Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DEGRÉ.

189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred
191. **Seeling H.** Op. 14 Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle
196. — Op 87. Nr. 1. Romance
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tire de la Sérénade
205. **Janetschek St.** Impromptu
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate Transcr par Ch. Reinecke
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie
209. **Hässler J. W.** Sonate
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière
214. **Muffat G.** Gigue
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomime
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss
220. **Galuppi B.** Giga
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant.
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'espérance. L'impatience
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle
230. — Op. 240. Cantatilla
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été
232. — Les premières hirondelles
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie
234. — Op. 86. Nr. 6. Légende
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvellette
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner
237. **Kullak Th.** Impromptu
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice
240. — Op. 192. Nocturne
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais
249 **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles
250 **Zarzycki A.** Deux chants religieux
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „I Puritani" Transcription
252 **Bizet G.** Habanera de l'op. „Carmen" arr par Ch. Reinecke
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto
254 **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure
257 **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance
259. — Op 158. Esquisse-Mélodie
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles
262 **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino
264. **Eschmann J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Élégie
267 **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate
268 **Frontini F. B.** Confidence amoureuse
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur
270 — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur
272 **Pugno R.** Impromptu-Valse
273. **Olsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka)
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. „Les Maitres chanteurs de Nuremberg" de R. Wagner
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie
279. **Biernacki M. M.** Trottonella
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie
281. **Gried Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade
284. **Moszkowski M.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles
286 — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse)
290. **Pollert C. B.** Op. 10. La Gitanella
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde
294. **Zipoli D.** La Gavotte
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles)
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude)
297 **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1
299. — Scherzo Nr. 2
300. — Rondo Nr. 1
301. — Rondo Nr. 2
302. — Presto Nr. 2
303. — Gigue
304. — Perpetuum mobile
305 **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièze majeur
306 **Coda Ch.** Câlinette. (Pastel Musical)
307. **Wittman Th.** A ma Gondole. Barcarolle
308 **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner
310 **Lopuska H.** Op. 5. Matinée printanière
311. — Op. 6. Question
312 **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie)
313. **Händel G. F.** Fantaisie (C-dur)
314 **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle)
315 **Kieffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle
316 — Op. 41. Nr. 10. Sylphes
317 **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin (Romance)
319 **Frontini F.** Romanza
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal
321. **Lasson Per.** Crescendo
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle
324 **Tyson-Wolff G.** Quatre études
325 **Fielitz Al. von.** Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Impromptu
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur
331 **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando
333 **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons (Morceau caractéristique)
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu
338 **Schumman R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht) Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke
339 **Gandolfo E.** De fleur en fleur (Valse intermède)
340 **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka
342 **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques
343. **Czerny Carl.** Étude en octaves
344 **Brahms J.** Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses
345. **Schulhoff J.** Op. 62. Chanson slave
346 **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois
347 **Smith B.** „Lohengrin". Fantaisie de R. Wagner
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio
349. **Sweet A.** Chant des anges
350 **Micheuz G.** Op. 156. Alleluia des oiseaux
351 **Kölling C.** Op. 213. Rausche, rausche frober Bach
352. **Neidy A. B.** Op. 12. La voix du ciel
353. **Behr Fr.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" von R. Wagner
354 **Monczyński R.** „La Fileuse". „Le Rossignol" Deux romances de St. Moniuszko
355 **Galos C.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne
356 **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon
357 **Höyland A.** Ninon-Gavotte
358. **Lefébure-Wély A.** Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne
359 **Leybach J.** Op. 5. Fantaisie sur un theme populaire
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opera „La Sonnambula" de V. Bellini
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust" de Ch. Gounod
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma" de V. Bellini
363. **Liszt Fr.** Seconde Rapsodie hongroise Édition facilitée par Fr. Bendel
364. **Mattei T.** Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert)
365. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie
366. **Sarasate P.** Op. 20. Zigeunerweisen
367. **Scharwenka X.** Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole
368. **Smith S.** Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale)
370. **Trehde G.** Op. 7. Der Tyroler und sein Kind
371. **Behr Fr.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner
372. **Paradies P. D.** Toccata. A-dur
373. **Schubert Fr.** Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur
374. **Wehle Ch.** Op. 52. Canzonetta
375. **Wilson G. D.** Op. 81. Noël. Morceau de salon
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles
377. **Mayer C.** Op. 149. Nr. 5. Grace-Etude
378. **Rzepko Wł.** La Fileuse (Przędka) Mélodie

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

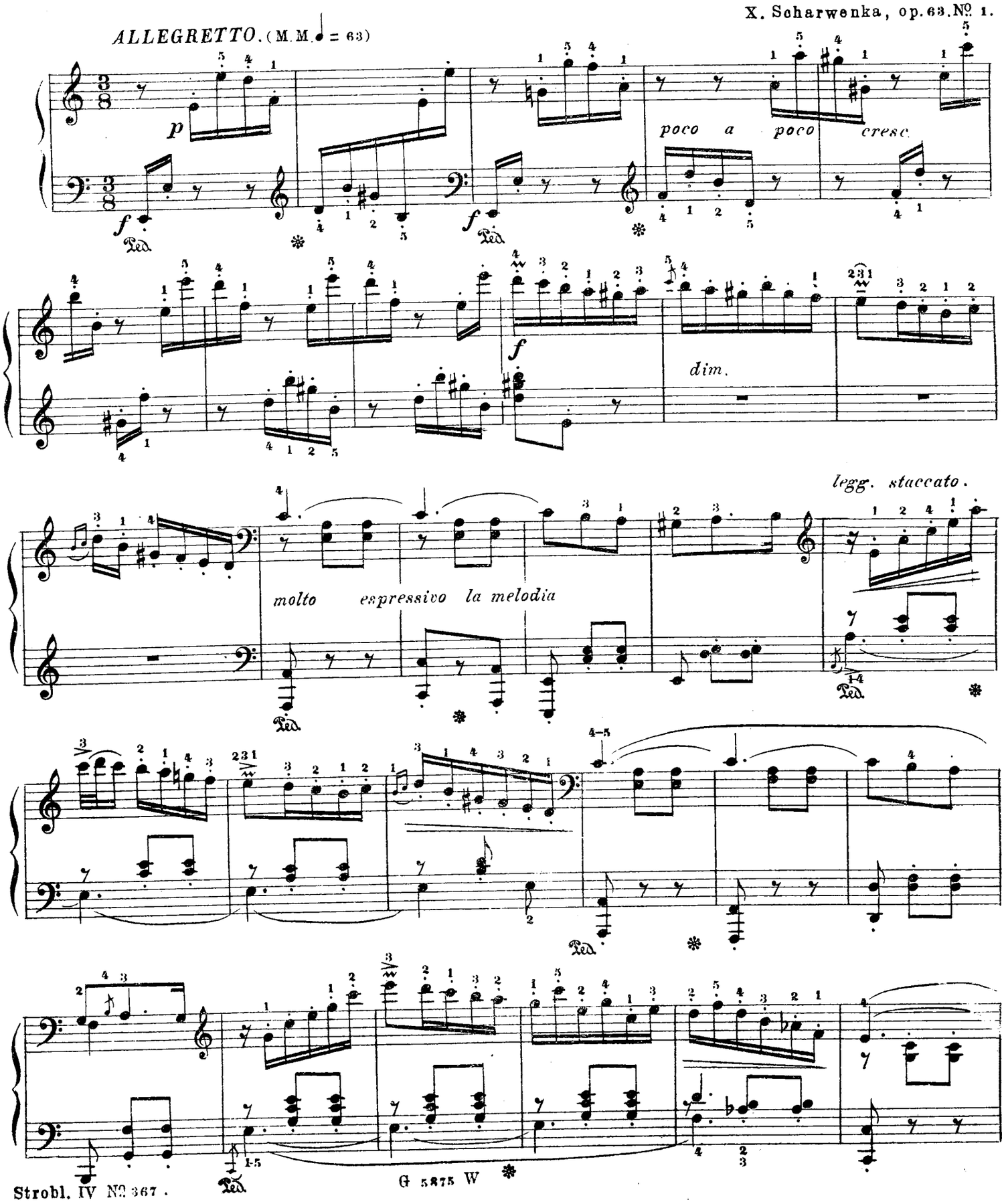
VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

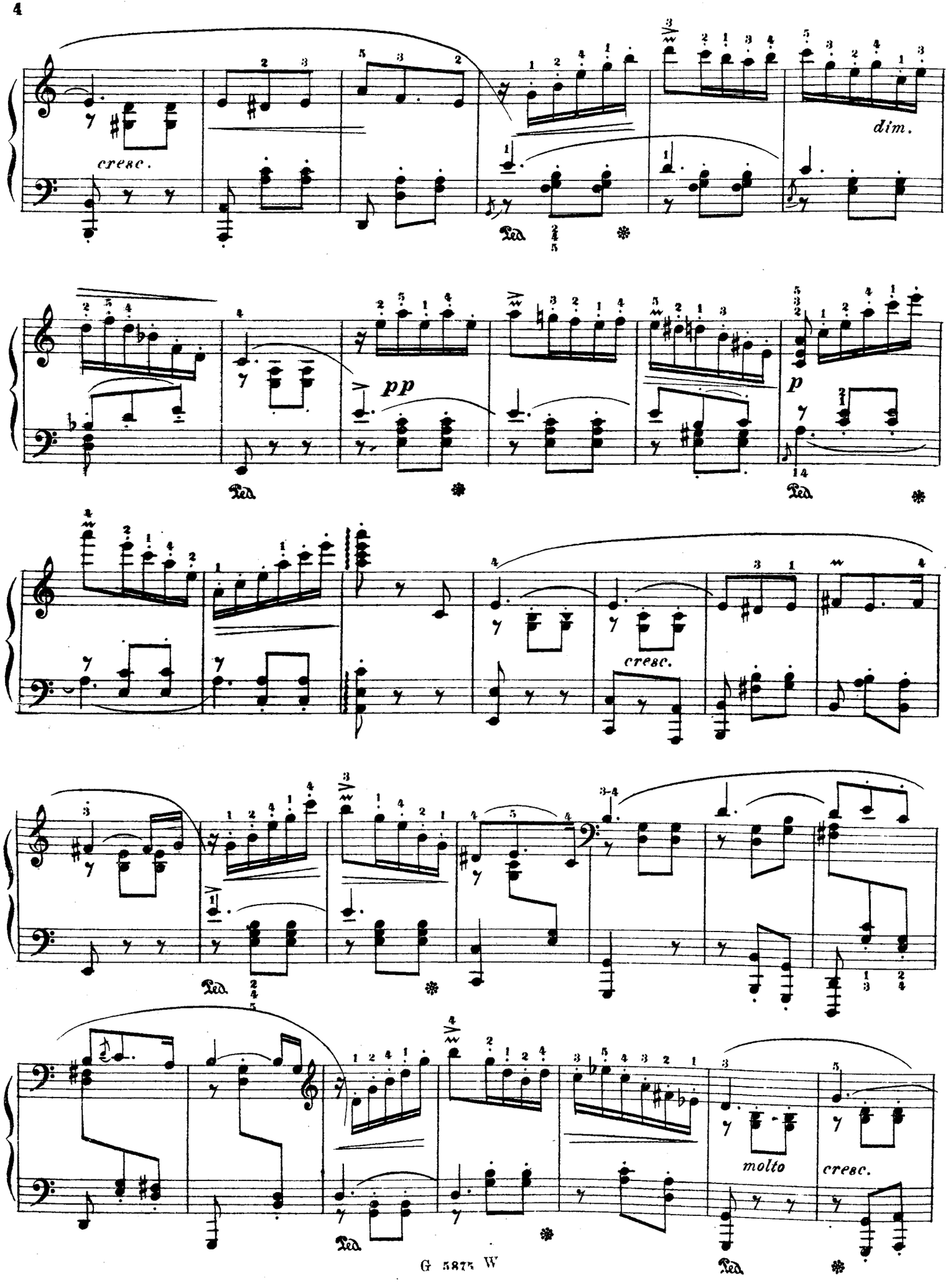
ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

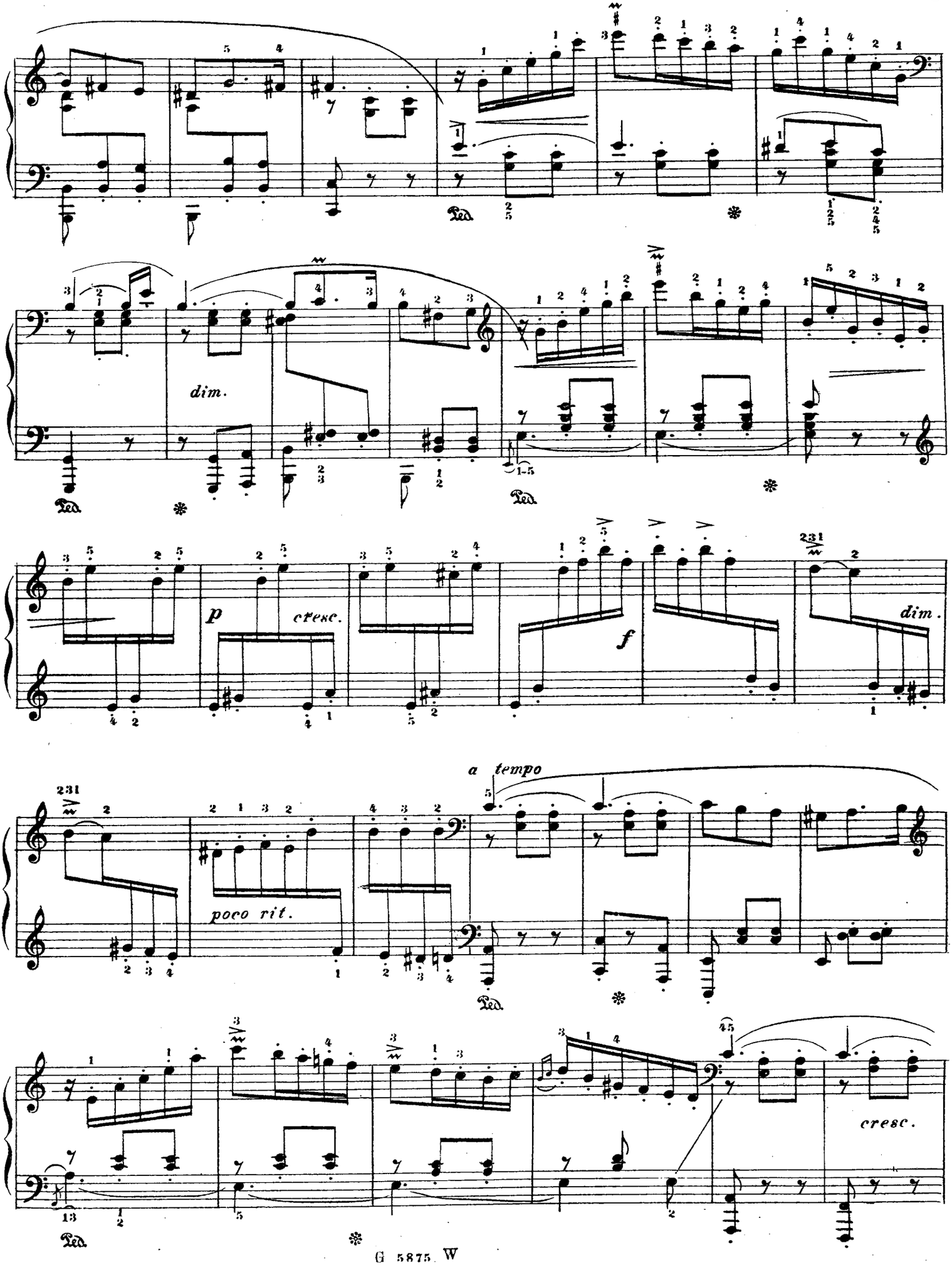
D. E. FRIEDLEIN
KSIĘGARNIA
Kraków, Rynek 17.

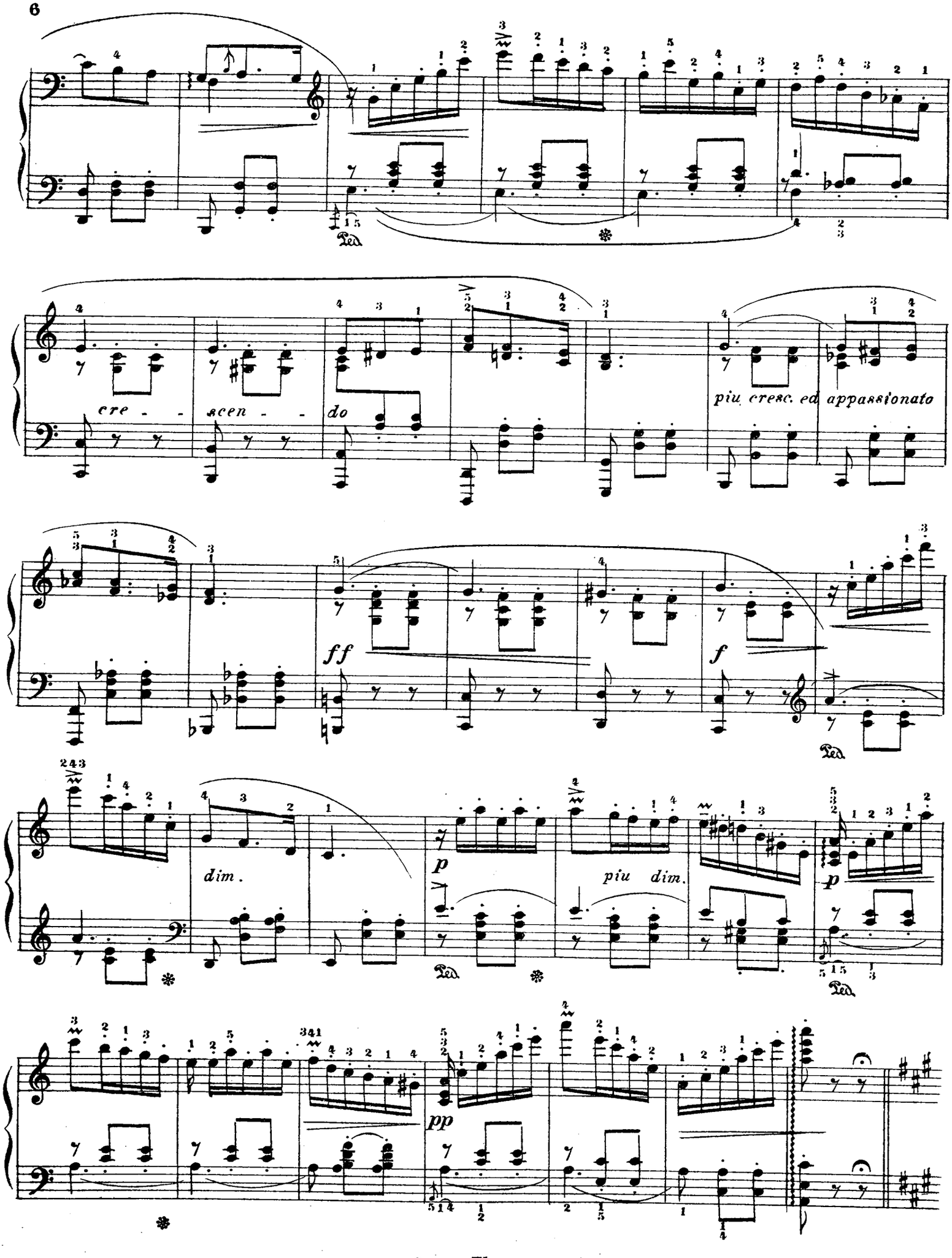
Sérénade espagnole.

X. Scharwenka, op. 63. No. 1.

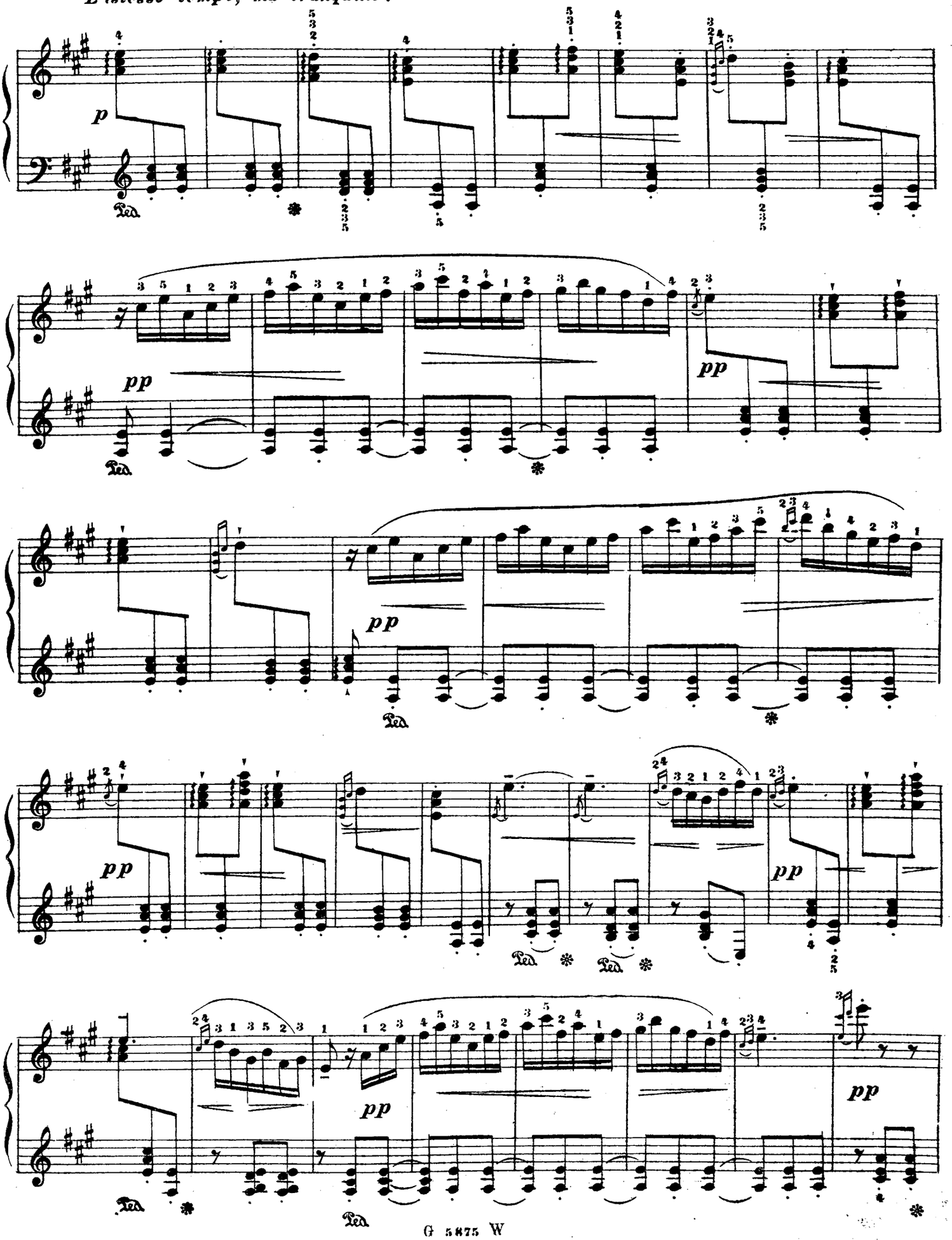


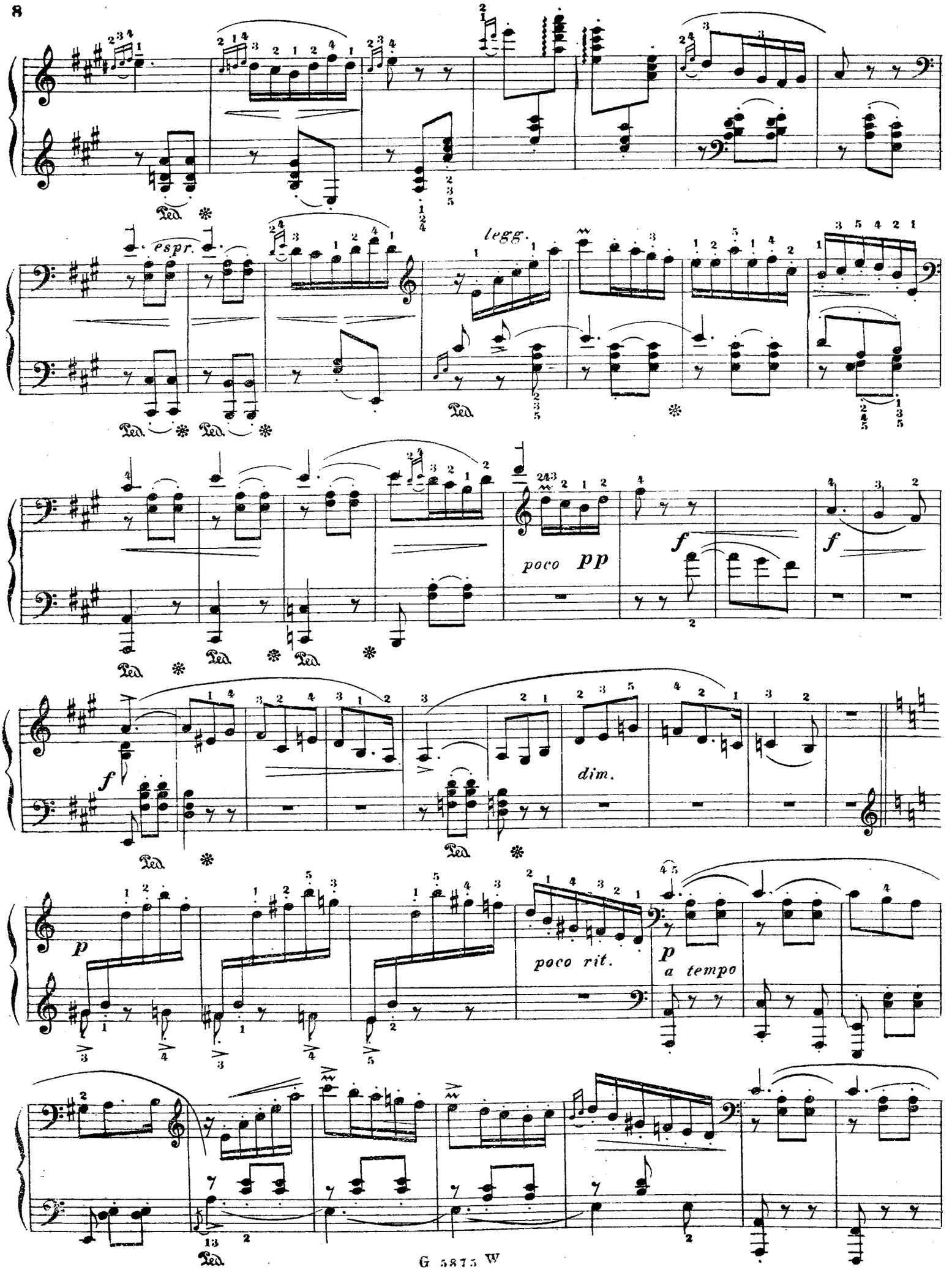

cresc.
dim.
pp
p
cresc.
molto
cresc.

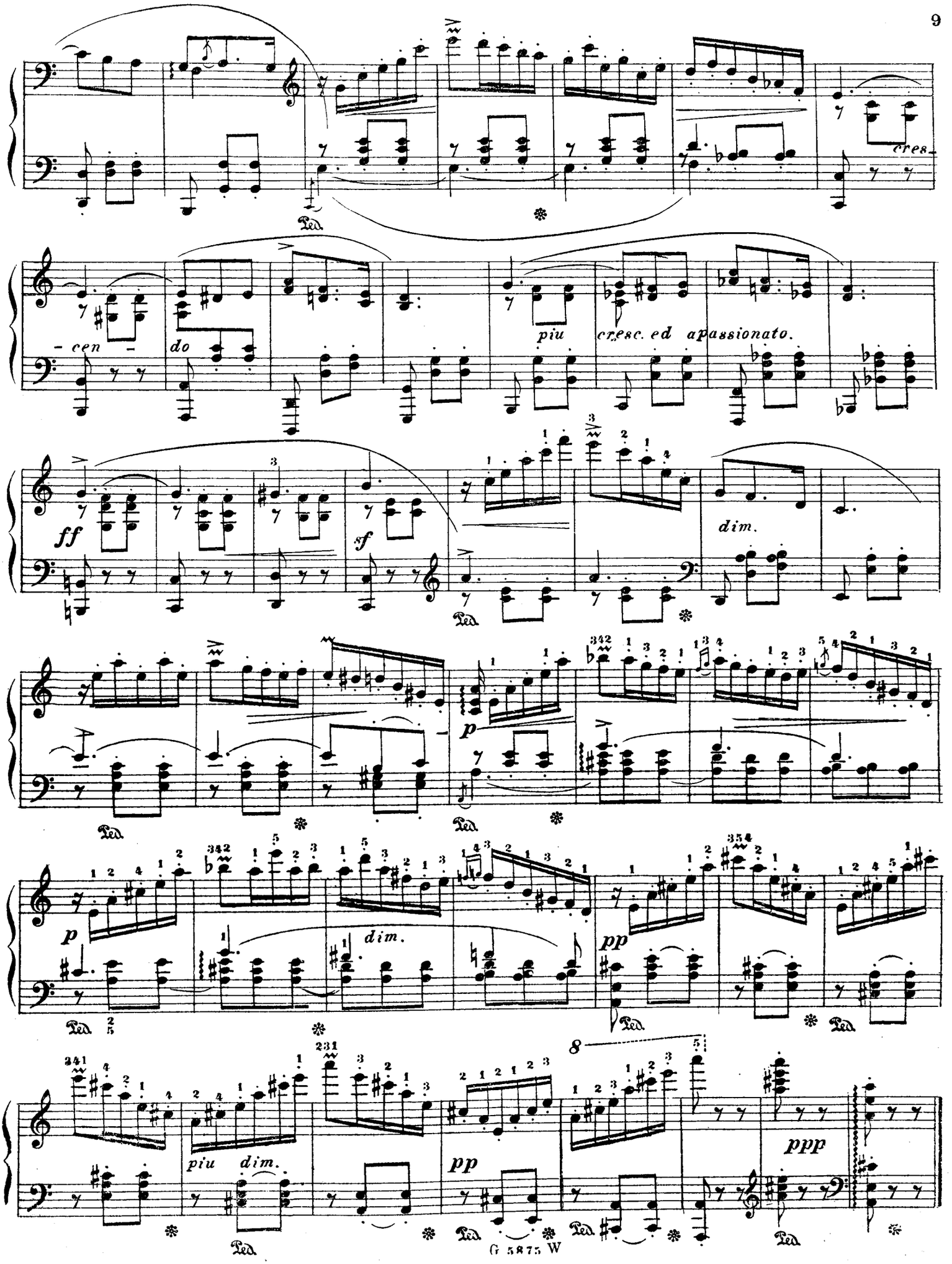

dim.
p
cresc.
f
dim.
a tempo
poco rit.
cresc.


cre - - scen - - do
piu cresc. ed appassionato
ff
f
dim.
p
piu dim.
p
pp

L'istesso tempo, ma tranquillo.




espr.
legg.
poco pp
f
f
f
dim.
p
poco rit.
p
a tempo



BIBLIOTEKA NARODOWA BN