

Wilh. Wondratschek
Tscherbeney
Kreis Glatz

Edition Fischer.

Solo-Buch

für

Trompete, Cornet à pistons

Flügelhorn

oder

No. 780.
Band I.

Tenorhorn.

No. 2071.
Band II.

Inhalt:
61 Concerte, Fantasien, Cavatinen etc.

Inhalt:
64 Concerte, Fantasien, Cavatinen etc.

Preis à Band netto 2 M. 50 Pf. Gebunden netto 3 M.

Wilh. Wondratschek
Tscherbeney
Kreis Glatz

No. 3575.
Band III.

56 Concerte, Fantasien, Cavatinen etc.

Wilh. Wondratschek
Tscherbeney
Kreis Glatz

A. E. FISCHER,
Bremen.

CARL FISCHER,
New-York.

Solobuch für Trompete

(Cornet à pistons, Flügelhorn, Tenorhorn)

Edition Fischer.

Preis à Band M. 2.50; gebunden M. 3.—.

BAND I.

- No. 1. Carl, M. Op. 84. Concert.
2. Neibig, A. Op. 100. Alpennix.
3. Hasselmann, E. Op. 67. Concert-Polka.
4. Carl, M. Op. 73. Drei Blätter. Lied.
5. — Op. 68. Variationen und Walzer-Arie.
6. Hasselmann, E. Op. 55. Scene und Arie.
7. Neumann, E. Es lebe die Gemüthlichkeit. Polka für 2 Trompeten.
8. Hasselmann, E. Op. 70. Bravour-Arie.
9. Weissenborn, E. Op. 103. Ländler.
10. Carl, M. Op. 36. Trennung. Lied.
11. Parlow, A. Concert-Polka für 2 Trompeten.
12. Butenuth, L. L'Emotion (Nachruf No. 2).
13. Parlow, A. Op. 175. Romanze.
14. Hasselmann, E. Op. 40. Cavatine No. 1.
15. — Erinnerung an Ems. Lied ohne Worte.
16. Latann, C. Die Veilchen blühen wieder. Lied.
17. Neibig, A. Treue Kameraden Polka für 2 Trompeten.
18. Scheele, H. Der flotte Ulan. Polka.
19. Hasselmann, E. Op. 41. Cavatine No. 2.
20. Bohne, R. Frühlingsgruss. Lied ohne Worte.
21. Fredy, W. Mein Stern. Lied.
22. Waldmann, L. Wer weiss, ob wir uns wiedersehen. Lied.
23. Hasselmann, E. Op. 75. Cavatine No. 6.
24. Ogarew, M. v. Serenade.
25. Latann, C. Ständchen.
26. Bauer, F. G. Blumengruss. Lied.
27. Neibig, A. Dumein liebes, holdes Mädchen.
28. — Der fidele Braunschweiger. Polka.
29. Bauer, F. G. Ein Gedenkblättchen.
30. Bohne, R. Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimath.
31. Paudert, E. Apollonia-Concert-Rheinländer.
32. Heiser, W. Op. 107. O Lieb sei mein. Lied.
33. Beethoven, L. v. Nachruf. Lied.
34. Carl, M. Lieb und Treue. Lied.
35. Bauer, F. G. Sommers Abschied. Lied.
36. Carl, M. Gruss an die Heimath. Duett.
37. Neibig, A. Der Abschied. Duett.
38. Suedsland, J. Frühlingslied.
39. Weissenborn, E. Dein gedenken. Lied.
40. — Schaut dein Aug' den Himmel an. Lied.
41. — Wunsch und Gruss. Lied.
42. Bigge, C. Gruss an Bremen. Concert-Polka.
43. Latann, C. Am Walde. Lied ohne Worte.
44. Weissenborn, E. Mein Liebstes auf der Welt. Lied.
45. Bauer, F. G. Im Elsterthal. Idylle.
46. Neibig, A. Wenn zur Rosenzeit die Lieb'. Lied.
47. — Mein Heimaththal. Lied.
48. Carl, M. Op. 25. Cavatine.
49. Laade, L. Hoch auf den Bergen. Lied.
50. — An die Heimath. Lied.
51. Carl, M. Op. 47. Zapfenstreich. Polka-Mazurka.
52. Wagner, A. Ein Trompeter-Gruss. Cavat.
53. Neumann, E. Polka di bravoura.
54. Bohne, R. Erinnerung aus schöner Zeit.
55. Rossner. Blümel und Herz.
56. Deppe, A. Erinnerung an Norderney. Polka.
57. — Militär-Polka.
58. — Lebewohl-Polka.
59. Resch, J. Heimliche Liebe. Gavotte.
60. Král, Joh. N. Ein Gruss dem Liebchen. Ständchen.
61. Neibig, A. Ein armes Menschenherz. Lied.

V.-No. 780.

BAND II.

- No. 1. Herfurth, W. Concertino.
2. Neibig, A. Fantasie über „Mein Dirndel is harb uf mi“.
3. Zippel, H. VorLiebchens Laube. Serenade.
4. Kok, Joh. D. Fant. über „Yankee Doodle“.
5. Baumgartner, W. Noch sind die Tage der Rosen.
6. Brandt, Aug. Zum Abschied. Lied.
7. Jahn, H. Grüne Berge, hohe Burgen.
8. Fuchs, O. Zum letzten Mal. Lied.
9. Stehmann. Concert-Polka.
10. Neibig, A. Wenns Madel kommt. Tyroler-Duett.
11. Hasse, E. Op. 69. Ariette.
12. Bürner, C. O Jugendzeit! O schöne Zeit!
13. Mendelssohn-Bartholdy. An die Natur.
14. Schubert, F. Ungeduld. Lied.
15. — Ständchen.
16. Eilenberg, R. Meinen Lieblichen. Concert-Polka für 2 Trompeten.
17. — Der Tropfen Thau. Lied.
18. Neibig, A. Concert.
19. Hasselmann, E. Op. 62. An die Trompeter. Cavatine No. 4.
20. Burald, Fr. Ein Herz, ein Sinn. Concert-Polka für 2 Trompeten.
21. Beck, C. Op. 26. Dein mit Herz und Hand.
22. Latann, C. Polka de Bravoure.
23. Bohm, C. Hast du mich lieb? Lied.
24. — Nur einmal blüht die Stunde. Lied.
25. Hasselmann, E. Die liebe Heimat. Ländler für 2 Trompeten.
26. — Zwei Herzen, ein Schlag. Polka für 2 Trompeten.
27. Fuchs, O. Abschied. Lied.
28. Bortniansky. Russisches Gebet.
29. Schubert, Fr. Der Lindenbaum. Lied.
30. Jahn, H. Thüringens Lob. Lied.
31. Bohm, C. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied.
32. Waldow, M. Op. 40. Lieb und Treu. Polka.
33. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen. Lied.
34. Hasselmann, E. Op. 78. Kaiserlob. Cavatine No. 7.
35. Götze, Fr. Gondoliere. Für 2 Trompeten.
36. Benda, Rich. Deine Augen. Lied.
37. Lindner, C. Die Blumen brachten Grusse. Lied.
38. Allmers, H. Der Stern am Abend. Lied.
39. Reinhardt. Ins Herz hinein. Lied.
40. Schonert, G. Erinnerung an Freiburg. Concert-Polka für 2 Trompeten.
41. Beck, C. Mein Hoffen. Lied serioso.
42. Schumann, Rob. Ich wand're nicht. Lied.
43. — Die Lotosblume. Lied.
44. — Du Ring an meinem Finger. Lied.
45. Fuchs, O. Op. 22. Ein Gedenkblatt.
46. Burald, F. Abschied von der Heimath.
47. Curschmann. An Rose. Lied.
48. — Ihr lichten Sterne. Lied.
49. — Willkommen, du Gottes Sonne. Lied.
50. Hasselmann, E. Erinnerung an Wien. Cavatine No. 8.
51. Kerling, S. Bravour-Polka.
52. Fesca, A. Die Verlass'ne. Lied.
53. Schumann, Rob. Widmung. Lied.
54. — Wanderlied.
55. Eilenberg, R. Verwandte Seelen. Divertissement für 2 Trompeten.
56. Götze, C. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Lied.
57. Mendelssohn-Bartholdy. Lied ohne Worte. No. 48.
58. — Lied ohne Worte. No. 9.
59. Fesca, A. O, sei mein Stern. Lied.
60. — Der Wand'rer. Lied.
61. — Gedenke mein. Lied.
62. Neibig, A. Fantasie über „Da streiten sich die Leut' herum“.
63. Schumann, R. Er, der Herrlichste von allen.
64. Schubert, Fr. Sei mir gegrüsst. Lied.

V.-No. 2071.

BAND III.

- No. 1. Hasselmann, E. Op. 86. Vergissmeinnicht. Cavatine No. 9.
2. Cahuble, Aug. Concertino über „Hab' ich Dich nur allein“ von Gumbert.
3. Abt, Franz. Mai und Liebe. Lied.
4. Kunoth, Gg. Mein Herz gehört nur Dir allein. Lied.
5. Sabathil, Ferd. Op. 30. Gut' Nacht. Lied.
6. Cords, Gust. Melodia appassionata.
7. Resch, Joh. Op. 159. Liebesbotschaft. Polka.
8. Jehmlich, R. Fant. üb. „Der gute Kamerad“.
9. Liesering, Ludw. Concertino.
10. Reckling, A. Silvana-Polka.
11. Wiedemann, L. Im Johannisthal. Walz.-Ar.
12. Abt, Franz. Im ersten Sonnenstrahl. Lied.
13. Jüttner, O. Op. 15. Wenn man scheiden muss. Lied ohne Worte.
14. — Op. 19. O Herz, was klagest Du. Lied ohne Worte.
15. Hasselmann, E. Op. 89. Frühlingsboten. Bravour-Arie No. 2.
16. Burald, F. Op. 22. Alla italiano. Orig.-Cav.
17. Scharf, Georg. Der Alpenhirt. Original-Thema und Variationen.
18. Sabathil, Ferd. Op. 80. Mein Lied.
19. Vollstedt, R. Was ist das Leben ohne Liebe. Lied.
20. Burda, C. G. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.
21. Paudert, E. Berühmte Arie.
22. Lebierre, O. Op. 66. Le Retour du printemps. Concert-Polka.
23. Hasselmann, E. Op. 87. Abschiedsgrüsse. Ländler für 2 Trompeten.
24. Cahuble, A. Fern von der Heimath. Fant.
25. Ernst, H. W. Elegie.
26. Gärtner, L. Hörst du mein Lied? Ständchen.
27. Obitsch, H. Op. 4. Träume süß! Lied ohne Worte.
28. Zech, J. Fantasie über „Wer ist der Ritter hochgeehrt“ (Marschner).
29. Schönicke, W. Op. 24. Albumblatt.
30. Sabathil, Ferd. Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte.
31. Schneider, F. Concertino (Adagio und Polonaise) für 2 Trompeten.
32. Bendel, Fz. Wie berührt mich wundersam.
33. Weinhardt, H. Sonntagsfrühe.
34. Kunoth, Gg. Op. 35. Und lebt noch 1000 Jahre ich. Lied.
35. Meyerbeer, G. Romanze aus „Dinorah“.
36. Herzog, W. Op. 59. Die Virtuosen. Concert-Polka für 2 Trompeten.
37. Hennig, C. Das Mutterherz. Lied.
38. Neibig, A. Es sollt' einmal nicht sein. Lied.
39. Levermann, W. Op. 50. Der Liebesbote.
40. Jehmlich, R. Divertissement.
41. Paudert, E. Einleitung und Polonaise.
42. Krollmann, A. Fantasie aus Weber's Oper „Der Freischütz“.
43. Sabathil, Ferd. Op. 154. Erinnerung an Monte Carlo. Concert-Polka.
44. Eilenberg, Rich. Das Sternlein. Lied.
45. Neibig, A. Husaren-Liebchen. Conc.-Polka.
46. Popp, W. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte für 2 Cornets.
47. Hamm, J. V. Die Zaubertrompete. Schützen-Polka.
48. Wilhelm, C. Frühlingszeit. Lied.
49. Starke, H. Op. 106. Ich kenn ein Vöglein. Lied.
50. Neibig, A. Der Postillon.
51. Starke, J. Klänge aus der Schweiz. Concert-Polka.
52. Jehmlich, R. Concertino.
53. Sabathil, F. Op. 157. Rosenzeit. Lied.
54. Paudert, E. Treue Freunde. Var. f. 2 Tromp.
55. Trommer, A. Zwei fidele Brüder. Polka für 2 Trompeten.
56. Meyerbeer, G. Bettelarie aus der Oper „Der Prophet“.

V.-No. 3575.

Mus. III. 144.130

No. 1. Vergissmeinnicht.

Cavatine No. 9.



Trompete in B (Solo.)

E. Hasselmann, Op. 86.

Allegro moderato. Andante.

Musical score for Trompete in B (Solo.) consisting of 11 staves. The score includes various tempo markings such as *Allegro moderato*, *Andante*, *Allegro*, *a tempo*, *rall.*, and *più mosso*. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, *p*, *meno*, and *cresc.*. The piece features several *Solo* sections and rests numbered 1 through 11. The key signature changes from one flat to one sharp. The score concludes with a final *ff* dynamic marking and a repeat sign.

No 2. Concertino

mit Benutzung des Gumbert'schen Liedes:

„ Hab' ich Dich nur allein.“

Piston Solo in B.

Allegro con fuoco.

Aug. Cahnbley.

Thema: „Hab' ich Dich nur allein“ v. Gumbert.*

Andante.

Variation.

* Mit besonderer Genehmigung von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig. No 2 (mit Pianoforte M 1.80
 Verlag von A. E. Fischer in Bremen. 3031-3032. 3575 (mit Orchester n.M 3.-

Piston Solo in B.

Adagio.

The Adagio section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the section with a double bar line and the number 12, indicating the end of the 12-measure phrase.

Allegretto.

The Allegretto section consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as Allegretto. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The first staff shows the beginning of the section. The second and third staves continue the fast-moving melodic line. The fourth staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The fifth and sixth staves show further development of the rhythmic patterns. The seventh staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The eighth and ninth staves continue the fast-paced melody. The tenth staff concludes the section with a double bar line, the number 8, and the word *Fine.*

No 3. Mai und Liebe.

Lied.

Franz Abt, Op. 505 No 4.

Etwas gemässigt.

Es streu-et Blü-then je-des Jahr der Lenz auf al-len We-gen bringt
 Ro-sen dir zur Ga-be dar und süs-ser Lie-be Se-gen da lass' die Sor-gen all' vor-bei und
 schü-tze die zar-ten Trie-be: Nur ein-mal blüht im Jahr der Mai, nur ein-mal im Le-ben die Lie-be nur
 ein-mal blüht im Jahr der Mai, nur ein-mal im Le-ben die Lie-be.

No 3 { mit Orchester n. 1 M. -
mit Pianoforte - 80 Pf.

No 4. Mein Herz gehört nur dir allein.

Lied.

G. Kunoth.

Moderato.

Mein Herz gehört nur dir allein.

No 4 { mit Pianoforte - 80 Pf.
mit Orchester n. M. 1. -
mit Militärmusik n. M. 1. -
mit Blechmusik n. M. 1. -

No 5. Gut' Nacht.

Lied.

Ferd. Sabathil, Op. 30.

Con moto.

Gut' Nacht.

No 5 { mit Orchester n. M. 1.50.
mit Militärmusik n. M. 1.50.
mit Blechmusik n. M. 1.50.

Nº 6. Melodia appassionata.

Cornet à pistons.

Gustav Cords.

Mässig bewegt und warm empfunden.

4
p f mf

Leidenschaftlich bewegt.

poco a poco rit.
drängend
p cresc. mf f a tempo mf rit.

a tempo drängend

p f mf

breiter

ausdrucksvoll u. etwas zurückhaltend

Mit grossem Ausdruck.
etwas breiter

ff f mf p

zurückhaltend

ad lib.

pp

Tempo I.

p f mf p ppp

poco a poco rit.

Nº 7. Liebesbotschaft.

Polka für Cornet à pistons.

Tempo moderato.

Cornet à pistons in B.

J. Resch, Op. 159.

The musical score is written for a single instrument, the Cornet à pistons in B. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo moderato'. The score is divided into several sections:

- First Section:** Starts with a 3-measure rest, followed by a 'poco rit.' marking and a '3' indicating a triplet. It then returns to 'a tempo'. Dynamics range from *p* to *f*.
- Second Section:** Features a first ending marked '1. poco rit.' and a second ending marked '2.'. Dynamics include *mf* and *f*.
- Third Section:** Includes a 'poco rit.' marking, followed by a first ending marked '1. a tempo' and a second ending marked '2. a tempo' with a '3' indicating a triplet. Dynamics range from *p* to *f*.
- Trio Section:** Marked 'Trio a tempo' and '4', indicating a change to a 4-measure phrase. Dynamics range from *p* to *f*.
- Coda Section:** Marked 'Coda Più mosso.' and 'Polka D.C. al', indicating a change to a polka tempo. Dynamics range from *f* to *ff*.
- Facile Section:** Marked 'facile' and 'ff', indicating a final, easy section.

Nº 8. Fantasie

über „Der gute Kamerad.“

R. Jehmlich.

Tempo di marcia. Recit. 18

f *p* *ff* *tr* *p* *p* *f*

p *f*

Andantino. 4 *dolce* *p*

f *p* *cresc.*

p *dolce*

trium 3 *trium* 3

Cadenz

Tempo primo. 8 Tempo di marcia moderato. *p*

7

Var. 1.

p

7

Var. 2.

p

7

Var. 3.

p

17

Allegretto.

p

sf

ff

f

f

dolce

8

pp

dolce ff

Meno. 17 1 p

rit. a tempo dolce

sf

tr 18 f

3 Finale. p

crescendo ff

No 9. Concertino.

in A.
Allegro.

Cornet à pistons.

Ludwig Liesering.

mf *p* *f* *rit.* *1* *in A. Allegro.* *7*

Solo. *Piano.* *p* *1* *p*

3 *3* *3* *3* *cres - cen - do* *p*

7 *mf*

f

mf *de - cre - scen - do*

6 *Piano.* *ff* *p* *Solo.* *p*

poco *-* *stringen* *-*

do *3*

Nº 10. Silvana - Polka.

A. Reckling.

Allegro.

Solo Andante.
dolce

rit.

Polka.
ff

Langsam.
Solo
p

Schnell.

Trio.
f

Langsam.
p

Fine.

Schnell.
Solo
p

Langsam.
Schnell.
Solo
p

Langsam.
Trio Dal Segno
dann Polka Da Capo al

⊕ Coda.
p
cresc.
f

Nº 11. Im Johannisthal.

Walzer - Arie.

L. Wiedemann.

Allegretto. *Andante cantabile.*

poco a poco *rall.* *a tempo* *rall.*

Con fuoco stringendo. *f* *sfz* *a tempo*

sfz *poco rallentando* *rall.* *Lento.* *Allegretto grazioso.*

p *mf* *poco ritard.*

rit. *f*

22 *Cadenz.*

1 *colla parte*

poco ritartando *lunga* *rall.* *sehr ruhig* *triumm*

p *6*

Nº 11 { mit Orchester n. M. 2.-
mit Pianoforte M. 1. 50.



Nº 12. Im ersten Sonnenstrahl.

Lied

F. Abt, Op. 503 Nº 2.

Andante con moto. *mf* *p* *cresc.*

Ein gold-ge-lock-tes Knäblein springt früh Morgens in mein Kämmerlein es ist der Frühlingssonnenschein, es ist der Frühlingssonnenschein du lie-ber-schö-ner Sonnenstrahl ich grüßte dich viel tausendmal du lie-ber-schö-ner Sonnenstrahl ich grüßte dich viel tausendmal viel tausendmal ich grüßte dich viel tausendmal.

Nº 13. Wenn man scheiden muss.

Lied ohne Worte.

Oscar Jüttner, Op. 15.

Solo *p* *mf* *p*

Nº 13. 14 mit Orchester n. M 1.-

Nº 14. O Herz was klagest du.

Lied ohne Worte.

Oscar Jüttner, Op. 19.

Andante. *Solo* *p* *mf* *f* *p*

No 16. Alla italiano.

Original-Cavatine für Piston in B.

Tromba, Flügelhorn oder Cornet à Piston in B.

F. Burald, Op. 22.

Adagio. *Cadenz*

8 *Solo* *ff*

stringendo *stringendo*

Andante.

1 *p*

mf

tr. *tr.*

mf *a tempo*

stringendo *mf* *rall. a tempo*

stringendo *cresc.* *mf a tempo* *cresc.*

mf a tempo *p* **Allegro.**

22

Allegro moderato.

4 *Solo* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

a tempo

p *rall. lento*

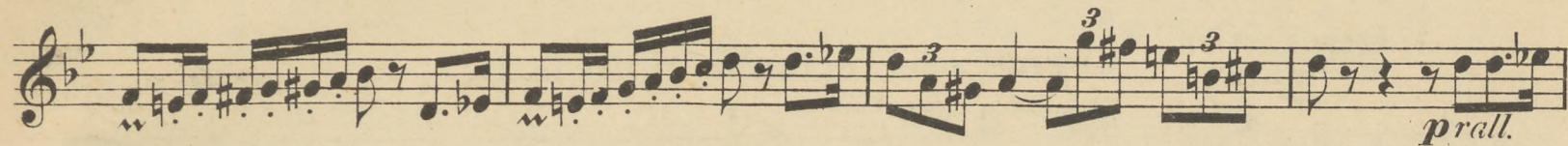
rall. lento *rall.* *stringendo*

Più mosso.

13

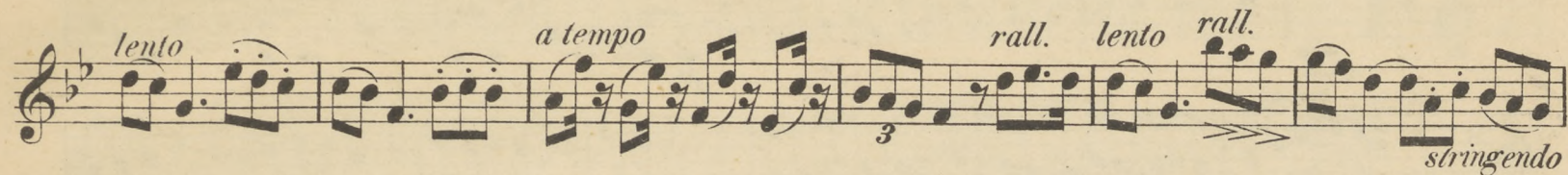
Piston in B.

a tempo *Solo* *tr* *p*



p rall.

lento *a tempo* *rall.* *lento* *rall.* *stringendo*



oder: *Cadenza*



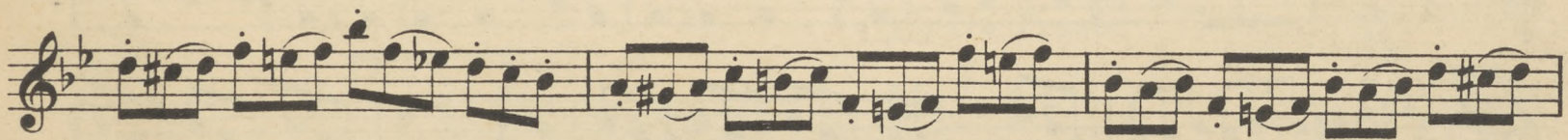
Più mosso.



p



Solo *p*



tr



cresc. *ff* *5*



Nº 17. Der Alpenhirt.

Original-Thema und Variationen.

Introduction.
Moderato.

Cornet oder Tromba Solo in B.

Georg Scharf.

Tutti. *mf* *p* Solo.

f *legg.* *rit.* *p* *f* *Cadenz* *Tempo ad lib.*

Thema. Moderato. Solo. *f* *p* Tutti. 7

Var. I. *p* 7

Cornet oder Tromba Solo in B.

Var. II.

Var. III.
Tempo di Polacca.

Andante. mit Dämpfer.

Finale. (Presto.)

Nº 18. Mein Lied.

Ferd. Sabathil Op. 80.

Con moto. 3 *p*

In silbernem Mond-licht wallte der Rhein, ein Posthorn klang in der Fer-ne; wir sahen uns tief in die Augen hin-ein, und leuchtend standen die Ster-ne. Da hast du mir schluchzend dein Lie-ben bekannt, wie hat es so süß mir ge-klun-gen; dann bin ich ge-fahren durch's blü-hen-de Land und ha-be be-geistert ge-sun-gen: Du strahlender Himmel, wie bist du so tief, du blü-hen-de Er-de, wie wurdest du weit, die-wei-len ich träum-te, die-wei-len ich schlief! Gegrüßt, seid ge-grüßt! Es ist Früh-lings-zeit!

ff *rit.* 2 1.1 2.1

Nº 18 { mit Pianoforte M 1.30
mit Orchester n. M 1.50
mit Militärmusik n. M 1.50
mit Blechmusik n. M 1.50

Nº 19. Was ist das Leben ohne Liebe.

Lied.

R. Vollstedt.

Andante. a tempo *p*

Es zieht im Meinen und im Wäh-nen, im tiefen Leid und hoher Lust, durch jedes Menschenherz ein Sehnen nach ei-ner gleich gestimmten Brust. Ob ruhig fließen unsre Ta-ge, ob Sturm und Drang die Lösung sei, bebt durch das Menschenherz die Fra-ge, was Le-ben oh-ne Lie-be sei, bebt durch das Menschenherz die Fra-ge, was Le-ben oh-ne Lie-be sei.

rit. *a tempo* *p* *mf* *rit.* *a tempo* 2 1a tempo 2. *rit.* *p* 1

Nº 19 { mit Orchester n. M 1.50
mit Militärmusik n. M 1.50
mit Blechmusik n. M 1.50

Nº 20. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.

Lied.

C. G. Burda.
cresc.

Moderato. 3 *p con espress.*

Wer treulich liebt, ist nicht ver-las-sen, sei er auch ein-sam und al-lein; es will ihn al-les lind um-fas-sen, es will ihm al-les Bo-te sein. Die Thä-ler blühn, die Wipfel klingen, die Au-gen grüßen, wo er zieht; und manche trau-ten Or-te sin-gen von Lie-be ihm ein heimlich Lied. Wer treu-lich liebt, ist nicht ver-las-sen, sei er auch ein-sam und al-lein; es will ihn Al-les lind um-fas-sen, es will ihm Al-les Bo-te sein.

mf *f* *p con anima* *f* *risoluto* *rit. amoroso* *p* *a tempo* *rall.* *ff*

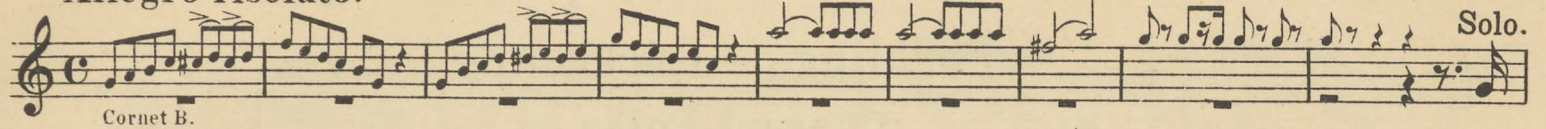
Nº 20 { mit Pianoforte M-.80
mit Orchester n. M1.-

No. 21. Berühmte Arie für Trompete in B.

Allegro risoluto.

E. PAUDERT.

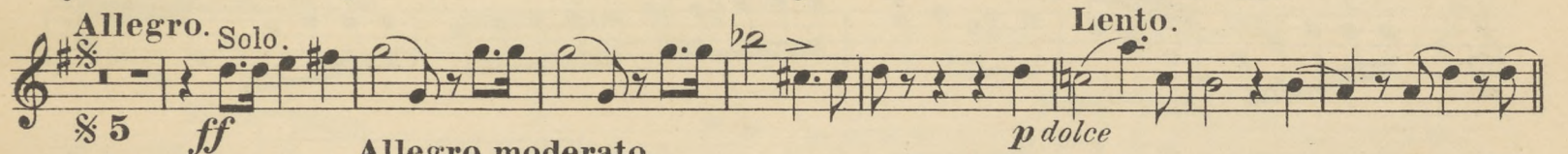
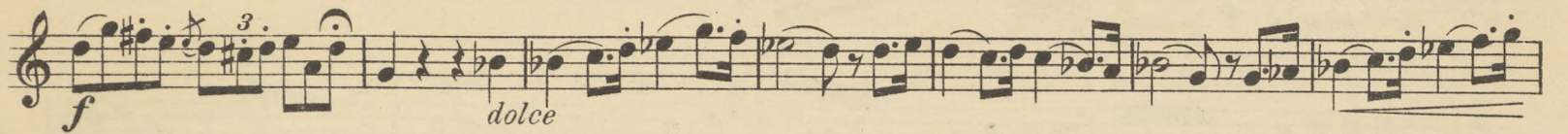
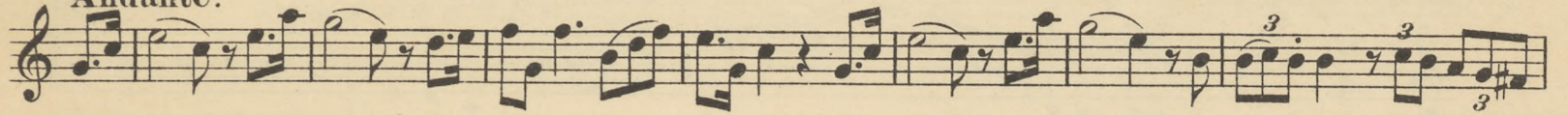
Solo.



Cornet B.



Andante.

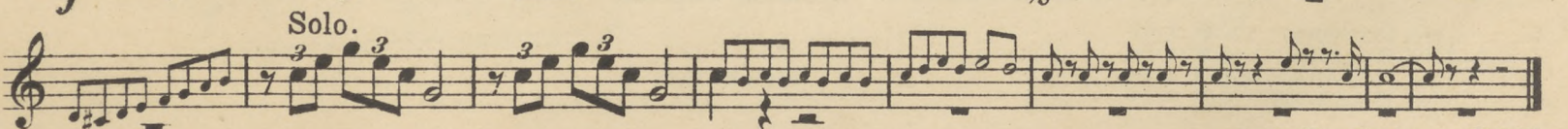
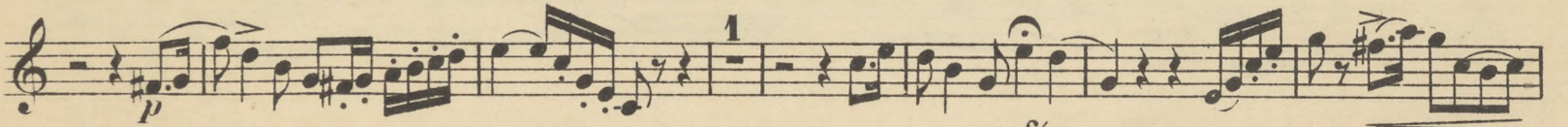
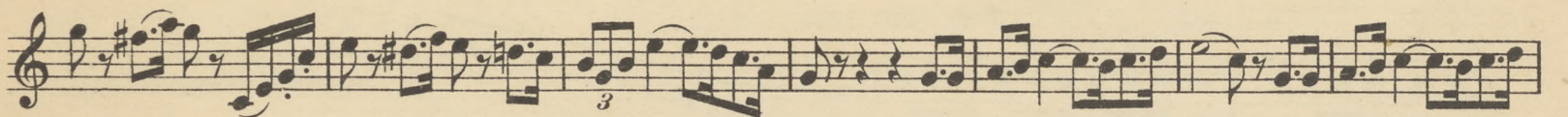
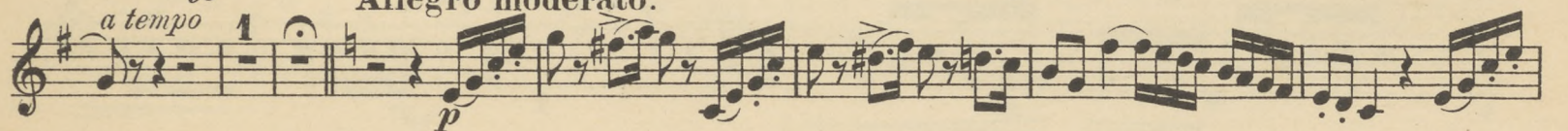


Allegro. Solo.

Lento.

5

Allegro moderato.



Solo.

Nº 22. Le retour du printemps.

Frühlings - Rückkehr.

Concert-Polka.

Cornet à pistons in B.

Olivier Lebierre, Op. 66.

Introduction.

Tutti. **3** *ritard.*

Polka.

f *Cadenza* *P détaché* *segue.* *mf* *a tempo* *rit* *p*

Nº 22 mit Pianoforte M 1.50
 mit Orchester n.M 2.50
 mit Militairmusik n.M 2.50
 mit Blechmusik n.M 2.50

2505/s. 3575

Cornet à pistons in B.

Trio.

CODA.
animato

No 23. Abschiedsgrüsse.

Ländler.

Tromba II in B (Solo.)

E. Hasselmann, Op. 87.

Moderato. **3** Ländler. Solo. *p*

ruhig **7**

ruhig **3**

a tempo **3** 1. 2.

Trio. **3** *p*

1

7 Solo

1. 2.

Coda. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *ff*

Ländler da Capo al \oplus

The musical score is written for Tromba II in B (Solo) and consists of 11 staves of music. It begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of 'Moderato'. The first staff contains a 3-measure rest followed by a melodic line. The second staff continues the melody with a '7-measure rest' and a 'Solo' marking. The third staff features a 'ruhig' (calm) tempo change and a 3-measure rest. The fourth staff has an 'a tempo' marking and a 3-measure rest, followed by a first and second ending. The fifth staff is the start of the 'Trio' section, marked with a 3/4 time signature and a 3-measure rest. The sixth staff continues the Trio melody with a '1-measure rest'. The seventh staff has a '7-measure rest' and a 'Solo' marking. The eighth staff continues the Trio melody with a first and second ending. The ninth staff is the 'Coda' section, starting with a 3-measure rest and a 'p' (piano) dynamic, followed by a crescendo. The tenth staff continues the Coda with a 'p' dynamic and a crescendo. The eleventh staff concludes the piece with a 'f' (forte) dynamic and a 'ff' (fortissimo) dynamic.

No 23. Abschiedsgrüsse.

Ländler.

Tromba I in B (Solo.)

E. Hasselmann, Op.87.

Moderato. $\frac{3}{4}$ Ländler. Solo. $\frac{3}{4}$

p *ruhig* *lebhaft* *f* *ruhig*

a tempo

Trio. $\frac{3}{4}$ *p* *p*

7 Solo.

1. *2.*

Ländler da Capo al \oplus

\oplus Coda. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *ff*

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of 'Moderato'. The piece is a 'Ländler' and is marked 'Solo'. The score contains several measures with triplets and dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). There are also performance instructions like 'ruhig' (calm) and 'lebhaft' (lively). The score includes a 'Trio' section and a 'Coda' section. A 'Ländler da Capo' section is indicated with a repeat sign and first/second endings. The piece concludes with a double bar line.

No 24. Fern von der Heimath.

Fantasie.

Cornet à Pistons in B.

A. Cahubley.

Allegro vivace.

Andante sostenuto.

Cornet à Pistons in B.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The second staff includes the marking *mf dolce.* and a first ending bracket labeled '8'. The third staff includes a first ending bracket labeled '1'. The sixth staff includes a first ending bracket labeled '18' and the marking *p*. The ninth staff includes a first ending bracket labeled '6' and the marking *mf*. The tenth staff includes a first ending bracket labeled '3', the marking *f*, the marking *rit.*, and the word *Fine.*

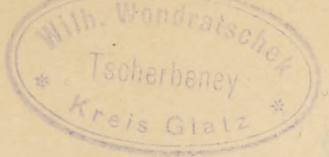
No 25. Elegie.

Cornet à pistons in B (Trompète).

H. W. Ernst, Op. 10.
arr. von W. Rabe.

Adagio melancolico ed appassionato.

The musical score consists of ten staves of music for Cornet à pistons in B. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The score begins with a first ending bracket over the first measure. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *dolce*, *dolce e semplice*, *espress.* (espressivo), and *cresc.* (crescendo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Cornet à pistons in B (Trompete).

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *dim.*, *cresc.*, and *f dim.*. The second staff starts with *cresc.* and *f*. The third staff features *ff*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff has *f*. The sixth staff is marked *dolcissimo*. The seventh staff includes *rit.*, *cresc.*, and *a tempo f*. The eighth staff starts with *f* and ends with *p*. The ninth staff has *fp* and *pp*. The tenth staff concludes with *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

No 26. Hörst du mein Lied?

Ständchen.

Andantino quasi Allegretto.

L. Gärtner.

Musical score for No. 26, Hörst du mein Lied? by L. Gärtner. The score is in 3/4 time and consists of six staves. It begins with a first ending (1) and a second ending (2). The tempo is Andantino quasi Allegretto. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *Solo*, *espress.*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*, *espressione*, and *D.C. bis dann Schluss.*. The piece concludes with a *Schluss.* section marked *Etwas langsamer* and *2mf*, featuring first and second endings.

No 27. Träume süß!

Lied ohne Worte.

H. Obitsch, Op. 4.

Musical score for No. 27, Träume süß! by H. Obitsch, Op. 4. The score is in 3/4 time and consists of six staves. It begins with a *Solo* section marked *Andante* and *p*. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *rit.*, *Bewegt*, and *rit.*. The piece concludes with a *Cadenz.* section marked *ff*.

Nº28. Fantasie

über Marschner's Romanze „Wer ist der Ritter hochgeehrt.“

(aus „Templer und Jüdin“)

v. J. Zech.

Allegro agitato. Viol. I. *p* *cresc.* *p* *pp* **Lento.**

a tempo *p* *cresc.* *f* **Recit.** *pp* **Lento.**

mf *cresc.* *dim.* **Andante.**

dolce cantabile *mf* *pp* *p* *rit.*

mf *p* *pp* *rit.*

p *rit.*

Cadenz. *dolcissimo* *pp*

5 **Clar.** *rit.* **Solo** *dim.* *pp*

Romanze. **Allegretto.** $\text{♩} = 100.$ *pp* *p*

cresc. *f* **Tutti** **10**

Var. 1.

p *ten.* *ten.* *f* *ff* Tutti 10

Var. 2.
Poco agitato.

p *f* *mf* *riten.* *a tempo* Tutti 7

Var. 3.

mf

mf
mf con espress.
dolce
p espress.
Solo poco rit.
p
pp dolce
poco a poco cresc.
rit.
Allegretto.
10
p
f
p
p
Solo
cresc.
Solo
dolce
tenuto ed energico
Tutti
8
cresc.
f
con tutta espressione

rallen. *Solo* *a tempo*
poco a poco *p*
con espress.
pp *mf* *5* *Clar.*
f *tranquillo* *p* *dim.* *pp* *f*
tranquillo *p* *dim.* *pp* *mf*
cresc. *f* *f* *ff* *ff* *Tutti*
3

Nº 29. Albumblatt.

(Album Leaf.)

W. Schönicke, Op. 24.

Lento. *Pianoforte.* *Solo* *3*
mf *con espressione* *mf*
cresc. *f* *mf* *agitato* *p* *tranquillo*
a tempo *p* *agitato cresc.* *f* *1*
mf *dolce* *amabile* *3*
3 *tr* *1* *dolce* *rit.*

Nº 30. Sehnsucht.

Lied ohne Worte.

Cornet à Pistons in B.

Ferd. Sabathil, Op. 134.

Andante con moto.

Musical score for Cornet à Pistons in B, No. 30, Sehnsucht. The score consists of ten staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is "Andante con moto". The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *ppp*, and articulations like "cresc.", "f sost.", "a tempo", and "dim. e morendo". There are also first endings marked with "1" and several triplet markings.

No 31. Concertino.

(Adagio und Polonaise.)

für 2 Trompeten, Flügelhörner oder Cornet à Piston's.

Tromba II in B.

F. Schneider.

für Harmoniemusik arr. v. C. Latann.

Adagio.

4

Solo

p

mf

rit.

Polonaise.

1

Solo

p

9

11

No 31. Concertino.

(Adagio und Polonaise.)

für 2 Trompeten, Flügelhörner oder Cornet à Piston's.

Tromba I in B.

F. Schneider.

für Harmoniemusik arr. v. C. Latann.

Adagio.
4
Solo
p

mf *rit.*

Polonaise.
1
Solo
p

f

Tromba II in B.

ff

p

p

Solo

1

p

8

p dolce

4

p

cresc.

poco

f

rit.

a tempo

p

13

p

Piu mosso. 7

f

f *p* *p* *Solo* *p* *1* *3* *4* *4* *pdolce* *p cresc.* *poco* *f* *rit.* *a tempo* *p* *13* *p* *Più mosso. 7* *f*

Nº 32. Wie berührt mich wundersam!

Lied.

Franz Bendel.

Langsam und träumerisch.

Wie berührt mich wundersam oft ein Wort von dir, das von dei - ner Lip - pe kam und vom Her - zen
 mir! Was ist mein, und was ist dein? ach, du wusstest nicht, wie aus dir. in Lust und Pein mei - ne See - le
 spricht. — Wie berührt mich wundersam oft ein Wort von dir, das von dei - ner Lip - pe kam und vom Her - zen
 mir! O welch tief Ge - heimnis trägt still der See - le Band, dass aus bei - der Herzen schlägt, was ein Herz em - pfand.
 Wie berührt mich wundersam oft ein Wort von dir, das von dei - ner Lip - pe kam und vom Herzen mir!

Nº 32 Pianostimme M. - 50

Nº 33. Sonntagsfrühe.

H. Weinhardt Op. 5. Nº 2.

Andante con moto.

'Swar in der Sonn - tags - frü - he, ich ging zum Wald hin - aus, da rausch - ten Waldhorn -
 - klän - ge, wie aus dem Got - tes - haus „Ach bleib' mit dei - ner Gna - de.“ Das klang so fei - er - lich, so fei - erlich. Ich
 fal - te - te die Hän - de und be - te - te für dich, ich fal - te - te die Hän - de und be - te - te für dich.

Nº 33 Pianostimme M. - 80

Nº 34. Und lebt' noch 1000 Jahre ich!

Innig, etwas getragen.

Lied.

G. Kunoth, Op. 35.

Das war des Le - bens schönste Zeit, als die Na -
 - tur im Blü - then kleid in ih - rer gan - zen Wun - der - pracht zu vol - lem Zau - ber war er - wacht. Der
 Blu - men Duft, der Vög - lein Sang uns won - nig in die See - le drang: Und lebt' noch tau - send Jah - re ich, es
 gäb' nichts Schön' res mehr für mich, und lebt' noch tausend Jahre ich, es gäb' nichts Schön' res mehr für mich. mich.

Nº 34 { für Orchester und }
 { Militärmusik } zusammen n. 1.50

No 35. Romanze

aus der Oper: „Dinorah“ von Meyerbeer.

Tromba Solo in B.

arr. von Ad. Schreiner.

Andante cantabile.

Solo

Più mosso.

Tempo I.

a tempo

Più mosso.

Tempo I.

No 36. Die Virtuosen.

Concert-Polka.

Introduction.
Allegro.

Piston II in B solo.

W. Herzog, Op. 59.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It is divided into several distinct sections:

- Introduction (Allegro):** Starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *ff*. It includes markings for *Imo* and *II do*.
- Cadenza:** A section with a fermata over a note, followed by a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *dim.*
- Polka:** A section with a 1-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*. It includes markings for *Solo.* and *rit.*
- Trio (Pist. I.):** A section with a 1-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. It includes markings for *Solo.*, *rit.*, and *(langsam)*.
- Schluss:** A section with a 3-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *pp string.*
- Più mosso:** A final section with a 1-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns. Dynamics include *ff*.

The score includes various musical notations such as rests, slurs, ties, and dynamic markings. It also features repeat signs with first and second endings, and a *1. D. Cal* marking at the end of the Trio section.

No 36. Die Virtuosen.

Concert - Polka .

Introduction.

Piston I in B solo.

W. Herzog, Op. 59.

Allegro.

4 *p* *cresc.* *ff* Solo. Pist. II. *ff* *p* *Lento.* *rit.* *dim.* *p* Polka. *f* Solo. *p* *f* *rit.* *p* *f* *ff* Trio. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit. (langsam)* *schnell* *mf* *f* *pp string.* *cresc.* *f* *cresc.* *Più mosso.* *ff* *f* *ff*

No 37. Das Mutterherz.

Lied.

Carl Hennig.

Langsam und ausdrucksvoll.

Am Ort, wo mei-ne Wie-ge stand, hab' ich ein Hei-lig-
thum, das geb' ich nicht für E-delstein, für Geld und eit-len Ruhm, da bin ich al-ler
Sor-gen frei, da ruht es sich so süß. O lie-bes, treu-es Mut-terherz, du bist mein Pa-ra-dies, o
lie-bes, treues Mut-terherz, du bist mein Pa-ra-dies.

No 37 mit Pianoforte M.-80

No 38. Es sollt' einmal nicht sein.

Lied ohne Worte.

Alb. Neibig.

No 39. Der Liebesbote.

W. Levermann, Op.50.

Andante.

No 39 mit Pianoforte M.-75

No 40. Divertissement

für Trompete.

R. Jehmlich.

Allegro moderato.

24

Solo Risoluto.

p *dol.* *pdolce* *f* *p* *3* *Tempo.* *1 dolce* *p dolce* *ff* *24*

Thema.
dolce

Tutti 6

Var. 1.

6

Var. 2.

6

Andantino.

pdolce *pp* *cresc.*
mf *p* *f*
Cadenza 5 *ad lib.*

Allegro.

p

dim. ritard.

Tempo.

p

7

rit.

a tempo

p

1

p

1

2

No 41. Einleitung und Polonaise.

E. Paudert.

Allegro.
Solo
sf

ad lib.
Solo
p

Andante.
p

ff

f

Allegro.
2 Solo
ff

Polonaise.
p

mf

7 *dolce*

sf

ff

No 42. Fantasie

aus Weber's Oper „Der Freischütz.“



A.Krollmann.

Introduction.
Allegro.

Viol. *Recit.*

a tempo

Recit.

a tempo

Recit.

4

2

Clar.

Thema.
Moderato.

dolce

Tutti

11

Var.I.

Tutti

11

Var. II.
Brillante.

Musical score for 'Var. II. Brillante.' consisting of seven staves of music. The music is written in a single melodic line with a treble clef and a common time signature (C). The piece features a series of rapid sixteenth-note passages, often beamed together, with various accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. The notation includes slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a double bar line and the number 11.

Adagio.

Solo

dolce

Musical score for 'Adagio.' consisting of seven staves of music. The music is written in a single melodic line with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and the mood is 'Solo dolce'. The piece features a variety of dynamics including *f*, *p*, and *pp*. It includes a triplet of eighth notes, a 'Solo' marking, and a 'Cad.' (Cadenza) section. The notation includes slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a double bar line and the number 16.

Allegretto.

Musical score for 'Allegretto.' consisting of one staff of music. The music is written in a single melodic line with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece features a series of eighth-note passages with various accidentals and dynamic markings. It concludes with a double bar line and the number 2.

p

Viol. *con espressione*
p cantabile

p *mf*

Clar. *ff*

p dolce dim. con espr.

8 Viol. *f* Solo

8

5

Più mosso.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music. The top staff is the main melody, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for Violin, marked *con espressione* and *p cantabile*. The third staff continues the Violin part with dynamics *p* and *mf*. The fourth staff is for Clarinet, marked *ff*. The fifth staff is another Violin part, marked *f* and *Solo*, with a repeat sign and the number 8. The sixth staff continues the *Solo* section. The seventh and eighth staves continue the *Solo* section with triplets. The ninth staff is marked **Più mosso.** and contains more triplets. The tenth staff concludes the section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Nº 43. Erinnerung an Monte Carlo.

Concert-Polka.

Ferd. Sabathil, Op. 154.

Allegro.

11 *p* Cadenza ad lib. *f*

Polka. *p*

cresc. *f* *p* rit. a tempo

23 *p* rit. a tempo

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

Trio.

3 *p* 3

f *p* 3 *cresc.* *f* *mf* sost. a.t. 3

1. 3. sost. *cresc.* *f* *p*

2. *tr* *tr* *mf* *tr* a.t. *p* 3

11 *p*

Polka D.S. al \oplus

\oplus Coda.

f *p* 3

cresc. *f* 3

41 *f* rit. a tempo 2

Nº 44. Das Sternlein.

Lied.

v. Rich. Eilenberg.

Andante.

Musical score for 'Das Sternlein' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *dolce*, and performance instructions like 'Solo'. The melody is characterized by a slow, lyrical feel.

Nº 44 { mit Orchester n. M 1.50
mit Militairmusik n. M 2.-

Nº 45. „Husaren-Liebchen.“

Concert-Polka.

A. Neibig.

Solo

Musical score for 'Husaren-Liebchen' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The piece is marked 'ff Cornet' and includes dynamic markings like *p* and *f*. It features a 'Trio' section and a 'Solo' section. The score includes first and second endings, a 'Polka D.C. al' section, and a 'Coda' section. The music is lively and rhythmic.

Nº 45 { mit Militairmusik n. M 2.-
mit Blechmusik n. M 1.50

Fine.

No 46. Verliebte Schelme.

Concert-Gavotte.

Bravourstück für 2 Cornets.

Introduction.
Allegro.

Cornet II in B.

Wilh. Popp, Op. 448.

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is divided into two main sections: an Introduction and a Gavotte.

Introduction (Allegro): This section begins with a 6-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns. It includes dynamic markings of *mf* and *f*. The piece concludes with a 2-measure rest and a *rall.* (rallentando) marking.

Gavotte (Molto moderato): This section starts with a *p* (piano) dynamic marking and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*. The piece ends with a 3-measure rest.

No 46. Verliebte Schelme.

Concert-Gavotte.

Bravourstück für 2 Cornets.

Introduction.
Allegro

Cornet I in B.

Wilh. Popp. Op. 448.

The musical score is written for a single Cornet I in B. It begins with an Introduction in 6/8 time, marked 'Allegro'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature 'C'. The tempo is indicated by a '6' above the staff. The dynamics range from *mf* to *f*. The second section is the Gavotte, marked 'Molto moderato' in common time. It features a variety of dynamics including *p*, *mf*, and *f*, along with performance directions like *dim.* and *rall.*. The piece concludes with a final staff marked with a '3' above it, indicating a triple measure rest.

Cornet II in B.

mf *decresc.* *plentando*

a tempo *p* *mf*

cresc. *f* *8*

3

p *mf*

3 *mf*

plentando *p*

mf

f

Cornet I in B.

The musical score for Cornet I in B, page 57, consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance directions:

- Staff 1: *mf*, *decresc.*, *plentando*
- Staff 2: *a tempo*, *p*, *mf*
- Staff 3: *mf*
- Staff 4: *mf*
- Staff 5: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 6: *mf*
- Staff 7: *mf*
- Staff 8: *plentando*, *a tempo*, *p*
- Staff 9: *mf*
- Staff 10: *f*

Cornet II in B.

The musical score for Cornet II in B consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Standard notation.
- Staff 2: *mf* dynamic, *tr* (trill) marking.
- Staff 3: Triplet marking (**3**).
- Staff 4: *mf* dynamic, *plentando* (ritardando) marking.
- Staff 5: *p* dynamic, *a tempo* marking.
- Staff 6: *f* dynamic, *molto rit.* marking.
- Staff 7: *animato* marking, first ending bracket (**1**), *brillante* marking, *mf* dynamic.
- Staff 8: *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 9: *tr* (trill) marking.
- Staff 10: Final staff of the piece.

Cornet I in B.

mf

mf

mf

a tempo.
p *lento* *p*

sf *molto rit.*

animato *1* *brillante*
mf

cresc. *f*

f

Nº 47. Die Zaubertrompete.

Schützen-Polka.

Introduction.
Allegro non troppo.

J. Val. Hamm.

3
p cresc. f
Cadenz

Polka.
p 3

f 3

p 3

Trio.
p 3

3

3

f p Solo

3

Polka da Capo
bis dann Coda.

Coda.
p 3

cre - scen - do

f 3

Nº 48. Frühlingszeit.

Lied.

Carl Wilhelm.

Wenn der Früh - ling auf die Ber - ge steigt und im Son - nen - strahl der
 Schnee zerfließt, wenn das er - ste Grün am Baum sich zeigt und im Gras das er - ste Blümlein spriesst! Wenn vor -
 bei im Thal nun mit ei - nem Mal al - le Re - gen - zeit und Win - ter - qual, schallt es von den Höhn bis zum
 Tha - le weit: O wie wun - der - schön ist die Früh - lings - zeit. Wie wun - derschön, o wie wun - derschön ist die Früh - lings -
 zeit! Wie wun - der - schön die Früh - lings - zeit, die Früh - lings - zeit!

Nº 49. Ich kenn ein Vöglein.

Lied:

H. Starke, Op. 106.

Mässig: 3

p *pp* *rit.* 6 1 1.2. | Schluss. *rit.*

Nº 50. Der Postillon.

Solo für Tromba.

A. Neibig.

Allegretto. *f* *p* *a tempo* *rall.* *p* Solo 1 *p* *D.S.*

No 51. Klänge aus der Schweiz.

Concert - Polka.

Tromba Solo in B.

J. Starke.

Allegro.

Solo

Musical staff 1: Trombone solo in B, Allegro, ff. The staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

rit. **Andante.**

Musical staff 2: Trombone solo in B, Andante, p. The staff continues with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'Andante'. The dynamics are marked 'p' (piano).

Musical staff 3: Trombone solo in B, ff. The staff continues with a 3/4 time signature. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

Musical staff 4: Trombone solo in B, stringendo. The staff continues with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'stringendo'.

Musical staff 5: Trombone solo in B, a tempo, pp. The staff continues with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

Eingang.

Solo Polka.

Musical staff 6: Trombone solo in B, Eingang, Solo Polka, p. The staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'p' (piano).

Musical staff 7: Trombone solo in B, p. The staff continues with a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'p' (piano).

Langsam.

Schneller.

Musical staff 8: Trombone solo in B, Langsam, Schneller, pp. The staff continues with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Langsam' (slow) and 'Schneller' (faster). The dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

Trio.

Solo

Musical staff 9: Trombone solo in B, Trio, Solo, p. The staff continues with a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'p' (piano).

Musical staff 10: Trombone solo in B, Trio, Solo, Schneller, Polka Da Capo bis zum. The staff continues with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Schneller' (faster). The dynamics are marked 'p' (piano). The staff ends with a double bar line and a circled cross symbol.

⊕ **Schluss.**

Musical staff 11: Trombone solo in B, Schluss, ff. The staff continues with a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

No 52. Concertino.

R. Jehmlich.

Allegro moderato.

Musical score for the first section of the Concertino, measures 15 to 16. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Allegro moderato*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p*, *dolce*, *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are several triplet markings (3) and a final measure marked 16.

Thema („Der Sanger sah, als kuhl der Abend taute“)

Tempo di Marcia

Musical score for the second section of the Concertino, measures 17 to 21. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Tempo di Marcia*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* and *dolce*. There are several triplet markings (3) and a final measure marked 21.

Var. 2.

p

9

Ständchen.
Andantino.

p dolce

f

f

cresc.

rit.

pp

a tempo dolce

Allegro.

risoluto Solo.

dolce

15

mf

p dolce

f

f

p

Introduction of 'Rosenzeit' featuring piano accompaniment. The score consists of five staves. The first two staves are in 3/4 time, marked *p*. The third staff is marked 'Finale. Solo.' and is in 6/8 time, also marked *p*. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fifth staff ending with a *f* dynamic marking.

No 53. „Rosenzeit.“ Lied.

Ferd. Sabathil, Op.157.

Bewegt. *f* Solo *p*

1 Es war ein Som-mer-tag so warm und mild, die Blu-men blüh-ten rings im Ge-
 fild. Es schrit-ten Zwei durch das son-ni-ge Thal, die küss - ten ein-an-der wohl hun-dert mal. „Leb’
 wohl, du Lieb-ster, Gott sei mit Dir, o sa - ge, wann kehrst Du zu-rück zu mir?“ „Und
Langsam.
 muss ich voll Weh’ ver - las-sen mein Glück, Herz - lieb - ste mein ich kehr’ zu-rück, wenn wie - der blühn die Ro - -
cresc. sen. „Und muss ich voll Weh’ ver - las - sen mein Glück, Herz - lieb - ste mein, ich kehr’ zu-rück, wenn
f *sost* wie - der blühn die Ro - - sen!
Tempo I. 1. 2. *f* *p* *f*

No 54. Treue Freunde.

Variationen für 2 Trompeten in B.

E. Paudert.

Tromba II in B.

Allegro. *f* **Tempo ad lib.** *mf* 1. Solo

rit. **Andante.** *p dolce* 2

risoluto *f* *a tempo* *dolce* 1

f 7 3 3 3 3 1

Thema. **Moderato.** *p* *bewegter*

zögernd *ritard.* *a tempo* **Tutti** 11

Var. 1. *p* 9

Var. 2. *p* 3 3 3 3 2 **Tutti** 10

No 54. Treue Freunde.

Variationen für 2 Trompeten in B.

E. Paudert.

Tromba I in B.

Allegro. *ff* **Tempo ad lib.** *mf*

ritard. **Andante.** *dolce*

risoluto **f** *a tempo* *dolce*

Thema. **Moderato.** *p* *bewegter*

ritard. *a tempo* **Tutti**

Var. 1. *p*

Var. 2.

7 3 3 1 9 10

Tromba II in B.

Var. 3.

p

Tutti *Adagio.*
10 2 *dolce*

10 *Allegro.*
p

f *p*

f

f

Fine.

Tromba I in B.

Var. 3.

The first section of 'Var. 3' consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes a measure with a '4' above it, indicating a four-measure rest. The third staff continues the melodic development.

The second section of 'Var. 3' begins with a measure marked '10' above it. The tempo changes to *Adagio*. The first staff of this section has a dynamic marking of *p dolce*. The music is characterized by a slower, more lyrical feel with a mix of eighth and quarter notes. The second staff includes a measure with a '1' above it. The third staff ends with a measure marked '6' above it, indicating a six-measure rest.

Allegro.

The third section of 'Var. 3' is marked *Allegro* and is in 6/8 time. It begins with a dynamic marking of *pp*. The music is more rhythmic and energetic, featuring many eighth and sixteenth notes. The first staff includes a measure with a '1' above it. The second staff includes a measure with a '1' above it. The third staff includes a measure with a '1' above it. The fourth staff includes a measure with a '1' above it. The fifth staff includes a measure with a '1' above it. The sixth staff includes a measure with a '1' above it. The seventh staff includes a measure with a '1' above it. The eighth staff includes a measure with a '1' above it. The ninth staff includes a measure with a '1' above it. The tenth staff includes a measure with a '1' above it. The eleventh staff includes a measure with a '1' above it. The twelfth staff includes a measure with a '1' above it. The thirteenth staff includes a measure with a '1' above it. The fourteenth staff includes a measure with a '1' above it. The fifteenth staff includes a measure with a '1' above it. The sixteenth staff includes a measure with a '1' above it. The seventeenth staff includes a measure with a '1' above it. The eighteenth staff includes a measure with a '1' above it. The nineteenth staff includes a measure with a '1' above it. The twentieth staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-first staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-second staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-third staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-fourth staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-fifth staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-sixth staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-seventh staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-eighth staff includes a measure with a '1' above it. The twenty-ninth staff includes a measure with a '1' above it. The thirtieth staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-first staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-second staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-third staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-fourth staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-fifth staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-sixth staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-seventh staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-eighth staff includes a measure with a '1' above it. The thirty-ninth staff includes a measure with a '1' above it. The fortieth staff includes a measure with a '1' above it. The forty-first staff includes a measure with a '1' above it. The forty-second staff includes a measure with a '1' above it. The forty-third staff includes a measure with a '1' above it. The forty-fourth staff includes a measure with a '1' above it. The forty-fifth staff includes a measure with a '1' above it. The forty-sixth staff includes a measure with a '1' above it. The forty-seventh staff includes a measure with a '1' above it. The forty-eighth staff includes a measure with a '1' above it. The forty-ninth staff includes a measure with a '1' above it. The fiftieth staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-first staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-second staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-third staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-fourth staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-fifth staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-sixth staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-seventh staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-eighth staff includes a measure with a '1' above it. The fifty-ninth staff includes a measure with a '1' above it. The sixtieth staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-first staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-second staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-third staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-fourth staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-fifth staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-sixth staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-seventh staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-eighth staff includes a measure with a '1' above it. The sixty-ninth staff includes a measure with a '1' above it. The seventieth staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-first staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-second staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-third staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-fourth staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-fifth staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-sixth staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-seventh staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-eighth staff includes a measure with a '1' above it. The seventy-ninth staff includes a measure with a '1' above it. The eightieth staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-first staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-second staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-third staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-fourth staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-fifth staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-sixth staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-seventh staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-eighth staff includes a measure with a '1' above it. The eighty-ninth staff includes a measure with a '1' above it. The ninetieth staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-first staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-second staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-third staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-fourth staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-fifth staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-sixth staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-seventh staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-eighth staff includes a measure with a '1' above it. The ninety-ninth staff includes a measure with a '1' above it. The hundredth staff includes a measure with a '1' above it.

Nº 55. Zwei fidele Brüder.

Polka.

Tromba Solo II in B.

A. Trommer.

Allegro. *f* *Solo.* *rit.* *p* *3* *3* *3* **Andante.** 1

p *3* *Solo.* *p* **Allegro.** 1

Cadenz *f* *p* 2/4

Polka. 2 *rit.* 1 *p* 1. 2. 7 1. 1. 2. *p*

Trio. 7 *p* 6 *rit.* *a tempo* 2. 2. 6 *rit.* 1

p *3* *3* *3* *3* 1. 2. *Polka D.C. dis* \oplus *dann Coda*

\oplus **Coda.** 1 *p* *f* 1

Nº 55. Zwei fidele Brüder. Polka.

Tromba Solo I in B.

A. Trommer.

Allegro. Solo. *p* rit. 3 3 Solo. **Andante.**

p *p*

Allegro. 1

Cadenz. *f* *f* *p*

Polka. 2 rit. *p*

1 2. 7 1.1 2. *p*

Trio. 7 *p*

Etwas schneller. 1. rit. a tempo 2. 2 6 rit. 1

a tempo *p* 3 3 3 3 1. 2.

Polka D.C. bis \oplus *dann Coda*

Coda. 1 1 *p* *f* *ff*

2
 Nº 55. { mit Pianoforte M. 1.50
 { mit Orchester n. M. 2.-
 { mit Blasmusik n. M. 2.-

No 56. Bettelarie

aus der Oper: „Der Prophet“ von Meyerbeer.



Tromba Solo in A.

arr. von Ad. Schreiner.

Andantino quasi Allegretto.

10 Solo

p *cresc.* *a tempo* *p* *rall. a tempo* *cresc.* *f* *p* *Pressez un peu.* *3* *p* *f* *a tempo* *pressez* *rall.* *p* *cresc.* *f* *rall.* *a tempo* *p* *Cadenz.* *p* *cresc.* *f* *rit.* *p* *3*



A

Ausgewählte Solos

für

Cornet à pistons oder B Trompete.

Mit Orchesterbegleitung.

Notiz: Die mit einem * bezeichneten Solos sind auch mit Begleitung von **Blasmusik** zu haben. (Siehe meinen Spezialkatalog über Blasmusik.)

Nr.	Titel	n.
1023	Alberti, Hochzeit im Schwarzwalde, Duett für 2 Trompeten	1.50
1414	Ascher, E. Op. 79. Liebchen's Abschied, für 2 Trompeten	1.50
1476	Beck, C. Op. 26. Dein mit Herz und Hand, Lied	1.50
1477	Mein Hoffen, Lied	1.50
1014	Bigge, C. Gruss an Bremen, Polka	1.50
1799	Bohm, C. Drei Lieder. Op. 85. Hast Du mich lieb. — Op. 245. Nur einmal blüht. — Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang	1.50
737	Bohne, R. Landwehrmann's Sehnsucht nach der Heimath, Lied	1.—
738	Erinnerung aus schöner Zeit, u. Rossner, Blümel und Herz	1.50
739	Frühlingsgruss, Lied. Fredy, M. Op. 16. Mein Stern, und Waldmann, L. Op. 5. „Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n“	1.50
*1779	Burald, F. Ein Herz, ein Sinn, Polka für 2 Trompeten mit Orchester	1.50
2028	Butenuth, Leopold. Jugend-Erinnerung, Tonstück	2.—
2029	Divertissement über Schwedisch-Norwegische Nationallieder, für 3 B-Cornets mit Orchester	2.—
3032	Cahnbley, Aug. Concertino (mit Benutzung des Gumbert'schen Liedes: „Hab' ich Dich nur allein“)	3.—
3034	Fern von der Heimath. Fantasie	3.—
740	Carl, M. Op. 25. Cavatine	1.50
741	Op. 34. Duett für Trompete und Posaune	1.50
742	Op. 36. Trennung, Lied	1.50
743	Op. 63. Abendlied für Trompete und Posaune	1.50
*744	Op. 68. Variationen und Walzer-Arie	1.50
752	Op. 73. Drei Blätter, Lied	2.—
745	Op. 84. Concert	2.—
1011	Gruss an die Heimath, Duett für 2 Trompeten	1.50
1031	Lieb' und Treue, Lied und Bauer, F. G. Sommer's Abschied	1.50
746	Deppe, A. Lebewohl, Polka	1.50
747	Erinnerung an Norderney, Polka	1.50
748	Militär-Polka	1.50
1478	Eilenberg, Rich. Op. 9. Meinen Lieblingen, Concert-Polka für 2 Trompeten und Op. 15. Der Tropfen Thau, Lied für Trompete	2.—
*1479	Op. 42. Verwandte Seelen, Divertissement für 2 Trompeten	2.—
*2197	Das Sternlein, Lied für Trompete u. Posaune	2.—
*2030	Fuchs, Oscar. Op. 22. Ein Gedenkblatt und Burald, F. Abschied von der Heimath	2.—
*995	Götze, C. Op. 160. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, und Obitsch, H. Träume süß!	1.50
*1879	Götze, Franz. Gondollera. Für 2 Tromp.	2.—
1034	Hasse, E. Op. 69. Ariette, und Stehmann. Concert-Polka	1.50
*749	Hasselmann, E. Op. 40. Cavatine Nr. 1. — Erinnerung an Ems, Lied, und Latann, C. Die Veilchen blühen wieder	2.—
*750	Op. 41. Cavatine Nr. 2	2.—
751	Op. 55. Scene und Arie	2.—
1480	Op. 62. An die Trompete, Cavatine Nr. 4	2.—
752	Op. 67. Concert-Polka	2.—
*753	Op. 70. Bravour-Arie	2.—
754	Op. 75. Cavatine Nr. 6	2.—
*1481	Op. 78. Kaiserlob, Cavatine Nr. 7	2.—
*1482	Op. 80. Die liebe Heimath, Ländler, und Op. 81. Zwei Herzen, ein Schlag, Polka für 2 Trompeten	2.—
1778	Op. 84. Erinnerung an Wien, Cavatine Nr. 8	2.—
*2317	Herzog, W. Op. 59. Die Virtuosen, Concert-Polka für 2 Trompeten (Cornets)	2.—
2339	Jüttner, Oskar. Wenn man scheiden muss, und o Herz, was klagest du, 2 Lieder	1.—
2457	Op. 23. Du bist mein Stern, Lied, und Op. 24. Wenn's Frühling werden wil!, Lied ohne Worte	1.—
*2204	Kaiser, E. Der alte Dessauer, Brillante Variationen	2.—
755	Kral, Joh. Ein Gruss dem Liechten	1.50
*2528	Kunoth, Gg. Mein Herz gehört nur Dir allein, Lied	1.—
756	Laade, L. An die Heimath, — Hoch auf den Bergen, und Carl, M. Zapfenstreich, Polka-Mazurka	1.50

Nr.	Titel	n.
*2616	Latann, C. Op. 237. Polka de bravoure	2.—
1020	— Ständchen	1.50
*2505	Lebierre, O. Op. 66. Le retour du printemps, (Frühlings Rückkehr) Concert-Polka	2.50
1780	Meister, H. Die Abschiedsstunde, Duett für Trompete und Waldhorn	1.50
2734	Meyerbeer, G. Bettelarie a. „Prophet“, Romanze a. „Dinorah“ arr. v. Ad. Schreiner	2.—
757	Neibig, Alb. Op. 100. Alpennixe, Solo für Trompete mit Echobogen und Clarinette	1.50
758	— Concert für Trompete	2.—
*1993	— Fantasie: „Mei Dirndel is harb uf mi“	2.—
2094	— Fantasie: „Da streiten sich die Leut“	2.—
1010	— Der Abschied, Duett und Suchsland, J. Frühlingslied	1.50
1016	— Mein Heimathal, Lied für 2 Trompeten	1.50
1021	— Der fidele Braunschweiger, Polka	1.50
2195	— Der Postillon, Lied und Carl, M. Morgenlied	1.50
759	Neumann, E. Es lebe die Gemüthlichkeit, Polka für 2 Trompeten	1.50
760	— Polka di bravoura	2.—
2332	Ochs, Aug. Sorgenlos, Polka, und Etwas für Alle, Polka-Mazurka	2.—
761	Parlow, A. Op. 175. Romanze	2.—
*762	— Op. 180. Concert-Polka für 2 Trompeten, und Butenuth, L. L'Emotion (Nachruf No. 2)	2.—
1032	Paudert, E. Apollonia-Concert-Rheinländer	1.50
*2829	Popp, Wilh. Op. 448. „Verliebte Schelme“, Concert-Gavotte. Bravourstück für 2 Cornets	3.—
2249	Resch, s. Op. 159. Liebesbotschaft, Polka	2.—
*3027	Sabathil, Ferd. Op. 80. Mein Lied	1.50
*3042	— Op. 30. Gut' Nacht, Lied	1.50
763	Scheele, H. Der flotte Ulan, Solo-Polka, und Neibig, A. Treue Kameraden, Polka für 2 Trompeten	1.50
1976	Schonerer, G. Erinnerung an Freiburg, Concert-Polka, und Semmelhaak, C. Gruss an Hamburg, Concert-Polka (Trio mit gedampfter Tromp.) für 2 Trompeten	1.50
*2348	Starke, J. Klänge a. d. Schweiz, Polka	1.50
2609	Vollstedt, Rob. „Was ist das Leben ohne Liebe“, Lied	1.50
*2711	— Op. 81. Die Trompete des Kaisers, Charakterstück für 2 oder 4 Trompeten	3.—
764	Wagner, A. Trompetergruss	1.50
*1722	Waldow, M. Lieb' und Treu, Polka	1.50
*765	Weissenborn, E. Op. 81. 5 Lieder	1.50
*766	— Op. 103. Ländler	1.50
767	Zippel, H. Vor Liebchens Laube	1.50
3060	Herfurth, W. (Gera) Concertino	4.—
3236	Sabathil, F. Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte	1.50
3423	Burda, C. G. „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen!“ Lied	1.—
	Abt, Frz. Mal und Liebe, Lied	1.—
3533	Liesering, L. Concertino	3.—
3590	Cords, Gustav. Melodia appassionata	2.50
3609	Hasselmann, E. Op. 86. Vergissmeinnicht. Cavatine Nr. 9	2.—
3613	Op. 89. Frühlingsboten. Bravour-Arie Nr. 2	2.—
3611	Op. 87. Abschiedsgrüsse. Ländler für 2 Trompeten	2.—
3638	Jehmlich, R. Fantasie über „Der gute Kamerad“	3.—
3640	Paudert, E. Berühmte Arie	2.—
3642	Reckling, A. Silvana-Polka	2.—
3645	Sabathil, F. Op. 154. Erinnerung an Monte Carlo. Concert-Polka	2.—
3632	Scharf, G. Der Alpenhirt. Original-Thema und Variationen	2.50
3647	Trommer, A. Zwei fidele Brüder. Polka für 2 Trompeten	2.—
3650	Wiedemann, L. Im Johannisthal. Walzer-Arie	2.—
3666	Liesering, L. Cornelia. Concert-Polka	2.50
3681	Krasinski, Fr. Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen (O gönne mir den Frühlings-traum). Lied	1.50
3698	Schumann, Rob. Zwei Lieder. Nr. 1. Widmung. Nr. 2. Wanderlied	2.—

Nr.	Titel	n.
*3718	Böhme, Oskar. Op. 32. Russischer Tanz. (Danse russe)	4.—
3711	Schade, G. Sei gegrüsst du holdes Kind. Lied	1.50
3766	Ausfeld, H. Lied ohne Worte	1.50
3767	Baum, W. Lied ohne Worte, mit Militär- oder Blechmusik	1.50
3768	Eilenberg, Max. Alles aus Liebe, Concert-Polka, mit Orchester	2.—
3769	— Spanisches Ständchen (3. Aufl.), m. Orchester	3.—
3770	— mit Militärmusik	3.—
3770a	— mit Blechmusik	2.50
3771	Eilhardt, C. Klein, aber dein! Concert-Polka für 2 Trompeten mit Orchester	2.50
3772	Franz, A. Op. 68. O sag' es noch einmal: Ich habe dich lieb! Lied, mit Orchester	1.50
3773	Hofmann, F. Heiner. Scene und Cavatine	2.50
3774	Rossow, A. Op. 15. Lied und Duett, für 2 Trompeten und Militärmusik	2.—
3774a	— für 2 Trompeten und Blechmusik	1.50
3775	Weiss, H. Op. 74. Grosse Fantasie, für Trompete und Posaune mit Orchester	3.—
3776	— für Trompete und Posaune mit Militärmusik (auch für 2 Trompeten od. Tenorhorn u. Posaune)	3.—
3777	— Op. 84. Frohe Sänger, Gavotte für 2 Cornets mit Orchester	3.—
3762	— mit Militärmusik	3.—
3778	Zerbe, R. Kaiser-Polka, f. 2 Tromp. m. Orch. n. Schneewittchen-Polka, f. 1 Tromp.	3.—
3779	— mit Militärmusik	3.—
3780	— Am Rhein, Concert-Polka, mit Orchester	2.50
3735	Liesering, L. Serenade, mit Orchester	2.50
3746	Obitsch, H. Träume süß! Lied ohne Worte mit Orchester	1.50
3747	— mit Militärmusik	1.50
3749	Wiggert, P. Op. 1. Russische Fantasie (C-moll), mit Orchester	3.—
3751	— Op. 2. Rhapsodie hongroise, mit Orchester	3.—
3753	— Op. 3. Romance sans paroles, mit Orchester	2.50
3755	— Op. 4. Aufschwung. Dramatische Skizze, mit Orchester	2.50



Eigenthum des Verlegers.

BREMEN. A. E. FISCHER.

New-York. Carl Fischer.

Mus. III. 144. 130

Transponier-Schule für B- und A-Trompete

von

Ludwig Liesering

Teil I, II je netto M. 3.—

Lehrer der Königl. Musikschule zu Würzburg.

Komplett netto M. 5.—

Professor W. Altenburg, Würzburg schreibt:

Eine systematische Schulung im Transponieren ist für kein Orchesterinstrument ein so dringendes und unumgängliches Erfordernis wie für die Trompete. Da es nicht weniger als zwölf Trompetenarten verschiedener Bauart und Stimmung gibt, welche von den Komponisten nach Gutdünken und Willkür und häufig in rascher, unvermittelter Abwechslung verwendet worden sind oder noch jetzt verwendet werden, so muß sich der Orchester-Trompeter — er mag wollen oder nicht — dazu befähigen, jedwede, auch die schwierigste Trompetenstelle auf der üblichen B- oder A-Trompete, und zwar vom Blatt weg, fließend zum Vortrag zu bringen. Zu diesem Zwecke kann eine bloße Darstellungsweise des Verfahrens, wie etwa in der „Transpositionslehre für alle Instrumente“ von Oskar Franz, bei weitem nicht genügen, geschweige denn die durchweg nebensächliche Behandlung dieses Themas seitens der Verfasser der eigentlichen Trompetenschulen. Diesem immer stärker hervortretenden Mangel konnte nur durch ein dieser Aufgabe gewidmetes, besonderes Studienwerk abgeholfen werden, und ein solches besitzen wir nunmehr in der soeben im Verlag von A. E. Fischer (Bremen) erschienenen Transponier-Schule für B- und A-Trompete (105 S. in Quart, Teil I, II, je M. 3.—, kompl. M. 5.—) von Ludwig Liesering, Lehrer der Königl. Musikschule zu Würzburg. Der Verleger hat dem Werke eine saubere und gefällige Ausstattung verliehen und auch für eine genaue englische Übersetzung des erklärenden Textes Sorge getragen. — Es ist dem Verfasser, der als Fachmann und langjähriger Praktiker seinen Stoff in allen seinen Teilen vollkommen beherrscht, in der Tat gelungen, eine meisterliche, erschöpfende und durchaus selbständige Arbeit zu liefern, die vorzügliche pädagogische Dienste leisten wird und ihrem Eigenwerte entsprechend des ungeteilten Beifalls aller Fachgenossen sicher sein dürfte. Sie ist dazu angetan, auch der schärfsten Kritik Stand zu halten; ja, der geübte Bläser von Beruf kann daraus mancherlei neue Belehrung schöpfen, da viele der schwierigsten Fälle einer eingehenden und mit aller Klarheit durchgeführten Untersuchung und Behandlung unterzogen werden. — Der reichhaltige Inhalt soll hier nur in Kürze angedeutet werden. Der I. Teil bringt zunächst eine gedrängt gehaltene, aber völlig ausreichende Besprechung der Intervallenverhältnisse, sowie eine Übersicht der verschiedenen Trompetengattungen in tabellarischer Form nebst deren Charakteristik. Dann folgen drei Abteilungen von je 24 eigens von dem Autor komponierten, je nach ihrem Schwierigkeitsgrade methodisch angeordneten Transponierungsübungen bzw. Etüden, und zwar behufs Wiedergabe der für die C-, die Es- und die F-Trompete geschriebenen Stimmen mittels der B-Trompete. Jede dieser Abteilungen wird durch schematische und sorgfältig erläuterte Beispiele des jeweiligen Transponierverfahrens eingeleitet. Der besonders schwierigen Übertragung der Tonsätze für die tiefen Trompeten wird theoretisch wie praktisch entsprechend Rechnung getragen. Den Schluß der einzelnen Abteilungen bildet jedesmal der Abdruck gut gewählter klassischer und charakteristischer Stellen aus Opern, Symphonien und Oratorien, jedoch mit Ausschluß solcher Werke von Joh. Seb. Bach und Händel, die ihrer Tonhöhe nach auf der B- oder A-Trompete sich überhaupt nicht wiedergeben lassen. — Der II. Teil umfaßt eine beachtenswerte Erklärung aller bei der Transposition der A- in die B-Stimmung zu beachtenden Gesichtspunkte, namentlich solcher Fälle, wo ein plötzlicher Tonwechsel den Ersatz der vorgeschriebenen klangreicheren A-Trompete durch die B-Trompete notwendig macht. Dagegen lassen sich wiederum manche ursprünglich für C-Trompete geschriebenen Stellen (s. S. 99) entschieden leichter auf der A-Trompete vortragen. Ferner werden Trompetenstimmen in D, Es und E vorgeführt, wobei insbesondere die zweckdienliche Übertragung einzelner Stellen in E-Stimmung mittels der B-Trompete näher besprochen wird. Zuletzt finden auch Orchesterstellen in den teilweise seltener vorkommenden Stimmungen G, Ges (Fis), Des (Cis), H und As entsprechende Berücksichtigung. — Die am Schlusse des Ganzen angeführten drei 3stimmigen Kanons und drei 3stimmigen Fugen, ebenfalls Originalarbeiten des Verfassers, sind ein musikalisch recht wirksamer und kontrapunktisch gut durchgeführter Unterrichtsstoff. — Was, wie erwähnt, bisher in der Trompetenliteratur schmerzlich vermißt wurde, eine in theoretischer und praktischer Beziehung mustergültige und umfassende Anleitung zum Transponieren, liegt nunmehr in Lieserings Transponier-Schule vollendet vor, und den Bemühungen des Verlegers wie des Autors dürfte wohl die Anerkennung aller urteilsfähigen Fachmusiker nicht fehlen.

Albert Meichelt, Kgl. Kammermusiker und Lehrer an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München, schreibt mir:
Die Transponier-Schule von Liesering habe ich eingehend studiert und kann sie aufs beste empfehlen.

L. Werle, Lehrer am Konservatorium zu Köln a. Rhein:

Die Transponier-Schule für B- und A-Trompete von Ludwig Liesering, Lehrer an der Kgl. Musikschule, Würzburg, ist ein vorzügliches Werk zum Studium der Transposition, und kann ich diese ausgezeichnete Schule jedem Schüler, der sich zu einem tüchtigen Orchester-Trompeter heranbilden will, aufs beste und wärmste empfehlen. Auch werde ich diese Schule am hiesigen Konservatorium zum Studium der Transposition bei meinen Schülern einführen.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung vom 8. Okt. 1909:

Alles in allem genommen, dürfen wir Lieserings Transponier-Schule, die Frucht einer langen, mühsamen und wohldurchdachten Arbeit, unbedenklich als eine bedeutungsvolle Originalleistung begrüßen, die in sich selbst die Berechtigung trägt, in den Kreisen der Fachmusiker wie auch der Tonsetzer Aufsehen zu erregen und gebührende Würdigung zu finden.

Verlag von A. E. FISCHER in BREMEN.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.