

CONCERTS D'HIVER

SÉRIE II

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

POUR

Piano à Quatre Mains

OP. 34

FIVE O'CLOCK

Petite Moyenne Force

- | | |
|---|----------------------|
| N°1. Défilé - Marche | Pr. 4 ^f . |
| 2. Valse - Mazurk | 4. |
| 3. La Provençale, <i>Danse Rustique</i> | 4. |
| 4. Les Petits Patineurs, <i>Caprice</i> | 4. |
| 5. Marche Bohême | 4. |
| 6. Chasse à Courre | 4. |

Les Mêmes, réunis en un Recueil. Pr. 5^f net

PAR

HENRI D'AUBEL

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont

Des copies d'Études et d'Exercices sont en vente pour 100 pages

L. LEDUC



N. 1418 (3)

LA PROVENÇALE

DANSE RUSTIQUE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

N^o 3

SECONDA

Moderato. (60 = $\frac{1}{2}$.)

P Loure. 1 2 3 4

sf

sf *Dolce.* *sf*

P Animato.

LA PROVENÇALE

DANSE RUSTIQUE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL

Op. 34.

N^o 3

Moderato. (60 = $\frac{1}{2}$.)

PRIMA

8^a

SECONDA 1 2 3 4 *p*

8^a

8^a

8^a

8^a

p Animato.

SECONDA



1^o tempo.



8^a

f

8^a

f Più animato.

8^a 1^o Tempo.

p

8^a

f sf sf p

8^a

p Animato e crescendo poco a poco.

8^a

Più animato e crescendo. ff



HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

I^{re} Série. LA MATINÉE (Op. 31)

Facile.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| N ^o 1. Petite Marche | Pr. 2 ^f 50 |
| „ 2. Canzonetta | 2. 50 |
| „ 3. Badinage, Valse | 2. 50 |
| „ 4. Jonglerie-Polka, Impromptu | 2. 50 |
| „ 5. Chant du Gondolier | 2. 50 |
| „ 6. Ronde Bretonne | 2. 50 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 3^f net.

II^{re} Série. FIVE O'CLOCK (Op. 34)

Petite moyenne force.

- | | |
|--|----------------------|
| N ^o 1. Défilé-Marche | Pr. 4 ^f . |
| „ 2. Valse-Mazurk | 4. „ |
| „ 3. La Provençale, Danse Rustique | 4. „ |
| „ 4. Les Petits Patineurs, Caprice | 4. „ |
| „ 5. Marche Bohême | 4. „ |
| „ 6. Chasse à Courre | 4. „ |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 5^f net.

III^{re} Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force.

- | | |
|---|------------------|
| N ^o 1. La Garde Montante, <i>Ar. Redoublé</i> (Op. 37) Pr. | 5 ^f „ |
| „ 2. Sur les Alpes, Tyrolienne (Op. 38) | 5. „ |
| „ 3. Marche Croate (Op. 39) | 5. „ |
| „ 4. Valse Styrienne (Op. 40) | 5. „ |
| „ 5. La Sorrentine, <i>Souvenir de Naples</i> (Op. 41) | 5. „ |
| „ 6. Le Pas des Eperons, <i>Danse Hongroise</i> (Op. 42) | 5. „ |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 6^f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

- | | |
|---|-------------------|
| Op. 43. Le Couvre-Feu, <i>Revue Française</i> ... Pr. | 7 ^f 50 |
| Op. 44. Tarentelle | 7. 50 |
| Op. 45. Farandole | 7. 50 |
| Op. 46. Sérénade Andalouse | 7. 50 |
| Op. 47. Kermesse Flamande | 7. 50 |
| Op. 48. La Partie de Chasse, <i>Souvenir de Bonnelles</i> ... | 7. 50 |

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr. 8^f net.

Du même Auteur :

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie Prima est écrite sur les 5 notes sans passage du Pouce

La Partie Seconda est de moyenne force

- | | | | |
|--|------------------|---|------------------|
| N ^o 1. (Op. 25) En Route, Polka-Marche .. Pr. | 5 ^f „ | N ^o 4. (Op. 28) Boute-en-Train, Galop .. Pr. | 5 ^f „ |
| „ 2. (Op. 26) Calinette, Valse | 5. „ | „ 5. (Op. 29) Gardénia, Polka-Mazurka .. | 5. „ |
| „ 3. (Op. 27) Danse Tzigane | 5. „ | „ 6. (Op. 30) Marche des Pantins | 5. „ |

Les Mêmes, en un recueil, avec titre enluminé, relié, doré sur tranches Pr. 10^f net.

Broché Pr. 7^f net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'édition et d'exécution réservés pour tous pays