

LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

FLUTE ET PIANO

PAR

P.-A. Génin

		PRIX
1. Faust, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD	7,50
2. — 2 ^e fantaisie.	GOUNOD	7,50
3. Carmen, 1 ^{re} fantaisie	BIZET	7,50
4. — 2 ^e fantaisie	BIZET	7,50
5. Mireille, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
6. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
7. Roméo et Juliette, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD	7,50
8. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
9. L'Arlésienne.	BIZET	7,50
10. <u>Philémon et Baucis</u>	GOUNOD	7,50
11. La Jolie Fille de Perth	BIZET	7,50
12. La Colombe.	GOUNOD	7,50
13. Sapho	GOUNOD	7,50
14. Le Soir	GOUNOD	7,50
15. La Mascotte	AUDRAN	7,50
16. Rip	PLANQUETTE	7,50
17. La Fille du Tambour-Major	OFFENBACH	7,50
18. La Cigale et la Fourmi	AUDRAN	7,50
19. Les Mousquetaires au Couvent	VARNEY	7,50
20. Le Grand Mogol.	AUDRAN	7,50
21. La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH	7,50
22. Gillette de Narbonne	AUDRAN	7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,
Choudens, Éditeur,
30, boulevard des Capucines, 30.

NET. 2 50

Catalogue spécial

DE

MUSIQUE POUR FLUTE

MÉTHODES, ÉTUDES, EXERCICES

<p>HERMAN, L'Art de l'exécution : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites. Chaque. 4 »</p>	<p>HERMAN, Vingt-deux exercices extraits des vingt-quatre matinées de P. GAVINIÉS 5 »</p> <p>KLING, Méthode de flûte, élémentaire, théorique et pratique. 25</p>
--	--

Flûte

	Prix nets
AUDRAN, La Cigale et la Fourmi.	1 70
— Gillette de Narbonne.	1 70
— Le Grand Mogol.	1 70
— La Mascotte.	1 70
— Miss Helyett.	1 70
— Serment d'amour.	1 70
BERBIGUIER, Dix-huit tyroliennes, valse et écossaises.	1 70
— Quatre fantaisies sur des thèmes de ROSSINI.	1 70
— Recueil de morceaux choisis.	1 70
— Trois airs suisses variés.	1 70
— Trois mélanges sur des compositions de MEYERBEER, ROSSINI et WEBER.	1 70
— Trois valse favorites et variées.	1 70
BIZET, Carmen, en 2 suites.	1 70
BRETONNIÈRE, Op. 50. Cinquante fantaisies brillantes sur des motifs favoris, en 4 suites.	1 70
— Op. 38. Les Oiseaux, valse.	1 70
— Souvenirs du Théâtre-Italien, douze morceaux sur des opéras, en 4 suites.	1 70
BRUNEAU, L'Attaque du moulin.	1 70
LES CHARMES DU FLÛTISTE. Aïrs d'opéras, d'opéras-comiques, mélodies, romances, transcriptions, danses, etc., en deux vol. Chaque	3 50
— Les mêmes, séparément, en six séries.	50
CONINX, Trois polkas nationales.	1 70
FARENC, La Romanesca, air du XVI^e siècle.	1 70
FLOTOW, Martha, par CORNETTE.	1 70
GODARD, Jocelyn, berceuse.	1 70
— La Vivandière.	1 70
GOUNOD, Faust, en 2 suites.	1 70
— Mireille.	1 70
— Philémon et Baucis.	1 70
— Roméo et Juliette, en 2 suites. Chaque	1 70
— Sapho.	1 70
— Le Tribut de Zamora.	1 70
LECOCQ, La Princesse des Canaries.	1 70
LEONCAVALLO, Paillasse.	1 70
MERMET, Roland à Roncevaux, en 2 suites. Chaque	1 70
MESSAGER, La Basoche.	1 70
MOZART, Don Juan.	1 70

Flûte

(Suite.)

	Prix nets
OFFENBACH, Les Gontes d'Hoffmann.	1 70
— La Fille du Tambour-Major.	1 70
— La Jolie Parfumeuse.	1 70
— Madame Favart.	1 70
— Madame l'Archiduc.	1 70
PALADILHE, Patrie.	1 70
PLANQUETTE, Rip.	1 70
RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE MODERNE. Trois vol. conten. des airs sur des op. de GOUNOD, BIZET, OFFENBACH, AUDRAN, VARNEY, etc.	5 »
REYER, Salammbô.	1 70
— La Statue.	1 70
ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs.	1 70
— Les Vingt-huit jours de Clairette.	1 70
LES SUCCÈS MODERNES. Nouvelle collection de danses, airs d'opéras, mélodies, etc., d'auteurs modernes, en cinq volumes.	5 »
VARNEY, L'Amour mouillé.	1 70
— Babolin.	1 70
— Les Mousquetaires au couvent.	1 70
VASSEUR, La Timbale d'argent.	1 70
VERDI, Attila.	1 70
— Les Brigands.	1 70
— Les Deux Foscari.	1 70
— La Force du destin.	1 70
— Harold.	1 70
— Jeanne d'Arc.	1 70
— Luisa Miller.	1 70
— Macbeth.	1 70

Deux Flûtes

FLOTOW, Martha, par CORNETTE, en 2 suites. Chaque	3 »
GOUNOD, Faust, par BRETONNIÈRE, en 2 suites. Chaque	3 »
HERMAN, L'Art de l'exécution : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites.	4 »
— Trois grands duos brillants et mélodiques.	10 »

Flûte et Piano

	Prix nets
ALARD et CARLES, Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie de concert.	3 35
ALARD et HERMAN, Faust, de GOUNOD, fantaisie de concert.	3 35
ALBERT et HERMAN, Attila, de VERDI, grand duo concertant.	2 50
AUDRAN, La Cigale et la Fourmi, par GÉNIN.	2 50
— Gillette de Narbonne, par GÉNIN.	2 50
— par HERMAN et BULL.	2 50
— Le Grand Mogol, par GÉNIN.	2 50
— par HERMAN et BULL.	2 50
— La Mascotte, par GARIBOLDI.	2 50
— par GÉNIN.	2 50
— par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Miss Helyett, par HERMAN et BULL.	2 50
— Serment d'amour, par HERMAN et BULL.	2 50
BIZET, L'Arlésienne, par GÉNIN.	2 50
— par HERMAN et BULL.	2 50
— Carmen, par BORNE, fantaisie.	3 »
— par GARIBOLDI.	2 50
— par GÉNIN, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— par HERMAN et BULL, fantaisie.	2 50
— — — habanera.	2 50
— par HERMAN et WEBER.	3 »
— La Jolie Fille de Perth, par GARIBOLDI.	2 50
— par GÉNIN.	2 50
— Les Pêcheurs de perles, par GARIBOLDI.	2 50
— par HERMAN et BULL.	2 50
BORNE, Carmen, de BIZET, grande fantaisie.	3 »
BRETONNIÈRE, Les Oiseaux, valse brillante.	2 50
BRUNEAU, L'Attaque du moulin, par HERMAN et BULL.	2 50
— Le Réve, par HERMAN et BULL.	2 50
CONINX, Martha, de FLOTOW.	2 50
FLOTOW, Martha, par CONINX, fantaisie.	2 50
FRANCK, Ghiselle, par HERMAN et BULL.	2 50
GARIBOLDI, Aroldo, de VERDI.	2 50
— Attila, de VERDI.	2 50
— Carmen, de BIZET.	2 50
— Les Deux Foscari, de VERDI.	2 50
— Faust, de GOUNOD, fantaisie.	2 50
— — — transcription.	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH.	2 50
— La Force du destin, de VERDI.	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET.	2 50

LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

FLUTE ET PIANO

PAR

P.-A. Génin

		PRIX
1.	Faust, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD. 7,50
2.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD. 7,50
3.	Carmen, 1 ^{re} fantaisie.	BIZET 7,50
4.	— 2 ^e fantaisie.	BIZET 7,50
5.	Mireille, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD. 7,50
6.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD. 7,50
7.	Roméo et Juliette, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD. 7,50
8.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD. 7,50
9.	L'Arlésienne.	BIZET 7,50
10.	Phitémon et Baucis	GOUNOD. 7,50
11.	La Jolie Fille de Perth	BIZET 7,50
12.	La Colombe.	GOUNOD. 7,50
13.	Sapho	GOUNOD. 7,50
14.	Le Soir	GOUNOD. 7,50
15.	La Mascotte	AUDRAN. 7,50
16.	Rip	PIANQUETTE 7,50
17.	La Fille du Tambour-Major	OFFENBACH. 7,50
18.	La Cigale et la Fourmi	AUDRAN 7,50
19.	Les Mousquetaires au Couvent	VARNEY 7,50
20.	Le Grand Mogol.	AUDRAN. 7,50
21.	La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH. 7,50
22.	Gillette de Narbonne	AUDRAN. 7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,
Choudens, Éditeur,
30, boulevard des Capucines, 30.

NET. 2 50

AU M
R

PHILÉMON ET BAUCIS

Opéra de CH. GOUNOD.

FANTAISIE

P. A. GENIN.

avec accomp^t de PIANO.

INTRODUCTION PASTORALE.

Allegro.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, marked 'Allegro' and 'f'. The piano accompaniment is on two staves below, also marked 'Allegro' and 'f'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand.

Andantino.

Andantino.

The third system is marked 'Andantino'. It features a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present. The tempo is slower than the previous section. The piano accompaniment has a more spacious feel with longer note values.

The fourth system continues the 'Andantino' section. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a flowing, arpeggiated texture in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

This musical score is arranged in four systems, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a *dim.* marking and includes the instruction "Ped. *" (Pedal) with an asterisk, which appears four times. The fourth system also includes a *dim.* marking and "Ped. *" instructions, with dynamics ranging from *f* to *p* (piano). The score concludes with a final chord in the grand staff.

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment, also starting with a piano (*pp*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

ROMANCE.
Moderato.

ppp

Moderato.

p

This system continues the piano accompaniment. The first part is marked *ppp* and *Moderato.* The second part of the system is marked *p*. The key signature remains two sharps.

Ab! si je redevenais belle.

p

p

This system features the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is also marked *p*. The key signature remains two sharps.

dim.

This system continues the piano accompaniment, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The key signature remains two sharps.

cresc.

cresc.

This system continues the piano accompaniment, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some triplets and trills.

Allegretto.

D'un époux ton époux fidèle

Third system of musical notation, primarily consisting of the vocal line with trills and slurs.

Allegretto.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of the piano accompaniment with rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with sustained notes and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble staff and a piano accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff and a grand staff. This system is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff and a grand staff. The treble staff features more triplet markings, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with some triplet markings, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a complex melodic line with many triplet markings. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the beginning of this system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs, with some slurs and ties.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some longer note values and slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment, with some chords and ties. The notation includes various articulation marks and slurs.

The third system features a more active melodic line in the upper staff, including some sixteenth-note passages. The lower staff continues the accompaniment, with some chords and rests. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a flourish of sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment. The word "fin." is written at the end of the system. The notation includes various articulation marks and slurs.

Animez.

cres

Animez.

- cen - do.

Moderato.

Ô félicité ravi! viens encore charmer mes jours .

Allegro.

Allegro.

Moderato.

f

f

Moderato.

f

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment is in the same key and time, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

The third system features a vocal line with quarter notes G5, F5, E5, and D5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

The fourth system shows the vocal line with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* in the right hand.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes markings for *rall.* (rallentando) and *Lento.* (Lento). The piano accompaniment also features *ff* and *rall.* markings.

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
GARIBOLDI, Luisa Miller, de VERDI	2 50
— Macbeth, de VERDI	2 50
— Madame Favart, d'OFFENBACH	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN	2 50
— Mireille, de GOUNOD	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VARNEY	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET	2 50
— Roland à Roncevaux, de MERMET, morceau de salon	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD	2 50
GÉNIN, L'Arlésienne, de BIZET	2 50
— Carmen, de BIZET, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— La Cigale et la Fourmi, d'AUDRAN	2 50
— La Colombe, de GOUNOD	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN	2 50
— Mireille, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VARNEY	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD	2 50
— Rip, de PLANQUETTE	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, 1 ^{re} fant.	2 50
— — — 2 ^e fant.	2 50
— Sapho, de GOUNOD	2 50
— Le Soir, de GOUNOD	2 50
GODARD, Jeunesse, souvenir	2 »
— Jocelyn, berceuse	2 50
— — — par HERMAN et BULL, berceuse	2 50
— La Vivandière, par HERMAN et BULL	2 50
GODFREY, Les Gardes de la Reine, par HERMAN et MINARD	2 50
GOUNOD, Au Printemps, par HERMAN et WEBER	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, par HERMAN et WEBER	3 »
— La Colombe, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL, entr'acte	2 50
— Faust, par ALARD et HERMAN, fantaisie de concert	3 35
— — — par BRETONNIÈRE et d'AUBEL, valse	2 50
— — — par DENEUX et ALARD, fantaisie	3 »
— — — par FERRANTI, grande fantaisie	3 »
— — — par GARIBOLDI, fantaisie de concert, Op. 51	2 50
— — — transcription	2 50
— — — par GÉNIN, 1 ^{re} suite	2 50
— — — 2 ^e suite	2 50
— — — par HERMAN, caprice de concert	2 50
— — — par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— — — par HERMAN et PÉRIER, mélange facile	2 »
— — — par HERMAN et WEBER, fantaisie	3 »
— Mireille, par GARIBOLDI	2 50
— — — par GÉNIN, 1 ^{re} suite	2 50
— — — 2 ^e suite	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — par HERMAN et PÉRIER, fantaisie facile	2 »
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Philémon et Baucis, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— La Reine de Saba, par HERMAN	3 »
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Roméo et Juliette, par ALARD et CHARLES fantaisie	3 35
— — — par GARIBOLDI	2 50
— — — par GÉNIN, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— — — par HERMAN	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — par HERMAN et PÉRIER, valse	2 »
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Sapho, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Le Soir, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
— — — par HERMAN et WEBER	3 »
— Souvenir d'un bal, air de ballet	2 »

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
GOUNOD, Le Vallon, par HERMAN et WEBER	3 »
HERMAN, Le Carnaval de Venise, caprice	2 50
— Echo du Tyrol, fantaisie	2 50
— Fantaisie-Ballet	2 50
— Fantaisie dramatique	2 »
— Fantaisie pastorale	2 50
— Fantaisie tyrolienne	2 50
— Fantaisie villageoise	2 »
— Faust, de GOUNOD, caprice de concert	3 »
— Grande fantaisie romantique	4 »
— Grande valse	2 50
— Idylle et Rondo-pastorale	3 »
— Improptu-Valse	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH, mosaïque	2 50
— La Reine de Saba, de GOUNOD, grande fantaisie de concert	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie brillante	2 50
— Rondo turc	2 50
— Souvenir d'Attila, hommage à Verdi, grand duo concertant	2 50
— Tarentelle	2 50
— La Timbale d'argent, de VASSEUR	2 50
HERMAN et BULL, L'Arlésienne, de BIZET	2 50
— L'Attaque du moulin, de BRUNEAU	2 50
— La Basoche, de MESSAGER	2 50
— Carmen, de BIZET, fantaisie	2 50
— — — habanera	2 50
— La Colombe, de GOUNOD	2 50
— Les Contes d'Hoffmann, d'OFFENBACH	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN	2 50
— Jocelyn, de GODARD, berceuse	2 50
— Joséphine vendue par ses sœurs, de ROGER	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Mireille, de GOUNOD	2 50
— Miss Helyett, d'AUDRAN	2 50
— Paillasse, de LEONCAVALLO	2 50
— Patrie, de PALADILHE	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD	2 50
— Le Réve, de BRUNEAU	2 50
— Rip, de PLANQUETTE	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD	2 50
— Salammbô, de REYER	2 50
— Sapho, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— Serment d'amour, d'AUDRAN	2 50
— Le Soir, de GOUNOD	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, de ROGER	2 50
— La Vivandière, de GODARD	2 50
HERMAN et MINARD, Les Gardes de la Reine, de GODFREY, valse transcrite	2 50
HERMAN et PÉRIER, Don Juan, de MOZART, divertissement	2 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie facile	2 »
— La Flûte enchantée, de MOZART, fantaisie facile	2 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie facile	2 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, valse transcrite	2 »
HERMAN et WEBER, Au printemps, de GOUNOD	3 »
— Carmen, de BIZET, fantaisie espagnole	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, de GOUNOD	3 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie brillante	3 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie gracieuse	3 »
— Philémon et Baucis, de GOUNOD, fantaisie pastorale	3 »
— La Reine de Saba, de GOUNOD, fantaisie romantique	3 »
— Roland à Roncevaux, de MERMET, fantaisie dramatique	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie poétique	3 »
— Le Soir, de GOUNOD	3 »
— La Statue, de REYER, fantaisie orientale	3 »
— Le Vallon, de GOUNOD	3 »
LEONCAVALLO, Paillasse, par HERMAN et BULL	2 50
MERMET, Roland à Roncevaux, p. GARIBOLDI	2 50
— — — par HERMAN et WEBER, fantaisie	3 »
MESSAGER, La Basoche, par HERMAN et BULL	2 50
MOZART, Don Juan, par HERMAN et PÉRIER	2 »

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
MOZART, La Flûte enchantée, par HERMAN et PÉRIER	2 »
OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, p. HERMAN et BULL	2 50
— La Fille du Tambour-Major, p. GARIBOLDI	2 50
— — — par GÉNIN	2 50
— La Jolie Parfumeuse, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN	2 50
— Madame Favart, par GARIBOLDI	2 50
PALADILHE, Patrie, par HERMAN et BULL	2 50
PLANQUETTE, Panurge, romance berceuse	2 »
— Rip, par GÉNIN	2 50
— — — par HERMAN et BULL	2 50
REYER, Salammbô, par HERMAN et BULL	2 50
— La Statue, par HERMAN et WEBER	3 »
ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs, par HERMAN et BULL	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, par HERMAN et BULL	2 50
SAINT-SAËNS, Sérénade	2 50
SOIRÉES DU FLUTISTE AMATEUR, Album contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras par GARIBOLDI	12 »
LES SUCCÈS MÉLODIQUES, Album contenant 18 fant-transcriptions moyenne force sur des opéras par HERMAN et BULL	10 »
LES SUCCÈS MODERNES, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions par HERMAN et WEBER	10 »
TULOU, Carnaval napolitain	2 50
— Carnaval romain	2 »
— Écho des Alpes	2 50
— Ma Céline et Chanson arabe	3 »
— Napolitana	2 »
— Le Ruisseau	2 50
— Somnambula	2 »
— Souvenir du Théâtre-Italien	2 50
— Souvenirs du Tyrol	2 50
— Tic e tic e toc	2 50
VARNEY, Les Mousquetaires au couvent, par GARIBOLDI	2 50
— — — par GÉNIN	2 50
VASSEUR, La Timbale d'argent, par HERMAN	2 50
VERDI, Aroldo, par GARIBOLDI	2 50
— Attila, par ALBERT et HERMAN, grand duo concertant	2 50
— — — par GARIBOLDI	2 50
— Les Deux Foscari, par GARIBOLDI	2 50
— La Force du destin, par GARIBOLDI	2 50
— Luisa Miller, par GARIBOLDI	2 50
— Macbeth, par GARIBOLDI	2 50

Flûte et Violon

WALKIERS, Trois grands duos concertants, en 3 suites Chaque 2 »

Deux Flûtes et Piano

GOUNOD, Souvenir d'un bal, air de ballet 2 »
 HERMAN, Rondo ture 3 »
 — Tarentelle 3 35

TRIOS

GODARD, Jocelyn, berceuse, pour flûte, violon et piano 3 »
 — — — pour flûte, violoncelle et piano 3 »
 HASSELMANS, Duo concertant pour flûte et cor ou violoncelle avec accompagnement de piano 4 »
 ROSSI, Op. 6. Grande valse pour flûte, cornet et piano 2 50
 SAINT-SAËNS, Sérénade pour flûte, violoncelle et piano 3 »

QUATUORS

BELLINI, Norma, fantaisie concertante pour clarinette, flûte, violoncelle et piano par JANCOURT et BLANCOU 3 »