

SECHS  
**LEBESLIEDER**  
von Hoffmann von Fallersleben

*für eine Alt- oder Baritonstimme*  
mit Pianoforte-Begleitung

componirt von

**H. MARSCHNER**

Nº 7159.

OP. 135.

Pr. M. 3. 20.

\* Nº 1. Ja du bist mein. (*Ves mine thou art.*) M. 1. -

Nº 2. Wenn die Lerche singt. 80 Pf.

\* Nº 3. Die Bäume grünen (*The trees bud forth*) 80 Pf.

Nº 4. Auf die Berge muß ich gehen 60 Pf.

Nº 5. O der Liebe süße Leiden 60 Pf.

Nº 6. Hast du nicht einen Gruß für mich 80 Pf.

Nº 1. 3.  
with English Words.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
**OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRE.**

Nº 1. Ausgabe für Sopran oder Tenor M. 1. -  
N. 3. . . . . 80 Pf.

# „Ja, du bist mein!“

Hoffmann v. Fallersleben.

## „YES, MINE THOU ART!“

*Mit Feuer und Bewegung.*

*Agitato e con fuoco.*

H. Marschner, Op. 155 No 1.

PIANO.

*p* *mf* *f*

Ja, du bist mein!  
Yes, mine thou art!

Ja, du bist  
Yes, mine thou

*mf* *f*

mein —! Ich will's dem blau-en Him - mel sa - gen,  
art —! I'll tell it to the winds — of Heav - en, tell to the winds of

*f*

sa - - gen, ich will's — der dunk - len Nacht ver-trau'n, der  
Heav - en. I'll tell — it to the si - lent night, the

*p*

Alt.

dunk - len Nacht ver-trau'n, ich will's als fro - he Bot-schaft tra - gen auf  
 si - lent, si - lent night; I'll bear the words to wild - est ra - vine and

Ber - ges - hö'h'n \_\_\_\_\_, durch Haid' und Au'n \_\_\_\_\_  
 shout them on \_\_\_\_\_ the mountain's height \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, auf Ber - ges - hö'h'n, durch Haid' und Au'n. Die gan - ze Welt soll  
 \_\_\_\_\_, and shout them on the mountain's height. The world shall per-ish

Zeu - ge sein, die gan - ze Welt soll Zeu - ge sein.  
 ere we part, the world \_\_\_\_\_ shall per-ish ere we part.

*a tempo.*

Ja, du bist mein! Ja, du bist mein! Die gan - ze  
 Yes, mine thou art! Yes, mine thou art! The world shall

*fp a tempo.*

Welt soll Zeu - ge sein; ja, du bist mein, und  
 per - ish . ere we part; yes, mine thou art, and

*f*

e - - wig mein, e - - wig, e - - wig, e - - wig  
 ev - - er mine, thou art ev - - er, ev - - er

*ritard.*

*ritard.*

*a tempo.*

mein!  
 mine!

*f a tempo.*

*dim.*

*p*

Ja, du bist mein! Ja, du bist mein! In mei - nem  
 Yes, mine thou art! Yes, mine thou art! And thou shalt

Her - zen sollst du le - ben, in mei - nem Her - zen sollst du le - ben, sollst  
 have my heart's best treas - ure, and thou shalt have my heart's best treas - ure, and

ha - ben, was mein Lieb - stes ist, du sollst, von Lieb' und Lust um - ge - ben, ganz  
 what — de - lights the soul or eye; let all a - round be love and pleas - ure, that

füh - len, dass du glück - lich bist, sollst füh - len, dass du glücklich bist.  
 thou mayst know fe - lic - i - ty, that thou mayst know fe - lic - i - ty.

Schliess' mich in dei - ne Ar - me ein!      Schliess' mich in dei - ne Ar - me ein!  
*Let me in thy— arms re-cline!*      *Let me in thy— arms re-cline!*

*ritard*

*fz* *ritard.*

*a tempo.*

Ja, du bist mein!      Ja, du bist mein—, ja, du bist  
*Yes, mine thou art!*      *Yes, mine thou art—, yes, mine thou*

*a tempo.*

*fp* *fz* *fp*

mein —!      und — e - wig mein!      Sollst ha - - ben, was mein  
*art —!      and — ev - er mine!      Shalt have — what charms the*

Lieb - stes ist,      du sollst, von Lieb' und Lust um - ge - ben, ganz  
*soul or eye,      and all a - round be love and pleas - ure, that*

füh - len, dass — du — glücklich bist. Schliess' mich in dei - ne Ar - me ein!  
 thou mayst know fe - lic - i - ty. Let me in thy arms re - cline!

Schliess' mich in dei - ne Ar - me ein! Ja ———, du bist mein, ja, du bist  
 Let me in thy arms re - cline! Yes ———, thou art mine, yes, thou art

mein und e - wig mein! Ja, du bist mein —, und  
 mine and ev - er mine! Yes, thou art mine —, and

e - - - wig mein!  
 ev - - - er mine!