

Madrigali a 4 Voci, Libro 4
Si Grand' e la Pieta

Jacob Arcadelt 1500-1568
edited by R H White

Alto
Tenor 1
Tenor 2
Tenor 3

Si grand'e la pie- ta che ho di me stes- so, si
Si grand' e la pie- ta che ho di me stes- - -
Si grand' e la pie- ta,
Si grand' e la pie-

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal madrigal. It features four staves: Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Tenor 3. The music is in common time (C) and G major (one sharp). The lyrics are: 'Si grand'e la pie- ta che ho di me stes- so, si' for the Alto; 'Si grand' e la pie- ta che ho di me stes- - -' for Tenor 1; 'Si grand' e la pie- ta,' for Tenor 2; and 'Si grand' e la pie-' for Tenor 3. The Alto part has a melodic line with a sharp sign above the final measure. The Tenor parts have rests in the first measure and enter in the second measure.

5

grand' e la pie- ta che ho di me stes- so per il gra
- - - - - so, per il gra duol ch'io se- - to,
si grand' e la pie- ta, che ho di me stes-so per il gra duol ch'io se-
ta, - che ho - - - - - di me ste- - so, per il gra duol ch'io

Detailed description: This is the second system of the madrigal. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'grand' e la pie- ta che ho di me stes- so per il gra' for the Alto; '- - - - - so, per il gra duol ch'io se- - to,' for Tenor 1; 'si grand' e la pie- ta, che ho di me stes-so per il gra duol ch'io se-' for Tenor 2; and 'ta, - che ho - - - - - di me ste- - so, per il gra duol ch'io' for Tenor 3. The system begins with a measure rest (5) and ends with a repeat sign.

10

duol ch'ia se- to. che la mia do- glia, che la mia do- - - #
che la mia do- glia spes- so, mia do- # - - - spes-
to che la mia do- glia spes- - - - - so, ac-
sen- to, che la - - - mia do- glia spes- - - so,

Detailed description: This is the third system of the madrigal. The lyrics are: 'duol ch'ia se- to. che la mia do- glia, che la mia do- - - #' for the Alto; 'che la mia do- glia spes- so, mia do- # - - - spes-' for Tenor 1; 'to che la mia do- glia spes- - - - - so, ac-' for Tenor 2; and 'sen- to, che la - - - mia do- glia spes- - - so,' for Tenor 3. The system begins with a measure rest (10) and ends with a sharp sign above the final measure.

15

glia. ac- cre- sce la pie- ta chel tor- - me- to, hor
 so, ac- cre- sce- la pie- ta piu chel tor- me- ta, hor
 cre- sce la pie- ta niu chel - - - - - tor- me- to, hor
 ac- cre-sce la pie- - ta, piu chel tor- me- to hor

20

ved' a- mor in qual sta- to m'hai mes- so, et quant' el mal -
 ved' a- - - mor in quel sta- to m'hai mes- sa et quant' el mal - ch'io -
 ved' a- - - mor in qual sta- to m'hai mes- - - - so, et
 ved' a- mor in qual sta- to m'hai mes- - so,

25

- ch'io - por- - to, quan- do pie- tate in la- - pie- -
 pro- - - - - vo, quan- do pie- ta- te in la pie- ta non
 quant' el mal ch'io por- - - - to, quan- do pie- ta-
 et quant' il mal ch'io pro- vo, quan-

30

ta quan- do pie- tate in la pie ta non tro - - - tro- - - - vo, in la pie- te, quan- do pie- ta-te in la pie- - ta non tro- - - do pie- tate in la - - pie ta, - - - non tro- - vo, quan- do

35

vo, quan- do pie- tate in la pie ta non tro- vo. ta- - - non - - - tro- - - - vo. vo, quando pie- tate in la pie- ta non tro- - vo. pie- ta- te in la - - pie- ta - - - non tro- - - vo.

Raised one octave, for 4 Recorders, 1. Alto, 2. tenor (or alto), 3. tenor (or alto), 4. tenor (or bass)