

Bunte Reihe

Leichte, melodische Stücke
FÜR

Violine & Piano

mit beliebiger Begleitung einer zweiten Violine

(Auch für zwei Violinen allein)

von

G. WICHTL.

Op. 40.

Heft I. II. III.

Ausgabe A.

für Violine & Piano Nr. 12500

Ausgabe B.

für zwei Violinen M 1,25.

Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Verzeichniss.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

Nr 1449-51.

1.

A R I E

aus „Dinorah“ oder die Wallfahrt nach Ploërmel

von G. Meyerbeer.

G. Wehner, Op. 50, H. 1

Allegretto.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Allegretto.' and 'Pianoforte.' with a 'p' dynamic. The second system is marked 'A' and 'f'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'B'. The fifth system is marked 'C' and 'f', with a 'ff' dynamic in the final measure.

HOCHZEITSMARSCH

aus dem „Sommernachts Traum“

von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Allegro vivace.

Pianoforte.

A

B

C

1. *2.* *p*

Fine.

L.C. ad Fu.

Lob der Thränen
von Franz Schubert.

Moderato.

Pianoforte.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with triplet markings. The second system includes a section labeled 'A' with a trill in the right hand. The third system features a section labeled 'B' with a trill in the right hand and a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth system includes a section labeled 'C' with a trill in the right hand and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system continues the melody in the right hand. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score is marked with various dynamics including *p*, *ff*, and *p*, and includes articulation marks such as slurs and accents.

4.

B A L L E T

aus. „**Wilhelm Tell**“
 von **G. Rossini.**

Allegretto.**Pianoforte.**

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked **Allegretto.** and **Pianoforte.** with a **p** dynamic. The second system begins with section **A** and continues with a **p** dynamic. The third system continues the piece. The fourth system begins with section **B** and continues with a **p** dynamic. The fifth system begins with section **C** and continues with a **p** dynamic. The sixth system concludes the piece with a **ff** dynamic. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords.

A R I E

aus „Caar und Zimmermann“
von Albert Lortzing.

Andante moderato.

Pianoforte.



6.

FINALE

aus der Oper: „Orpheus in der Hölle“
von J. Offenbach.

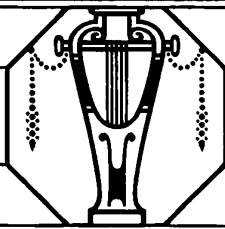
Allegro non troppo.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is "Allegro non troppo." The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a piano introduction with chords in the right hand and a simple bass line in the left. The second system continues with a piano (p) dynamic. The third system is marked "A" and begins with a forte (f) dynamic. The fourth system is marked "B" and ends with a piano (pp) dynamic. The fifth system begins with a forte (f) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE



PIANOFORTE

VERLAG VON F. E. C. LEUCKART IN LEIPZIG

Anzoletti, Joseph

Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. C. Nowotny M. 4,50

Bach, Johann Sebastian

Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1,—

Becker, R. Op. 135. Romanze . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (Gmoll) no. M. 6,—

Biehl, Albert

Op. 129. Leichte Sonatine M. 2,50

Dont, Jacob

Op. 21. Introduction et Variations brillantes. M. 3,—
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant M. 2,—
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Carl Nowotny . M. 1,20

Eberhardt, Goby

Op. 98. 5 Vortragsstücke (I. Lage) no. M. 3,—
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,—

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtlied M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romance . . M. 1,50

Op. 14. Barcarolle M. 1,—

Franz, Robert

Hebräische Melodie: Beweinet, die geweint M. 1,25

Gelbke, Hans. Albumblatt . . . M. 1,—

Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. H. John M. 1,—

Händel, G. Fr.

Siciliano bearbeitet von Rich. Sahla M. 1,50

Hochapfel, Hans

Op. 26. Chanson passionée (Es dur) M. 2,—

Hollaender, Gustav

Op. 14. Konzert-Polonaise M. 3,—
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav

Op. 41. 5 Vortragsstücke no. M. 5,—
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze Je M. 1,50

Kahn, Robert

Op. 26. Zweite Sonate (Amoll) . . M. 6,—

Klengel, Paul. Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max

Op. 4. Nordische Romanze M. 1,50

Koschat, Thomas

Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von Otto Singer M. 1,—

Koschat, Thomas

Op. 15. Drau-Walzer M. 2,—
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer M. 2,—
Op. 33. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle M. 2,—
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,—
Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder no. M. 4,—

Kremser, Eduard

6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil

Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise Je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie

Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von Paul Klengel M. 2,—

Major, Jul. J. Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,—

Op. 33. Sonate (D dur) M. 5,—

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.

Wiegenlied. M. —80

Maszynski, Piotr.

Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) M. 1,50

Nardini, Pietro

Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von M. Hauser. Neue Ausgabe revidiert von Carl Nowotny M. 3,—

Pache, Johannes

Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) M. 3,—

Paganini, N.

Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. C. Nowotny M. 2,—

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salon

Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80

Op. 98. Trois Morceaux lyriques

Nr. 1. Mélodie. Romance M. 1,50
Nr. 2. Nocturne M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice M. 1,80

Op. 100. Six Pièces faciles

Nr. 1. Chanson d'Avril M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie M. 1,50

Rath, Felix vom

Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation M. 1,80

Rheinberger, Josef

Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) M. 6,—
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,—

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)

(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) M. 6,—
Einzeln: Nr. 3. Andante M. 1,20
Nr. 5. Introduktion und Gavotte M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo

Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von Gustav Holländer . . M. 5,—

Sarasate, Pablo

Airs Espagnols M. 4,—

Sauret, Emile

Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition. Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,—
Op. 16. Deuxième Nocturne (C dur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno M. 1,50
Nr. 2. Gavotte M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg

Op. 12. Sonate (Cismoll) M. 6,—

Seidenglanz, Hermann

Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat . M. 3,—

Seifert, Uso. Op. 29. Rêverie . . M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. Konzertstück M. 5,—

Sitt, Hans. Op. 17b. Romanze . . M. 1,50

Op. 21. Konzert Nr. 2 (Amoll) . . . M. 8,—

Steiner, Hugo von

Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe

Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1,—
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von R. Franz M. 1,50

Tschaikowsky, Peter

6 Stücke bearbeitet von Otto Singer
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (F dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze . . M. 2,50

Vignau, Hans v. Barkarole . . M. 1,50

Walter, Eduard

Op. 43. Serenata capriccioso M. 1,20
Op. 44. Ex tempore M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske M. 1,20