

59

Exercices et Etudes



Tirés de la
Méthode de Cor Simple
de
J. MOHR

choisis, revus et augmentés d'une Tablature
en permettant l'exécution sur le

COR A PISTONS

PAR

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire National de Musique
de Paris

Pr: 3^f net

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3 Rue de Grammont

*Tous Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège.*

1900

[Vm⁸ - K. 75

TABLATURE POUR COR D'HARMONIE

Les notes **réelles** pour chaque Piston sont marquées en rondes; les noires indiquent les

A vide
(sans le secours d'aucun piston)
correspondant
du ton de Fa du cor simple

1^{er} Piston
(descendant d'un ton)
Ton de Mi $\flat$

2^{me} Piston
(descendant d'un demi-ton)
Ton de Mi $\natural$

3^{me} Piston
ou **1^{er} et 2^{me} réunis**
(descendant d'un demi-ton)
Ton de Ré

2^{me} et 3^{me} Pistons réunis
(Ton de Ré $\flat$)

1^{er} et 3^{me} Pistons réunis
(Ton d'Ut grave)

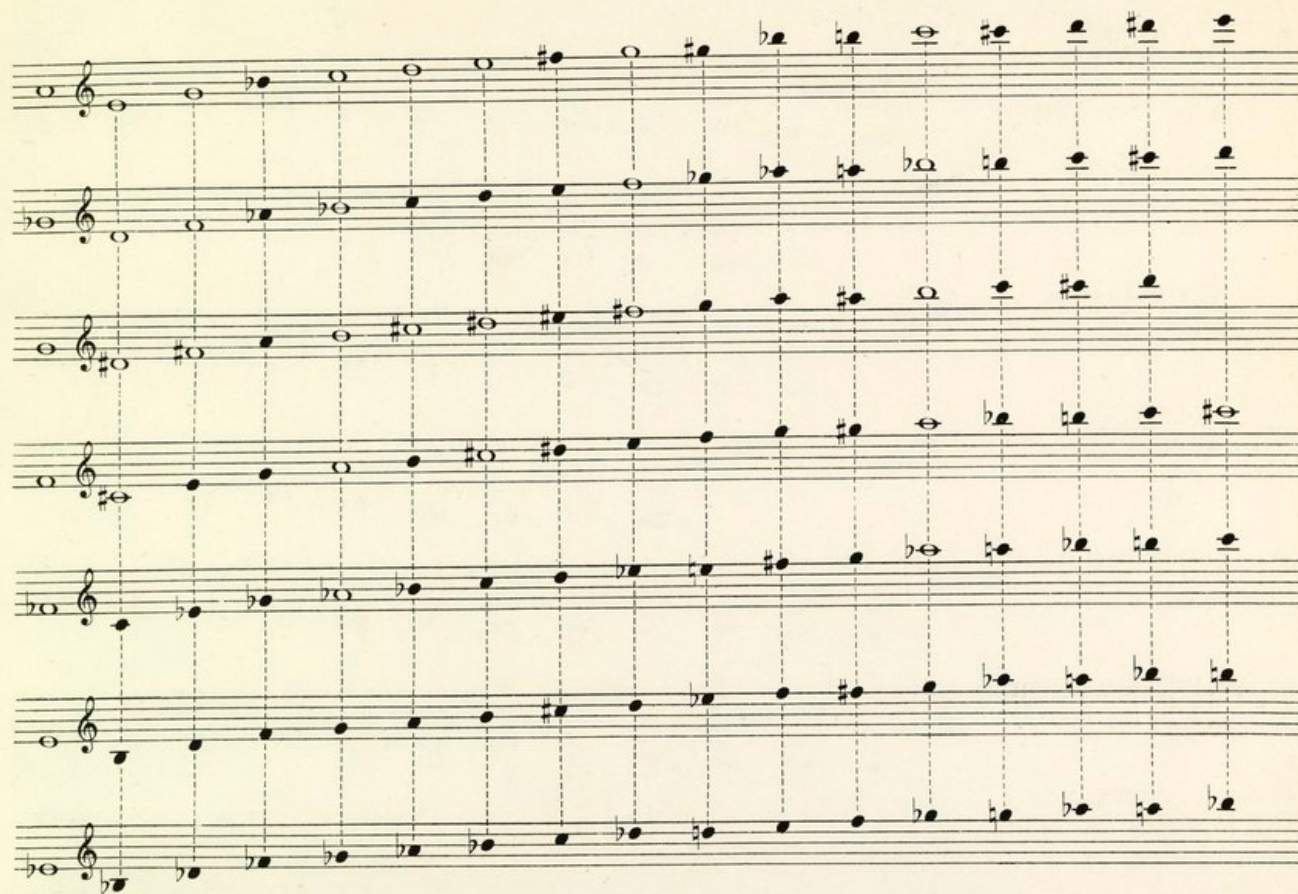
1^{er} 2^{me} et 3^{me} Pistons réunis
(Ton de Si $\flat$ grave)

GAMME

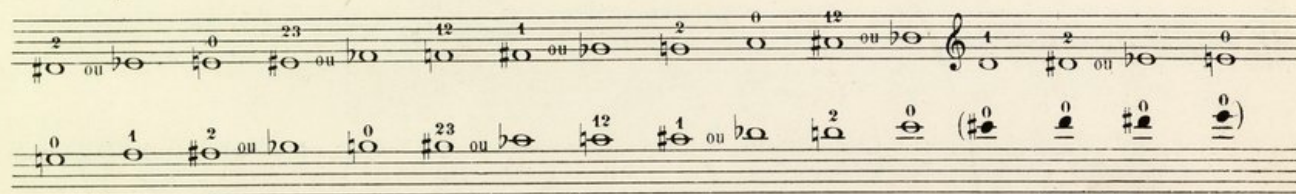
(*) Le 0, indique les notes **à vide**; le chiffre 1 indique le premier piston, qui s'abaisse avec l'**index**; le chiffre 2 indique

A TROIS PISTONS DESCENDANTS

notes **factices** que l'on peut obtenir avec le piston correspondant au ton naturel du Cor simple.



CHROMATIQUE (*)



peu usitées.

le deuxième piston qui s'abaisse avec le **médium**; le chiffre **3** indique le troisième piston qui s'abaisse avec l'**annulaire**.

TABLATURE POUR COR D'HARMONIE A TROIS

Les notes **réelles** pour chaque Piston sont marquées en rondes; les noires indiquent les

A vide

(Sans le secours d'aucun piston
correspondant
du ton de Fa du cor simple)

1^{er} Piston

(descendant d'un ton)
Ton de **Mi** $\flat$

2^{me} Piston

(descendant d'un demi-ton)
Ton de **Mi** $\sharp$

1^{er} et 2^{me} Pistons réunis

(Ton de Ré)

3^{me} Piston

(Ton de Sol)

2^{me} et 3^{me} Pistons réunis

(Ton de Sol $\flat$)

GAMME

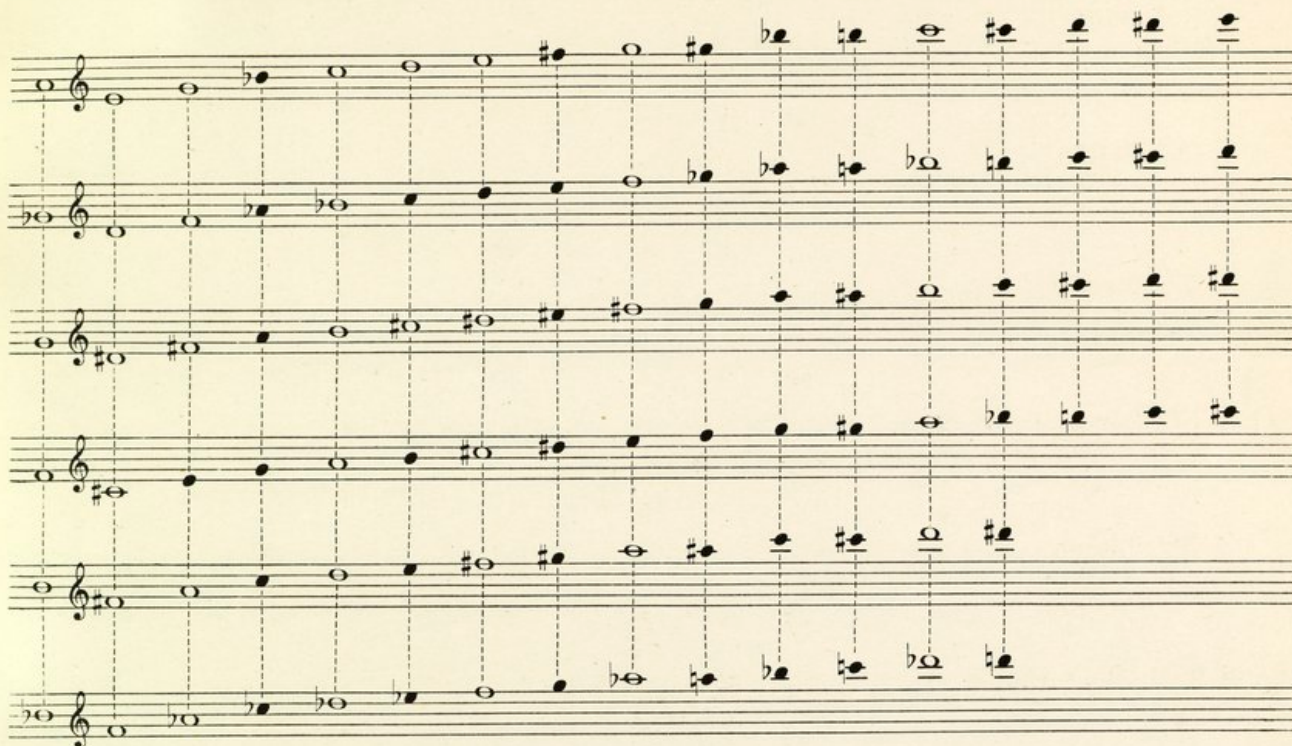


(*) Le **0**, indique les notes à vide; le chiffre **1** indique le premier piston qui s'abaisse avec l'index; le chiffre **2** indique

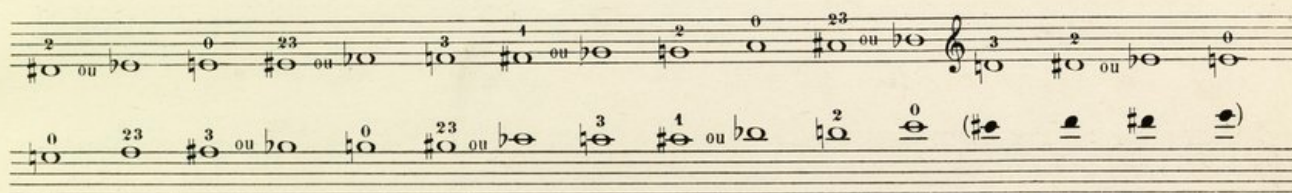
On remarquera qu'avec le système **ascendant**, il ne peut y avoir de doigté dit de **Fourche**, le 1^{er} piston annulant l'action du 3^{me} et **vice versa**. Néanmoins, on peut obtenir avec les 1^{er} et 3^{me} pistons réunis, toutes les notes **réelles** ou **factices** qui se font **à vide**. Il en est de même pour les doigtés des trois pistons réunis, avec lesquels on obtient les

PISTONS, AVEC LE TROISIÈME ASCENDANT D'UN TON

notes **factices** que l'on peut obtenir avec le piston correspondant au ton naturel du Cor simple.



CHROMATIQUE

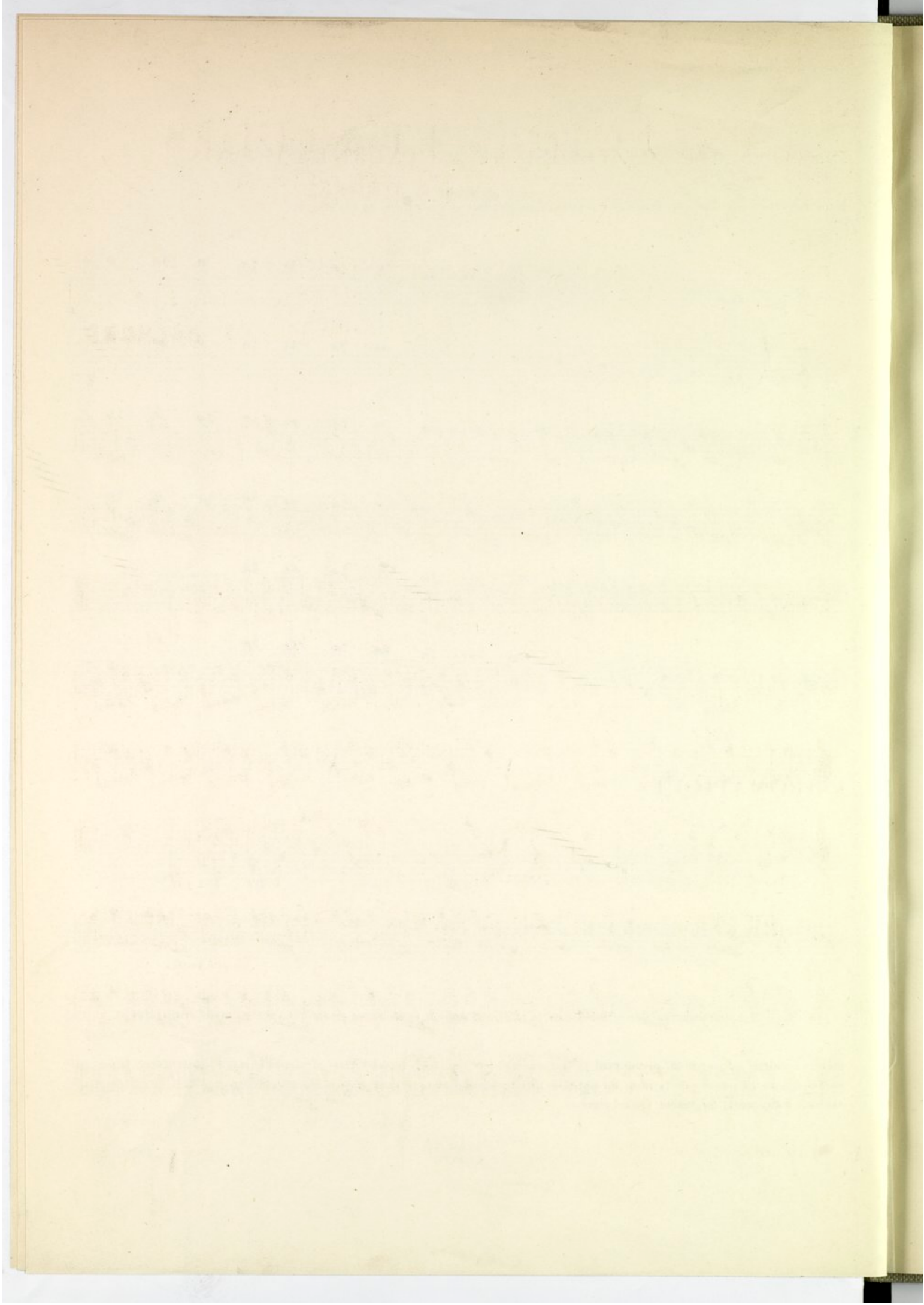


peu usitées

le deuxième piston qui s'abaisse avec le **médium**; le chiffre **3** indique le troisième piston qui s'abaisse avec l'**annulaire**.

mêmes résultats qu'avec le 2^{me} piston seul. Il faut encore dire que seul, le mi $\flat$ grave n'existe pas dans l'instrument. Il ne peut se faire sans le secours de la main du pavillon, qu'elle bouche alors à moitié, mais les nombreuses facilités de doigtés de ce système compensent largement cette lacune.

F. BRÉMOND



EXERCICES ET ÉTUDES

Tirés de la Méthode de J. MOHR

SOIXANTE-ET-ONZE EXERCICES

Adaptation
AU COR A PISTONS

F. BRÉMOND

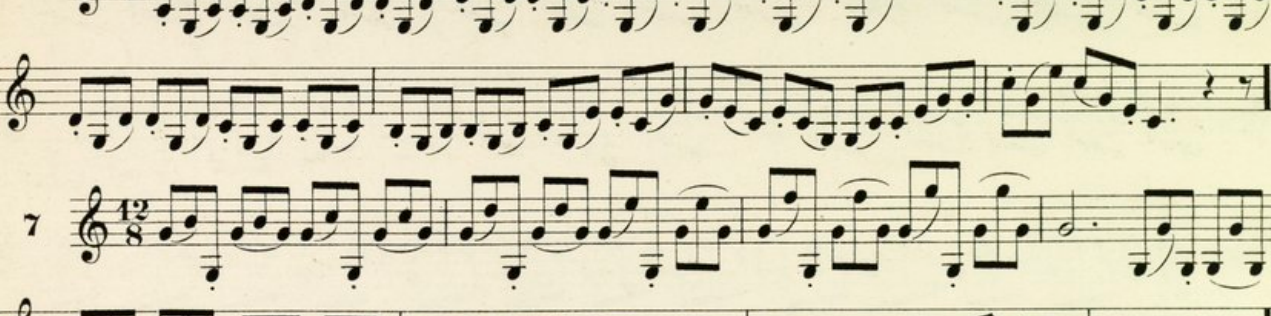
1

2

3

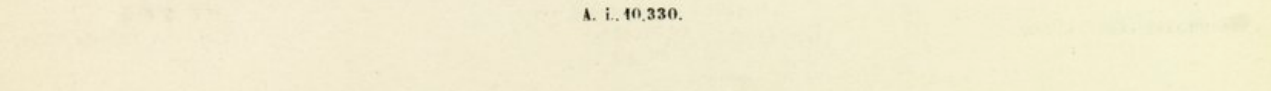
4 $\frac{12}{8}$ 

5 $\frac{12}{8}$ 

6 $\frac{12}{8}$ 

7 $\frac{12}{8}$ 

8 $\frac{6}{8}$ 

9 $\frac{6}{8}$ 

10 

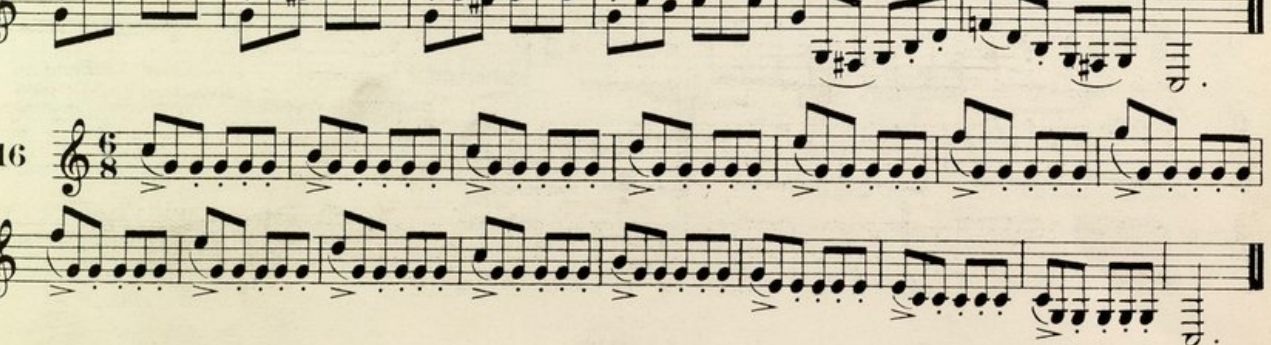
11 

12 

13 

14 

15 

16 

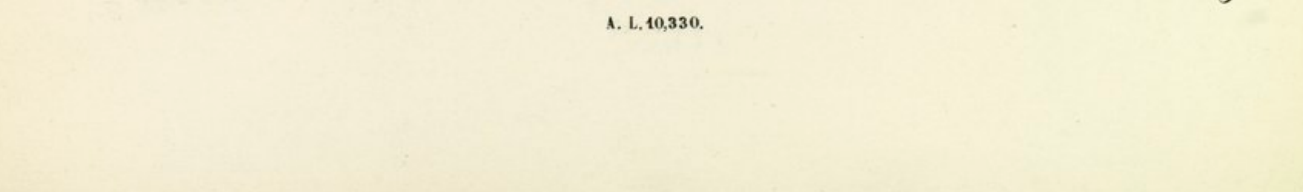
17 

18 

19 

20 

21 

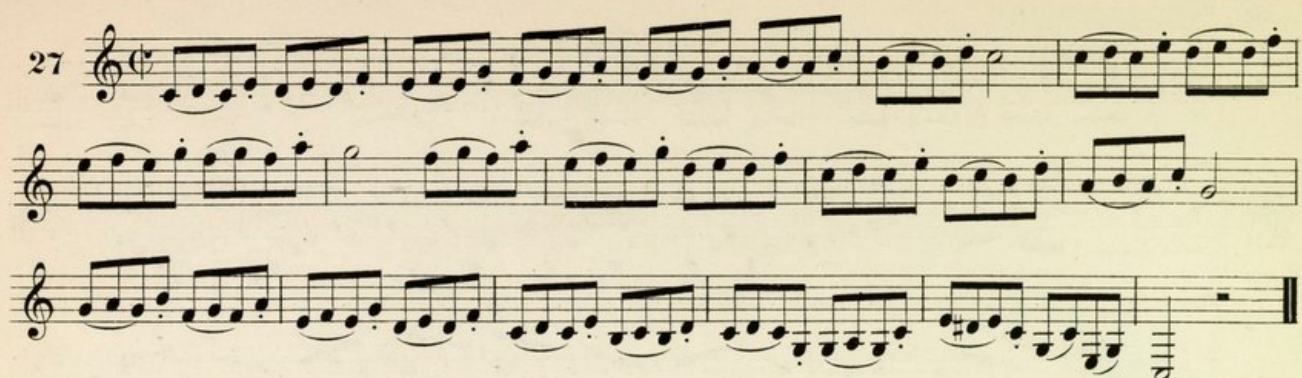
22 

23 

24 

25 

26 





AUTRES ARTICULATIONS DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

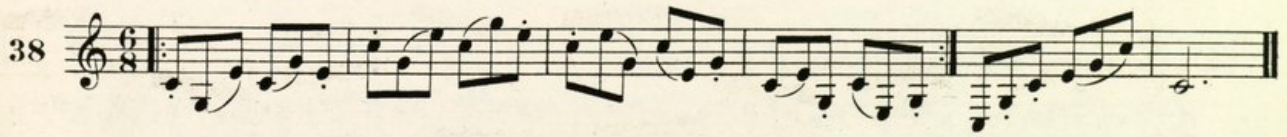


Les mêmes articulations conviennent à l'exercice suivant.



36 

37 

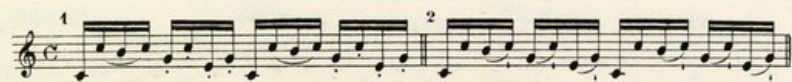
38 

39 

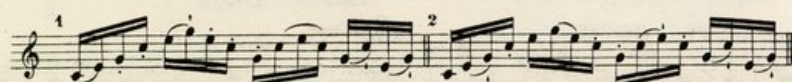
40 



AUTRES ARTICULATIONS DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.

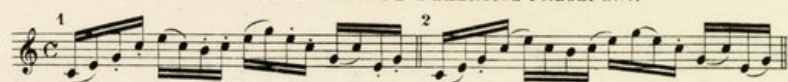


AUTRES ARTICULATIONS DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.

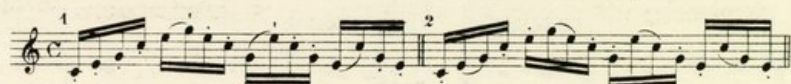




AUTRES ARTICULATIONS DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.



AUTRES ARTICULATIONS DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.



50 

51 

52 

53 

54 

55

56

57

58

Measures 58-61 in 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

59

Measures 62-65 in common time. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

60

Measures 66-69 in common time. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

61

62

63

64

65

66

67

Detailed description: This page contains four systems of musical notation, numbered 64 through 67. Each system consists of two staves (treble and bass) with complex rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The systems are arranged vertically on the page.



EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE SUR LE CHROMATIQUE

17

71

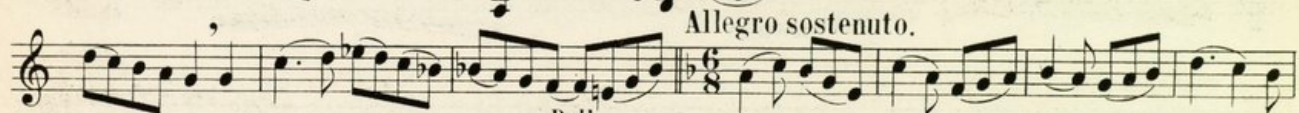
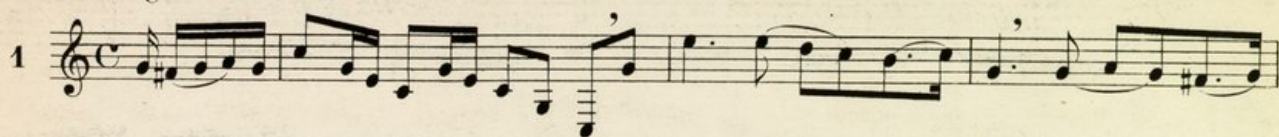
Musical score for exercise 71, featuring ten staves of chromatic scale runs in 6/8 time. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

GAMME CHROMATIQUE.

Musical score for the 'GAMME CHROMATIQUE' exercise, consisting of two staves. The first staff shows an ascending chromatic scale, and the second staff shows a descending chromatic scale, both in common time (C).

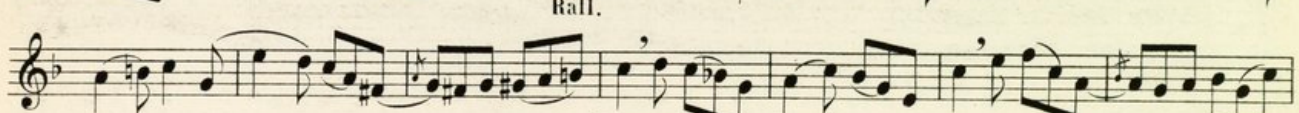
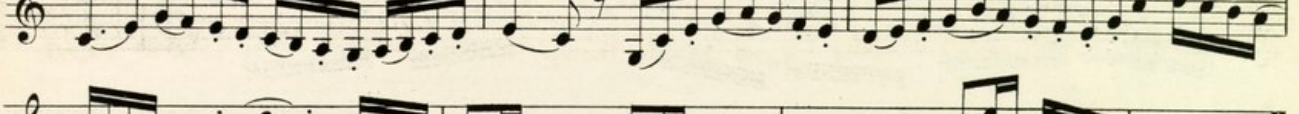
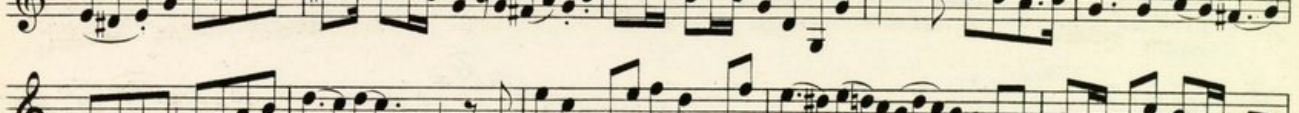
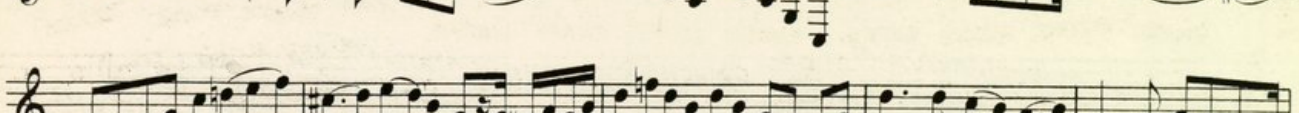
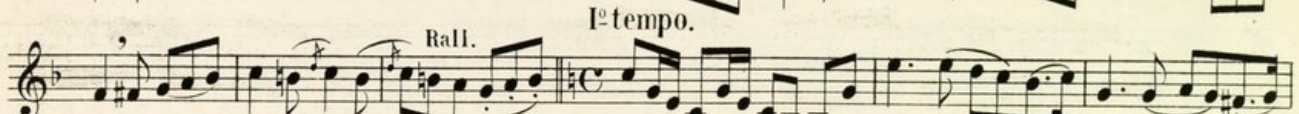
DOUZE ÉTUDES

Allegro maestoso.

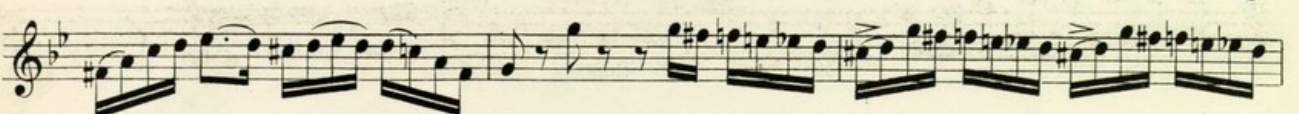


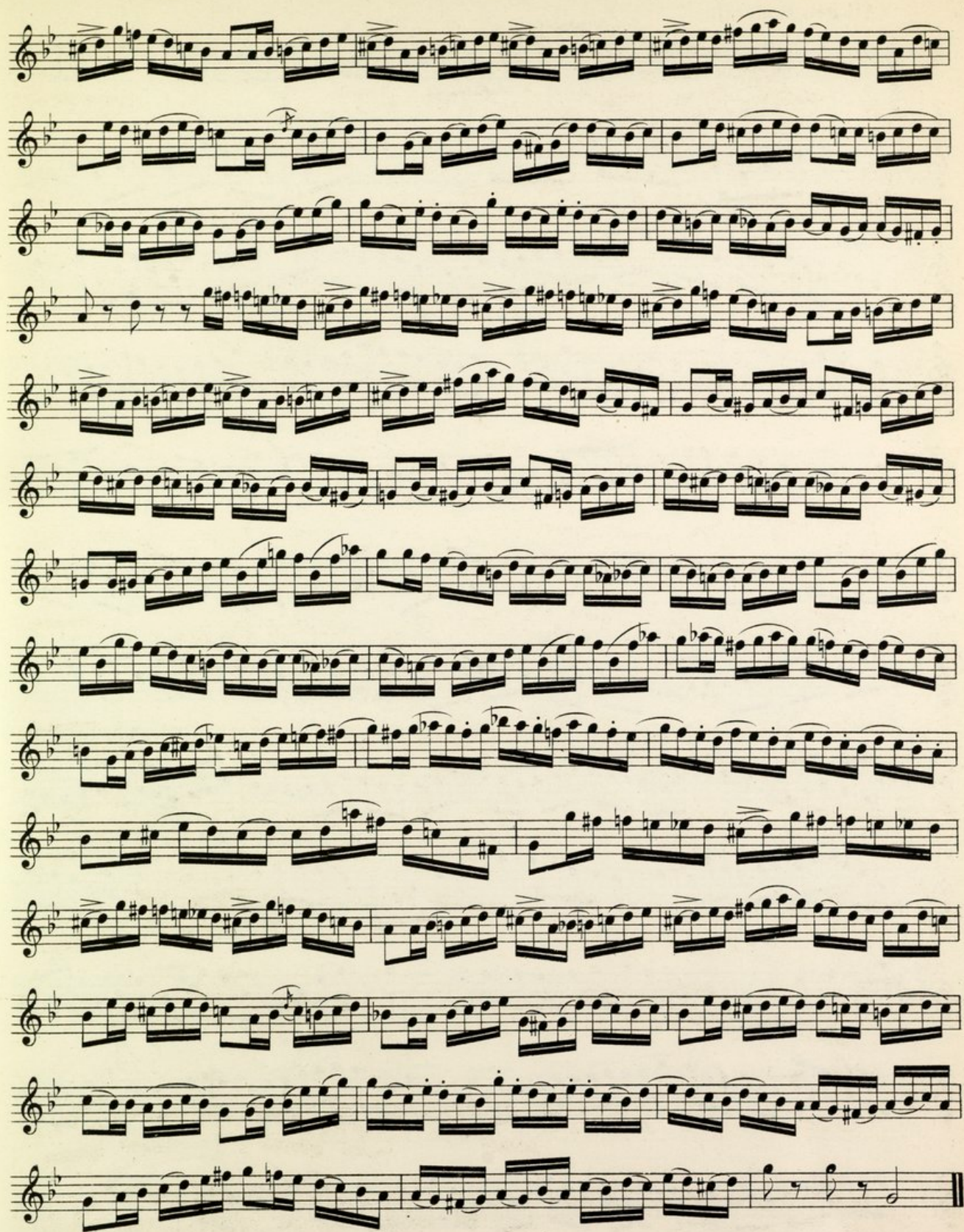
Allegro sostenuto.

Rall.

1^o tempo.

Allegro maestoso.





Allegro moderato.

3

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The music is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (groups of three notes with a '3' above them) and trill markings ('tr'). The piece ends with a double bar line on the final staff.

Allegro vivace.

4

rf rf rf

rf rf

rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

Allegro moderato.

5

f

FIN.

Allegretto.

Ritard poco a poco.

D.C.

Andante.

6

1^a 2^a

Moderato.

7

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

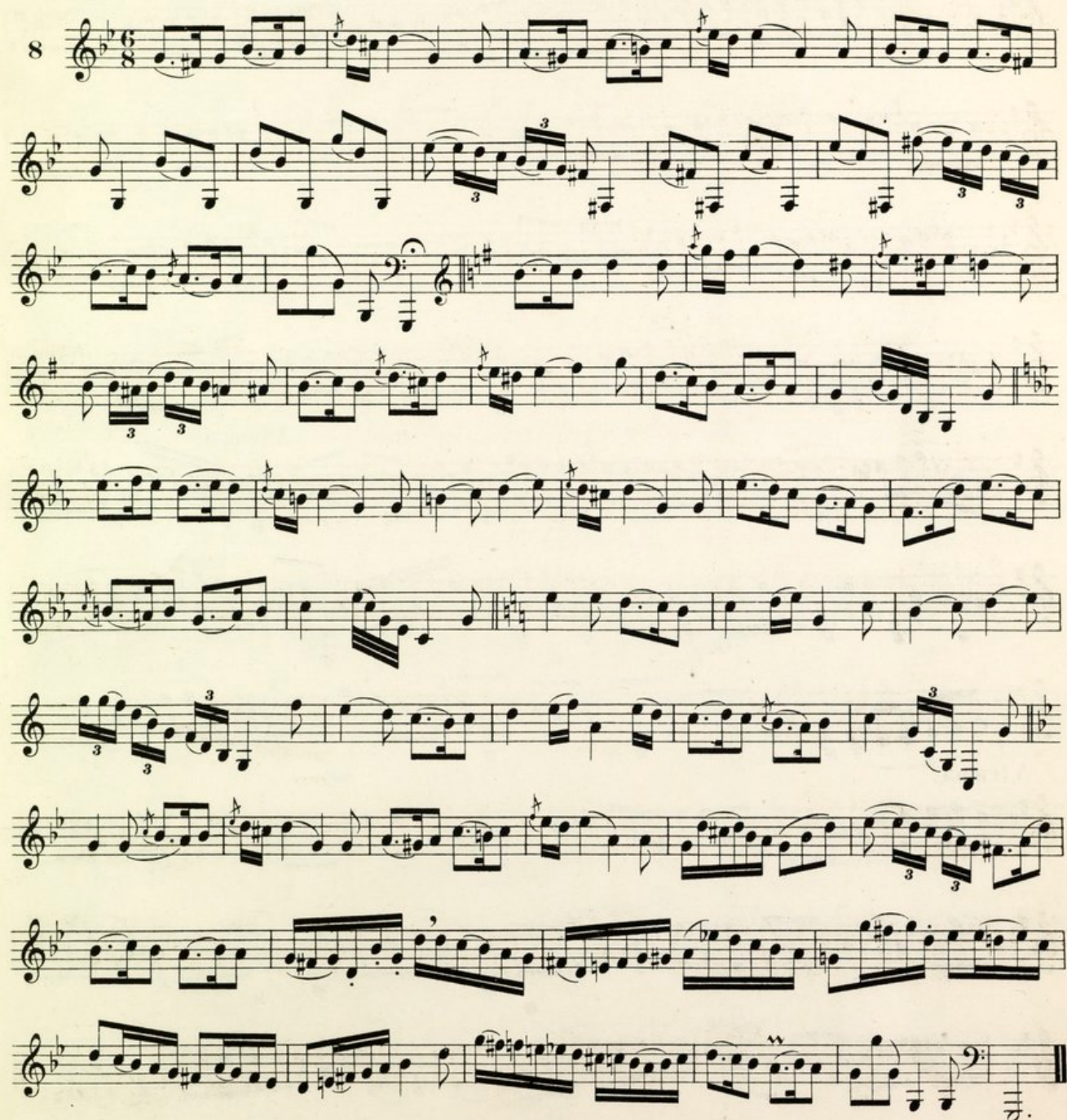
tr

tr

tr



SICILIENNE



Maestoso.

9

Rall. A tempo.

Rall. A tempo.

Allegro maestoso.

10

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The score consists of 14 staves. The first staff is numbered '10'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes. The piece concludes with a double bar line.

Allegro maestoso.

11

tr

tr

tr



Allegro moderato.

12

CATALOGUE DE MUSIQUE POUR COR

Classification des forces en Neuf Degrés

1^{er}, 2^e, 3^e degré (*facile*), 4^e, 5^e, 6^e degré (*moyenne force*), 7^e, 8^e, 9^e degré (*difficile*).

Méthodes

	Prix Nets
CLODOMIR (P.). Méthode de Cor à pistons	1.25
— Méthode de Cor d'harmonie	1.25
MOHR (J.). . . Grande Méthode de 1 ^{er} et 2 ^e Cor	15 »

Cor à pistons

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	Degrés	Prix Nets
LEROUX (X.). . Sonate.	8 ^e	3 »
PESSARD (E.). . Op. 30. Chanson du piqueur.	5 ^e	1.65
— Op. 39. Pièce mélodique en <i>ut</i>	6 ^e	2 »

Cor d'harmonie

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PESSARD (E.). . Op. 24. Mélodie	5 ^e	1.65
---	----------------	------

Trios

(DEUX CORNETS A PISTONS OU SAHORNS, UN COR OU SAXOTROMBA)

CLODOMIR (P.). Op. 23. Premier Trio ou Divertissement.	2.50
— Op. 34. Deuxième Trio ou Divertissement.	2.50

Combinaisons de tonalité pouvant servir à l'exécution de ces Trios :

- | | |
|--|--|
| 1. Deux Cornets en <i>la</i> et Alto ou Cor en <i>ré</i> ; | 3. Deux Cornets en <i>sol</i> et Baryton ou Cor en <i>ut</i> ; |
| 2. Deux Cornets en <i>la</i> bém. et Alto ou Cor en <i>ré</i> bém. ; | 4. Deux Cornets en <i>fa</i> et Baryton ou Clairon en <i>si</i> bém. |

NOTA. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le PRIX INDiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.