

LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

FLUTE ET PIANO

PAR

P.-A. Génin

		PRIX
1. Faust, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
2. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
3. Carmen, 1 ^{re} fantaisie	BIZET	7,50
4. — 2 ^e fantaisie	BIZET	7,50
5. Mireille, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
6. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
7. Roméo et Juliette, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
8. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
9. L'Arlésienne	BIZET	7,50
10. Philémon et Baucis	GOUNOD	7,50
11. La Jolie Fille de Perth	BIZET	7,50
12. La Colombe	GOUNOD	7,50
13. Sapho	GOUNOD	7,50
14. Le Soir	GOUNOD	7,50
15. La Mascotte	AUDRAN	7,50
16. Rip	PLANQUETTE	7,50
17. La Fille du Tambour-Major	OFFENBACH	7,50
18. La Cigale et la Fourmi	AUDRAN	7,50
19. Les Mousquetaires au Couvent	VARNEY	7,50
20. Le Grand Mogol	AUDRAN	7,50
21. La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH	7,50
22. Gillette de Narbonne	AUDRAN	7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,
Choudens, Éditeur,
30, boulevard des Capucines, 30.

Catalogue spécial

DE

MUSIQUE POUR FLUTE

MÉTHODES, ÉTUDES, EXERCICES

<p>HERMAN, L'Art de l'exécution : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites. Chaque. 4 »</p>	<p>HERMAN, Vingt-deux exercices extraits des vingt-quatre matinées de P. GAVINIÈS 5 »</p> <p>KLING, Méthode de flûte, élémentaire, théorique et pratique. 1 25</p>
--	--

Flûte

	Prix nets
AUDRAN, La Cigale et la Fourmi.	1 70
— Gillette de Narbonne.	1 70
— Le Grand Mogol	1 70
— La Mascotte	1 70
— Miss Helyett.	1 70
— Serment d'amour.	1 70
BERBIGUIER, Dix-huit tyroliennes, valse et écossaises.	1 70
— Quatre fantaisies sur des thèmes de ROSSINI	1 70
— Recueil de morceaux choisis.	1 70
— Trois airs suisses variés.	1 70
— Trois mélanges sur des compositions de MEYERBEER, ROSSINI et WEBER	1 70
— Trois valse favorites et variées	1 70
BIZET, Carmen, en 2 suites	1 70
BRETONNIÈRE, Op. 50. Cinquante fantaisies brillantes sur des motifs favoris, en 4 suites.	1 70
— Op. 38. Les Oiseaux, valse	1 70
— Souvenirs du Théâtre-Italien, douze morceaux sur des opéras, en 4 suites.	1 70
BRUNEAU, L'Attaque du moulin	1 70
LES CHARMES DU FLUTISTE. Airs d'opéras, d'opéras-comiques, mélodies, romances, transcriptions, danses; etc., en deux vol. Chaque	3 50
— Les mêmes, séparément, en six séries.	1 50
CONINX, Trois polkas nationales.	1 70
FARRENC, La Romanesca, air du XVI ^e siècle	1 70
FLOTOW, Martha, par CORNETTE.	1 70
GODARD, Jocelyn, berceuse	1 70
— La Vivandière.	1 70
GOUNOD, Faust, en 2 suites	1 70
— Mireille.	1 70
— Philémon et Baucis	1 70
— Roméo et Juliette, en 2 suites. Chaque	1 70
— Sapho.	1 70
— Le Tribut de Zamora.	1 70
LECOQ, La Princesse des Canaries.	1 70
LEONCAVALLO, Paillasse	1 70
MERMET, Roland à Roncevaux, en 2 suites. Chaque	1 70
MESSAGER, La Basoche	1 70
MOZART, Don Juan	1 70

Flûte

(Suite.)

	Prix nets
OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann.	1 70
— La Fille du Tambour-Major	1 70
— La Jolie Parfumeuse	1 70
— Madame Favart	1 70
— Madame l'Archiduc	1 70
PALADILHE, Patrie	1 70
PLANQUETTE, Rip.	1 70
RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE MODERNE. Trois vol. conten. des airs sur des op. de GOUNOD, BIZET, OFFENBACH, AUDRAN, VARNEY, etc.	5 »
REYER, Salammbô.	1 70
— La Statue	1 70
ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs	1 70
— Les Vingt-huit jours de Clairette.	1 70
LES SUCCÈS MODERNES. Nouvelle collection de danses, airs d'opéras, mélodies, etc., d'auteurs modernes, en cinq volumes.	5 »
VARNEY, L'Amour mouillé	1 70
— Babolin	1 70
— Les Mousquetaires au couvent.	1 70
VASSEUR, La Timbale d'argent	1 70
VERDI, Attila	1 70
— Les Brigands	1 70
— Les Deux Foscari	1 70
— La Force du destin.	1 70
— Harold.	1 70
— Jeanne d'Arc.	1 70
— Luisa Miller.	1 70
— Macbeth.	1 70

Deux Flûtes

FLOTOW, Martha, par CORNETTE, en 2 suites. Chaque	3 »
GOUNOD, Faust, par BRETONNIÈRE, en 2 suites. Chaque	3 »
HERMAN, L'Art de l'exécution : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites	4 »
— Trois grands duos brillants et mélodiques.	10 »

Flûte et Piano

	Prix nets
ALARD et CARLES, Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie de concert.	3 35
ALARD et HERMAN, Faust, de GOUNOD, fantaisie de concert	3 35
ALBERT et HERMAN, Attila, de VERDI, grand duo concertant.	2 50
AUDRAN, La Cigale et la Fourmi, par GÉNIN	2 50
— Gillette de Narbonne, par GÉNIN	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— Le Grand Mogol, par GÉNIN	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— La Mascotte, par GARIBOLDI	2 50
— — par GÉNIN	2 50
— — par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Miss Helyett, par HERMAN et BULL.	2 50
— Serment d'amour, par HERMAN et BULL.	2 50
BIZET, L'Arlésienne, par GÉNIN	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— Carmen, par BORNE, fantaisie.	3 »
— — par GARIBOLDI	2 50
— — par GÉNIN, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— — par HERMAN et BULL, fantaisie	2 50
— — — habanera.	2 50
— — par HERMAN et WEBER	3 »
— La Jolie Fille de Perth, par GARIBOLDI	2 50
— — par GÉNIN	2 50
— Les Pêcheurs de perles, par GARIBOLDI.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
BORNE, Carmen, de BIZET, grande fantaisie	3 »
BRETONNIÈRE, Les Oiseaux, valse brillante	2 50
BRUNEAU, L'Attaque du moulin, par HERMAN et BULL.	2 50
— Le Réve, par HERMAN et BULL.	2 50
CONINX, Martha, de FLOTOW	2 50
FLOTOW, Martha, par CONINX, fantaisie	2 50
FRANCK, Ghiselle, par HERMAN et BULL.	2 50
GARIBOLDI, Aroldo, de VERDI	2 50
— Attila, de VERDI	2 50
— Carmen, de BIZET	2 50
— Les Deux Foscari, de VERDI	2 50
— Faust, de GOUNOD, fantaisie	2 50
— — transcription.	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH.	2 50
— La Force du destin, de VERDI	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET	2 50

LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

FLUTE ET PIANO

PAR

P.-A. Génin

		PRIX
1. Faust, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD.	7,50
2. — 2 ^e fantaisie.	GOUNOD.	7,50
3. Carmen, 1 ^{re} fantaisie.	BIZET	7,50
4. — 2 ^e fantaisie.	BIZET	7,50
5. Mireille, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD.	7,50
6. — 2 ^e fantaisie.	GOUNOD.	7,50
7. Roméo et Juliette, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD.	7,50
8. — 2 ^e fantaisie.	GOUNOD.	7,50
9. L'Arlésienne.	BIZET	7,50
10. Philémon et Baucis	GOUNOD.	7,50
11. La Jolie Fille de Perth	BIZET	7,50
12. La Colombe.	GOUNOD.	7,50
13. Sapho	GOUNOD.	7,50
14. Le Soir	GOUNOD.	7,50
15. La Mascotte	AUDRAN.	7,50
16. Rip	PLANQUETTE	7,50
17. La Fille du Tambour-Major	OFFENBACH.	7,50
18. La Cigale et la Fourmi.	AUDRAN	7,50
19. Les Mousquetaires au Couvent	VARNEY	7,50
20. Le Grand Mogol.	AUDRAN	7,50
21. La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH.	7,50
22. Gillette de Narbonne	AUDRAN	7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,
Choudens, Éditeur,
30, boulevard des Capucines, 30.

AU M

LA COLOMBE

Opéra-Comique de CH. GOUNOD.

FANTAISIE

P. A. GENIN

avec accomp^t de **PIANO.**

Andantino.

Andantino. ENTR' ACTE.

PIANO.

p

p

p

p

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The lower staves (bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *pp* and *ppp*, and tempo markings *Allegretto.* The lower staves feature a prominent bass line with slurs.

Si je suis belle en - co - re .

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked *leggero.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with long notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and moving lines. The word "rall." is written above the upper staff in two places.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line (top) has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support with chords and melodic fragments.

The third system features three staves. The vocal line (top) contains a series of sixteenth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a section with a forte dynamic marking (*f*) and a fermata over a chord.

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top) has a long note with a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a section with a forte dynamic marking (*f*) and a fermata over a chord.

Andantino.

The fifth system shows a vocal line (top staff) with dynamics markings: *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Andantino. ROMANCE.

The sixth system features piano accompaniment (top and bottom staves) with dynamics markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The top staff has a fermata over a chord.

Q de rê - ves char - mants em - por - tés sans re - tour.

sons pleins.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, marked with a 'Q' (quasi) and the lyrics 'de rêves charmants emportés sans retour.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Q' (quasi).

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. A dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is placed in the piano part, indicating an increase in volume. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

The third system of the score shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more complex with a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal line maintains its melodic flow.

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. The vocal line ends with a final melodic phrase. A dynamic marking 'f' (forte) is visible in the piano part.

Allegretto.

Les amoureux c'est la

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase in 2/4 time. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics markings include *p* (piano) in both staves.

Allegretto.

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures. A *p* (piano) dynamic marking is present in the piano part.

mode.

The third system shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has a more active melodic line. The piano accompaniment (bass clef) provides a consistent harmonic background.

The fourth system continues the musical score. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

The fifth system continues the musical score. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

The sixth and final system on the page shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures. Dynamics markings include *f* (forte) in both staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The melodic line continues with various rhythmic patterns and slurs, while the accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Third system of musical notation. The melodic line shows more complex rhythmic figures and slurs. The accompaniment includes some longer note values and rests, contributing to the overall texture of the piece.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the melodic and harmonic phrases established in the previous systems. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the upper treble and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f p* is present in the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with a melodic line and accompaniment. A *cresc.* marking is placed in the grand staff, and a *f* marking appears in the upper treble staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. This system features a prominent melodic line with a wide interval and a complex accompaniment. A *f* marking is present in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music concludes with a melodic line and accompaniment. A *Lento.* marking is present in the upper treble staff, and a *p* marking is in the grand staff.

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
GARIBOLDI, Luisa Miller, de VERDI	2 50
— Macbeth, de VERDI	2 50
— Madame Favart, d'OFFENBACH	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN	2 50
— Mireille, de GOUNOD	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VAR- NEY	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET	2 50
— Roland à Roncevaux, de MERMET, mor- ceau de salon	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD	2 50
GÉNIN, L'Arlésienne, de BIZET	2 50
— Carmen, de BIZET, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— La Cigale et la Fourmi, d'AUDRAN	2 50
— La Colombe, de GOUNOD	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN	2 50
— Mireille, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VAR- NEY	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD	2 50
— Rip, de PLANQUETTE	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, 1 ^{re} fant. — — — 2 ^e fant.	2 50
— Sapho, de GOUNOD	2 50
— Le Soir, de GOUNOD	2 50
GODARD, Jeunesse, souvenir	2 »
— Jocelyn, berceuse	2 50
— — — par HERMAN et BULL, berceuse	2 50
— La Vivandière, par HERMAN et BULL	2 50
GODFREY, Les Gardes de la Reine, par HER- MAN et MINARD	2 50
GOUNOD, Au Printemps, par HERMAN et WEBER	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, par HERMAN et WEBER	3 »
— La Colombe, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL, entr'acte	2 50
— Faust, par ALARD et HERMAN, fantaisie de concert	3 35
— — — par BRETONNIÈRE et D'ABEL, valse	2 50
— — — par DENEUX et ALARD, fantaisie	3 »
— — — par FERRANTI, grande fantaisie	3 »
— — — par GARIBOLDI, fantaisie de con- cert, Op. 51	2 50
— — — transcription	2 50
— — — par GÉNIN, 1 ^{re} suite	2 50
— — — — — 2 ^e suite	2 50
— — — par HERMAN, caprice de concert	2 50
— — — par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— — — par HERMAN et PÉRIER, mélange facile	2 »
— — — par HERMAN et WEBER, fantaisie	3 »
— Mireille, par GARIBOLDI	2 50
— — — par GÉNIN, 1 ^{re} suite	2 50
— — — — — 2 ^e suite	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — par HERMAN et PÉRIER, fantaisie facile	2 »
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Philémon et Baucis, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— La Reine de Saba, par HERMAN	3 »
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Roméo et Juliette, par ALARD et CARLES fantaisie	3 35
— — — par GARIBOLDI	2 50
— — — par GÉNIN, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— — — par HERMAN	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — par HERMAN et PÉRIER, valse	2 »
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Sapho, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Le Soir, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Souvenir d'un bal, air de ballet	2 »

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
GOUNOD, Le Vallon, par HERMAN et WEBER	3 »
HERMAN, Le Carnaval de Venise, caprice	2 50
— Echo du Tyrol, fantaisie	2 50
— Fantaisie-Ballet	2 50
— Fantaisie dramatique	2 »
— Fantaisie pastorale	2 50
— Fantaisie tyrolienne	2 50
— Fantaisie villageoise	2 »
— Faust, de GOUNOD, caprice de concert	3 »
— Grande fantaisie romantique	4 »
— Grande valse	2 50
— Idylle et Rondo-pastorale	3 »
— Impromptu-Valse	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH, mo- saique	2 50
— La Reine de Saba, de GOUNOD, grande fantaisie de concert	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie brillante	2 50
— Rondo turc	2 50
— Souvenir d'Attila, hommage à Verdi, grand duo concertant	2 50
— Tarentelle	2 50
— La Timbale d'argent, de VASSEUR	2 50
HERMAN et BULL, L'Arlésienne, de BIZET	2 50
— L'Attaque du moulin, de BRUNEAU	2 50
— La Basoche, de MESSAGER	2 50
— Carmen, de BIZET, fantaisie	2 50
— — — habanera	2 50
— La Colombe, de GOUNOD	2 50
— Les Contes d'Hoffmann, d'OFFENBACH	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN	2 50
— Jocelyn, de GODARD, berceuse	2 50
— Joséphine vendue par ses sœurs, de ROGER	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Mireille, de GOUNOD	2 50
— Miss Helyett, d'AUDRAN	2 50
— Paillasse, de LEONCAVALLO	2 50
— Patrie, de PALADILHE	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD	2 50
— Le Rêve, de BRUNEAU	2 50
— Rip, de PLANQUETTE	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD	2 50
— Salammbô, de REYER	2 50
— Sapho, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Serment d'amour, d'AUDRAN	2 50
— Le Soir, de GOUNOD	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, de ROGER	2 50
— La Vivandière, de GODARD	2 50
HERMAN et MINARD, Les Gardes de la Reine, de GODFREY, valse transcrite	2 50
HERMAN et PÉRIER, Don Juan, de MOZART, divertissement	2 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie facile	2 »
— La Flûte enchantée, de MOZART, fantai- sie facile	2 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie facile	2 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, valse transcrite	2 »
HERMAN et WEBER, Au printemps, de GOUNOD	3 »
— Carmen, de BIZET, fantaisie espagnole	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, de GOUNOD	3 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie brillante	3 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie gracieuse	3 »
— Philémon et Baucis, de GOUNOD, fantai- sie pastorale	3 »
— La Reine de Saba, de GOUNOD, fantaisie romantique	3 »
— Roland à Roncevaux, de MERMET, fan- tasia dramatique	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie poétique	3 »
— Le Soir, de GOUNOD	3 »
— La Statue, de REYER, fantaisie orientale	3 »
— Le Vallon, de GOUNOD	3 »
LEONCAVALLO, Paillasse, par HERMAN et BULL	2 50
MERMET, Roland à Roncevaux, p. GARIBOLDI	2 50
— — — par HERMAN et WEBER, fantaisie	3 »
MESSAGER, La Basoche, par HERMAN et BULL	2 50
MOZART, Don Juan, par HERMAN et PÉRIER	2 »

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
MOZART, La Flûte enchantée, par HERMAN et PÉRIER	2 »
OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, p. HER- MAN et BULL	2 50
— La Fille du Tambour-Major, p. GARIBOLDI	2 50
— — — par GÉNIN	2 50
— La Jolie Parfumeuse, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN	2 50
— Madame Favart, par GARIBOLDI	2 50
PALADILHE, Patrie, par HERMAN et BULL	2 50
PLANQUETTE, Panurge, romance berceuse	2 »
— Rip, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
REYER, Salammbô, par HERMAN et BULL	2 50
— La Statue, par HERMAN et WEBER	3 »
ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs, par HERMAN et BULL	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, par HERMAN et BULL	2 50
SAINT-SAËNS, Sérénade	2 50
SOIRÉES DU FLÛTISTE AMATEUR, Album contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras par GARIBOLDI	12 »
LES SUCCÈS MÉLODIQUES, Album contenant 18 fant.-transcriptions moyenne force sur des opéras par HERMAN et BULL	10 »
LES SUCCÈS MODERNES, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions par HERMAN et WEBER	10 »
TULOU, Carnaval napolitain	2 50
— Carnaval romain	2 »
— Écho des Alpes	2 50
— Ma Céline et Chanson arabe	3 »
— Napolitana	2 »
— Le Ruisseau	2 50
— Somnambula	2 »
— Souvenir du Théâtre-Italien	2 50
— Souvenirs du Tyrol	2 50
— Tic et tic et toc	2 50
VARNEY, Les Mousquetaires au couvent, par GARIBOLDI	2 50
— — — par GÉNIN	2 50
VASSEUR, La Timbale d'argent, par HERMAN	2 50
VERDI, Aroldo, par GARIBOLDI	2 50
— Attila, par ALBERT et HERMAN, grand duo concertant	2 50
— — — par GARIBOLDI	2 50
— Les Deux Foscari, par GARIBOLDI	2 50
— La Force du destin, par GARIBOLDI	2 50
— Luisa Miller, par GARIBOLDI	2 50
— Macbeth, par GARIBOLDI	2 50

Flûte et Violon

WALKIERS, Trois grands duos concertants,
en 3 suites Chaque 2 »

Deux Flûtes et Piano

GOUNOD, Souvenir d'un bal, air de ballet 2 »
HERMAN, Rondo turc 3 »
— Tarentelle 3 35

TRIOS

GODARD, Jocelyn, berceuse, pour flûte, vio-
lon et piano 3 »
— — — pour flûte, violoncelle et piano 3 »
HASSELMANS, Duo concertant pour flûte et
cor ou violoncelle avec accom-
pagnement de piano 4 »
ROSSI, Op. 6. Grande valse pour flûte, cornet
et piano 2 50
SAINT-SAËNS, Sérénade pour flûte, violon-
celle et piano 3 »

QUATUORS

BELLINI, Norma, fantaisie concertante pour
clarinette, flûte, violoncelle et
piano par JANCOURT et BLANCON 3 »

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

MÉTHODE

KLING, Méthode de hautbois, élémentaire, théorique et pratique | 25

Hautbois et Piano

ALARD et CARLES, Faust, de GOUNOD, fantaisie de concert 3 35
 — Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie de concert 3 35
BIZET, Carmen, par HERMAN et SABON 3 »
BROD, La Sylphide, 2^e fantaisie 2 50
FLOTOW, Martha, par LALLIET 3 35
GODARD, Jocelyn, berceuse 2 50
GOUNOD, Au Printemps, par HERMAN et SABON 3 »
 — Le Ciel a visité la Terre, par HERMAN et SABON 3 »
 — La Colombe, par HERMAN et SABON 2 50
 — Faust, par ALARD et CARLES, fantaisie de concert 3 35
 — — par HERMAN et SABON 3 »
 — — par SABON, fantaisie 3 »
 — Mireille, par HERMAN et SABON 3 »

Hautbois et Piano

(Suite.)

GOUNOD, Mireille, par SABON, fantaisie 2 50
 — Philémon et Baucis, par HERMAN et SABON 3 »
 — La Reine de Saba, par HERMAN et SABON 3 »
 — Roméo et Juliette, par ALARD et CARLES, fantaisie de concert 3 35
 — — par HERMAN et SABON 3 »
 — — par SABON 2 50
 — Le Soir, par HERMAN et SABON 3 »
 — Le Vallon, par HERMAN et SABON 3 »
HERMAN, Le Carnaval de Venise, introduction et variations brillantes 3 »
 — Idylle et Rondo-pastorale 3 »
HERMAN et SABON, Au Printemps, de GOUNOD, transcription 3 »
 — Carmen, de BIZET, fantaisie espagnole 3 »
 — Le Ciel a visité la Terre, de GOUNOD, transcription 3 »
 — La Colombe, de GOUNOD, fantaisie gracieuse 3 »
 — Faust, de GOUNOD, fantaisie brillante 3 »
 — Mireille, de GOUNOD, fantaisie gracieuse 3 »
 — Philémon et Baucis, de GOUNOD, fantaisie pastorale 3 »

Hautbois et Piano

(Suite.)

HERMAN et SABON, La Reine de Saba, de GOUNOD, fantaisie romantique 3 »
 — Roland à Roncevaux, de MERMET, fantaisie dramatique 3 »
 — Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie poétique 3 »
 — Le Soir, de GOUNOD, transcription 3 »
 — La Statue, de REYER, fantaisie orientale 3 »
 — Le Vallon, de GOUNOD, transcription 3 »
LALLIET, Martha, de FLOTOW 3 35
MERMET, Roland à Roncevaux, par HERMAN et SABON 3 »
REYER, La Statue, par HERMAN et SABON 3 »
SABON, Faust, de GOUNOD, fantaisie 2 50
 — Mireille, de GOUNOD, fantaisie et variations 2 50
 — Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie 2 50
SAINT-SAËNS, Sérénade 2 50
LES SUCCÈS MODERNES, album contenant 12 fantaisies ou transcriptions sur des opéras, par HERMAN et SABON 10 »
TRIÉBERT, Air varié, d'après JANCOURT 2 50
VERROUST, Pèlerinage, fantaisie 3 »

MUSIQUE POUR CLARINETTE

MÉTHODE

KLING, Méthode de clarinette, élémentaire, théorique et pratique | 25

Clarinette seule

BERR, Dix-huit tyroliennes, valse et écossaises | 70
 — Morceaux choisis | 70
 — Quatre fantaisies sur des thèmes de ROSSINI | 70
 — Trois airs suisses, variés | 70
 — Trois mélanges sur des compositions de MEYERBEER, ROSSINI, WEBER | 70
 — Trois valse favorites et variées | 70
LES SUCCÈS MODERNES. Nouvelle collection de danses, airs d'opéras, mélodies, etc., d'auteurs modernes en quatre volumes :
 1^{er} volume 5 »
 2^e volume 5 »
 3^e volume 5 »
 4^e volume 5 »

Clarinette et Piano

BIZET, Carmen, par ROUTIER 3 »
BREPSANT, Tyrolienne variée 2 50
GODARD, Jocelyn, berceuse 2 50
GOODMAN, Air varié 2 50
GOUNOD, Au Printemps, par ROUTIER 3 »
 — Le Ciel a visité la Terre, par ROUTIER 3 »
 — La Colombe, par ROUTIER 3 »
 — Faust, par ROUTIER 3 »
 — Mireille, par ROUTIER 3 »
 — Philémon et Baucis, par ROUTIER 3 »
 — La Reine de Saba, par ROUTIER 3 »
 — Roméo et Juliette, par ROUTIER 3 »
 — Le Soir, par ROUTIER 3 »
 — Le Vallon, par ROUTIER 3 »
MERMET, Roland à Roncevaux, par ROUTIER 3 »
REYER, La Statue, par ROUTIER 3 »
ROUTIER, Au Printemps, de GOUNOD 3 »
 — Carmen, de BIZET 3 »
 — Le Ciel a visité la Terre, de GOUNOD 3 »
 — Faust, de GOUNOD 3 »

Clarinette et Piano

(Suite.)

ROUTIER, Mireille, de GOUNOD 3 »
 — Philémon et Baucis, de GOUNOD 3 »
 — La Reine de Saba, de GOUNOD 3 »
 — Roland à Roncevaux, de MERMET 3 »
 — Roméo et Juliette, de GOUNOD 3 »
 — Le Soir, de GOUNOD 3 »
 — La Statue, de REYER 3 »
 — Le Vallon, de GOUNOD 3 »

QUATUOR

BELLINI, Norma, fantaisie concertante pour clarinette, basson ou flûte, violoncelle et piano, par JANCOURT et BLANCON 3 »

MUSIQUE POUR BASSON

MÉTHODE

KLING. Méthode de basson, élémentaire, théorique et pratique | 25

Basson et Piano

BROD, La Sylphide, 2^e fantaisie 2 50

QUATUOR

BELLINI, La Norma, fantaisie concertante pour clarinette, basson, violoncelle et piano par JANCOURT et BLANCON 3 »