A ALBERT ROUSSEL

Une Etude Symphonique

d'après " LA NEF "

PAR

Gustave SAMAZEUILH

Prix nets

Piano à 4 mains	
Partition d'Orchestre.	
Parties d'Orchestre	
Chaque partie supplémentaire .	
Partition d'Orchestre, format de poche. . .	

DURAND & Cie, Éditeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (USA)
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Made in France Imprimé en France

NOTICE

Cette étude symphonique, — qui voudrait cependant rester saisissable sans le secours d'un programme littéraire — a été inspirée dans ses grandes lignes par la " Nef " de M. Élémir Bourges. Ce poème dramatique (1) développe librement, après Eschyle et Shelley, le poignant et vaste mythe de Prométhée. Autour du Titan, en lutte contre Zeus et la fatalité, évoluent tour à tour les Hommes innombrables, les Déesses de la Nature, au chant berceur et passionné, qui sans cesse avivent son héroïque souffrance. A ces figures essentielles, ou plutôt aux sentiments qui les distinguent, correspondent les thèmes principaux de la musique, tandis qu'un autre élément mélodique, — évoquant le principe supérieur vers lequel aspire le rêve de la douleur humaine — intervient peu à peu dans le développement et absorbe en lui, pour conclure l'œuvre, les autres idées apaisées et consentantes.

(1) *Publié chez P. V. Stock, éditeur à Paris.*

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - **The purchase or possession** of orchestral **material** published by Messrs Durand & Cie **gives** to no one **the right to let out on hire** such material. Therefore, hiring out of this **material** is not permitted without the **written** authority of Messrs Durand & Cie, who formally reserve their right to grant **such authorisation**.

II. - Orchestral material may be used **only** by **those persons** or organisations to whom it has **been** let out on hire.

III. - **The** hirer **accepts** responsibility for all hired material and may **neither lend, nor let out on hire, nor dispose** of the **same** material to anyone **whatsoever** without the **written** authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed** upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if **sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **is strictly forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & Cie ne confèrent à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand & Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - **La location des matériels est strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter,** ni **le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - **Erwerb** oder Besitz des im Verlage Durand & Cie erschienenen Orchester-**Materials berechtigt** niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das **Ausleihen dieses** Materials darf also nicht ohne **schriftliche** Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & Cie, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht **streng persönlich.**

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden **weiterverleihen noch weitergeben.**

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten **Wege befördert werden. (Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)**

IV. - Phonographische Aufnahmen des **Werkes,** Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind **strengstens untersagt,** falls nicht eine **besondere** schriftliche Genehmigung des **Verlegers** vorliegt.

NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine.

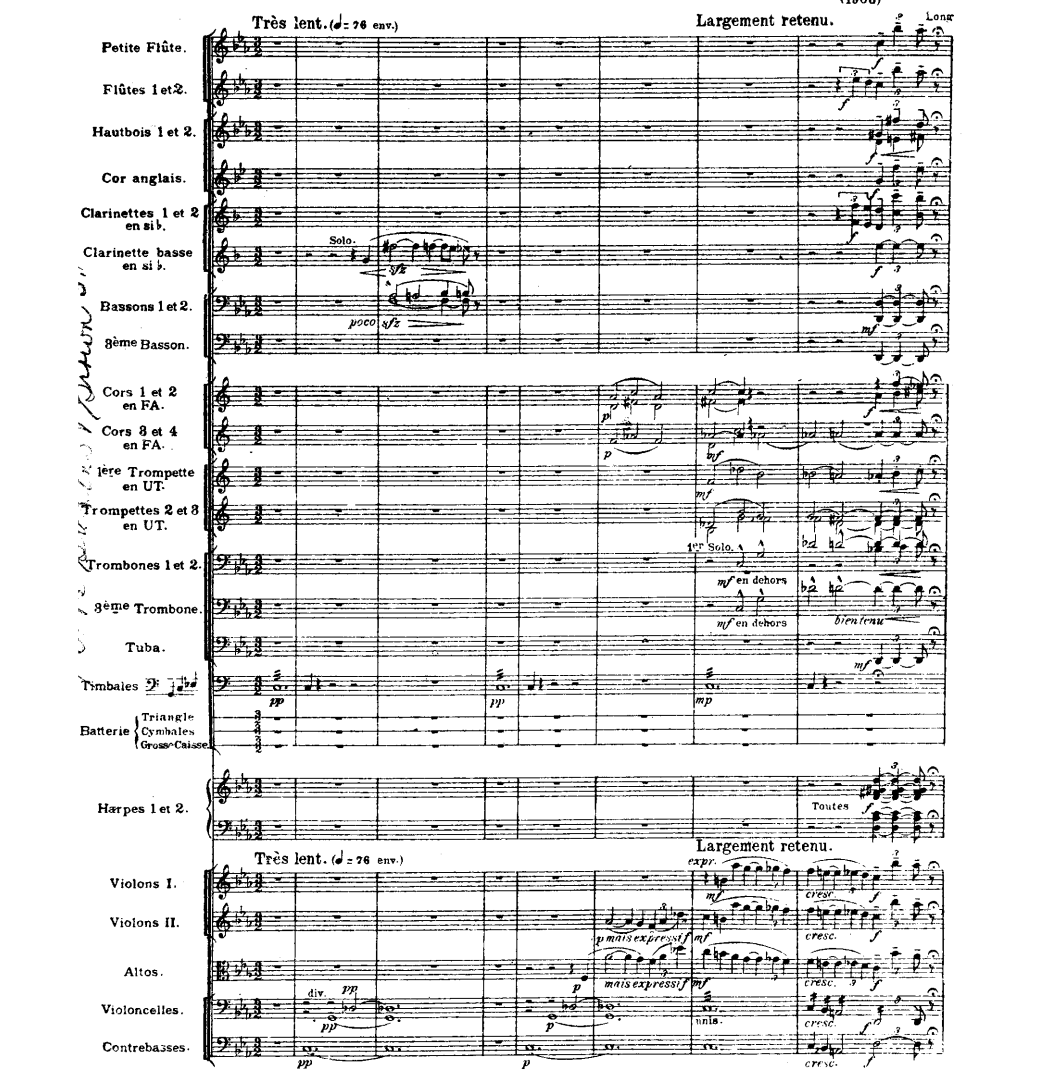
S187E8
1909m
Mus. Score
3

UNE ETUDE SYMPHONIQUE.

1267815

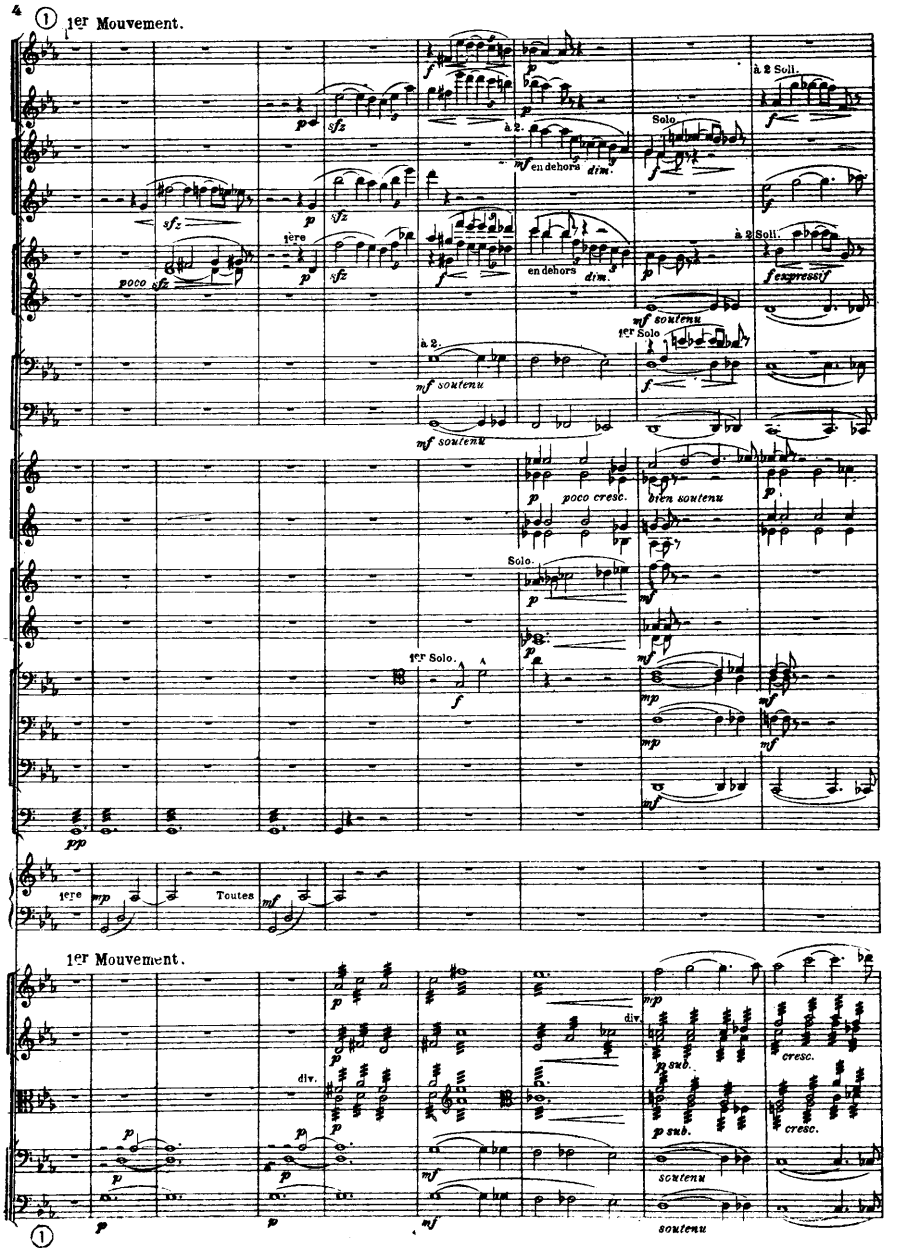
D'APRÈS „*LA NEF*" D'ELÉMIR BOURGES.

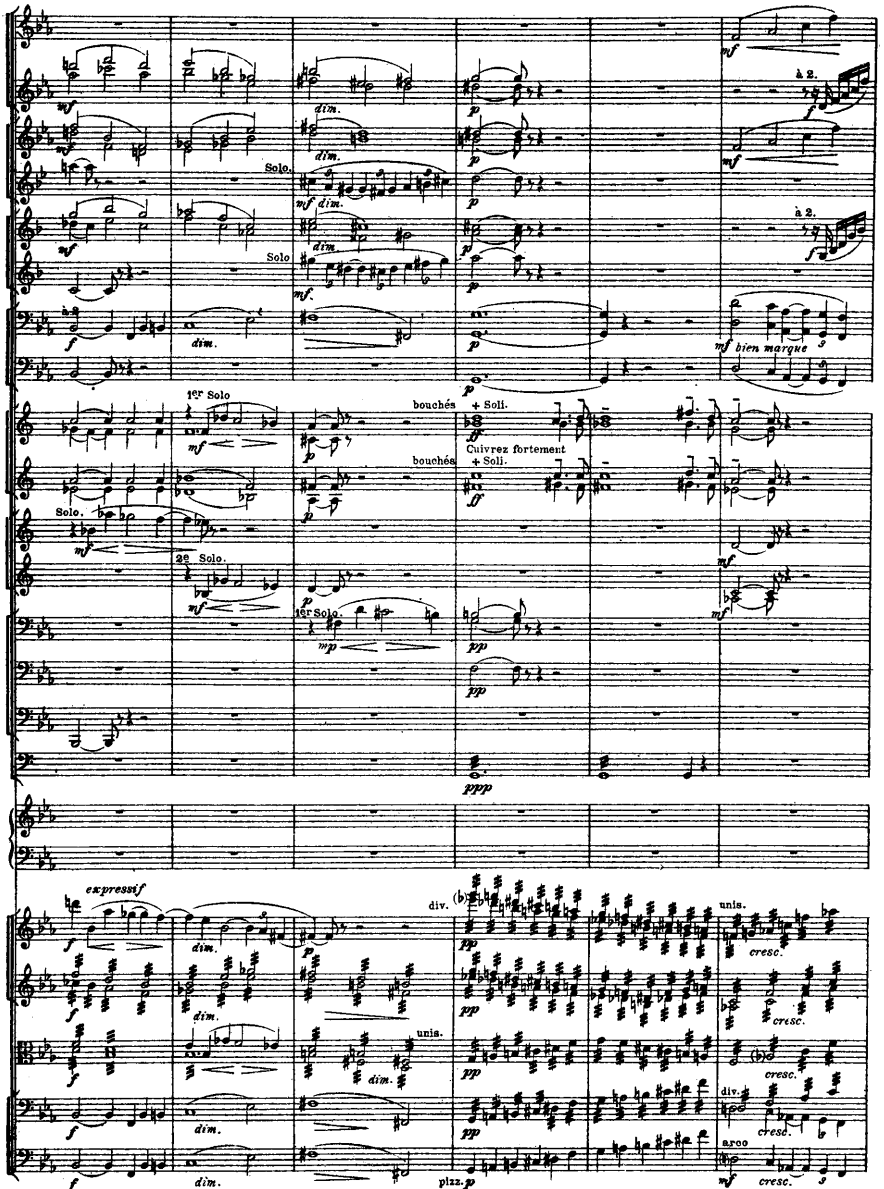
Gustave SAMAZEUILH.
(1905)

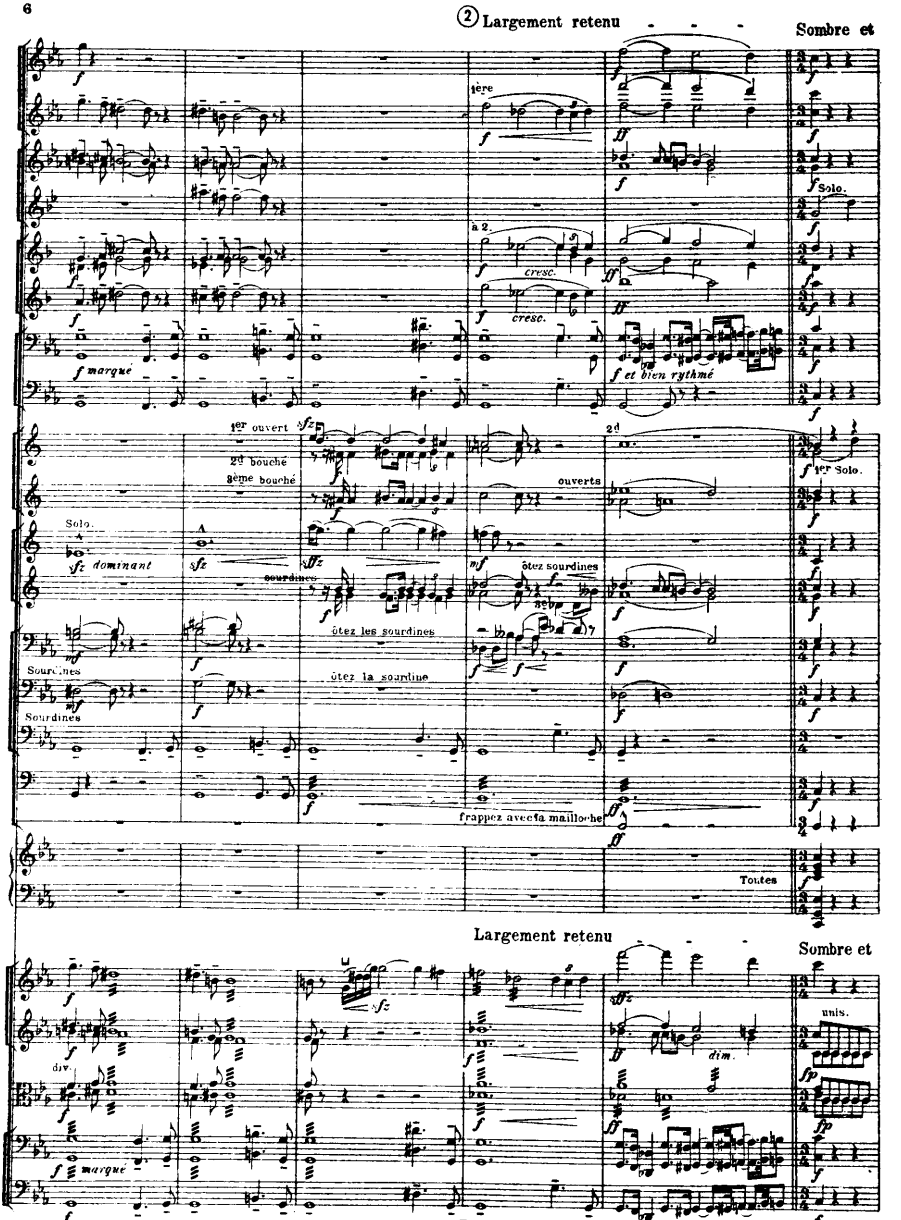


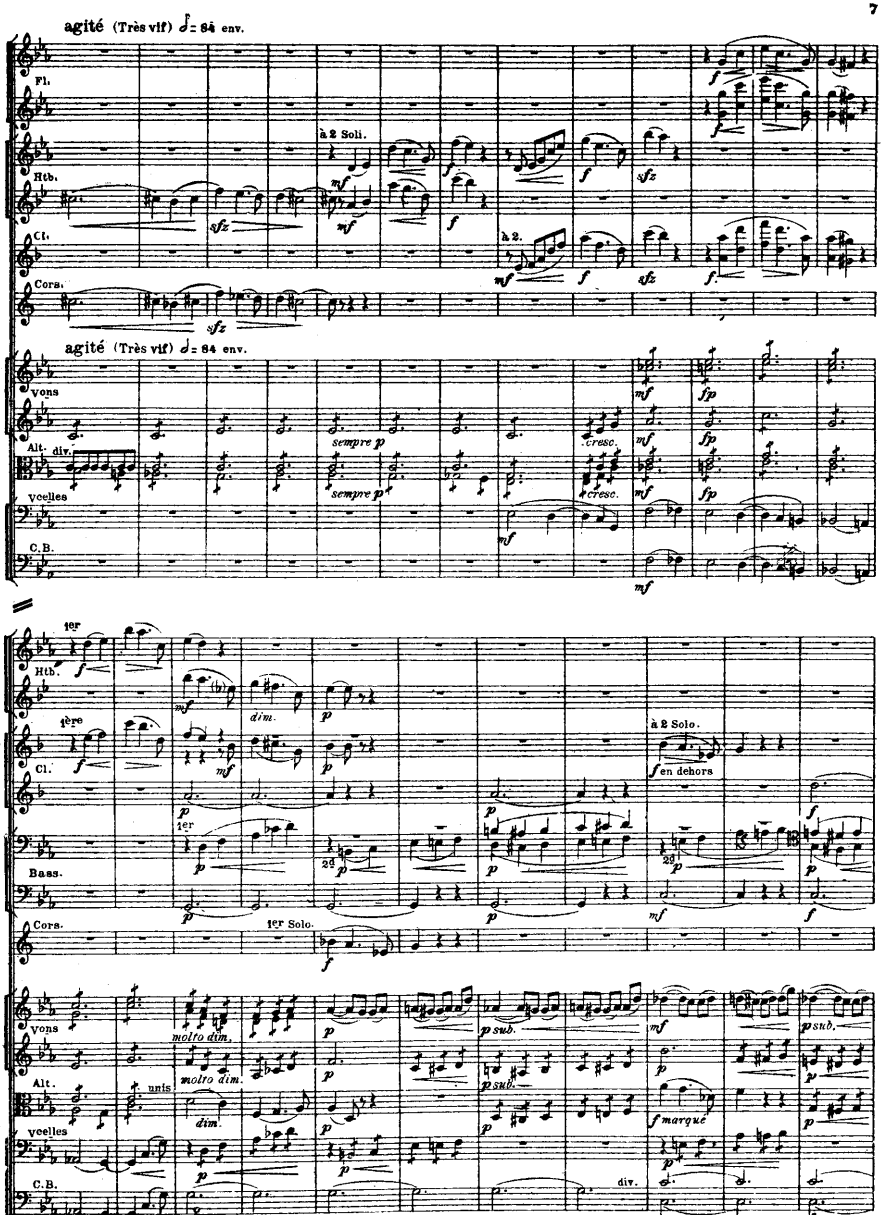
Tous droits d'exécution reservés.
Copyright by A. Durand et Fils, 1906-1909.

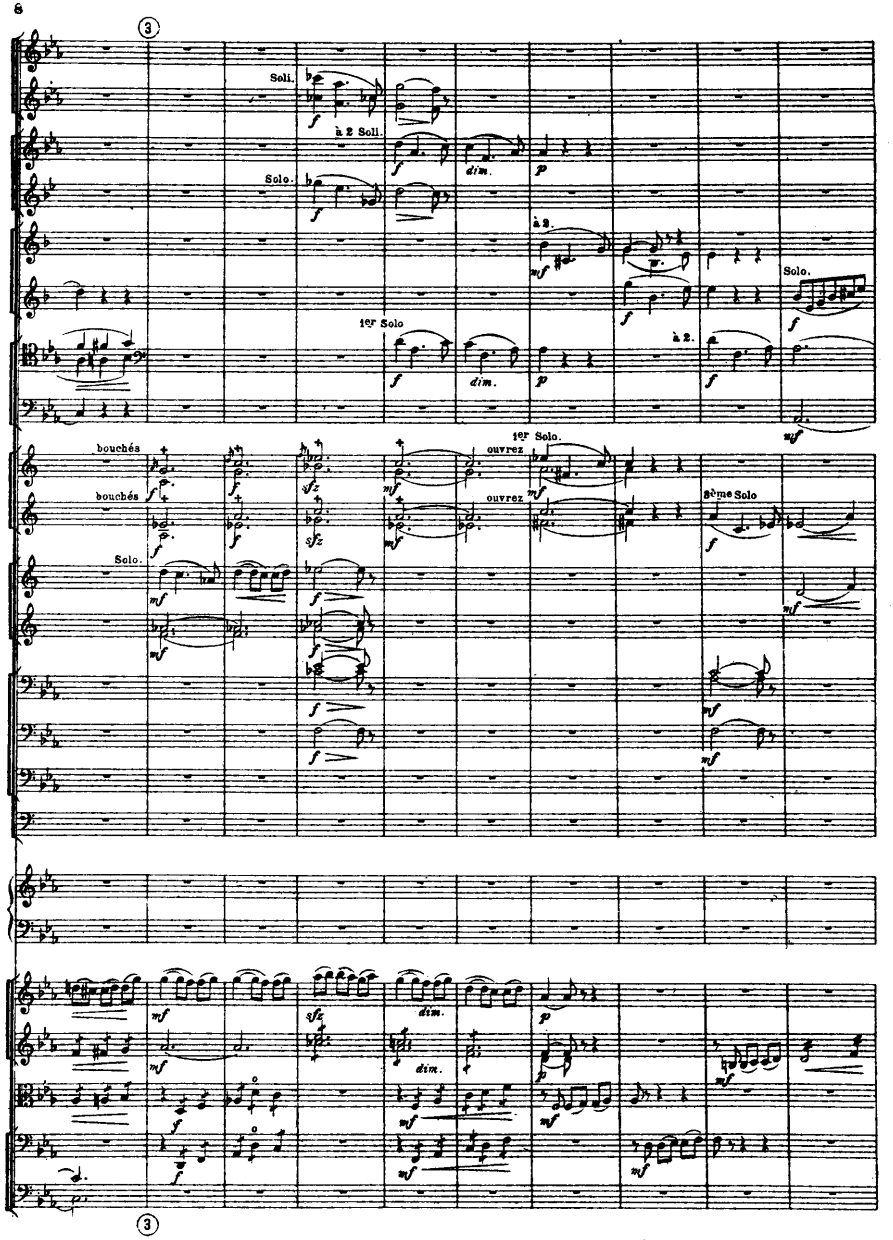
4 Place de la Madeleine, Paris

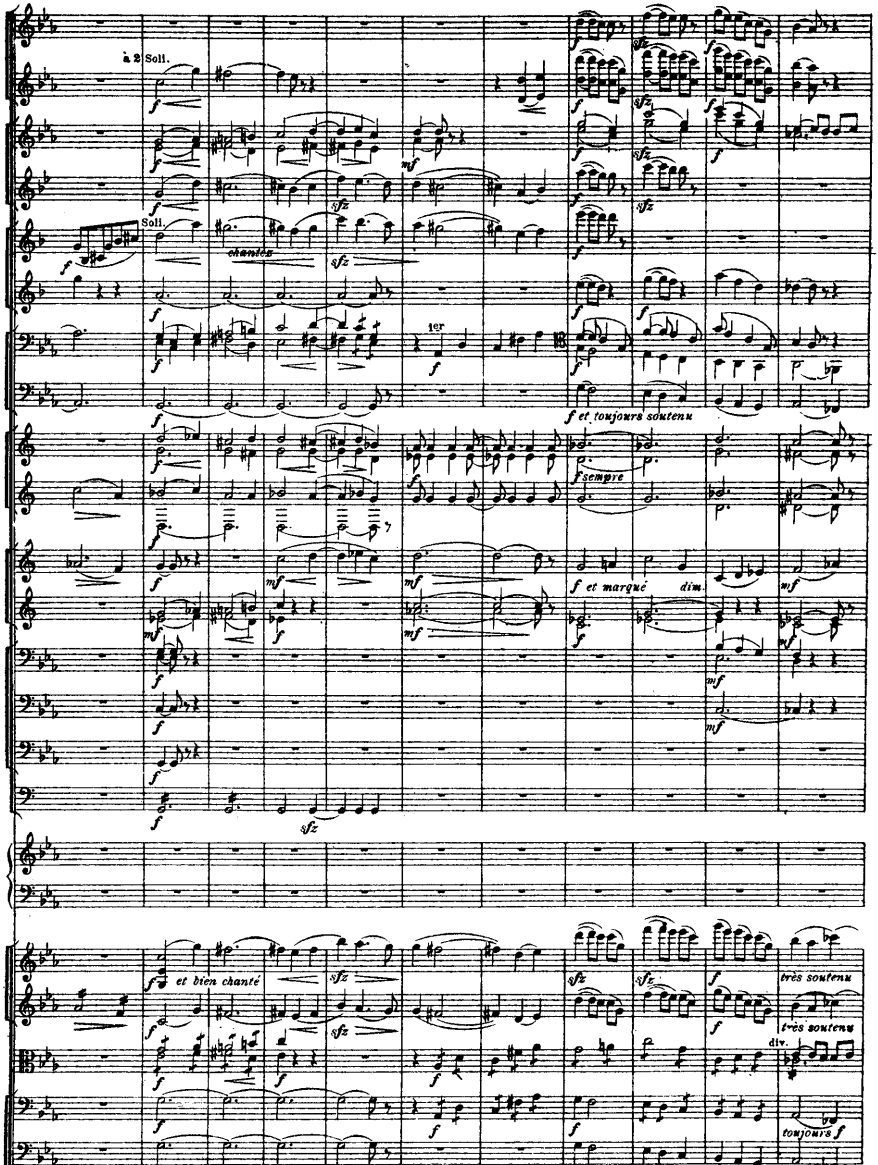

1er Mouvement.
à 2 Soli.
Solo
à 2.
mf en dehors dim.
poco sfz
1ère
en dehors dim.
à 2 Soli.
f expressif
mf soutenu
1er Solo
à 2.
mf soutenu
mf soutenu
poco cresc.
bien soutenu
Solo.
1er Solo.
1ere
Toutes
1er Mouvement.
div.
p sub.
cresc.
soutenu
soutenu

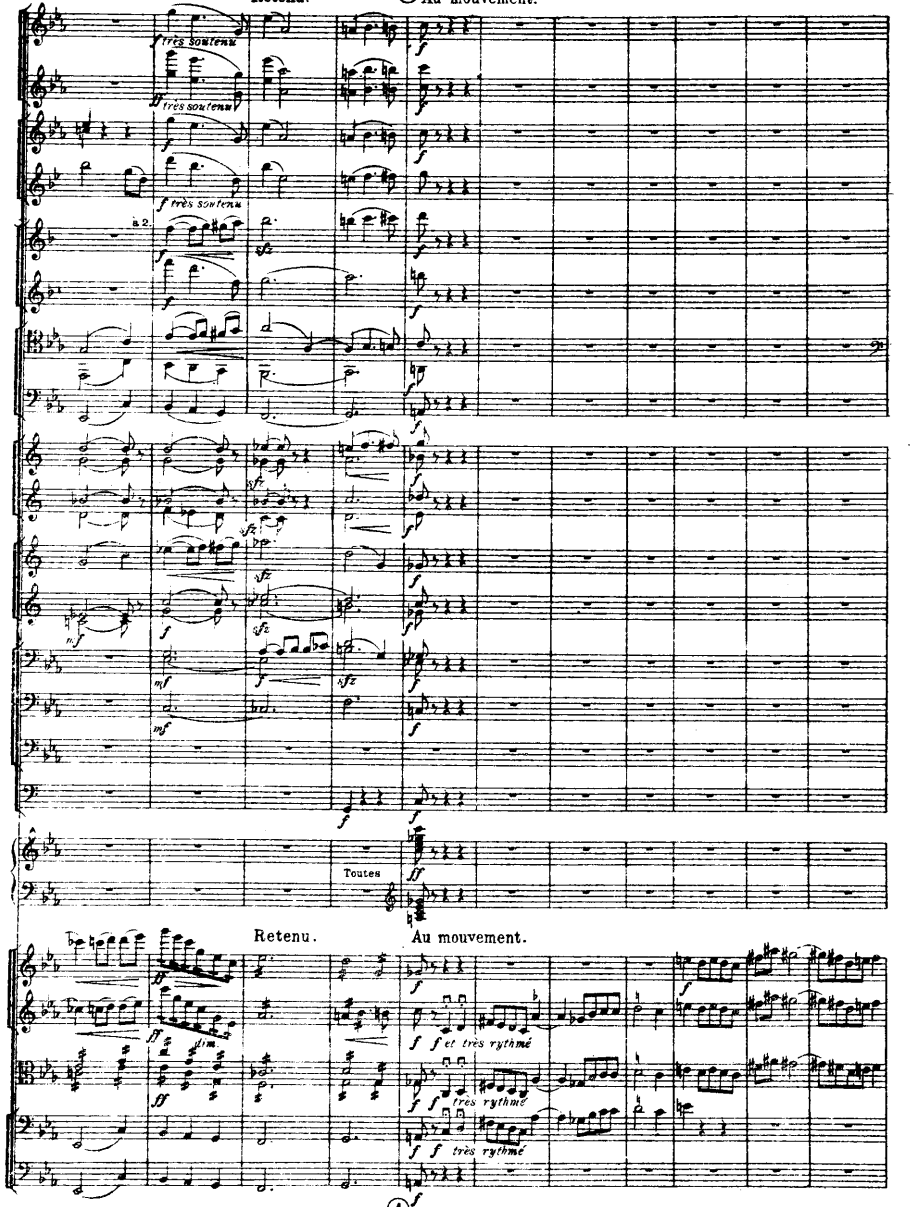

à 2.
Solo.
dim.
à 2.
Solo
à 2.
bien marqué
1er Solo
bouchés
+ Soli.
Cuivrez fortement
bouchés
+ Soli.
Solo.
2e Solo.
1er Solo.
expressif
div.
unis.
cresc.
unis.
div.
arco
plzz.
bien marqué

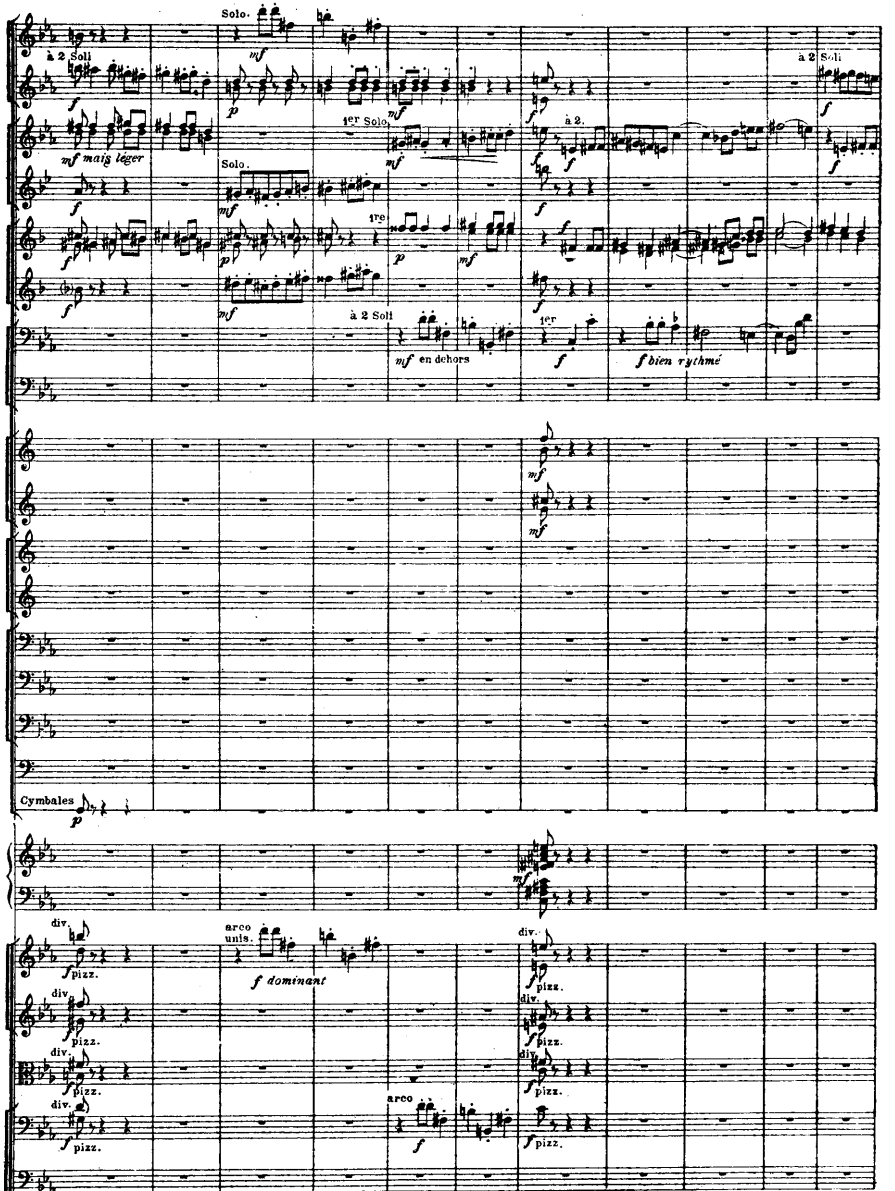

② Largement retenu
Sombre et
1ère
à 2.
cresc.
f marqué
f et bien rythmé
1er ouvert
2e bouché
3ème bouché
ouverts
Solo.
sf dominant
sourdines
ôtez les sourdines
ôtez la sourdine
Sourdines
frappez avec la maillo-che
1er Solo.
Toutes
Largement retenu
Sombre et
unis.
div.
marqué
dim.
②

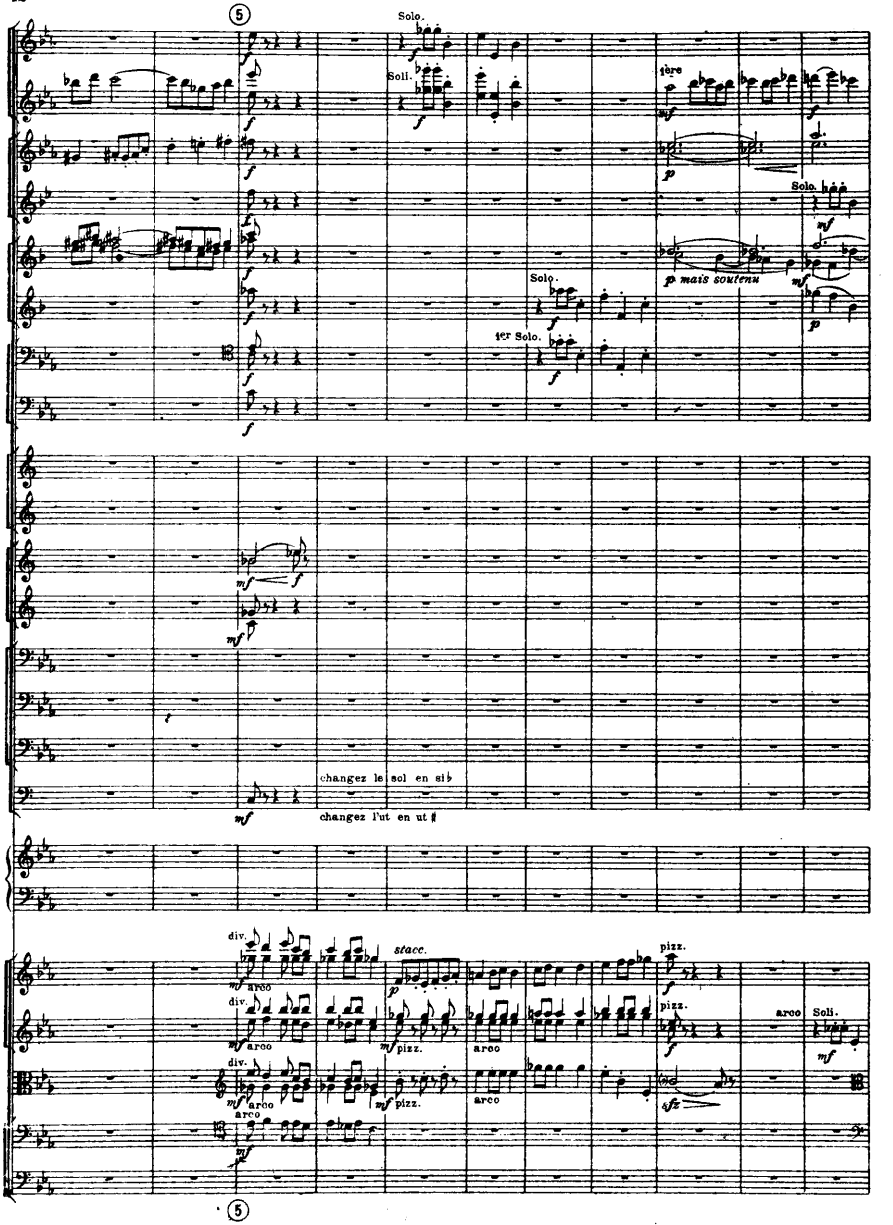

agité (Très vif) ♩= 84 env.
Fl.
Htb.
Cl.
Cors.
à 2 Soli.
à 2.
sfz
mf
f
agité (Très vif) ♩= 84 env.
Vons
Alt. div.
Vcelles
C.B.
sempre p
cresc.
fp
1er
1ère
Bass.
1er Solo.
à 2 Solo.
en dehors
molto dim.
dim.
unis
p sub.
marqué
div.

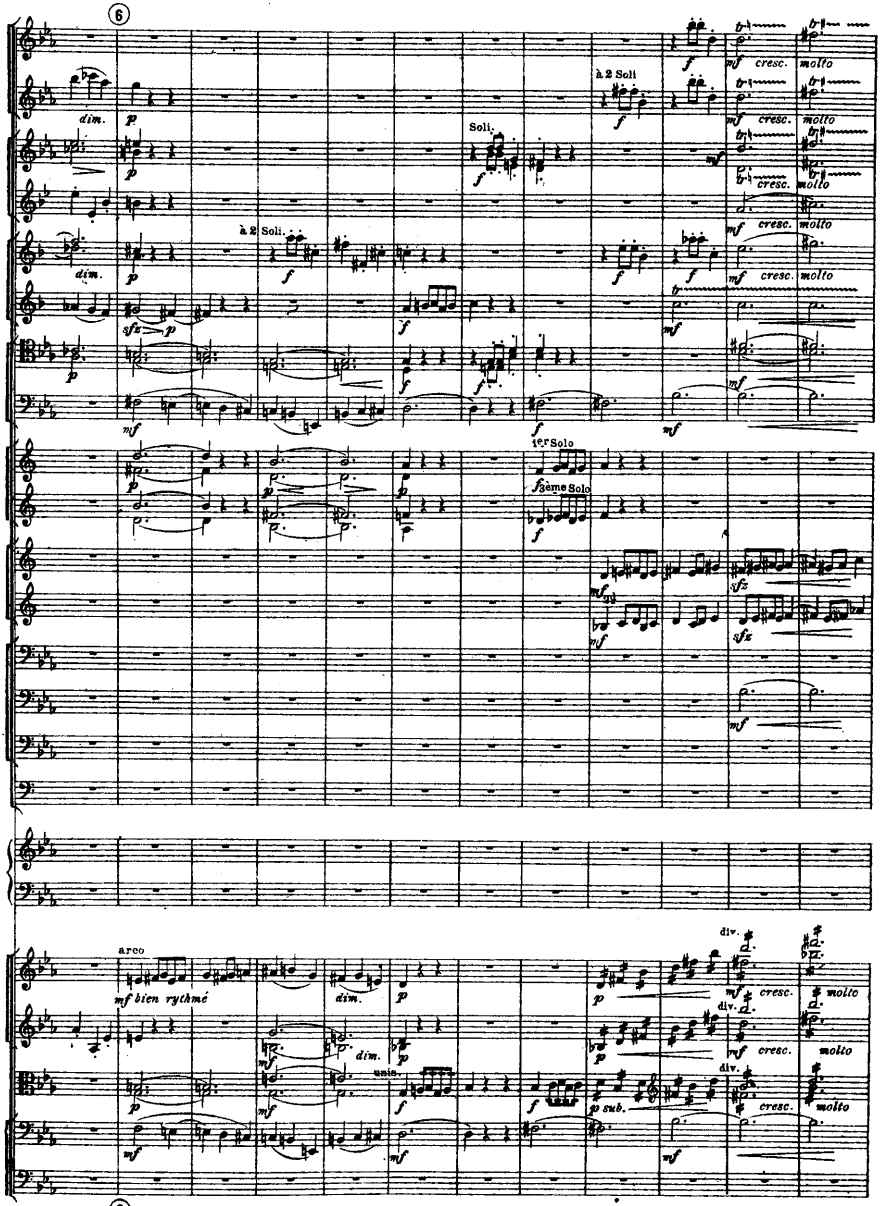

3
Soli.
à 2 Soli.
Solo.
dim.
à 2.
Solo.
1er Solo
à 2.
bouchés
bouchés
Solo.
1er Solo.
ouvrez
ouvrez
3ème Solo
3


à 2
Soli.
Soli.
chantez
1er
f et toujours soutenu
f et marqué
dim.
f et bien chanté
très soutenu
très soutenu
div.
toujours f

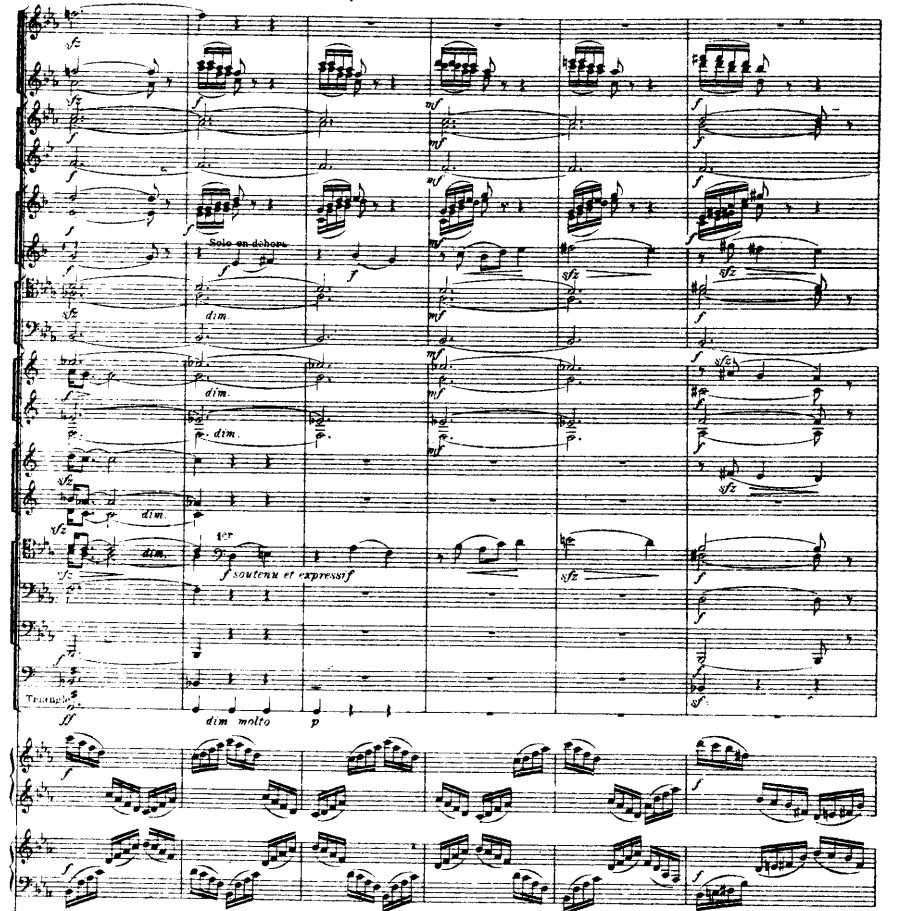

Retenu.
④ Au mouvement.
très soutenu
très soutenu
très soutenu
a 2.
Toutes
Retenu.
Au mouvement.
dim
et très rythmé
très rythmé
très rythmé
④


Solo.
à 2 Soli
mf mais léger
1er Solo.
à 2.
à 2 Soli
mf en dehors
f bien rythmé
Cymbales
arco unis.
f dominant
div.
pizz.
arco

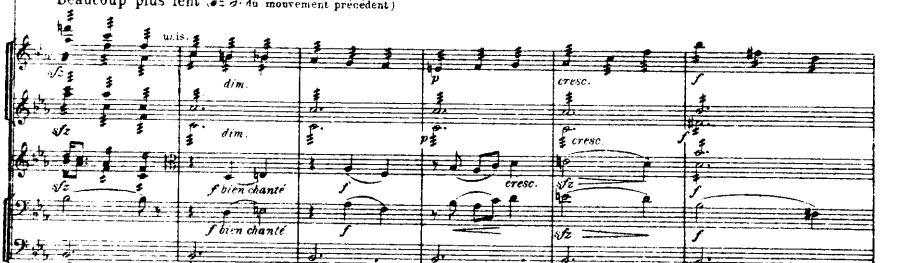

5
Solo.
Soli.
1ère
Solo.
p mais soutenu
Solo.
1er Solo.
changez le sol en si♭
changez l'ut en ut♯
div.
arco
stacc.
pizz.
arco
Soli.
5

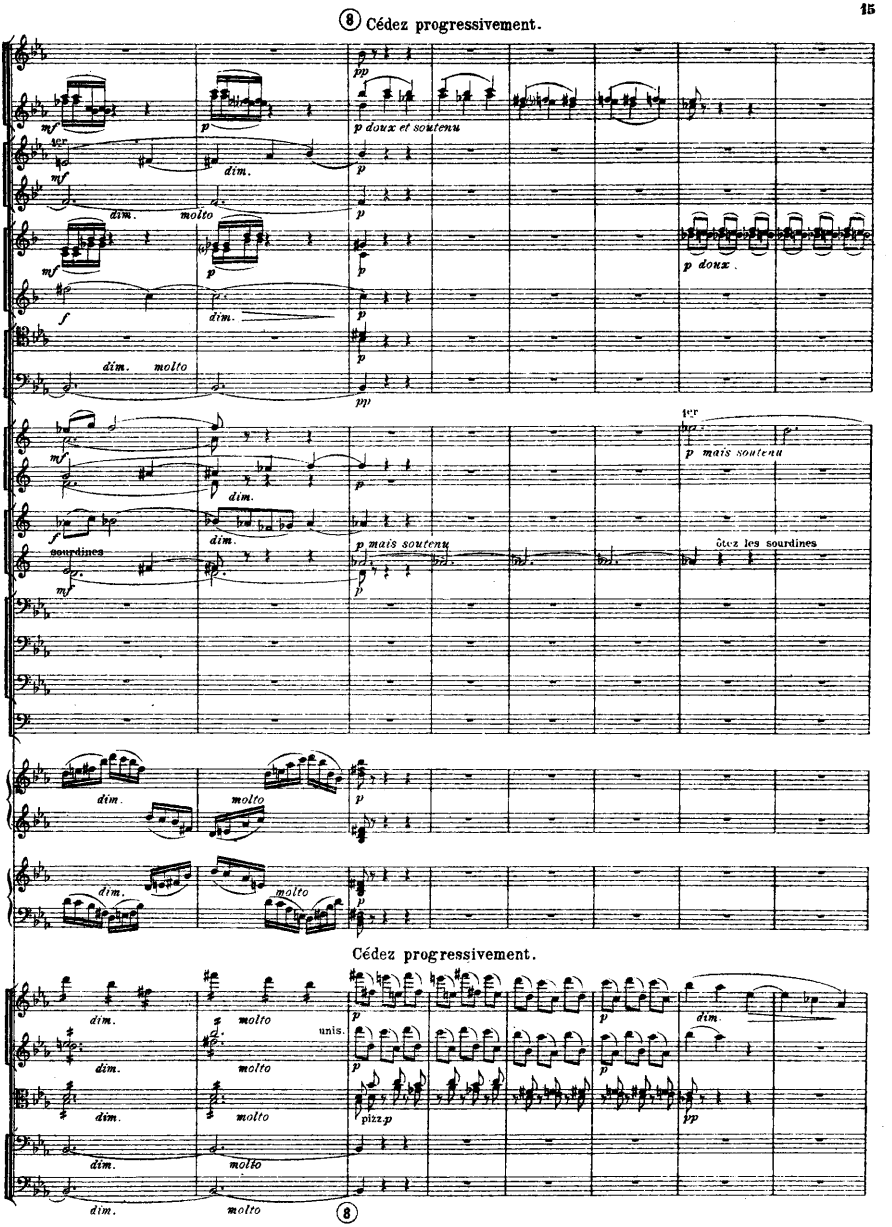

6
dim.
à 2 Soli
Soli.
à 2 Soli.
cresc.
molto
1er Solo
3ème Solo
arco
mf bien rythmé
dim.
unis.
div.
p sub.
6

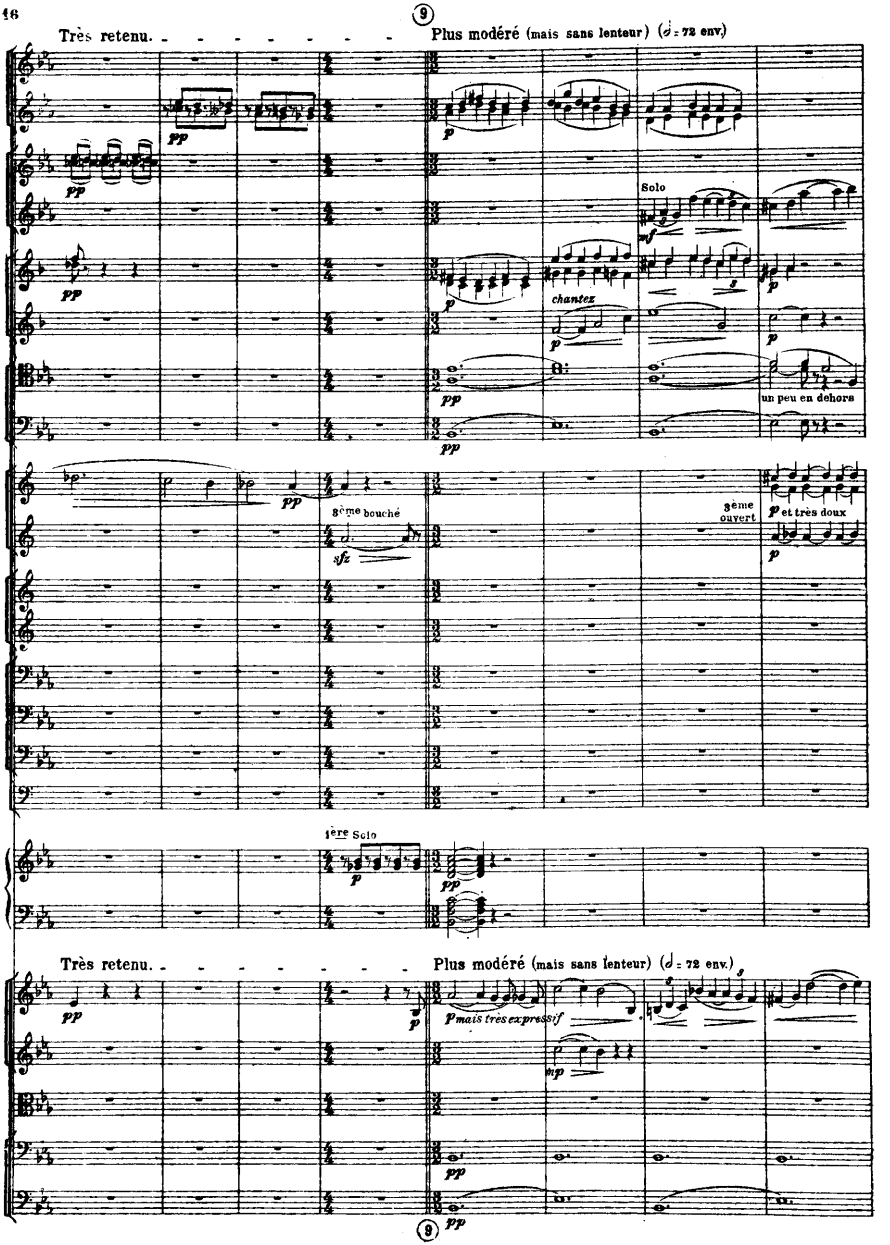
(7) Beaucoup plus lent (♩= ♩. du mouvement precedent)

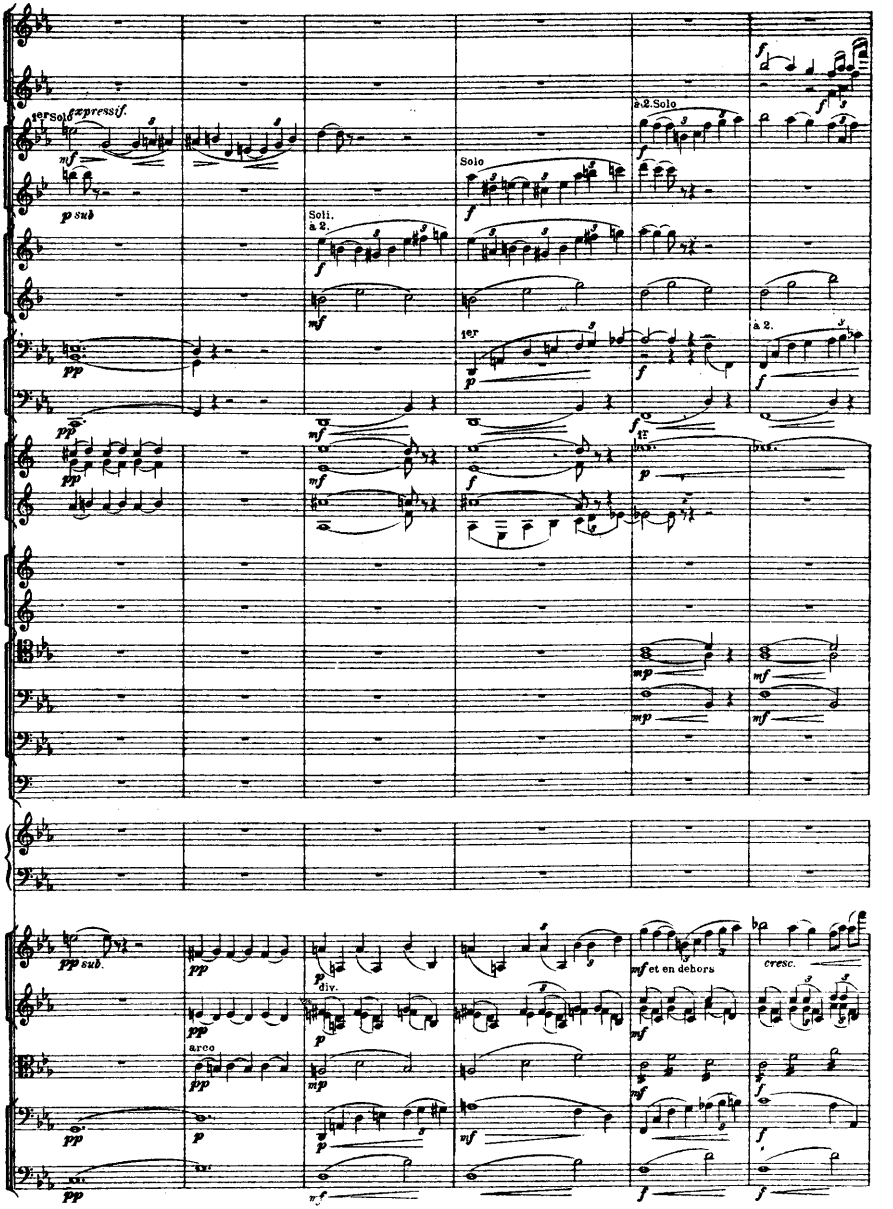


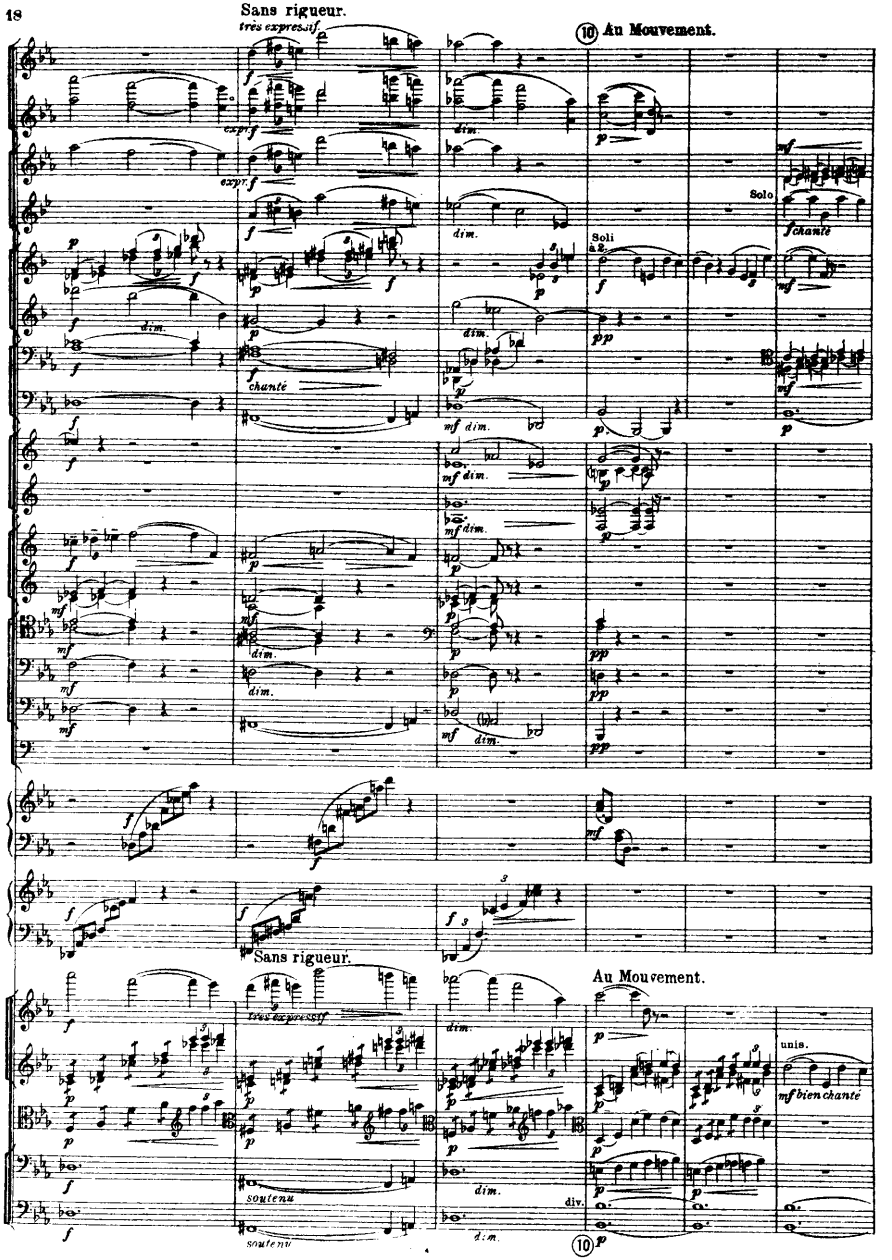
Beaucoup plus lent (♩= ♩. du mouvement precedent)

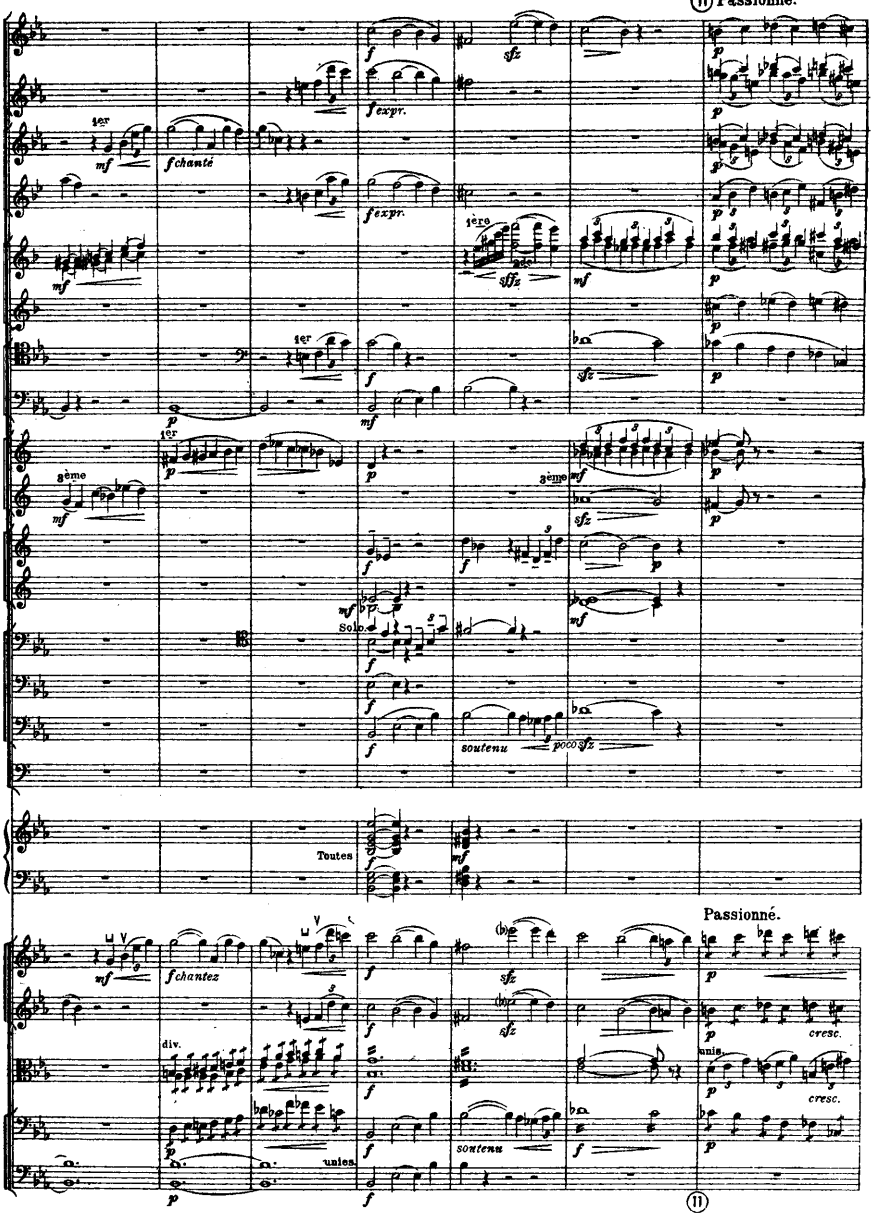


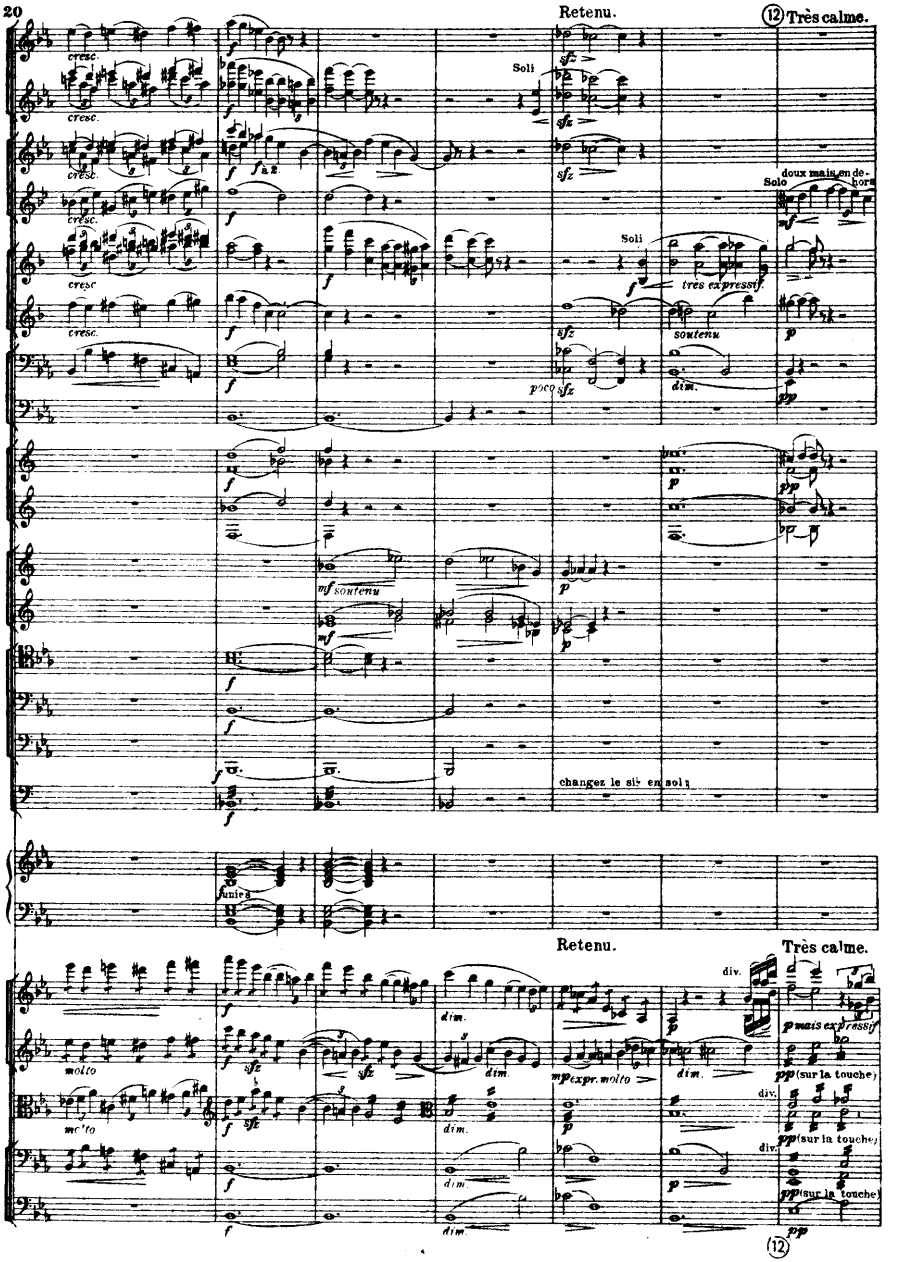

8 Cédez progressivement.
pp
mf
p
p doux et soutenu
1er
dim.
molto
f
p doux.
p mais soutenu
sourdines
ôtez les sourdines
Cédez progressivement.
unis.
pizz.p
8

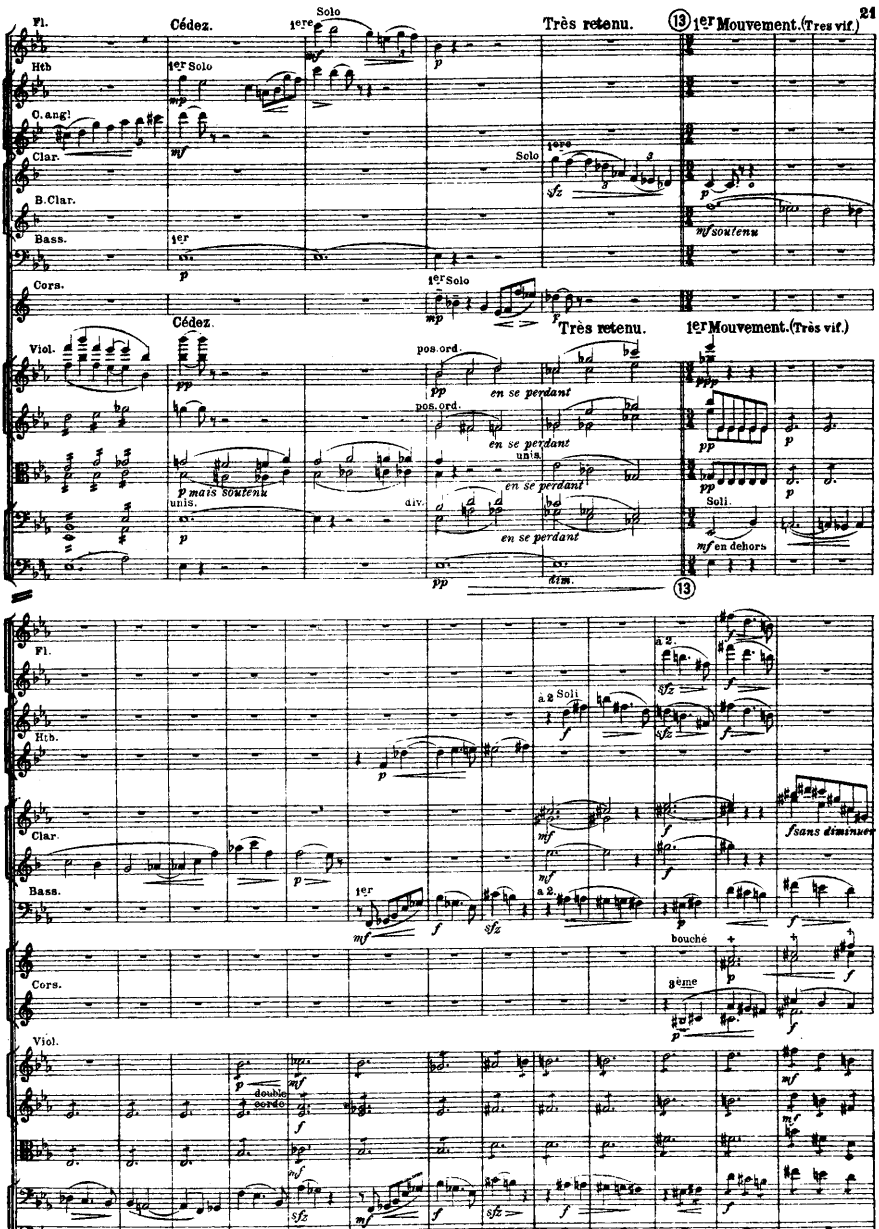

9
Très retenu.
Plus modéré (mais sans lenteur) (♩ = 72 env.)
Solo
chantez
un peu en dehors
3ème bouché
3ème ouvert
et très doux
1ère Solo
Très retenu.
Plus modéré (mais sans lenteur) (♩ = 72 env.)
mais très expressif
9

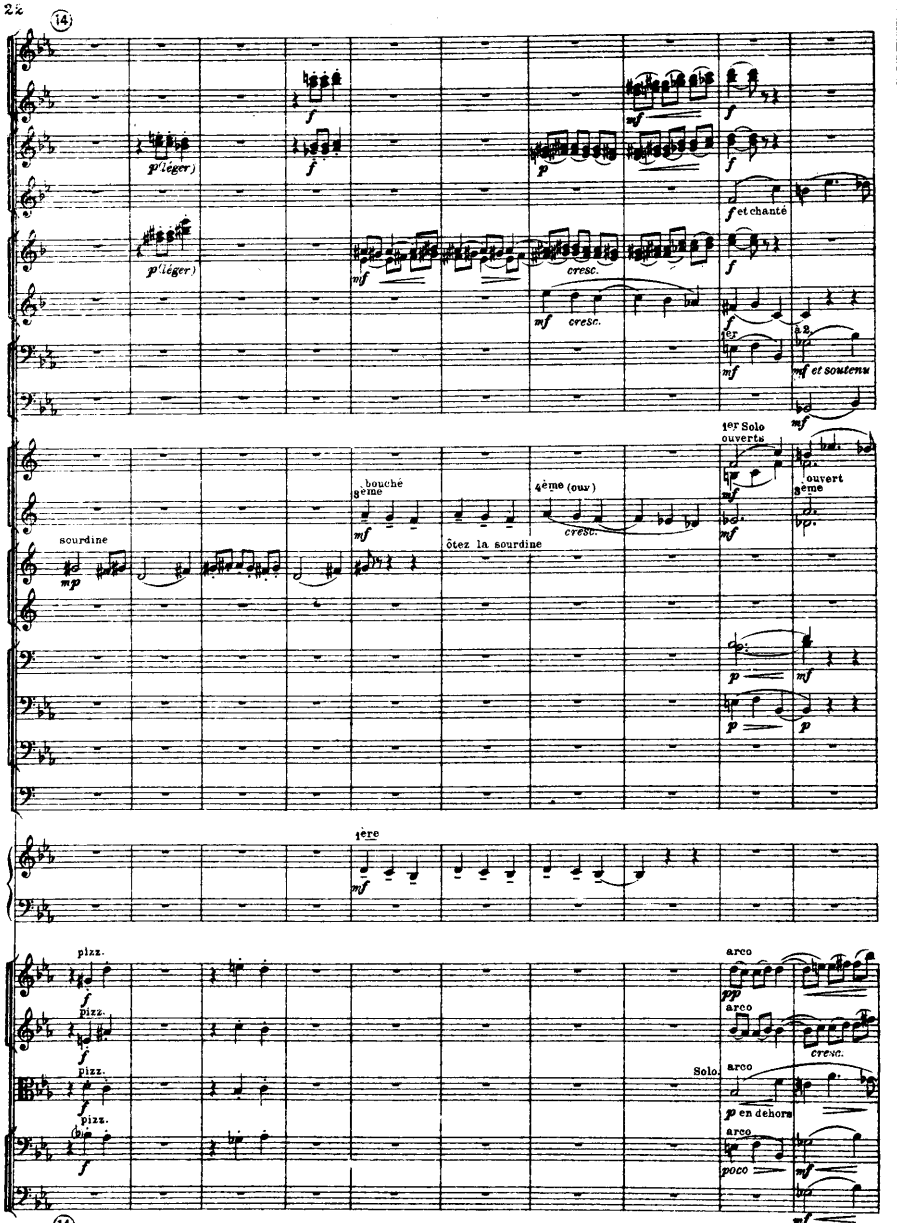

1er Solo
expressif.
p sub
Soli.
à 2.
Solo
à 2. Solo
1er
à 2.
1r
pp sub.
div.
arco
mf et en dehors
cresc.

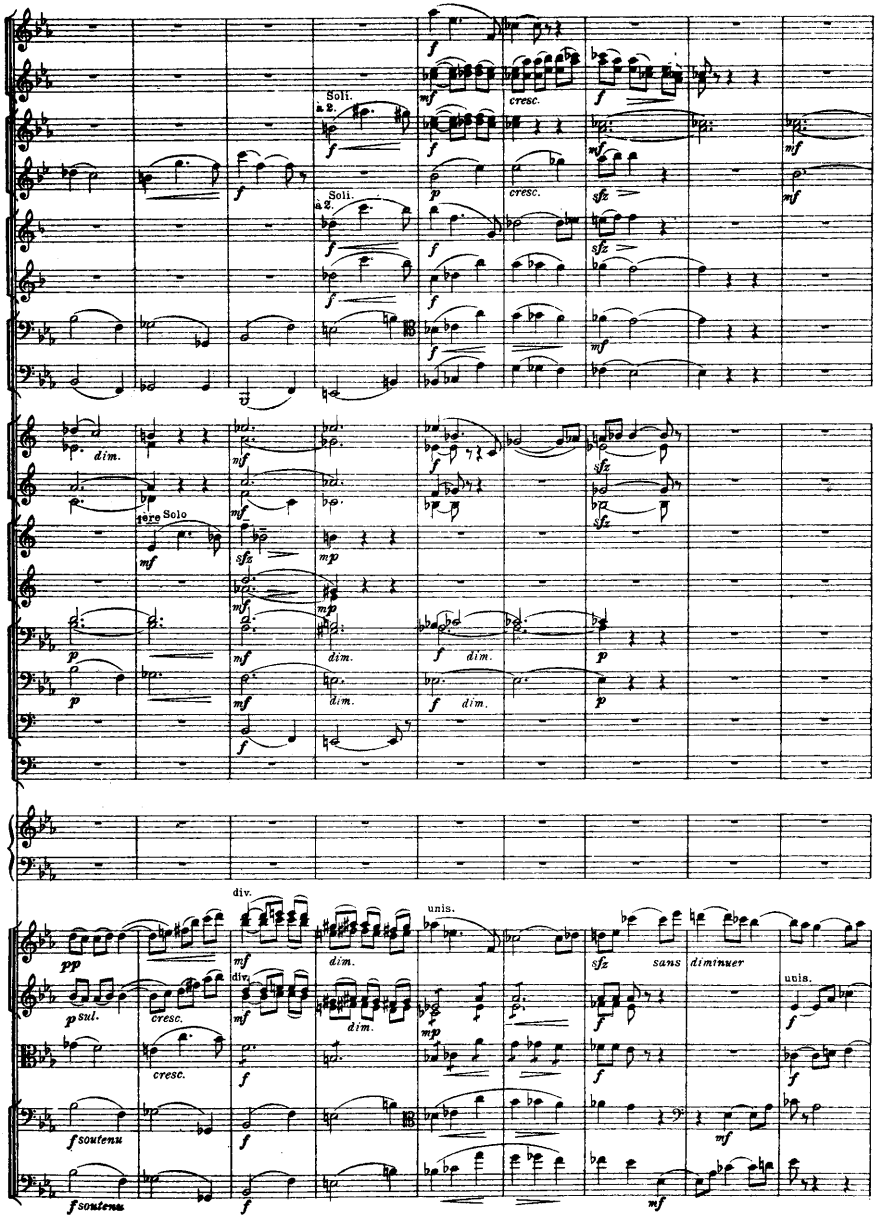

Sans rigueur.
très expressif.
10 Au Mouvement.
expr. f
dim.
Solo
f chanté
Soli à 2.
chanté
mf dim.
Sans rigueur.
très expressif
Au Mouvement.
unis.
mf bien chanté
soutenu
div.
10

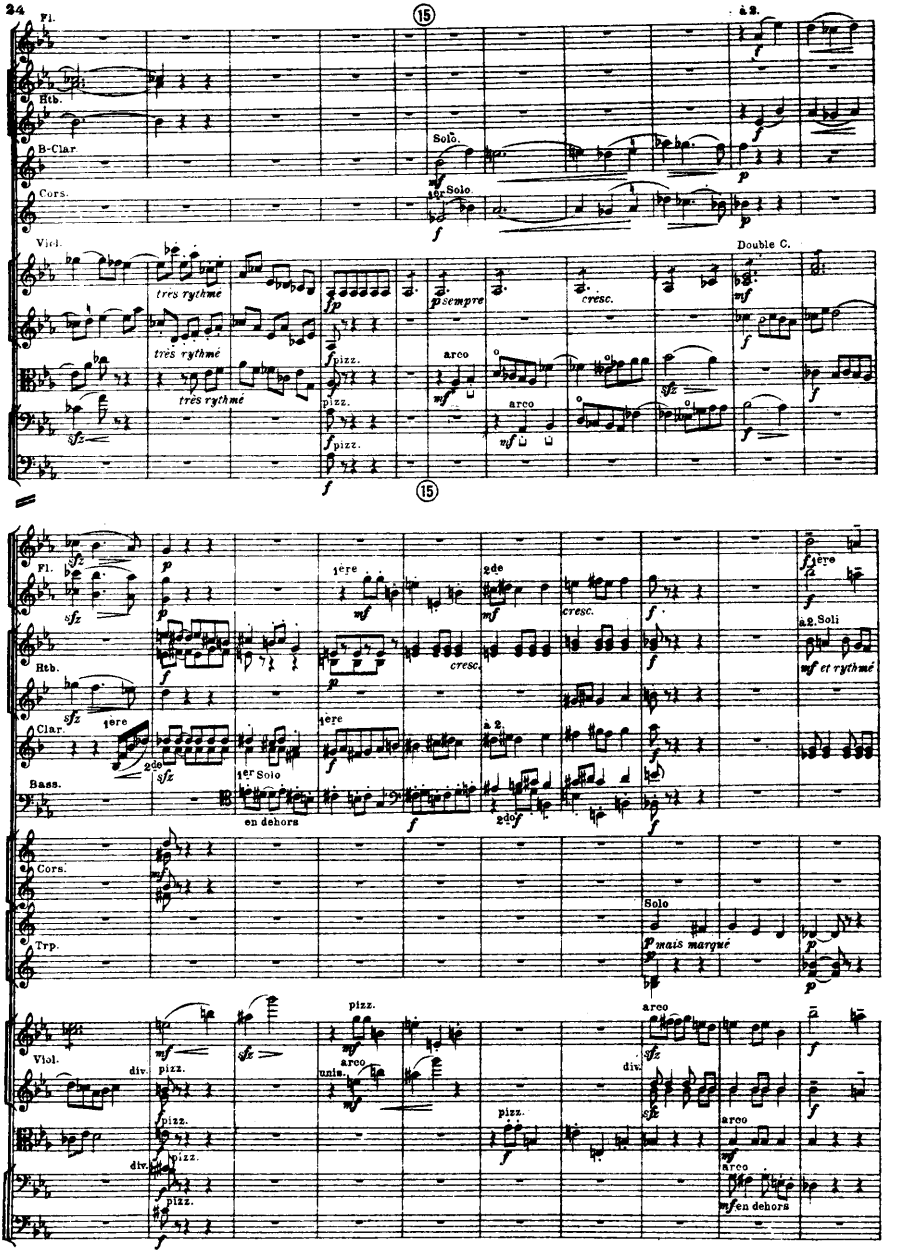

11 Passionné.
1er
f chanté
f expr.
1ère
2de
3ème
Solo.
soutenu
poco sfz
Toutes
Passionné.
f chantez
div.
unis.
cresc.
soutenu
unies.
11

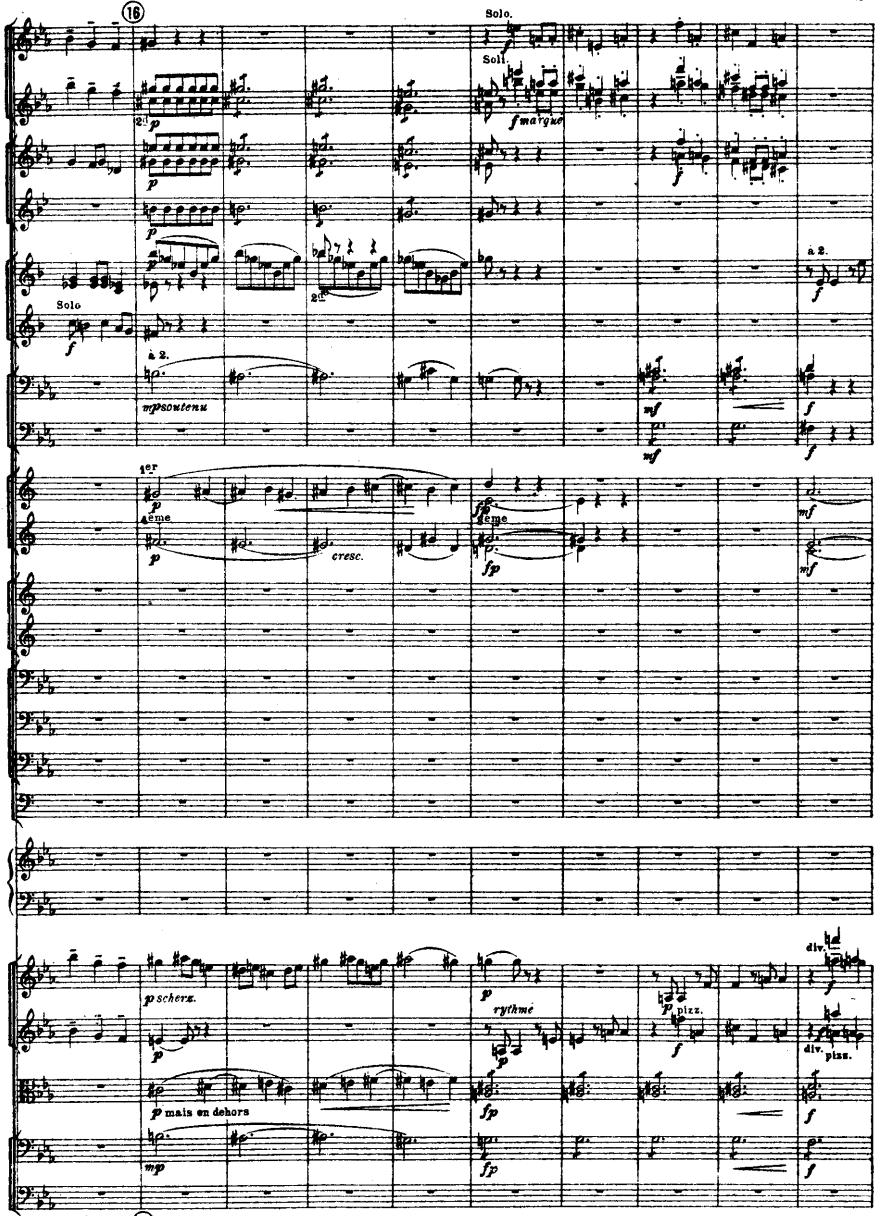

Retenu.
(12) Très calme.
cresc.
Soli
f à 2.
Solo
doux mais en dehors
très expressif.
soutenu
poco sfz
dim.
mf soutenu
changez le si♭ en sol♮
unies
Retenu.
Très calme.
div.
p mais expressif
molto
mp expr. molto
pp (sur la touche)
(12)


Fl.
Cédez.
1ere
Solo
Très retenu.
13
1er Mouvement. (Très vif.)
Hb
1er Solo
C. angl.
Clar.
Solo
B. Clar.
Bass.
1er
Cors.
1er Solo
Très retenu.
1er Mouvement. (Très vif.)
Cédez.
Viol.
pos. ord.
en se perdant
unis.
y mais soutenu
div.
Soli.
en dehors
dim.
13
Fl.
a 2.
a 2 Soli
Hb.
Clar.
fsans diminuer
Bass.
1er
a 2.
bouché
3ème
Cors.
Viol.
double corde

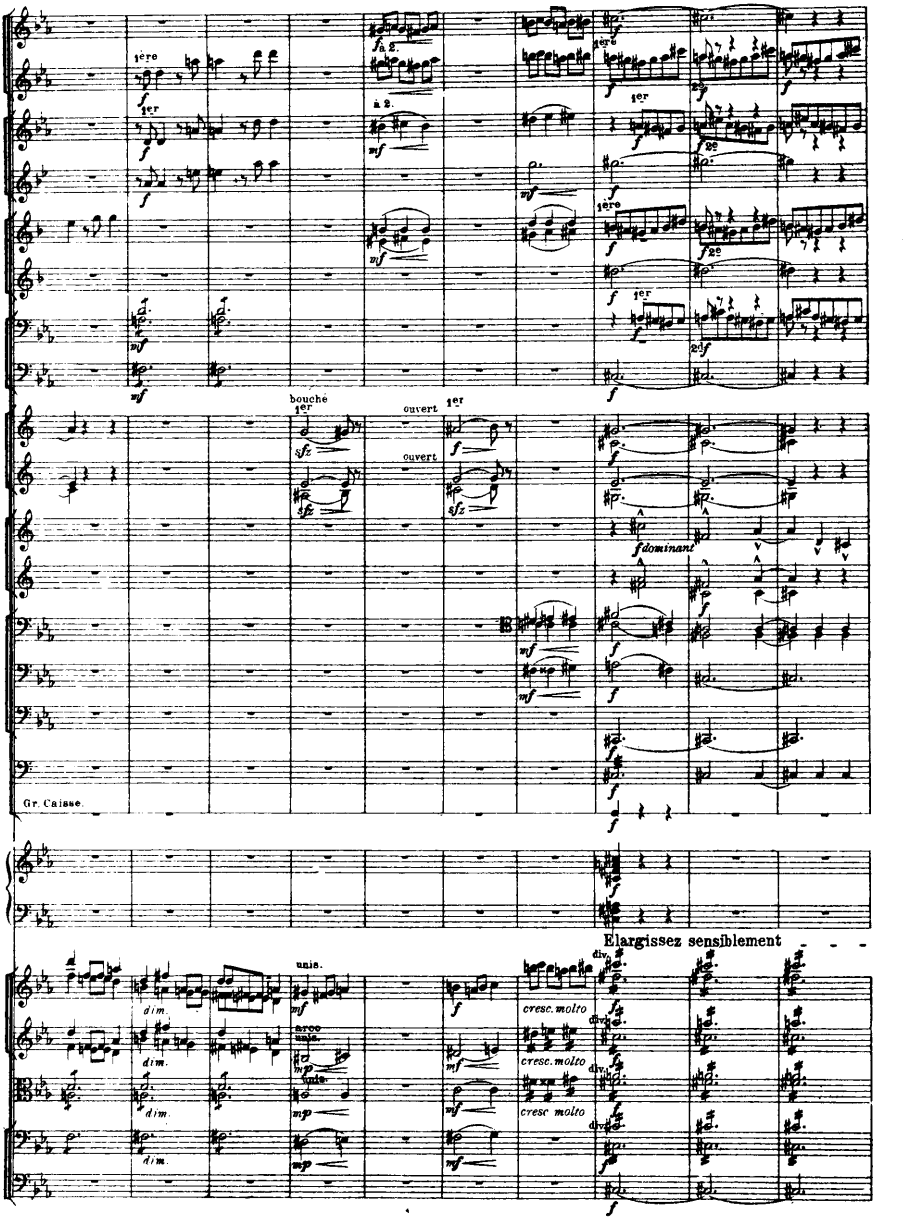

14
p (léger)
f
p
mf
f et chanté
cresc.
1er
à 2
mf et soutenu
1er Solo ouverts
ouvert
8ème
bouché
4ème (ouv)
sourdine
mp
ôtez la sourdine
1ère
pizz.
arco
pp
Solo.
p en dehors
poco
14

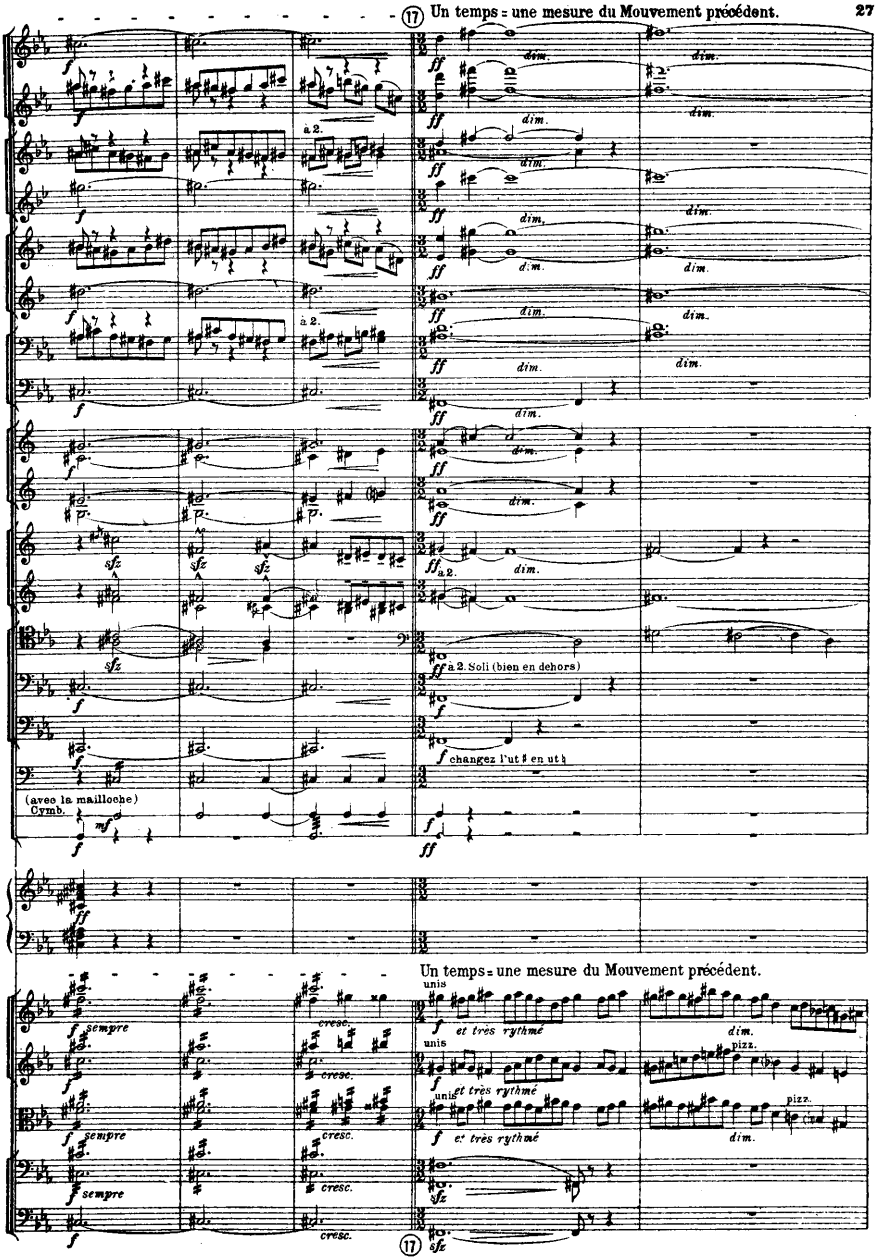

Soli.
a 2.
Soli.
a 2.
1ere Solo
div.
unis.
sans diminuer
unis.
sul.
soutenu
soutenu

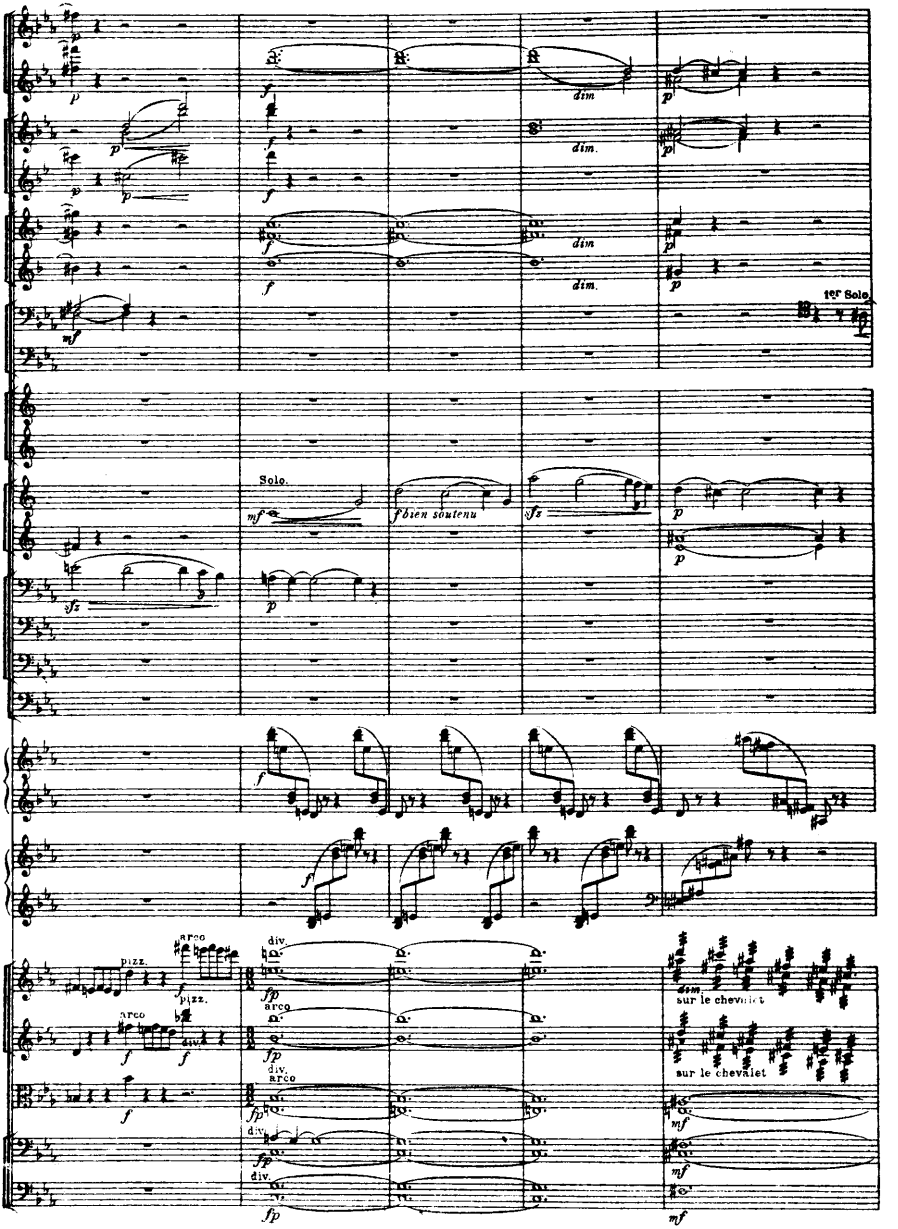

Fl.
Htb.
B-Clar.
Cors.
Vicl.
15
à 2.
Solo.
1er Solo.
Double C.
très rythmé
pizz.
arco
cresc.
Fl.
Htb.
Clar.
Bass.
Cors.
Trp.
Vicl.
1ère
2de
1er Solo
en dehors
à 2.
2do
à 2. Soli
mf et rythmé
Solo
p mais marqué
div.
unis.

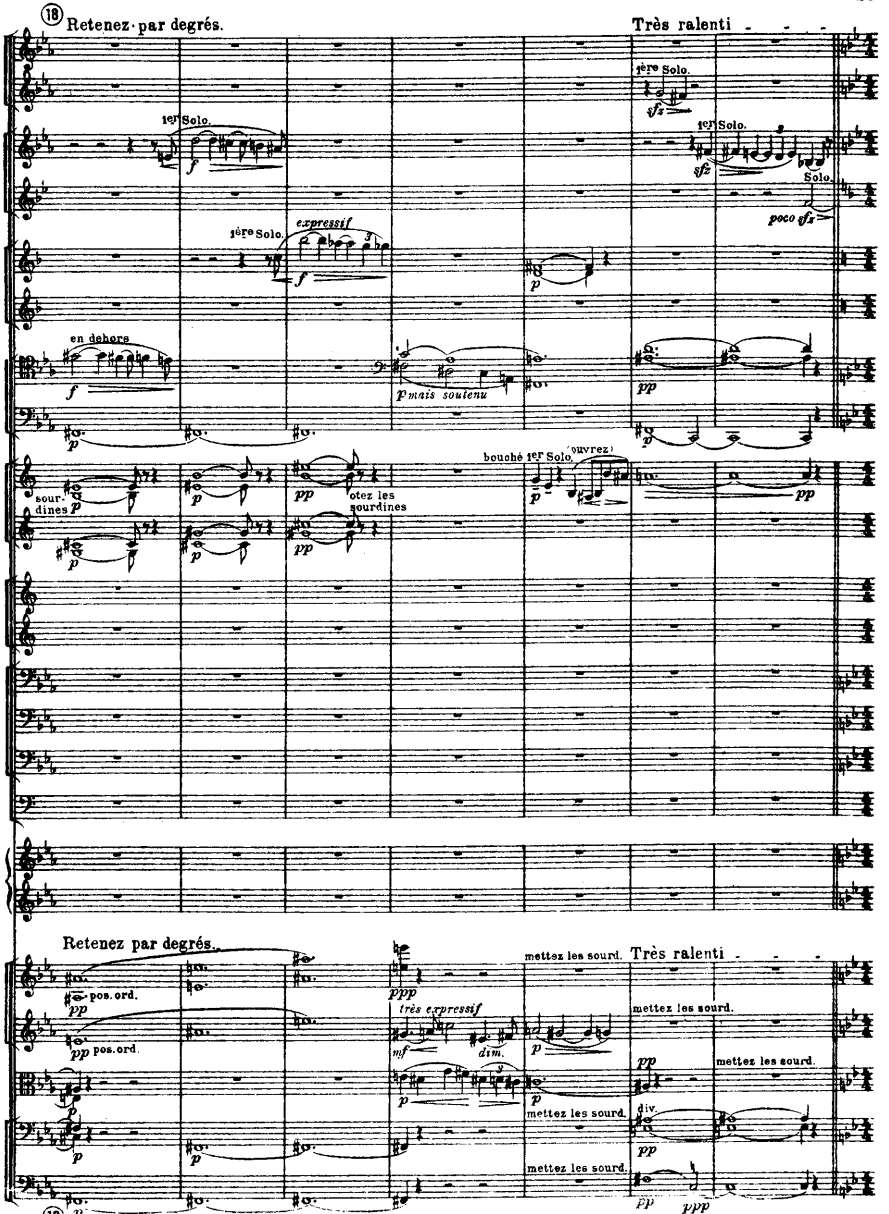

16
Solo.
Soli.
f marqué
2d
p
Solo
f
à 2.
mp soutenu
mf
1er
4ème
cresc.
fp
p scherz.
rythmé
pizz.
div.
p mais en dehors
mp
16

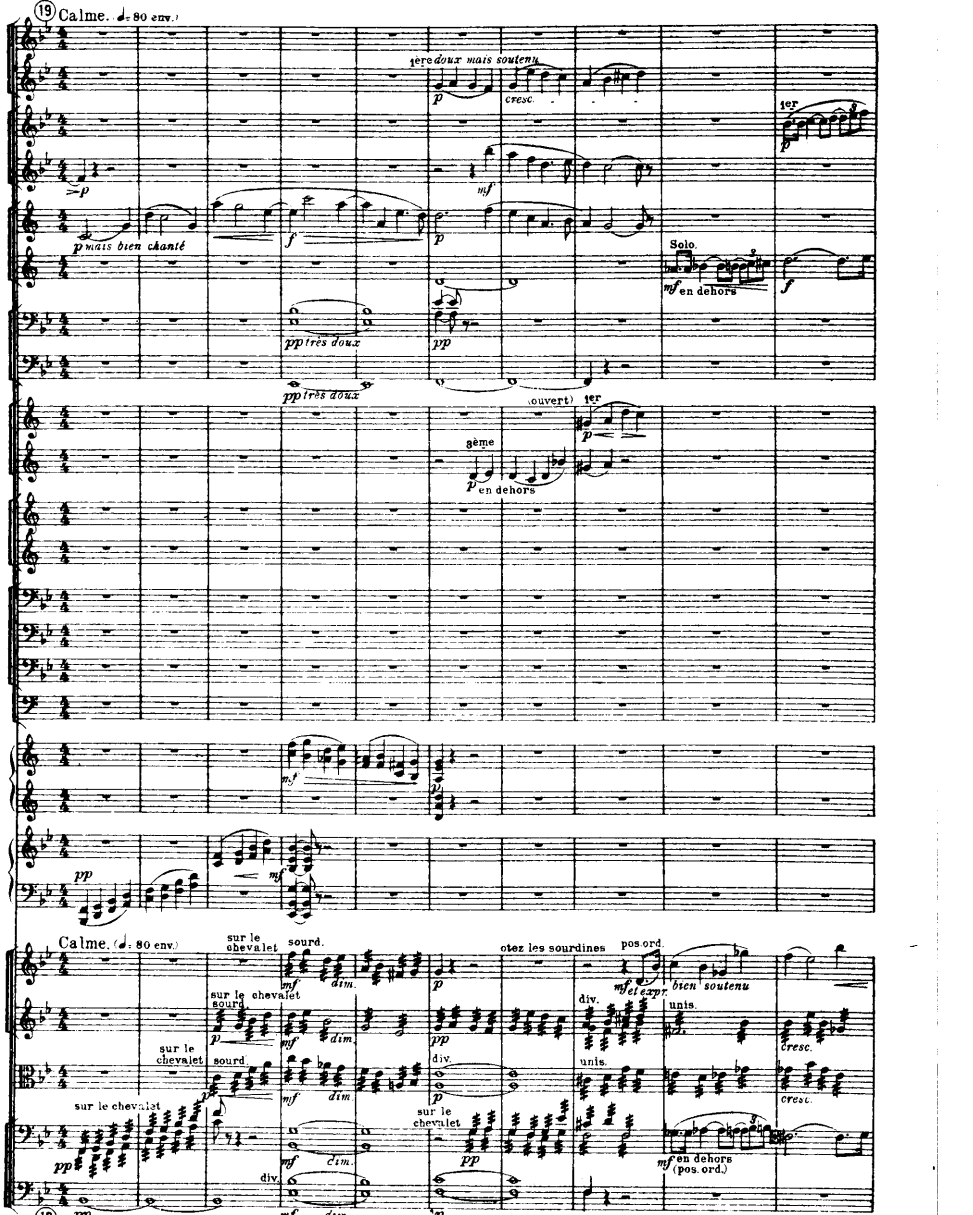
Elargissez sensiblement - - -

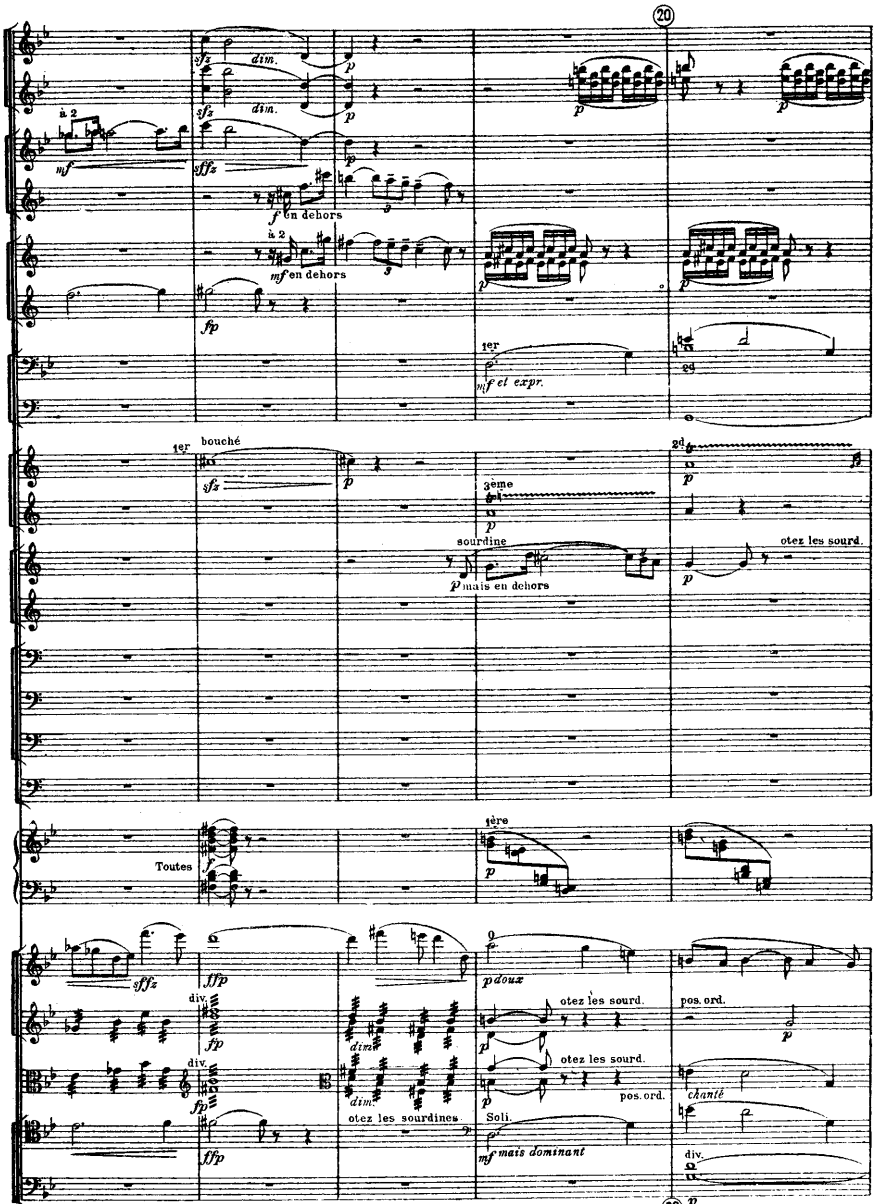



(17) Un temps = une mesure du Mouvement précédent.
a 2.
dim.
(avec la mailloche)
Cymb.
à 2. Soli (bien en dehors)
changez l'ut ♯ en ut ♮
Un temps = une mesure du Mouvement précédent.
unis
et très rythmé
pizz.
sempre
cresc.
(17)

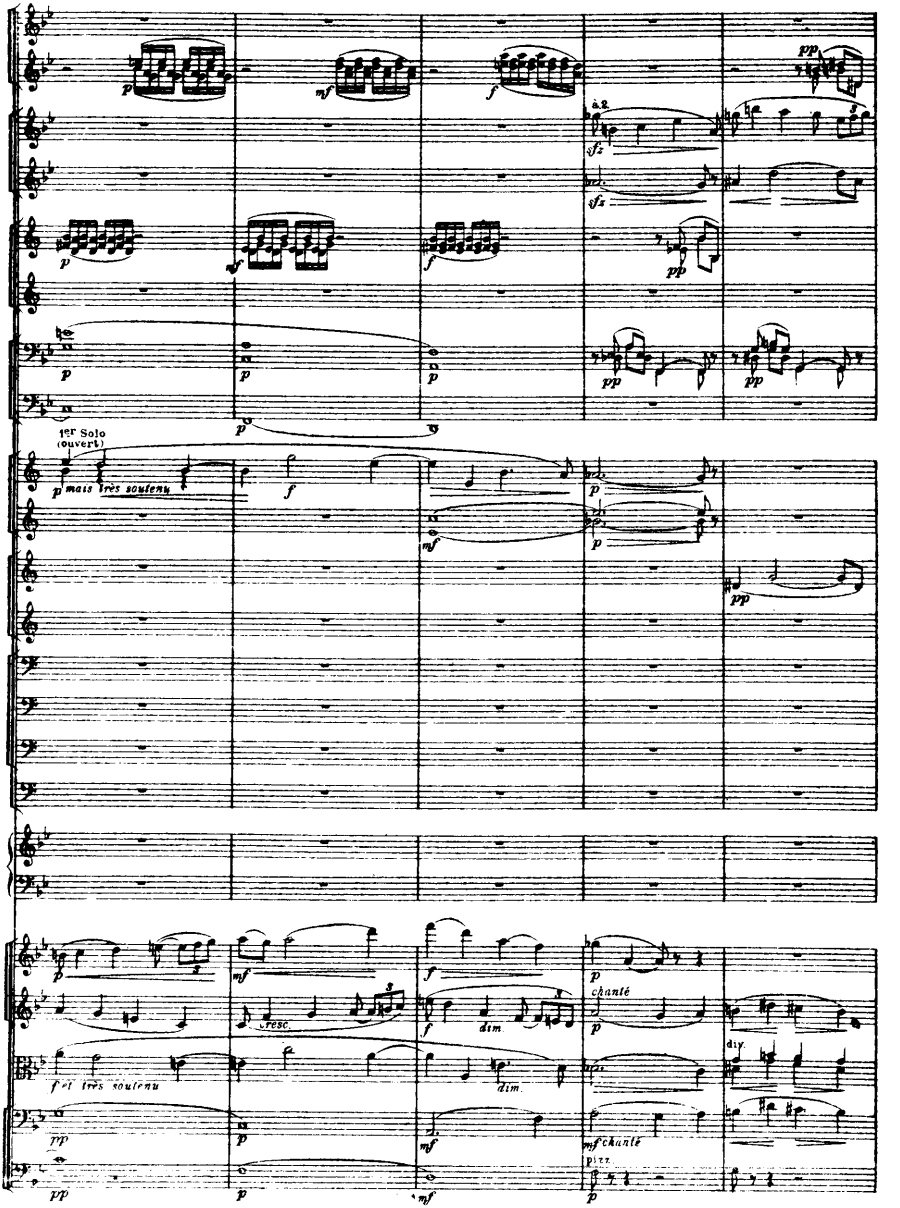

dim
dim.
dim
dim.
ter Solo
Solo.
fbien soutenu
pizz.
arco
div.
sur le chevalet
sur le chevalet

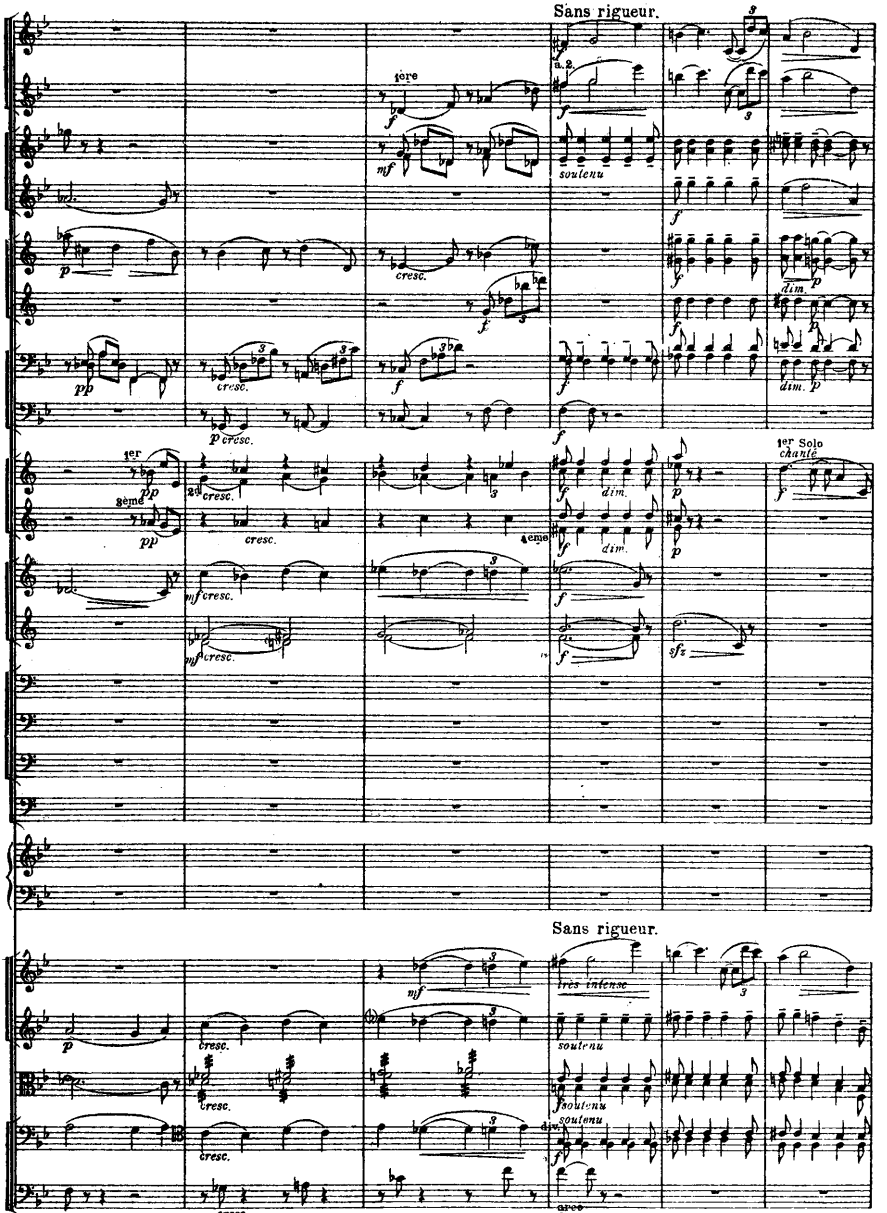

18 Retenez par degrés.
Très ralenti
1er Solo.
1ère Solo.
expressif
en dehors
mais soutenu
bouché
(ouvrez)
sour-dines
otez les sourdines
Retenez par degrés.
pos. ord.
très expressif
mettez les sourd.
Très ralenti
div.
18

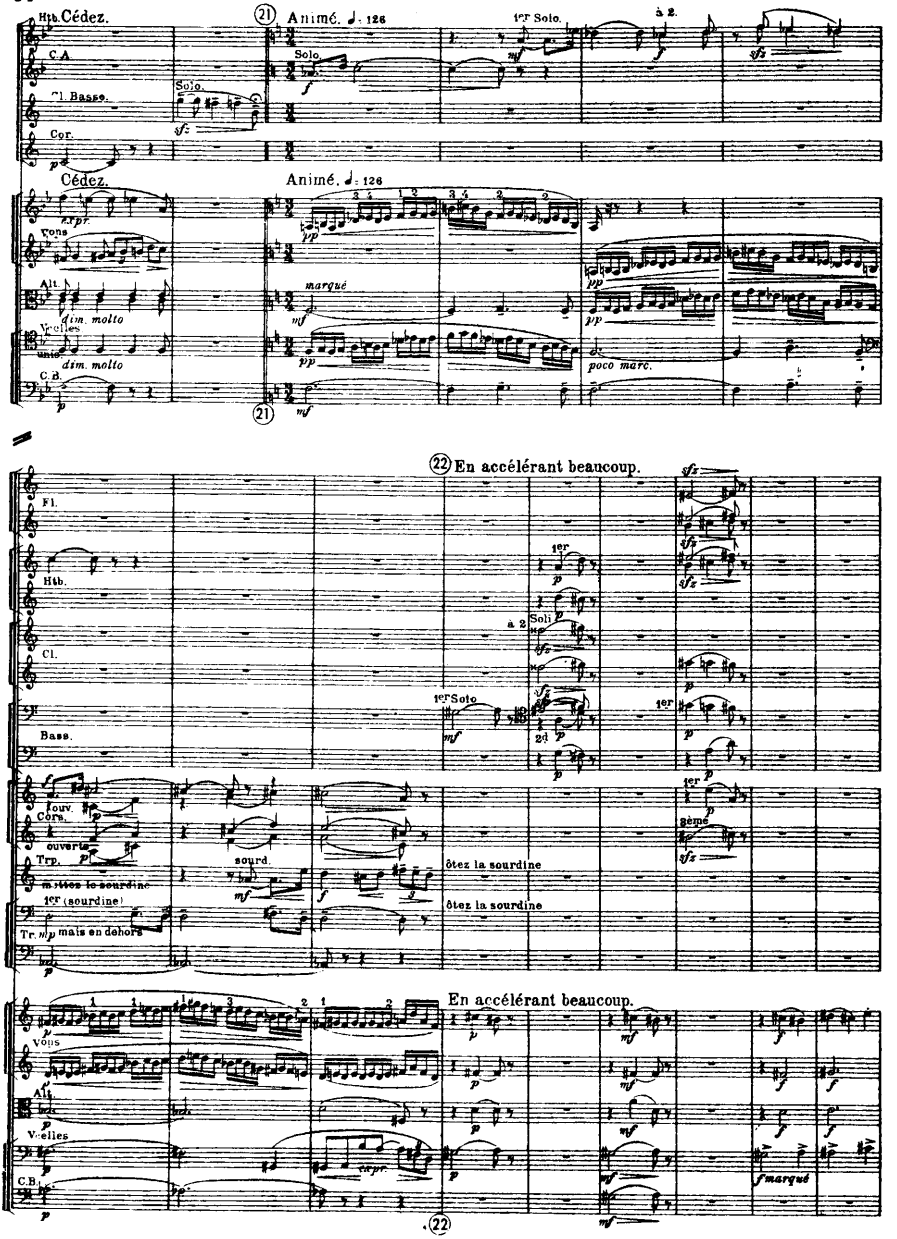

19 Calme. ♩= 80 env.)
1ere doux mais soutenu
p
cresc.
1er
p
mf
p mais bien chanté
f
p
Solo.
mf en dehors
f
pp très doux
pp
pp très doux
(ouvert)
1er
p
8ème
p en dehors
mf
pp
mf
Calme. (♩= 80 env.)
sur le chevalet
sourd.
mf
dim.
p
otez les sourdines
pos ord.
mf et expr.
bien soutenu
sur le chevalet
sourd.
p
mf
dim.
pp
div.
unis.
cresc.
sur le chevalet
sourd.
mf
dim.
p
div.
unis.
cresc.
pp
sur le chevalet
mf
dim.
div.
pp
mf en dehors
(pos. ord.)
19
pp
mf
dim.
p

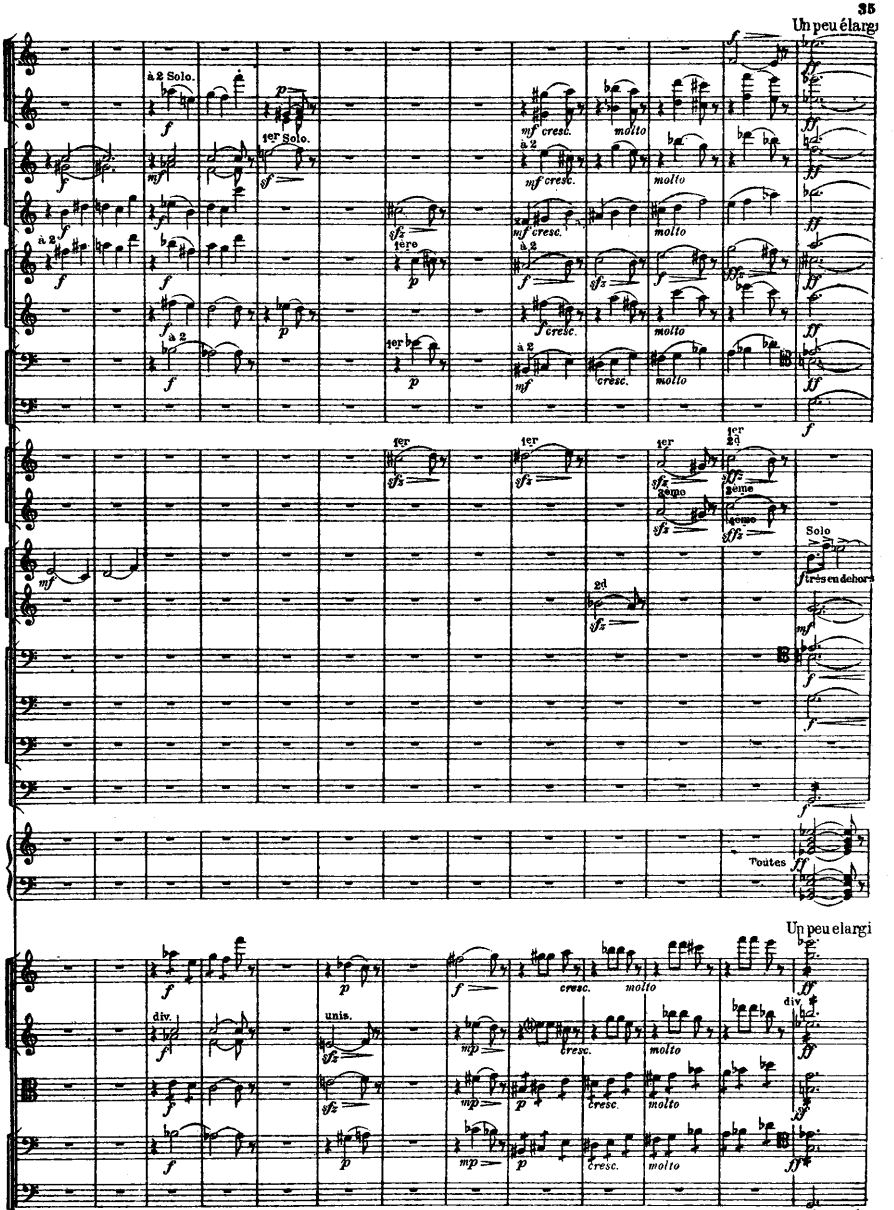

20
à 2
dim.
sfz
mf
sffz
p
f en dehors
mf en dehors
fp
1er
mf et expr.
2d
bouché
3ème
sourdine
p mais en dehors
otez les sourd.
Toutes
1ère
sffz
ffp
p doux
div.
dim.
otez les sourd.
pos. ord.
chanté
otez les sourdines
Soli.
mf mais dominant

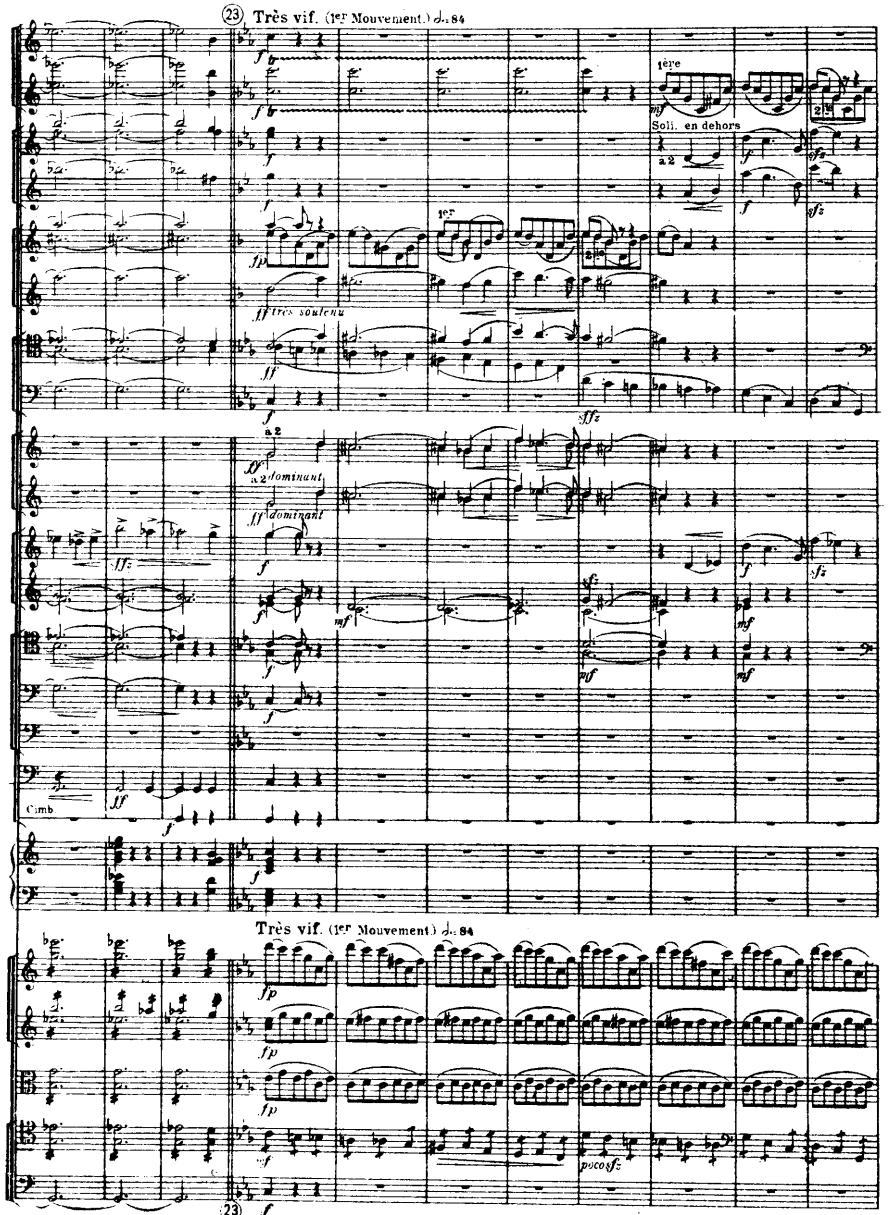
1267815

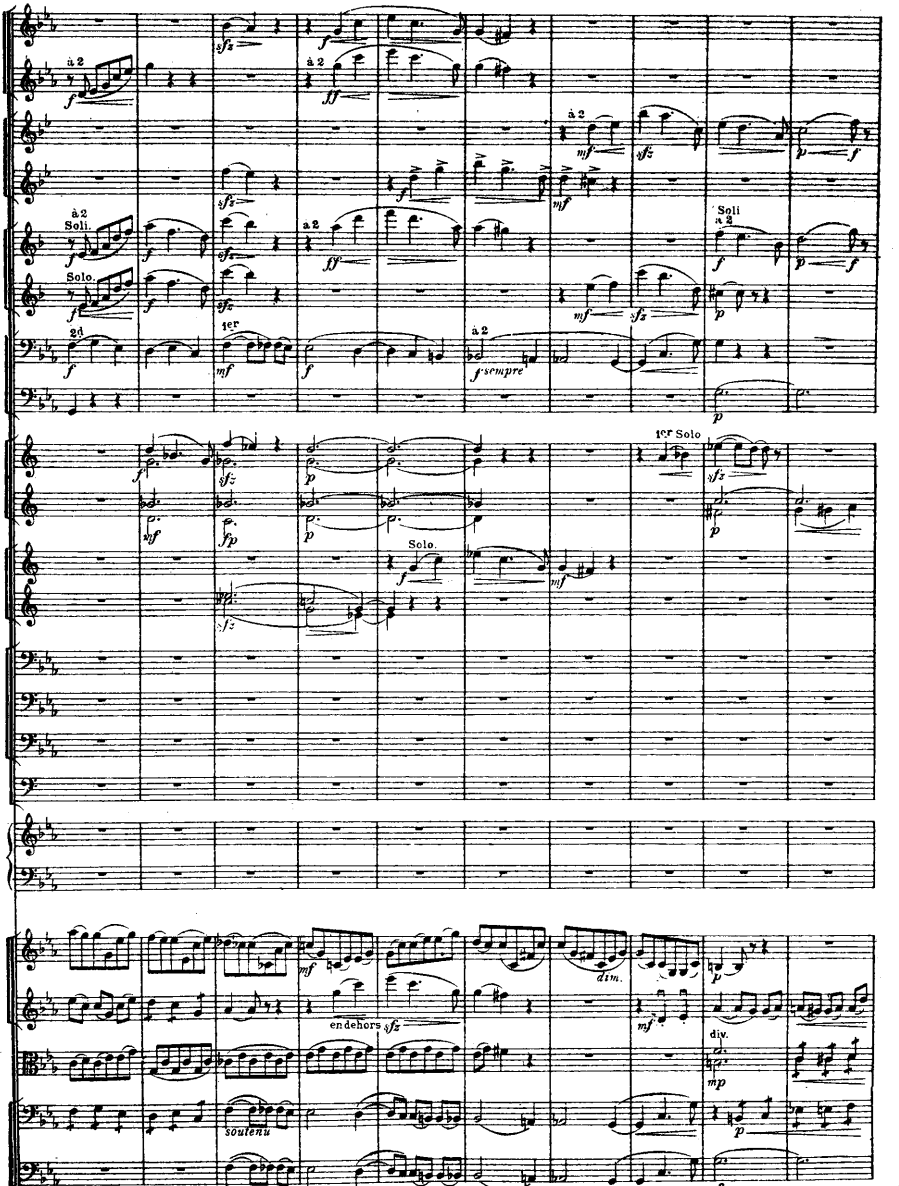

1er Solo
(ouvert)
mais très soutenu
cresc.
dim.
chanté
pizz.

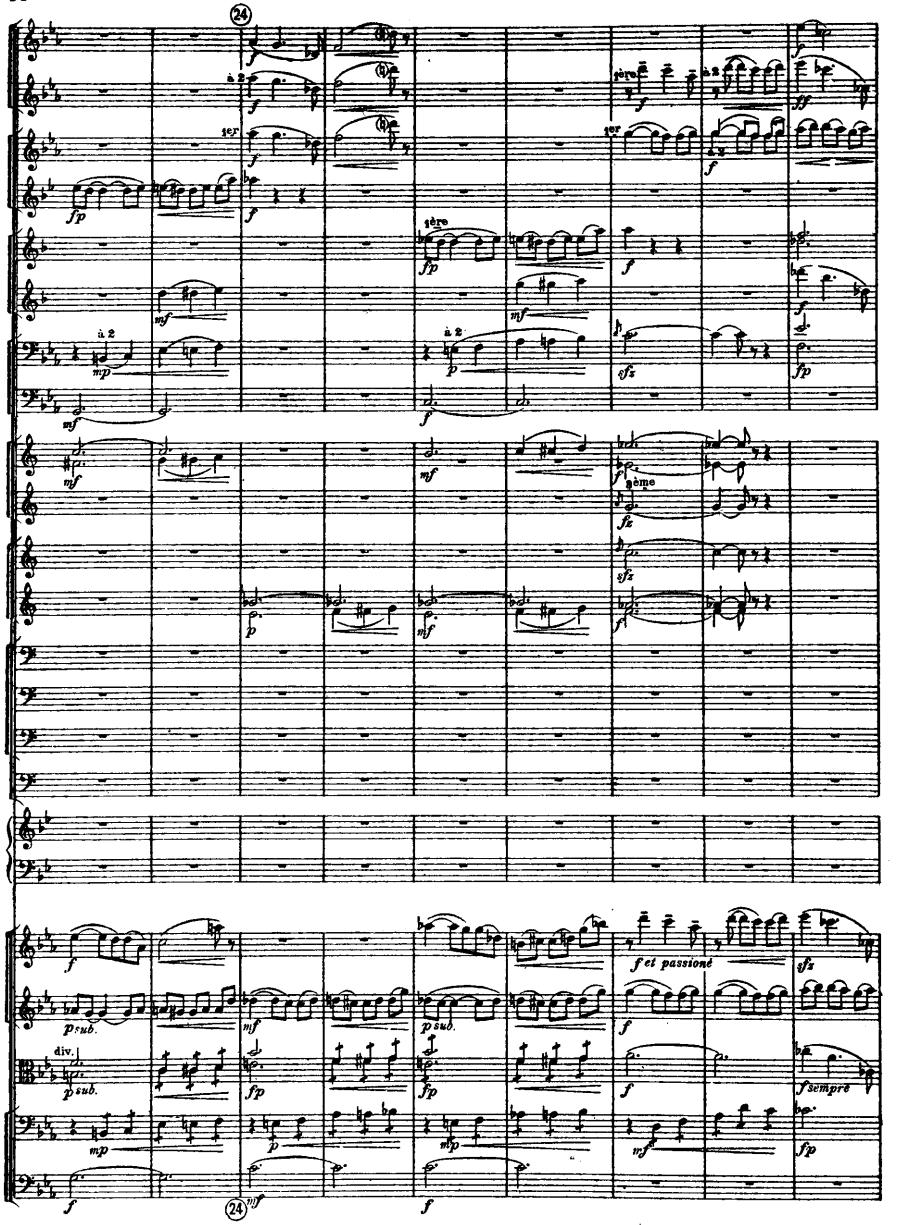

Sans rigueur.
1ere
a 2
soutenu
cresc.
dim.
1er Solo
chante
2ème
3ème
4ème
Sans rigueur.
très intense
arco

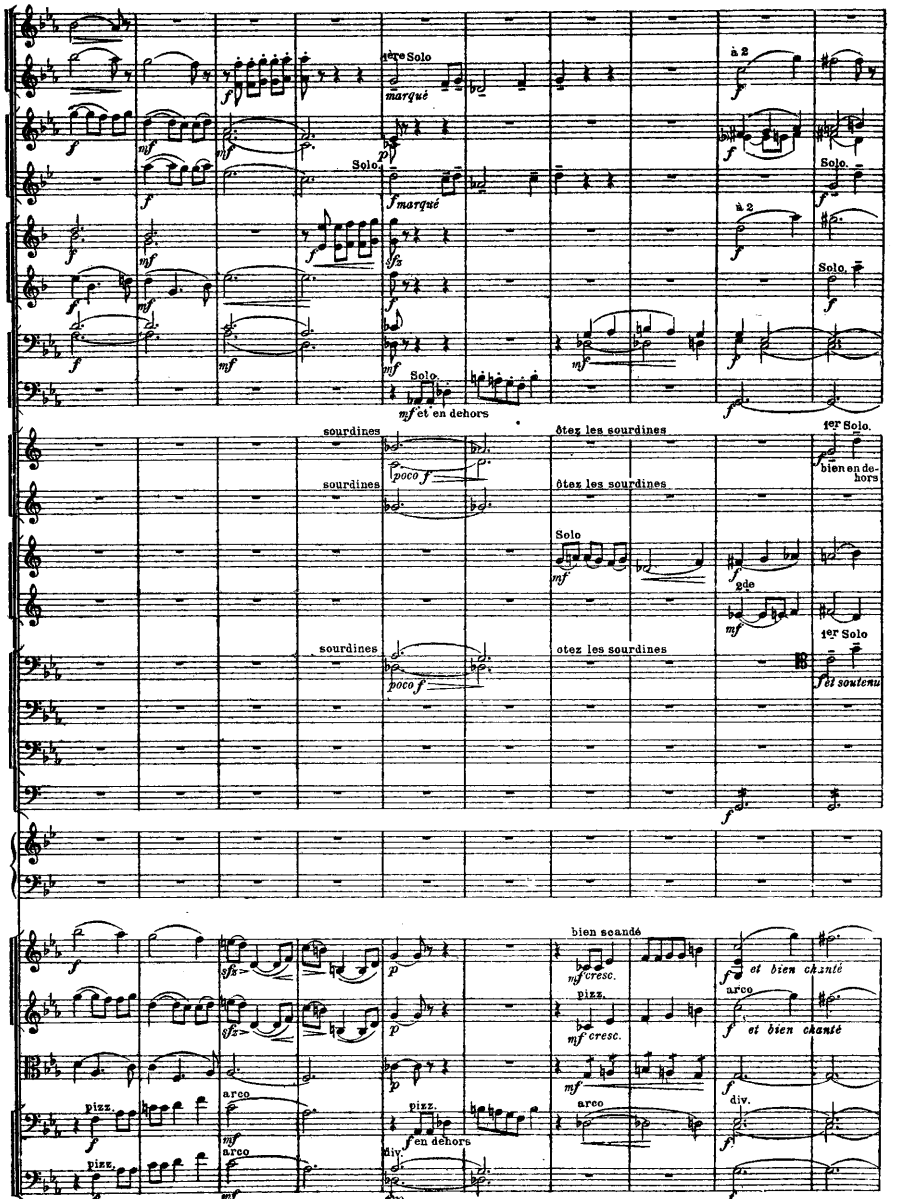

Htb. Cédez.
C.A.
Cl. Basse.
Solo.
Cor.
Cédez.
Vons
Alt.
dim. molto
Vcelles
dim. molto
C.B.
21
Animé. ♩= 126
Solo.
1er Solo.
à 2.
Animé. ♩= 126
marqué
poco marc.
22 En accélérant beaucoup.
Fl.
Htb.
Cl.
Bass.
1er Solo
à 2 Soli
2d
1er
ouv.
Cors.
ouverte
Trp.
mettez la sourdine
sourd.
ôtez la sourdine
1er (sourdine)
Tr.
mais en dehors
3ème
En accélérant beaucoup.
Vons
Alt.
Vcelles
C.B.
marqué

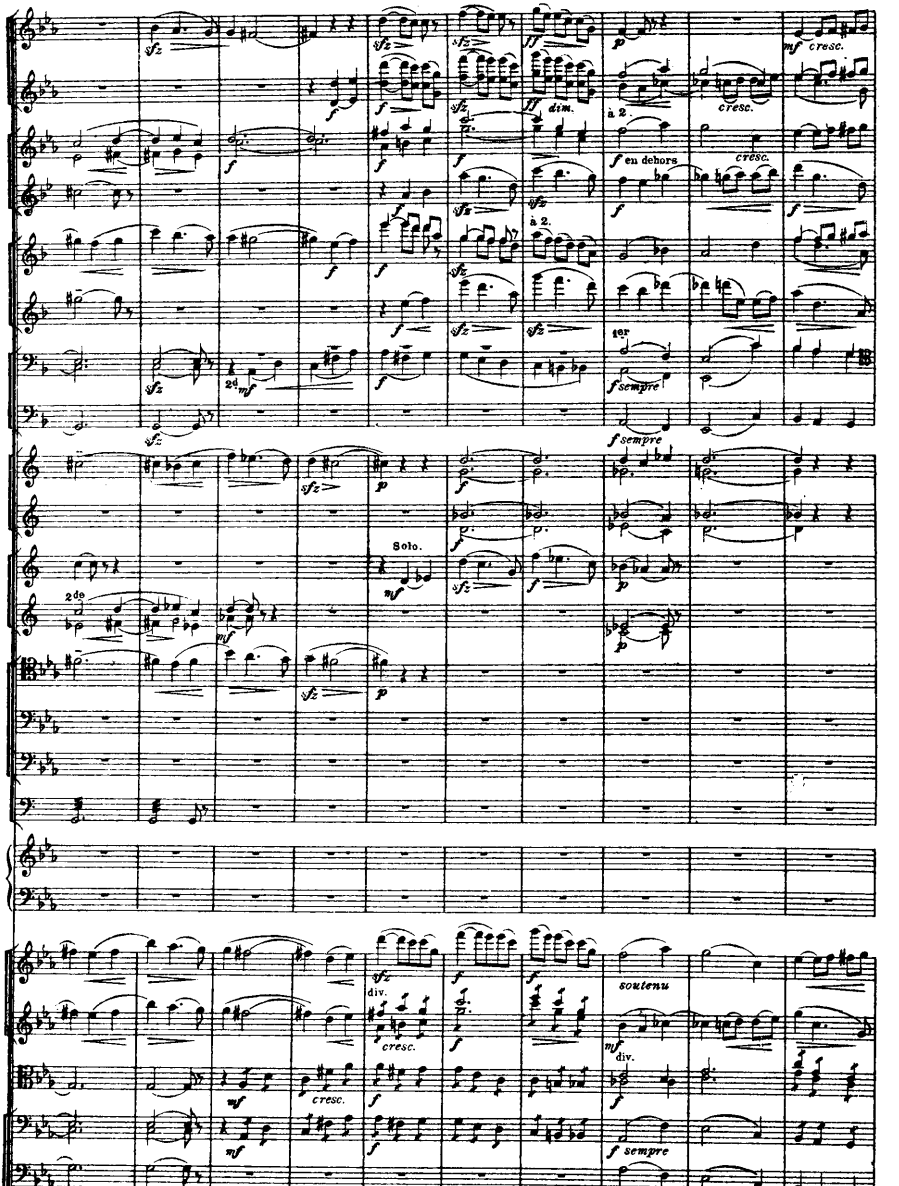

Un peu élargi
à 2 Solo.
1er Solo.
à 2
1ère
1er
2d
3ème
4ème
Solo
très en dehors
Toutes
Un peu elargi
div.
unis.
cresc.
molto

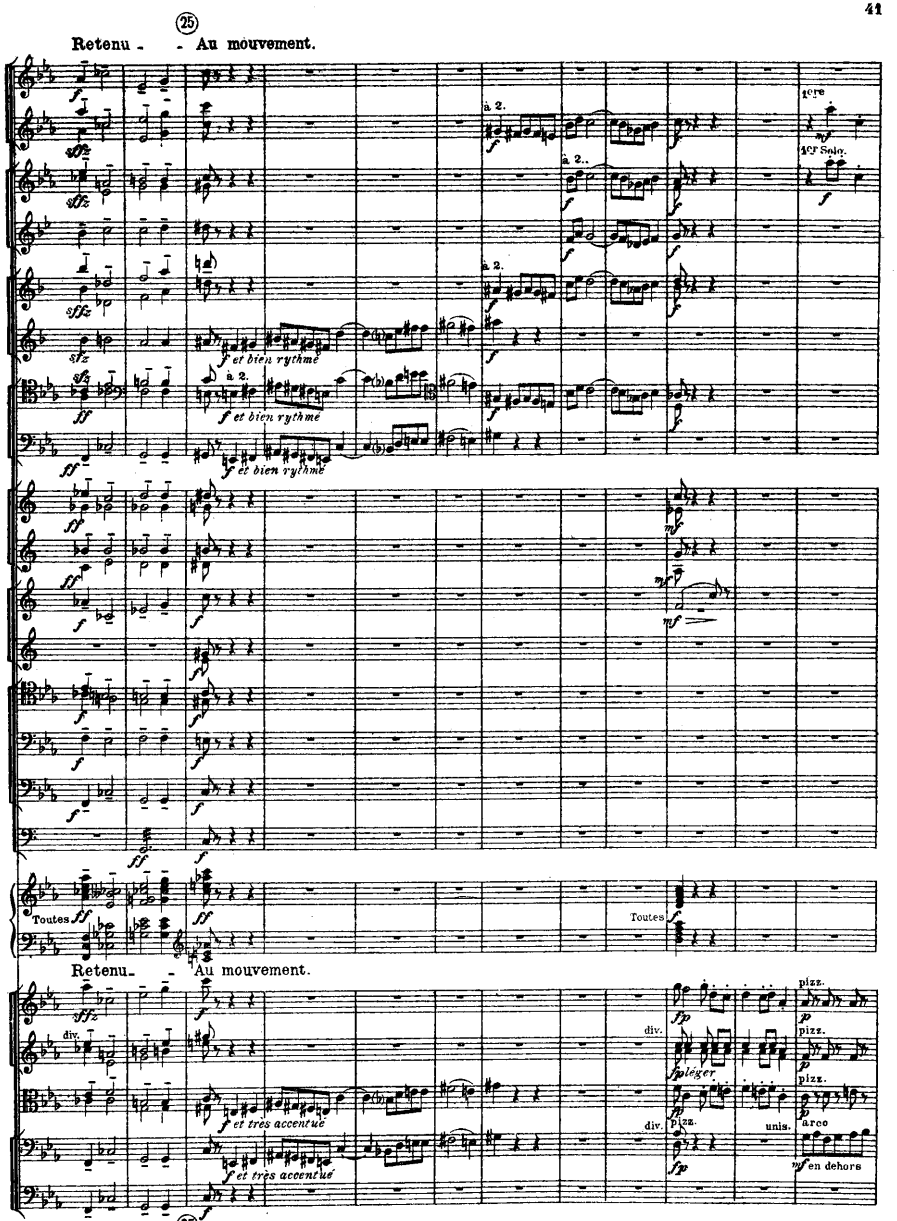

23
Très vif. (1er Mouvement.) 𝅗𝅥. = 84
1ère
Soli. en dehors
a 2
1er
très soutenu
a 2
a 2 dominant
dominant
Cimb.
Très vif. (1er Mouvement.) 𝅗𝅥. = 84
poco sfz
23

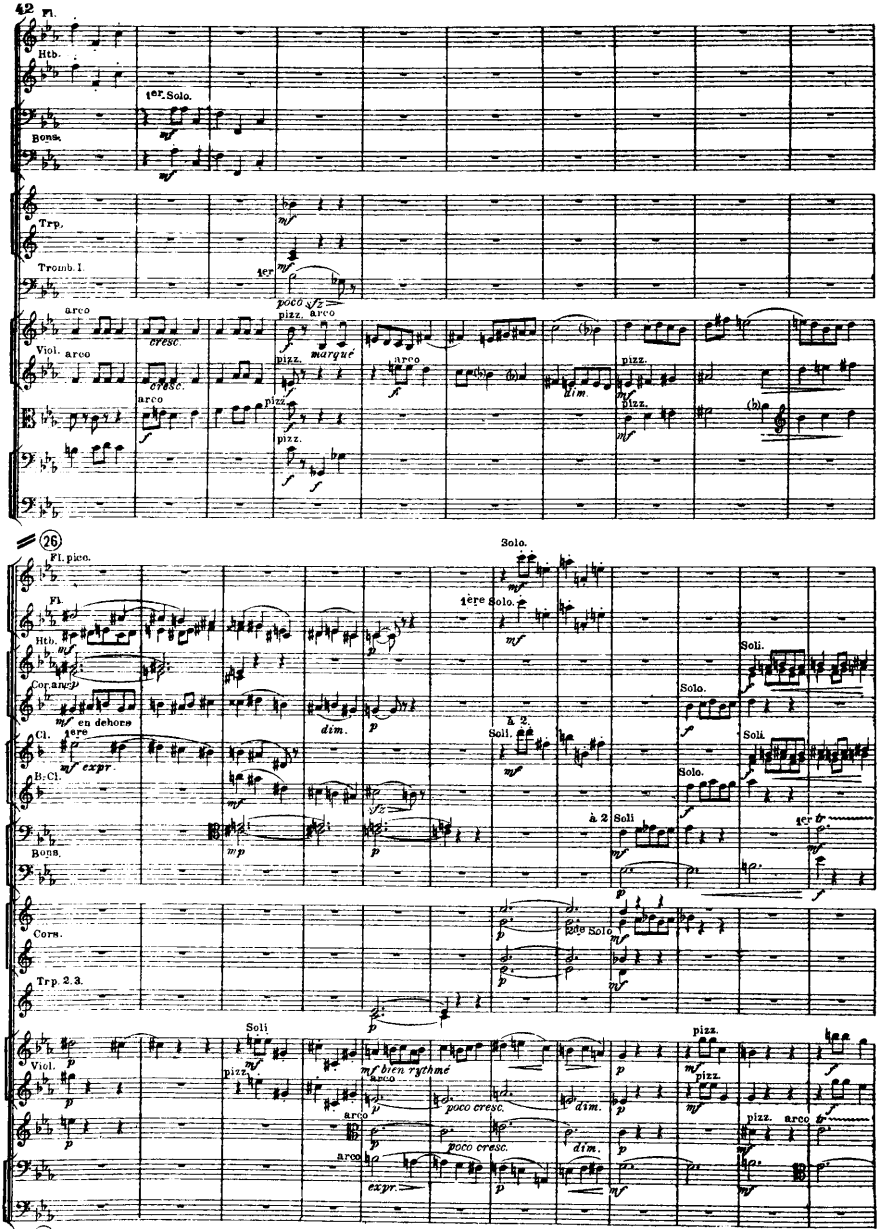

à 2
Soli.
Solo.
2d
1er
à 2
Soli
à 2
1er Solo
Solo.
endehors
soutenu
soutenu
div.

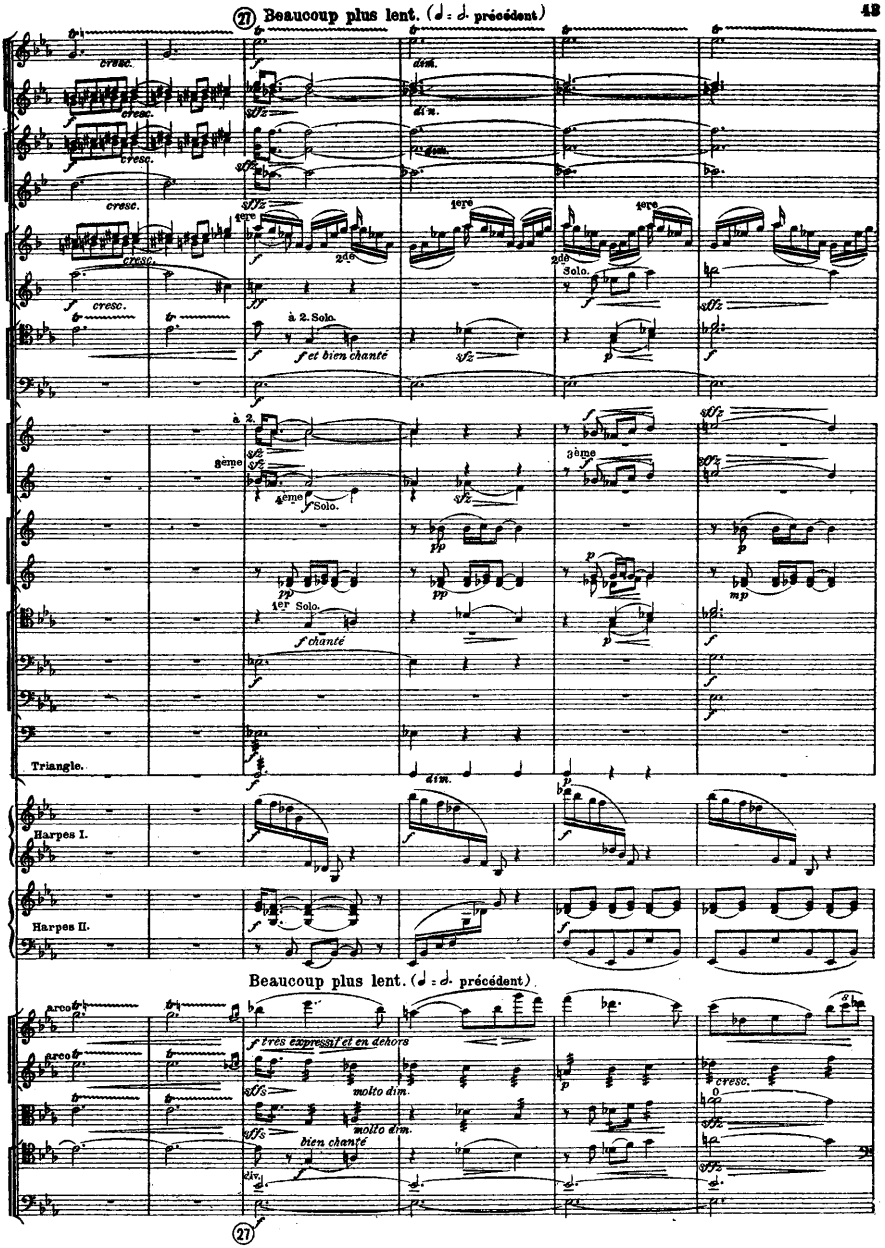

24
à 2
1er
1ère
2ème
f et passioné
p sub.
div.
f sempre

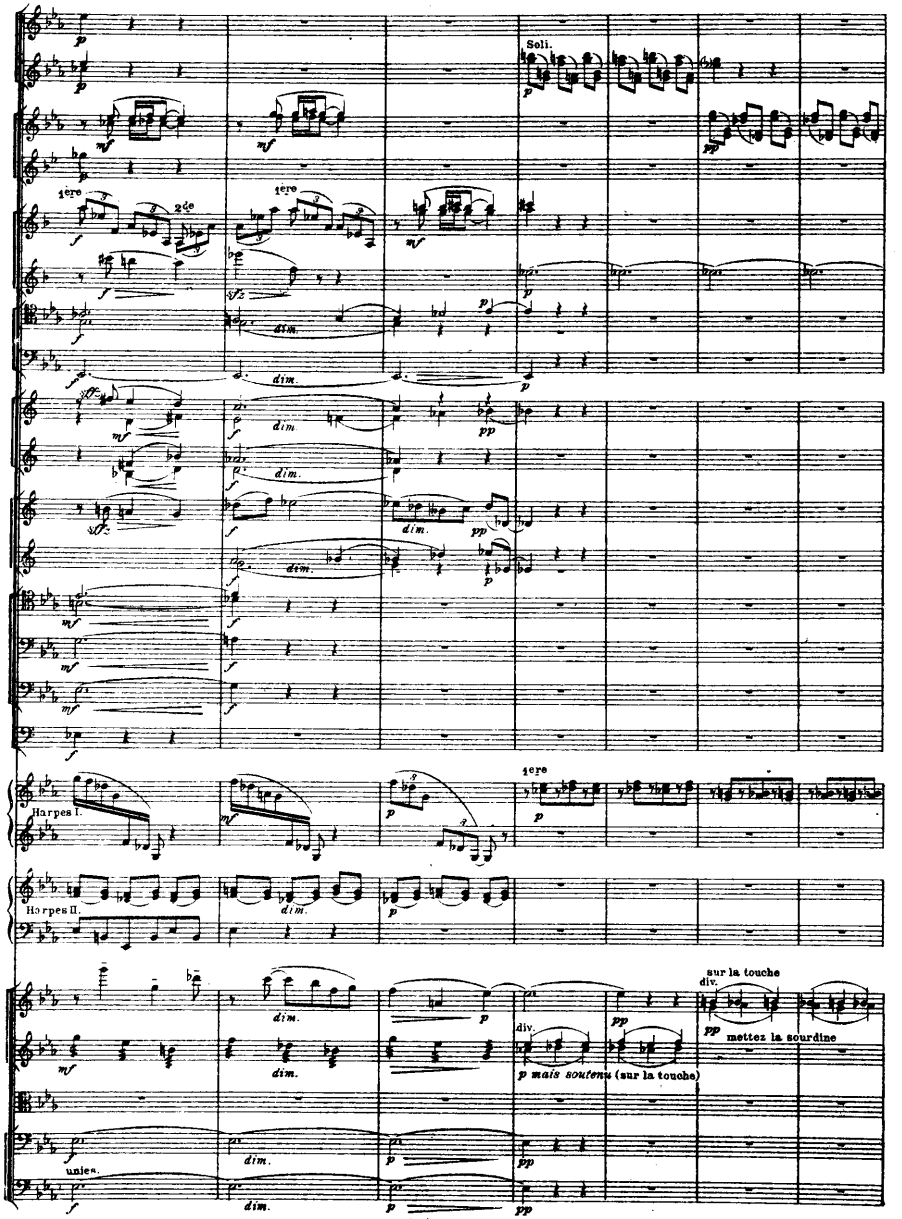

1ère Solo
marqué
à 2
Solo.
f marqué
Solo.
mf et en dehors
sourdines
ôtez les sourdines
1er Solo.
bien en dehors
poco f
Solo
2de
1er Solo
f et soutenu
bien scandé
mf cresc.
et bien chanté
pizz.
arco
div.
f en dehors
pp

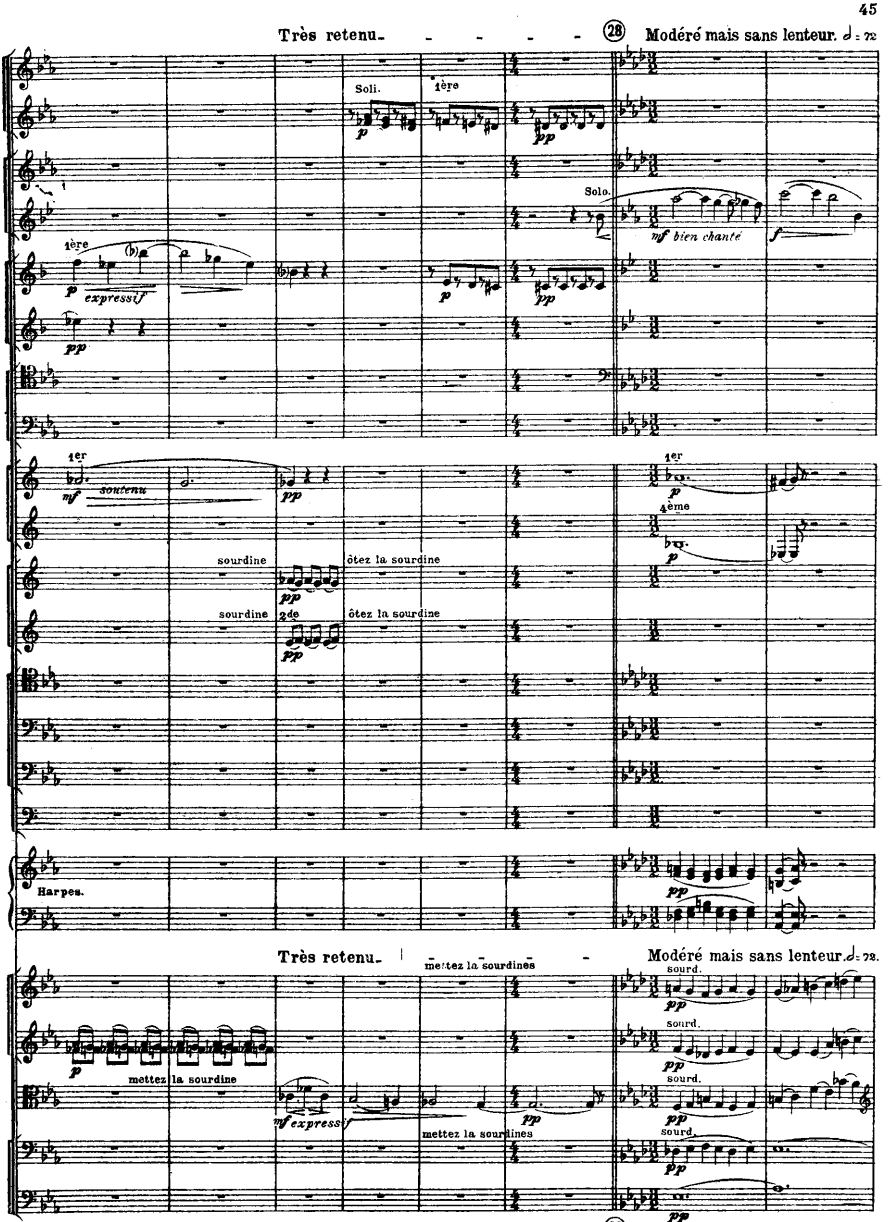

sfz
ff
p
mf cresc.
f
dim.
à 2.
cresc.
f en dehors
cresc.
à 2.
1er
2d
mf
f sempre
f sempre
Solo.
2de
div.
cresc.
soutenu
div.
f sempre

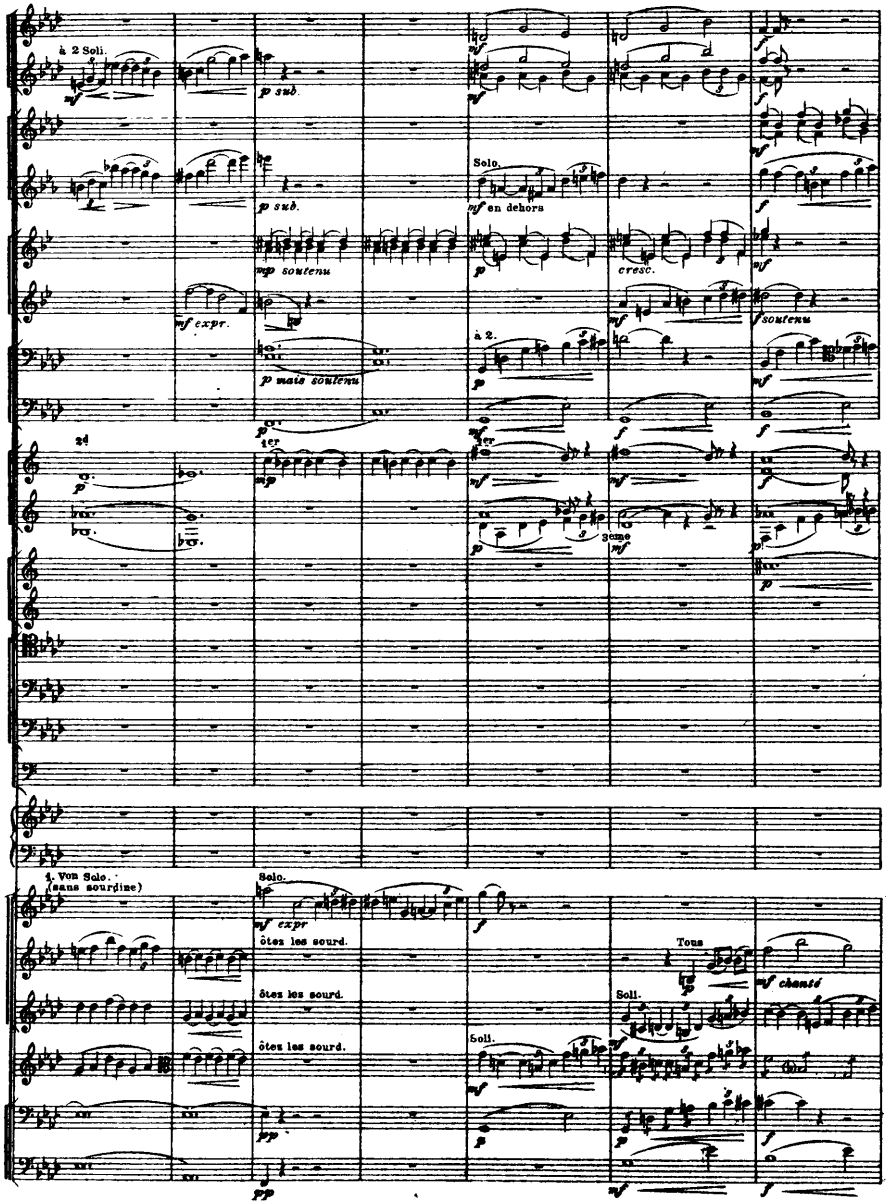

25
Retenu - - Au mouvement.
à 2.
1ère
1er Solo.
et bien rythmé
Toutes
Retenu - - Au mouvement.
div.
et très accentué
pizz.
arco
en dehors
25

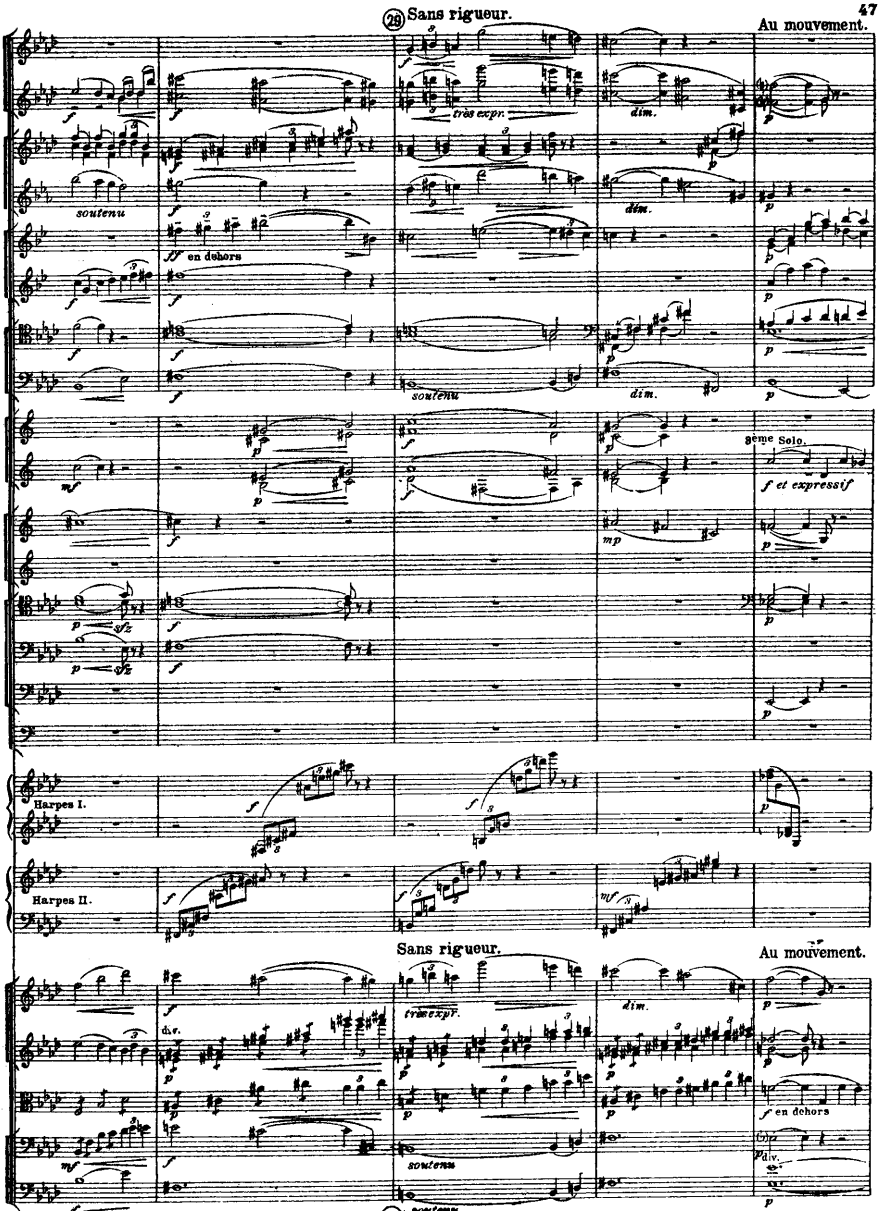

Fl.
Htb.
1er. Solo.
Bons.
Trp.
Tromb. I.
1er
poco sfz
arco
pizz.
cresc.
marqué
Viol.
dim.
26
Fl. pico.
Solo.
1ère Solo.
Cor. ang.
en dehors
dim.
Cl.
1ere
expr.
B. Cl.
à 2.
Soli.
à 2 Soli
Bons.
Cors.
2de Solo
Trp. 2. 3.
Soli
bien rythmé
poco cresc.
expr.

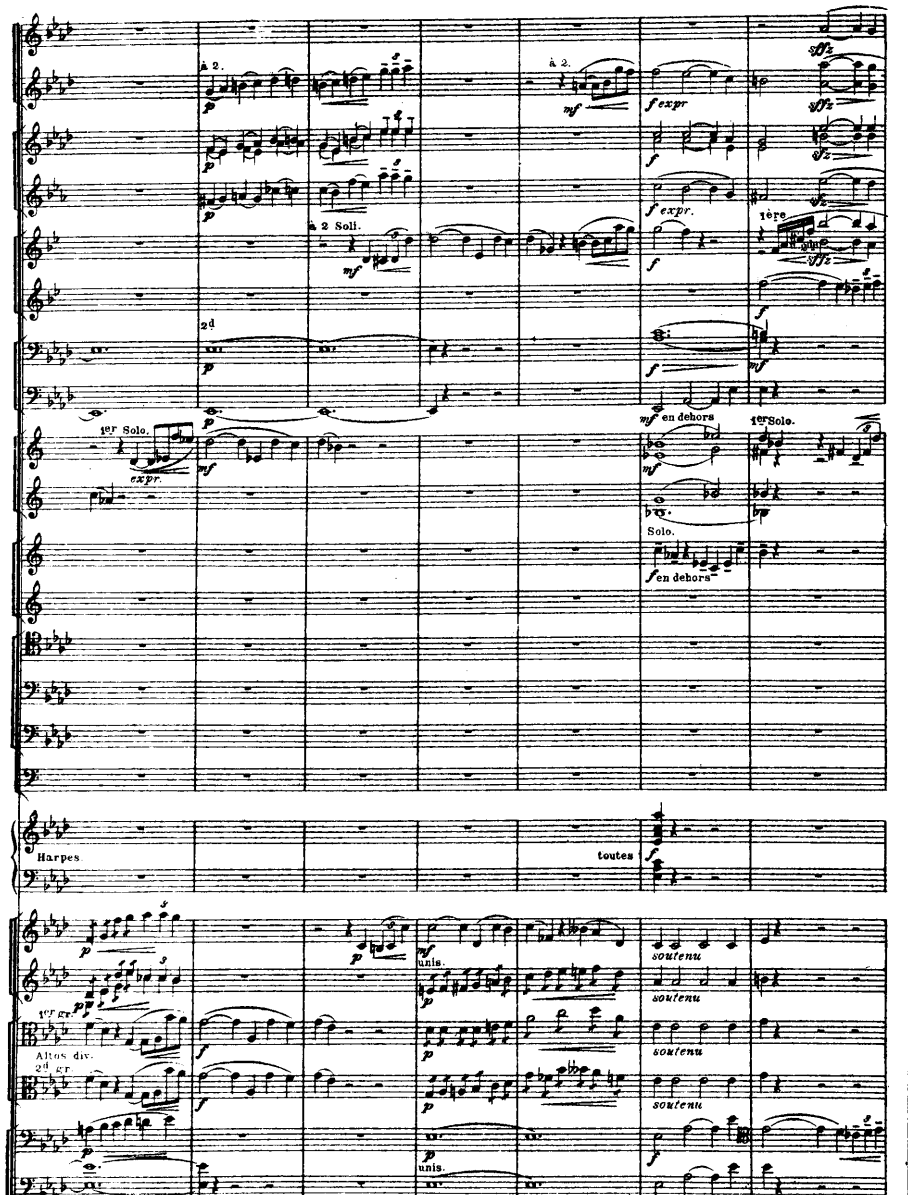

27 Beaucoup plus lent. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. précédent)
cresc.
dim.
1ere
2de
Solo.
à 2. Solo.
f et bien chanté
à 2.
3ème
4ème
f Solo.
1er Solo.
f chanté
Triangle.
Harpes I.
Harpes II.
Beaucoup plus lent. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. précédent)
arco
f très expressif et en dehors
molto dim.
bien chanté
div.
27

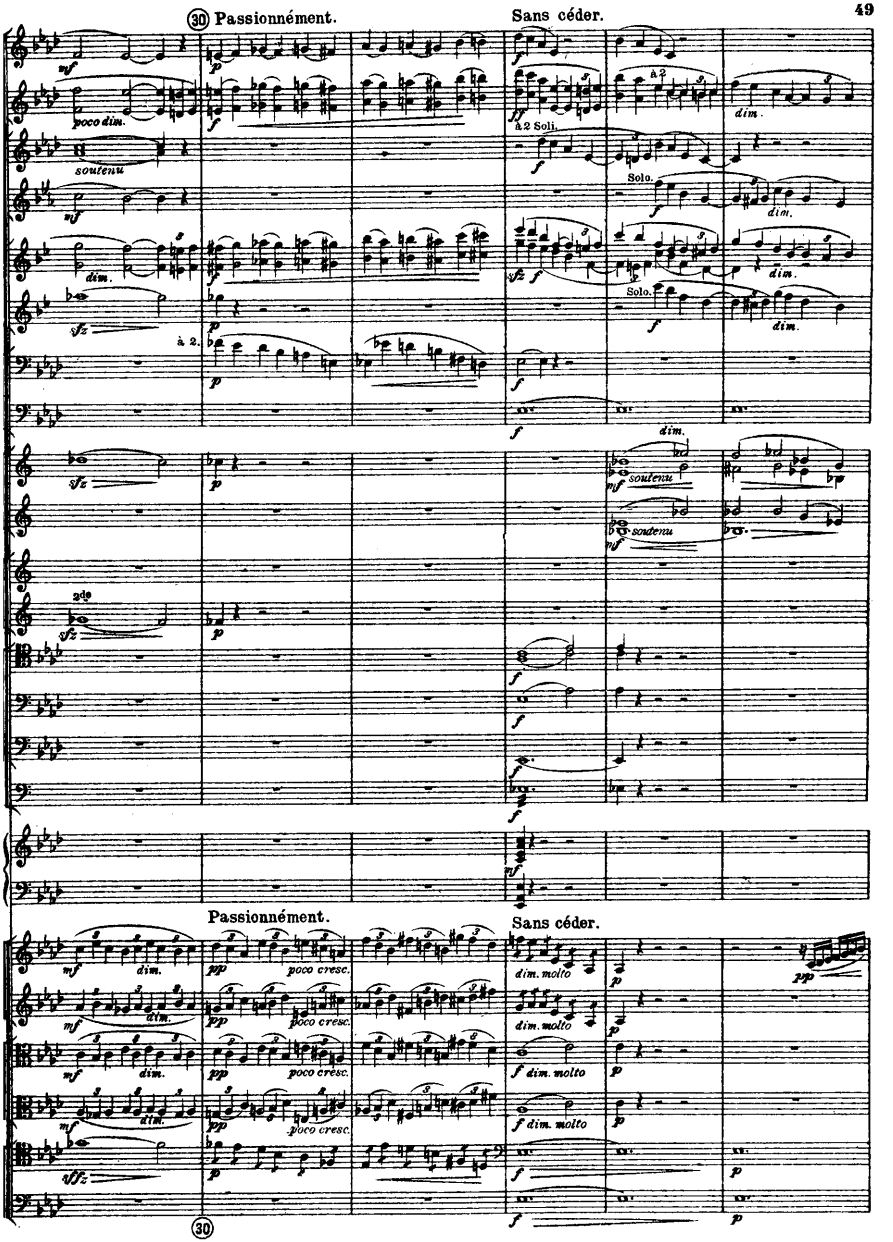

Soli.
1ere
2de
Harpes I.
Harpes II.
sur la touche
div.
mettez la sourdine
p mais soutenu (sur la touche)
unies.

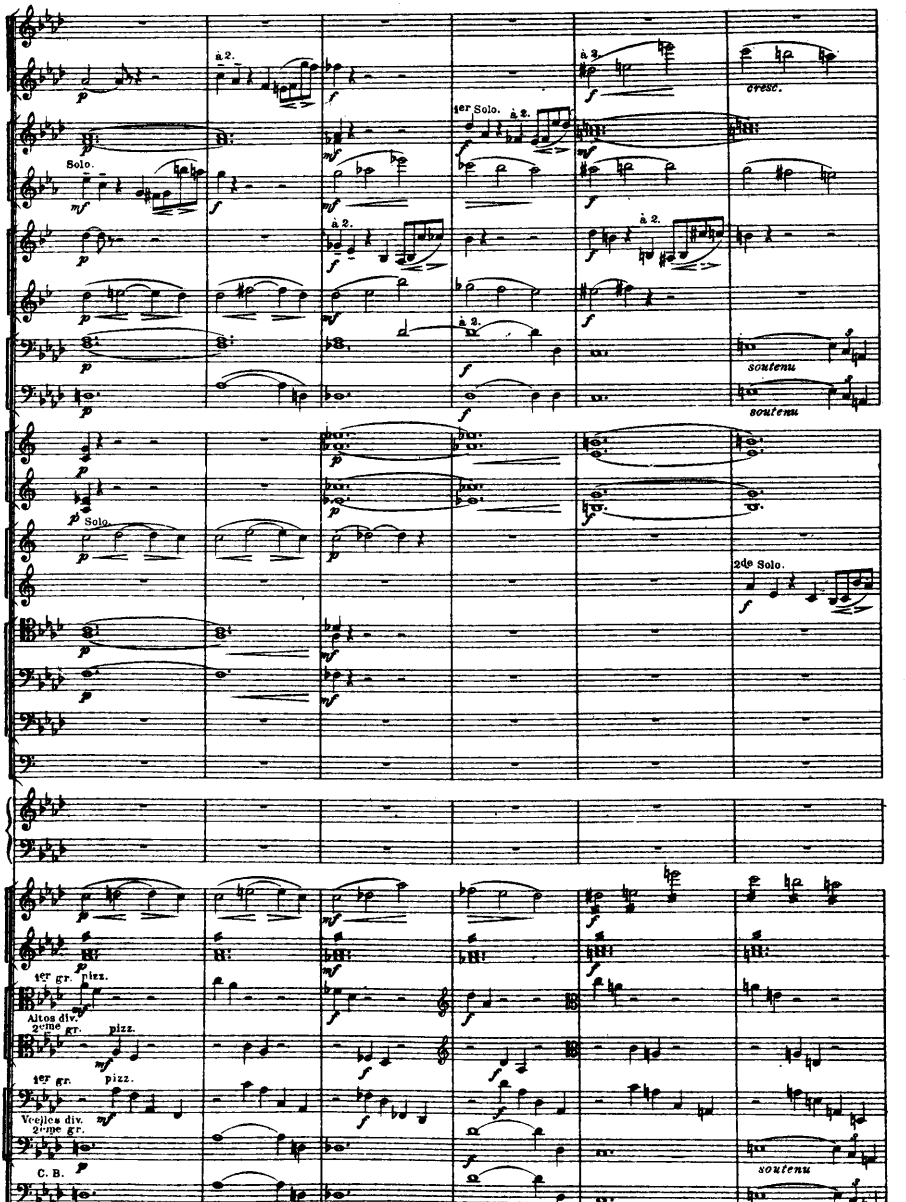

Très retenu
28
Modéré mais sans lenteur. ♩ = 72
Soli.
1ère
Solo.
mf bien chanté
expressif
1er
soutenu
sourdine
ôtez la sourdine
2de
1ème
Harpes.
mettez la sourdine
sourd.

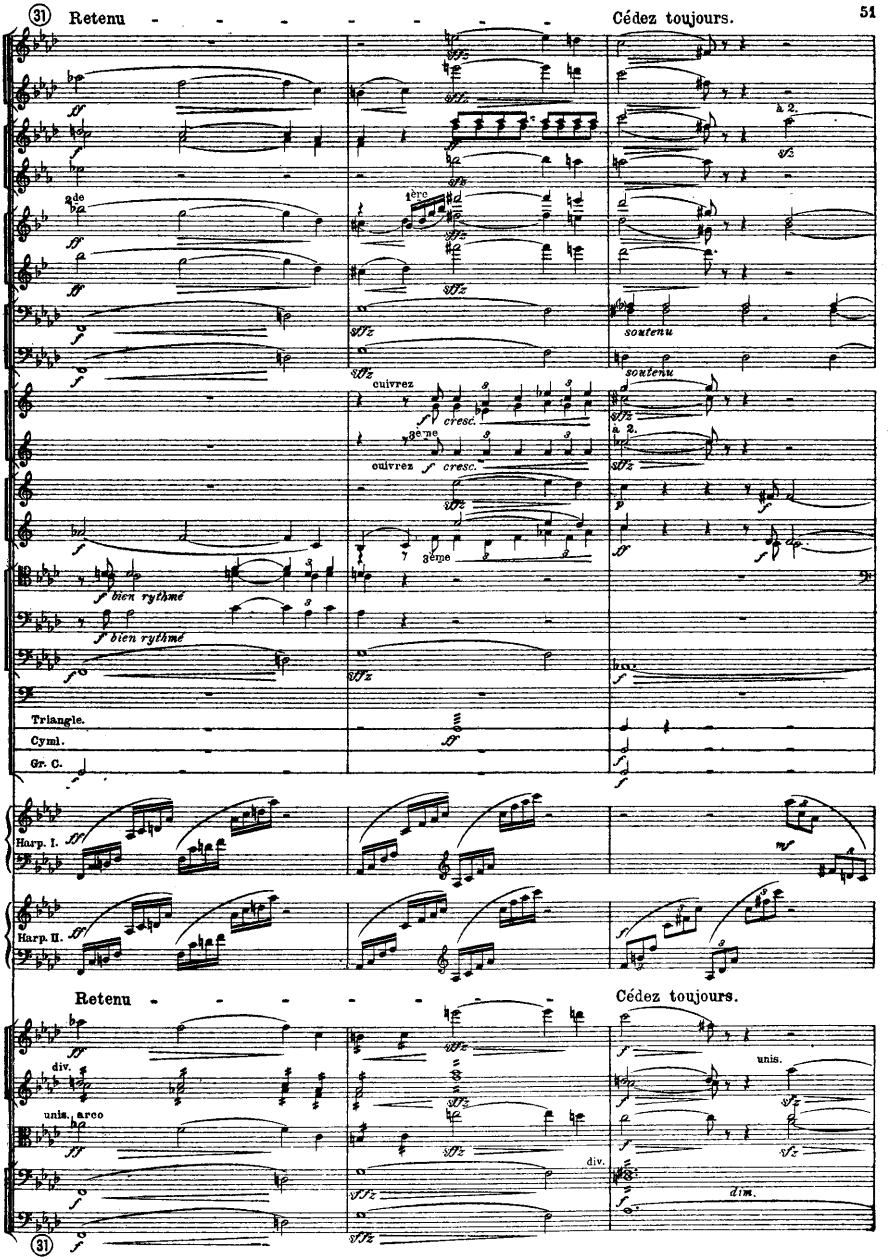

à 2 Soli.
p sub.
Solo.
mf en dehors
mp soutenu
cresc.
mf expr.
f soutenu
à 2.
p mais soutenu
2d
1er
3eme
1. Von Solo.
(sans sourdine)
Solo.
mf expr
ôtez les sourd.
Tous
mf chanté
Soli.
pp

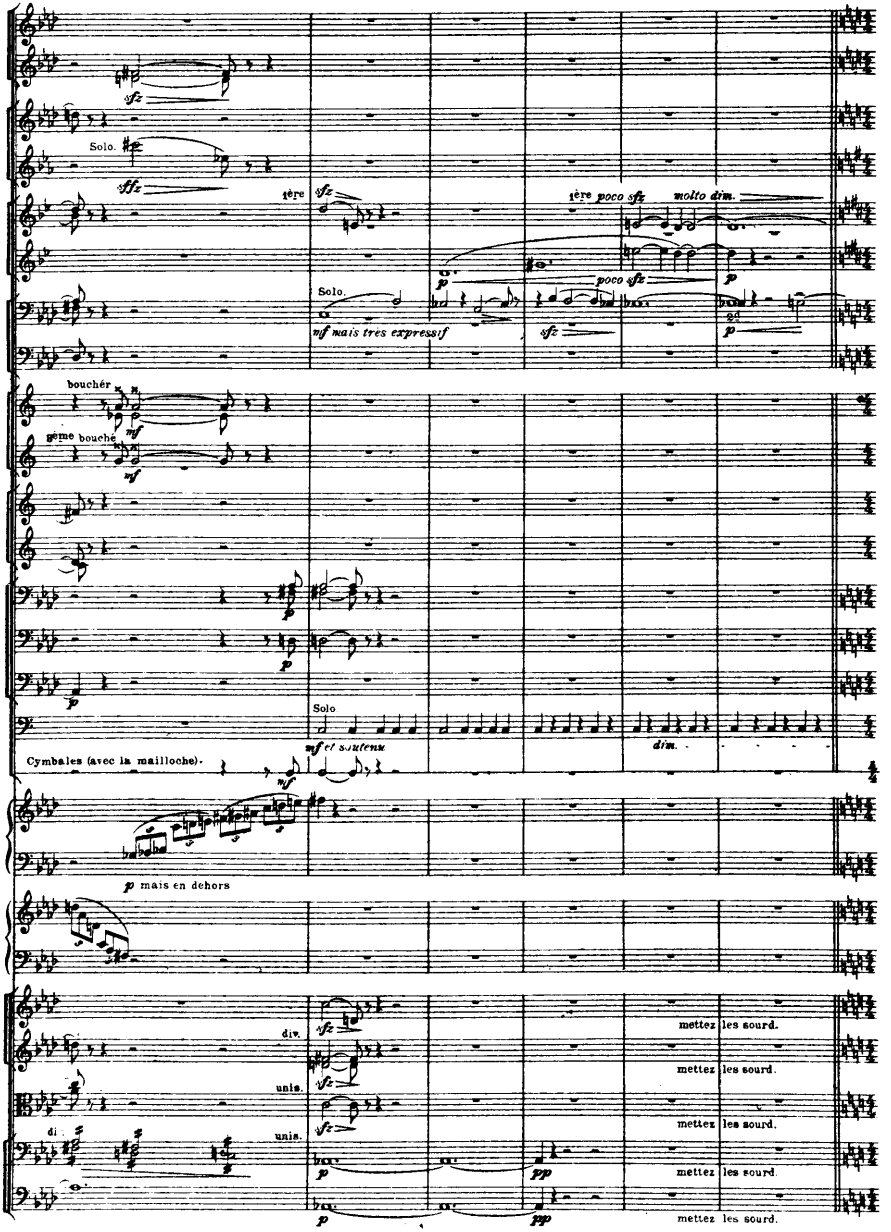

28
Sans rigueur.
Au mouvement.
très expr.
dim.
soutenu
en dehors
3ème Solo.
f et expressif
Harpes I.
Harpes II.
Sans rigueur.
Au mouvement.
div.
très expr.
en dehors
29
soutenu

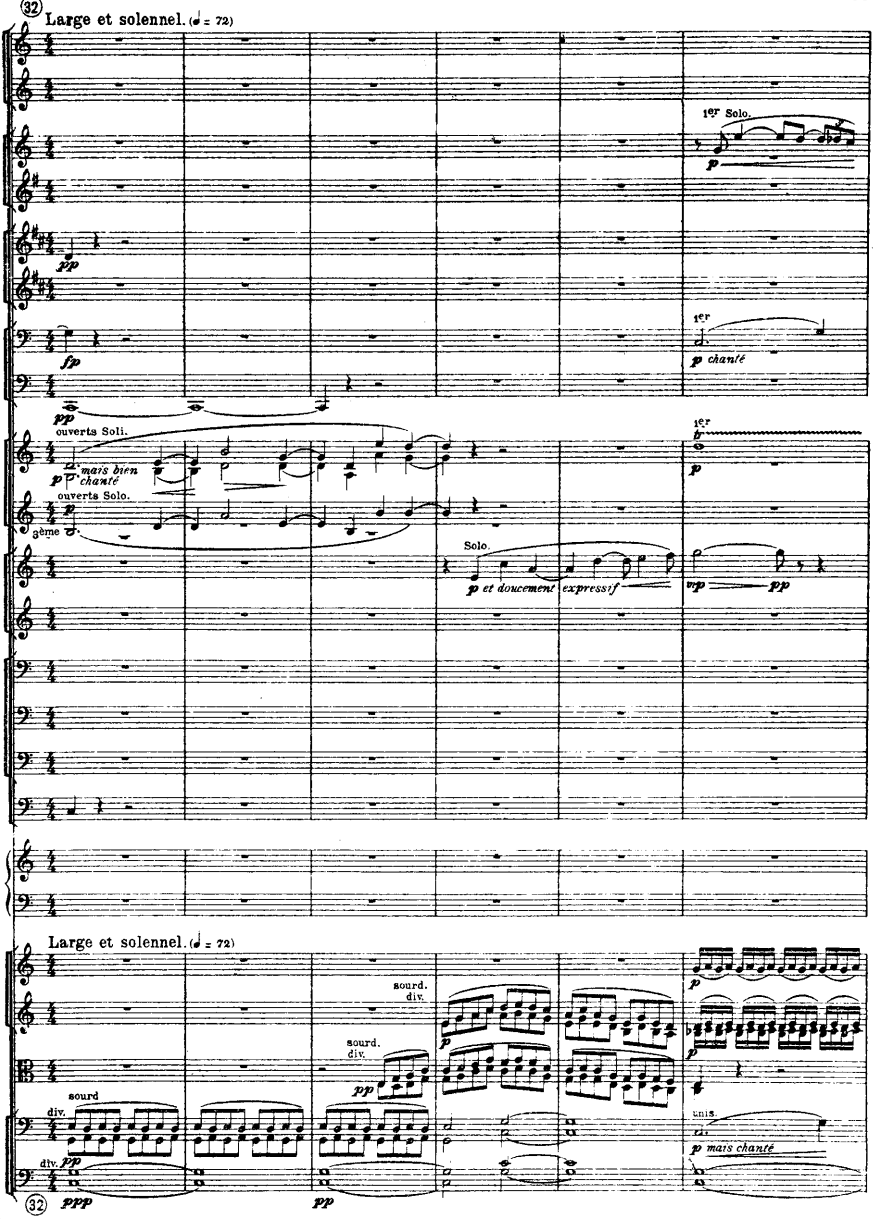

à 2.
à 2.
à 2 Soli.
1ère
2d
1er Solo.
expr.
mf en dehors
1er Solo.
Solo.
en dehors
Harpes
toutes
unis.
soutenu
1er gr.
Altos div.
2d gr.
unis.

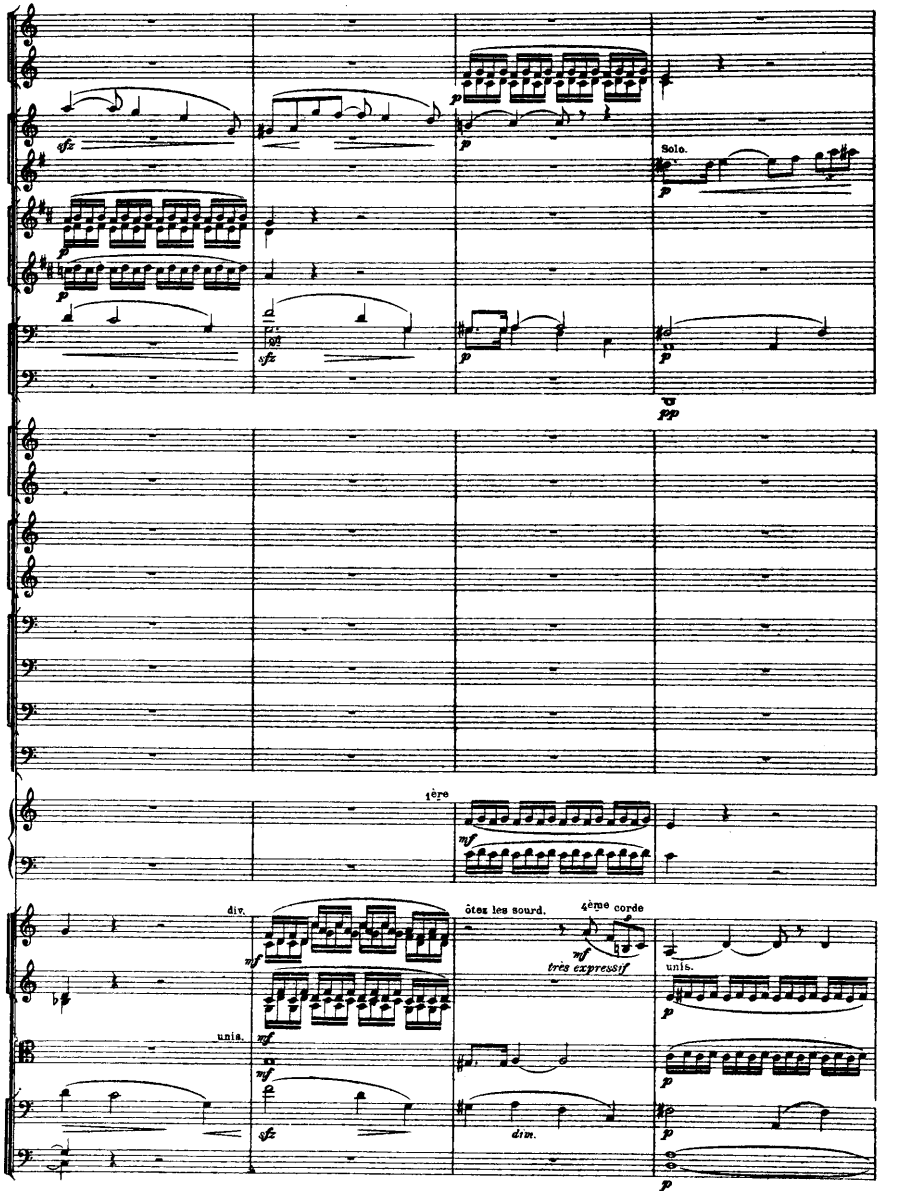

30 Passionnément.
Sans céder.
poco dim.
soutenu
à 2.
à 2 Soli.
Solo.
dim.
sfz
2do
Passionnément.
Sans céder.
poco cresc.
dim. molto
30

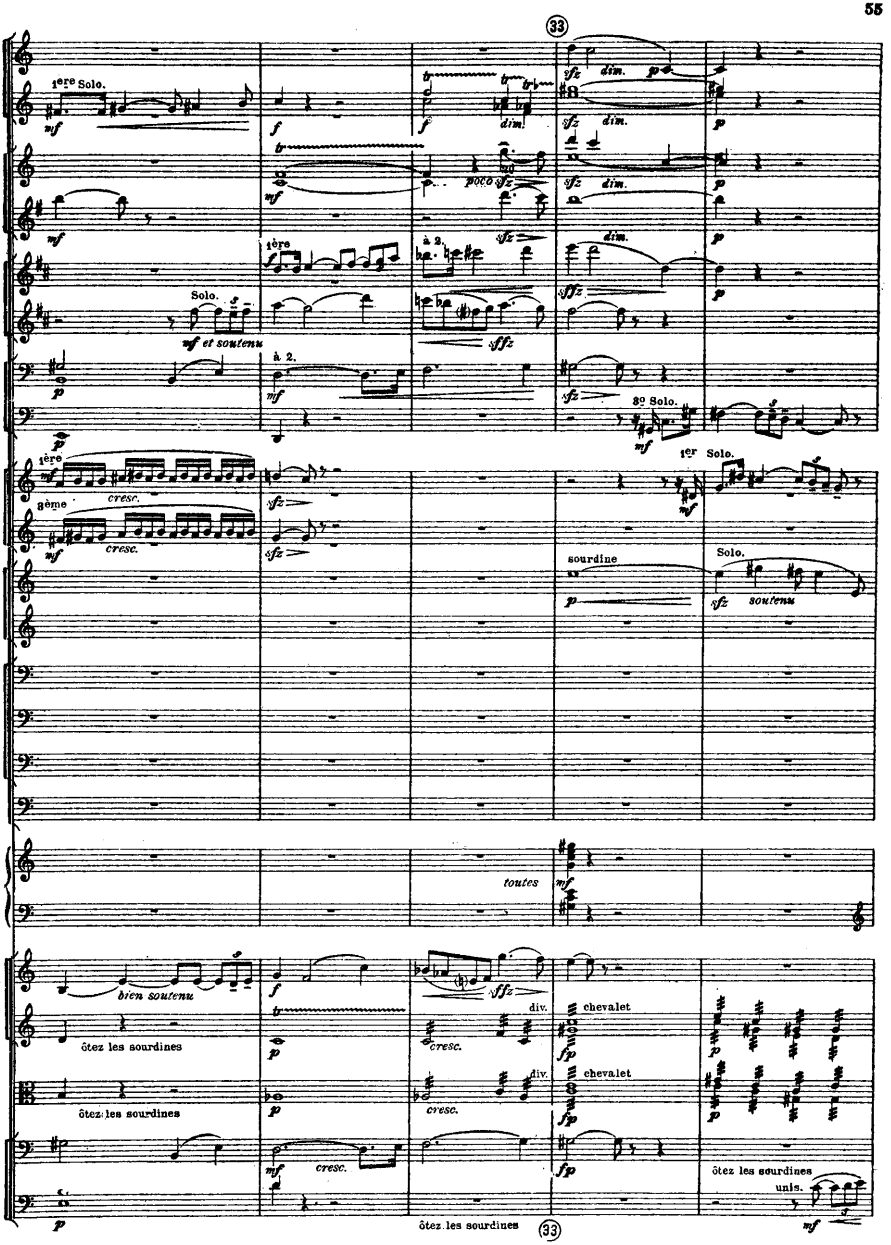

Solo.
à 2.
1er Solo.
à 3.
cresc.
soutenu
2de Solo.
1er gr. pizz.
Altos div.
2ème gr. pizz.
1er gr. pizz.
Violles div.
2ème gr.
C. B.
soutenu

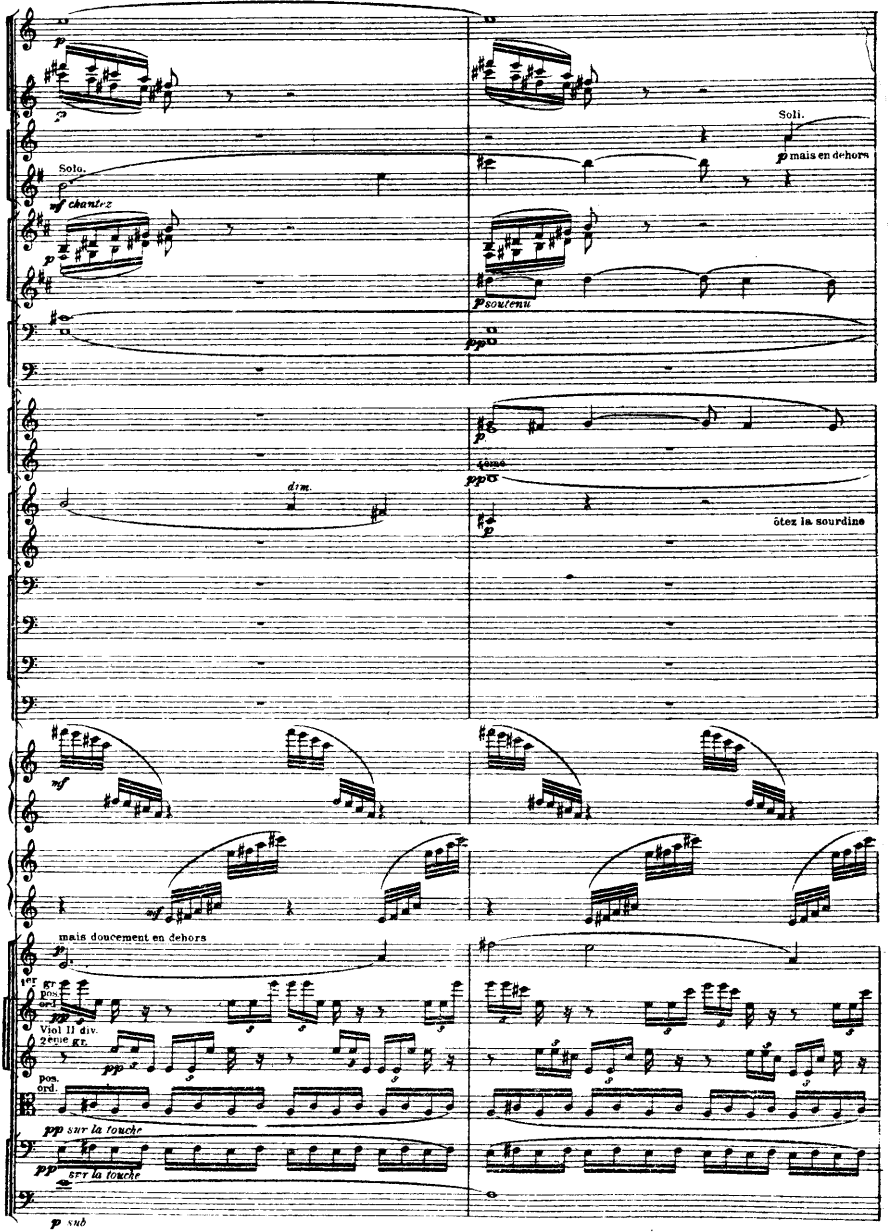

31
Retenu
Cédez toujours.
2de
1ère
3ème
cuivrez
cresc.
a 2.
soutenu
bien rythmé
Triangle.
Cyml.
Gr. C.
Harp. I.
Harp. II.
div.
unis. arco
unis.
dim.

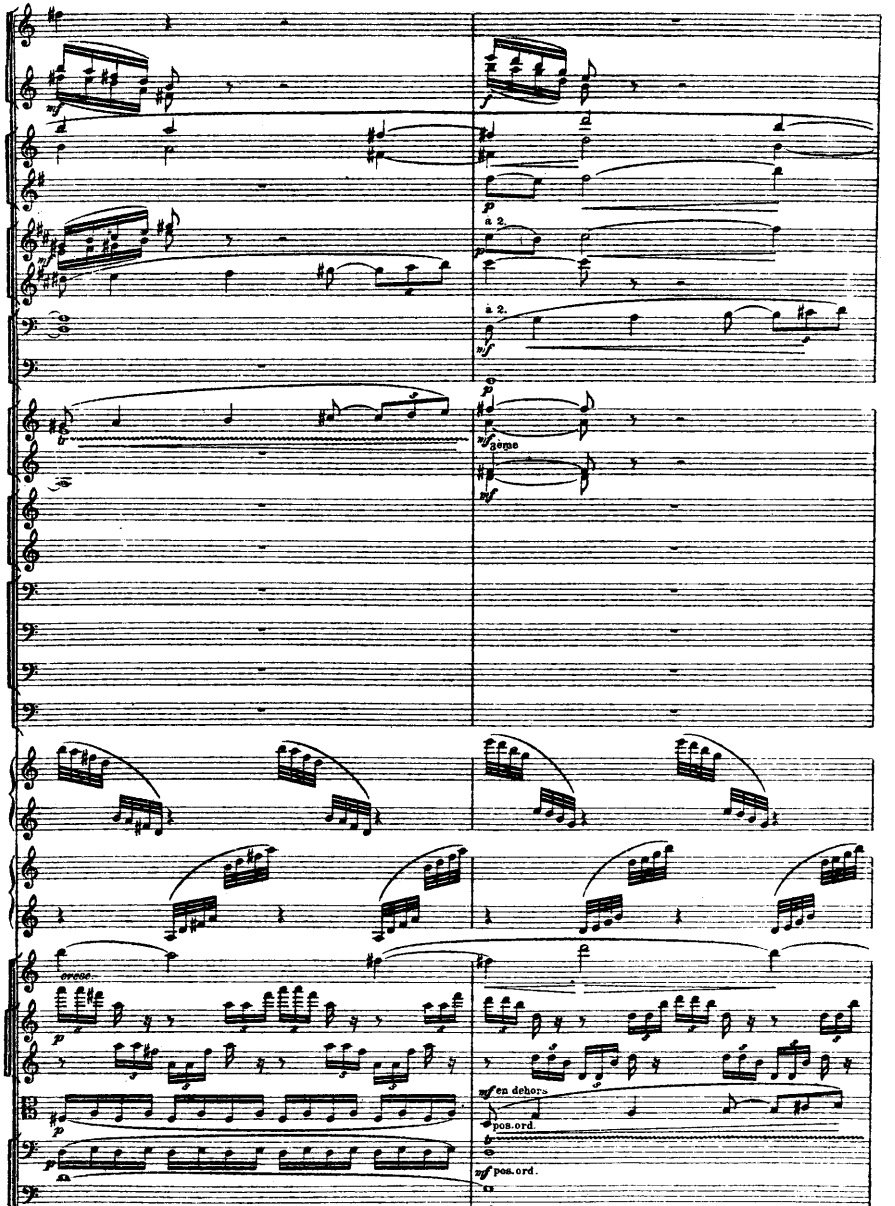

sfz
Solo.
sffz
1ère
sfz
1ère poco sfz
molto dim.
p
poco sfz
p
Solo.
mf mais très expressif
sfz
2d
p
bouchér
mf
9ème bouché
mf
p
p
p
Solo
mf et soutenu
dim.
Cymbales (avec la mailloche).
mf
p mais en dehors
div.
sfz
mettez les sourd.
unis.
sfz
mettez les sourd.
sfz
mettez les sourd.
di
unis.
p
pp
mettez les sourd.
p
pp
mettez les sourd.

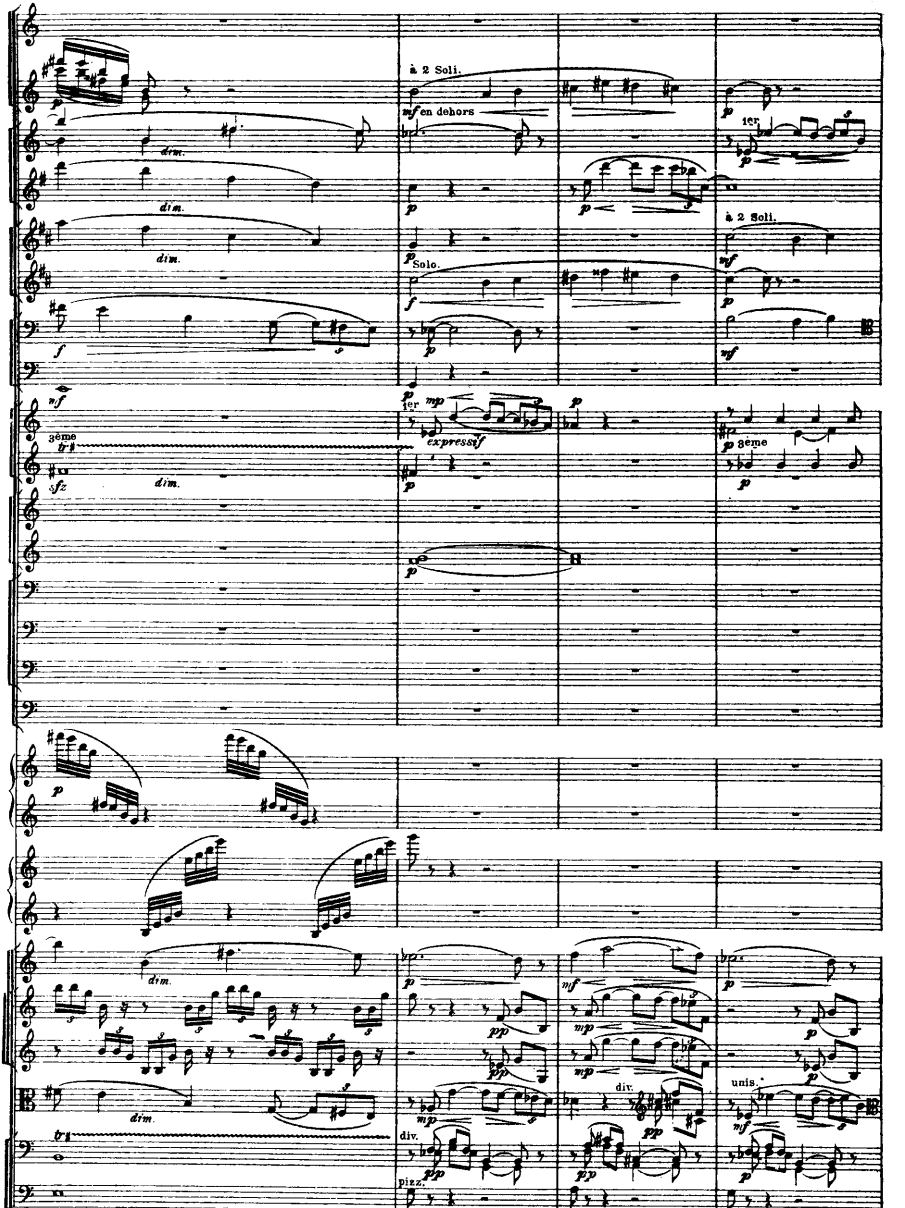

32
Large et solennel. (♩ = 72)
1er Solo.
p
pp
fp
1er
p chanté
pp
ouverts Soli.
mais bien
p chanté
ouverts Solo.
3ème
p
1er
p
Solo.
p et doucement expressif
mp
pp
Large et solennel. (♩ = 72)
sourd.
div.
p
sourd.
div.
pp
sourd
div.
div. pp
unis.
p mais chanté
32
ppp
pp

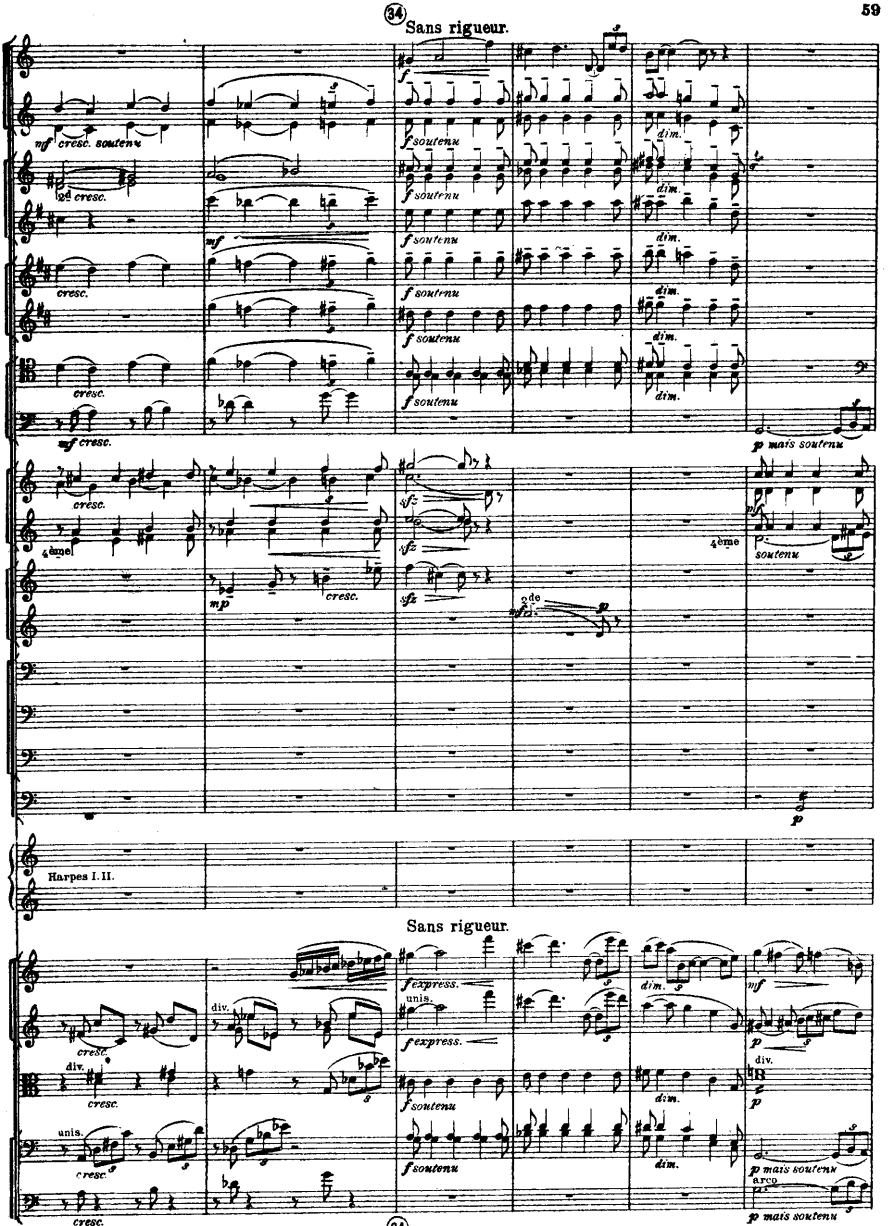

Solo.
1ère
div.
unis.
ôtez les sourd.
4ème corde
très expressif
dim.

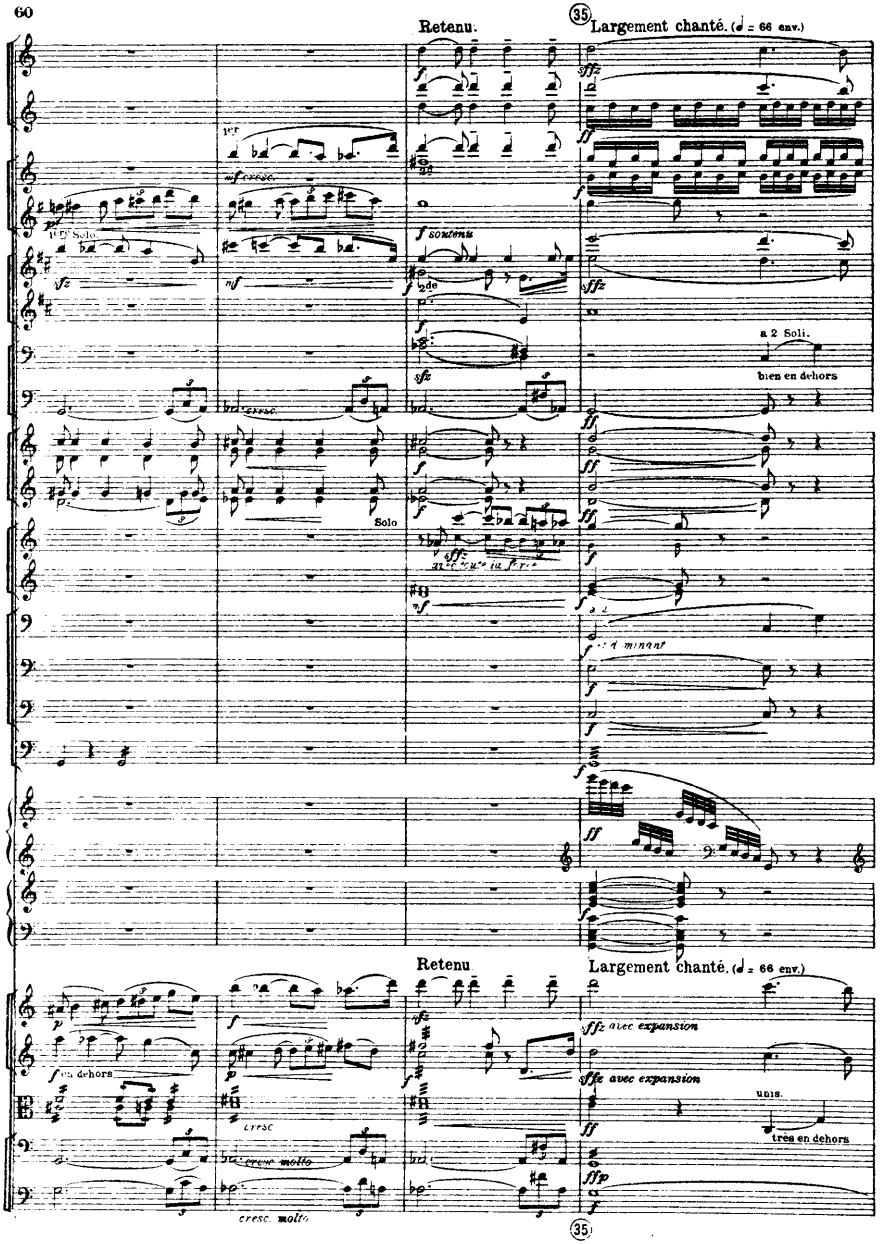

33
1ère Solo.
mf
f
dim.
sfz
dim.
p
poco sfz
1ère
à 2.
Solo.
mf et soutenu
sffz
3º Solo.
1er Solo.
cresc.
8ème
sourdine
Solo.
soutenu
toutes
bien soutenu
ôtez les sourdines
div.
chevalet
fp
unis.
ôtez les sourdines
33

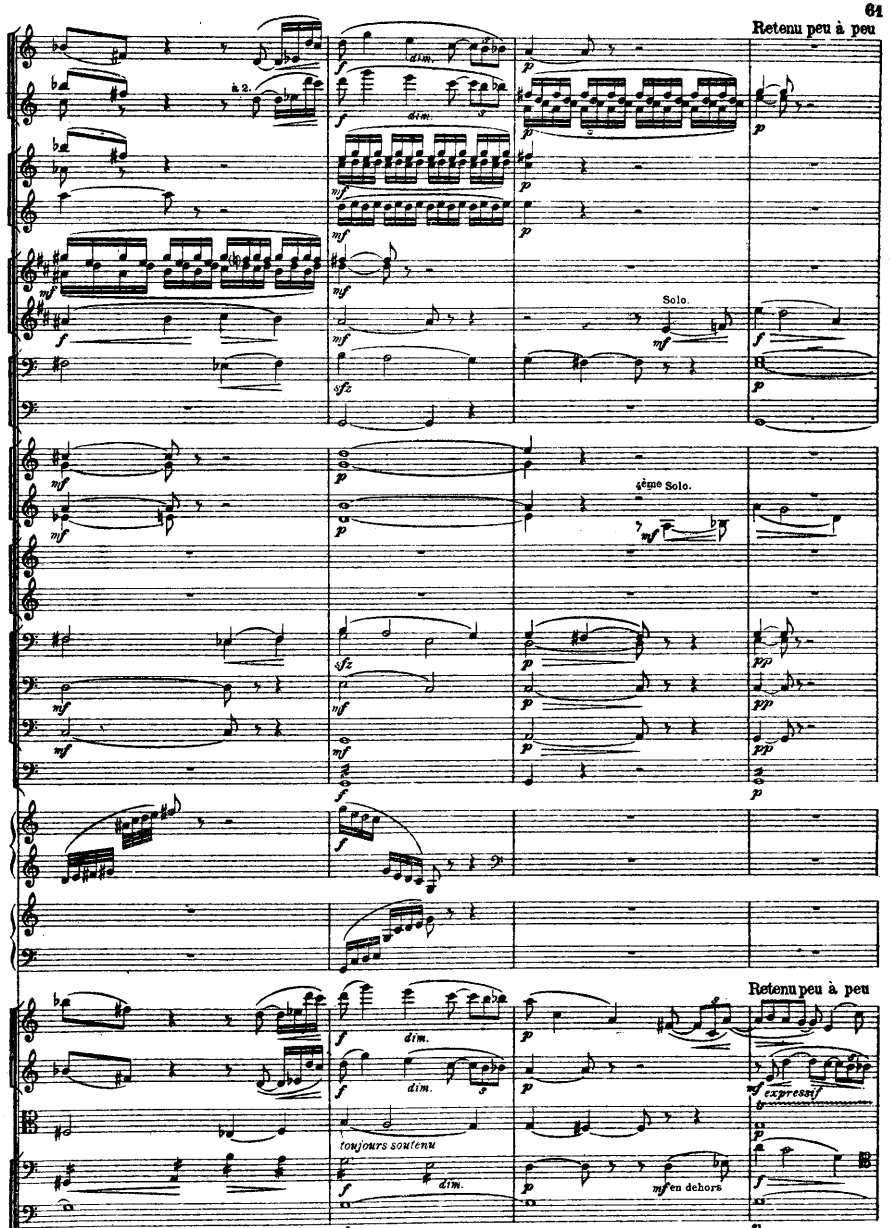

Solo.
mf chantez
Soli.
p mais en dehors
p soutenu
dim.
2ème
ôtez la sourdine
mais doucement en dehors
1er gr. pos. ord.
Viol II div.
2ème gr.
pos. ord.
pp sur la touche
pp sur la touche
p sub

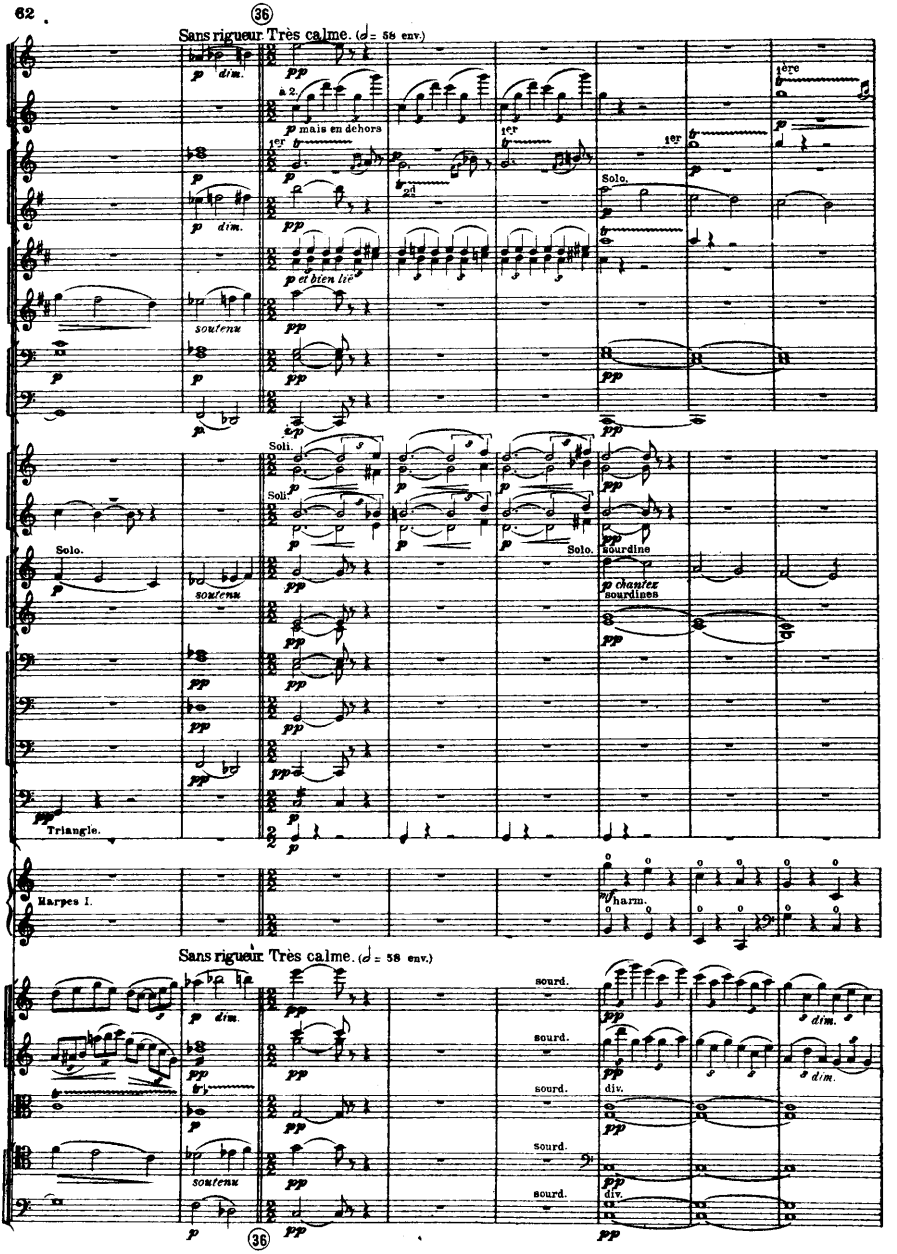

à 2.
à 2.
3ème
cresc.
en dehors
pos. ord.
pos. ord.

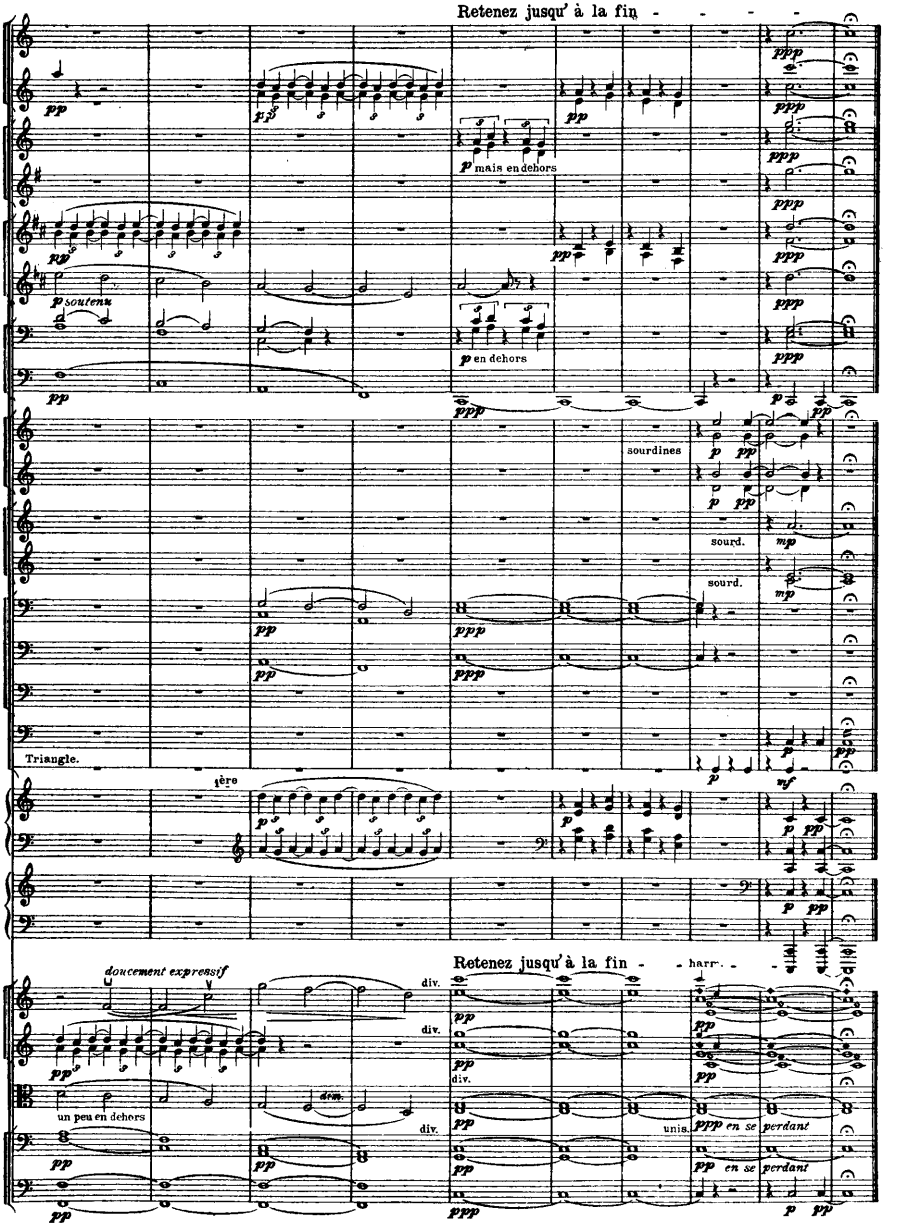

à 2 Soli.
mf en dehors
dim.
1er
à 2 Soli.
Solo.
3ème
expressif
3ème
div.
unis.
pizz.


34
Sans rigueur.
mf cresc. soutenu
2d cresc.
cresc.
mf cresc.
f soutenu
dim.
p mais soutenu
4ème
mp
cresc.
sfz
2de
mf
p
Harpes I. II.
Sans rigueur.
f express.
unis.
div.
mf
arco
34


Retenu.
35
Largement chanté. (♩ = 66 env.)
a 2 Soli.
bien en dehors
Solo
Retenu
Largement chanté. (♩ = 66 env.)
avec expansion
unis.
très en dehors
cresc. molto
35


Retenu peu à peu
à 2.
dim.
Solo.
4ème Solo.
Retenu peu à peu
expressif
toujours soutenu
en dehors


36
Sans rigueur. Très calme. (♩= 58 env.)
p dim.
pp
à 2
p mais en dehors
1er
2d
p et bien lié
soutenu
Solo.
1ère
Soli.
Solo.
sourdine
p chantez sourdines
Triangle.
Harpes I.
pp harm.
Sans rigueur. Très calme. (♩= 58 env.)
sourd.
div.
36



A.D & F.7893

Mai 1950 Imp. Mounot. Paris.