Tarantelle

für

Violoncell

von

DAVID POPPER

Op. 33

übertragen für

Violine und Pianoforte

von

JENÖ HUBAY.

Pr. M. 3 _.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder, ausgenommen Frankreich, Belgien, Spanien und Portugal.

D. Rahter, Hamburg und Leipzig.

Paris, J. Hamelle.

3195.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

Tarantelle

für

Violoncell

von

DAVID POPPER

Op. 33

übertragen für

Violine und Pianoforte

von

JENÖ HUBAY.

Pr. M. 3 _.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder, ausgenommen Frankreich, Belgien, Spanien und Portugal.

D. Rahter, Hamburg und Leipzig.

Paris, J. Hamelle.

3195.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

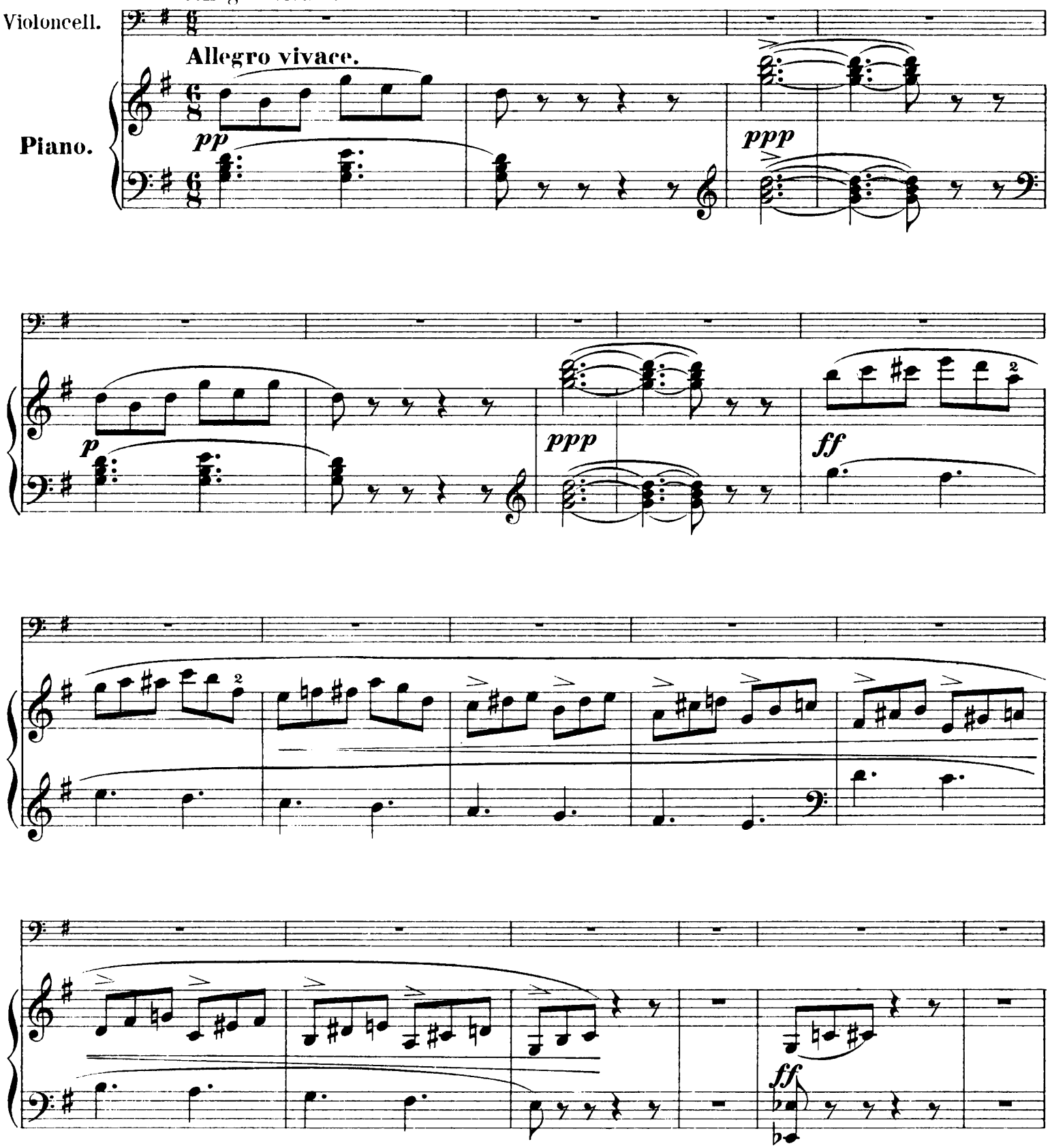
TARANTELLE.

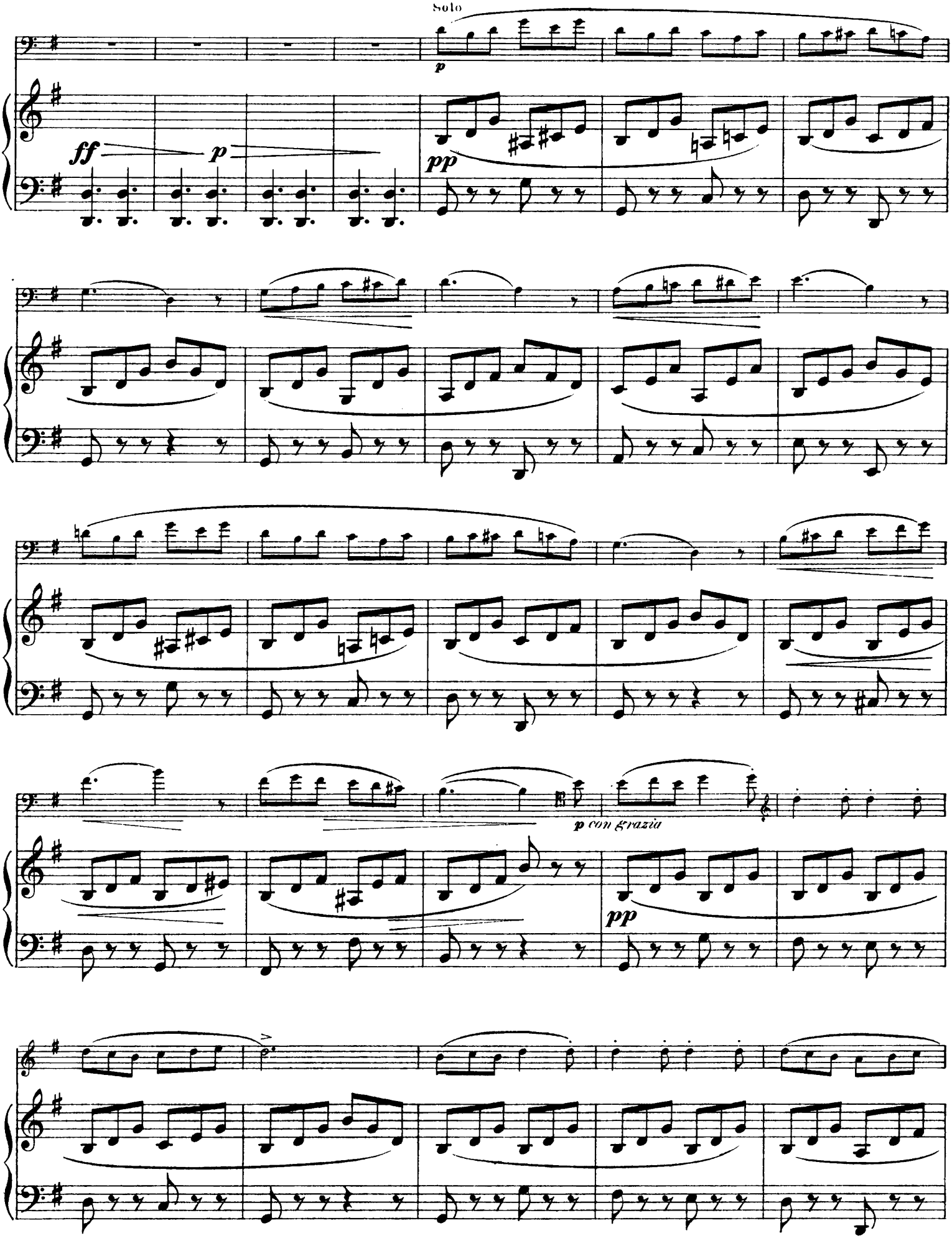
D. Popper, Op. 33.

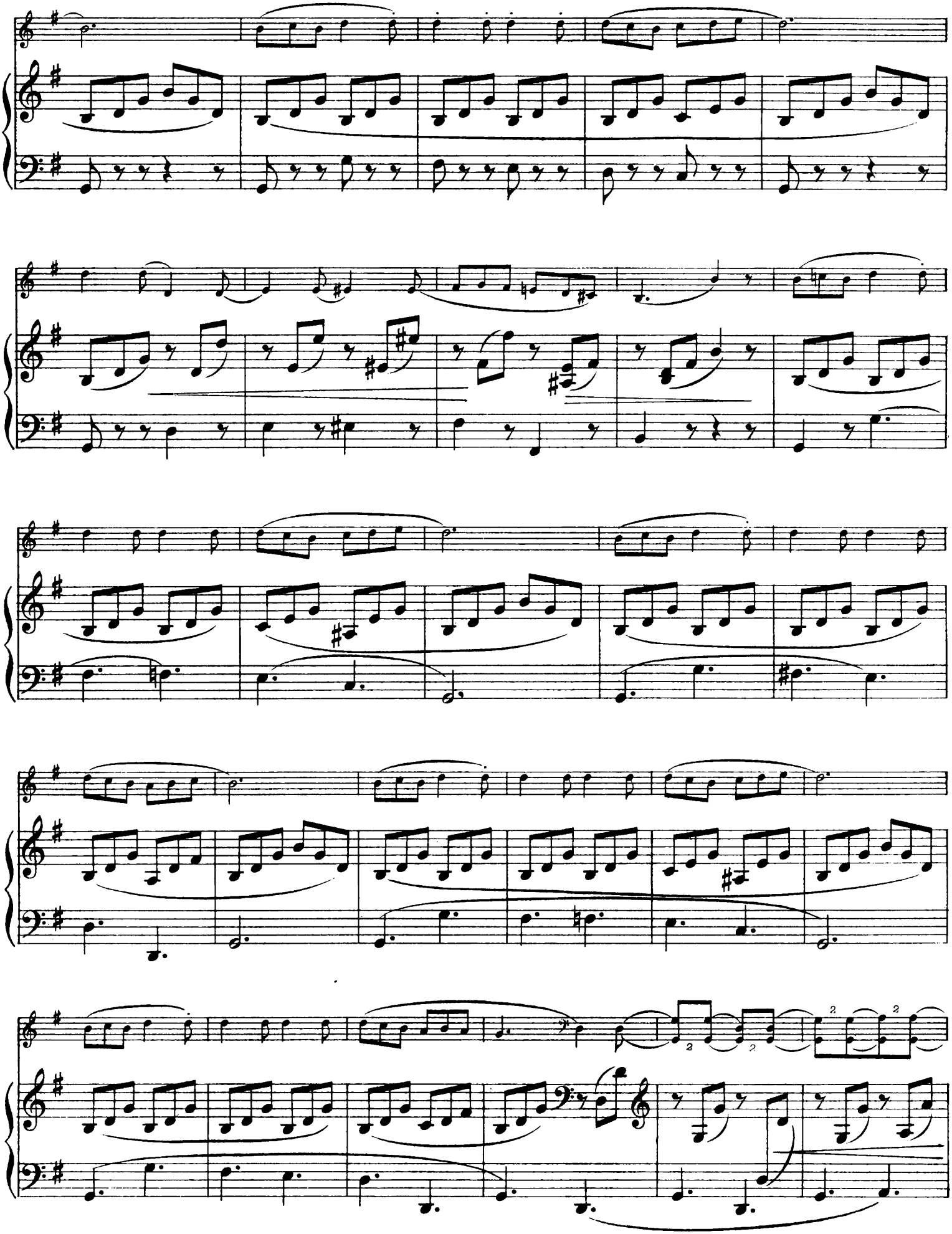
Allegro vivace.

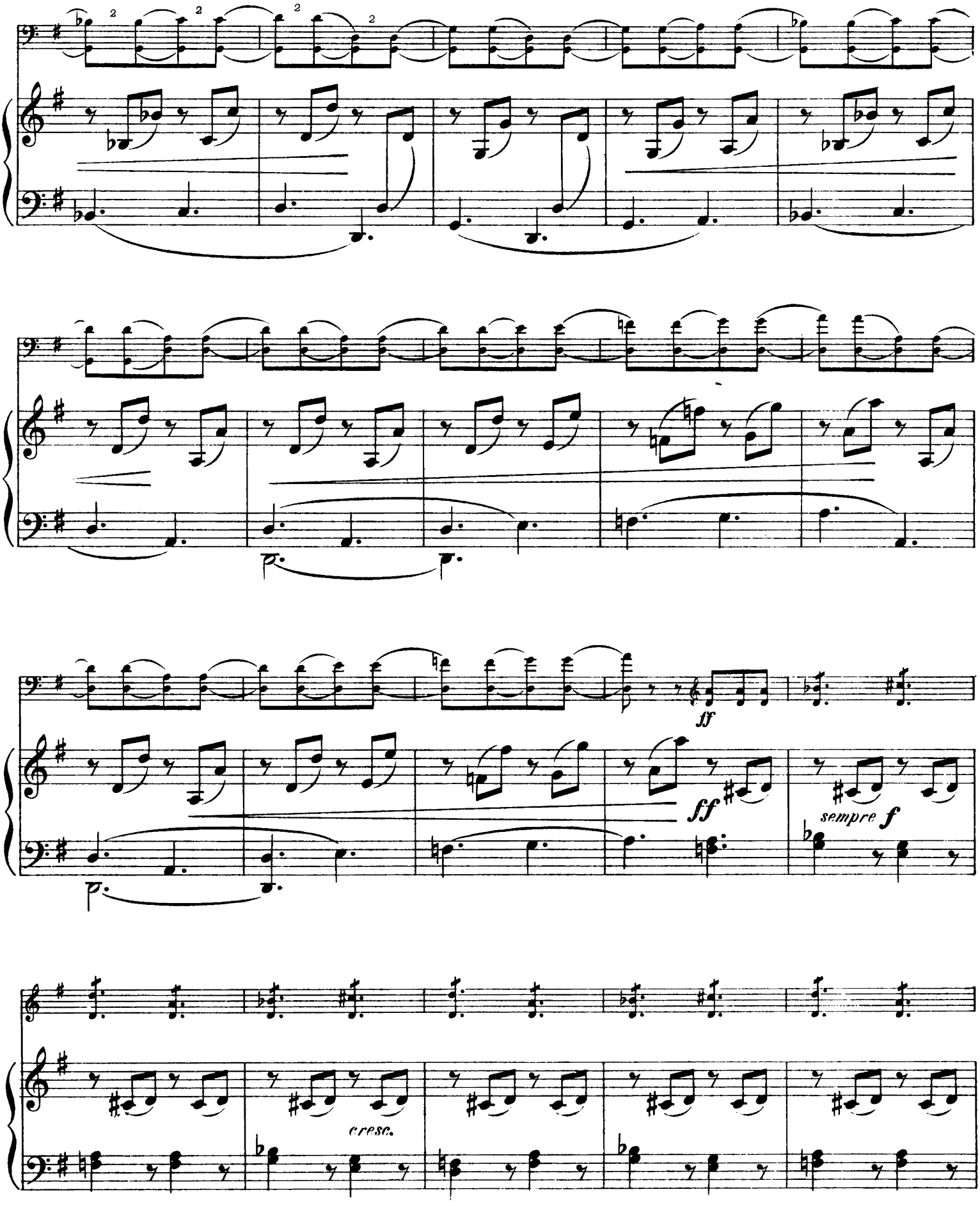
Violoncell.

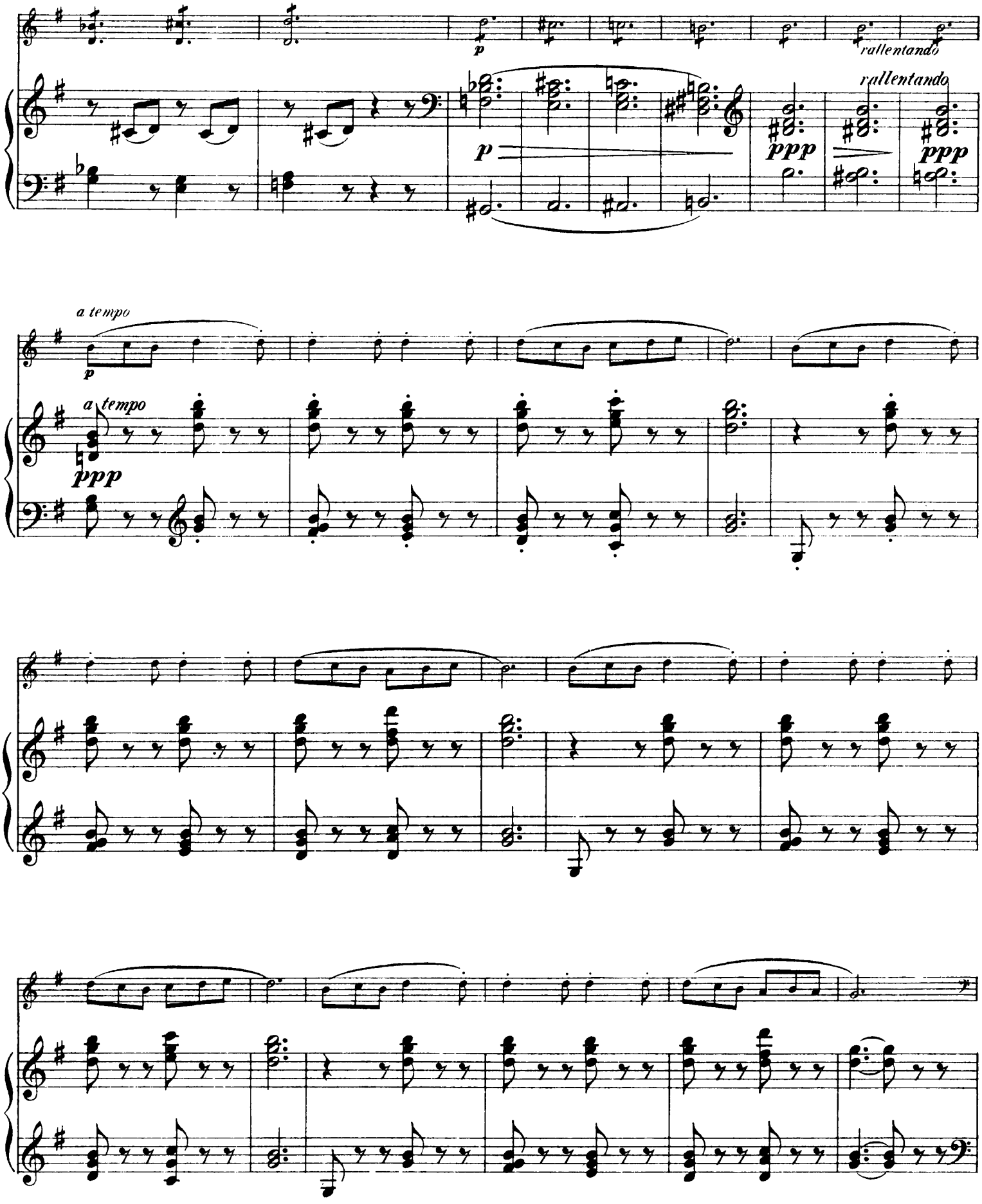
Piano.

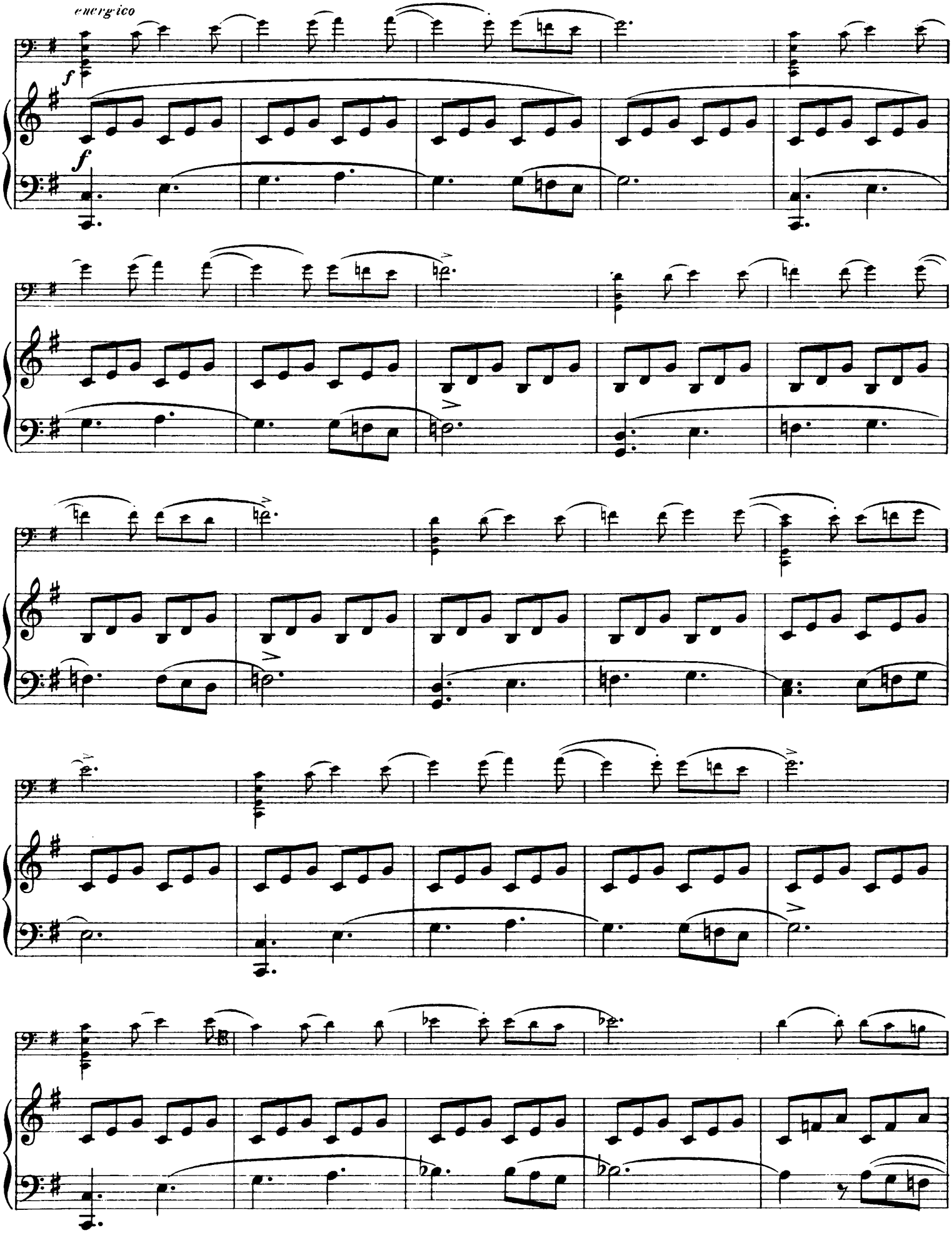


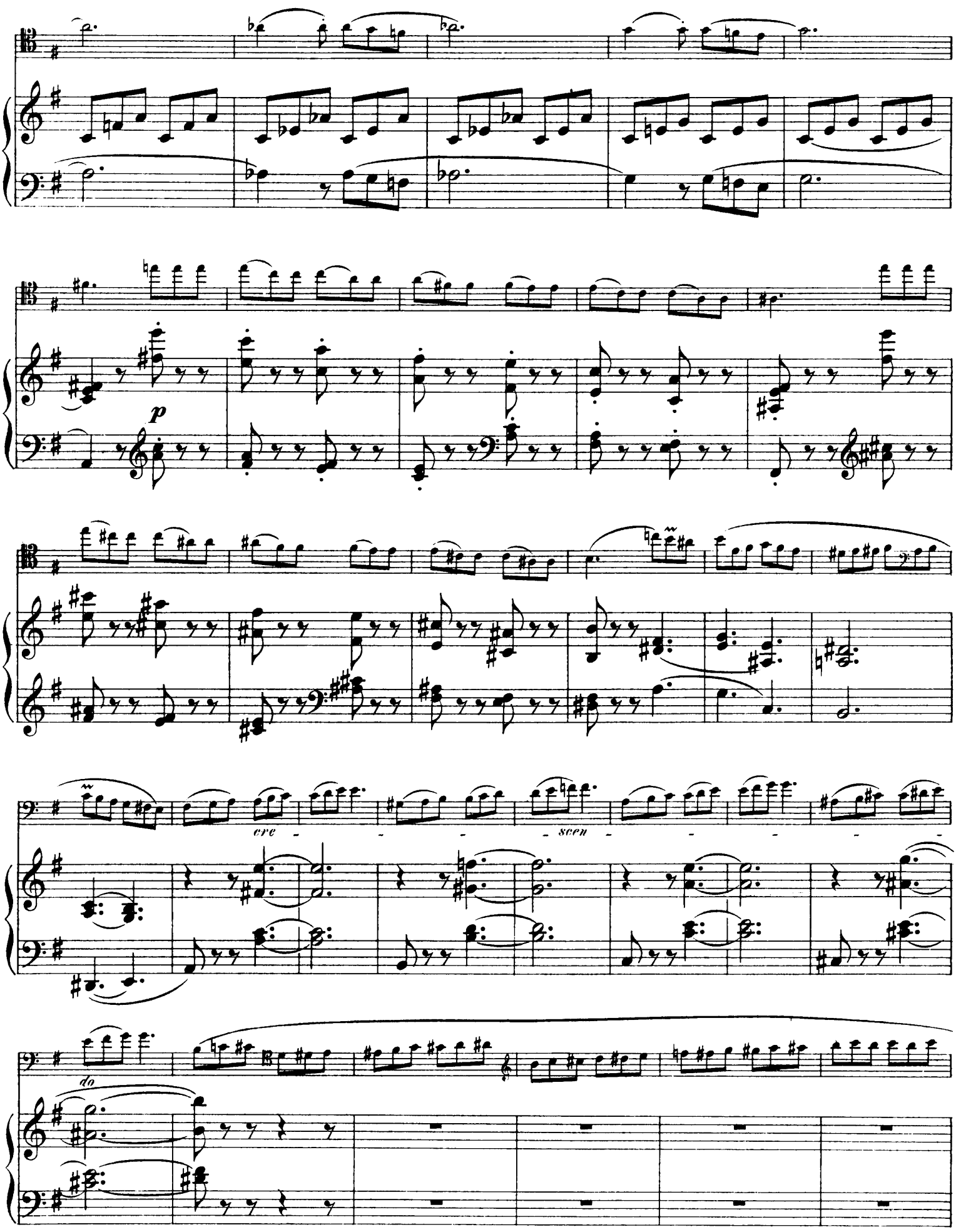

Solo
p
ff
p
pp
p con grazia
pp

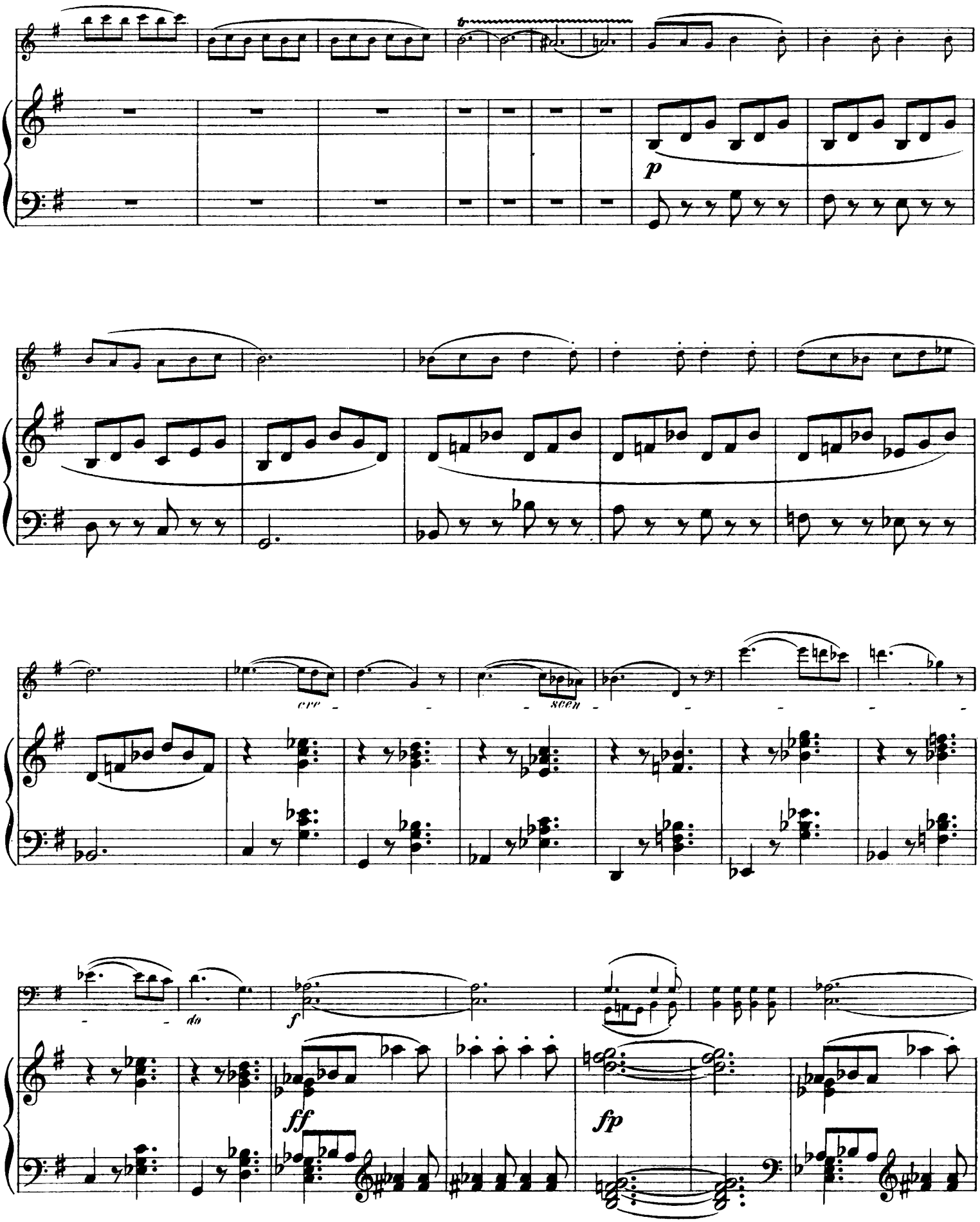


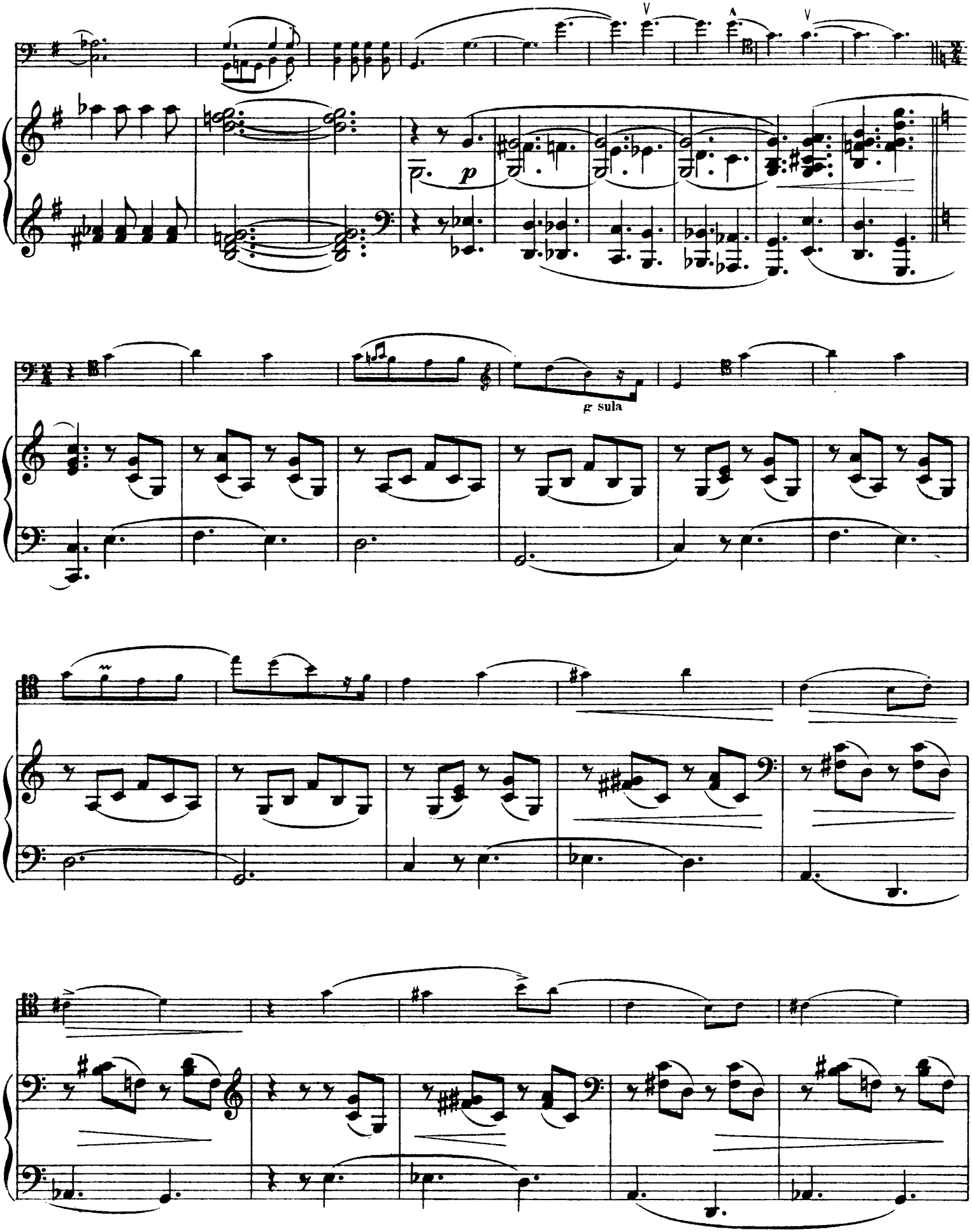

ff
ff
sempre f
cresc.

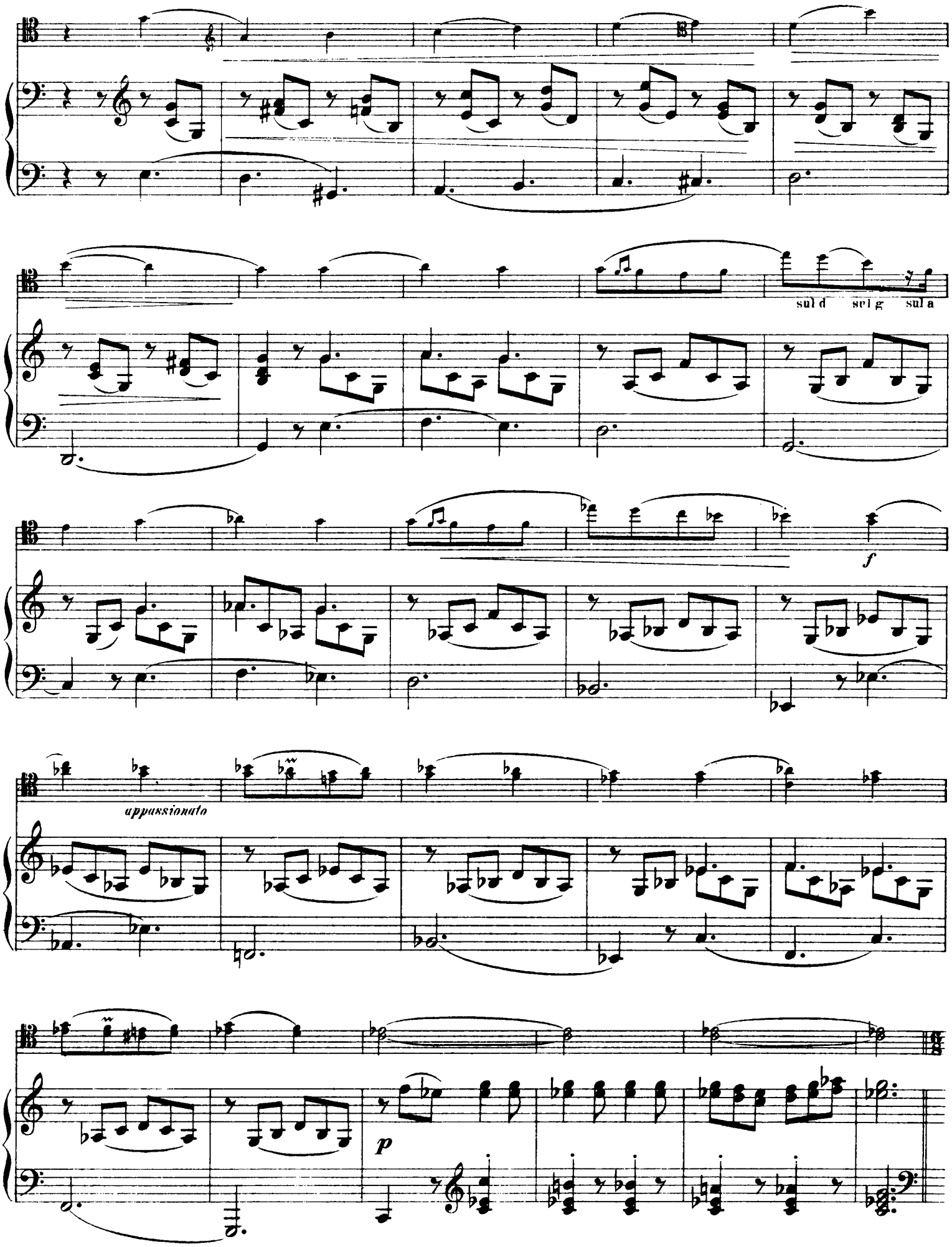

rallentando
rallentando
a tempo
a tempo

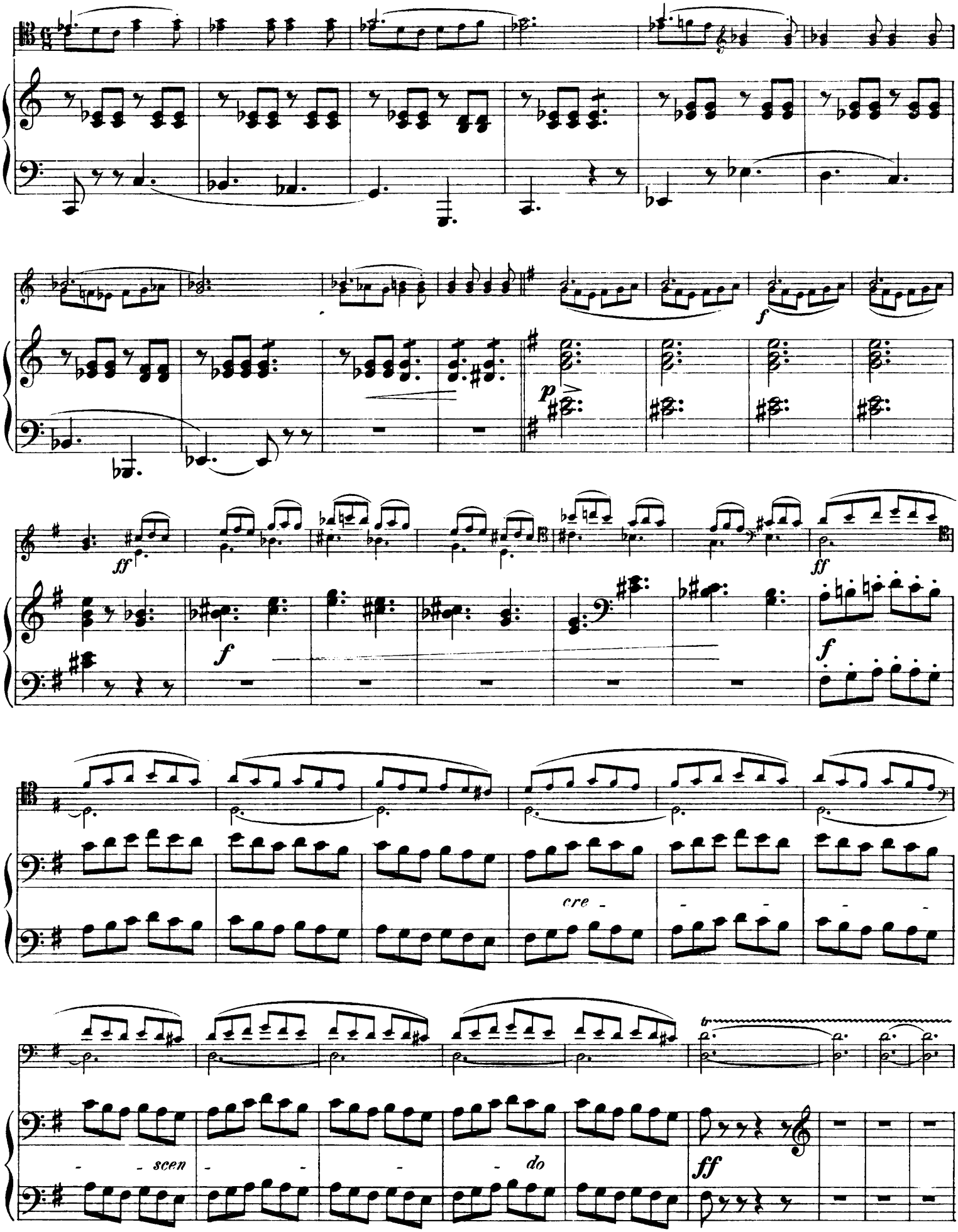

energico
f
f

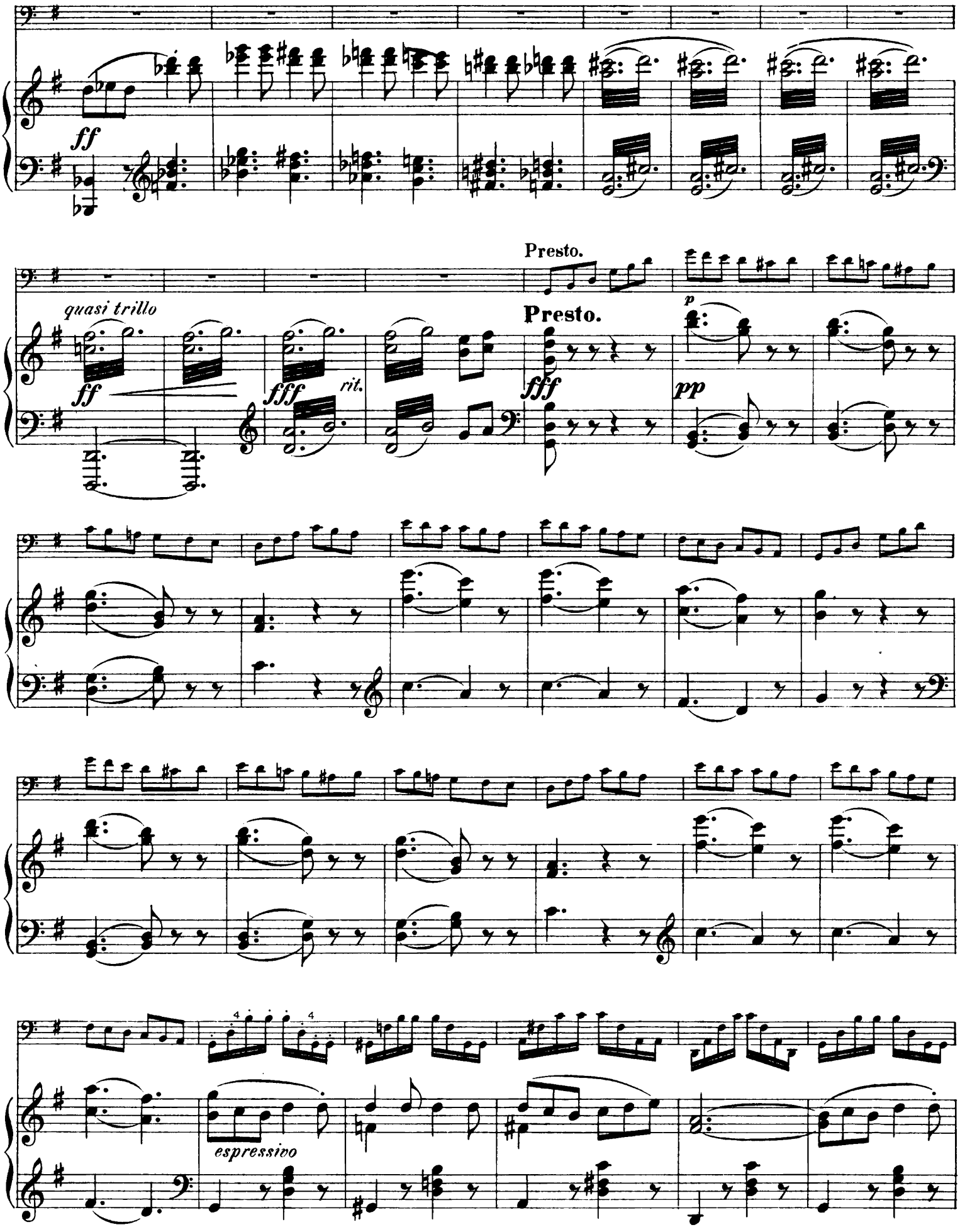

p
cre - - - - - scen - - - - - -
do

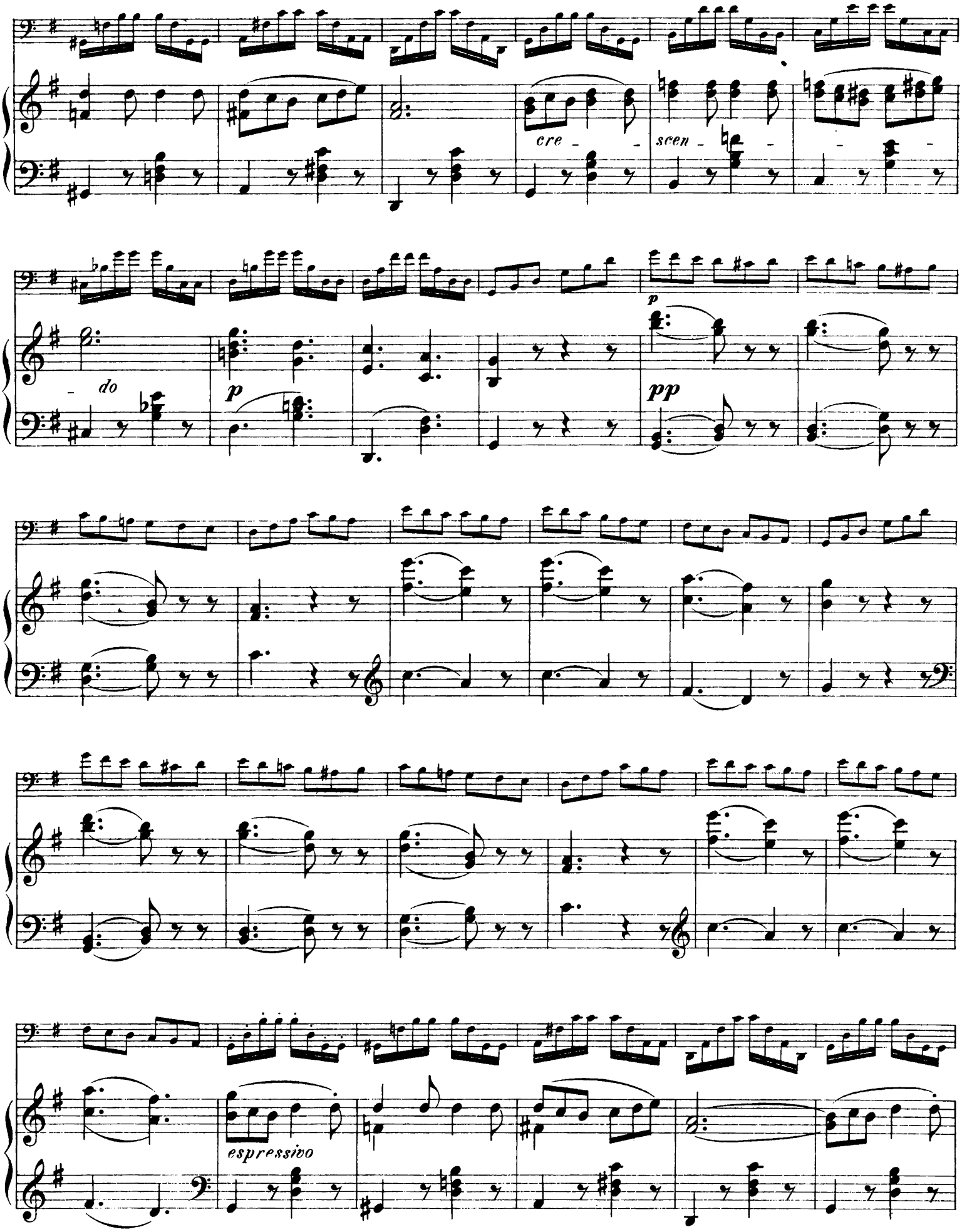

p
cre
scen
do
f
ff
fp

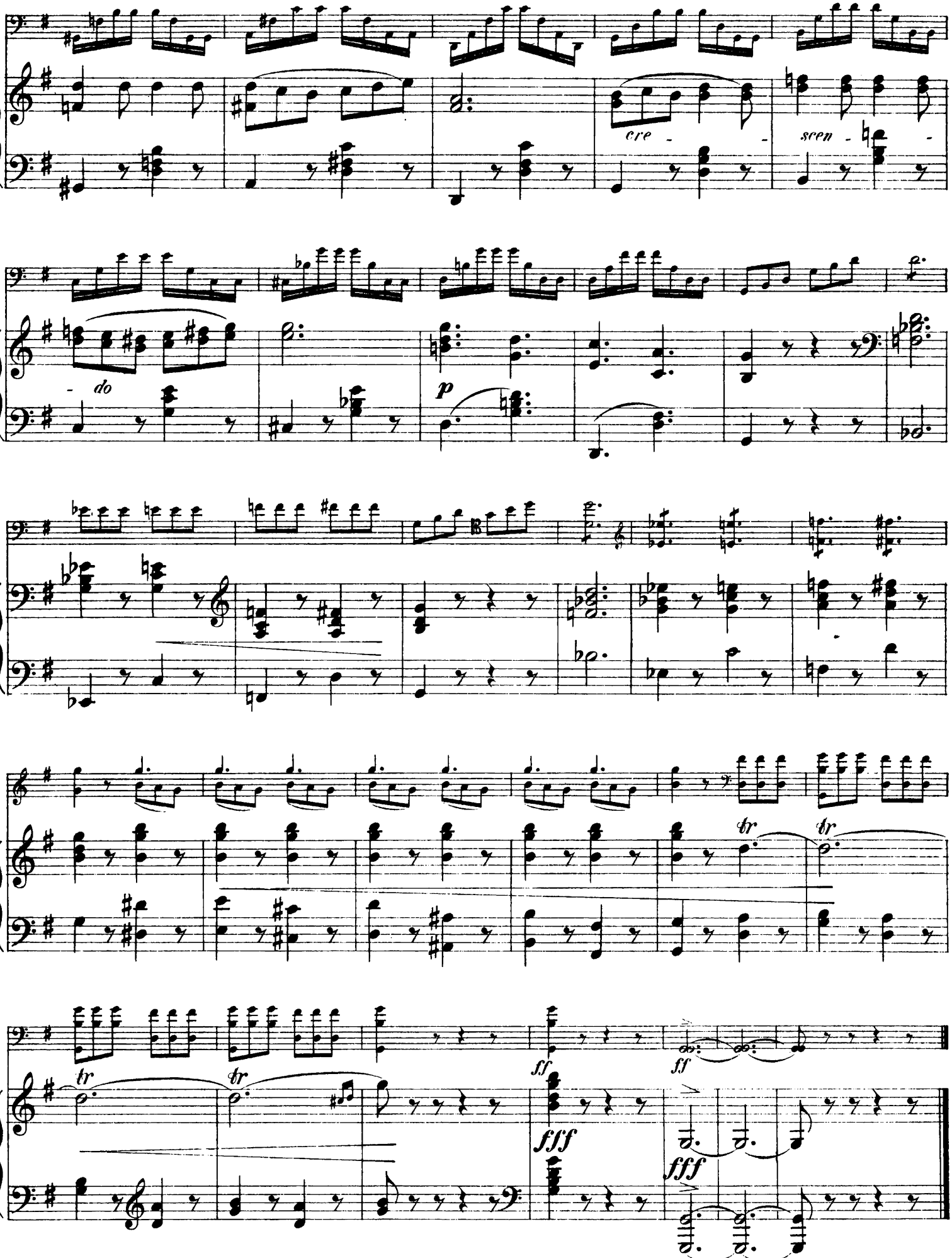

p
g sula


sul d
sul g
sul a
f
appassionato
p


p
f
ff
f
ff
f
cre - - - - - - scen - - - - do
tr
ff


ff
Presto.
quasi trillo
ff
fff
rit.
Presto.
fff
p
pp
espressivo


cre - - -
scen - - - -
do
p
p
pp
espressivo


cre - - -
scen - -
- do
p
tr
tr
tr
tr
ff
ff
fff
fff

Violin=Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ
Op. 39. Ballade.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . netto 4,—
s. Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur . . . . netto 3,—
s. Solostimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme 1.20
Orchesterstimmen . netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).
Partitur . . . . netto 15,—
s.s. Solostimme . . . . . 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation.
Partitur . . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . 7,—

Cui, César.
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . . 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
m. No. 4. Aria . . . . . 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.
m. Op. 152. Intermezzo . 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ
m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.
s. Op. 39. Ballade . . . . . 3,—

Hermann, Florian.
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka . . . . 2,—
s. No. 2. Hongroise . . . . 2,—
s. No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio . . . . 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.
s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . 5,—
Einzeln:
s. I. Frühling . . . . . 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst . . . . . 2,—
s. IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.
s. Op. 44. Fantaisie . . . . . 3,—
m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . . 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F.* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
s. Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
m. Op. 45. Notturno 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzeln:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
l. No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.
Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet . . . . . n. 2,—
Einzeln:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
m. No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50
Op. 50. „Im Walde". Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . . 5,—

Resch, Johann.
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.
Siehe Popper, Op. 32. No. 1.
— Op. 39.

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.
s. Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico . . 2,—
m. No. 2. Arioso . . . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
m. Walzer (Laub) . . . . . 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta . . . . . 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ
Op. 42. Souvenir d'un lieucher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agueévka. Valse (Auer) . . . 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Daraus:
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
l. Arioso 1,
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . . 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
l. Heft I. . . . . Complet 2,50
Einzeln:
1. Weihnachtslied . . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. . . . Complet 2,50
Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
5 Schaukelpferd . . . . 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
s. Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.
s. 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.

P. Tschaikowsky

Clavierwerke.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Auszug aus dem illustrirten Verzeichniss mit Biographie.

Clavier und Orchester.

	M.
Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*) (Bülow gewidmet). Solostimme	12,—
Partitur netto	18,—
Orchesterstimmen netto	15,—
Op. 44. Concert No. 2 (*G dur*). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15,—
Partitur netto	21,—
Orchesterstimmen netto	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	9,—
Partitur netto	21,—
Orchesterstimmen netto	30,—
Op 75. Concert No. 3 (*Es dur*). Solostimme	9,—
Partitur netto	15,—
Orchesterstimmen netto	18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. IIa. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda	18,—

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin" (Sokol)	2,—
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol)	2,—
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1,50
Op. 40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol)	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard)	2,—
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver)	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame" (Sokol)	2,—
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Sokol)	2,—

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No 3. Chant sans paroles	2,—
Aus „Eugen Onegin", Op. 24.	
Polonaise (Schaefer)	6,—
Walzer (Langer)	6,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	6,—
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) (Langer)	20,—
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10,—
Op. 48. Serenade (Langer)	15,—
— No. 2. Walzer (Schaefer)	4,—
Op. 49. „1812". Ouverture (Langer)	8,—
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Langer)	25,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Langer)	5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

☞ Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

*Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*). Neue Ausgabe vom Componisten	24,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Daraus:	
*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski)	12,—
Phantasie (Schaefer)	4,50
Polonaise (Laub)	3,50
Walzer (Schaefer)	4,—
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer)	3,—
*Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe von A. Siloti	30,—
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien" (Langer)	15,—
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade" (Platonow)	2,40
Op. 50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von Zapolsky)	24,—
— Pianoforte II allein	9,—
*Op. 56. Fantaisie de Concert (*G.*). Nouvelle Edition avec Appendice	18,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer)	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68.	
Phantasie (Schaefer)	3,60
Schäferspiel (Schaefer)	4,—
*Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*)	18,—
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Schaefer)	3,—

Clavier zu 4 Händen.

	M.
Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6,—
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).	
No. 1. Rêverie du soir	1,20
No. 2. Scherzo humoristique	2,—
No. 3. Feuillet d'album	1,—
No. 4. Nocturne	1,20
No. 5. Capriccioso	1,50
No. 6. Thème et Variations	4,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	24,—
Daraus einzeln:	
Polonaise — Walzer je	3,—
Potpourri je	5,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4,—
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub)	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*)	15,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV je	2,50
Inhalt wie Original zu 2 Händen.	
Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,50
No. 2. Scherzo	2,50
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12,—
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6,—
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10,—
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1,80
No. 3. Elegie	1,80
Op. 49. „1812". Ouverture	6,—
Op. 50. Trio (Langer)	15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Taneeff)	15,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) netto	36,—
— No. 6. Walzer (Siloti)	2,50
— Potpourri (Langer)	4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)	7,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie - Ouverture (Paschulski)	5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	13,50
Op. 68. Pique-Dame, Oper. Clavierauszug (Langer) netto	30,—
Daraus einzeln:	
Vorspiel 1,20. Schäferspiel	3,—
Potpourri (Langer)	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe", Op. 69 (Langer)	5,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)	15,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) netto	30,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	2,—
No. 2. Marsch	1,80
No. 3. Galopp	1,80
No. 5. Grossvatertanz	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer	4,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	1,—
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz)	1,—
d) Trepak (Russischer Tanz)	1,—
e) Tanz der Mirlitons	1,20
f) Polichinels	1,80
No. 13. Blumen-Walzer	3,—
No. 15. Walzer und Apotheose	3,—
Potpourri (Langer)	5,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer)	10,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Langer)	1,80
Festmarsch (Langer)	3,—
Marche militaire (Langer)	1,50
Marche solennelle (Langer)	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Langer)	2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Ruines d'un château	—,80
No. 2. Scherzo	1,30
No. 3. Chant sans paroles	—,80
Op. 5. Romanze	1,—
Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", (Wilm)	—,80

Clavier zu 2 Händen.

	M.
Op. 9. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Rêverie	1,—
No. 2. Polka de Salon	1,—
No. 3. Mazurka de Salon	1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet	1,50
Séparément:	
No. 1. Nocturne (*F dur*)	—,80
No. 2. Humoresque	—,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet	5,—
Séparément:	
No. 1. Rêverie du soir	—,80
No. 2. Scherzo humoristique	1,20
No. 3. Feuillet d'album	—,60
No. 4. Nocturne	—,80
No. 5. Capriccioso	1,—
No. 6. Thème et Variations	2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert) netto	9,—
Einleitung	—,60
Mazurka (Herzberg)	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Concert	5,—
Edition de Salon (simplifiée)	3,50
Polonaise (Fr. Liszt)	3,—
Walzer (Th. Kirchner)	2,—
Potpourri	3,—
Op. 28. Sérénade mélancolique (Schaefer)	1,50
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten)	3,—
Op. 37. Sonate (*G*)	8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto	3,—
Einzeln:	
No. 1. Januar. Am Kamin	—,80
No. 2. Februar. Carneval	1,—
No. 3. März. Lied der Lerche	—,60
No. 4. April. Schneeglöckchen	—,80
No. 5. Mai. Helle Nächte	—,80
No. 6. Juni. Barcarole	1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters	—,80
No. 8. August. Die Ernte	1,—
No. 9. September. Jagdlied	—,80
No. 10. Oktober. Herbstlied	—,80
No. 11. November. Troika-Fahrt	1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten	1,—
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt)	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet	4,—
In 4 Heften:	
Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 1. Etude	1,—
No. 2. Chanson triste	—,60
No. 3. Marche funèbre	1,—
No. 4. Mazurka	1,—
No. 5. Mazurka	1,—
No. 6. Chant sans paroles	—,80
No. 7. Au village	1,—
No. 8. Valse	1,—
No. 9. Valse	1,—
No. 10. Danse russe	—,80
No. 11. Scherzo	1,—
No. 12. Rêverie interrompue	—,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,—
No. 2. Scherzo	1,80
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti)	1,—
Op. 45. Capriccio italien (Pachulski)	5,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	
Daraus:	
No. 2. Walzer (Th. Kirchner)	2,—
No. 3. Elegie (Th. Kirchner)	1,50
Op. 49. „1812". Ouverture	4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 1. Valse de Salon	1,80
No. 2. Polka peu dansante	1,20

Clavier zu 2 Händen.

	M.
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 3. Menuette scherzose	1,20
No. 4. Natha-Valse	1,20
No. 5. Romance	1,20
No. 6. Valse sentimentale	1,20
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*)	10,—
Op 66. Dornröschen. Ballet.	
Clavierauszug (Siloti) netto	12,—
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).	
No. 1. Walzer	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila	1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama	1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	—,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter	1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf	—,80
No. 8. Mazurka	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens	1,50
Paraphrase de Concert (Pabst)	3,—
Potpourri	2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti)	4,—
— — Dieselbe erleichtert (E. Langer)	3,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie - Ouverture (Langer)	4,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Clavierauszug (Langer) netto	10,—
Vorspiel (vom Componisten)	1,—
Sarabande (vom Componisten)	—,80
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2,—
Illustrations (Pabst)	5,—
Potpourri (Langer)	3,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Clavierauszug (Langer) netto	9,—
Potpourri (Langer)	3,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.	
Clavierauszug (S. Taneeff) netto	15,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,50
No. 2. Marsch	1,20
No. 3. Galopp	1,—
No. 5. Grossvatertanz	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	—,80
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz)	—,60
d) Trepak (Russischer Tanz)	—,80
e) Tanz der Mirlitons	1,—
f) Polichinels	1,20
No. 13. Blumenwalzer	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten netto	12,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,30
Potpourri (Langer)	4,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «CasseNoisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur	6,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Th. Kirchner)	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten	1,80
— Derselbe erleichtert (Langer)	1,50
Impromptu (*As dur*)	1,20
Impromptu (Momento lirico) (*As dur*)	1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper.	
Clavierauszug netto	15,—
Marche militaire (Oeuvre posthume)	1,25
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer)	1,50
Mazeppa. Oper.	
Clavierauszug netto	12,—
Introduction	2,10
Hopak, Kosakentanz	1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)	1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.	
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70	1,50

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky	1,80

Verlag von D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.

Kammermusik.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

1. Octette.

	M.	Pf.
Afanassieff, N.		
s. Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. Stimmen	10	—

2. Sextette.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).		
Partitur netto	6	—
Stimmen	20	—
Wilm, Nikolai v.		
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
Stimmen	10	—

3. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
m. Op. 38. Quartett. *A.*		
Partitur	4	—
Stimmen	6	—
Gurlitt, Cornelius.		
m. Op. 152. Intermezzo.		
Partitur und Stimmen	1	80
Lange, S. de.		
s. Op. 67. Quartett (No. 3). *G m.*		
Partitur netto	3	—
Stimmen netto	6	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 21. Quartett. *C m.*		
Partitur netto	1	—
Stimmen	8	—

4. Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
m. Op. 40. Quintett. *G m.*	16	—
Longo, Alessandro.		
s. Op. 3. Quintetto. *E.*	12	—
Nawratil, Karl.		
s. Op. 16. Quintett. *D.*	15	—
s. Op. 17. Zweites Quintett. *C m.*	15	—

5. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Nápravník, Eduard.		
s. s. Op. 42. Quatuor. *A m.*	15	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 12. Quartett. *F.*	12	—

6. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M.	Pf.
Lange-Müller, P. E.		
s. Op. 53. Trio. *F.*	10	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 62. Trio No. 2, *Ré mineur*	10	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 9. Trio. *E.*	7	—
s. s. Op. 11. Zweites Trio. *F.*	10	—
Paul, Emil.		
l. Op. 7. Trio in leichtem Style. *G dur*	4	—
Riemann, Hugo.		
s. Op. 47. Trio. *E dur*	7	—
Schütt, Eduard.		
s. s. Op. 27. Trio. *C moll*	9	—
Tschaikowsky, P.		
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Daraus:		
l. Duett: „Hast du gelauscht?" (Schaefer)	1	50
m. Polonaise (Schaefer)	4	—
m. Walzer (Schaefer)	5	—
m. Op. 37a No. 6. Barcarolle (Schaefer)	2	—
l. Op. 40 No. 2. Chanson triste (Schaefer)	1	50
s. s. Op. 50. Trio (*A moll*)	18	—
m. Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer)	5	—

7. Duos.

a. Für Violine und Pianoforte.

	M.	Pf.
Busoni, Ferruccio B.		
s. Op. 29. Sonate	7	—
Cui, Caesar.		
m. Petite Suite (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5	—
Hunke, Josef.		
s. Sonate	6	—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.		
s. Op 8. Sonate	4	—
Longo, Alessandro.		
s. Op. 33. Suite. Completa	4	—
Separati: s. No. 1. Preludio	1	—
s. No. 2. Intermezzo	1	50
s. No. 3. Finale	2	50
Malling, Otto.		
s. Op. 57. Sonate	6	—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet.	5	—
Einzeln: s. I. Frühling	2	—
s. II. Sommer	1	50
s. III. Herbst	2	—
s. IV. Winter	1	50
Nawratil, Karl.		
s. Op. 20. Sonate	7	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 26. Sonate	5	—

b. Für Violoncell und Pianoforte.

	M.	Pf.
Giarda, Luigi Stefano.		
s. Op. 23. Sonate	8	—
Huber, Hans.		
s. Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), *A*	6	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 36. 2me Suite. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.)	7	50
Nicholl, H. W.		
s. Op. 13. Sonate	4	—

Compositionen für Viola.

Für Viola mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Giarda, Luigi Stefano.		
l. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2	—
Neruda, Franz.		
Op. 11. Berceuse slave	1	20
Weickmann, A.		
m. Op. 4 No. 1. Nachtlied	1	—
l. No. 2. Wiegenlied	—	80
Weickmann, H.		
l. Gebet	1	20
Wieniawski, Henri.		
m. Rêverie	2	—

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.