

Neue klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet
für Violine und Klavier von

Emil Gross

No.		Violine und Klavier	Viola und Klavier	Cello und Klavier
		M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
1.	Nardini, Adagio cantabile	1. 25	—	—
2.	Scarlatti, Pastorale	1. 75	—	—
3.	Mozart, Adagio	2. —	—	2. —
4.	Pergolese, Nina (Tre giorni), Canzonetta	1. 25	—	1. 25
5.	Nardini, Larghetto	1. 50	—	—
6.	Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“	1. 25	1. 25	1. 25
7.	Martini, Gavotte	1. 50	1. 50	1. 50
8.	Schumann, Träumerei aus den „Kinderszenen“	1. 25	1. 25	1. 25
9.	Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2. —	2. —	2. —
10.	Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“	1. 75	1. 75	1. 75
11.	Schumann, Schlummerlied	2. —	2. —	2. —
12.	Lully, Gavotte und Rondo	1. 50	1. 50	1. 50
13.	Lully, Menuett aus „Le bourgeois gentilhomme“	1. 25	—	—
14.	Händel, Largo	1. 50	—	1. 50
15.	Mestrino, Romanze	1. 50	—	—
16.	Hummel, La bella Capricciosa	1. 25	—	—
17.	Field, Melancolie	1. 50	—	—
18.	Monsigny, Rigodon aus „Aline“	2. —	—	—
19.	Gluck, Menuett	1. 50	—	—
20.	Spohr, Larghetto	1. 25	—	—
21.	Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke	1. 50	—	—
22.	Paradies, Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1. 50	—	—
23.	Henning, Larghetto	2. —	—	—
24.	Rode, Adagio	1. 50	—	—
25.	Massenet, Air de Ballet	2. —	—	—
26.	Spohr, Adagio	1. 25	—	—
27.	Beethoven, Menuett aus Op. 20	1. 50	—	—
28.	Haydn, Largo assai	1. 50	—	—
29.	Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte	1. 25	—	—
30.	Händel, Lascia ch'io pianga	—	—	—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & CO.
157 & 159 Regent Street.
BRÜSSEL
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 (Rue Capucine)

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
1^{er} DÉGRÉ
Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Études mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).	
Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III	3 25
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de <i>Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi</i> .	
En 12 Cahiers, chaque	2 —
— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):	
No. 1. Nocturne	1 25
2. Valse gracieuse	1 75
— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par <i>E. W. Ritter</i> .	
En 4 Cahiers, chaque	2 50
ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.	
No. 1. Une Plainte	1 25
2. Pensée joyeuse	1 25
3. Souvenir	1 25
4. Saltarelle	1 25
AMES, J. C. Berceuse	1 50
— Romance	2 —
BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe	1 25
BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par <i>E. W. Ritter</i> .	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
— 10 petites Études mélodiques, Op. 87 bis.	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.	
No. 1. Chanson	1 50
2. Barcarolle	1 75
3. Élégie	1 50
4. Sympathie	1 50
5. Inquiétude	1 50
6. Contemplation	1 50
7. Chant du Soldat	1 25
— Deux Pensées mélodiques	2 —
BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle	1 25
BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles.	
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1	1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2	1 25
3. Un Aveu, Chanson., Op. 50, No. 1	1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2	1 50
5. A la Russe, Chanson. Op. 50, No. 3	1 25
COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter)	50
DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.	
Série I.	
No. 1. Barcarolle mignonne	1 50
2. Romance et Cabalette	1 50
3. Petite Gavotte	1 50
4. Petite Valse lente	1 50
5. Romance	1 50
6. Nocturne	1 50
— Six petites Récréations, Op. 30.	
Série II.	
No. 1. Cantabile et Allegro	1 50
2. Menuet	1 50
3. Adagio et Rondo	1 50
4. Petite Valse	2 —
5. Caprice	1 50
6. Petite Barcarolle	1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.	
Série III.	
No. 1. Romance et Tyrolienne	2 —
2. Yankee Doodle	2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4. Petite Canzonetta	2 —
5. Obéron	2 —
6. Andante et Air de Ballet	2 —
DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.	
1 ^{re} Position	Cah. I 3 —
	" II 3 50
	" III 3 —
1 ^{re} et 3 ^{me} Positions	" IV 2 75
— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles, Op. 86 bis.	
En 4 Cahiers, chaque	3 —
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107 bis.	
En 6 Cahiers, chaque	3 —
— 8 petites Pièces mignonnes, Op. 149.	4 75
En 2 Cahiers, chaque	2 75
No. 1. Valse	1 25
2. Petit Fragment de Sonate	1 25
3. Petit Air de Ballet	1 25
4. Mélodie élégante	1 25
5. Petite Etude chantante	1 25
6. Petit Boléro	1 25
7. Berceuse	1 25
8. Petite Gavotte	1 25
— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.	
No. 1. L'Eglantine Polka	1 75
2. La Violette, Valse	1 75
3. La Marguerite, Polka	1 75
DANCLA, LEOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.	
En 4 Cahiers, chaque	2 75
— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55	2 75
D'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23.	1 50
ELLCOTT, R. A Sketch (Esquisse)	1 50
FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20	1 50
— 2 ^{me} Romance sans paroles, Op. 26	1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28	2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32	2 —
— 2 ^{me} petite Mosaïque sur Freischütz	2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol)	1 75
— 4 petites Pièces très faciles	3 75
No. 1. Polka	1 50
2. Redowa	1 25
3. Valse	1 75
4. Galop	1 50
— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque	1 75
GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.	
En 2 Cahiers, chaque	1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101.	2 —
En 2 Cahiers, chaque	
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.	
En 2 Cahiers, chaque	2 —
— 10 Morceaux caractérist., arr. par <i>A. Pollitzer</i> .	
Cahier I M. 3 50, Cahier II	4 50
(Les 10 Nos. séparément M. 1.50 chaque).	
HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par <i>A. Moffat</i>	— —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par <i>G. Haddock</i>	
No. 1. March from „Scipio“	3 75
2. Aria in F	1 —
3. March from „Judas Maccabaeus“	— 75
4. Aria in A	1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“	— 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“	1 —
KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès)	1 25
MAHLIG, R. Morceaux choisis.	
No. 1. Allegretto moderato	1 50
2. Tempo di Valse, Moderato	2 —
3. Marcia	2 —
4. Allegro moderato brillante	2 50
5. Scherzando	1 75
6. Andante con molto espressione	2 —
MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann)	3 25
OLIPHANT, L. B. Gavotte	1 50
RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (Weber)	1 50
— Historiette, Op. 71 (Ritter)	1 50
RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:	
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied	3 —
" II Menuet, Gavotte, Marche	3 25
— 5 petites Fantaisies (Mélodies populaires).	
En 3 Cahiers, chaque	2 50
— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires, En 6 Cahiers, chaque	2 —
SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (Ritter)	1 75
SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie	1 50
SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par <i>E. Kreis</i>	2 25
SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45	2 75
No. 1. Marche de la Caravane	1 25
2. Romance	1 25
3. Capriccio	1 25
4. Berceuse	1 25
5. Minuetto	1 25
6. Sérénade	1 25
— 6 Pièces très faciles, Op. 59.	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1 ^{re} Série, Nos. 1 à 8	3 —
TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:	
No. 1. Les Chants du Soir	1 50
2. La Séparation	2 —
TREW, S. Barcarolle	1 50
— Allegretto grazioso	1 75
— 2 Morceaux faciles:	
No. 1. Sérénade	2 —
2. Berceuse	1 75
— Chanson Vénitienne	1 75
— Saltarello	1 75
WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16.	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.	
En 2 Cahiers, chaque	2 75

Neue klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet
für Violine und Klavier von

Emil Kross

No.		Violine und Klavier	Viola und Klavier	Cello und Klavier
		M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
1.	Nardini, Adagio cantabile	1. 25	—	—
2.	Scarlatti, Pastorale	1. 75	—	—
3.	Mozart, Adagio	2. —	—	2. —
4.	Pergolese, Nina (Tre giorni), Canzonetta	1. 25	—	1. 25
5.	Nardini, Larghetto	1. 50	—	—
6.	Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“	1. 25	1. 25	1. 25
7.	Martini, Gavotte	1. 50	1. 50	1. 50
8.	Schumann, Träumerei aus den „Kinderscenen“	1. 25	1. 25	1. 25
9.	Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2. —	2. —	2. —
10.	Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“	1. 75	1. 75	1. 75
11.	Schumann, Schlummerlied	2. —	2. —	2. —
12.	Lully, Gavotte und Rondo	1. 50	1. 50	1. 50
13.	Lully, Menuett aus „Le bourgeois gentilhomme“	1. 25	—	—
14.	Händel, Largo	1. 50	—	1. 50
15.	Mestrino, Romanze	1. 50	—	—
16.	Hummel, La bella Capricciosa	1. 25	—	—
17.	Field, Melancolie	1. 50	—	—
18.	Monsigny, Rigodon aus „Aline“	2. —	—	—
19.	Gluck, Menuett	1. 50	—	—
20.	Spohr, Larghetto	1. 25	—	—
21.	Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke	1. 50	—	—
22.	Paradies, Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1. 50	—	—
23.	Henning, Larghetto	2. —	—	—
24.	Rode, Adagio	1. 50	—	—
25.	Massenet, Air de Ballet	2. —	—	—
26.	Spohr, Adagio	1. 25	—	—
27.	Beethoven, Menuett aus Op. 20	1. 50	—	—
28.	Haydn, Largo assai	1. 50	—	—
29.	Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte	1. 25	—	—
30.	Händel, Lascia ch'io pianga	—	—	—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

VIOLINO.

ADAGIO

von P. Rode.

Λ poussez. (Aufstrich.)

~ Bebung des Fingers.

für Violine mit Klavierbegleitung
arrangirt von Emil Kross.

♩ = 96. 10

mf *p* *mf* *dimin.* *p* *p* *p* *f* *dimin.* *p* *Minore. Sul G* *f* *dim.* *p* *Maggiore.* *f* *dimin.* *p*

AD. HERMAN

Compositions pour Violon

avec accompagnement de Piano

Op. 14. Lucia di Lammermoor, Fantaisie . . .	5 25
" 51. Lalla Roukh, Fantaisie . . .	2 75
" 58. Le Pré aux Clercs, Fantaisie . . .	3 25
" 59. La Favorite, Fantaisie . . .	2 75
" 60. Galathée, Fantaisie . . .	2 25
" 61. Guillaume Tell, Fantaisie . . .	3 50
" 62. Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice . . .	3 25
" 63. Les Noces de Jeanette, Divertissement . . .	2 75
" 73. Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade . . .	2 75
" 74. Norma, Fantaisie . . .	2 25
" 75. Richard Coeur de Lion, Fantaisie . . .	2 75
" 77. Freischütz (Robin des bois), Fantaisie . . .	2 75
" 78. Les Paritains, Fantaisie . . .	3 25
" 79. La Sonnambula, Fantaisie . . .	3 25
Op. 91. 6 Morceaux de salon.	
No. 1. Souvenir des Alpes . . .	2 —
2. Flotow. Martha . . .	2 —
3. Rossini. Stabat mater . . .	2 —
4. Meyerbeer. Robert le Diable . . .	2 75
5. Meyerbeer. Le Prophète . . .	2 75
6. Meyerbeer. Les Huguenots . . .	2 75
Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.	
No. 1. Mozart. La Flûte enchantée . . .	1 75
2. Küchen. Le Chant du Blivouac . . .	1 75
3. Donizetti. L'Elisire d'Amore . . .	1 75
4. Mozart. Le Mariage de Figaro . . .	1 75
5. Bellini. Le Pirate . . .	1 75
6. Le Carnaval de Venise . . .	1 75
7. Bellini. I Montecchi ed i Capuletti . . .	1 75
8. Rossini. L'Italienne à Alger . . .	1 75
9. Rossini. La Cenerentola . . .	1 75
10. Adam. Cantique de Noël . . .	1 75
11. Méhul. La Chasse du jeune Henri . . .	1 75
12. Rossini. Otello . . .	1 75
13. Bellini. La Straniera . . .	1 75
14. Rossini. La Gazza ladra . . .	1 75
15. Weber. Obéron . . .	1 75
16. Bellini. Beatrice di Tenda . . .	1 75
17. Fantaisie espagnole . . .	1 75
18. Le Ranz des Vaches . . .	1 75
19. Rossini. Moïse . . .	2 —
20. Airs russes . . .	2 —
Op. 103. Messe solennelle de Rossini, Chants variés . . .	2 75
" 155. 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains.	
No. 1. The Last Rose of summer . . .	1 75
2. Home sweet home . . .	1 75
3. The Star spangled banner . . .	1 75
4. What are the wild waves saying . . .	1 75
5. Kathleen Mavourneen . . .	1 75
6. Hail Columbia . . .	1 75

Les Perles du jeune Violoniste.	
No. 1. Paladilhe. Mandolinata . . .	1 75
2. Massenet. Sérénade . . .	1 75
3. Brissot. Pavane de Louis XIV. . .	1 75
4. Polignac. Lamento . . .	1 75
5. La Styrienne, Airs populaires . . .	1 75
6. Rameau. Rigodon de Dardanous . . .	1 75
Les Premiers Pas du Violoniste.	
No. 1. Un Rêve d'Enfant. Nocturne . . .	1 50
2. Rossini. La Donna del Lago . . .	1 50
3. Rossini. Guillaume Tell . . .	1 50
4. Mozart. Don Juan . . .	1 50
5. Souvenir du Tyrol . . .	1 50
6. Hérold. Le Pré aux Clercs . . .	1 50
7. Weber. Freischütz . . .	1 50
8. Les Alpes . . .	1 50
9. Marcelline. Le Torrent, Valse . . .	1 50
10. Donizetti. L'Elisire d'Amore . . .	1 50
11. Massé. Les Noces de Jeanette . . .	1 50
12. Il pleut Bergère . . .	1 50
13. Les Cloches au village . . .	1 50
14. Massé. Galathée . . .	1 50
15. Gondolina . . .	1 50
16. Weber. Invitation à la Valse . . .	1 50
Ecole du Violoniste.	
No. 1. Flotow. Alessandro Stradella . . .	2 50
2. Auber. Les Diamants de la couronne . . .	2 50
3. Auber. La Muette de Portici . . .	2 50
4. Meyerbeer. L'Etoile du Nord . . .	2 50
5. Auber. La Part du Diable . . .	2 50
6. Adam. Le Postillon de Lonjumeau . . .	2 50
7. Auber. Fra Diavolo . . .	2 50
8. Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel . . .	2 50
9. Maillart. Les Dragons de Villars . . .	2 50
10. Auber. Le Domino noir . . .	2 50
11. Offenbach. La Grande Duchesse . . .	2 50
12. Rossini. Le Comte Ory . . .	2 50
Mélodies célèbres de Ch. Gounod.	
No. 1. Sérénade . . .	1 75
2. Hymne à St. Cécile . . .	1 75
3. Menuet . . .	1 75
4. L'Angelus et les Pifferari . . .	1 75
5. Valse . . .	1 75
6. Musette . . .	1 75
7. Près du fleuve . . .	1 75
8. Royal Menuet . . .	1 75
9. Nazareth . . .	1 75
10. Prélude . . .	1 75
11. Invocation . . .	1 75
12. Prière . . .	1 75
La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie . . .	3 25
Cinq Mars. Fantaisie gracieuse et brillante . . .	3 —
Cinq Mars. Cantilène . . .	2 25

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{me} DÉGRÉ Morceaux faciles (1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Cansonetta	2 —
— Réflexes du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bohre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondollers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>).	
Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux méthodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.	
Cah. V. A. 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3^{me} DEGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).	
No. 6. Elégie	1 25
7. Polonaise	1 75
8. Valse mignonne	1 25
9. Prière (Double cordes)	1 75
ASCHER, J. Mazurka des Trainaux (<i>Weber</i>)	
BACHMANN, G. Gigue Bretonne (<i>Poussard</i>)	2 25
— Les Sylphes, Valse Improvisée (<i>Poussard</i>)	2 25
BANKWITZ, C. 2 Morceaux:	
No. 1. Chanson d'Amour	1 50
2. Souvenir de Varsovie	2 —
BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9 ^{me} Symphonie (<i>Einsig</i>)	
BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14	2 —
BRAGA, G. La Sérénade, Légende Valaque (<i>Pollitzer</i>)	1 75
BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10	2 25
BRUCH, W. Romance	2 —
CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23	2 75
DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17	2 —
— Réverie, Op. 28	2 —
DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152	2 50
— Andante et petit Rondeau, Op. 154	1 75
— Barcarolle, Op. 157	2 50
— Pensée poétique du Soir, Op. 158	2 25
— Le Berceau, Conte d'Enfants, Op. 165	2 —
— Simple Histoire. Idylle, Op. 166	2 —
DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6	3 75
ELGAR, E. Gavotte	2 25
— Romance	2 —
HAAN, W. de. 3 Fantaisie-Stücke, Op. 15	4 25
HADDOCK, G. Stabat Mater de <i>Rossini</i> , 2 Transcriptions.	
No. 1. Cujus animam	2 —
2. Inflammatus	2 25
— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.	
No. 1. <i>Mendelssohn, F.</i> Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mineur	2 —
2. <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 ^{me} Quatuor	2 —
3. <i>Onslow, G.</i> Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor en Mi-b-mol	2 25
HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (<i>E. Kross</i>)	
— Sonate en Ut majeur (<i>Moffat</i>)	2 —
— 3 Sonates (<i>A. Moffat</i>):	
No. 1. En Ut mineur	2 —
2. En Sol	2 —
3. En Fa	2 —
HAYNES, B. Romance, Op. 19	2 —
HUBER, H. 9 Pièces romantiques	Cah. I 4 75 " II 3 25
KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise)	
KUPFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (<i>Kress</i>)	2 25
LAHOUREY, P. Berceuse, Op. 16	1 50
LANGE, S. de. Romance, Op. 39	2 —
LÉONARD, H. Suite, Op. 53	
Séparément:	
No. 1. Pensée intime	1 50
2. Gavotte	1 50
3. Conte de la Grand' mère	1 50
4. Aveu	1 50
5. La Ronde qui passe	1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:	
No. 4. Un vieil Amateur	1 50
5. Angelus du Soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75
LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (<i>Ritter</i>)	
— Premier Boléro brillant, Op. 64 (<i>Ritter</i>)	2 25
LUDWIG, JOS. 3 Ländler	2 25
MARSICK, M. Réverie, Op. 4	1 50
MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (<i>Ritter</i>)	2 —
MORET, V. 6 Valses de <i>Beethoven</i> , transcrites	
— Trois Heures, Réverie, Op. 68	1 50
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69	1 50
— Hymne autrichien d' <i>Haydn</i> , Op. 71	1 50
MORLEY, H. Tarentelle	2 25
MÜLLER-BERGHHAUS, C. 3 Morceaux.	
No. 1. Improvisé	2 —
2. Souvenir des Montagnes	2 —
3. Capriccio à la Hongroise	2 —
NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance	
— La Capriccioso, Scherzo	1 75
OBNIISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45	2 75
ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5	1 75
PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2	2 25
— Romance	2 —
RAGGHIANI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de <i>Fiorillo</i> ; Allegro spiritoso de <i>Campagnoli</i> ; Adagio et Allegro de <i>Rode</i>)	
REHFELD, F. 2 ^{me} grande Polonaise, Op. 32	3 50
— Valse Caprice, Op. 38	3 50
— Nocturne, Op. 40	2 25
RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.	
No. 1. Mélancolie	1 75
2. Humoresque	1 75
RIES, FR. Légende, Op. 15	2 75
SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30	
No. 1. Nocturne	2 —
2. Habanera	2 25
SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka	2 25
SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2	1 75
SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24	2 75
No. 1. Andante cantabile	
2. Serenata Napolitana	
SPEAIGHT, J. W. Romance	1 50
SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39	3 50
— Tarentelle, Op. 43	2 —
SULZBACH, E. 3 Albumblätter	2 75
VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46	1 75
WAGNER, R. Parsifal, Prélude (<i>Heints</i>)	1 75
— Parsifal, Charfreitagsszauber (<i>Mahr</i>)	1 75
WIENIAWSKI, H. 2 Masurkas, caractéristiques, Op. 19	3 25
ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8	1 50
ZITZMANN, H. Romance en Fa	2 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

