

SIX Morceaux de Salon

pour
Violon et Piano.

No.

1. Bal Champêtre, Mouvement de Valse
2. Varsovie, 3^{me} Mazurka
3. Ma Mignonne, 3^{me} Gavotte

No.

4. 3^{me} Romance sans Paroles
5. La Course (Morceau gai)
6. Sur le Lac (Barcarolle)

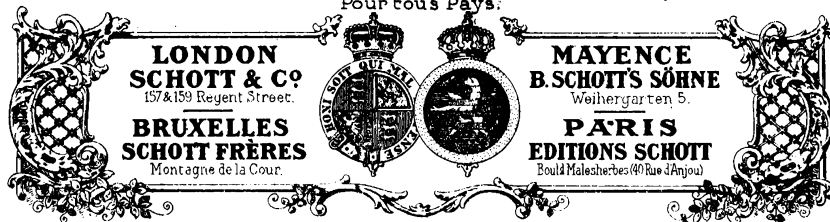
Composés par

I. B. POZNANSKI.

Copyright.

Price

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duettis.

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

c Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme	Op. 18	6 o
c Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment	Op. 24	8 o
c Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo	Op. 59	8 o
c 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris	Op. 75	8 o
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt		8 o
2. Air favori de l'Opéra Gustave		8 o
3. Cavatine de l'Opéra Zelmira		8 o
c Duo concertant sur des motifs de l'Opéra Le Postillon de Lonjumeau	Op. 96	8 o
c Nouvelles Récitations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101.		
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget		4 6
2. Introduction et Polonaise de Faust de Spohr		4 6
3. Rondoletto sur un motif de l'Opéra L'Elisire d'Amore		4 6
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber		4 6
c 6 Amusements	Op. 107	
No. 1. Les Bayadères, Air indien		5 o
2. Grande Marche de H. Herz		5 o
3. Chansonnettes populaires		5 o
4. Chant saxon		4 6
5. Andante de Beethoven		5 o
6. Valse viennoise		5 o
c Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe	Op. 110	8 o
c 2 Ballades sans Paroles	Op. 117	
Nos. 1 and 2	each	4 6

HERZ, H., et LOUIS, N.

c Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs ori- ginaux	Op. 118	
No. 1. La Gracieuse		7 o
2. La Sentimentale		7 o
3. L'Enjouée		7 o
c Duettini faciles	Op. 120	
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber		4 o
2. Gretty, grande Valse suisse		4 o
3. Marche de Chasseurs de Lutzow, variée		4 o
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz		4 o
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand		4 o
6. Rondino gracieux sur la Romance fa- vorite Blonde Hélène		4 o
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne		4 o
8. La Chasse aux Chamois, petite Fan- tasia caractéristique		4 o

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

c La Carlotta Grisi, grande Valse		4 6
---	--	-----

HERZ, H., et LOUIS, N.

c Stabat Mater de Rossini, transcrit	net	6 o
--	-----	-----

HEUSCHKEL, J. P.

c 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4		8 o
c 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6		8 o
No. 1.		4 o
2.		9 o

HILLER, F.

c Duetto appassionato	Op. 58	8 o
c Fantasia-Stücke	Op. 142	
No. 1. In C major		7 o
2. In E major		7 o
3. In A major		7 o
D Concerto (in A)	Op. 152	18 o
D Andante expressive, with Cadenza by J. Joachim (Kross) from	Op. 152	6 o

HIS, F.

D Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema	Op. 2	6 o
--	-------	-----

HOLLAENDER, G.

M Légende	Op. 15	4 6
---------------------	--------	-----

HÖLZEL, F.

F Fleur des Alpes, transcr par E. W. Ritter	3 o	
---	-----	--

HUBAY, J.

D Chant polonais		4 o
D Plaintes arabes		3 o
D Suite: Gavotte. Idylle. Intermezzo. Finale		12 o

HUBER, H.

c Sonate (in D)	Op. 33	14 o
D Concert (in G minor)	Op. 40	15 o
D Moderato from Op. 40, Kross		6 o
c 9 Romantische Stücke		
Book 1. Prélude, In der Kirche		9 o
Sérénade, Wiegenlied, Liebeslied		7 o
Book 2. Elfenreigen, Albumblatt, Barcarolle, Nachtstück		9 o

HUMPERDINCK, E.

c Hänsel und Gretel, Paraphrase, E. Kross		4 6
" " Fantasia, Tours		6 o

HÜNTEN, F.

c Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 75	
In 3 Books	each	4 o
c Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contre- dances et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 95	
In 3 Books	each	4 o

HUNYADY, B. de.

D Air hongrois varié	Op. 17	7 o
--------------------------------	--------	-----

HUTSCHENRUYTER, W.

c Sonate (in D)	Op. 3	10 6
---------------------------	-------	------

JANSA, L.

M 12 Improptus. 12 Morceaux de Salon	Op. 79	
No. 1. Printemps		4 o
2. Tarantella		4 o
3. Tendresse		4 o
4. L'Agitation		4 o
5. Nocturne		4 o
6. Toccata		4 o
7. L'Élégance		4 o
8. Agrément		4 o
9. Sérénade		4 o
10. Mélancolie		4 o
11. Romance		4 o
12. Gaîté		4 o
D Concerto	Op. 83	4 o
M Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes In 2 Books	each	5 o

JEHIN-PRUME, F.

D Fantaisie brillante	Op. 1	8 o
---------------------------------	-------	-----

JENSEN, G.

c Suite (Præludium, Canon, Toccata et Finale) Op. 3 net		4 o
---	--	-----

JOACHIM, J.

M 3 Pieces	Op. 2	9 o
No. 1. Romance		4 o
2. Fantasia		4 o
3. Fantasia di Primavera		6 o

JONES, H. E.

M Ballade	Op. 10	4 o
---------------------	--------	-----

JULLIEN, A.

c Rosita, grande Valse espagnole		4 o
--	--	-----

KALLIWODA, J. W.

M Fantaisie	Op. 125	8 o
-----------------------	---------	-----

KALKBRENNER, F.

c Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens	Op. 146	8 o
---	---------	-----

KALKBRENNER, F. et ARTÔT, J.

c Giselle, Duo concertant	Op. 154	8 6
-------------------------------------	---------	-----

KES, W.

M Charakteristische Tanzweise (à l'Hongroise)		5 o
---	--	-----

KETTERER, E.

E Gaëtana, Mazurka brillante (Ritter)	Op. 101	4 o
M Valse des Fleurs (Ritter)	Op. 116	5 o
M La Norvégienne, Caprice (Ritter)	Op. 104	5 o
M Beaux Jours, vous n'êtes plus, Romance (Guerra)	Op. 140	4 o

KETTERER, E. et HERMAN, A.

c Ecole d'Ensemble moderne, Duo concertants No. 1. Così fan tutte		8 o
2. Oberon		8 o
3. Don Juan		8 o
4. Otello		8 o
5. Moïse		8 o
6. Norma		8 o
7. Les Noces de Figaro		8 o
8. Robin des Bois (Freischütz)		8 o
9. Le Barbier de Séville		7 o
10. L'Elisire d'Amore		7 6
11. Les Puritains		7 o
12. Richard Cœur de Lion		6 o

c Les Opéras célèbres, Duo concertants sur les Opéras de Verdi.

No. 1. Rigoletto		7 o
2. Il Trovatore		7 o
3. La Traviata		7 o
4. Un Ballo in Maschera		7 o
5. Simon Boccanegra		7 o
6. Ernani		7 o
7. I Lombardi		7 o
8. I due Foscari		7 o
9. Luisa Miller		7 o
10. I Masnadieri		7 o
11. Attila		7 o
12. Aroldo		7 o

KETTERER, H., et LEUDET, F.

c Fantaisie-Mazurka	Op. 6	4 o
-------------------------------	-------	-----

KETTERER, H. et SIGHICELLI, V.

c Fantaisie espagnole	Op. 105	7 o
---------------------------------	---------	-----

KETTERER, H. et HERMAN, A.

c Lara, Duo concertant		8 o
----------------------------------	--	-----

KLASSERT, M.

12 Vortrags-Stücke (in the first position for beginners and fairly advanced pupils), Op. 32.		
--	--	--

VE Book 1. Melodie		
Lied ohne Worte		
Scherzo		5 o
VE Book 2. Gondelfahrt		
Introduction and Rondo		
Marsch		5 o
VE Book 3. Gebet		
Erinnerung an Tyrol		
Schlummerlied		5 o
VE Book 4. Polonaise		
Albumblatt		
Menuett		5 o

KLEIN, A. de.

c Sonate	Op. 27	7 o
c Sonate (in E flat)		4 6

KLEMZYNSKI, J.

c La Part du Diable, Duo	Op. 54	6 o
------------------------------------	--------	-----

KÖHLER, H.

c Sonate pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 52	6 o
--	--------	-----

KONTSKI, A. de.

D Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, Gr. Mazur	Op. 7	5 o
D Le Diable, grand Mazur	Op. 9	5 o
D Le Départ du Chevalier, Morc. caract.	Op. 11	5 o

I. B. POZNANSKI

COMPOSITIONS

POUR VIOLON AVEC ACC. DE PIANO



L'Aveu, Mélodie	4/-
Légende (dédiée à Sarasate)	4/-
Mazurka Sentimentale (en Sol)	4/-
Invocation	3/-
La Danse des Elfes	3/-
Barcarolle (Gondellied) (en Sol mineur)	4/-
Interlaken, Idylle	4/-
Pizzicato, Etude	4/-
Dors, mon enfant, Berceuse	4/-
Voix plaintive, Romance	4/-
Danse sylvaine, Gavotte (en Sol)	4/-
Auprès du rivage	4/-
Bal champêtre, Mouvement de Valse	4/-
Varsovie, 3 ^{me} Mazurka (en Ré)	4/-
Ma Mignonne, 5 ^{me} Gavotte (en Sol)	4/-
3 ^{me} Romance sans Paroles (en Ré)	4/-
La Course, Morceau gai	4/-
Sur le Lac, Barcarolle (en La)	4/-

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MOUVEMENT DE VALSE.

PAR I. B. POZNANSKI.

VIOLINO. *Audante.*

PIANO *Audante.* *mf*

espress. *p* **Tempo di Valse.**

Tempo di Valse.

p

Schott & Co. London 1379 S & Co Copyright



The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ties, ending with a crescendo hairpin. The piano accompaniment in the grand staff features chords and single notes, with a crescendo hairpin in the right-hand part.

Cres:



The second system of musical notation continues the piece. The melodic line in the treble clef has a crescendo hairpin. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and single notes, also featuring a crescendo hairpin in the right-hand part.



The third system of musical notation continues the piece. The melodic line in the treble clef has a crescendo hairpin. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and single notes, also featuring a crescendo hairpin in the right-hand part.



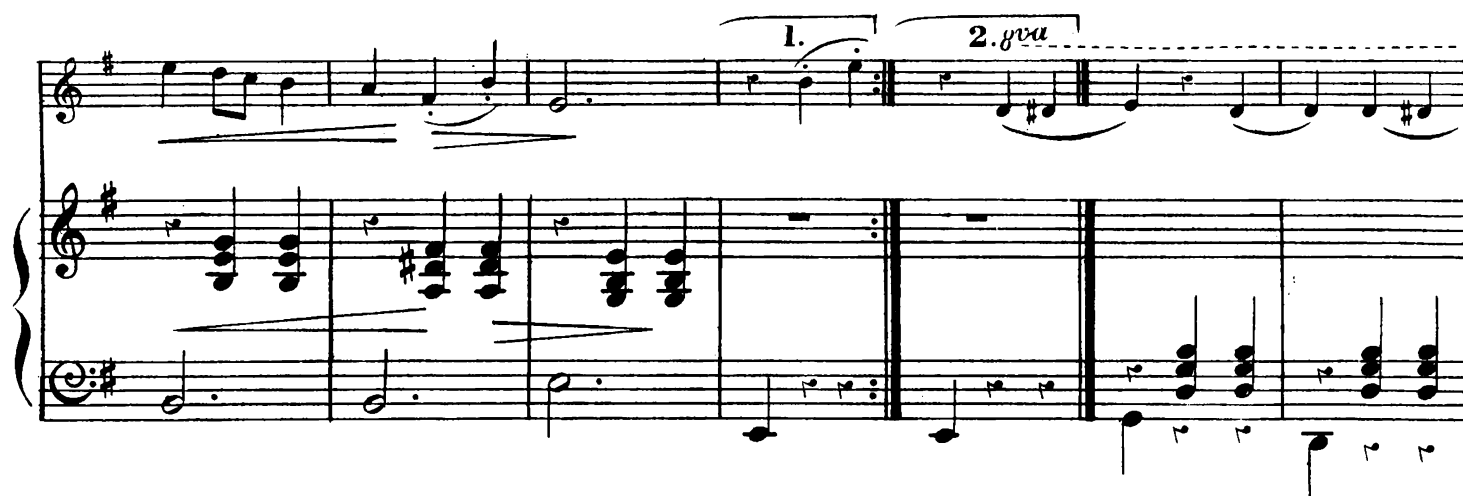
The fourth system of musical notation concludes the piece. The melodic line in the treble clef has a crescendo hairpin. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and single notes, also featuring a crescendo hairpin in the right-hand part.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melody in G major, marked *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, also marked *mf*. A fermata is placed over the final measure of the system.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a long slur spanning the first two measures. The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line.



Third system of musical notation. The treble clef staff includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2. *gva*". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A double bar line is present after the first ending.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a long slur. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.



The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The melody is a continuous eighth-note line with some slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with fingerings indicated by numbers 1-5.



The second system of musical notation continues the piece. The melodic line includes a section marked *loco.* (loco) with a dashed line above it, indicating a change in articulation. A *Cres.* (Crescendo) marking is placed below the melody. The piano accompaniment continues with chords and single notes, also featuring a *Cres.* marking in the bass line.



The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and piano parts. The melodic line has a long slur over several measures. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and single notes.



The fourth system of musical notation is the final system on the page. It concludes the melodic line and the piano accompaniment. The piano part ends with a double bar line and repeat dots.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A large, stylized 'V' or 'Λ' symbol is positioned between the two staves.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A large, stylized 'V' or 'Λ' symbol is positioned between the two staves.



Third system of musical notation. The upper staff includes the tempo markings *poco rit:* and *a tempo.*. The lower staff also includes these markings. A large, stylized 'V' or 'Λ' symbol is positioned between the two staves.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes the marking *Cres:*. The lower staff also includes the marking *Cres:*. A large, stylized 'V' or 'Λ' symbol is positioned between the two staves.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *Dim:* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *p meno mosso sino al fine.* The lower staff includes the instruction *meno mosso sino al fine.*



Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a *f* (forte) dynamic. The lower staff concludes with a *f* dynamic and a final chord.

E. ELGAR

SALUT D'AMOUR

Op. 12. Morceau Mignon. (Liebesgruss.)

To Carice

	NET. s. d.
1. Piano in E (Original)	2 0
2. Piano in B flat	2 0
3. Violin with Piano (in E)	2 0
4. Violin (Violoncello ad lib.) & Piano (en Ré)	2 0
5. Two Violins with Piano	2 0
6. Violoncello with Piano	2 0
7. Flute with Piano	2 0
8. Clarinet with Piano	2 0
9. Oboe with Piano	2 0
10. Small Orchestra (in E)	Score 1 0
	Separate Parts 1 0
11. Mandoline with Piano	2 0
12. Two Mandolines with Piano	2 0
13. Two Mandolines with Guitare	2 0
14. Organ	2 0
15. Piano for 4 hands	2 0
16. Piano, Violin & Violoncello ad lib.	2 0
17. Piano, 2 Violins & Violoncello ad lib.	2 0
18. Cornet à Pistons & Piano	2 0
19. Viola & Piano	2 0
20. 2 Violoncelli & Piano	2 0

Vocal Editions by Max Laistner:

PANSIES:

The words by Percy Pinkerton.

No. 1. in E flat	2 0
2. in F	2 0
3. in G	2 0

WOO THOU, SWEET MUSIC:

The words by A. C. Buntten.

No. 1. in G	2 0
2. in F	2 0
3. in A	2 0
4. in E flat	2 0

PENSÉES:

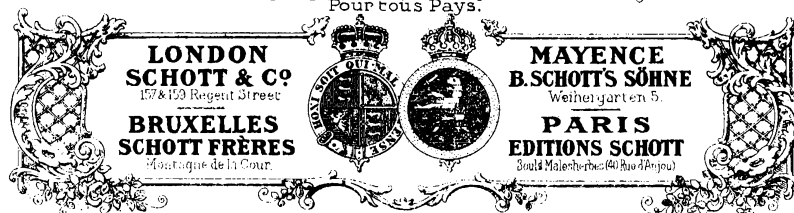
French words by G. Ferrari.

No. 1. in G	2 0
2. in F	2 0

PANSIES:

for Voice, Violin and Pianoforte (in F) net 2 0

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Sohn, Mayence.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with c, in which case they are Concertante Duets.

KONTSKI, A. de.		s.	d.
D	Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur	Op. 12	8 o
D	Conte d'une jeune Fille, Mélodie	Op. 15	6 o

KOVEN, R. de.		s.	d.
R	Nocturne	Op. 74	4 o

KOWALSKI, H.		s.	d.
E	Trianon, Menuet, (Ritter)	Op. 16 No. 6	4 o
E	Malmaison, Gavotte, (E. W. Ritter)	Op. 16 No. 12	4 o
E	Il était une fois, Conte, (Barrès)	Op. 64	4 o

KREUTZER, R.		s.	d.
D	Concerto en Ré (in D) (Alard)		9 o
D	Adagio du Concerto (en Ré) (D. Alard)		3 9
	11me Concerto, arr. avec acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand.		9 o
M	La Molinara, (Alard)		7 o

KREUZ, E.		s.	d.
VE	4 Lieder from R. Schumann's easily arranged	Op. 79	5 o

KROSS, E.		s.	d.
E	Abendlied (Evening Song,) by R. Schumann, arranged, Op. 15		3 o
C	Sonata in A by G. F. Handel, edited and arranged		4 o
C	Sonata in E by G. F. Handel, edited and arranged		4 o
	Neue Klassische Album-Blätter.		
M	No. 1. Nardini, Adagio cantabile		3 o
M	2. Scarlatti, Pastorale		4 o
M	3. Mozart, Adagio		4 o
E	4. Pergolesi, Nina (Tre giorni)		3 o
E	5. Nardini, Larghetto		3 o
E	6. Gluck, Gavotte aus Iphigenie in Aulis		3 o
E	7. Martini, Gavotte		3 o
E	8. Schumann, Träumerei		3 o
M	9. Mozart, Larghetto (Quintett)		4 o
E	10. Rameau, Gavotte aus Der Ruhmestempel		4 o
E	11. Schumann, Schlummerlied		4 o
E	12. Lully, Gavotte und Rondo		3 o
E	13. Lully, Menuett aus Le Bourgeois gentil-homme		3 o
E	14. Handel, Largo in G		3 o
E	15. Mestrino, Romance		3 o
E	16. Hummel, La Bella Capricciosa		3 o
E	17. Field, Mélancolie		3 o
E	18. Monsigny, Roguillon aus Aline		4 o
E	19. Gluck, Menuetto		3 o
	(See also: Spohr, L.)		

KUFFERATH, H. F.		s.	d.
M	Andante	Op. 10	6 o

KUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.		s.	d.
C	6 Morceaux caractéristiques.		
	No. 1. Pastorale		4 o
	2. Regrets		4 o
	3. Bonheur		4 o
	4. Pensée intime		4 o
	5. Désir		4 o
	6. Jadis		4 o

KUFFERATH, L.		s.	d.
M	Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, (E. Kreuz.)	Op. 9	4 6

KÜFFNER, J.		s.	d.
C	Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 84	4 o
C	Divertissement	Op. 227	6 o
C	Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 305	
	No. 1. Norma		6 o
	2. L'Elisire d'Amore		6 o
	3. La Sonnambula		6 o
	4. Romeo et Julie, I Puritani		6 o
	5. Bianca et Fernando, Fausta		6 o
	6. Fausta, Straniera		6 o

KÜFFNER, J.		s.	d.
No. 7.	La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	6 o	
8.	Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	6 o	
9.	Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	6 o	
10.	Nabucodonosor	6 o	
11.	Alessandro Stradella	6 o	
12.	I Lombardi	6 o	
13.	Ernani	6 o	
14.	Les Mousquetaires de la Reine	6 o	
15.	Gibby, la Cornemuse	6 o	
16.	I due Foscari	6 o	
17.	Giovanna d'Arco	6 o	
18.	La Reine de Chypre	6 o	
19.	Charles VI.	6 o	
20.	Das Nachtlager in Granada	6 o	
21.	Dom Sebastian	6 o	
22.	Belisario	6 o	
23.	Attila	6 o	
24.	Le Prophète	6 o	
25.	Le Prophète	6 o	
26.	L'Eau merveilleuse	6 o	
27.	Le Juif errant	6 o	
28.	Marco Spada	6 o	
29.	Machbeth	6 o	
30.	Il Trovatore	6 o	
31.	La Traviata	6 o	
32.	Rigoletto	6 o	
33.	L'Etoile du Nord	6 o	
35.	Aroldo	6 o	
36.	Obéron	6 o	
38.	Un Ballo in Maschera	6 o	
39.	Gounod, Faust	6 o	
40.	L'Africaine	6 o	
41.	Orphée aux Enfers	6 o	

C	Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Czaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lortzing	Op. 307	8 o
M	Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne	Op. 310	7 o
C	Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 320	4 6
C	Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		

No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)		s.	d.
2.	Der Freischütz	Op. 118	6 o
3.	Der Freischütz	Op. 120	6 o
4.	Preciosa	Op. 133	6 o
5.	Euryanthe	Op. 147	6 o
6.	Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 154	6 o
7.	Il Crociato in Egitto	Op. 184	7 o
8.	La Dame blanche	Op. 191	7 o
9.	Le Barbier de Séville	Op. 194	7 o
10.	Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville	Op. 195	7 o
11.	La Dame blanche	Op. 201	7 o
12.	La Dame blanche	Op. 202	7 o
13.	Thèmes suisses (Alpenlied)	Op. 204	8 o
14.	Marie	Op. 209	5 o
15.	Marie	Op. 210	5 o
16.	Le Comte Ory	Op. 213	8 o
17.	La Muette de Portici	Op. 217	9 o
18.	La Muette de Portici	Op. 222	8 o
19.	Guillaume Tell	Op. 223	8 o
20.	Guillaume Tell	Op. 224	8 o
21.	Guillaume Tell	Op. 225	8 o
22.	La Fiancée	Op. 228	6 o
23.	La Violette	Op. 230	7 o
24.	Fra Diavolo	Op. 234	7 o
25.	Le Dieu et la Bayadère	Op. 242	7 o
26.	Le Philtre	Op. 243	7 o
27.	Zampa	Op. 244	7 o
28.	Robert le Diable	Op. 249	8 o
29.	Le Serment	Op. 255	8 o
30.	La Médecine sans Médecin	Op. 256	8 o
31.	Le Pré aux Clercs	Op. 257	8 o
32.	Gustave	Op. 259	8 o
33.	Gustave	Op. 260	8 o
34.	La Prison d'Edimbourg	Op. 265	7 o
35.	La Princesse de Grénada	Op. 266	8 o
36.	Les Huguenots	Op. 267	8 o
37.	Lestocq	Op. 271	8 o
38.	Le Cheval de Bronze	Op. 272	7 o
39.	Actéon	Op. 273	8 o

KÜFFNER, J.		s.	d.
No. 40.	Le Postillon de Lonjumeau	Op. 275	8 o
41.	Les Chaperons blancs	Op. 278	7 o
42.	Soirées musicales de Rossini	Op. 279	7 o
43.	Soirées musicales do.	Op. 280	7 o
44.	L'Ambassadrice	Op. 281	7 o
45.	Le Domino noir	Op. 282	7 o
46.	Le Perruquier de la Regence	Op. 283	7 o
47.	Le Perruquier do.	Op. 284	7 o
48.	Le fidèle Berger	Op. 285	7 o
51.	I Puritani	Op. 288	8 o
52.	Le Brasseur de Preston	Op. 289	8 o
53.	Régine	Op. 291	7 o
54.	La Reine d'un Jour	Op. 294	8 o
55.	Don Juan	Op. 295	8 o
56.	La Vestale de Spontini	Op. 296	8 o
57.	Les Martyrs	Op. 297	8 o
58.	Les Martyrs	Op. 300	8 o
59.	La Fille du Régiment	Op. 301	8 o
60.	La Fille du Régiment	Op. 302	8 o
61.	Fidélité	Op. 303	7 o
62.	Le Mariage de Figaro	Op. 304	8 o
63.	Zanetta	Op. 308	7 o
64.	Lucie de Lammermoor	Op. 311	7 o
65.	Les Diamants de la Couronne	Op. 313	7 o
66.	Catherina Cornaro	Op. 314	7 o
67.	Le Duc d'Olonne	Op. 315	7 o
68.	Marino Faliero	Op. 316	7 o
69.	La Part du Diable	Op. 318	7 o
70.	Thomas Riquiqui	Op. 319	7 o
71.	Die sicilianische Vesper	Op. 323	7 o
72.	Die zwei Prinzen	Op. 325	7 o
73.	Haydée ou le Secret	Op. 329	7 o
74.	Martha	Op. 330	7 o
75.	Le Prophète	Op. 332	7 o

KUHLAU, FR.		s.	d.
C	6 Sonates faciles, arr. par R. Schaab	Op. 55	
	Nos. 1 to 6		each 3 o

LABARRE, F.		s.	d.
	Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib)		4 o
	(See also BÉRIOT and LABARRE, Duos Nos. 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31.)		

LABITZKY, J.		s.	d.
E	L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 286	4 o

LACHNER, F.		s.	d.
M	Marche célèbre de la 1re Suite (F. Diets)	Op. 113	5 o
C	Andante favori de la 2me Suite (R. Schaab)	Op. 115	3 o
C	Andante aus der 2ten und 4ten Suite, flûte Violone und Orgel (O. Seidel)		4 6

LAFONT, C. P.		s.	d.
M	La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variations		8 o
M	Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir		8 o
D	2de Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir		8 o
M	Valsons encore, Romance-Valse		4 6
E	Récréations musicales de Henri Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies In 8 Books		each 7 o
C	Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin		7 o
C	Fantaisie sur un Thème de Ginestat		8 o
	(See also HERZ and LAFONT and OSBORNE and LAFONT.)		

LAHEE, H.		s.	d.
C	Suite		12 o
	Separate:		
	No. 1. Romance		4 o
	2. Menuet		3 6
	3. Mélodie		3 6
	4. Danse à l'Espagnole		3 6
	5. Prière pendant l'Orage		4 6
	6. Gavotte		3 6

LALO, E.		s.	d.
D	Concerto Russe (I. Prélude-Allegro: II. Lento, Chants russes; III. Intermezzo; IV. Introduction, Vivace, Chants russes)	Op. 29 net	7 o
D	Intermezzo du Concerto Russe	Op. 29	5 o
D	Chants russes du Concerto Russe, (Kross)	Op. 29	7 o

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

LAMOURY, PH.

C 6 Sonatines.			
No. 1. Rondo-Sonatine in C	Op. 9	4	0
2. Menuet-Sonatine in A minor	Op. 10	4	0
3. Sonatine in D	Op. 11	4	0
4. Andante-Sonatine in F	Op. 12	4	0
5. Allegro-Sonatine in A	Op. 13	4	0
6. 2me Sonatine in C	Op. 14	4	0
M Berceuse	Op. 16	4	0
F Ecole d'Accompagnement. Transcriptions			
No. 1. Menuet de <i>Hoccherini</i>		4	0
2. Air de Rinaldo Lascia ch'io pianga de <i>Haendel</i>		4	0
3. Andante-Sérénade de <i>Haydn</i>		4	0
4. Adagio cantabile de <i>Haydn</i>	Op. 22	4	0
5. Adagio de <i>Haydn</i>	Op. 64	4	0
6. Adagio cantabile de <i>Haydn</i>	Op. 67	4	0
7. Adagio L'Aurore de <i>Haydn</i>	Op. 78	4	0
8. Sonate in C, de <i>Leclair</i>		4	0
9. Menuet de <i>Mozart</i>		4	0
10. Andante de <i>Mozart</i>		4	0
11. Adagio non lento de <i>Haydn</i>	Op. 44	4	0
12. Adagio de <i>Beethoven</i>	Op. 13	4	0
13. Réverie		4	0
14. Presto de <i>Haydn</i>		4	0
15. Minuetto de <i>Haydn</i>		4	0
16. Le Réve		4	0

LANDROCK, F

C Le Domino noir. Duo		8	0
-----------------------	--	---	---

LANGE, S. de.

D Concerto in D minor	Op. 22	16	0
D Moderato du Concerto (<i>Kross</i>)	Op. 22	8	0
D Romance in G	Op. 39	5	0

LANGEY, O.

R La Paloma by <i>Yradier</i> , Sérénade Espagnole		4	0
--	--	---	---

LANNON, E. de

C Grandes Variations concertantes	Op. 13	8	0
-----------------------------------	--------	---	---

LATOUR, J.

C La Réplique, Divertiment pour Piano et Violon ou Flûte		4	0
--	--	---	---

LEBIERRE, O.

M Fidelia, Danse Espagnole (<i>Ritter</i>)	Op. 33	4	0
--	--------	---	---

LECARPENTIER, A.

C Petites Fantaisies sur des motifs favoris.			
No. 1. La Dame blanche	Op. 179	4	0
2. La Sonnambula	Op. 180	4	0
3. Richard Cœur de Lion	Op. 181	4	0
4. L'Elisire d'Amore	Op. 182	4	0
5. Le Barbier de Séville	Op. 183	4	0
6. Norma	Op. 184	4	0

LECLAIR, J. M.

D 6me Sonate (Le Tombeau) (<i>Alard</i>)		6	0
M 3me Sonate (Le Tambourin) (<i>Alard</i>)		6	0
D Sonate in D (<i>Alard</i>)		8	0
M Sarabande et Tambourin (<i>Alard</i>)		4	0
E Andante d'une célèbre Sonate (<i>Danbé</i>)		3	0
M Sonate in C (<i>Ph. Lamoury</i>)		4	0
E Andante (<i>De Swert-Ritter</i>)		2	0
F Sarabande (<i>A. Moffat</i>)		2	0

LEE, SEB.

E 7 petites Pièces mélodiques, (<i>Krall</i>)	Op. 31		
In 2 Books	each	7	0
E Berceuse (<i>Ritter</i>)	Op. 71. No. 2	3	0

LEFEBURE-WÉLY.

M Air d'Eglise de <i>Stradella</i> pour Piano et Violon solo (ou Violoncelle) avec acc d'Orgue (ad lib)		4	6
---	--	---	---

LEENDERS, M.

M L'Adieu, Elégie		4	0
D Il Trovatore, Fantaisie		8	0

LEMMENS, J.

E Cantabile (<i>C. Weber</i>)		4	0
---------------------------------	--	---	---

LEMOINE, H.

C Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte	4	0
C L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto	4	0
C Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto	4	0
C La Cachucha, Bagatelle pour ditto	4	0

LEONARD, H.

D Souvenir de Haydn, Fantaisie sur "God preserve the Emperor"	Op. 2	7	0
D Fantaisie sur des Thèmes russes	Op. 3	4	6
D 2me Concerto in D	Op. 14	15	0
D Andante con Recitativo du 2me Concerto (<i>Kross</i>)	Op. 14	9	0
D Grande Fantaisie militaire (<i>Pollitzer</i>)	Op. 15	8	0
D 3me Concerto in A	Op. 16	10	0
D Allegro Moderato du 3me Concerto (<i>Kross</i>)	Op. 16	6	0
D Sérénade	Op. 17	7	0
D Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir	Op. 18	8	0
D Fantaisie sur des Motifs de <i>Donizetti</i>	Op. 19	8	0
D Elégie à la Memoire de Marie Milanollo	Op. 20	4	6
D Les Echos, Fantaisie pastorale	Op. 22	8	0
D Fantaisie suédoise	Op. 23	8	0
D Scène populaire espagnole	Op. 24	8	0
D Concertstück (4me Concerto) (in D)	Op. 26	8	0
D Allegro, moderato du 4me Concerto (<i>Kross</i>)	Op. 26		
M Souvenirs de Blankenberghe	Op. 27		

No. 1. Aux Bords de la Mer		4	0
2. Promenade à la Campagne		4	0
3. Course à l'Ane (Folie musicale)		4	0
4. Les Adieux		4	0

D 5me Concerto in D	Op. 28	9	0
D Allegro du 5me Concerto (<i>Kross</i>)	Op. 28	5	0
D Don Juan, Fantaisie	Op. 29	8	0

M 2 Morceaux	Op. 31		
--------------	--------	--	--

No. 1. Andante et Allegro de Concert (<i>Pollitzer</i>)		4	6
---	--	---	---

2. Tristezza et Marcia		5	0
------------------------	--	---	---

M 2 Solos	Op. 33		
-----------	--------	--	--

No. 1. Andante et Rondoletto		5	0
------------------------------	--	---	---

2. Meditazione et Scherzo		6	0
---------------------------	--	---	---

M 2 Solos	Op. 33		
-----------	--------	--	--

No. 1. Polonaise, (<i>Pollitzer</i>)		4	6
--	--	---	---

2. Morceaux de Concert (<i>Pollitzer</i>)		4	6
---	--	---	---

D Valse-Caprice	Op. 43	6	0
-----------------	--------	---	---

D Cavatine	Op. 50	4	0
------------	--------	---	---

M Variations sur une Gavotte de <i>Corelli</i>	Op. 51	5	0
--	--------	---	---

M Suite	Op. 53	8	0
---------	--------	---	---

Separate:

No. 1. Pensée intime		4	0
----------------------	--	---	---

2. Gavotte		4	0
------------	--	---	---

3. Conte de la Grand'mère		4	0
---------------------------	--	---	---

4. Aveu		4	0
---------	--	---	---

5. La Ronde qui passe		4	0
-----------------------	--	---	---

E 12 petites Pièces intimes	Op. 57		
-----------------------------	--------	--	--

No. 1. La Captive		3	0
-------------------	--	---	---

2. Gigue		3	0
----------	--	---	---

3. Mélancolie		4	0
---------------	--	---	---

4. Un vieil Amateur		4	0
---------------------	--	---	---

5. Angelus du Soir		3	0
--------------------	--	---	---

6. Valse		4	0
----------	--	---	---

7. Les deux Tourterelles		4	0
--------------------------	--	---	---

8. Dans un Songe		4	0
------------------	--	---	---

9. Pastorale		3	0
--------------	--	---	---

10. Scherzino		4	0
---------------	--	---	---

11. A une Etoile		4	0
------------------	--	---	---

12. Mouvement perpétuel		4	0
-------------------------	--	---	---

D Capriccio Espagnol	Op. 58	4	6
----------------------	--------	---	---

D Alla Stiriana, Andante	Op. 59	5	0
--------------------------	--------	---	---

D Scène de Ballet	Op. 61	5	0
-------------------	--------	---	---

M Airs bohémiens et Styriens (<i>Pollitzer</i>)		6	0
---	--	---	---

M Cantabile de <i>Tartini</i>		4	0
-------------------------------	--	---	---

M Le Nozze di Figaro "Dove sono"		4	0
----------------------------------	--	---	---

Air de l'opéra, transcrit		4	0
---------------------------	--	---	---

M Les Dragons de Villars, Fantaisie brill.		7	0
--	--	---	---

M Ernani, Fantaisie de Salon		7	0
------------------------------	--	---	---

D La Follia, Variations sérieuses de <i>Corelli</i> , avec accom. de Piano ou d'Orchestre et Cadenza		10	6
--	--	----	---

D Do., avec acc. de Piano et Cadenza		7	0
--------------------------------------	--	---	---

M 5 Gedichte von <i>R. Wagner</i> , acc.		7	0
--	--	---	---

M Martha, Transcription-Caprice		7	0
---------------------------------	--	---	---

M Air d'Eglise d' <i>Alessandro Stradella</i> , Pietà Signore transcrit		4	0
---	--	---	---

M Prière à la Madonne de <i>Gordigiani</i> , transcrite		6	0
---	--	---	---

M Sonate in D minor de Porpora		4	0
--------------------------------	--	---	---

D 6 Sonates de <i>Tartini</i> . See TARTINI.		—	—
--	--	---	---

D Le Trille du Diable de <i>Tartini</i>		6	0
---	--	---	---

LEONARD, H.

M Il Trovatore, Fantaisie de Salon		7	0
M Variations pour le Violon sur une Gavotte de <i>Corelli</i> par <i>Tartini</i> .		6	0
See also GREGOIR and LEONARD and KUFFER-RATH and LEONARD.)			

LEYBACH, J.

M Fantaisie sur un Thème Allemand, (<i>Ritter</i>)	Op. 5	6	0
E 5me Nocturne, (<i>Ritter</i>)	Op. 52	4	0
M Les Vendangeurs, Caprice (<i>Ritter</i>)	Op. 55	5	0
M Premier Boléro brillant (<i>Ritter</i>)	Op. 64	5	0

LIDEL, B.

E Nocturne		4	6
------------	--	---	---

LIDEL, J.

E La Charité, Choeur de <i>Rossini</i> , transcrit		6	0
E Cujus animam, Air du Stabat Mater de <i>Rossini</i> transcrit		4	0

LINDBLAD, A.

C Grand Duo	Op. 9	12	0
C Grand Duo	Op. 11	12	0

LIPINSKY, CH.

M 6 Morceaux de Salon sur des motifs de <i>Rossini</i> .			
No. 1. Li Marinari		6	0
2. La Serenata		4	6
3. La Danza		4	6
4. L'Orgia		4	6
5. La Pastoralla del' Alpi		4	0
6. La Regatta veneziana		4	6

LISZT, F.

C Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de <i>Lafont</i>		9	0
C Les Cloches de Genève, Nocturne (<i>R. Pflughaupt</i>)		5	0

LOCATELLI, P.

E Aria (<i>de Swert-Ritter</i>)		2	0
E Cantabile (<i>de Swert-Ritter</i>)		2	0
E Siciliano (<i>de Swert-Ritter</i>)		2	0
C Sonate in B, (<i>Hugo Riemann</i>) Op. 6, No. 3		5	0

L'OEILLET, J. B.

M Grande Sonate (<i>J. de Swert</i>)		5	0
--	--	---	---

LOEFFLER, J.

C Sonate pour Piano et Violon ou Flûte		4	0
--	--	---	---

LOTTI, A.

E Air "Pur dicesti," (<i>Ritter</i>)		2	6
--	--	---	---

LOUIS, N.

C La Figurante, 3 Nocturnes concertants, Nos. 1. to 3.	Op. 71	each	4	6
C Le Brasseur de Preston, Sérénade	Op. 72		7	0
C Lucia di Lammermoor, Sérénade	Op. 79		7	0
C La Reine d'un Jour, Variations et Fantaisie finale	Op. 81		8	0
C Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de <i>Rossini</i> et Nella de <i>Meyerbeer</i>	Op. 86		6	0
C 12 Morceaux de Salon	Op. 88			
Nos. 1 to 3: Robert le Diable, 3 Récréations	each		4	6
4 to 6. Les Huguenots, 3 Divertissements	each		4	6
7 to 9. La Juive, 3 Amusements	each		4	6
10 to 12. Guido et Ginevra, 3 Fantaisies	each		4	6
C Les Martyrs, Fantaisie étiologique	Op. 92		8	0
C La Fille du Régiment, Divertissement	Op. 93		6	0
C Don Pasquale, Andante et Rondo	Op. 131		8	0
C La Part du Diable, Sérénade	Op. 135		7	0
C Dom Sebastian, 2 Divertissements	Op. 146			
Nos. 1 and 2	each		6	0
C Maria di Rohan, Fantaisie	Op. 149		8	0
C Paquita, Fantaisie-Valse	Op. 161		6	0
C Le Caid, Fantaisie brillante	Op. 194		7	0
C Le 3 Nozze, Fantaisie brillante	Op. 236		7	0
C Marco Spada, Fantaisie gracieuse	Op. 239		6	0
Fantaisie sur la Cavatine chantée par <i>Rubini</i> dans La Sonnambula			7	0

(See also HERZ & LOUIS & OSBORNE & LOUIS.)

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.