

Deutscher Liederverlag.

Tenor.

512. Roeder, M., Op. 11. Sechs Lieder 4 T, 1 S, 1 M*
 513. Röntgen, Jul., Op. 15. Neun Lieder aus Mirza Schaffy. 4 T, 5 T*
 934. Rosenhain, Op. 21. Sechs Lieder 4 T, 2 Br
 3702. Rosenhain, Op. 23. Vier Lieder. (Heine) 2 T, 2 T*†
 514. Rüfer, Op. 3. Drei Gedichte von Goethe 3 T
 515. Rüfer, Op. 6. Vier Lieder 4 T*
 935. Saar, Op. 2. Fünf Lieder. (Stieler.) 5 T*
 516. Schäffer, J., Op. 3. Sechs Gesänge. 4 T†, 2 Br
 950/51. Scharwenka, Ph., Op. 88. Drei Lieder. Dtsch.-engl. (Engl.
 von A. Schafer.) 2 T*, 1 T
 936. Scharwenka, Die Lindenwirthin. Dtsch.-engl. (Baumbach. —
 D'Esterre-Keeling.) T
 937. Scharwenka, Im Mai. Dtsch.-engl. (Koppel. — D'Esterre-
 Keeling.) T†
 938. Scharwenka, Heimkehr. Dtsch.-engl. (Ritterhaus. — D'Esterre-
 Keeling.) T
 517. Scheffel's Lieder aus dem Engeren, comp. von Schmezer 18 T†
 3703. Schmidt, G., Op. 2. Sechs Lieder 5 T, 1 T*
 3706. Scholz, B., Op. 8 u. Heuchemer, Op. 6. Neue Hausmusik.
 24 deutsche Lieder 16 T*, 4 S†, 4 S*†

S = Sopran. M = Mezzosopran. T = Tenor. Br = Bariton.

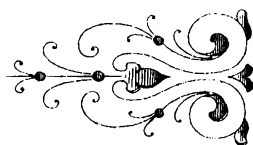
* bei M auch für die entsprechende Männerstimme, bei T auch für die entsprechende Frauenstimme.
 † auch für die nächst tiefer liegende Stimme.

Breitkopf & Härtel,
 Leipzig,
 Brüssel, London, New York.

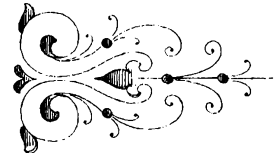
Wanderer.

Meinem lieben
EDWARD XAVIER ROLKER
in treuer Freundschaft gewidmet.

DREI LIEDER
für
Tenor (oder Sopran)
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
compouirt
von
PHILIPP SCHARWENKA.
OP. 88.
Deutsch-englisch.
English Version by Adela Schafer.



- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Ewige Liebe | Max Haushofer. |
| 2. Jrgendwo | Max Haushofer. |
| 3. Weistst noch ? | Hans Hopfen. |



Originalausgabe für Tenor (Sopran) Pr. M. 2.50.
Ausgabe für Baryton (Mezzosopran) Pr. M. 2.50. Ausgabe für Bafs (Alt) Pr. M. 2.50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
20001-20003.

Copyright 1893, by Breitkopf & Härtel.

Ewige Liebe. | Eternal Love.

(M. Haushofer.)

English Version by
ADELA SCHAFFER.

Philipp Scharwenka,
Op. 88. Nr. 1.

Andante con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Wenn Du die letz - ten Ge - dan - ken denkst,
Love, when thy soul leaves its earth - ly shrine,

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

sollst Du da - rein mich schlie - ssen! Wo - hin Du dann - die
call me, and I shall hear thee! My spi - rit shall - be

Red.

*

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

See - le lenkst, - will ich Dich - wie - der grü - ssen!
linked with thine, - al - ways I - shall be near thee!

cresc. -

dim.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

Und schläfst Du ein Jahr - tau - send lang tief un - ter Staub und
 E'en if a thous - and years thou sleep, un - der the cold earth

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Stei - ne, mein sü - sses Lieb, sei mir nicht bang! —
 ly - ing, be not a - fraid, vi - gil I'll keep, —

dolce *cresc.*

dolce *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Du schlummerst nicht al - lei - ne!
 Sweet - heart, I'll stay thy sigh - ing!

dim. *p*

dim. *un pocchetto accel.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Un poco più moto.

Und wan - derst Du auf Er - den fort in
 And shouldst thou change thy form and face, and

p

Red. * *Red.* *

wech - - - seln den Ge - stal - - ten: All - - - ü - ber -
 wan - - - der thus for ev - - er, I'll fol - low

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

all, all - - - ü - ber - all
 thee from place to place,

Red. * *Red.* * *Red.* *

soll Dich mein Wort und Blick um - fan - - - gen
 my soul from thine thou canst not, canst - - - not

cresc. *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

hal - ten! Und fliegst du durch die Ster - ne weit mit leichtbeschwingten Fü - ssen:
 sev - er! And if in haste thou wing thy flight, through all the stars a - bove thee,

dim. *p* *dim.* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. e string. poco a poco

ich kom - me,
I'll find thee!

ich kom - me,
I'll find thee!

ich kom - me, um in se - li - ger
I'll hold thee close in rapt de -

cresc. e string. poco a poco

Zeit
light,

Dich
and

im - mer
tell thee

wie - der zu
how much I

grü - ssen!
love thee!

Ich
I'll

*molto allargando**molto allargando***ff** *Largamente.*

lass' Dich nicht und ver - gess' Dich nicht!
wor - ship thee! and thy glance of love

Mein bist Du im En - gen und Wei - ten! Dein
I ne'er shall for - get! — ah, nev - er! E'en

ff**p****sf****sf****np****ff****p****sf****sf****np***dolcissimo**riten.*

Au - ge glänzt mir noch im Licht der fern - sten E - wig - kei - ten!
in the realms of light a - bove, thou'rt mine, — thou'rt mine — for ev - er!

p *dolcissimo**riten.***p****sf****pp****ff****ff****ff****ff****ff****ff****ff**

Irgendwo. | Somewhere.

(M. Haushofer.)

English Version by
ADELA SCHAFFER.

Philipp Scharwenka,
Op. 88. Nr. 2.

Moderato tranquillo.

Singstimme. *p semplice*

Ir - gend - wo in der wei - ten Welt liegt ein Schatz in der
Somewhere, be it far or near, the earth a trea - sure

Pianoforte. *p espressivo*

The first system of the musical score. The vocal part (Singstimme) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (Pianoforte) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a 'p' (piano) dynamic marking.

Er - de. Liegt er in Fel - sen o - der in Eis? Ach, wer weiss,
hi - deth, Trea - sure for some one; for - tune is kind, Seek and find,

cresc.

The second system of the musical score. The vocal part continues with a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a 'cresc.' (crescendo) marking. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ach, wer weiss, wann ich ihn fin - den wer - de? Ir - gend - wo in der
seek and find, I know not where mine a - bid - eth. Somewhere, be it

dim. *p*

The third system of the musical score. The vocal part concludes with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a 'dim.' (diminuendo) and a 'p' (piano) marking. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

dolce *pp*

wei - ten Welt ist mir ein Glück ver - bor - gen. Such' ich es dort,
 far or near, hap - pi - ness charms a - way sor - row; Where shall I seek,

cresc. poco a poco

such' ich es hier? Blüht es An - de - ren o - der mir?_
 where shall I find, Love and hap - pi - ness, peace of mind?

cresc. poco a poco

dim.

Kommt es heut' o - der mor - gen?
 Where shall I hap - pi - ness bor - row?

dim. *p* *pp*

p

Ir - gend - wo in der wei - ten Welt ist mein Lieb - stes ge - blie - ben.
 Somewhere, be it far or near, eyes with fond love are shi - ning;

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

p cresc. poco a poco

Ging es da - von, der Treu - e baar? Hab' ich's ver - lo - ren auf im - merdar?
 My love hath fled! I know not why; My hopes are blight - ed, a - lone I sigh,

p cresc. poco a poco *f* *più cresc. e string.*

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

più cresc. e string. ff

Hab' ich es sel - ber ver - trie - ben?
 Left thus in an - guish re - pin - ing!

ff marcato *sf* *tranquillo* *p ed espressivo*

*Red. * Red. * Red. **

Tranquillo in tempo.

poco rit. *pp* *3* *3* *3* *3*

*Red. **

p

Ir - gend - wo in der wei - ten Welt soll ich die Hei - math
 Some - where un - der the kind - ly sod, some - day I shall be

espressivo

poco a poco cresc.

fin - den. Ist es im tie - fen Mee - res - grund?
 ly - ing; Un - der the o - cean's sur - ging swell,

poco a poco cresc.

f Ist's im ver - schüt - te - ten Ber - ges - schlund? *p dolce* Ist's un - ter blü - hen - den
 Or 'neath the wil - lows I love so well? There where the night winds are

p

poco riten. *tranquillo e dim.*

Lin - den? Ist's un - ter blü - hen - den Lin - den?
 sigh - ing? There where the night - winds are sigh - ing?

poco riten. *pp*

Weisst noch? | Remembrance.

(Hans Hopfen.)

English Version by
ADELA SCHAFFER.

Philipp Scharwenka,
Op. 88. Nr. 3.

Allegretto tranquillo e con grazia. *mf*

Singstimme.

Ein Sonntag war's nach O - ster -
'Twas Eas - ter - tide, oh! hap - - py

mf espressivo *p* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *

p con delicatezza *cresc.* *f*

zeit, ja O - ster - zeit, da ich so glück - lich
day! oh! hap - - py day! How great was my de -

pp *cresc.* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *

p *cresc.*

war; Du trugst ein schlich - tes wei - sses Kleid und et - was Im - mergrün im Haar,
light, To see thee crowned with flow - rets gay, and clad in sim - ple robe of white,

p *p.* *p.* *p.*

Red. * *Red.* *

teneramente *p*

ja, Grün im Haar. Nicht wahr?
in robe of white, in white!

p *mp* *pp*

molto espress.

Red. * Red. * Red. * Red. *

p

Wir sa-ssen auf dem Brunnentrog, ja, Brunnentrog, und
We sat to-geth-er by the well, yes, by the well, and

p

Red. * Red. * Red. *

schau - ten stumm und bang, wie ü-ber's Gras ein Schat - ten
star - ted up in fear, When on the grass queer sha - dows

sempre p

Red. * Red. * Red. * Red. *

flog und wie der Bach die Wies' ent - lang,
fell, or when the stream - let, from its dell,

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

f
ja, Wies' ent - lang sich schlang.
gushed loud - ly forth, quite near.

mf *p* *cresc.* *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

f con vivacità *dimin. e ritard.* *p*
Ein Loud

Ad. *

tranquillo, più lento
Vög - lein sang auf ho - hem Ast,
sang the birds that Eas - ter - tide, 8..... ja, ho - hem Ast,
and when they ceased

p *pp* *p* *pp*

pp *molto espressivo e cresc.*
auf ein - mal schwieg' es doch, da hab' ich Dei - ne
their song, their song di - vine, 'Twas then I woo'd and

a tempo, tranquillo
rit. *p*

Ad. * *Ad.* *

rit. *molto cresc. più rit.*

Hand — ge — fasst, — da hab' ich Dei — ne Hand — ge —
 won — my bride, — 'Twas then I woo'd and won — my

rit. *più rit.*

Red. * *Red.* * *Red.*

a tempo, un poco vivo *cresc.* *f.*

fasst am Sonn — tag nach der O — ster — woch', ja, O — ster — woch;
 bride. Sweet — heart, that was a hap — py time! Canst thou re — call,

p *cresc.* *f* *dim.*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ritard. poco a poco *mf.* *p* *a tempo, tranquillo*

weiss — noch? weiss — noch? —
 sweet heart mine, that hap — py time? —

mf rit. *p* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ritard. *morendo*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Zweistimmige Lieder und Gesänge.

S. = Sopran. M. = Mezzo-Sopran. A. = Alt. T. = Tenor. Br. = Bariton. Bs. = Bass.

Für 2 Frauenstimmen.

* = auch für die entsprechenden Männerstimmen.

- 4001 **Abert, J. J.**, Astorga. Nr. 9. Scene: »Heute soll sich sein Loos«
u. Duett: »Ich hab' ihn gefunden«. (Angioletta u. Eleonore.) 2 S.
- 4002 — **Ekkehard**. Nr. 3. Duett: »Da wären wir dem Zwang ent-
ronnen«. (Hadwig und Praxedis.) . . . S. u. M.
- 4003 **Bosen, Fr.**, Frühlingsmorgen. »Wie reizend, wie wonnig« . . . 2 S.
- 4004 **Bellini, V.**, Romeo und Julie. Nr. 6. Duett: »Ja, wir fliehen«
(Giulietta und Romeo.) Deutsch-ital. . . . 2 S.
- 4005 — Nr. 11. Chor: »Hier sind wir«, Cavatine und Duett:
»Verweile, reine Seele« u. Finale: »Unglücksel'ger, ach«.
(Romeo u. Giulietta.) Deutsch-ital. . . . 2 S.
- 4006 **Brambach, C. Jos.**, Op. 2. Vier Frühlingslieder . . . 2 S.
- 4007 **Bruch, M.**, Op. 4. Drei Duette . . . S. u. A.
- 4008 **David, F.**, Op. 33. Psalm: »Mein Aug' erhebt' ich« . . . 2 S.
- 4009 **Deprosse, A.**, Op. 16. Drei Lieder (aus Jungfriedel von Aug.
Becker) . . . (2) S. u. A., (1) S. u. M.
- 4010/12 **Durante, Fr.**, 12 Duette. Ital.-deutsch. Theil I, II, III. . . S. u. A.
- 4013 **Frank, Ed.**, Op. 4. Sechs zweistimmige Lieder . . . S. u. A.
- **Gade, Niels W.**, Op. 9. Neun Lieder im Volkston. (Band-
Ausgabe.) . . . 2 S.
- Mit deutschem u. englischem, sowie deutschem und
französischem Text. (Band-Ausgabe.) . . . 2 S.
- 4014 **Glück, Aug.**, Op. 6. Sechs Duette . . . S. u. A.
- 4015 **Grädenier, C. G. P.**, Op. 15. Hebräische Gesänge. (Lord Byron) S. u. A.*
- **Greith, C.**, Op. 33. Mailust: »Pflücket ein Kränzchen« Mit vier-
händ. Pianofortebegl. (Chor-Bibliothek.) . . . S. u. A.
- 4016 **Hacks, C.**, Bachstelzchen (Bergeronnette). »Bachstelzchen,
schmucker Vogel«. (Dovalle.) Franz.-deutsch . . . S. u. M.
- 4017 — **L'ange perdu**. »Un petit ange (Ein Englein, rund und roth)«
(Delamare.) Französ.-deutsch . . . S. u. M.
- 4018 **Händel, G. F.**, Die Sirenen. »Mag Euch ein ewiger Mai« . . 2 S.
- **Hauptmann, M.**, Op. 46. Zweistimmige Lieder. (Strass.) (Band-
Ausgabe.) . . . S. u. M. od. A.
- 4019 **Haydn, Jos.**, Thyrsis u. Nice. »Sag' an, wird sich dein Lieben« 2 S.
- **Hiller, Ferd.**, Op. 39. Volksthümliche Lieder. (Band-Ausgabe.) S. u. A.
- Mit deutschem u. englischem Text. (Band-Ausgabe.) . . S. u. A.
- 4020 **Hollaender, A.**, Op. 10. Sechs Duette. (Band-Ausgabe.) . . S. u. A.
- **Holstein, Fr. v.**, Der Erbe von Morley. Nr. 2. Duett: »Gross-
mutter, sieh die Morgensonne«. (Eveline u. Lady Sarah.) S. u. A.
- 4021 **Horn, Aug.**, Op. 32. Zwei Frühlingslieder . . . S. u. A.
- **Jadassohn, S.**, Op. 36. Neun Lieder (Kanons). (Band-Ausgabe.)
2 S. od. S. u. T.
- Mit deutschem u. engl. Text. (Band-Ausgabe.) 2 S. od. S. u. T.
- Tiefe Ausgabe (deutsch). (Band-Ausgabe.) . . 2 M. od. M. u. Br.
- Op. 72. Neun volksthümliche Lieder. (Band-Ausgabe.) S. u. M. od. A.
- Mit deutschem u. englischem Text. (Band-Ausg.) S. u. M. od. A.
- 4022 **Kittl, J. F.**, Bianca und Giuseppe. Nr. 9. Scene und Duett:
»So ist es wahr und muss ich's glauben« (Bianca u. Clara) 2 S.
- **Klengel, Paul**, Op. 3. Sechszweistimmige Lieder. (Band-Ausgabe.) S. u. A.
- 4023 **Krentzer, Conr.**, Op. 41. Drei Duettinen . . . 2 S.
- 4024 **Lachner, Fr.**, Op. 184. Vier Gesänge . . . 2 S.
- 4025 **Lully, J. B.**, Die Najaden . . . 2 S.
- 4026/27 **Meinardus, L.**, Op. 15. Lieder u. Gesänge. Heft I, II. S. u. M. oder A.*
- 4028 **Mendelssohn, F.**, Op. 52 Nr. 5. »Ich harrete des Herrn« . . 2 S.
- 4029 — Op. 63. Sechs Lieder . . . (5) S. u. M., (1) T. u. Br.
- 4030 — Op. 77. Drei Lieder . . . S. u. M.
- 4031 — Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Nr. 2. Duett: »Man geht
und kommt und fragt«. (Lisbeth und Mutter.) . . S. u. A.
- 4032 — Drei Volkslieder . . . S. u. M., S. u. M.* T. u. Br.
- 4033 **Meyerbeer, G.**, Die Hugenotten. Nr. 12. Zigeunerlied: »Herbei!
Ihr, die ihr wollt voraus erfahren«. (1. u. 2. Zigeunerin.)
Deutsch-französisch . . . 2 S.
- 4034 — Der Prophet. Nr. 4. Romanze: »Einst in tiefen Stromes
Wellen«. (Bertha und Fides.) Deutsch-französisch . . S. u. A.
- 4035 — Nr. 18. Duett: »Deinem Sohn meinen Schwur«. (Bertha
und Fides.) Deutsch-französ. . . . S. u. A.
- 4036 **Nicolai, W. F. G.**, Op. 11. Drei Duette . . . S. u. A.
- **Porpora, N.**, 6 Duetti sopra la Passione di Gesù Cristo. (Band-
Ausgabe.) . . . (3) S. u. A., (2) 2 S., (1) S. u. Bs.
- 4037 **Reinecke, C.**, Op. 12. Vier Lieder . . . 2 S.
- 4038 — Op. 12 Nr. 1. Winter. »Die Erde steht verschwiegen«
(Lilienron.) . . . 2 S.
- Op. 91. Acht Kinderlieder. (Band-Ausgabe.) . . . S. u. M.
- Op. 109. Sechs Lieder. (Band-Ausgabe.) . . . S. u. M.
- Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston. (Band-
Ausgabe) . . . S. u. M.
- **Roeder, M.**, Op. 53. Drei Duette. (Band-Ausgabe.) . . S. u. A. od. Br.
- 4039 **Rust, W.**, Op. 1 Nr. 1. »Ave Maria, regina coelorum« . . S. u. A.
- 4040 **Schlottmann, L.**, Op. 12. Drei Duette . . . 2 S.
- 4041 **Schmidt, H.**, Op. 6. Vier Duette . . . M. u. A.
- 4042 **Schumann, Op. 43.** Drei Lieder . . . M. u. A.
- 4043 — Op. 79. Lieder für die Jugend. Abth. III. Zweistimmige
Lieder . . . S. u. M.
- Op. 103. Mädchenlieder von E. Kulmann. . . 2 S. oder S. u. A.
- 4045 **Thieriot, F.**, Op. 33. Drei Duette . . . 2 S.
- 4046 **Veit, W. H.**, Op. 35. Zwiesang der Elfen. »Hörst du das Flüstern« S. u. A.

- **Wagner, R.**, Lohengrin. Daraus:
Duett zwischen Elsa und Ortrud: »Euch Lüften, die mein
Klagen«. (Klavierauszug-Bibliothek.)
Duett zwischen Elsa und Ortrud: »Du Aermste kannst
wohl nie ermessen«. (Klavierauszug-Bibliothek.)
- **Tristan und Isolde**. Daraus:
Duett zwischen Isolde und Brangäne: »Weh!, ach wehe!
dies zu dulden«. (Klavierauszug-Bibliothek.)
Duett zwischen Isolde und Brangäne: »Hörst du sie noch?
Mir schwand«. (Klavierauszug-Bibliothek.)
- **Winterberger, Alex.**, Op. 75. Dainos. Littauische Volkslie-
der. 80. (Band-Ausgabe.) . . . S. u. A.
- 4047 **Eymieu, Op. 67.** Weihnachtsfreude (Noël nouveau). Franz.-
deutsch. (Legrand-Rehbaum.) . . . S. u. M.

Für 1 Frauen- und 1 Männerstimme.

- 4101 **Abert, J. J.**, Astorga. Nr. 11. Duett: »Da ist er! Astorga!«
(Eleonore und Astorga.) . . . S. u. T.
- 4102 **Adam, A.**, Die Schweizerhütte. Nr. 7. Duett: »Will man von
seinen Freunden«. (Betly und Daniel.) Deutsch-französisch S. u. T.
- 4103 **d'Albert, E.**, Der Rubin. Zwiesang Asaf's und Bedura's:
»Der Blick schweift aufwärts« . . . S. u. T.
- 4104 **Beethoven, L. v.**, Fidelio. Nr. 1. Duett: »Jetzt, Schätzchen,
jetzt sind wir allein«. (Jaquino und Marcelline.) . . . S. u. T.
- 4105 — Nr. 12. Melodram und Duett: »Nur hurtig fort, nur
frisch gegraben«. (Leonore und Rocco.) . . . S. u. T.
- 4106 **Bellini, V.**, Romeo und Julie. Nr. 10. Scene: »Rings herrschet
Stille« und Duett: »Frevler, geb' ich ein«. (Romeo und
Tebaldo.) Deutsch-ital. . . . S. u. T.
- 4107 **Bonvin, L.**, Op. 15. Sonntagsfeier. »Auf Flügeln des Mai-
winds«. (Kreiten.) Deutsch-englisch . . . S. u. Br.
- 4108 **Donizetti, G.**, Lucrezia Borgia. Nr. 3. Duett: »Gott! Ha! was
seh' ich«. (Gennaro und Lucrezia.) Deutsch-italienisch S. u. T.
- 4109 — Nr. 8. Scene: »Ihr seid bestürzt?« und Duett: »Wir
sind allein«. (Herzog und Lucrezia.) Deutsch-italienisch S. u. Bs.
- 4110 **Grabert, M.**, Op. 2. Drei Duette . . . S. u. T.
- **Hofmann, H.**, Op. 99. Drei zweistimmige Gesänge. (Band-
Ausgabe.) . . . S. u. Br.
- 4111 — Op. 111. Waldfraulein. Duett daraus: »Ein Ritter steigt
vom Ross«. (Waldfraulein und Gunther.) Deutsch-englisch S. u. Br.
- 4112 — »Ausfahrt« daraus: »Mein Sohn, was macht deine
Wang'«. (Bertha und Gunther.) Deutsch-engl. . . . M. u. Br.
- 4113 **Holstein, Fr. von**, Op. 22. Der Haideschacht. Nr. 17. Duett:
»Er ist's! Verlass mich nicht«. »Kann ich brechen mein
Wort?« (Valborg und Ellis.) . . . S. u. T.
- **Huber, H.**, Op. 58. Fünf Gesänge. (Band-Ausg.) . . . S. u. T.
- Tiefe Ausgabe. (Band-Ausgabe.) . . . A. u. Bs.
- **Jadassohn, S.**, Op. 36. Neun Lieder (Kanons). (Band-Ausgabe.)
2 S. od. S. u. T.
- Mit deutsch. und engl. Text. (Band-Ausgabe.) 2 S. od. S. u. T.
- Tiefe Ausgabe (deutsch). (Band-Ausgabe.) . . 2 M. od. M. u. Br.
- 4114 **Josephson, J. A.**, Op. 16. Drei Duette . . . S. u. Bs.
- 4115 **Lortzing, A.**, Czar und Zimmermann. Nr. 15. Duett: »Darf
eine niedre Magd es wagen«. (Marie und Jwanow.) . . S. u. T.
- 4116 — **Undine**. Nr. 3a. Duett: »Kannst du, o geliebtes Leben«.
(Undine und Hugo.) . . . S. u. T.
- 4117 — Nr. 11. Recitativ: »Was treibt Euch an« und Duett:
»So kennst du nun«. (Undine und Kühleborn.) . . . S. u. Br.
- 4118 — Nr. 15b. Duett: »Ich lasse dich nicht, nein«. (Hugo
und Bertalda.) . . . S. u. T.
- 4119 — **Der Waffenschmied**. Nr. 5. Duett: »Ihr wisst, dass er
euch liebt«. (Graf und Marie.) . . . S. u. Br.
- 4120 — **Der Wildschütz**. Nr. 2. Duett: »Lass er doch hören«.
(Gretchen und Baculus.) . . . S. u. Bs.
- 4121 — Nr. 8. Duett und Arie: »Bleiben soll ich und stets
sie sehen«. (Gräfin und Baron.) . . . S. u. T.
- 4122 — Nr. 10. Duett: »Ihr Weib? Mein theures Weib«.
(Baronin und Baron.) . . . S. u. T.
- 4123 **Meyerbeer, G.**, Die Hugenotten. Nr. 9. Duett: »Wer bist
du, himmlisch schönes Wesen?« (Raoul und Margarethe.)
Deutsch-französ. . . . S. u. T.
- 4124 — Nr. 14. Duett: »Ich warte hier«. (Marcel u. Valen-
tine.) Deutsch-französ. . . . S. u. Bs.
- 4125 — Nr. 19. Duett: »O Gott, wo eilt ihr hin«. (Valentine
und Raoul.) Deutsch-französ. . . . S. u. T.
- 4126 — **Der Prophet**. Nr. 23. Recitativ: »O Mutter! o Mutter!
und Duett: »Du, der Prophet, den die Erde«. (Johann
und Fides.) Deutsch-französ. . . . A. u. T.
- **Müller Sohn, Adolf**, Op. 6. Zwei Duette. (Geibel.)
- 4127 Nr. 1. »Wenn ich an dich gedenke« . . . A. u. Br.
- 4128 Nr. 2. Beim Scheiden. »Mag auch heiss das Scheiden
brennen«. . . . A. u. Br.
- 4129 **Nicolai, W. F. G.**, Op. 10. Drei Duette . . . S. u. T.
- 4130 **Reinecke, C.**, Op. 93. König Manfred. Nr. 11. Duett: »Mein
Gatte, mein Theurer!« (Helene und Manfred.) . . . S. u. T.
- **Roeder, M.**, Op. 53. Drei Duette. (Band-Ausgabe.) . . S. u. A. od. B.
- 4131 **Schmidt, G.**, Prinz Eugen. Nr. 2. Duett: »Wohlan, es sei«.
(Engelliese und Jakob.) . . . S. u. Bs.

Zweistimmige Lieder und Gesänge.

S. = Sopran. M. = Mezzo-Sopran. A. = Alt. T. = Tenor. Br. = Bariton. Bs. = Bass.

Für 1 Frauen- und 1 Männerstimme.

- 4132 Schmidt, G., Brinz Eugen. Nr. 6. Duett: »O Gott, warum so schwer trifft.« (Engelliese und Conrad.) S. u. T.
4133 — Weibtreue. Nr. 14. Recitativ: »Sie eilen fort« und Duett: »Komm Weibchen, lass uns Frieden.« (Gundel u. Martin.) S. u. Bs.
4134 Schubert, Fr., Fierrabras. Nr. 1. Duett: »O mög auf froher Hoffnung Schwingen.« (Eginhard und Emma.) S. u. T.
4135 Schumann, R., Op. 34. Vier Duette S. u. T.
4136 — Op. 78. Vier Duette S. u. T.
4137 Tausch, Jul., Op. 14 Nr. 1. Dornröschens Erwachen. »Die Zauber, die so manches Jahr.« (Hosaeus.) S. u. T.
— Wagner, R., Lohengrin. Daraus:
Duett zwischen Telramund und Ortrud: »Erhebe dich, Genossin meiner Schmach.« (Klavierauszug-Bibliothek.)
Brautscene (Duett zwischen Lohengrin und Elsa): »Das süsse Lied verhallt.« (Klavierauszug-Bibliothek.)
— Tristan und Isolde. Daraus:
Tristans Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Kornwall: »Begehrt, Herrin, was ihr wünscht.« (Klavierauszug-Bibliothek.)
Liebescene zwischen Tristan und Isolde: »Isolde! Tristan! Geliebter!« (Klavierauszug-Bibliothek.)
Tristans und Isoldens Liebesduett: »O sink hernieder.« (Klavierauszug-Bibliothek.)
Tristans und Isoldens Verrath an Marke: »Rette dich, Tristan.« (Klavierauszug-Bibliothek.)
Tristans Tod: »Tristan! Geliebter! Wie, hör' ich das Licht?« (Klavierauszug-Bibliothek.)
4138 Wallnöfer, Ad., Eddystone. Liebesduett daraus: »Dir, Kind, muss ich noch danken.« (Winstanley u. Kitty.) Dtsch.-engl. S. u. T.

Für 2 Männerstimmen.

* = auch für die entsprechenden Frauenstimmen.

- 4201 Adam, A., Die Schweizerhütte. Nr. 8. Duett: »Du musst die Geliebte mir lassen.« (Max und Daniel.) Deutsch-franz. T. u. Bs.
4202 Beethoven, L. van, Fidelio. Nr. 8. Duett: »Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile.« (Pizarro und Rocco.) 2 Bs.
4203 Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Nr. 11. Scene: »Bist du's?« und Duett: »Mord bedrohet hier.« (Gennaro und Orsino.) Deutsch-ital. T. u. Br.
4204 Kittl, Joh. Fr., Bianca und Giuseppe. Nr. 7. Scene: »In Sicherheit sind wir« und Duett: »Du siehst mich hier.« (Sormano und Giuseppe.) T. u. Bs.
4205 — Nr. 12. Scene: »Willkomm'ne Nacht« und Duett: »Bianca, Bianca! nie dich wiedersehen?« (Sormano und Giuseppe.) T. u. Bs.
4206 Lortzing, A., Czar und Zimmermann. Nr. 6. Duett: »Darf ich wohl den Worten trauen.« (Iwanow und van Bett.) T. u. Bs.
4207 — Undine. Nr. 5. Duett: »Uns Beiden ist die Hauptstadt.« (Kühleborn und Veit.) T. u. Br.
4208 — Nr. 7. Duett: »Was seh' ich! Ihr seid glücklich.« (Hans und Veit.) T. u. Bs.
4209 — Der Waffenschmied. Nr. 7. »Du bist ein arbeitsamer Mensch.« (Stadinger und Georg.) T. u. Bs.
4210 Mendelssohn, F., Heimkehr aus der Fremde. Nr. 10. Duett: »Heraus zu Hülff, Verrath und Mord!« (Hermann u. Kauz.) T. u. Bs.
4211 Schmidt, G., Weibtreue. Nr. 1 d. Brautlich mit Chor ad lib. »Ich komme her mit Band und Strauss.« (Walter u. Martin.) T. u. Bs.
4212 — Nr. 15. Duett: »Ach lieber Herr Jerobeam.« (Peter und Jerobeam.) T. u. Bs.
Schnaubelt, H., Op. 23. Vier zweistimmige Gesänge:
4213 Nr. 1. An Emma. »Weit in nebelgrauer Ferne.« (Schiller.) T. u. Br.
4214 Nr. 2. Lerche und Nachtigall. »Wie nur jauchzen.« (Vogl.) T. u. Br.*
4215 Nr. 3. »Des Morgens in dem Thau.« (Roquette.) T. u. Br.*
4216 Nr. 4. Am Neckar, am Rhein. »O wär' ich am Neckar.« (Roquette.) T. u. Br.*
4217 Schubert, Fr., Fierrabras. Nr. 4. Duett mit Chor: »Im jungen Morgenstrahle.« (Eginhard und Roland.) T. u. Br.
— Wagner, R., Tristan und Isolde. Daraus:
Tristan und Kurwenal auf Kareol: »Kurwenal! He! Sag' Kurwenal!« (Klavierauszug-Bibliothek.)

Band-Ausgabe.

Originalausgaben deutscher Verleger.

- Dreissig Duette aus Opern und Oratorien für Mezzo-Sopran u. Bariton. v. Th. Hauptner. Heft 1—3. 40. Geb. je 5 50
100 Duette aus Opern u. Oratorien berühmter Komponisten (Hauptner). 4 Bde. 80. Geb. je 4 20
Duettenkranz. Sammlung zweistimmiger Lieder. 1. Reihe. (Jadassohn.) 40. (VA. 243.) Brosch. M 3.— Geb. 4 50
— Sammlung zweistimmiger Lieder. 2. Reihe. 40. (VA. 1418.) Brosch. M 3.— Geb. 4 50
Gade, Niels W., Op. 9. Neun Lieder im Volkston (f. 2 Sopr.) 40. — Mit deutschem u. englischem Text. 80. (VA. 964.) Brosch. M 1.50. Geb. 2 50
— Mit deutschem und französischem Text. 40. 3 —
Grünberger, L., Op. 56. 12 Kinderlieder für 1 u. 2 Singst. 40. Kart. 2 50
Hauptmann, M., Op. 46. Zweist. Lieder (f. Sopr. u. M.-S. oder Alt.) 40 3 —

- Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder (für Sopr. u. Alt.) 40 — Mit deutschem u. englischem Text. 80. (VA. 1435.) Brosch. M 1.50. Geb. 2 50
Hofmann, H., Op. 99. Drei zweist. Gesänge (für Sopr. u. Bariton.) 40 —
Hollaender, A., Op. 10. Sechs Duette (für Sopr. u. Alt.) 40 3 —
Huber, H., Op. 58. Fünf Gesänge (für Sopran und Tenor.) 40 3 —
— Tiefe Ausgabe (für Alt und Bass). 40. 3 —
Jadassohn, S., Op. 36. Neun Lieder (Kanons, f. 2 Sopr. od. Sopr. u. Ten.) 40 3 —
— Mit deutschem und englischem Text. 40 3 —
— Tiefe Ausgabe (deutsch, 2 Mezzo-Sopr. od. M.-S. u. Barit.) 40 3 —
— Op. 72. Neun volksthümliche Lieder (für Sopr. u. M.-S. od. Alt.) 40 3 —
— Mit deutschem und englischem Text. 40 3 —
Klengel, Paul, Op. 3. Sechs zweistimmige Lieder (für Sopr. u. Alt.) 40 3 —
Koschat, Th., Duett-Album. Band I, II. 80. Geb. je 4 —
Kücken, Fr., Duette. Op. 8 und 21. 80. Geb. 3 —
Lieder, Zweistimmige, f. Sopr. u. Alt. (Schletterer.) 3 Hefte. 40. Kart. je 4 —
— Stimmenhefte: Sopran, Alt. 160. Brosch. je M 1.— Geb. je 1 25
Lyra, J. W., Deutsche Weisen. Heft IV: Gesänge f. 2 u. 3 Stimm. 80. (VA. 1663.) Kart. 2 —
Mendelssohn, F., Duette. Neue Ausg. 80. (VA. 134.) Brosch. M 1.— Geb. 2 —
— Duette. 80. (Peters.) Geb. 2 —
— Duette f. d. Haus- und Schulgebrauch. Stimmen-Ausgabe. Sopran, Alt. 80. (VA. 935/36.) Brosch. je M —.30. Geb. je 1 30
— Geistliche Duette. 80. (VA. 538.) Brosch. M 1.— Geb. 2 —
— Sämtl. Duette, einschliesslich d. geistlichen. 80. (VA. 1304.) Brosch. M 1.50. Geb. 2 50
Porpora, N., 6 Duetti sopra la Passione di Gesù Cristo. (3 f. Sopr. u. Alt. 2 für 2 Sopr., 1 für Sopr. u. Bass.) 40 3 —
Reinecke, C., Op. 91. Acht Kinderlieder (für Sopr. u. M.-S.) 40 3 —
— Op. 109. Sechs Lieder (für Sopr. und M.-S.) 40 3 —
— Op. 189. Zwölf zweist. Lieder im Volkston (f. Sopr. u. M.-S.) 40 3 —
— 24 beliebte Duette. 80. (VA. 928.) Brosch. M 5.— Geb. 6 —
Rennes, Cath. van, Op. 15. Lebenslust. Sechs zweist. Lieder. 40. Kart. 1 50
Roeder, M., Op. 53. Drei Duette (für Sopr. u. Alt od. Bariton.) 40 3 —
Rubinstein, A., Duette. 80. Geb. 7 20
Schumann, R., Sämtliche Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen einschliesslich der Duette aus den grösseren Gesangswerken. 80. (VA. 650.) Brosch. M 1.50. Geb. 2 50
Wilhelm, C., 62 Lieder für die heranwachsende Jugend. (Nr. 1—17 einstimmig, Nr. 18—62 zweist.) 80. (VA. 331.) Brosch. M 2.— Geb. 3 20
Winterberger, Alex., Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder (für Sopran und Alt.) 80 3 —

Dreistimmige Lieder und Gesänge.

Jede Stimme 15 Pf., mit + bezeichnet 30 Pf.

Ausgaben mit Pianoforte je M 1.—

- 4501 Behr, Louise, Op. 2. Terzett: »Theure, was bangest Du.« 2 S. u. T.
4502 Bergmann, G., Op. 4. Maienliebe. »Im wunderschönen Monat Mai.« (Heine.) 3 S.
4503 Curschmann, Fr., Zwei Terzette:
Nr. 1. Op. 22. Blumengruss. »Der Strauss, den ich gepflückt.« (Goethe.) (3 S.) — Nr. 2. Op. 27. Das Veilchen. »Blühe, liebes Veilchen.« (2 S. u. T.)
Hauptmann, M., Op. 50. 12 Canons. (Ital.-deutsch.) 3 S.
4504 Heft I. (Nr. 1—6) +.
4505 Heft II. (Nr. 7—12) +.
Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthüml. Lieder. Bearb. für 3 Frauenstimmen mit Pfte. v. W. Berger. (Volksausgabe und Chor-Bibliothek.)
— Hofmann, H., Op. 81. Drei Gesänge (Chor-Bibliothek.) 2 S. u. A.
— Op. 112. Drei Terzette (Chor-Bibliothek.) 2 S. u. A.
4506 Mozart, W. A., Das Bändchen. »Liebes Mandel, wo ist's Bändel?« [Werk 441.] S., T. u. Bs.
4507 Pöcci, Fr., Frühlingsglaube. »Die linden Lüfte sind erwacht.« (Uhland.) 2 S. u. A.
4508 — Nachtlid. »Der Mond kommt still gegangen.« (Geibel.) 2 T. u. Bs.
4509 Rust, W., Op. 1 Nr. 2. »Qui tollis peccata mundi.« (Mit Pfte. od. Orgel.) S., A. u. Bs.
4510 — Op. 4. Psalm: »Wie lieblich sind doch deine Wohnungen.« (Mit oblig. Orgel oder Pfte.) 2 S. u. A.
4511 Schumann, R., Op. 29 Nr. 2. Lied. »In meinem Garten die Nelken.« (Geibel.) (Ausgabe mit Pianoforte 50 Pf.) 3 S. (S., M. u. A.)
4512 — Op. 114. Drei Lieder für 3 Frauenstimmen.
Nr. 1. Nanie. »Unter den rothen Blumen.« (Bechstein.) (S., M. u. A.)
Nr. 2. Triolett. »Senkt die Nacht.« (L'Egru.) (S. u. 2 M.)
Nr. 3. Spruch. »O blicke, wenn den Sinn.« (Rückert.) (3 S.)
4513 Türcke, C., 2 Canons. (Geibel.) 3 S.
Nr. 1. »Wenn sich zwei Herzen scheiden.« — 2. Vorwärts. »Lass' das Träumen.«
Wallnöfer, A., Op. 45. Dreistimmige Gesänge. 2 S. u. A.
4514 Nr. 1. »Was suchst du Glück?« (Heyse.)
4515 - 2. Die Tage der Rosen. »Noch ist die blühende, goldene Zeit.« (Roquette.)
4516 - 3. »Es kommen Blätter.« (Heyse.)
4517 - 4. Lied der Glücklichen. »Wie glänzt nun die Welt.« (Wilbrandt.)
4518 - 5. Feiertag. »Sabbathliche Stille.« (Stelter.) (brandt.)
4519 Streben, E., Op. 12. Lieder und Gesänge. (Ohne Begl.) S., A. u. Bs.