

OCTAVI TONI

13

Et ex . sul . tá . vit spí - ri .

13

Et ex.sul. tá . vit spí - ri .

13

Et ex.sul. tá . vit spí - -

13

Et ex.sul. tá . vit spí - ri .

5

tus me us in De .

tus me us in De .

ri tus me us in De .

tus me us in De .

10

o sa lu tá ri me o .

58

f

Qui . . . a fe . . . cit
Qui . a fe . . . cit mi .
Qui . a fe . . . cit mi . . . hi ma .
Qui . a fe . . . cit mi . . . hi

15

mf

mi hi ma . . . gna qui po tens est: et sanctum
- hi magna qui po tens est: et sanctum no .
- magna qui po tens est: et sanctum

ma . . . gna qui po tens est:

20

p

no men e . . . jus, et sanctum no men e . . . jus.
- men e . . . jus, et sanctum no men e . . . jus.
- no men e . . . jus, (et sanctum) no men e . . . jus).
et sanctum no men e . . . jus.

f

Fe . cit po - tén - ti . am in
Fe . cit po - tén - ti . am in
Fe . cit po - tén - ti . am in

Fe . cit po - tén - ti . am in

25

brá . chi . o su - - o: dis
brá . chi . o su - - o: dis
brá . chi . o su - - o: dis

brá . chi . o, in brá . chi . o su - - o: dis

30

pér . sit su - pér . bos men - te cor - dis su -
pér . sit su - pér . bos men - te cor - dis
pér . sit su - pér . bos men - te cor - dis

pér . sit su - pér . bos men - te cor - dis

60

i.

E su ri.

su i.

E

35

én tes im ple vit bo.

su ri én tes im ple.

E su ri én.

E

40, *mf*

nis: et dí vi.

vit bo.

nis: *mf*

tes im plé vit bo.

nis: et

Musical score page 61, vocal part, three staves. The lyrics are:

tes di . mí . sit in . á . nes, et
 et dí . vi . tesdi . mí . sit, et dí . vi .
 (1) dí . vi . tesdi . mí . sit in . á . nes, (et dí . vi . tesdi .

Measure 61 consists of three staves. The first staff has a bass clef, the second has a soprano clef, and the third has an alto clef. The tempo is indicated as *mf* (mezzo-forte). Measure 61 concludes with a fermata over the alto staff.

Musical score page 45, vocal part, three staves. The lyrics are:

dí . vi . tesdi . mí . sit, et dí . vi .
 tesdi . mí . sit in . á . nes, et dí . vi . tesdi .
 mí . sit in . á . nes,) et dí . vi .

Measure 45 consists of three staves. The first staff has a bass clef, the second has a soprano clef, and the third has an alto clef. The tempo is indicated as *f* (forte).

(1) In het handschrift staat bij deze *Do* eene \sharp , welke niet te verechtvaardigen is. Ook is het mogelijk dat hier, bij vergissing, *Do* werd geschreven, in plaats van *Mi*; indit geval zou men deze \sharp kunnen verechtvaardigen als aanwijzingsteeken om te beletten dat de *Mi* geplaatst tusschen twee *Re*, gebemoliseerd worde.

(1) Il y a, dans l'original, un dièse inadmissible devant ce *Do*. On pourrait aussi concevoir que ce *Do* est placé là, par erreur, à la place d'un *Mi*; le dièse s'expliquerait dans ce cas comme signé avertisseur, pour empêcher qu'on ne bémolise le *Mi* placé entre deux *Re*.

62

tes di. mí. sit in. - - - - - á - - - - nes.

mí sit in. á - - - - nes.

tes di. mí. sit in. á - - - - nes.

50 *f*

Si. cut lo. cù. tus est ad pa - - - - - ,

Si. cut lo. cù. - - - - - tus est - - - - - ,

Si. - - - cut lo. - - - cù. - - - tus - - - - - ,

Si. cut lo. cù. tus est ad - - - - - ,

55 ,

tres no - - - - - stros, Á . bra . - - - - - ,

ad pa - - - - - tres no - - - - - stros, Á . bra . - - - - - ,

est ad pa - - - - - tres no - - - - - stros, Á . bra . - - - - - ,

pa - - - - - no - - - - - stros, Á . bra . - - - - - ,

Musical score for four voices, page 63, measures 58-60.

The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are written in common time with quarter notes. The lyrics are in French, with some words in italics and some in regular text. Measure 58 starts with "ham, et sé - mi - ni e - - jus". Measure 59 continues with "ham, et sé - mi - ni e - -". Measure 60 begins with "in sá - cu - la.". The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and performance instructions like "(1)" and "(2)". Measure 61 concludes with "Si - - -".

ham, et sé - mi - ni e - - jus
ham, et sé - mi - ni e - -
ham, et sé - mi - ni e - -
ham, et sé - mi - ni e - - jus

60

in sá - cu - la.
jus in sá - cu - la.
jus in sá - cu - la.
in sá - cu - la. Si - - -

Si - - - cut e - - rat in
cut e - - rat in prin - ci
cut e - - rat in prin - ci
cut e - - rat in

(1) *Fa* in het handschrift. — *Fa* dans l'original.

64

prin. cí . pi o, et nunc, et sem
- pi o, et nunc, et sem
- pi o, et nunc, et sem
prin. cí - pi o, et nunc, et sem -

65

- per, et in sæ. cu . la
- per, et in sæ. cu . la
- per, et in sæ . cu - la
- per, et in sæ . cu . la sæ - cu -

70

rum. A men.
sæ - cu - ló . rum. A men.
sæ - cu - ló . rum. A men.
16 - rum. A men.