

C.1892 6

CONCERTS D'HIVER

SÉRIE II

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

POUR

Piano à Quatre Mains

OP.34

FIVE O'CLOCK

Petite Moyenne Force.

- | | |
|--|-----------------------|
| N°1. Défilé - Marche | Pr: 4 ^f .. |
| 2. Valse - Mazurk | 4.. |
| 3. La Provençale <i>Danse Rustique</i> | 4.. |
| 4. Les Petits Patineurs <i>Caprice</i> | 4.. |
| 5. Marche Bohême | 4.. |
| 6. Chasse à Courre | 4.. |

Les Mêmes, réunis en un Recueil Pr: 5^f net

PAR

HENRI D'AUBEL

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays.

N. 1418



Imp. Roubaud & Co. Paris

CHASSE A COURRE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

SECONDA

N° 6

Allegretto. (100 = ♩ .)

A tempo.

CHASSE A COURRE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

PRIMA

N° 6 Allegretto. (100 = ♩ .)

A tempo.

The musical score is written for four hands (A Quatre Mains) in 6/8 time. It begins with an Allegretto tempo (100 = quarter note) and transitions to A tempo. The score consists of five systems of two staves each. Dynamics include *f*, *pp*, *Rit*, *f*, *mf*, and *ff*. The piece features various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

SECONDA

mf

Gre - *scen* - *do.* *sf*

f

ff *sf*

sf

ff *ff*



HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

I^{re} Série. LA MATINÉE (Op: 31)

Facile.

- | | |
|--|-----------------------|
| N ^o 1. Petite Marche | Pr: 2 ^f 50 |
| „ 2. Canzonetta | 2. 50 |
| „ 3. Badinage, <i>Valse</i> | 2. 50 |
| „ 4. Jonglerie-Polka, <i>Impromptu</i> | 2. 50 |
| „ 5. Chant du Gondolier | 2. 50 |
| „ 6. Ronde Bretonne | 2. 50 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 3^f net.

II^{re} Série. FIVE O'CLOCK (Op: 34)

Petite moyenne force

- | | |
|---|----------------------|
| N ^o 1. Défilé-Marche | Pr: 4 ^f . |
| „ 2. Valse-Mazurk | 4. „ |
| „ 3. La Provençale, <i>Danse Rustique</i> | 4. „ |
| „ 4. Les Petits Patineurs, <i>Caprice</i> | 4. „ |
| „ 5. Marche Bohême | 4. „ |
| „ 6. Chasse à Courre | 4. „ |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 5^f net.

III^{re} Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force.

- | | |
|--|------|
| N ^o 1. La Garde Montante, <i>Par Redoublé</i> (Op: 37) Pr: 5 ^f „ | |
| „ 2. Sur les Alpes, <i>Tyrolienne</i> (Op: 38) | 5. „ |
| „ 3. Marche Croate (Op: 39) | 5. „ |
| „ 4. Valse Styrienne (Op: 40) | 5. „ |
| „ 5. La Sorrentine, <i>Souvenir de Naples</i> (Op: 41) | 5. „ |
| „ 6. Le Pas des Eperons, <i>Danse Hongroise</i> (Op: 42) | 5. „ |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 6^f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

- | | |
|---|-------|
| Op: 43. Le Couvre-Feu, <i>Re traite Française</i> ... Pr: 7 ^f 50 | |
| Op: 44. Tarentelle | 7. 50 |
| Op: 45. Farandole | 7. 50 |
| Op: 46. Sérénade Andalouse | 7. 50 |
| Op: 47. Kermesse Flamande | 7. 50 |
| Op: 48. La Partie de Chasse, <i>Souvenir de Bonnelles</i> ... | 7. 50 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 8^f net.

Du même Auteur:

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie Prima est écrite sur les 5 notes sans passage du Pouce

La Partie Seconda est de moyenne force

- | | |
|--|---|
| N ^o 1. (Op: 25) En Route, <i>Polka-Marche</i> .. Pr: 5 ^f „ | N ^o 4. (Op: 28) Boute-en-Train, <i>Galop</i> .. Pr: 5 ^f „ |
| „ 2. (Op: 26) Calinette, <i>Valse</i> | „ 5. (Op: 29) Gardénia, <i>Polka-Mazurka</i> .. |
| „ 3. (Op: 27) Danse Tzigane | „ 6. (Op: 30) Marche des Pantins |

Les Mêmes, en un recueil, avec titre enluminé, relié, doré sur tranches Pr: 10^f net.

Broché Pr: 7^f net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays.