

All' or ch'il Dio di delo

F. Mancini

Rec.

All' or ch'il Dio di de - lo con più gio - con - do e tem - pe - ra - to

6

rag - gio scio - gliea dei pi - gri fiu - mi il cep - po al - gen - te, Flo - ra lie - ta e ri - den - te sù

ver - de ce - spo as-si - sa per bi - lan - cia - re i pre - gi del - la ple - be o - do - ro - sa un

6 6 2

gior - no si com - piac - que che fa - vel - las - se il Fi - glio e poi la Ro - sa.

6 4 #

Que - sti pal - li - det - to è gen - ti - le I - ri - de del - la ter - ra va - go so - le d'A

6 #

pri - le dal - le la - bra in - no - cen - ti u - mi - det - te di bri - ne co - si di - sciol - se i

5

ca - ri e dol - ci ac - cen - ti.

4 #

Aria - Largo

Di no - bi - le de - a son

6 6

can - di - do fi - glio se no - me di gi-glio e vi - ta mi diè, — di

b b b # 7 6

no - bi - le de - a son can - di - do fi - glio se no - me di gi-glio e vi - ta mi diè, se

7 7 7 6

no - me di gi - glio e vi - ta, e vi - ta mi diè.

6 6 6 7b 6 6

S'io ser - bo l'i - de - a del Re - gio suo lat - te frà l'er - be più in - tat - te son

6 6 6 6# 6 6# 6 6#

flori - do Rè, frà l'er - be più in - tat - te son flo - ri - do Rè,

6 **# 6** **6**
2

s'io ser - bo l'i - de - a del Re - gio suo lat - te frà l'er-be più in - tat - te son

6 **7** **4 b b** **7b** **4b 3**

flori - do Rè, son flo - ri - do Rè.

Da Capo

Rec.

Co - si di sua va - ghez - za il fi - glio di Giu - no - ne so - vra il na - cio can-

c **6**

dor fa - sto - so ar - ge - a, la Re - a - le gran - dez - za. Quan - do la bel - la Ro - sa la

6 **4 #**

por - po - ra de pra - ti la fe - ni - ce dei fio - ri l'oc - chio di pri - ma ve - ra

7b **6** **b**

All' or...

4

pì ver- mi- glia ed al-te - ra di nuo - ve spi- ne ar - ma - ta in sua di - fe - sa al-la dea fa - vel-

6b

lò d'ar - do - re ac - ce - sa.

4b 3

Aria

Non ti ram - men - ti ò Flo - ra che

6 6

Ve- ne - re vez - zo - sa d'a - mor ma - dre a - mo - ro - sa col san - gue mi for - mò,

6 6 6 6

non ti ram - men - ti ò Flo - ra che Ve- ne - re vez - zo - sa d'a -

6

mor ma - dre a - mo - ro - sa col san - gue mi for - mò, che Ve- ne - re vez - zo - sa d'a -

5 6

mor ma - dre a - mo - ro - sa col san - gue mi for - mò, ____ col san - gue mi for - mò, d'a -

mor ma - dre a - mo - ro - sa col san - gue mi for - mò.

Sai pur che in Ciel l'au - ro - ra per in - fiam - mar le fas - ce del

6

6 5

va - go sol che nas - ce tut - ta mi dis - tem - prò,

sai

4

3

6

4

5

pur che in Ciel l'au - ro - ro per in - fiam - mar le fas - ce del va - go sol che nas - ce

5

tut - ta mi dis - tem - prò,

tut - ta,

tut - ta mi dis - tem - prò.

6

#

6

Da Capo

Rec.

6

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "tu- ra a - man - te ca - ri par - ti d'a - mo - re io che so - no d'a - mor fi - glia bam - bi - na de ve - ge". The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 11 ends with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Measure 13 starts with a piano dynamic.

76

b

6

6

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. It contains six measures of music with various note values and rests. The lyrics for the top staff are: tan - ti es - ser do - vrò Re - gi - na Flo - ra vol - gen - do all' o - ra all' u - no e all' al - tra il Ma-e. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. It contains four measures of music with sustained notes and rests. The lyrics for the bottom staff are: 6 4 6 4 2.

tan - ti es - ser do -vrò Re - gi - na Flo - ra vol - gen - do all' o - ra all' u - no e all' al - tra il Ma-e

4 # 6
4# 2

A musical score for 'La Rosa' by Verdi. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: 'sto - so ci - glio pro - nun - zi- ò che nel pra - to sia Re - gi - na sia Rè, la Ro - sa el'. The bottom staff shows a piano accompaniment with bass notes. The score is in common time, key signature of one flat, and includes a rehearsal mark '6b' at the bottom right.

sto - so ci - glio pro - nun - zi - ò che nel pra - to sia Re - gi - na sia Rè, la Ro - sa el

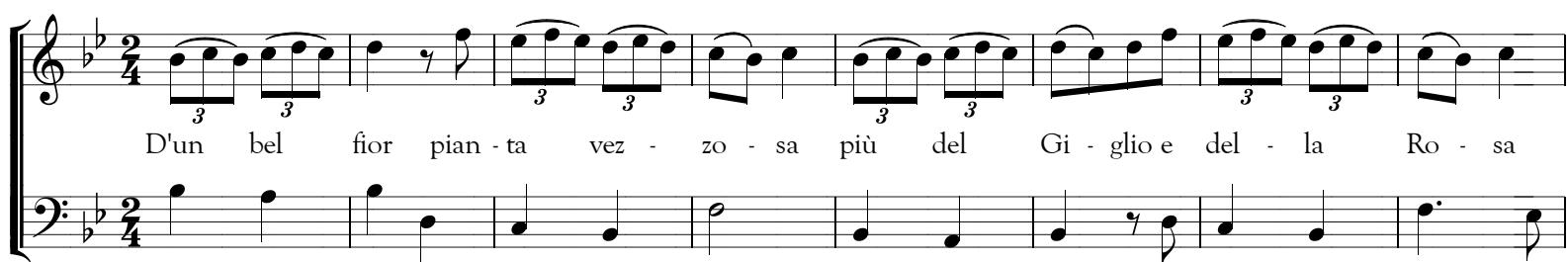
6b

Gi - glio.

Gi - glio.

4 3

Aria



D'un bel fior pian - ta vez - zo - sa più del Gi - glio e del - la Ro - sa



³non fù ma - i ne mai - sa - rà, d'un bel
6 6 5



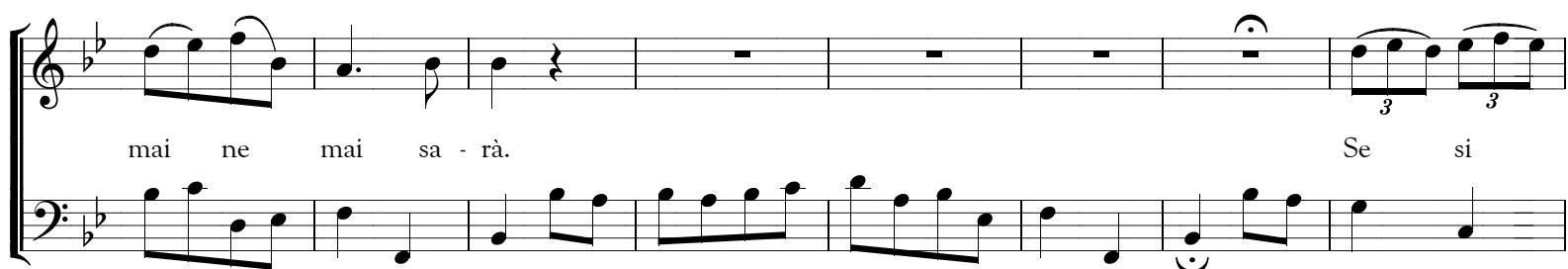
fior pian - ta vez - zo - sa più del Gi - glio e del - la Ro - sa non fù



ma - i ne mai - sa - rà, più del Gi - glio e del - la Ro - sa non fù mai, nò, nò, non fù



mai ne mai sa - rà, più del Gi - glio e del - la Ro - sa non fù mai, nò, nò, non fù



mai ne mai sa - rà. Se si

ca - ro è il gra - to o - do - re e si va - go è il bel can - do - re che più

bel - lo non si dà, se ti ca - ro è il gra - to o - do - re e si va - go è il bel can -

do - re che più bel - lo, bel - lo non si dà, che più bel -

lo non si dà.

6# 6# 7 7

6 4# 6 5

Da Capo