

Drei leichte melodiose Vortragsstücke

für
VIOLINE
1^{te} Lage
mit
KLAVIERBEGLEITUNG
componiert
von
**ARTHUR
SEYBOLD.**
OP. 120.

- № 1. Erinnerung Mk. 1,20
„ 2. Die Jagd Mk. 1,20
„ 3. Am Golf Mk. 1,20

Eigentum für alle Länder
von
Heinrichshofen's Verlag
gegründet 1797
MAGDEBURG

Erinnerung.

Violine.

Arthur Seybold, Op. 120 No 1.

Moderato.

p

mf

f

riten.

a tempo

p

V

mf

Violine.

3

poco animato

mf

f espress.

rit. a tempo

mf

f

pesante ten. rit.

a tempo

rit. lento

Piano.

Solo.
Tempo I.

p

mf

string.

a tempo

f mf

Für den Unterricht und zum Vortrag.

Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

- BANCK, E.** *M. 83*
Op. 8. Drei Vortragsstücke. *M. 83*
No. 1. Lied 1,20
No. 2. Serenade 1,50
No. 3. Mazurka 1,80

BECKER, ALB.

- Op. 80. Adagio in C (No. 4) 1,—

BERGMANN, TH.

- Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.
No. 1. Am Abend —,80
No. 2. Ungeduld —,80
No. 3. Das Posthorn —,80
No. 4. Auf stiller See —,80
No. 5. Herzblätchens Schlummerlied —,80

DAMROSCH, L.

- Op. 1. Stimmungen.
No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka 1,30
Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen.
No. 5. Sehnen 1,30

DOBZYNSKI, J. F.

- Op. 41. Les Larmes 1,30

EICHBERG, R. JOH.

- Romanze, Emoll 1,80

EILENBERG, R.

- Op. 73. Wir spielen Soldat 1,50
Op. 78. Die Wachtparade kommt 1,50
Op. 79. Waldvögels Morgenlied u.
Nachtgesang 1,50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss
an sein Volk 1,80
Op. 97. Backfischchens Ballerinnen-
rung 1,30
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer! 1,80

FIELITZ, A. v.

- Op. 65. Romanze 1,80

FRANCKE, R.

- Op. 58. Romanze 1,80

FRIEDEMANN, C.

- Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch 1,20
Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch 1,20
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte.
Marsch 1,20

GRELL, ED.

- Op. 6. Lorbeer und Rose, v. II. Urban 1,50

GRÜNWALD, A.

- Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à 2,—
Op. 8. Gruss an die kleinen Violin-
spieler. Volkslieder,
Arien etc. kplt. 5,—
Heft I, II, III à 2,—
Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv.
Erste Lage. 2,80
Heft I 2,50
Heft II 2,50
Heft III 2,80

- Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).
Heft I (2. und 3. Lage) 2,50
Heft II (4. bis 7. Lage) 2,—
Heft III (2. bis 7. Lage) 2,80
Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart
für Violine u. Pianoforte
eingearbeitet à 1,50
Op. 14. Sechs Kinderstücke 2,—

GRUSS, TH.

- Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit.
Fantasie 1,50

HAYDN-SCHRÖDER.

- 2 Violinstücke (aus Streichquartetten).
No. 1. Adagio u. Cantabile. C moll 1,20
No. 2. Adagio (Serenade). G dur 1,20

- HEINS, C.** *M. 83*
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern 1,50
Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.

- No. 1. Arioso. C dur 1,—
No. 2. Rondolletto. G dur 1,—
No. 3. Cavatine. F dur 1,—
No. 4. Scherzo. D dur 1,—
Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte
Tänze und Märsche. n. 2,50

HERMANN, H.

- Berceuse (Wiegenlied) 1,80

HERTEL, P.

- Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock 1,30
Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock —,80

HILLER, F.

- Op. 38. Sechs Studien kplt. 5,50
Heft I, II à 3,—

HOCHAPFEL, H.

- Op. 25. Slavische Rhapsodie 1,80
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
No. 1. Petite Valse lente 1,20
No. 2. Barcarolle mignonne 1,20
No. 3. Petite Berceuse 1,20
No. 4. Polka gracieuse 1,20

HOFFMANN, H. L.

- Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n. 2,50

KAROLY, H.

- Op. 24. Das Christglöckchen 1,30
Op. 26. Flotte Geister. Marsch 1,—
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer 1,—

KLEFFEL, A.

- Op. 34. Romanze 1,80

KÜHN, A.

- Op. 1. Leichte Fantasien 1,—

KULLAK, TH.

- Op. 62. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
Heft I, II, III à 2,—
Op. 81. Kinderleben. 12 kleine Stücke.
Heft I, II, III à 2,—

MATTHIÄ, A.

- Gavotte 1,80

MEYER, L.

- Op. 4. Der kleine Solist 1,20
Op. 7. Introduction und Variationen 1,30
Op. 8a. Der kleine Konzertist 1,60
Op. 10. Der kleine Operngeiger 1,50
Op. 11. Die jungen Tanzspieler 1,—
Op. 13. Der Postillon von Lonjumeau.
I. Potpourri 1,30
Op. 14. Dasselbe. II. Potpourri 1,80

MOZART, W. A.

- Adagio in D (aus einem Klarinetten-Konz.) —,80

OERTEL, A.

- Op. 5. Wiegenlied 1,50

OESTEN, TH.

- Op. 50. Klänge der Liebe.
No. 1. Maienliebe 1,50
No. 4. Seliges Glück 1,30
No. 6. Alpenlieder 1,30
Op. 65. Kinderträume kplt. 3,—
Lieferung I, II à 2,—
No. 1. Der Leiermann 1,—
No. 2. Der Schmetterlingsjäger 1,—
No. 3. Die Wachtparade 1,—
No. 4. Der Hirtenknabe 1,—
No. 5. Der Seiltänzer 1,—
No. 6. Die Schlittenfahrt 1,—

OSTERMAYER, E.

- Op. 15. Introduction und Scherzo
capriccioso 2,50

- PALME, R.** *M. 83*
Op. 71. Album vorzogl. Vortragsstücke. n. 2,—

- No. 1. Adagio von Corelli. No. 2. Arie von Lotti. No. 3. Sarabande von Bach. No. 4. Largo von Händel. No. 5. Bourée v. Händel. No. 6. Sarabande von Händel. No. 7. Arie von Tartini. No. 8. Adagio von Tartini. No. 9. Sarabande von Leclair. No. 10. Andante von Glück. No. 11. Adagio von Mozart. No. 12. Cavatine von Beethoven. No. 13. Abendlied von Schumann. No. 14. Adagio von Becker.

REBLING, G.

- Op. 49. No. 1. Romanze in G dur 1,80
No. 2. Ballade in D moll 1,80

REHBAUM, TH.

- Hauskonzert. Leicht ausführb. Stücke.
No. 1. Wasserfahrt 1,—
No. 2. Triumphzug 1,—
No. 3. Stilles Sehnen 1,—
No. 4. Allerlei Geister. Scherzo 1,—
No. 5. Ballade 1,—
No. 6. Reiterlied 1,—

REHFELD, F.

- Op. 72. Mazurka caractéristique 2,—
Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.
No. 1. Festklänge 1,20
No. 2. Das musikalische ABC 1,20
No. 3. Der kleine Rekrut 1,80
Op. 74. Drei Salonstücke.
No. 1. Berceuse 1,20
No. 2. Plappermäulchen 1,50
No. 3. Valse Impromptu 2,—

RIES, H.

- Op. 18. Deux Romances 2,—
Op. 19. Souvenir 2,—

RÖDER, O.

- Gondolier-Walzer 1,80

RÖSLER, O.

- Op. 10. Leichte Sonate 1,80

SCHRÖDER, H.

- 50 Volksmelodien für Anfänger 2,—

SCHUBERT-REHFELD.

- Ave Maria 1,50

SEITZ, FR.

- Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten
Vortragsstücken.
No. 1. Marsch 1,—
No. 2. Cavatine 1,—
No. 3. Menuetto 1,—
No. 4. Humoreske 1,—
No. 5. Andante sostenuto 1,—
No. 6. Gavotte 1,—

SIMON, E.

- Op. 62. Alpenröslein 1,—
Op. 63. Ich liebe dich 1,30
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen 1,80

WILHELMJ, M.

- Andante 1,50

WOLFF, G.

- Op. 6. Trois Morceaux.
No. 1. Vénitienne 1,50
No. 2. Napolitaine 2,—
No. 3. Larghetto 1,50

WURM, M.

- Op. 43. No. 1. Berceuse 1,50
No. 2. Canzonetta 2,—

WUERST, R.

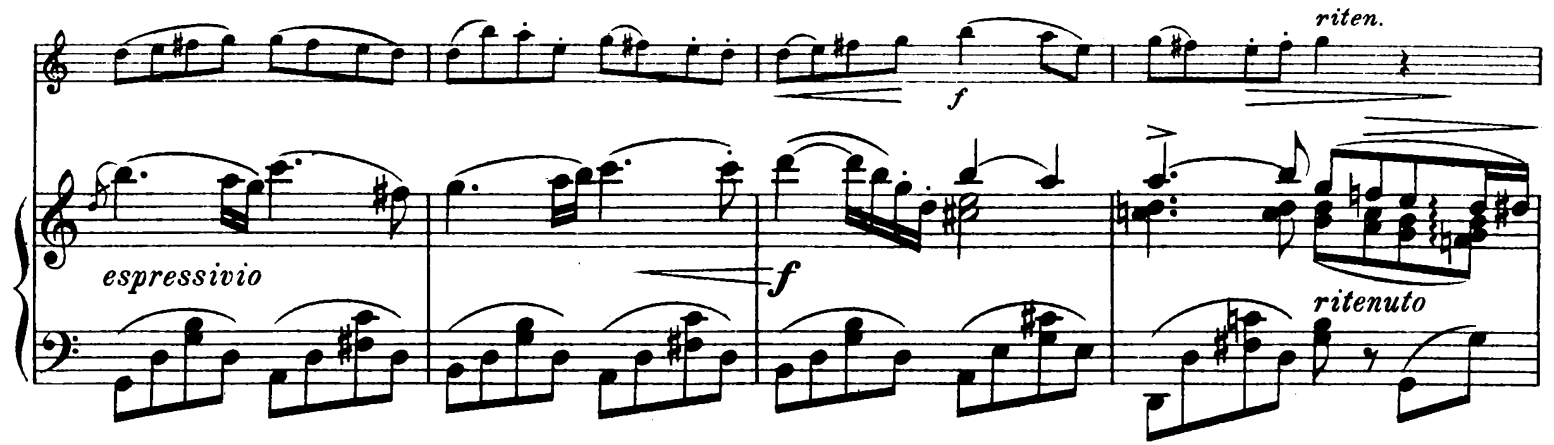
- Op. 25. Zwei Romanzen 2,—

Erinnerung.

Arthur Seybold, Op. 120 No 1.

VIOLINE. *Moderato.*
p

PIANO. *Moderato.*
p



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *riten.* marking. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the left hand marked *espressivo* and the right hand marked *f*. The system concludes with a *ritenuto* marking.



Second system of musical notation. The top staff begins with *a tempo* and *p*. The bottom two staves also begin with *a tempo* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the piano accompaniment with the same rhythmic pattern as the second system.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with *poco animato* and *mf*. The bottom two staves begin with *mf poco animato*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and quarter notes in the left hand.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and the instruction *f espress.* below it. The lower staff (piano accompaniment) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the first measure.



Second system of musical notation. The upper staff includes the markings *rit.* and *a tempo* above the final measure, and *mf* below the first measure of the final measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of musical notation. This system continues the melodic and accompanimental lines without specific performance markings.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a forte *f* dynamic and includes markings *pesante*, *ten.*, and *rit.* above the final measure. The piano accompaniment also begins with a forte *f* dynamic and includes the marking *pesante* below the final measure. The final measure of the piano part features a change in clef from bass to treble.

a tempo

a tempo

riten. lento

f

Tempo I.

p

Tempo I.

p

mf

stringendo

f

a tempo

mf

stringendo

a tempo