

KLASSISCHE
MEISTER
MAÎTRES CLASSIQUES OLD MASTERS

FR. J. GOSSEC

(1734 - 1829)

GAVOTTE

POUR VIOLON

avec accompagnement de piano

Arrangement par

ARTHUR SEYBOLD.



ANTON J. BENJAMIN & CO. HAMBURG

R. L. L.

Gavotte.

Bearb. von Arthur Seybold.
Fr. J. Gossec.
(1734 - 1829.)

Allegretto.

Violine.

p con grazia

Klavier.

pp

leggiere

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It features a melodic line with various dynamics including *p con grazia*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. The Piano part (bottom staff) is in grand staff notation. It starts with a piano introduction marked *pp* and *leggiere*. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melody in D major, marked *f*. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A double bar line is present after the first measure of the top staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody, marked *f*. The bottom staff continues the harmonic support. A double bar line is present after the first measure of the top staff.

Third system of musical notation. The top staff is marked *p grazioso*. The bottom staff is marked *pp*. The top staff includes the instruction *pizz.* (pizzicato) and the bottom staff includes *leggiere* (light). A double bar line is present after the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *mf*. The bottom staff is marked *legg.* (leggiero). A double bar line is present after the first measure of the top staff.

Fifth system of musical notation. The top staff is marked *rit.* (ritardando). The bottom staff is marked *pp*. The top staff includes the instruction *a tempo* and the bottom staff includes *rit.* (ritardando). A double bar line is present after the first measure of the top staff.

☉ Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur. ☉

ARTHUR SEYBOLD RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte à M. 2.50

Heft 1. *Der fliegende Holländer*: Fantasie. *Tannhäuser*: Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin*: Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Am stillen Herd. Walthers Preislied. *Die Walküre*: Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal*: Karfreitagszauber.

Heft 2. *Rienzi*: Gebet. *Der fliegende Holländer*: Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser*: Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin*: Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde*: Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Fantasie. Albumblatt.

Alte Meister des Violinspiels ausgewählt, revidiert und bezeichnet von ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 3.— no.

BAND I. *Bach*: Sarabande. *Corelli*: Corrente. *Martini*: Gavotte. *Aubert*: Presto. *Glück*: Gavotte. *Leclair*: Largo. *Aubert*: Giga. *Veracini*: Giga. *Leclair*: Gavotte. *Mozart*: Menuett. *Händel*: Allegro. *Leclair*: Aria. Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach*: Air. *Gossec*: Gavotte. *Leclair*: Menuett. *Locatelli*: Adagio und Giga. *Tartini*: Larghetto. *Corelli*: La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti*: Adagio. *Leclair*: Sarabande und Tambourin. *Vivaldi*: Sonate. *Händel*: Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter *Diabelli* entstanden.“
(Prof. Krause im „Hbg. Fremdenblatt“.)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil M. 4.— no.

ARTHUR SEYBOLD.

Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend
begutachtete Violinschule! **Op. 172** Preis: M. 4.— netto. fein
in Leinen geb. M. 6.— no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker
und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen
großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die
Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister
kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD SINGELÉE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer
Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte à M. 3.— no.

Heft 1. *Weber*: Der Freischütz. *Singelée*: Fantaisie pastorale. *Meyerbeer*: Die Hugenotten. *Wagner*: Der fliegende Holländer. *Lohengrin*. *Flotow*: Alessandro Stradella.

Heft 2. *Meyerbeer*: Der Prophet. *Donizetti*: Die Regimentsgattin. *Luzia di Lammermoor*. *Boieldieu*: Die weiße Dame. *Wagner*: Tannhäuser. *Die Meistersinger von Nürnberg*. *Flotow*: Martha.

ARTHUR SEYBOLD: Kompositionen für Violine u. Pianoforte

op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	M. 1.50
op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	1.50
Weihnacht, Violine solo	— .50
op. 81. Vier Vortragsstücke (1. Lage):	
Heft 1. Träumerei — Ländler	1.20
Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op. 86. Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op. 88. Weihnachtstraum (1. Lage)	1.—
op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage)	1.20
op. 90. Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	1.50
op. 161. Morgenlied (1. Lage)	1.20
op. 162. Polonaise (3. Lage)	1.50
op. 163. Serenade (5. Lage)	1.50
op. 164. Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op. 166. Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Trauermarsch — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt	à 1.50
op. 167. Jugendlust	1.50
op. 168. Rokoko	1.50
op. 169. Feierabend	1.50
op. 170. Sehnsucht	1.50
op. 171. A la Gavotte	1.50
op. 173. Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op. 174. Kaiserstandarte, Marsch	1.20
op. 175. Am Waldsee	1.20
op. 176. Festzug (Polonaise)	1.20
op. 177. Mexikanisches Ständchen	1.20
op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):	
Ausgabe für Violine und Piano	1.80
" " 2 Violinen und Piano	2.50
" " Violine solo	— .75
" " 2 Violinen	1.20

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer

No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).

No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

4 neue leichte ~ FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer Vortragsstücke von der Kubelik-Serenade

1. Elegie 2. Tanzszene 3. Scherzo 4. Polonaise.

*Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden
sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und muster-
gültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte
Serenade.*

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*.

Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, be-
arbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente* M. 4.—

Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in
drei Suiten 3.—

Violin-Konzert, *Amoll*, bearbeitet, Klavier-Auszug mit
Solostimme 4.—

HARRY SCHLOMING:

Viola-Schule Teil II/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à M. 2.50 no.

14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fort-
schreitender Folge. 1. Lage) 2.—

24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger,
Teil II für vorgeschrittene Spieler 2.—

32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler,
op. 16. Teil I und II 2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.
wo nicht vorhanden auch direkt vom