

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT SAËNS.

Arr: par JOSNEAU.

CONDUCTEUR SIB.

PRIX Net 3.
DOUBLURES
0.15.
N^o 115 17

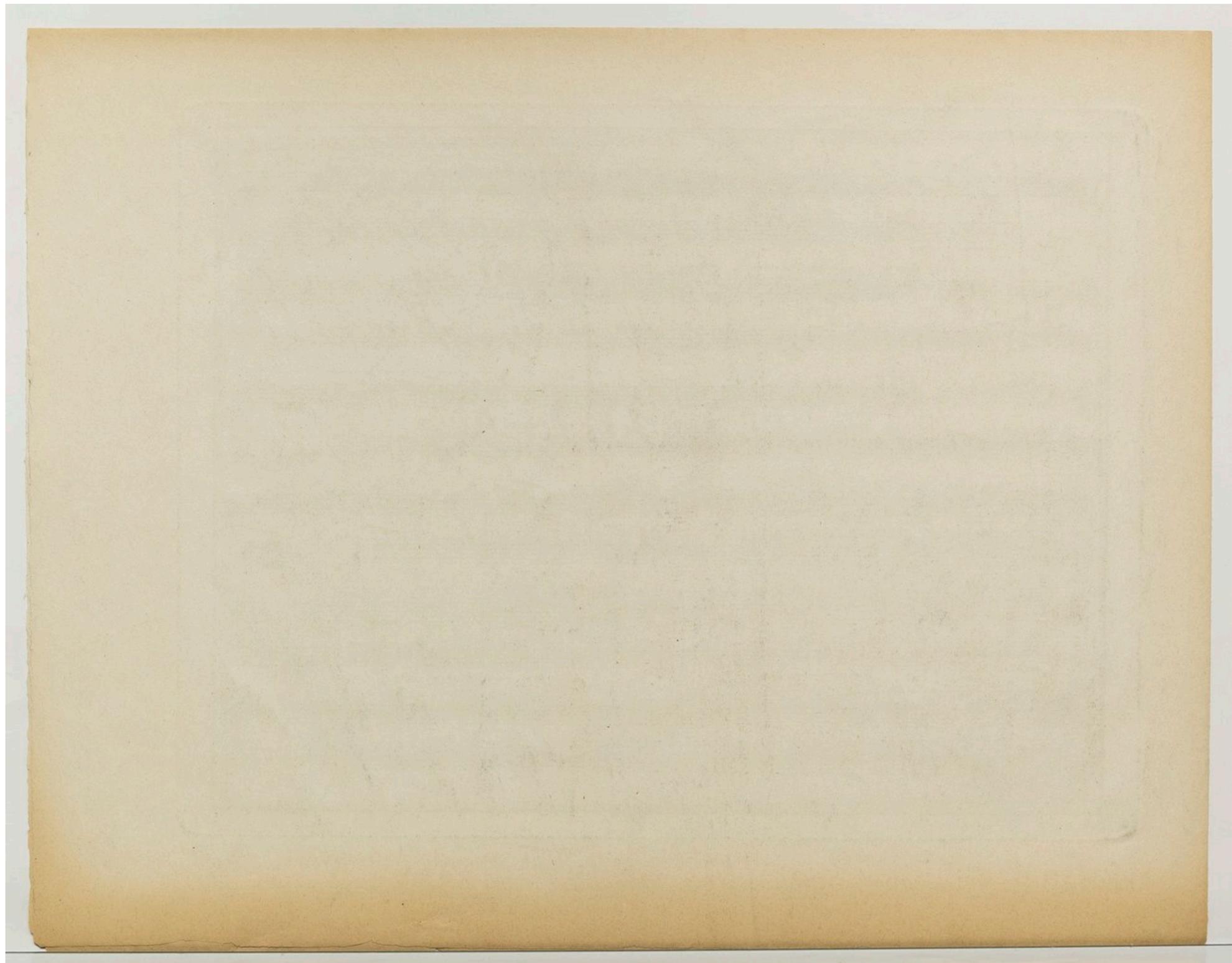
The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The second system continues with *p* and *mf* dynamics. The third system features a complex treble staff with many sixteenth notes and a bass staff with a steady accompaniment. The fourth system has *ff* and *mf* dynamics. The fifth system concludes with *ff* and *f* dynamics.

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs 18 et 20 PARIS.

avec l'autorisation de MM^{rs} DURAND & SCHÖENEWERK Ed^{rs} Prop^{rs} 4, Place de la Madeleine.

This page of handwritten musical notation is arranged in six systems, each consisting of a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The music is written in a minor key, indicated by the presence of one flat in the key signature. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). Trills are also present in the piano part. The score is enclosed in a rectangular border, and the page number '11517' is printed at the bottom center.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is highly rhythmic and technical, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *tr la 2^e F^o* (trill on the second octave of F). Rehearsal marks with the number '8' are placed above the staves. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and slurs over groups of notes. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



PAS REDOUBLÉ de C. SAINT SAËNS

Arr: par JOSNEAU

BASSONS

11517

ff mf f cresc p e 7 p 7

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS.

BASSONS Suite

mf cresc f ff

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT SAËNS

Arr: par JOSNEAU

HAUTBOIS UT

11517

ff mf cresc f 19

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS.

HAUTBOIS UT Suite

mf cresc p ff f 2^e ftr 2^e ftr

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr par JOSNEAU

SAXOPHONE TËNOR SIB

11517

EVETTE et SCHAEFFER Edit^{rs} P⁸ du G^d Cerf 18 et 20 PARIS.

SAXOPHONE TËNOR SIB Suite

PAS REDOUBLE de C. SAINT-SAËNS.

Arr par JOSNEAU

SAXOPHONE ALTO MIB

11517

EVETTE et SCHAEFFER Edit^{rs} P⁸ du G^d Cerf 18 et 20 PARIS.

SAXOPHONE ALTO MIB Suite

2^e CLARINETTE sib.

Op. 11517

ff, mf, p, *div.*, *cres.*, ff, mf, ff, f, ff, ff, ff, ff, mf, ff, mf, 2

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^o du G^o Cerf 18 et 20 PARIS.

2^e CLARINETTE sib(Suite)

mf, ff, p, *cres.*, mf, ff, tr la 2^e FS, f, tr la 2^e FS, tr la 2^e FS, tr la 2^e FS, ff

3^e CLARINETTE sib.

Op. 11517

ff, mf, p, *div.*, *cres.*, ff, mf, ff, f, ff, ff, ff, ff, mf, ff, mf, 2

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^o du G^o Cerf 18 et 20 PARIS.

3^e CLARINETTE sib(Suite)

mf, ff, p, *cres.*, mf, ff, tr la 2^e FS, f, tr la 2^e FS, tr la 2^e FS, tr la 2^e FS, ff

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr par JOSNEAU

11517 2^e TROMPETTE M^b

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr par JOSNEAU

11517 TIMBALES-SIB FA

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr par JOSNEAU

11517 TAMBOUR et TRIANGLE

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr par JOSNEAU

11517 GROSSE CAISSE et CYMBALES

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr. par JOSNEAU.

SAXOPHONE SOPRANO Sib.

Op. 11517

ff, mf, cres., ff, mf, ff, mf, ff, f, ff, ff, ff, ff

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^{er} Cerf 18 et 20 PARIS.

SAXOPHONE SOPRANO Sib (Suite).

mf, cres., ff, mf, ff, ff, ff, ff, ff, ff

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr. par JOSNEAU.

P^{er} BUGLE Mib

Op. 11517

ff, mf, p, ff, mf, ff, mf, f, ff, f, ff, ff, ff

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^{er} Cerf 18 et 20 PARIS.

P^{er} BUGLE Mib (Suite).

mf, sf, dim., f, p, cres., ff, mf, ff, ff, ff, ff, ff

PAS REDOUBLÉ de C. S. SAËNS.

1^{re} TROMPETTE Mi \flat

Arr: par JOSNEAU.

11517

11517 Musical score for 1st Trumpet in E-flat. The score is in 2/4 time and consists of 15 measures. It features various dynamics including *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Performance markings include *Cresc.*, *dim.*, and *dolce.*. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

EVETTE & SCHAEFFER Ed^{rs} P^{rs} du G^l Cert 18 & 20.

PAS REDOUBLÉ de C. S. SAËNS.

3^{me} ALTO Mi \flat .

Arr: par JOSNEAU.

11517

11517 Musical score for 3rd Alto in E-flat. The score is in 2/4 time and consists of 15 measures. It features various dynamics including *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Performance markings include *Cresc.* and *dim.*. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

EVETTE & SCHAEFFER Ed^{rs} P^{rs} du G^l Cert 18 & 20.

PAS REDOUBLÉ de C. S. SAËNS.

2^{me} BARYTON Sib.

Arr: par JOSNEAU.

11517

11517 Musical score for 2nd Baritone in B-flat. The score is in 2/4 time and consists of 15 measures. It features various dynamics including *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Performance markings include *Cresc.* and *dim.*. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

EVETTE & SCHAEFFER Ed^{rs} P^{rs} du G^l Cert 18 & 20.

PAS REDOUBLÉ de C. S. SAËNS.

C. BASSE Sib.

Arr: par JOSNEAU.

11517

11517 Musical score for Contrabass in B-flat. The score is in 2/4 time and consists of 15 measures. It features various dynamics including *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Performance markings include *Cresc.* and *dim.*. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

EVETTE & SCHAEFFER Ed^{rs} P^{rs} du G^l Cert 18 & 20.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr. par JOSNEAU

3^e 4^e CORs Mib (à Pistons.)

Op. 11517

15

19

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{rs} du G^d Cerf 18 et 20 PARIS.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr. par JOSNEAU

1^{er} COR Mib.

Op. 11517

15

19

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{rs} du G^d Cerf 18 et 20 PARIS.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr. par JOSNEAU

CONTREBASSE à CORDES.

Op. 11517

15

19

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{rs} du G^d Cerf 18 et 20 PARIS.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS.

Arr. par JOSNEAU

2^e COR Mib.

Op. 11517

15

19

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{rs} du G^d Cerf 18 et 20 PARIS.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS. 1^{re} TROMBONE.

Arr. par JOSNEAU.

11517 Musical score for 1st Trombone, measures 1-15, including dynamics like ff, p, sf, sf poco, and markings for Tromba Pist.

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{re} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS. 2^e TROMBONE.

Arr. par JOSNEAU.

11517 Musical score for 2nd Trombone, measures 1-15, including dynamics like ff, p, sf, sf poco, and markings for Tromba Pist.

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{re} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS. 3^e TROMBONE.

Arr. par JOSNEAU.

11517 Musical score for 3rd Trombone, measures 1-15, including dynamics like ff, p, sf, sf poco, and markings for Tromba soubasse.

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{re} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT-SAËNS. CONTREBASSE MI^b.

Arr. par JOSNEAU.

11517 Musical score for Contrabass, measures 1-15, including dynamics like ff, p, mf, sf, sf poco, and markings for Tromba soubasse.

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{re} du G^o Cerf 18 et 20 PARIS.

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT SAËNS.

Arr. par JOSNEAU

11517 **1^r BARYTON Si \flat**

EVETTE etSCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^{er} Cerf. 48 et 20 PARIS.

1^r BARYTON Si \flat Suite

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT SAËNS.

Arr. par JOSNEAU

11517 **SAXOPHONE BARYTON Mi \flat**

EVETTE etSCHAEFFER Editeurs P^{er} du G^{er} Cerf. 48 et 20 PARIS.

SAXOPHONE BARYTON Mi \flat Suite

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT SAËNS

Arr: par JOSNEAU

11517 1^r PISTON S^b7

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{res} du G^{de} Cerf 18 et 20 PARIS.

1^r PISTON S^b7 Suite

PAS REDOUBLÉ de C. SAINT SAËNS

Arr: par JOSNEAU

11517 1^r BUGLE S^b7

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs P^{res} du G^{de} Cerf 18 et 20 PARIS.

1^r BUGLE S^b7 Suite