



3

# РИТМОДЕКЛАМАЦІИ

№ 1. МЫ ЦВѢТЫ СРЫВАЛИ.

№ 2. ИЗЪ ЗА ДАЛЬНИХЪ МОРЕЙ.

№ 3. И БЫЛО И НЕ БЫЛО.

МУЗЫКА

## Вл. РЕБИКОВА

Цѣна 60 к.



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

**МОСКВА,**

Неглиннѣй проѣздъ, 14.



**ЛЕЙПЦИГЪ,**

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, и Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

## „Мы цвѣты срывали.“

Стихи К. Бальмонта.

Владиміръ РЕБИКОВЪ.

ДЕКЛАМАТОРЪ.

4/4 Мы цвѣ - ты сры - ва - ли, намъ цвѣ - ты цвѣ - ли,

Piano.

раз - ны - я до - ро - ги къ сча - стью | 2/4 насъ ве - ли. | 4/4 Намъ свѣ - ти - ли звѣз - ды,

солн - це и лу - на, | Все для насъ по - га - сло, | всю - ду ти - ши - на.

Мы цвѣты сорва-ли,      боль-ше нѣтъ цвѣтовъ.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *mf*.

Звѣз-ды у-то-ну-ли въ безд-нѣ о-бла-ковъ.

**Andante sostenuto.**

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *mf*. The tempo is marked **Andante sostenuto**.

Раз-ны-ми пу-тя-ми

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *p*.

къ мер-ти мы при-шли.      Сча-сті-я и-ска-ли,      сча-стья не на-шли.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *p*.

# „Изъ за дальнихъ морей.“

Стихи К. Бальмонта.

ДЕКЛАМАТОРЪ.

Изъ за даль-нихъ мо-рей, изъ за си-нихъ гро-мадь, изъ за

Piano.

The first system of the musical score consists of a declamator line and a piano accompaniment. The declamator line is written in a simple, rhythmic notation above the piano staff. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some notes beamed together.

горь гдѣ шу-митъ и гре-митъ во-до-падъ, въ тво-ей аль-ковъ я цвѣ-товъ при-не-

The second system continues the declamator and piano accompaniment. The declamator line is positioned above the piano staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with the bass line providing a consistent eighth-note accompaniment and the treble line offering a more varied melodic line.

-су для те-бя, за-цѣ-лу-ю лю-бя, за-лае-ка-ю те-бя.

The third system concludes the declamator and piano accompaniment. The declamator line is positioned above the piano staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, ending with a final cadence in the bass line and a sustained note in the treble line.



А ко - гда от - го - рѣвъ по - блѣд - нѣ - етъ лу - на,

И отъ жгу - ча - го сна за - а - лѣ - етъ вес -

на, за - дро - жишь ты, какъ тѣнь, про - буж - день - е го - ня, и крас -

-нѣ - я весь день не за - бу - дешь ме - ня.

# „И было и не было.“

Стихи Б. Кокарева.

ДЕКЛАМАТОРЪ.

И бы\_ло и не бы\_ло. И жизнь за\_ка\_ти\_лась

**Andante.**

Piano. *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first line of the declamatory part and the beginning of the piano accompaniment. The declamatory line features a series of eighth notes with triplet markings over the words 'И бы\_ло и не бы\_ло. И жизнь за\_ка\_ти\_лась'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf' and 'p'. The key signature has two flats.

И па\_мять о ней въ без\_ко\_неч\_но\_сти та\_еть. И солн\_це по

Detailed description: This system contains the second line of the declamatory part and the continuation of the piano accompaniment. The declamatory line features a series of eighth notes with triplet markings over the words 'И па\_мять о ней въ без\_ко\_неч\_но\_сти та\_еть. И солн\_це по'. The piano accompaniment continues with two staves, showing a change in dynamics to 'f' and a change in key signature to one flat.

преж\_не\_му да\_ли лас\_ка\_ютъ. А жизнь за\_ка\_ти\_лась. Какъ буд\_то\_бы бы\_ло

Detailed description: This system contains the third line of the declamatory part and the continuation of the piano accompaniment. The declamatory line features a series of eighth notes with triplet markings over the words 'преж\_не\_му да\_ли лас\_ка\_ютъ. А жизнь за\_ка\_ти\_лась. Какъ буд\_то\_бы бы\_ло'. The piano accompaniment continues with two staves, showing a change in dynamics to 'mf' and 'p'.

и не бы - ло, не жи - ло. Толь - ко лишь ночь - ю о - гонь на мо -

ги - лѣ всых - нетъ, и сно - ва по - гас - нетъ,

по - гас - нетъ. Какъ буд - то бы бы - ло, бы - ло,

и не бы - ло.

ЯЛТА 1912. X.



# Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. I.

	Р. К.		Р. К.
<b>Акименко, Ѡ.</b> Ор. 24. 5 романсовъ:		<b>Блейхманъ, Ю.</b> Ор. 35. 11 романсовъ:	
„ № 1. Тихой ночью. . . . .	—30	„ № 3. Пѣснь луннаго луча. . . . .	—40
„ „ 2. Только узналъ я тебя . . . . .	—30	„ „ 4. День! А въ душѣ моей ночь . . . . .	—40
„ „ 3. Еще томлюсь тоской желанья. . . . .	—30	„ „ 5. Зачѣмъ твой взглядъ . . . . .	—40
„ „ 4. Мнѣ васъ не жаль . . . . .	—30	„ „ 6. Гдѣ ты, забвенья . . . . .	—40
„ „ 5. Возстань, бояливый . . . . .	—30	„ „ 7. Пѣснь любви. . . . .	—40
„ Чисто вечернее небо . . . . .	—20	„ „ 8 <sup>a</sup> Любовь. . . . .	—40
<b>Алонзъ, В.</b> Ор. 49. 5 романсовъ, для средн. гол.:		„ „ 8 <sup>b</sup> То-же, для средн. гол. (Des-dur). . . . .	—40
„ № 1. Далекъ, далекъ. . . . .	—50	„ „ 9. Весна идетъ . . . . .	—40
„ „ 2. Сонъ души . . . . .	—40	„ „ 10. Вы и я. . . . .	—40
„ „ 3. Осень. „Давно ушла весна“ . . . . .	—30	„ „ 11. Сегодня день, когда идутъ	
„ „ 4. Для кого на горномъ склонѣ. . . . .	—30	„ „ „ толпами . . . . .	—40
„ „ 5. Спи въ колыбели нарядной . . . . .	—40	<b>Бубекъ, Ѡ.</b> Ор. 13 № 1. Голубыя фіалки. . . . .	—20
„ Ор. 51. 5 романсовъ, для низк. гол.		„ № 2. Я сегодня ребенокъ больной. . . . .	—40
„ № 1. Пѣснь разбойника. . . . .	—50	<b>Василенко, С.</b> Ор. 6. Двѣ поэмы для баса:	
„ „ 2. Ахъ, ты солнце. . . . .	—30	„ № 1. Вирь . . . . .	—80
„ „ 3. Часовой. Баллада . . . . .	—30	„ „ 2. Вдова . . . . .	—80
„ „ 4. Пѣсня. Давайте пить и весе-		<b>Глизъ, Р.</b> Ор. 12. 6 романсовъ:	
„ „ „ литься . . . . .	—40	„ № 1. Если жизнь тебя обманетъ. . . . .	—40
„ „ 5. Мой уголокъ. . . . .	—30	„ „ 2. Звѣздочка кроткая . . . . .	—40
<b>Алперсъ, В.</b> Романсы: № 5. Колыбельная пѣсня. . . . .	—30	„ „ 3. Ты такъ наивна . . . . .	—40
„ № 6. Увяла роза . . . . .	—30	„ „ 4. Придешь ли съ новою весной. . . . .	—40
„ „ 7. Въ бурю . . . . .	—30	„ „ 5. Любовь цвѣтетъ въ страданіи. . . . .	—40
„ „ 8. Сонъ въ лѣтнюю ночь . . . . .	—70	„ „ 6. Чего хочу, чего! . . . . .	—40
<b>Ашани, Н.</b> Ор. 10. Бородино. Баллада для баса. . . . .	—70	<b>Гольденвейзеръ, А.</b> Ор. 8. 5 романсовъ:	
„ „ 12. Арія къ трагедіи Шекспира		„ № 1. Если-бъ въ сердцѣ. . . . .	—30
„ „ „ „Ромео и Джульетта“ . . . . .	—60	„ „ 2. Ты расточительна на милыя	
„ „ 18. № 1. Мцыри. <i>Arioso d. тенора.</i> . . . .	—40	„ „ „ слова. . . . .	—30
„ „ 13. № 2. Іоаннъ Дамаскинъ. <i>Арія</i>		„ „ 3. Все вокругъ и пестро такъ и	
„ „ „ для тенора . . . . .	—50	„ „ „ шумно . . . . .	—30
<b>Аренскій, А.</b> Ор. 59. 6 дѣтскихъ пѣсень:		„ „ 4. Учись у нихъ. . . . .	—30
„ № 1. Птичка летаетъ. . . . .	—30	„ „ 5. Лѣсомъ шли мы. . . . .	—30
„ „ 2. Круговая порука . . . . .	—30	<b>Давидовъ, А.</b> Ор. 8. Астры. <i>Ром. съ акк. виолон-</i>	
„ „ 3. Тамъ вдали за рѣкой . . . . .	—30	„ „ „ чели и фортепіано. . . . .	—40
„ „ 4. Расскажи, мотылекъ . . . . .	—30	<b>Зирингъ, В.</b> Ром. № 6. Колыбельная пѣсня, для	
„ „ 5. Спи, дитя мое, усни. . . . .	—30	„ „ „ сопрано. . . . .	—30
„ „ 6. Подъ солнцемъ вьются жаво-		„ „ № 7. Грустила зеленая ива. <i>d. сопр.</i> . . . .	—30
„ „ „ ронки . . . . .	—30	„ „ 8 <sup>a</sup> Что я скажу тебѣ, для баритона. . . . .	—30
„ Ор. 69. Цвѣтникъ. Пастораль, для		„ „ 8 <sup>b</sup> То-же, для меццо-сопрано . . . . .	—30
„ „ „ соло и женскаго хора съ сопрово-		„ „ 9. Есть грезы чудныя, для тенора. . . . .	—30
„ „ „ жденіемъ фортепіано. . . . .	1 75	„ „ 10. Зардѣлося небо, для тенора . . . . .	—30
„ № 1. Хоръ . . . . .	—30	„ „ 11. Колыбельная, <i>d. мецц.-сопрано.</i> . . . .	—30
„ „ 2. Реаеда, „Хоть кустъ мой не		„ „ 12. Вечеръ гаснетъ. <i>Дуетъ для</i>	
„ „ „ пышенъ“ . . . . .	—30	„ „ „ сопрано и баритона. . . . .	—30
„ „ 3. Репей. „Репей я колочій“ . . . . .	—30	<b>Злобинъ, Г.</b> Ор. 1. Три романа:	
„ „ 4. Лилія. „Я лилія, съ валцъ“ . . . . .	—30	„ № 1. Тайна, <i>d. контральто или барит.</i> . . . .	—20
„ „ 5. Крапива. „Я травка крапивка“ . . . . .	—30	„ „ 2. Растворилъ я окно . . . . .	—30
„ „ 6. Роза. „Зовутъ меня люди ца-		„ „ 3. Кузнецъ, для баритона. . . . .	—30
„ „ „ рицей цвѣтотъ“ . . . . .	—30	<b>Золотаревъ, В.</b> Ор. 12. Шесть романсовъ, для	
„ „ 8. Хоръ . . . . .	—30	„ „ „ средняго голоса.	
„ Ор. 70. 5 пѣсень. № 1. Счастье. „При-		„ „ № 1. Въ толпѣ людей. . . . .	—30
„ „ „ чудливо смѣшались“ . . . . .	—45	„ „ 2. Еще земли печалень видѣ. . . . .	—40
„ „ № 2. Осень. „Въ осенній грустный день“ . . . . .	—45	„ „ 3. Ахъ, зачѣмъ . . . . .	—30
„ „ 3. Все тихо вокругъ и темно. . . . .	—45	„ „ 4. О, не кладите меня . . . . .	—20
„ „ 4. Небосклонъ ослѣпительно синій. . . . .	—45	„ „ 5. Сяду я за столъ . . . . .	—40
„ „ 5. Я на тебя гляжу съ улыбкой. . . . .	—35	„ „ 6. Тѣни сизыя смѣсились. . . . .	—40
„ Ор. 71. Воспоминаніе. Сюита для 1		„ „ Ор. 16. Четыре романа, для	
„ „ „ гол. съ оркестромъ или фортепіано. . . . .	1 75	„ „ „ низкаго голоса:	
„ „ № 1. Изъ дивныхъ дней . . . . .	—50	„ „ № 1. Зачѣмъ такъ скоро . . . . .	—30
„ „ 2. Надъ моремъ спалъ сосновый		„ „ 2. Тихо надвинулись сумерки. . . . .	—30
„ „ „ лѣсъ. . . . .	—50	„ „ 3. Призраки счастья. . . . .	—30
„ „ 3. Другъ съ другомъ сосны об-		„ „ 4. Забудь . . . . .	—30
„ „ „ нялись . . . . .	—50	„ „ Ор. 17. Шесть романсовъ, для низ-	
„ „ 4. Какъ тихо все . . . . .	—50	„ „ „ каго голоса:	
„ „ 5. И долго мы, склонивши взоръ. . . . .	—50	„ „ № 1. Серенада . . . . .	—40
„ „ Гнетъ забвенья. . . . .	—40	„ „ 2. Такъ и рвется душа. . . . .	—30
„ „ Мнѣ снилось вечернее небо . . . . .	—40	„ „ 3. Я вновь одинъ . . . . .	—30
<b>Блейхманъ, Ю.</b> Ор. 35. 11 романсовъ:		„ „ 4. Блистаетъ яркая луна. . . . .	—50
„ № 1. Весна . . . . .	—40	„ „ 5. Осенніе цвѣты. . . . .	—30
„ „ 2. За губки алыя, какъ розы. . . . .	—40	„ „ 6. Коль любить . . . . .	—30