B. Bernardi, G. Torelli et. al.

[6] Concerti â 5 für *Little Flaut*, 2 Violinen, (Viola) und Basso continuo

Edition Harald Schäfer
CC BY-SA 2019

Lebensdaten

von Bartolomeo Bernardi

Bernardi, etwa 1660 in Bologna geboren, war Geiger und Kompositionsschüler von Giuseppe Torelli. Über sein Leben ist offenbar rel. wenig bekannt. Mit mehreren Unterbrechungen war er von 1703 bis zu seinem Tod 1732 als Musiker und Komponist der Hofkapelle in Kopenhagen angestellt. Er war u. a. Lehrer von Heinrich Bokemeyer (1679–1751).

von Giuseppe Torelli

Torelli, 1658 in Verona geboren, war Violinist, Komponist und Pädagoge. Seine erste nachweisbare Anstellung als Violinist hatte er zwischen 1683 und 1684 an der Kathedrale von Verona. Mitte 1684 wurde er an der *Accademia filarmonica* in Bologna aufgenommen. Zwischen 1686 und 1696 war er am dortigen Dom *S. Petronio* als Spieler der Tenorviola angestellt. Beim späteren Kapellmeister des Doms, Giacomo Antonio Perti (1661–1756), erhielt er Kompositionsunterricht, wodurch eine lebenslange Verbindung zwischen beiden Musikern entstand. Der auf einer Italienreise befindliche Markgraf Georg Friedrich von Ansbach d. J. (1678–1703) engagierte Torelli im Frühjahr 1696 als Konzertmeister, um in Ansbach eine Kapelle aufbauen zu lassen. Von dort aus unternahm Torelli im Jahr 1697 u. a. auch eine Reise nach Berlin zu Markgräfin Sophie Charlotte von Brandenburg (1668–1705), der er 1698 die 12 *Concerti musicali* op. 6 widmete, quasi die ersten „Brandenburgischen Konzerte“. Diese Veröffentlichung enthält die ersten bekannten gedruckten Konzerte mit solistischer Violine. Im Frühjahr 1701 wechselte Torelli als Violinist und Komponist zurück nach Bologna zum Dom, wurde jedoch nicht als festes Mitglied der Kapelle geführt. Er starb 1709 in Bologna.

Editionsvorlage

Bei der Editionsvorlage handelt es sich um handschriftlich überlieferte Einzelstimmen aus der sog. Sammlung Wenster der Universitätsbibliothek Lund von Christian Wenster d. Ä. (1704–1779), schwedischer Oboist und Organist, mit dem Titel *Concerti â 5 – Little Flaut, Due Violini, Alto e Basso del Sign. Bernardi e Torelli.* Die Vorlagen für fünf der sechs Konzerte stammen aus einer Sammlung mit 6 Werken (*VI Sonates ou Concerts à 4, 5 & 6 Parties composées par Mrs. Bernardi, Torelli & autres fameux Auteurs […] Livre Premier*) bzw. aus einer zweiten mit 8 Werken (*VIII Sonates ou Concerts à 3, 4 & 5 Parties composées par Mrs. Bernardi, Torelli & autres fameux Auteurs […] Livre Second*), gedruckt etwa 1710 von Estienne Roger (~1665–1722) in Amsterdam. Die Vorlage für das fünfte Konzert ist bisher unbekannt und auch in RISM (Répertoire Internationale des Sources Musicales, http://opac.rism.info, abgefragt am 25.03.2019) nicht nachweisbar. Die folgende Tabelle zeigt die Zuordnungen zu den gedruckten Vorlagen und weitere Details:

Handschrift	Druck, Livre 1	Druck, Livre 2	Komponist	ursprüngliche Werkbezeichnung und Besetzung
Nr. 1. A-Dur	Nr. 3		unbekannt	*Sonata* für 2 Vl, Vla*, B. c.**
Nr. 2. A-Dur	Nr. 5		unbekannt	*Sonata* für 4 Vl***, Vla*, B. c.**
Nr. 3. D-Dur		Nr. 9	unbekannt	*Sonata* für 2 Vl, Vla*, B. c.**
Nr. 4. D-Dur		Nr. 13	unbekannt	*Sonata* für 2 Vl, B. c.**
Nr. 5. A-Dur	-	-	unbekannt	unbekannt
Nr. 6. D-Dur	Nr. 6		Torelli	*Sonata* für Tr, 2 Vl, Vla*, B. c.**

* Vla: Bezeichnung im Titel *Haute contre*, in der Kopfzeile der Einzelstimme *Alto Viola*

** B. c.: Bezeichnung im Titel *Basse Continue* oder *Basse*, in der Kopfzeile der Einzelstimme *Organo e Violoncello*

*** Die dritte und vierte Violinstimme ist jeweils nicht eigenständig, sondern verdoppelt in den Tutti-Stellen die erste bzw. die zweite Violinstimme.

Wie anhand der in der Tabelle aufgeführten, ursprünglichen Besetzung zu erkennen, war ein Soloinstrument nur bei einem Werk vorgesehen: eine Trompete in der sechsten *Sonata*. Bei den anderen Konzerten, augenscheinlich auch beim fünften, wurde die Stimme der ersten Violine verdoppelt, variiert und/oder verziert (insb. durch Appogiaturen und Triller). Fünf der Konzerte sind also eher durch den Mischklang aus Flöte und erster Violine geprägt und haben keinen oder kaum den Charakter von Flöten-Solokonzerten. Vermutlich war das Instrument *Little Flaut* vorhanden, und mangels Originalliteratur wurden dafür – wie seinerzeit üblich – bekannte und beliebte Werke umgeschrieben. Das vierte Konzert ist nur vierstimmig, so dass die Angabe „â 5“ auf dem Titelblatt irreführend ist.

Die Flötenstimme liegt in der für transponierende Instrumente, insb. Oboen d’amore, üblichen Chiavetten-Notation vor, d. h. die Konzerte in A-Dur haben generelle C-Dur-, die Konzerte in D-Dur haben generelle F-Dur-Vorzeichnung und sind jeweils im französischen Violinschlüssel (G1) notiert. Aufgrund der erforderlichen Sext-Transposition (nach oben) im Vergleich zu den Streicherstimmen könnte mit *Little Flaut* eine sog. Sixth Flute gemeint sein. Eine Flute d’amore mit einer Terz-Transposition (nach unten) käme wegen des Tonumfangs nicht in Frage.

Die folgende Auflistung skizziert jeweils die Abweichungen der Flötenstimme aus der Handschrift von der Stimme der ersten Violine aus dem Roger-Druck:

Concerto Nr. 1 A-Dur:

Satz 1 *Allegro*:

T. 11/3 bis T. 14/1: Flötenstimme pausiert, da der Tonumfang an einigen Stellen unterschritten wäre

Concerto Nr. 2 A-Dur:

Satz 1 *Allegro*:

T. 12 und T. 14 in der Flötenstimme variiert, T. 14 wegen Unterschreitung des Tonumfangs

T. 18/3 bis T. 19/4: Flöte spielt nur die Anfangstöne der Sechzehntel-Läufe der Violinstimme
T. 22/2+ bis T. 24/3+: Flöte pausiert

Satz 3 *Allegro*:
T. 1 bis T. 3: Flöte spielt nur die ersten vier Achtel zusammen mit der Violine
T. 6/5 und 6/6: Flötenstimme ist variiert
T. 12/6: Flötenstimme ist variiert, da der Tonumfang unterschritten wäre
T. 14 und T. 15: Flöte pausiert
T. 16: Flöte spielt nur die ersten vier Achtel mit der Violine
T. 22/3 bis T. 24/2: Flöte pausiert
T. 33/3 bis T. 36/4: Flöte pausiert
T. 42 bis T. 44: Flöte spielt nur die ersten vier Achtel zusammen mit der Violine
T. 47/5 und 47/6: Flötenstimme ist variiert

Concerto Nr. 3 D-Dur:
Satz 2 *Allegro*:
T. 12/3++: in der Flöte irrtümlich cis statt h
T. 38/4: in der Flöte richtigerweise fis statt e

Satz 3 *Giga*:
T. 10/1 bis T. 10/4: in der Flöte irrtümlich cis statt a
T. 14/3 bis T. 14/6: in der Flöte Rhythmus punktiert, statt Achtel wie in der Violinstimme, was angesichts der gesamten Faktur des Satzes plausibler erscheint

Concerto Nr. 4 D-Dur:
Satz 4 *Grave*:
T. 3 bis T. 6/2: Flötenstimme ist teilw. variiert, teilw. oktaviert im Vergleich zur Violinstimme

Satz 5 *Allegro*:
T. 4 bis T. 6/1++: Flöte pausiert
T. 12/4: Flötenstimme endet mit Viertelnote, um Unterschreitung des Tonumfangs zu vermeiden
T. 13 bis T. 15: Flöte pausiert, während Violinstimme zweistimmig
T. 16 bis T. 17: Flötenstimme ist z. T. reduziert auf die Achtel-Haupttöne der Sechzehntelbewegung in der Violine
T. 22 bis T. 24/1++: Flöte pausiert, während Violinstimme zweistimmig
T. 25 bis T. 26/1++: Flöte spielt die Sechzehntel-Linie der zweistimmig notierten Violinstimme; 1. Sechzehntel in T. 25 abweichend cis statt e

Concerto Nr. 5 A-Dur:
kein Vergleich möglich, da Vorlage unbekannt

Concerto Nr. 6 D-Dur:
Die Trompetenstimme wurde unverändert für die Flötenstimme übernommen.

Anmerkungen zur vorliegenden Ausgabe

Die Einzelstimmen der handschriftlichen Vorlage wurden zunächst spartiert, dann wieder vereinzelt, offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert, Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen und Generalbass-Bezifferungen ergänzt. Im 3. Konzert hat seinerzeit offenbar ein in der Kompositionstechnik versierter Mensch korrigierend eingegriffen: Im Druck (Livre 2, Nr. 9) ist das an die Fuge angehängte, elftaktige Adagio in den Takten 2–5 musikalisch nahezu unbrauchbar, so dass nur die Oberstimmen unverändert in der Handschrift vorliegen und die Viola- und Bassstimme z. T. erheblich modifiziert wurden.

Transponierende Flöteninstrumente sind derzeit kaum verfügbar, daher wurden separate Fassungen für Traversflöte (in den originalen Tonarten) und für Sopranblockflöte (transponiert um einen Ganzton nach unten) erstellt, siehe unter http://www.imslp.org.

Quellen

[1] Sign. Bernardi e Torelli: *Concerti â 5 – Little Flaut, Due Violini, Alto e Basso,* Handschrift (18. Jahrh.) aus der Universitätsbibliothek Lund (Schweden), S-L Saml.Wenster D:1

Digitalisierte Fassung der Editionsvorlage:
http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:alvin:portal:record-182001

Bibliographischer Nachweis:
https://opac.rism.info/search?id=1001068081

[2a] VI Sonates ou Concerts | à 4, 5 & 6 Parties | composées par | M.|rs| Bernardi, Torelli | & autres fameux Auteurs […] Livre Premier. - Amsterdam: Estienne Roger, um 1710. Pl.-Nr. 96. - Universitätsbibliothek Lund (Schweden), S-L Saml. Engelhart N:r 7

[2b] VIII Sonates ou Concerts | à 3, 4 & 5 Parties | composées par | M.|rs| Bernardi, Torelli | & autres fameux Auteurs […] Livre Second. - Amsterdam: Estienne Roger, um 1710. Pl.-Nr. 97. - Universitätsbibliothek Lund (Schweden), S-L Saml. Engelhart N:r 8

Digitalisierte Fassung der Editionsvorlagen:
http://img.kb.dk/ma/ukam/bernardi_6son_pts.pdf

Nicht verwendet:
Mrs. Bernardi, Torelli & autres fameux Auteurs: *VI Sonates ou Concerts à 4, 5 & 6 Parties, […], Livre Premier / VIII Sonates ou Concerts à 3, 4 & 5 Parties, […], Livre Second,* handschriftliche Spartierung (1946) aus der Königl. Bibliothek Kopenhagen (Dänemark), DK-Kk MA ms 3327, mu 7004.1373-75, 1945-46.214

Digitalisierte Fassung:
https://rex.kb.dk/primo-explore/fulldisplay?docid=MUS01000226641&context=L&vid=NUI&search_scope=KGL&tab=default_tab&lang=da_DK

Literatur

Dubowy, Norbert: Artikel *Torelli, Giuseppe*, in: Musik in Geschichte und Gegenwart Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York, 2016ff, online veröffentlicht November 2016 (Abrufdatum: 27.09.2018, Zugriff beschränkt)

Passadore, Francesco: *Catalogo tematico delle composizioni di Giuseppe Torelli* (Torelli Werkverzeichnis), Edizione de „I Solisti Veneti“, Padova, 2007

RISM-Eintrag zu Bartolomeo Bernardi: https://opac.rism.info/search?id=pe30000311

Schiøring, Niels: Artikel *Bernardi, Bartolomeo*, in: Musik in Geschichte und Gegenwart Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York, 2016ff, online veröffentlicht November 2016 (Abrufdatum: 27.09.2018, Zugriff beschränkt)

Danksagung

Ich danke

Herrn Burkard Rosenberger für die fachkundige Beratung in allgemeinen und speziellen Fragen der Notation sowie für die Durchsicht des Noten- und Einleitungstextes,

Herrn Maurice Steger, vermittelt durch Constanze Kästner und Thomas Kügler, für den Hinweis auf die Sixth Flute.

Harald Schäfer, im Mai 2019

Kontakt: schafha [at] web.de

Weitere Editionen

http://www.papierklaenge.de

http://www.musanko.de

http://www.fortunato-santini.de

Rechtlicher Hinweis
Alle mit den Editionsvorlagen dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen bei den Eigentümern der Quellen. Das in dieser Edition bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (https://creativecommons.org) in der jeweils gültigen Fassung.

Inhaltsverzeichnis

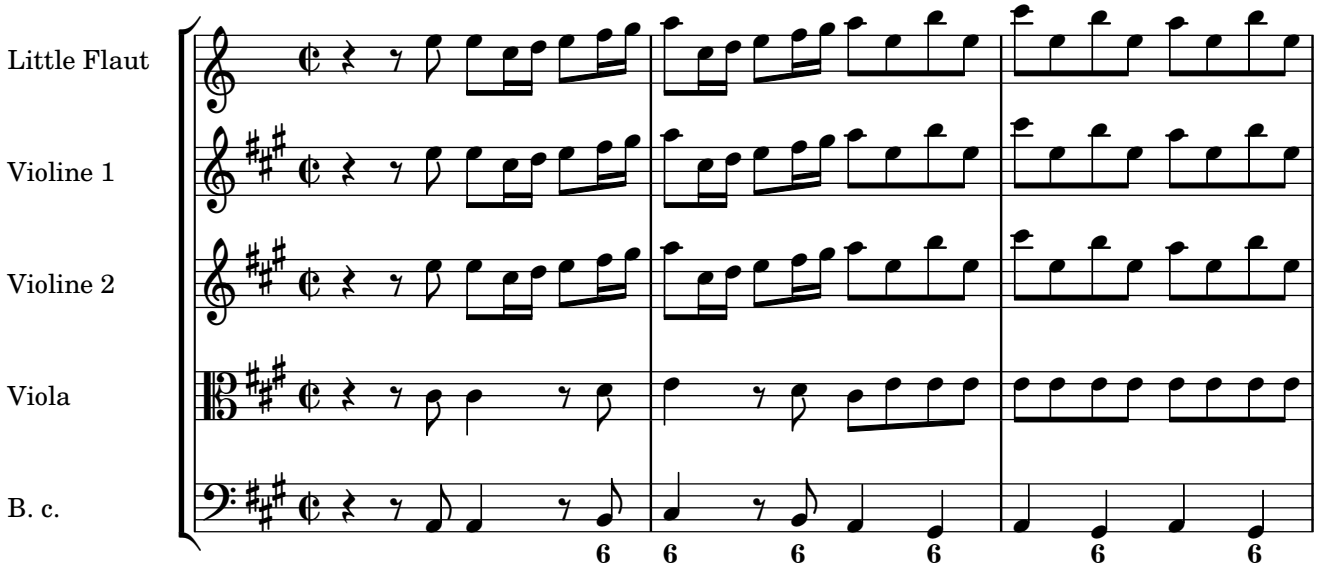
	P	LF	Vl 1	Vl 2	Vla	Bc
Concerto I, A-Dur	1	1	1	1	1	1
Allegro – Adagio	1	1	1	1	1	1
Allegro [Fuga]	7	2	2	2	2	2
Concerto II, A-Dur	13	4	4	4	3	3
Allegro	13	4	4	4	3	3
Adagio	18	5	5	5	3	4
Allegro	20	5	5	5	3	4
Concerto III, D-Dur	25	7	7	7	5	6
Allegro	25	7	7	7	5	6
Allegro [Fuga] – Adagio	27	7	7	7	5	6
Giga (Allegro)	35	9	9	8	6	8
Concerto IV, D-Dur	37	10	10	9	–	9
Andante	37	10	10	9	–	9
Adagio	38	10	10	9	–	9
Allegro [Fuga] – Adagio	38	10	10	9	–	9
Grave	41	11	11	10	–	10
Allegro	41	11	11	10	–	10
Concerto V, A-Dur	45	13	13	11	7	11
Allegro	45	13	13	11	7	11
Adagio e stacato	48	13	13	11	7	11
Allegro	49	14	14	12	7	12
Concerto VI, D-Dur	50	15	15	13	8	13
Allegro – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio	50	15	15	13	8	13
Allegro	58	15	17	15	9	14

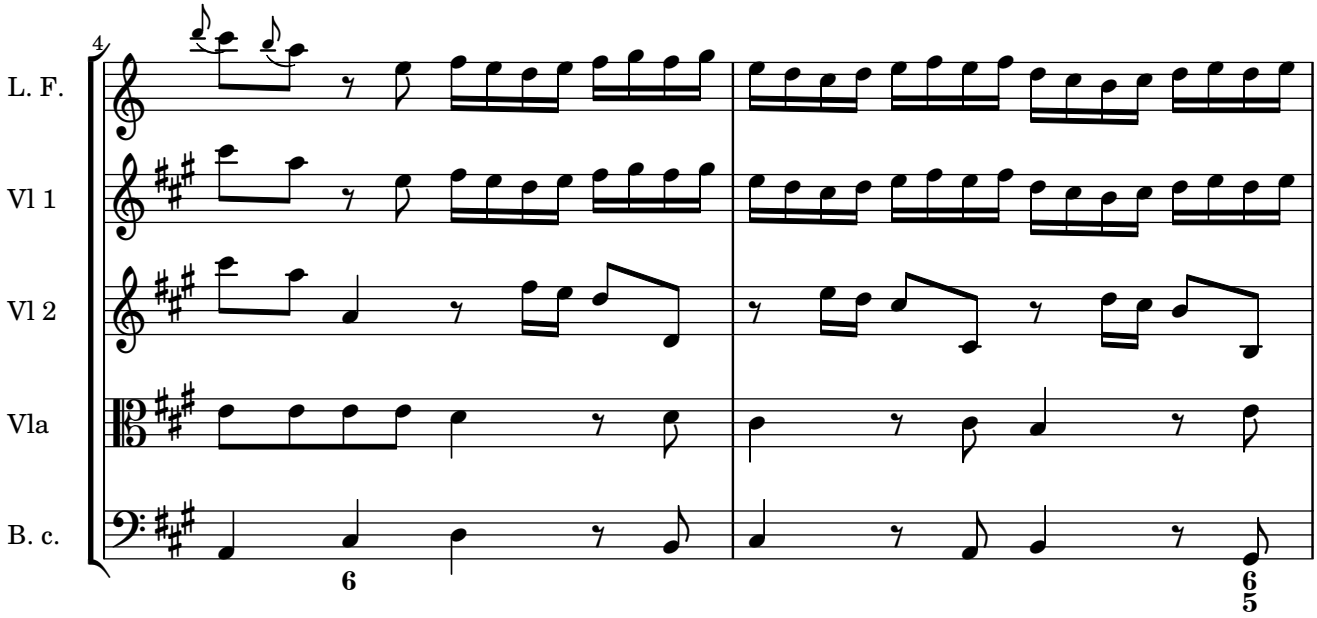
Konzert Nr. 1 A-Dur

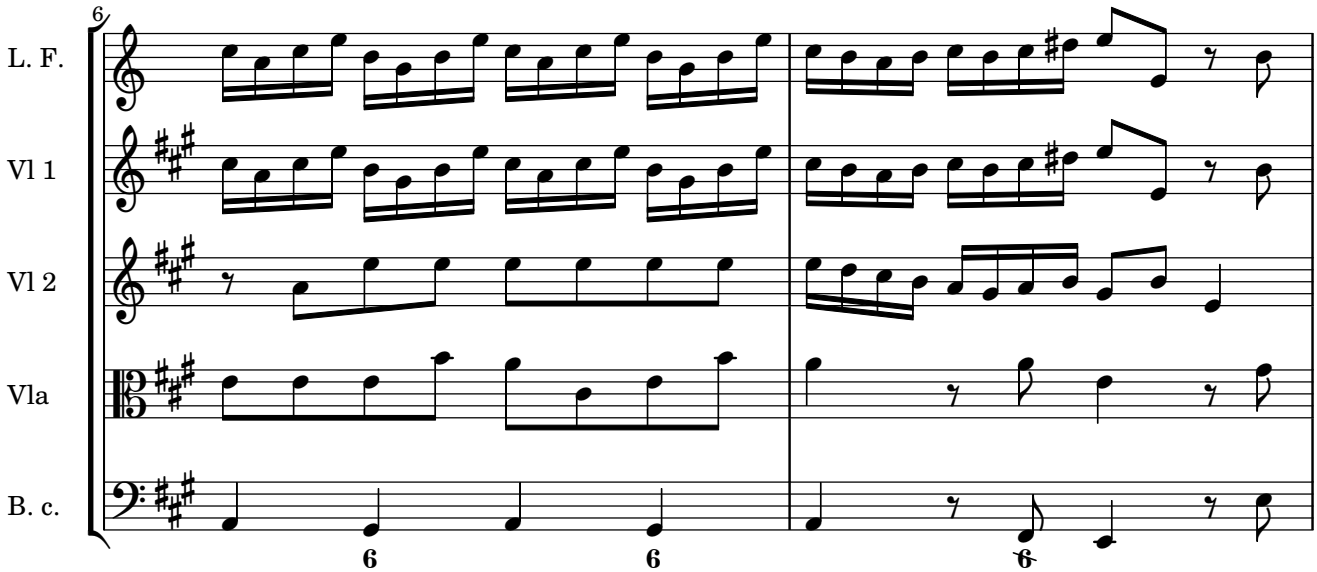
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

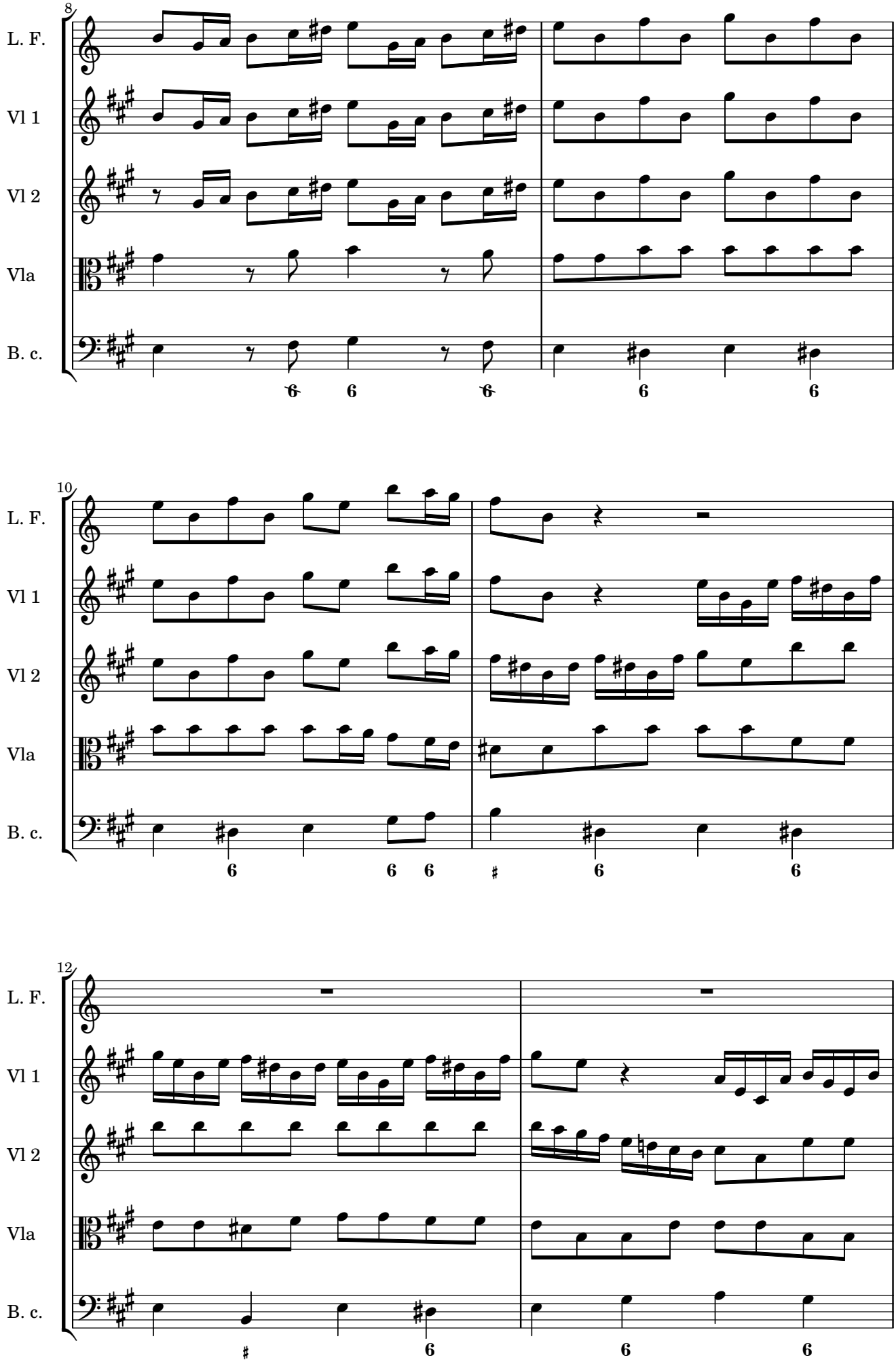
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

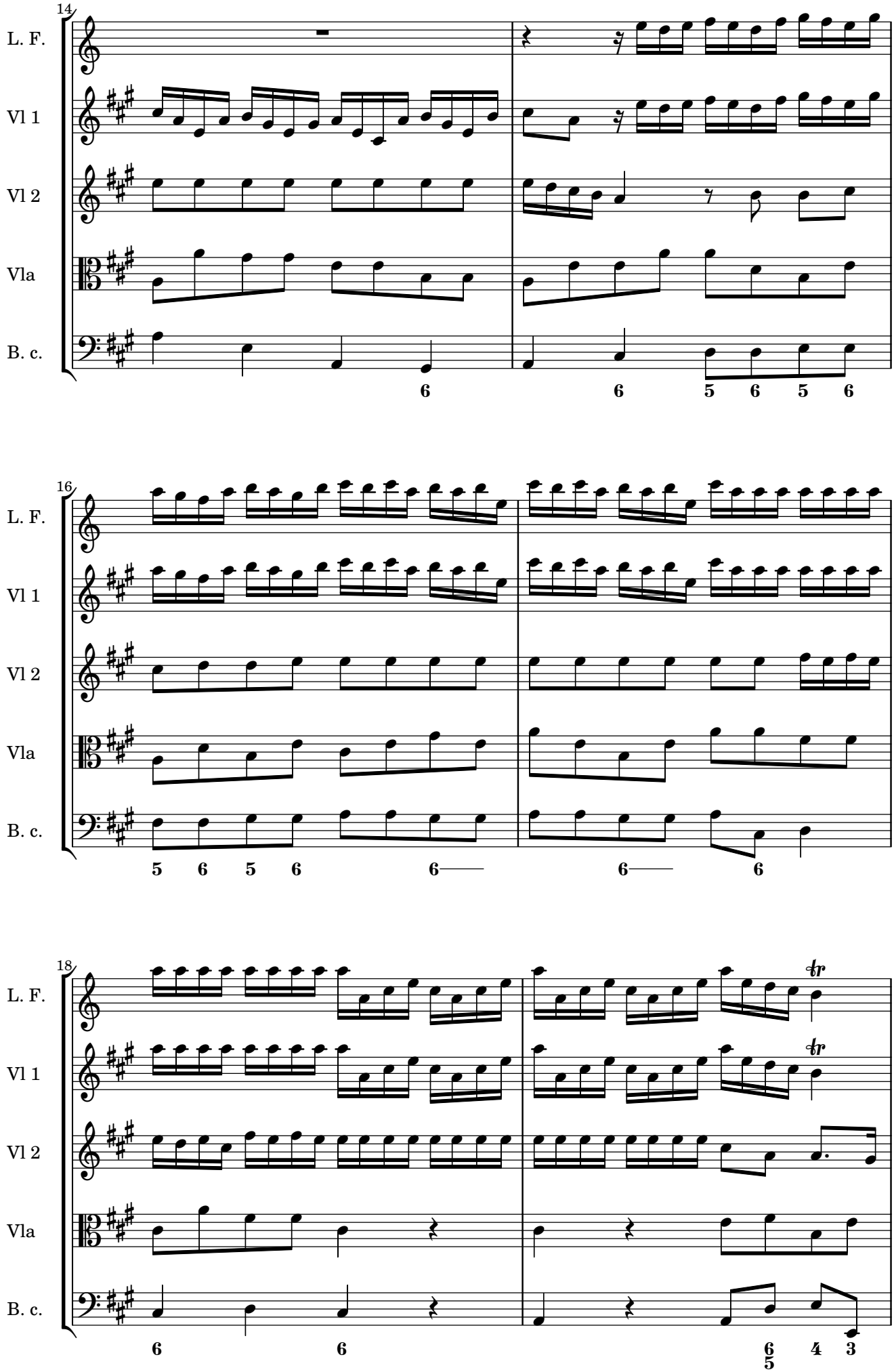
Allegro

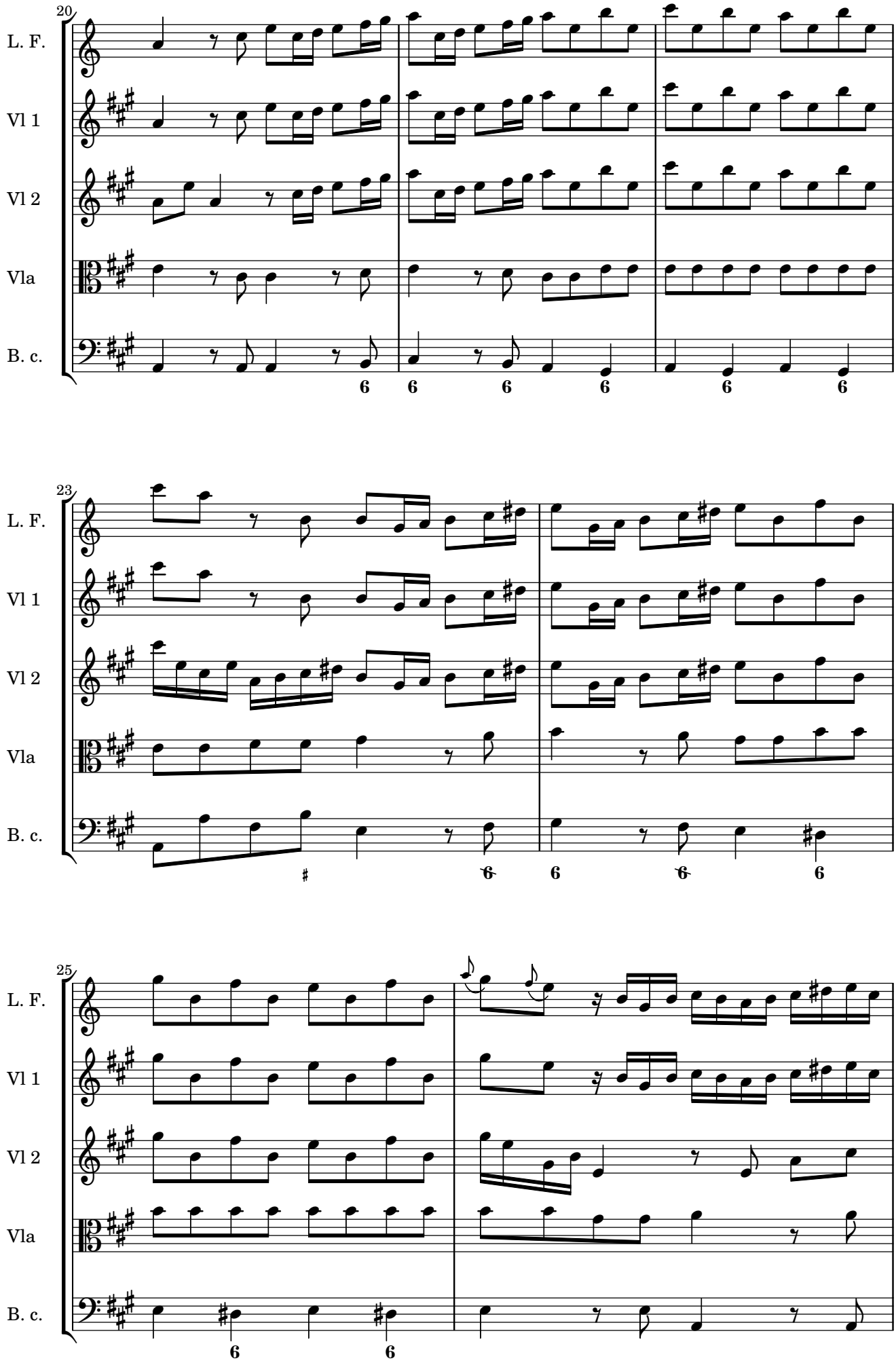


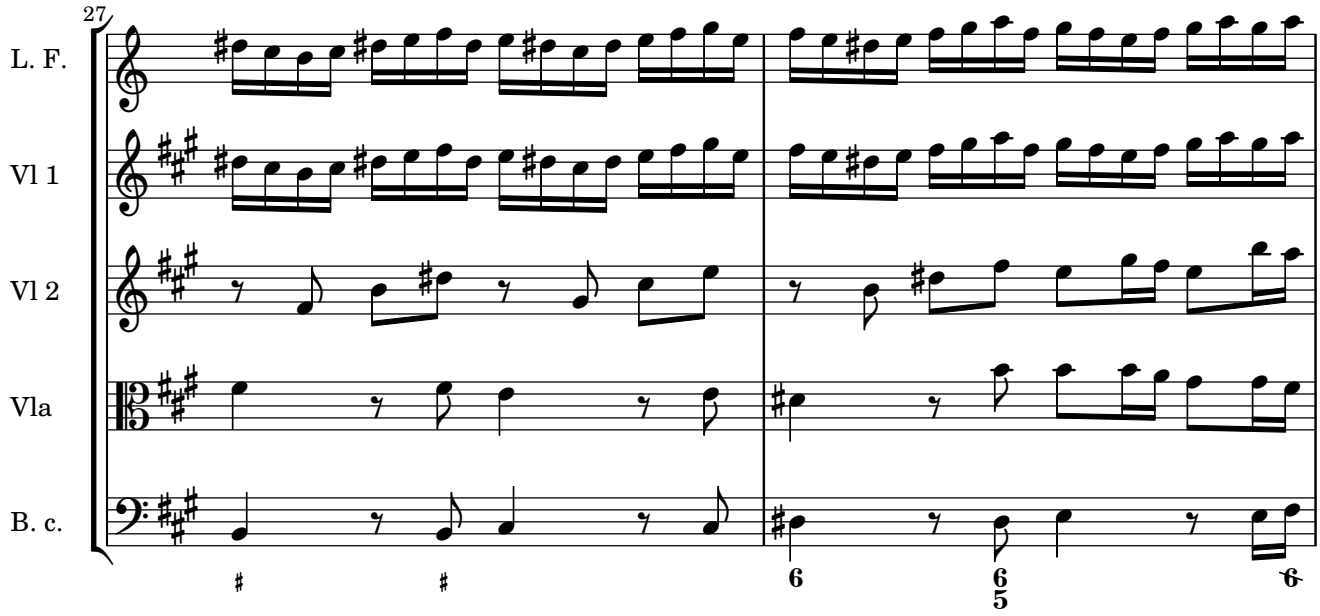


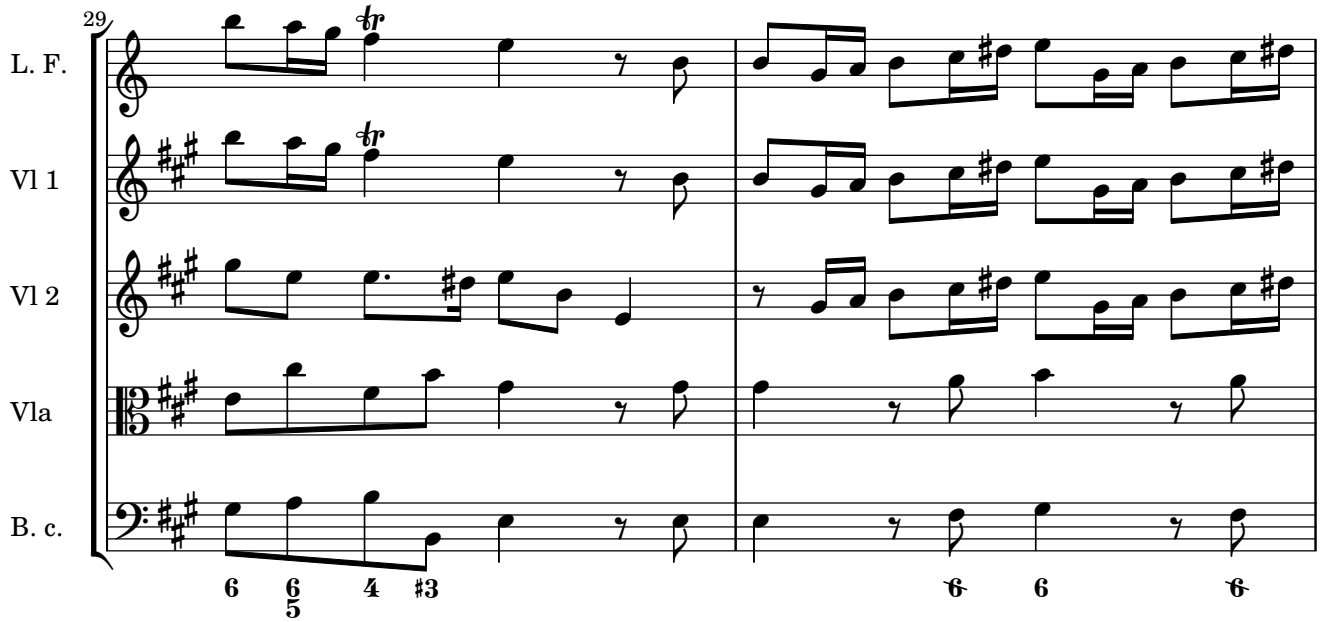


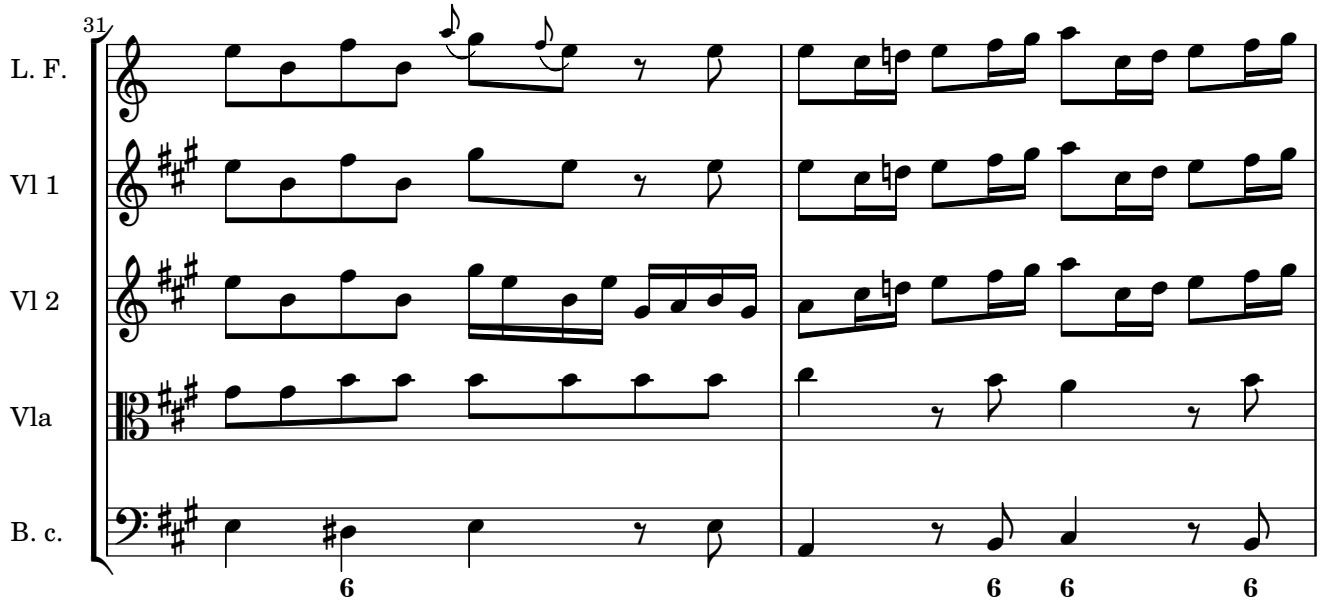

8
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
10
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
12
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

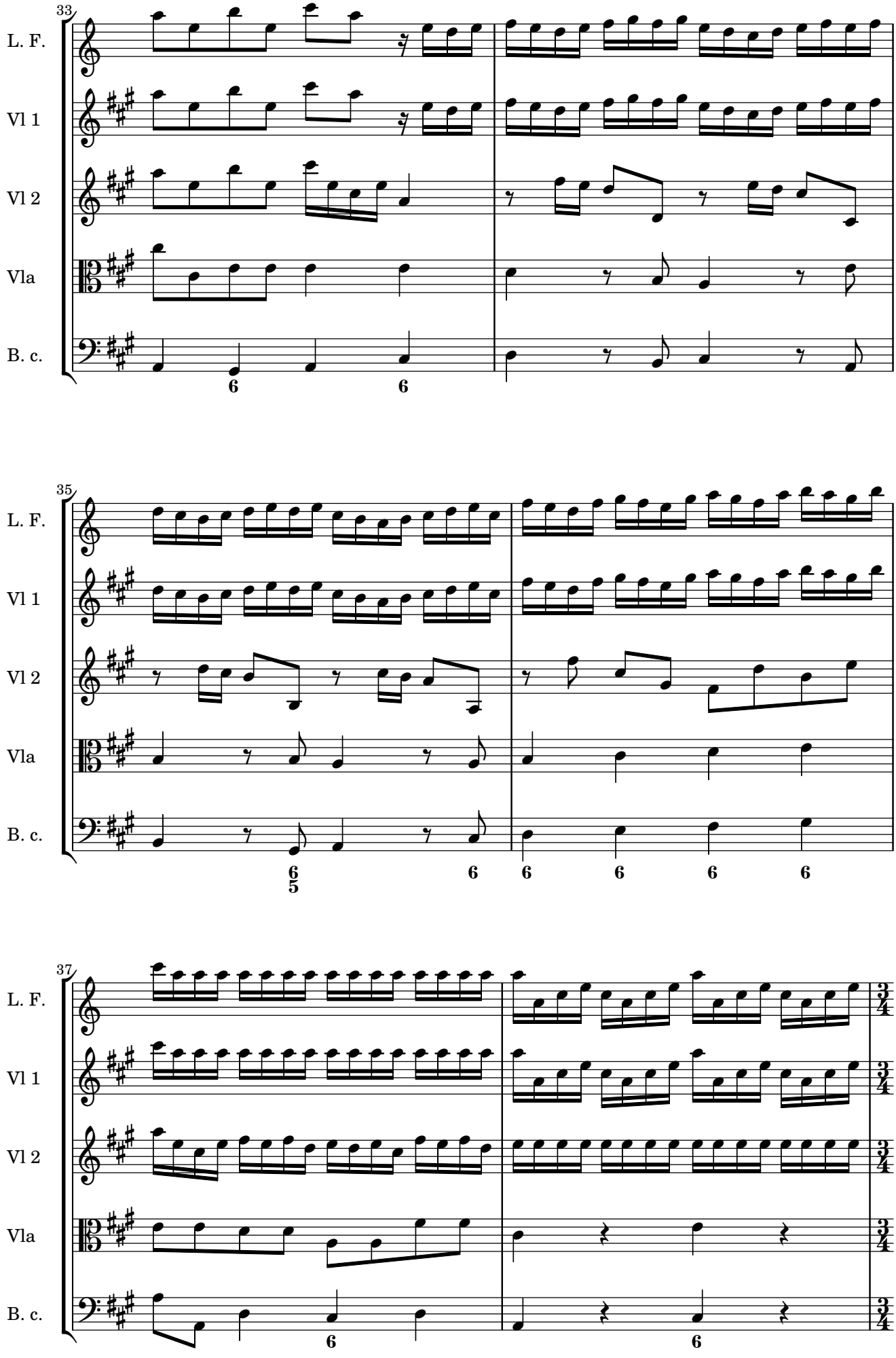

14
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
6
5 6 5 6
16
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
5 6 5 6
6
6
6
18
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
6
6/5 4 3


20
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
23
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
25
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

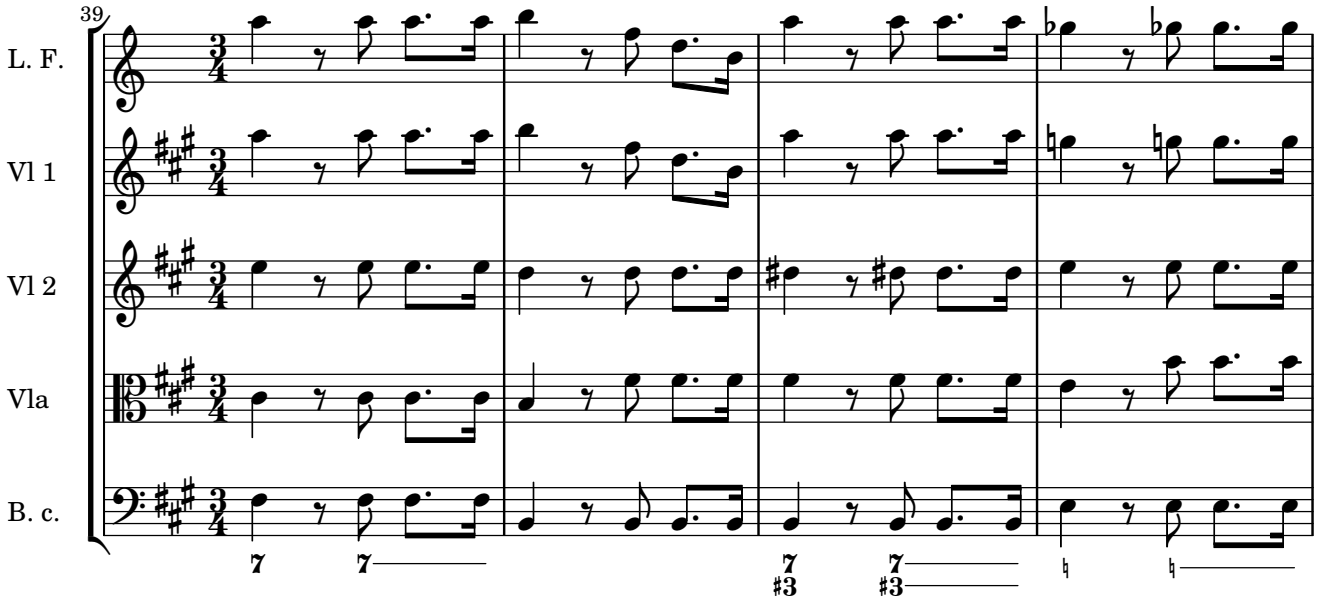

27
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

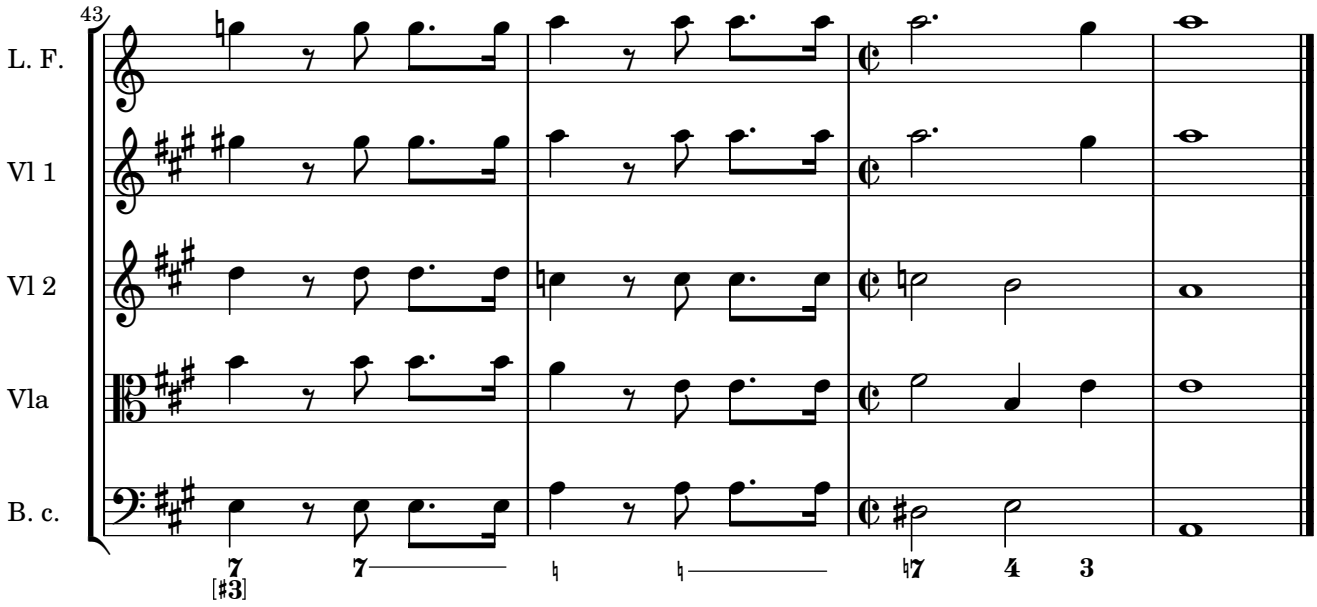

29
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


31
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

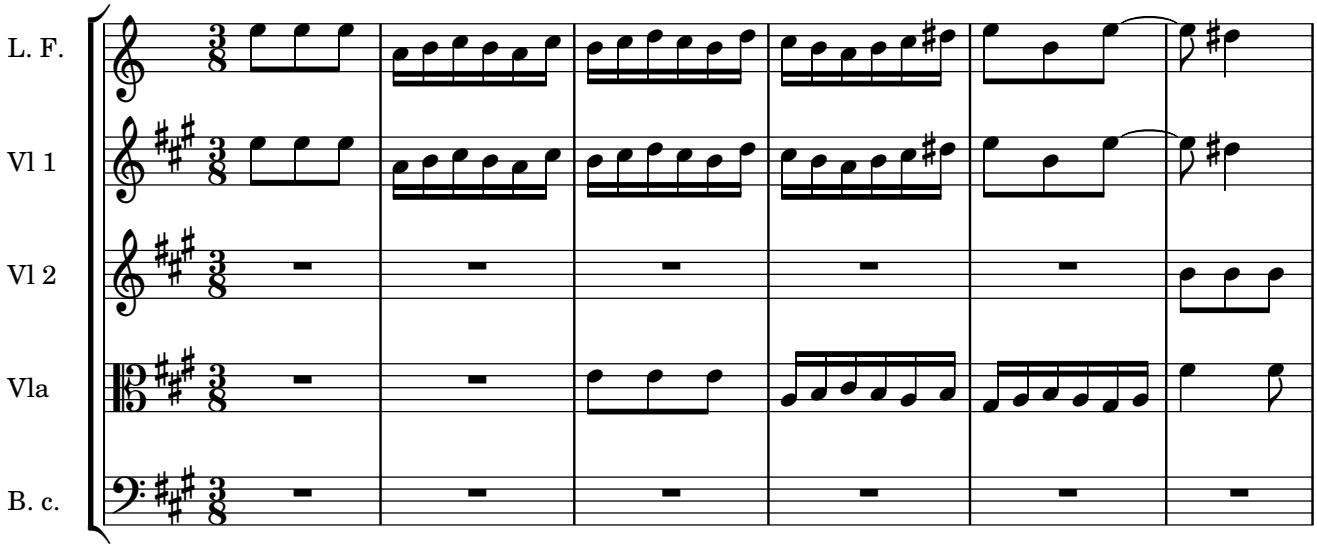

33
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
35
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
37
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

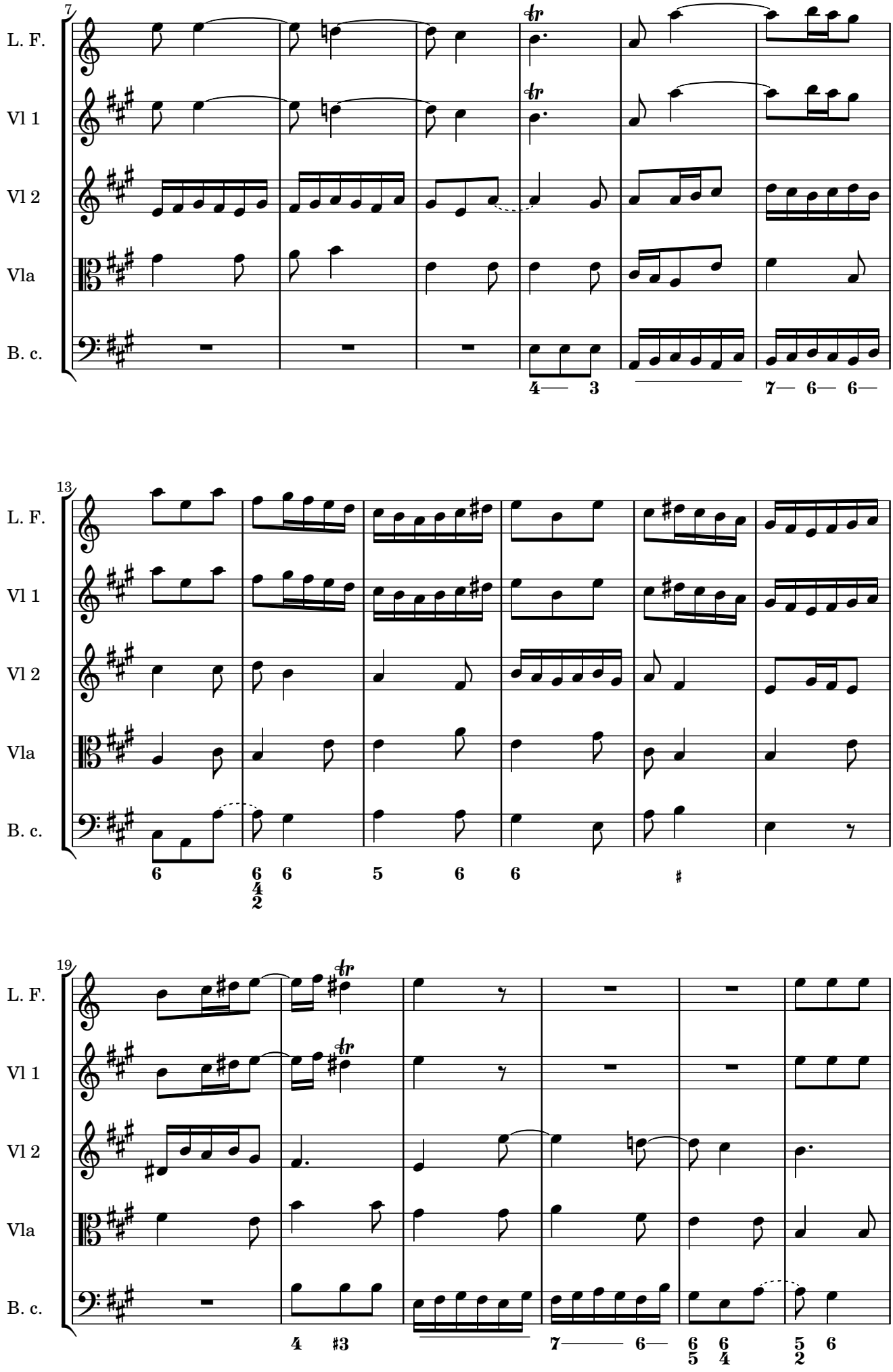
Adagio

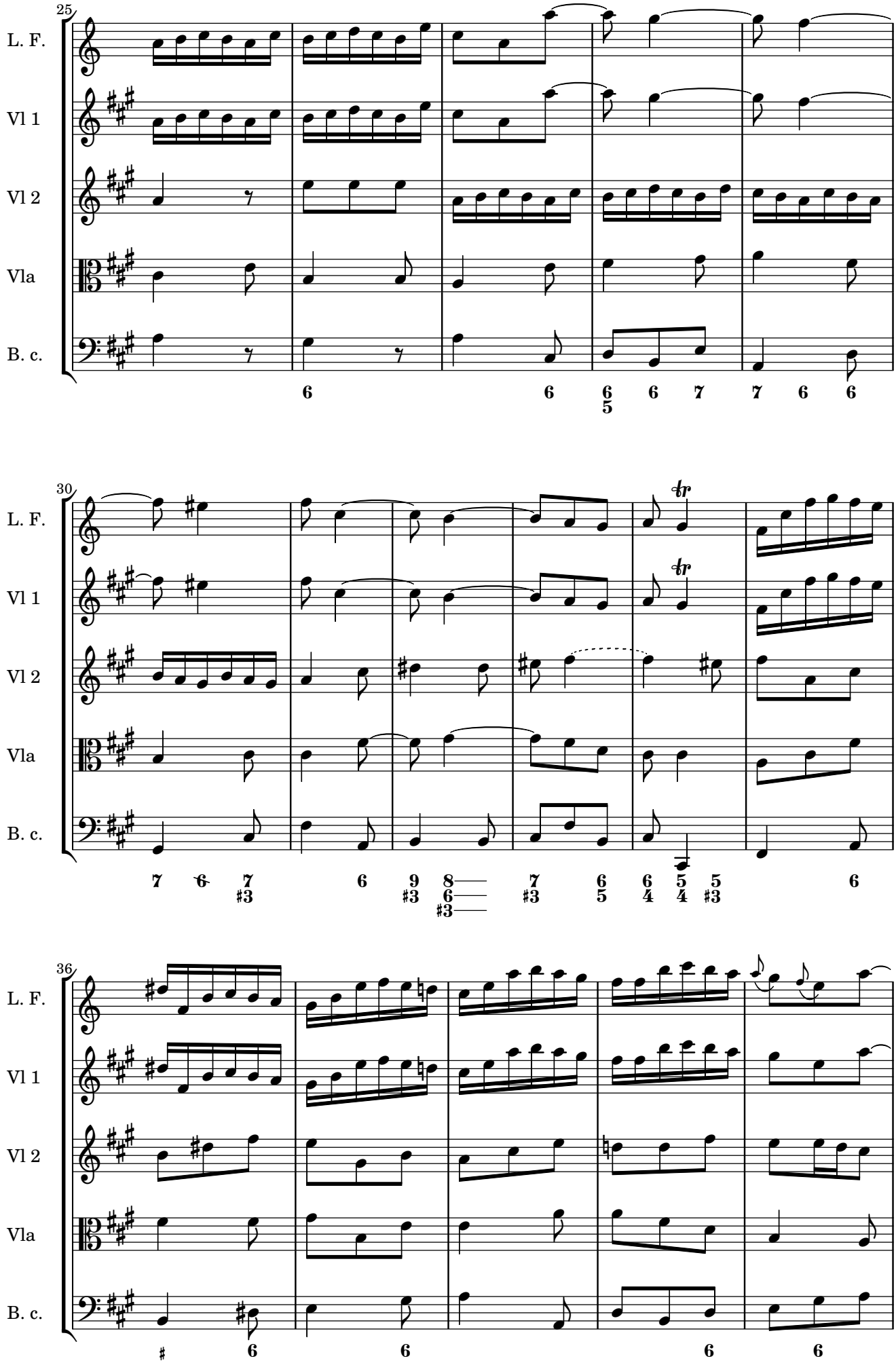


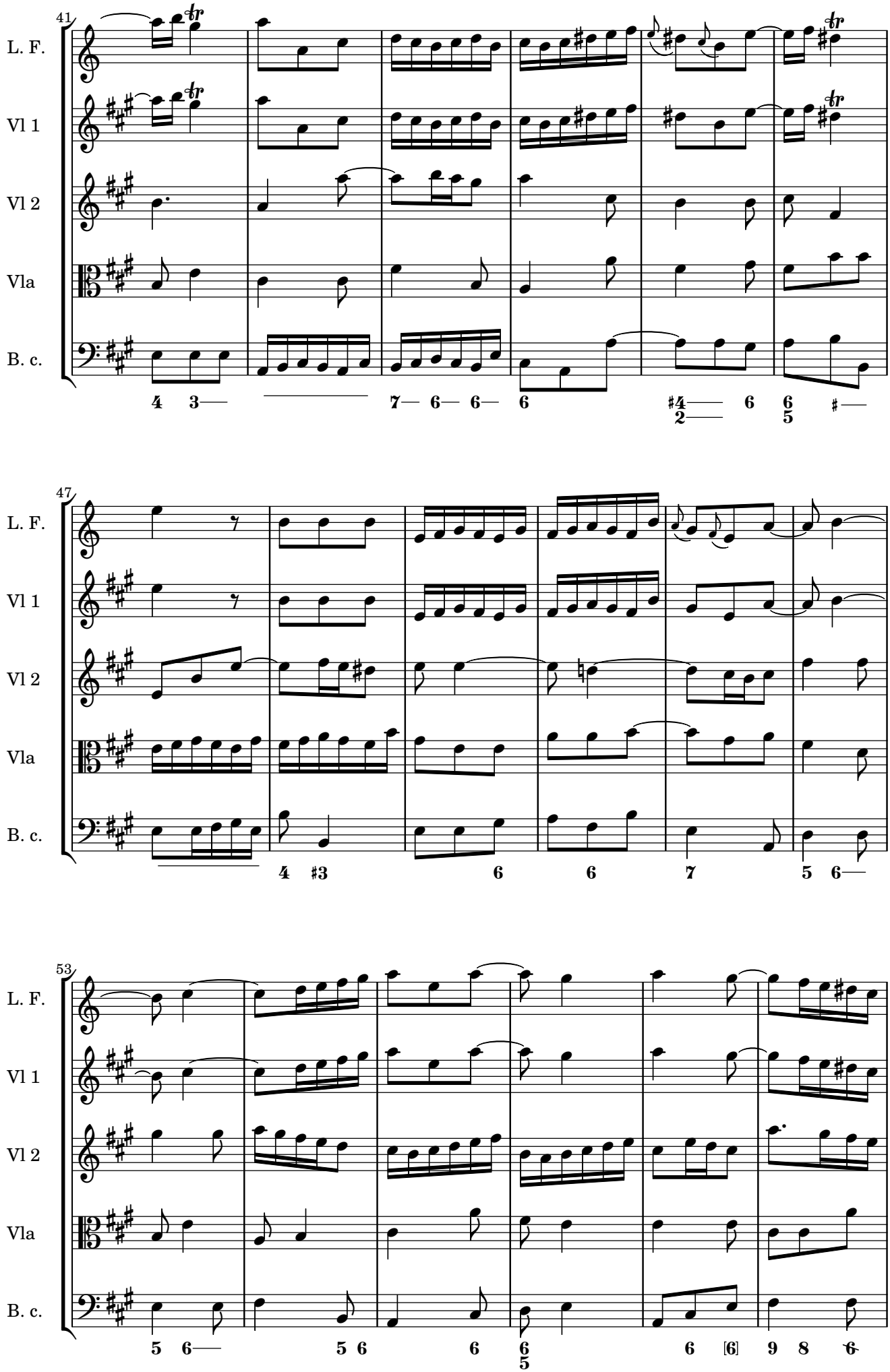


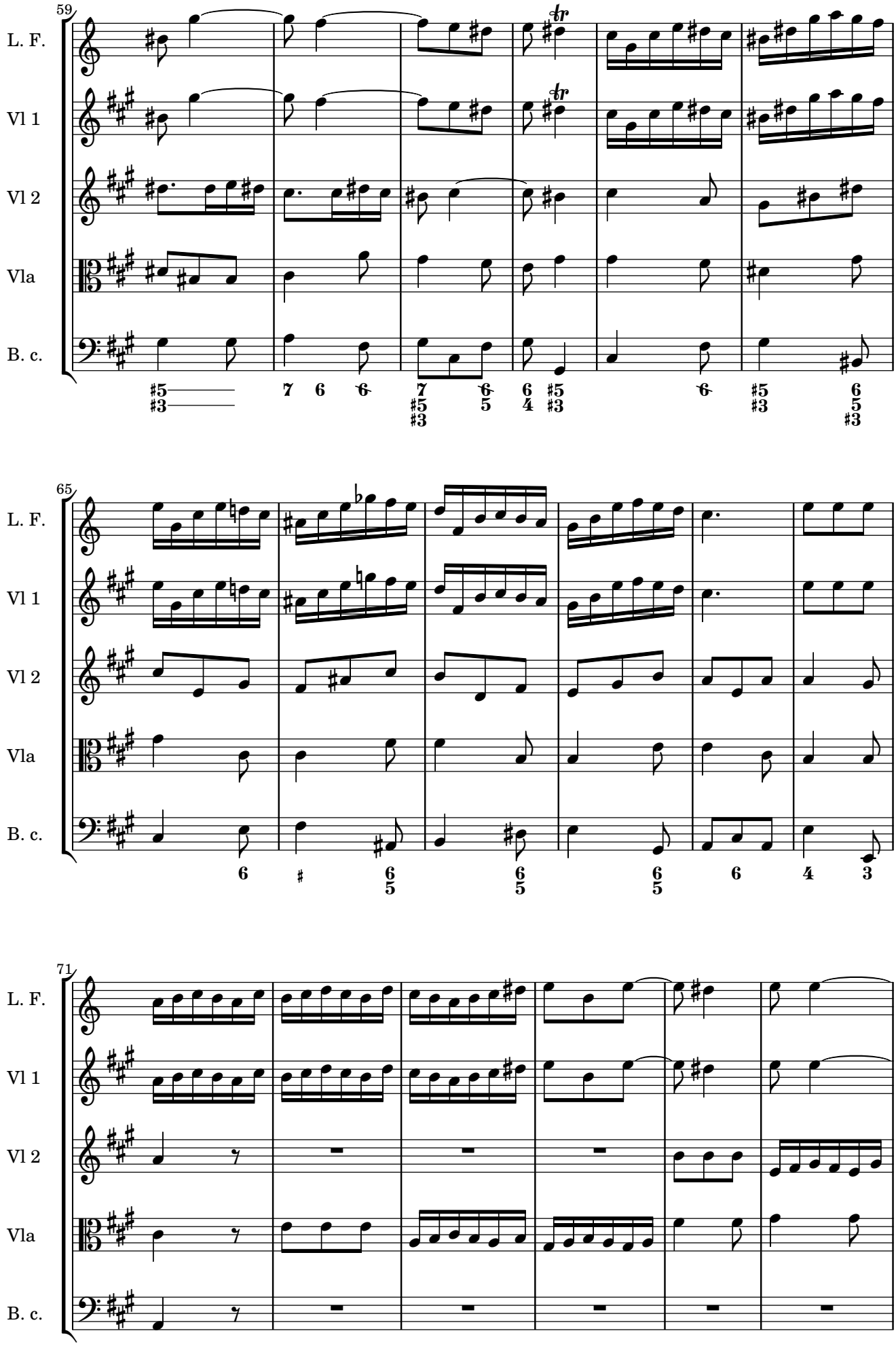
Allegro [Fuga]

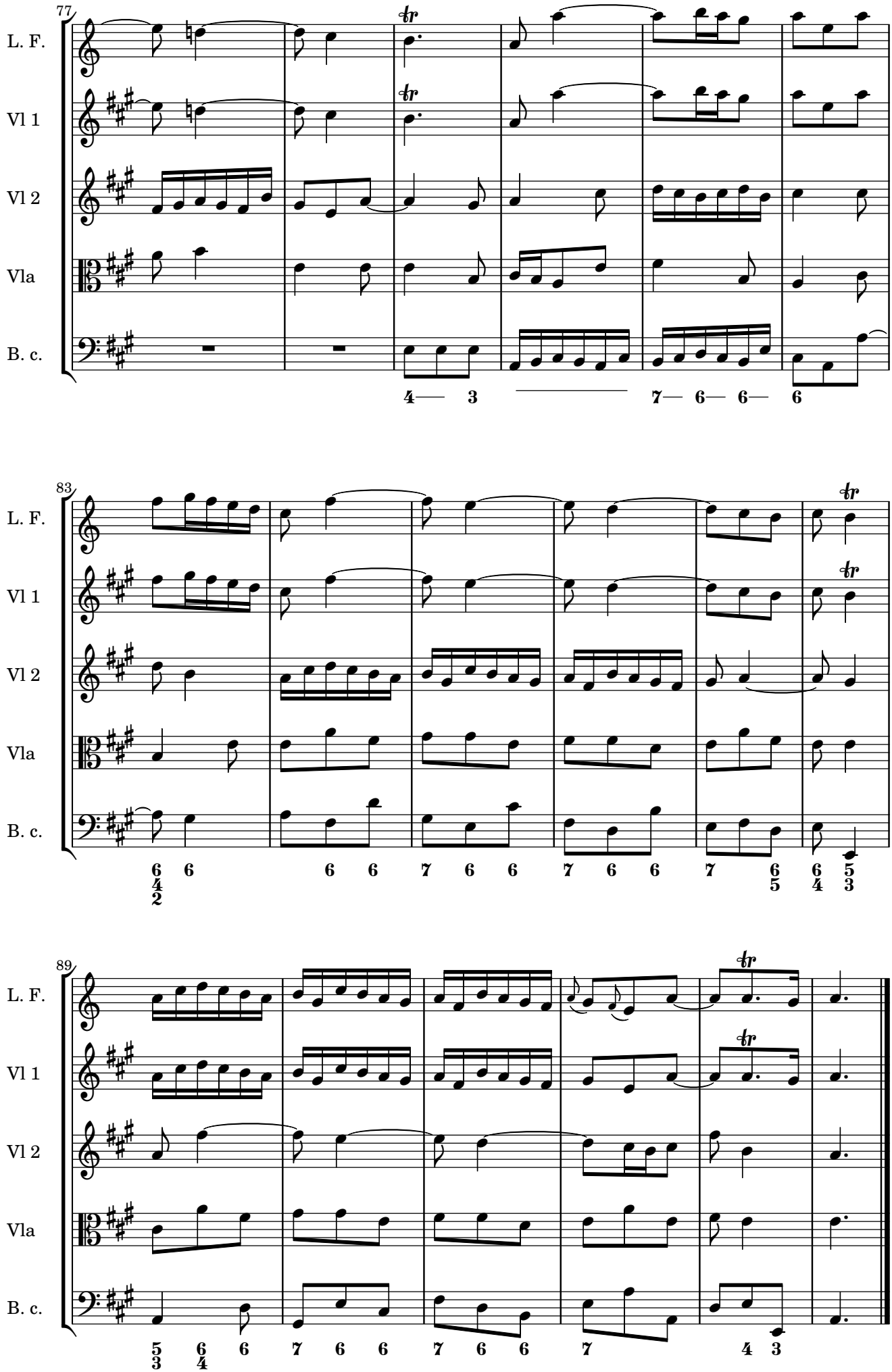



7
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
13
19


25
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
30
36


41
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
47
53


59
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
65
71

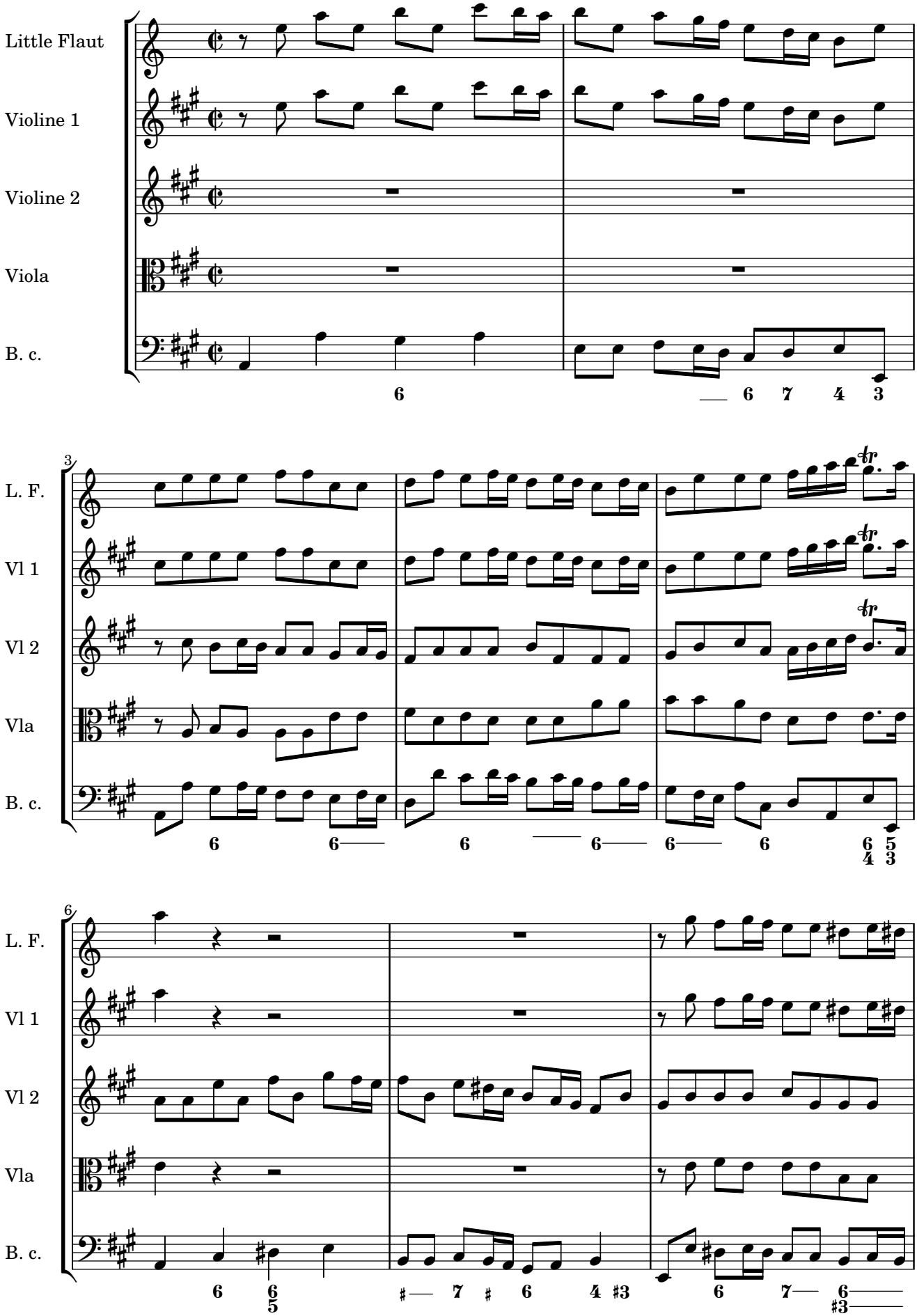

77
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
83
89

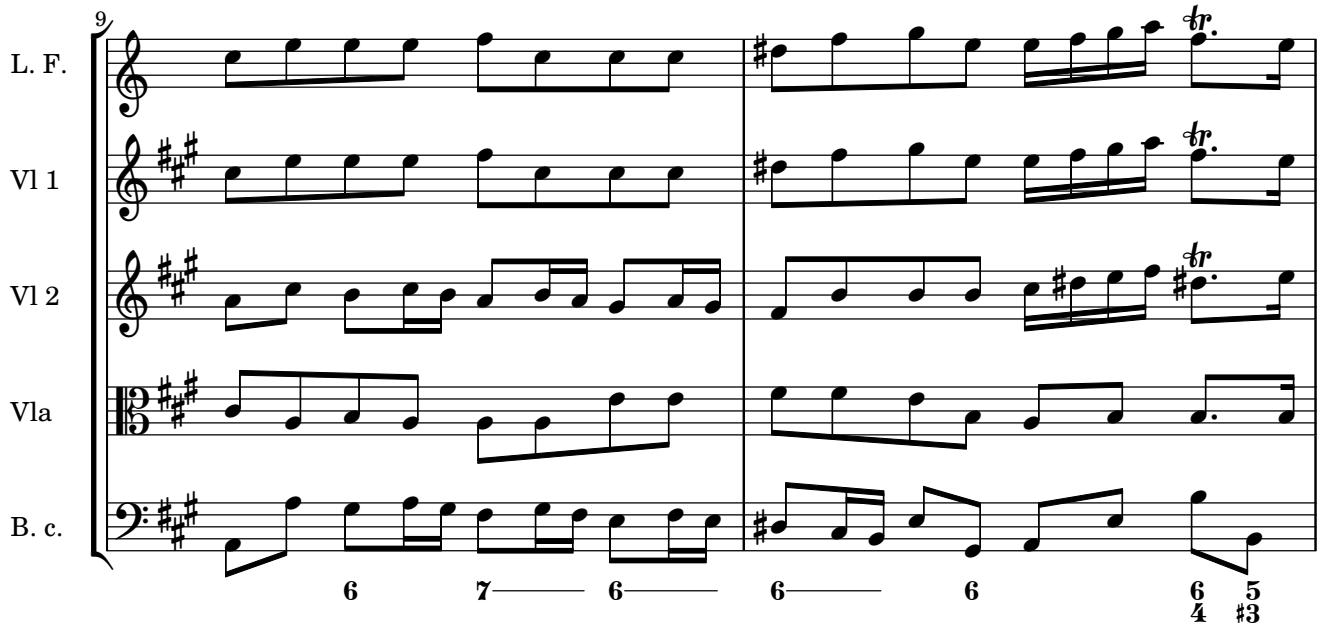
Konzert Nr. 2 A-Dur

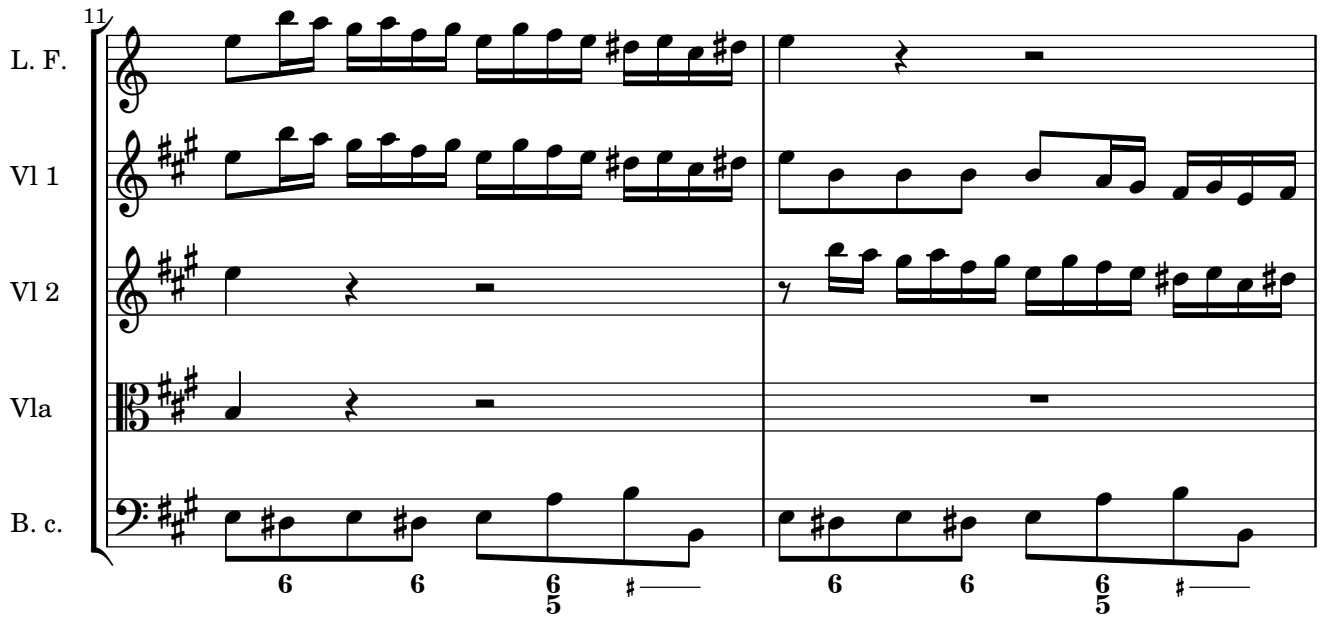
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

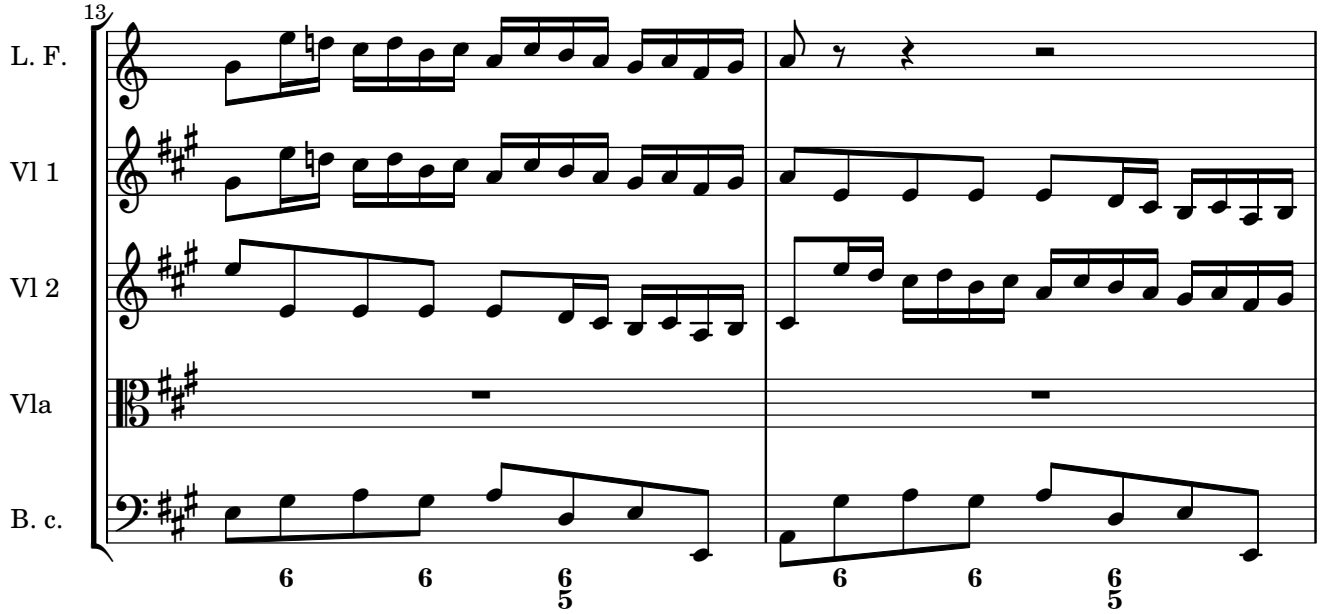
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

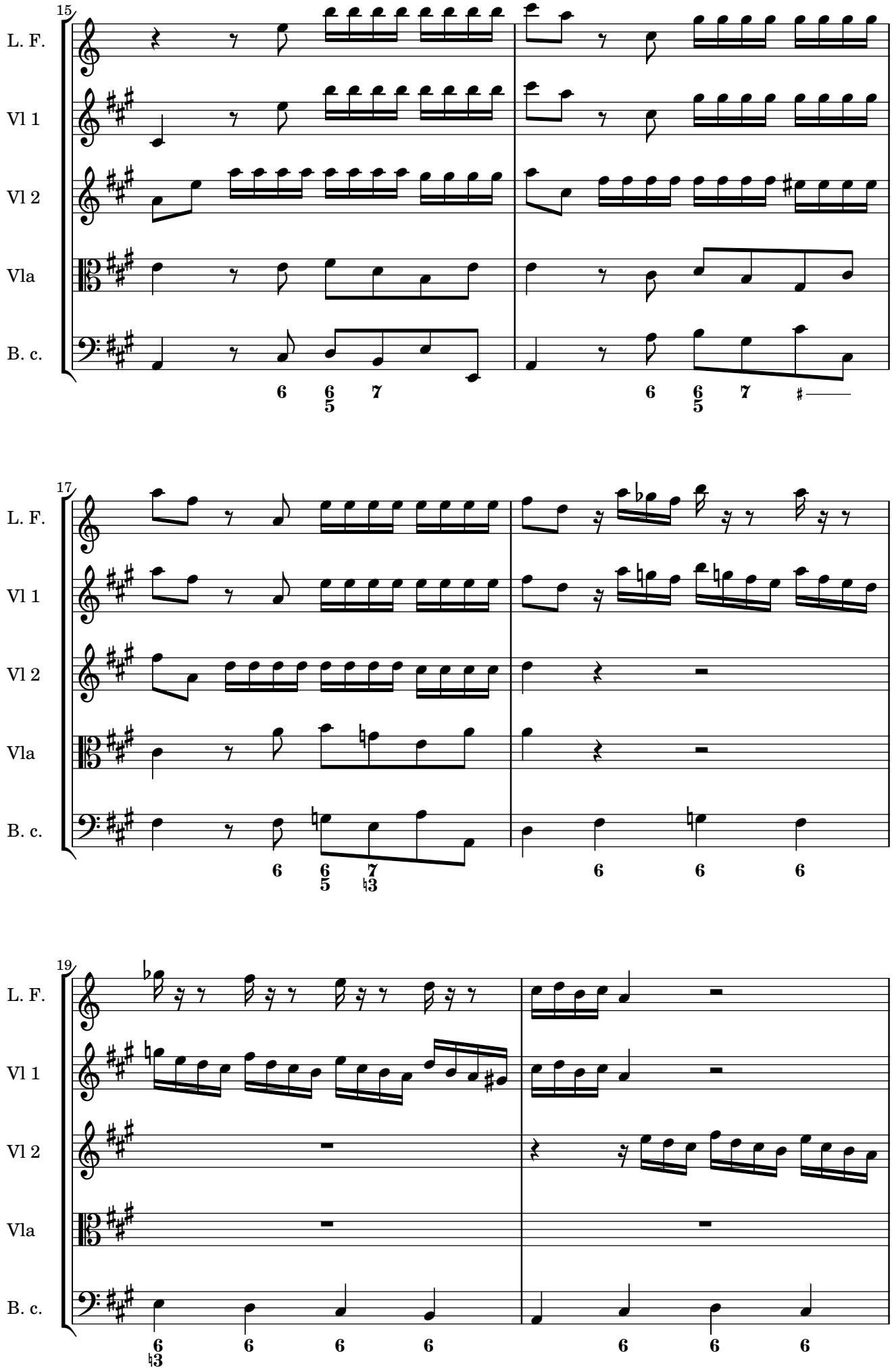
Allegro

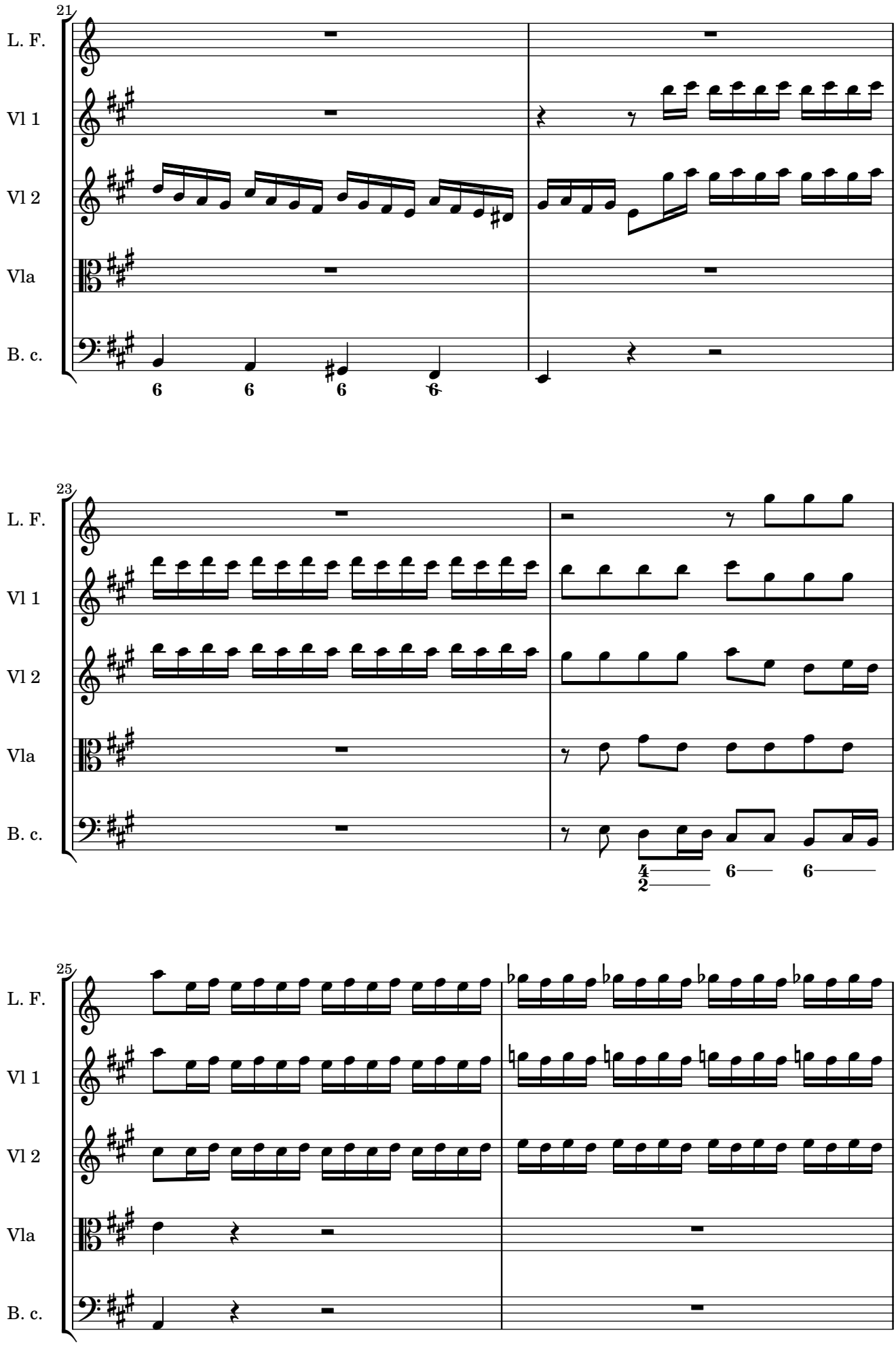


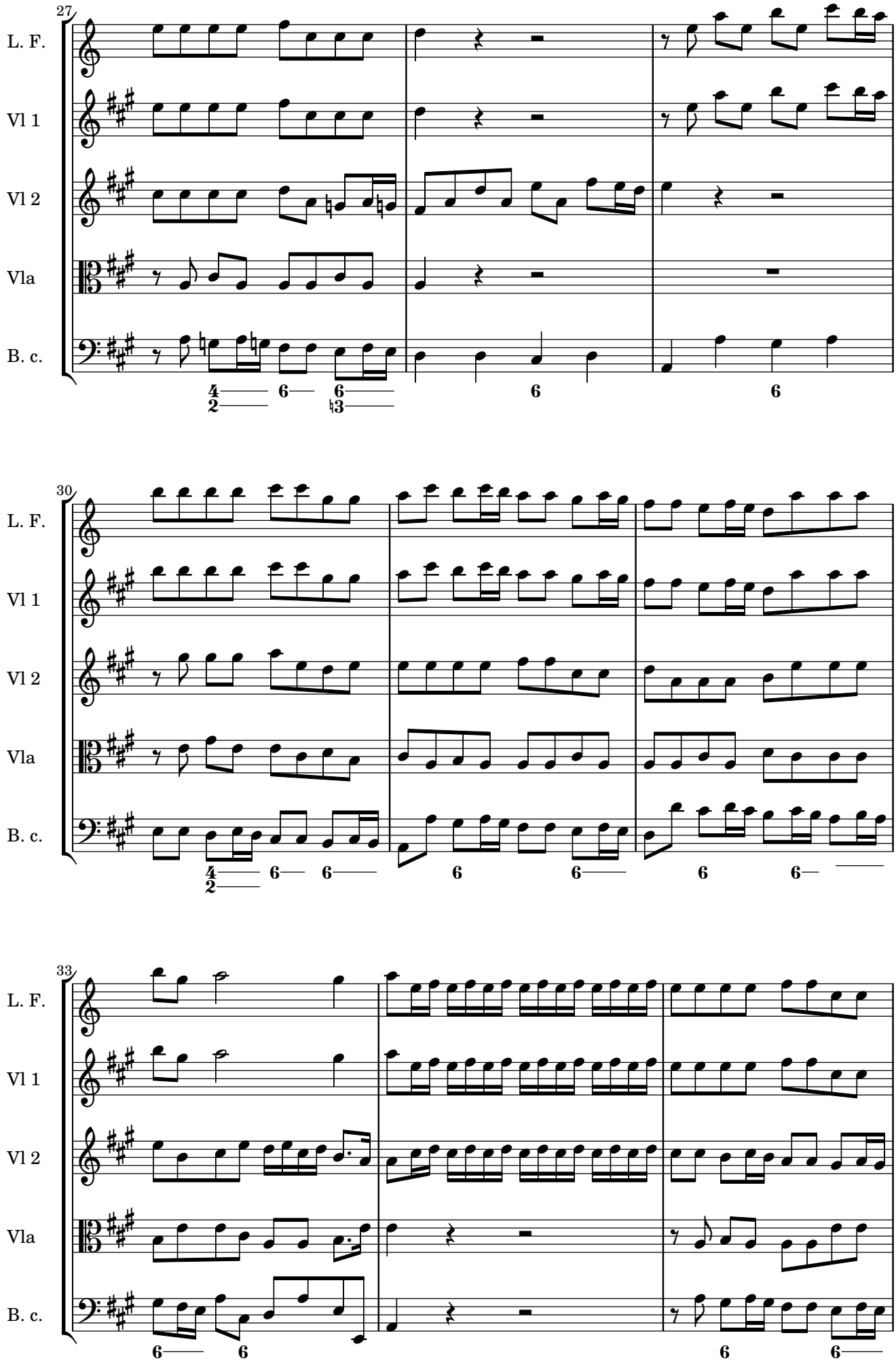

9
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
tr.
6
7
6
6
6
6
4
5
#3

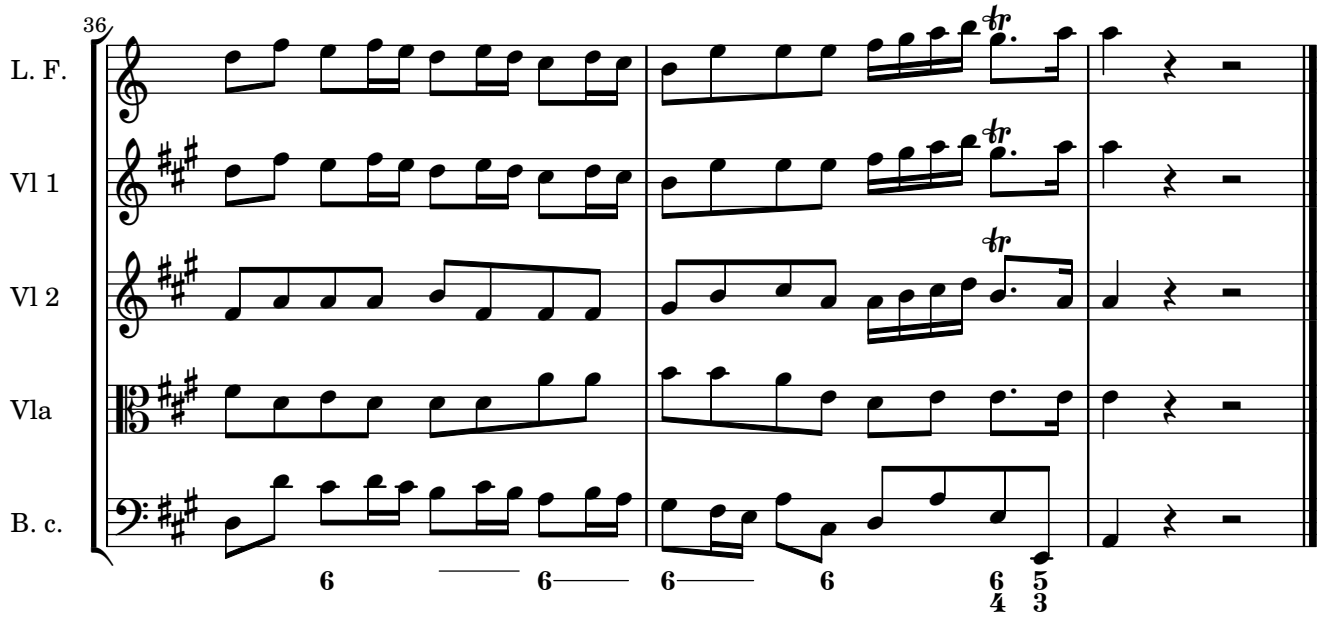

11
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
6
6
5
#
6
6
6
5
#

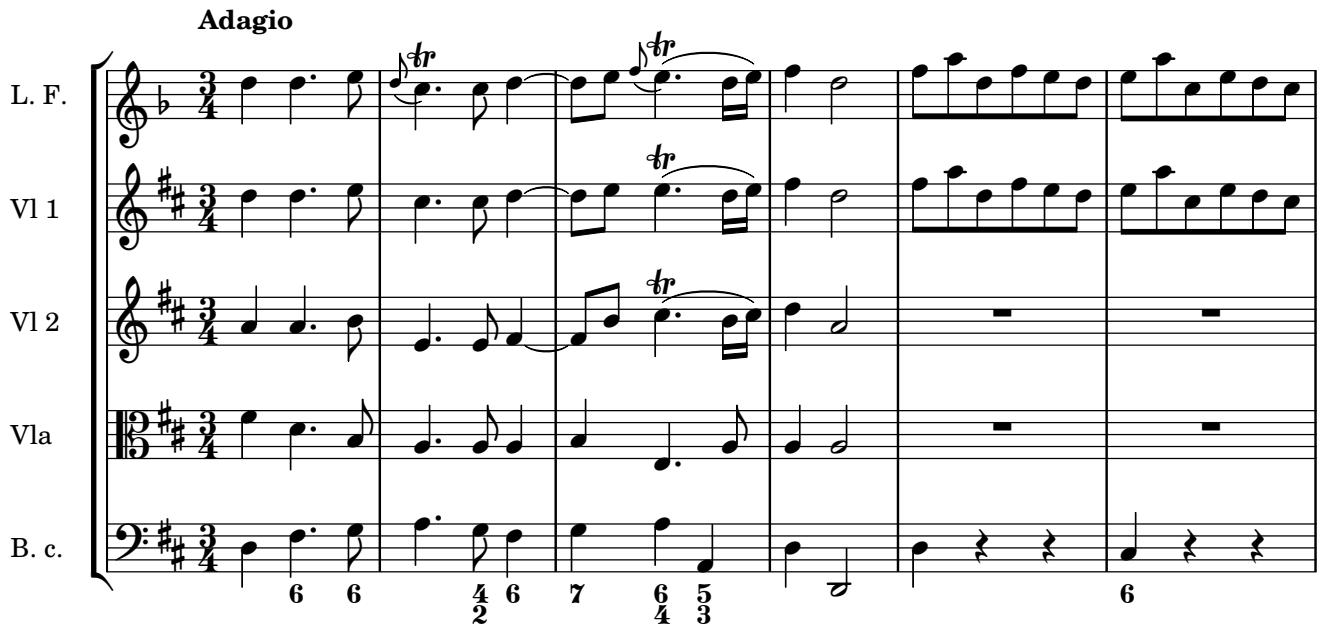

13
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
6
6
5
6
6
6
5

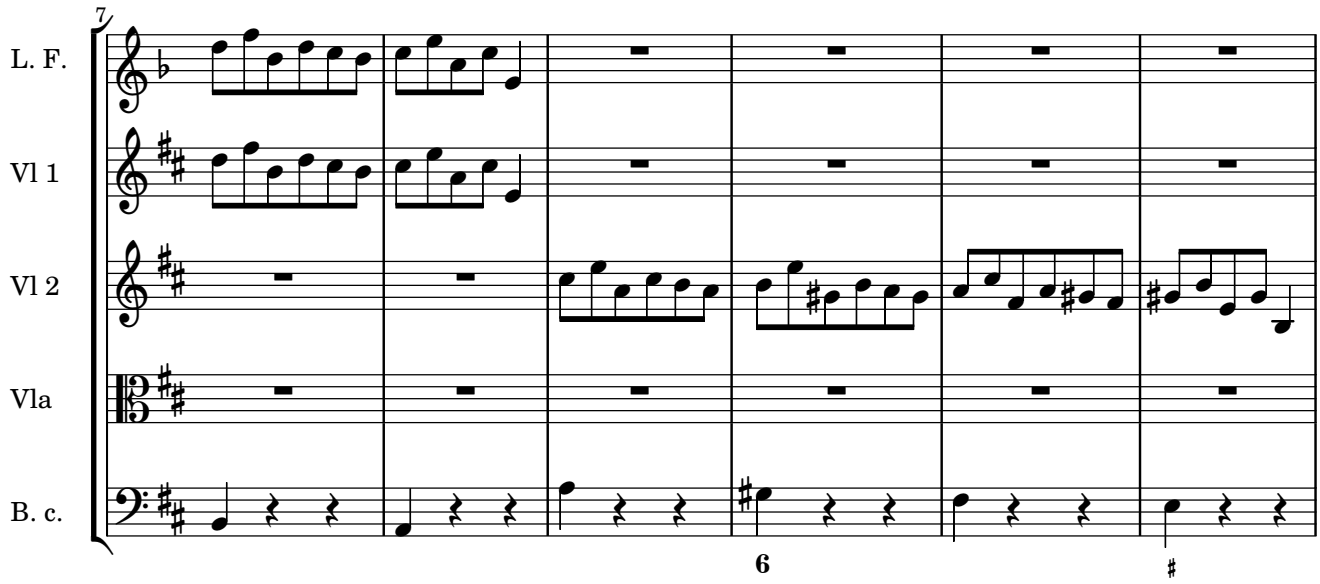

15
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
17
19

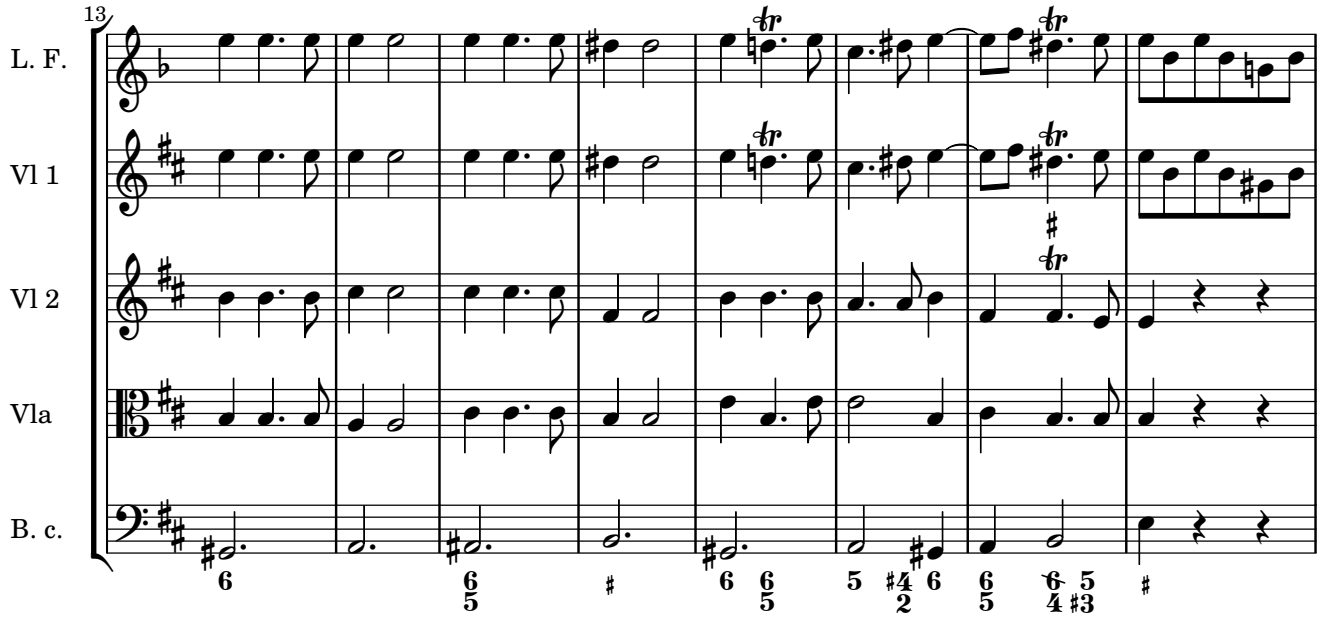

21
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
23
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
25
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

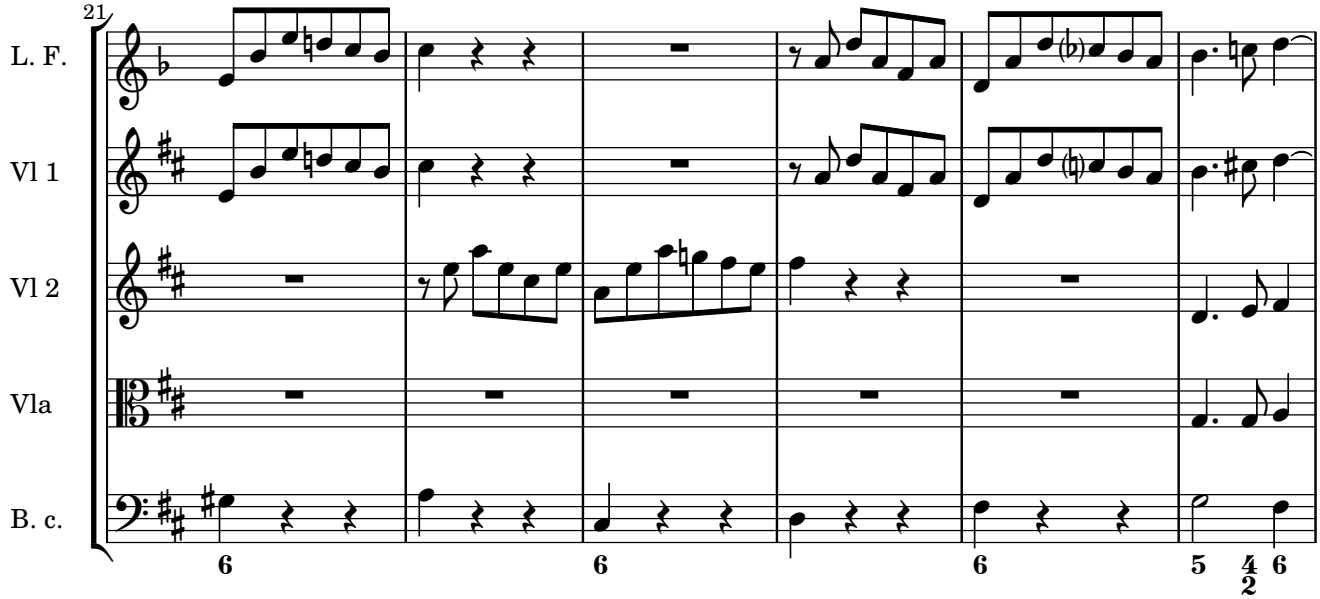

27
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
30
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
33
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

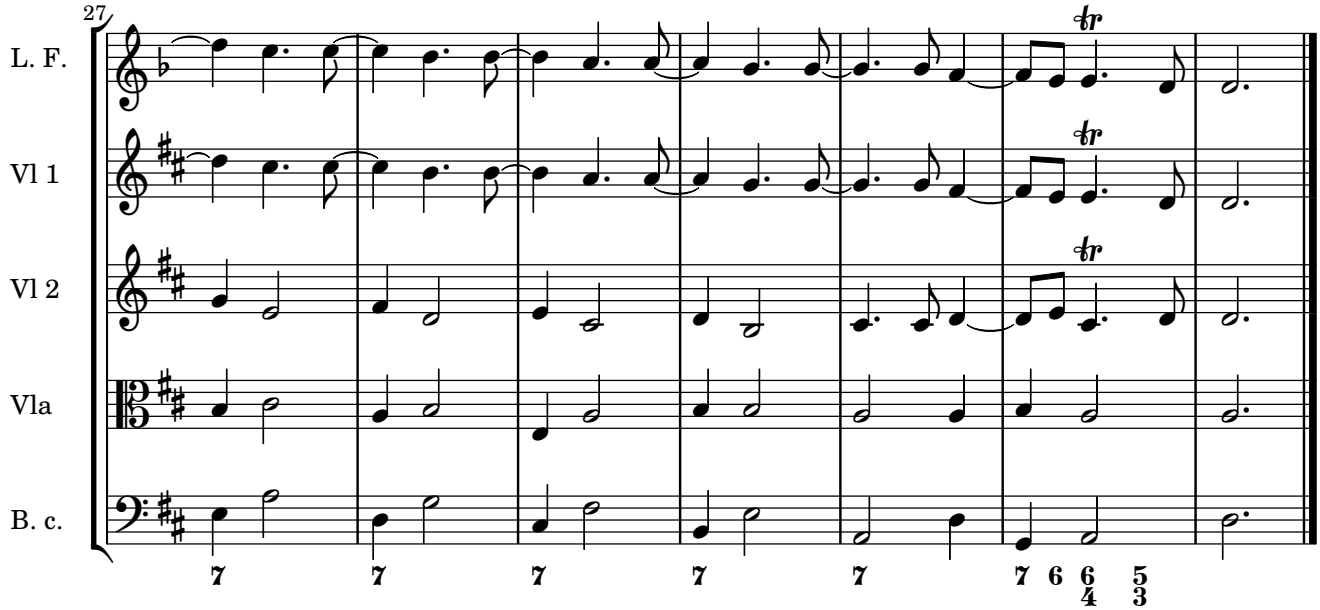

36
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

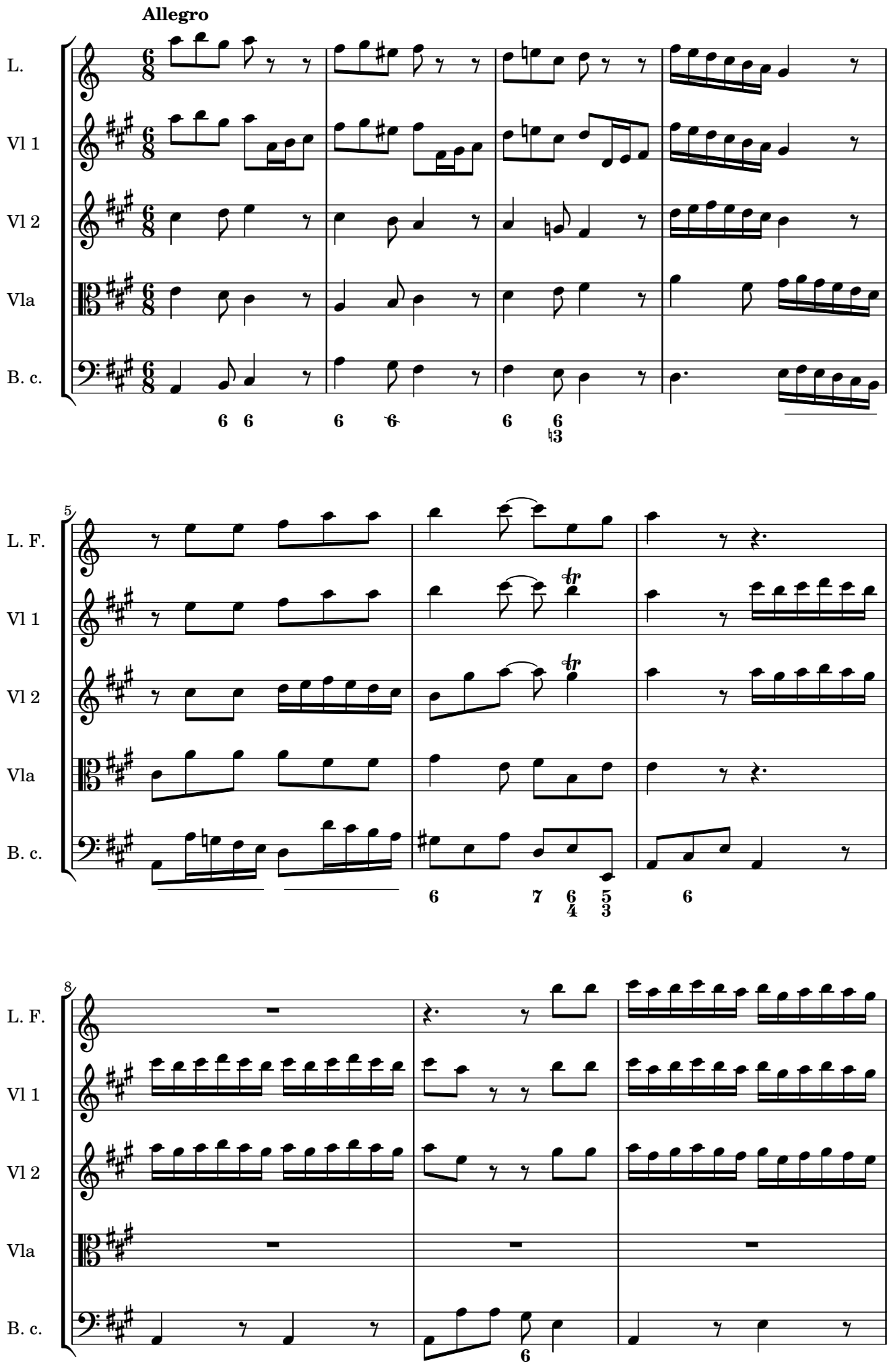

Adagio
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

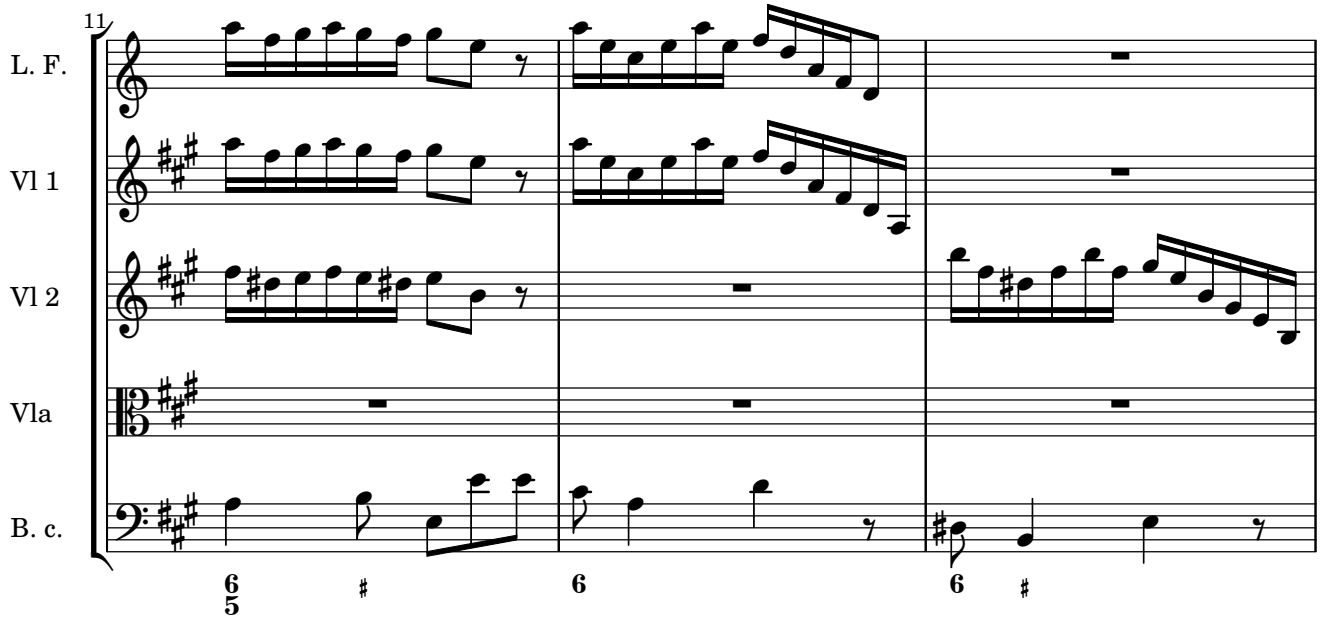

7
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

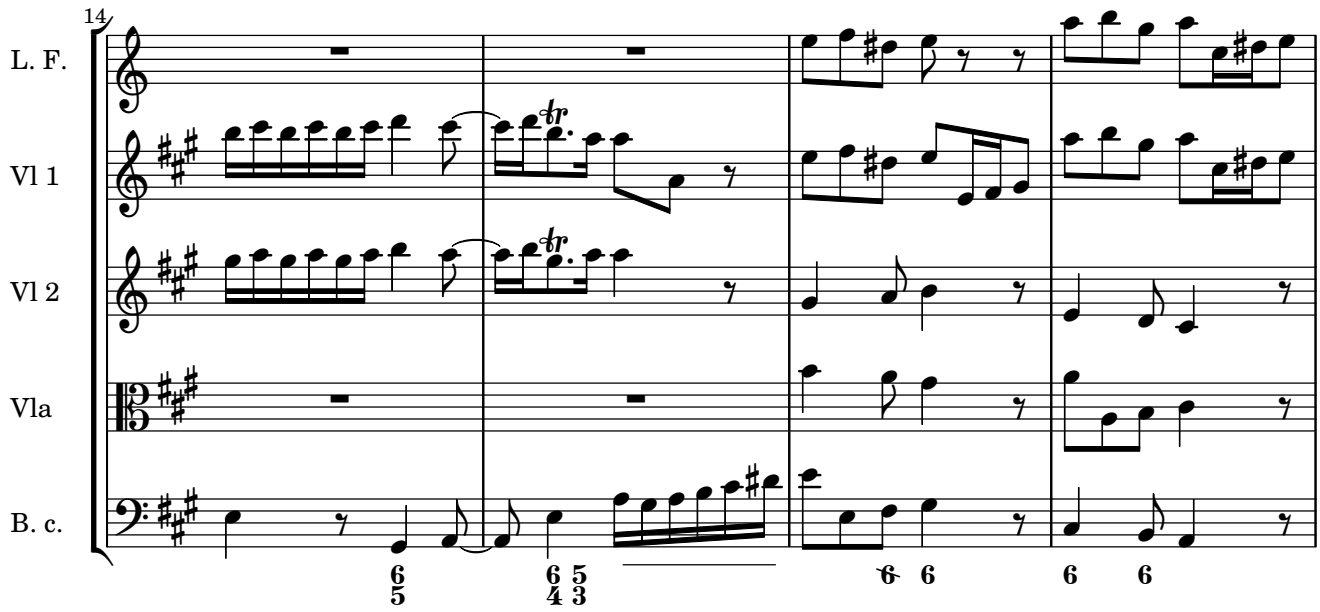

13
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

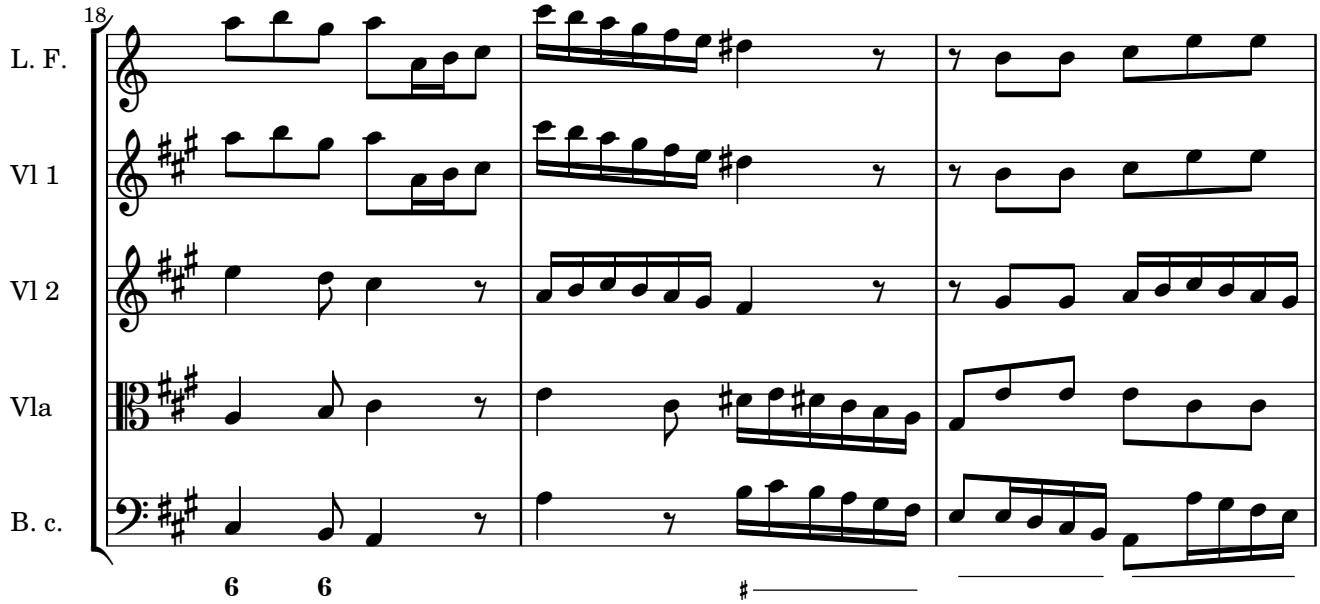

21
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

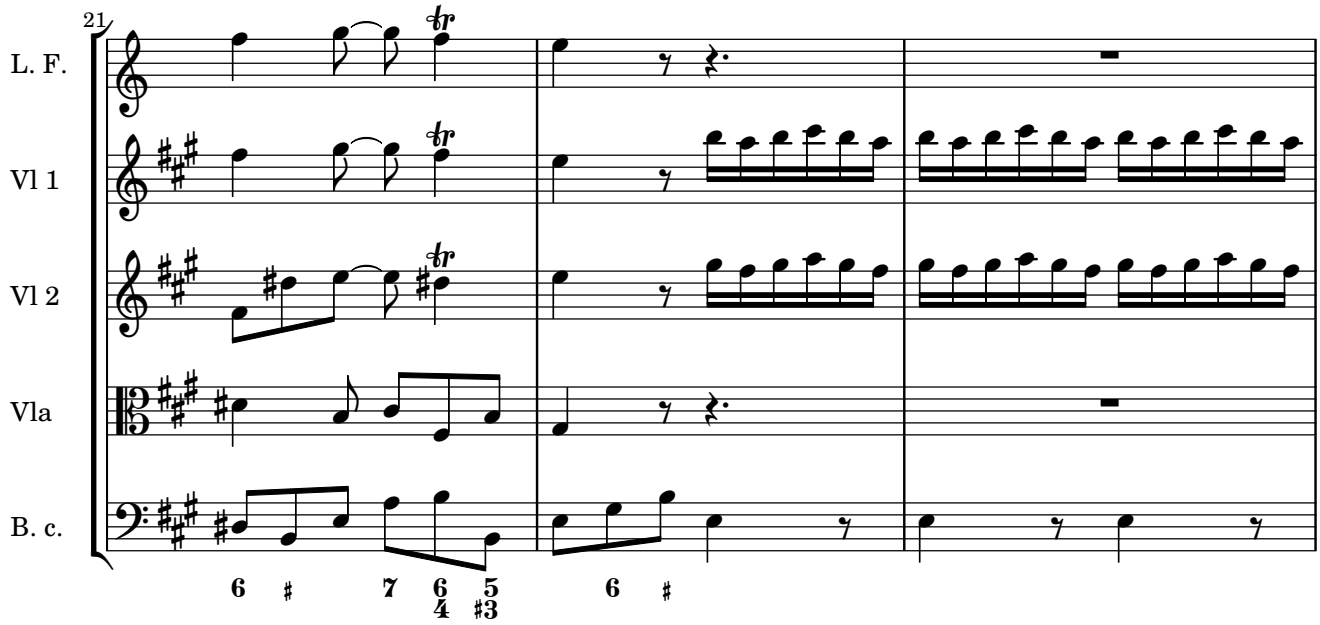

27
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

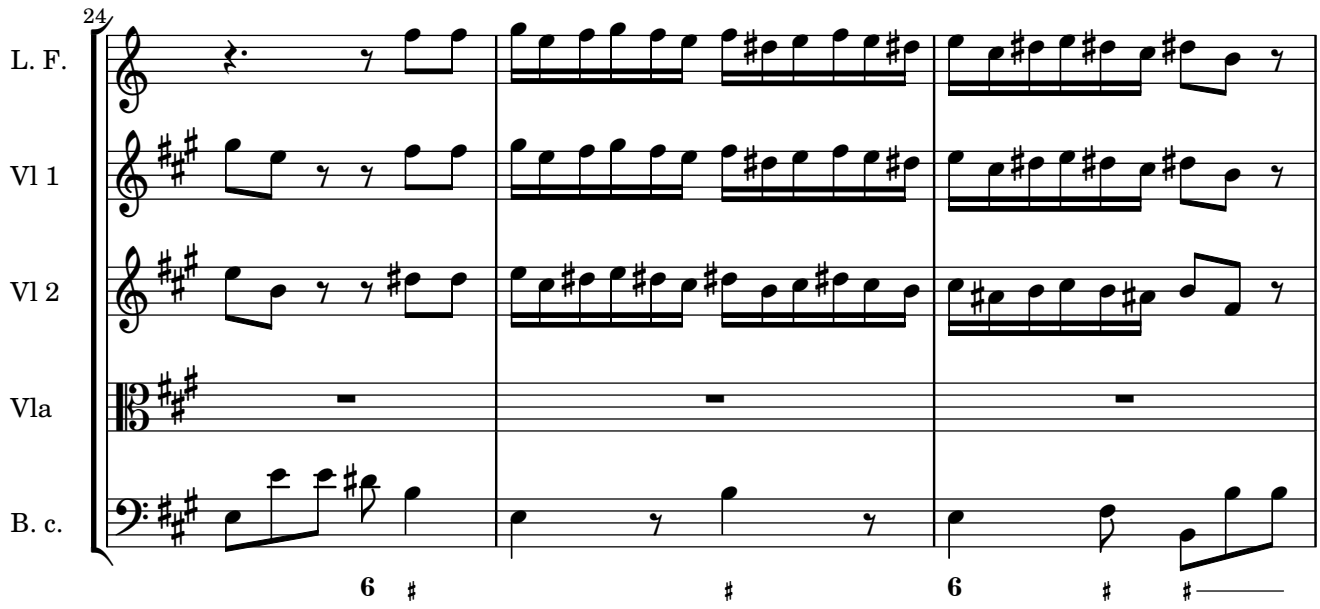

Allegro
L.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

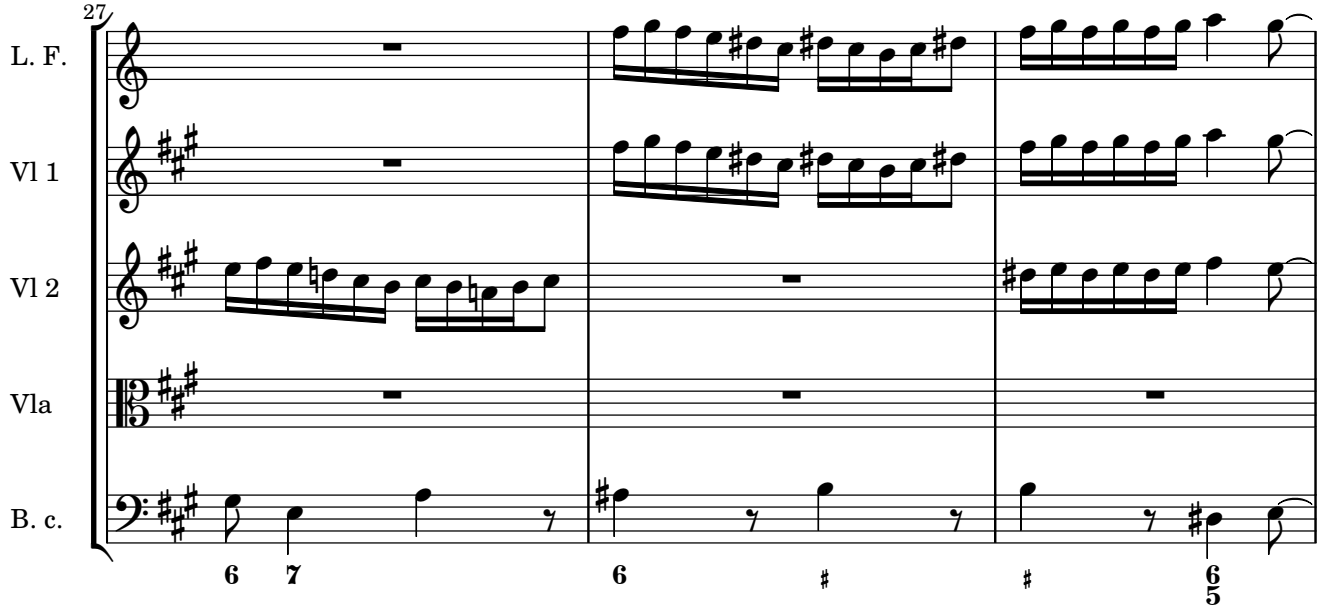

11
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

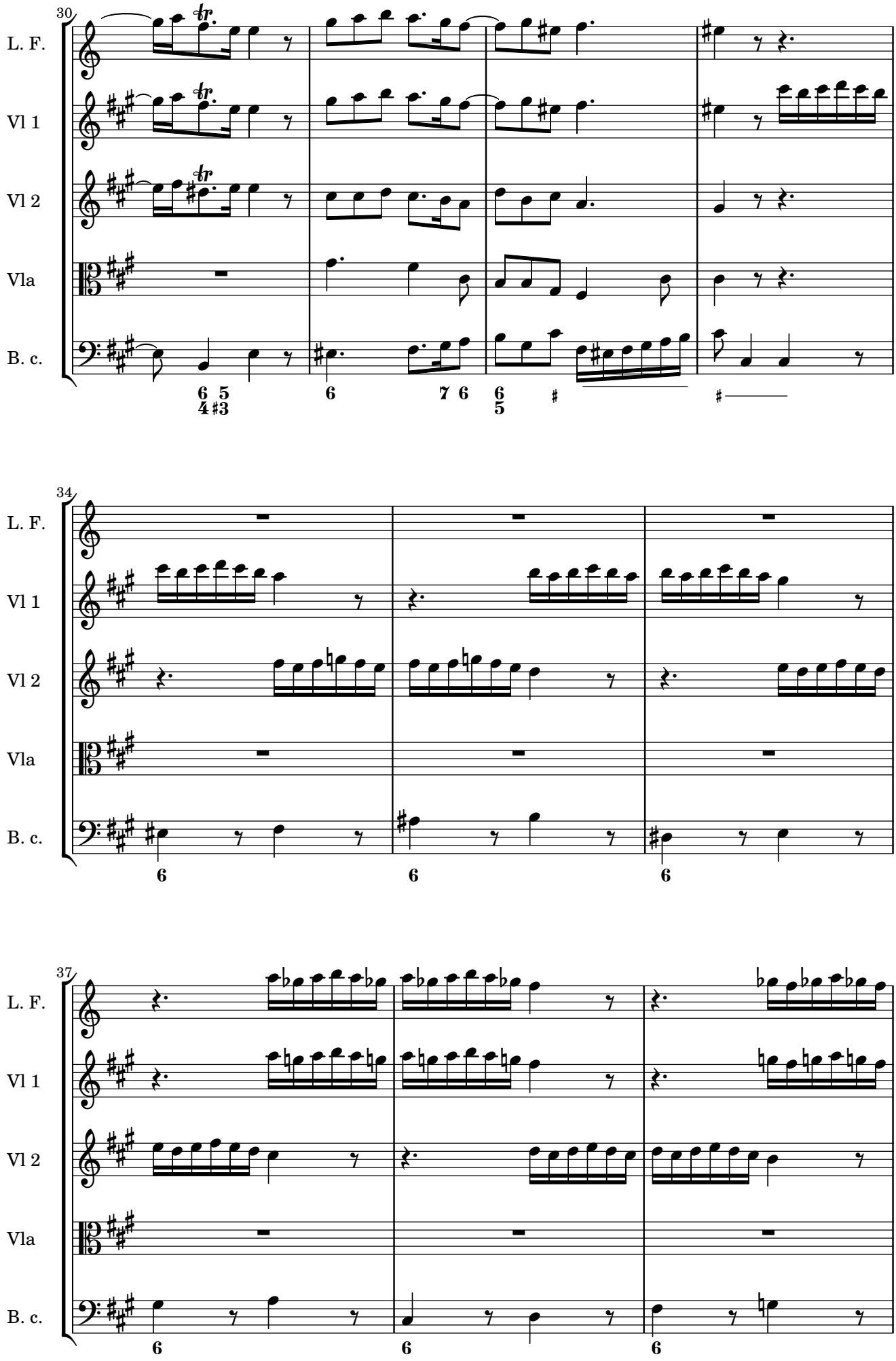

14
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

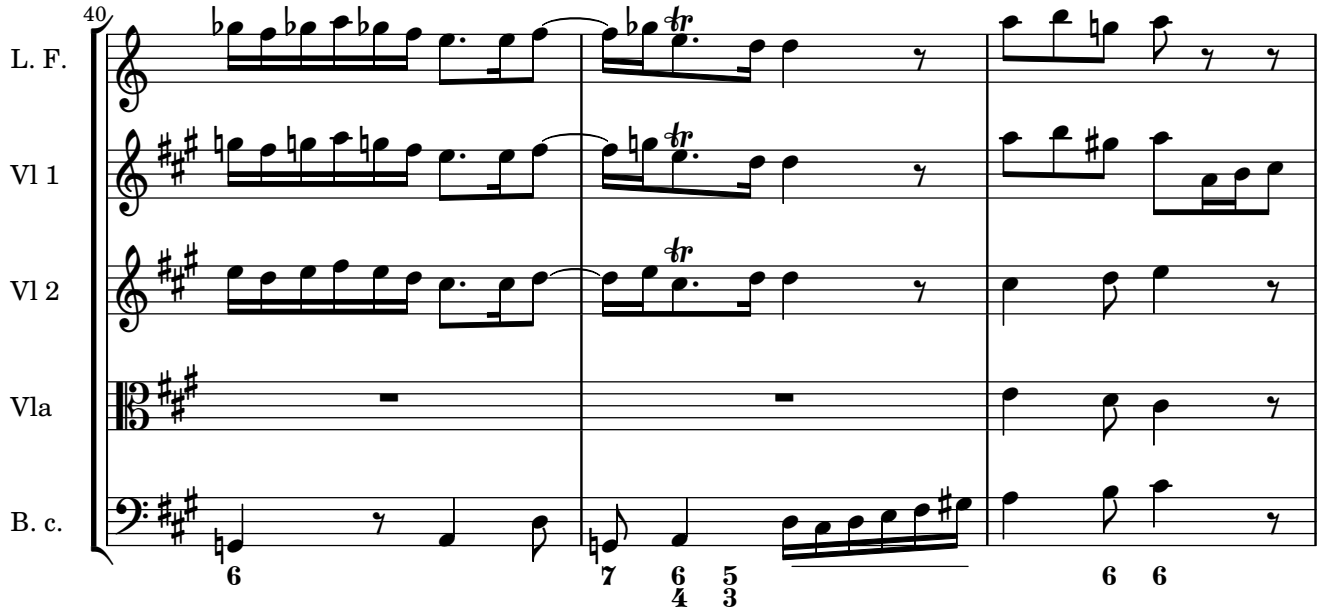

18
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

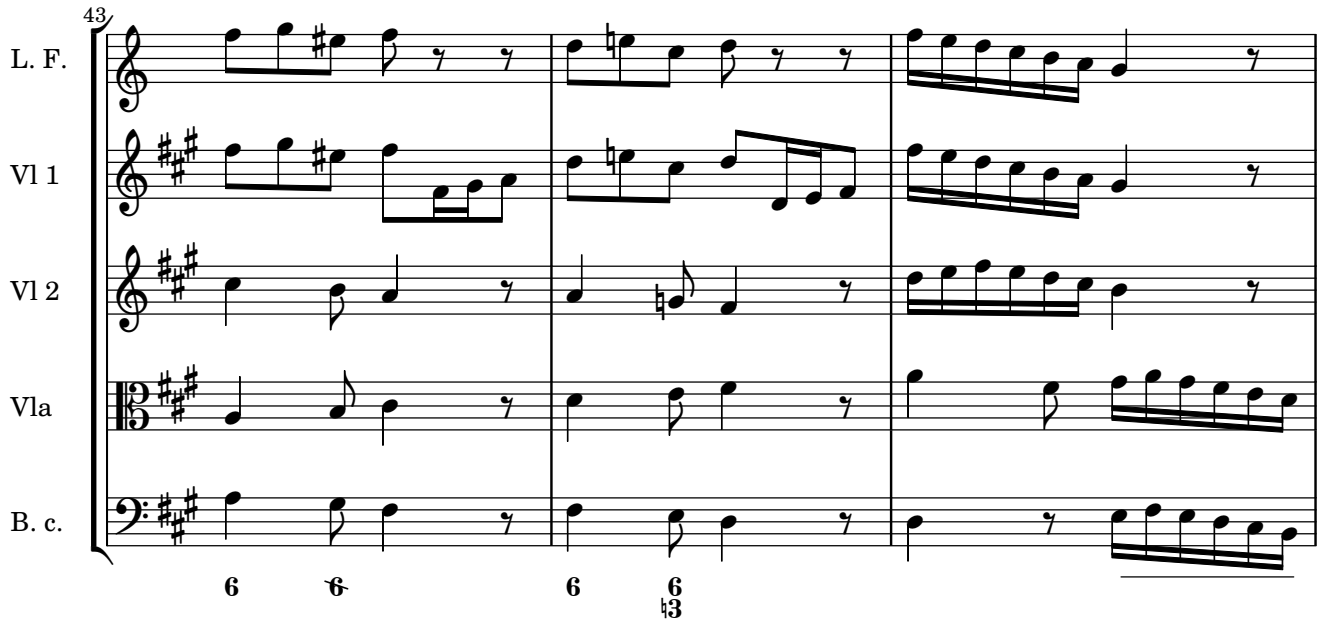

21
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

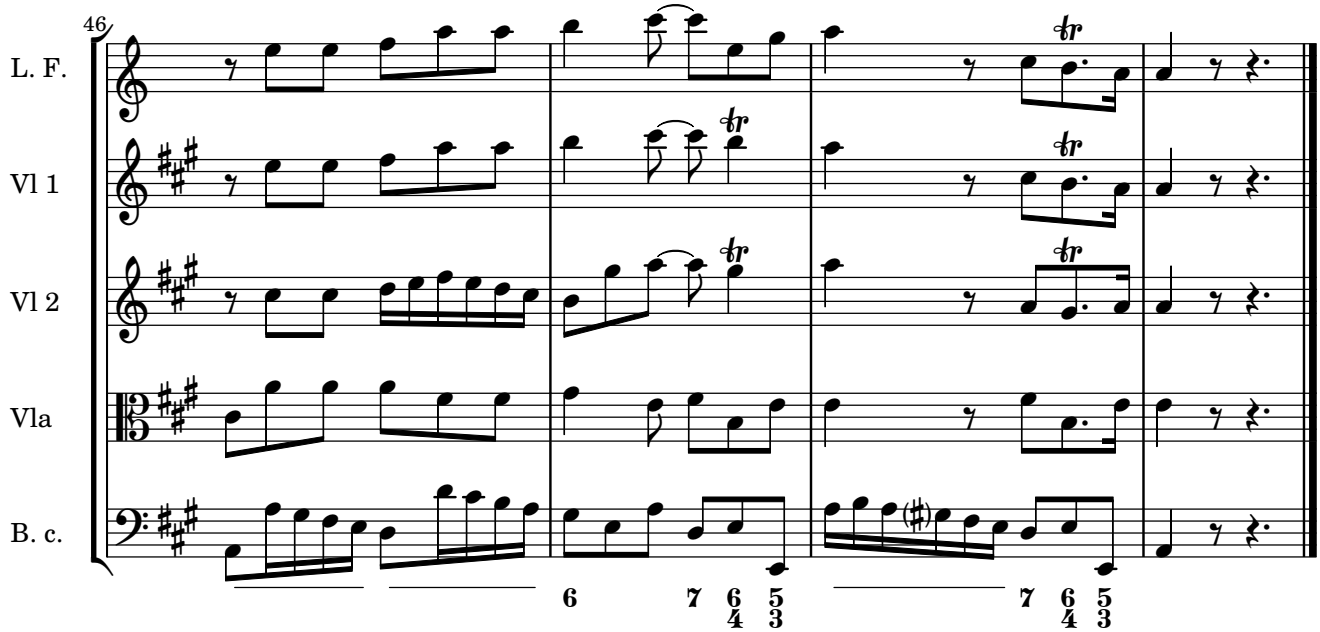

24
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


27
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


30
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
34
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
37
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


40
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


43
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

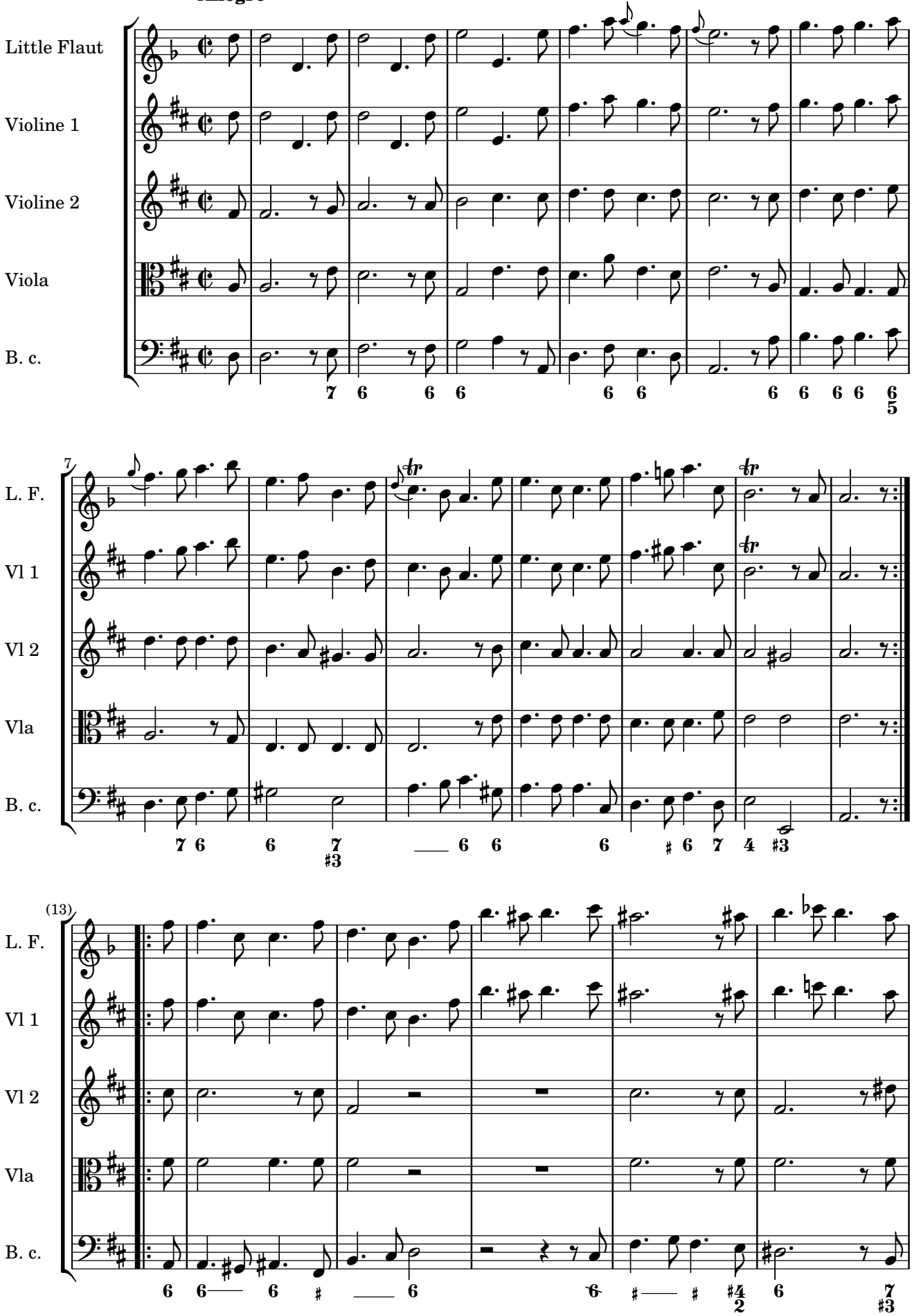

46
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

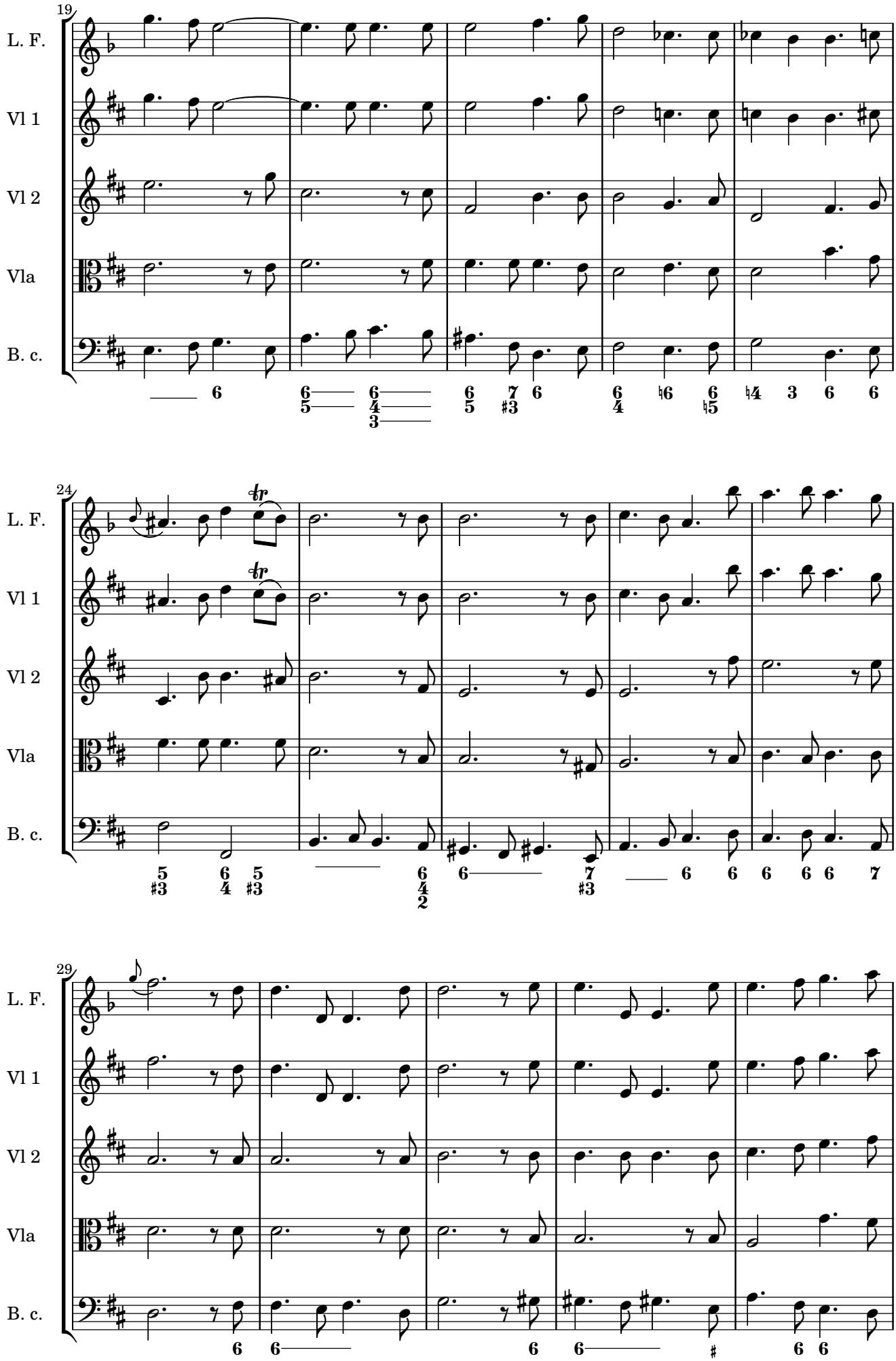
Konzert Nr. 3 D-Dur

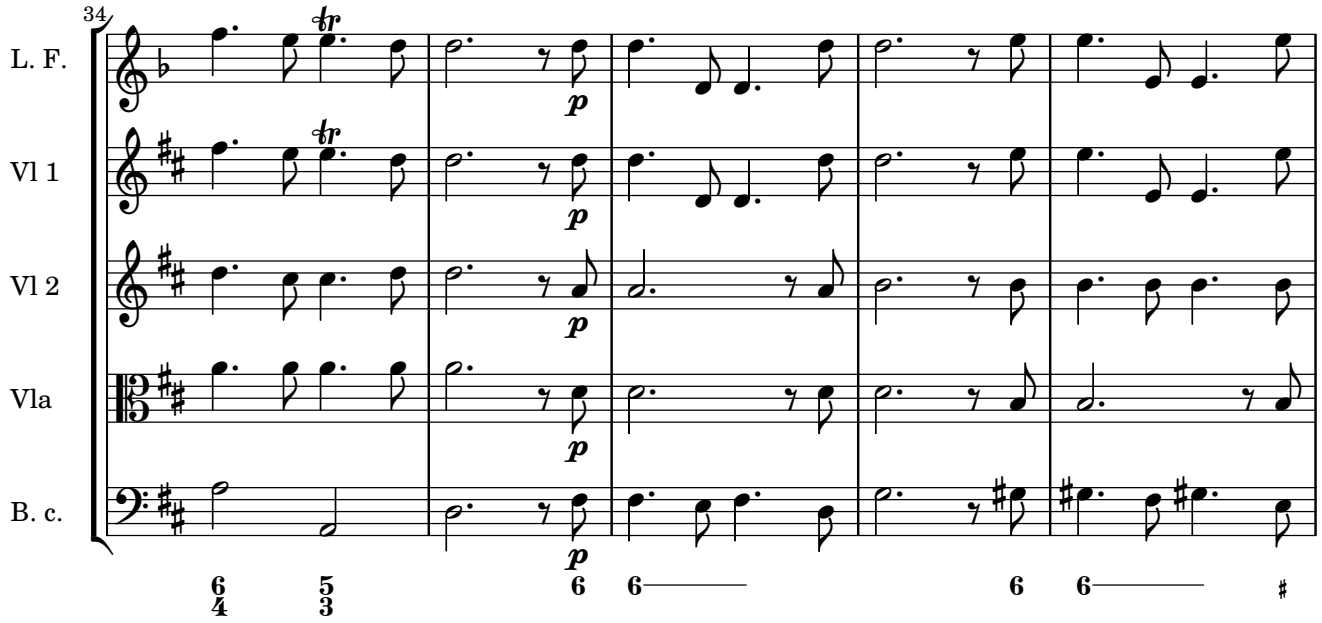
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

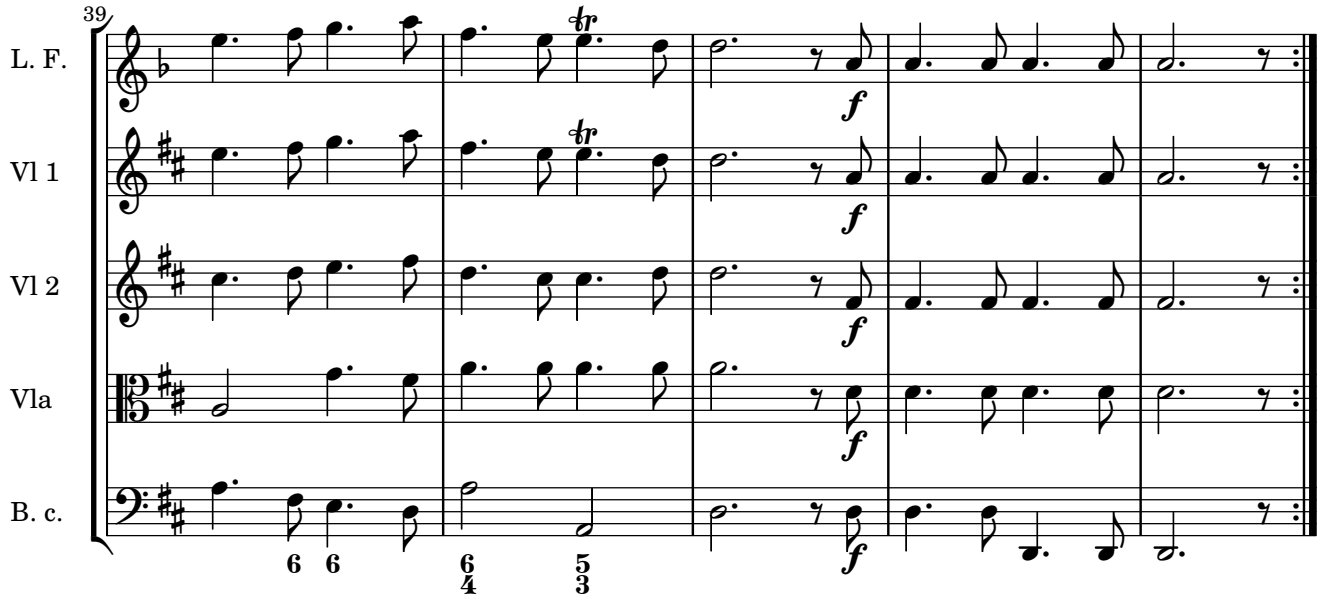
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

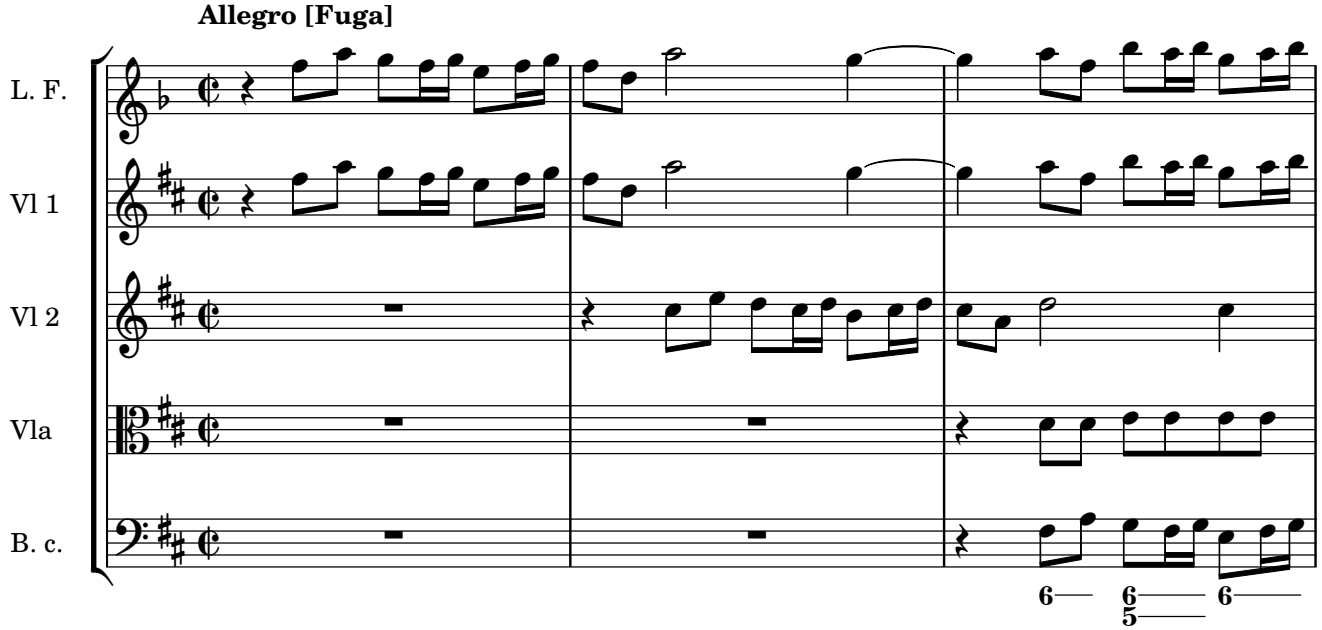
Allegro

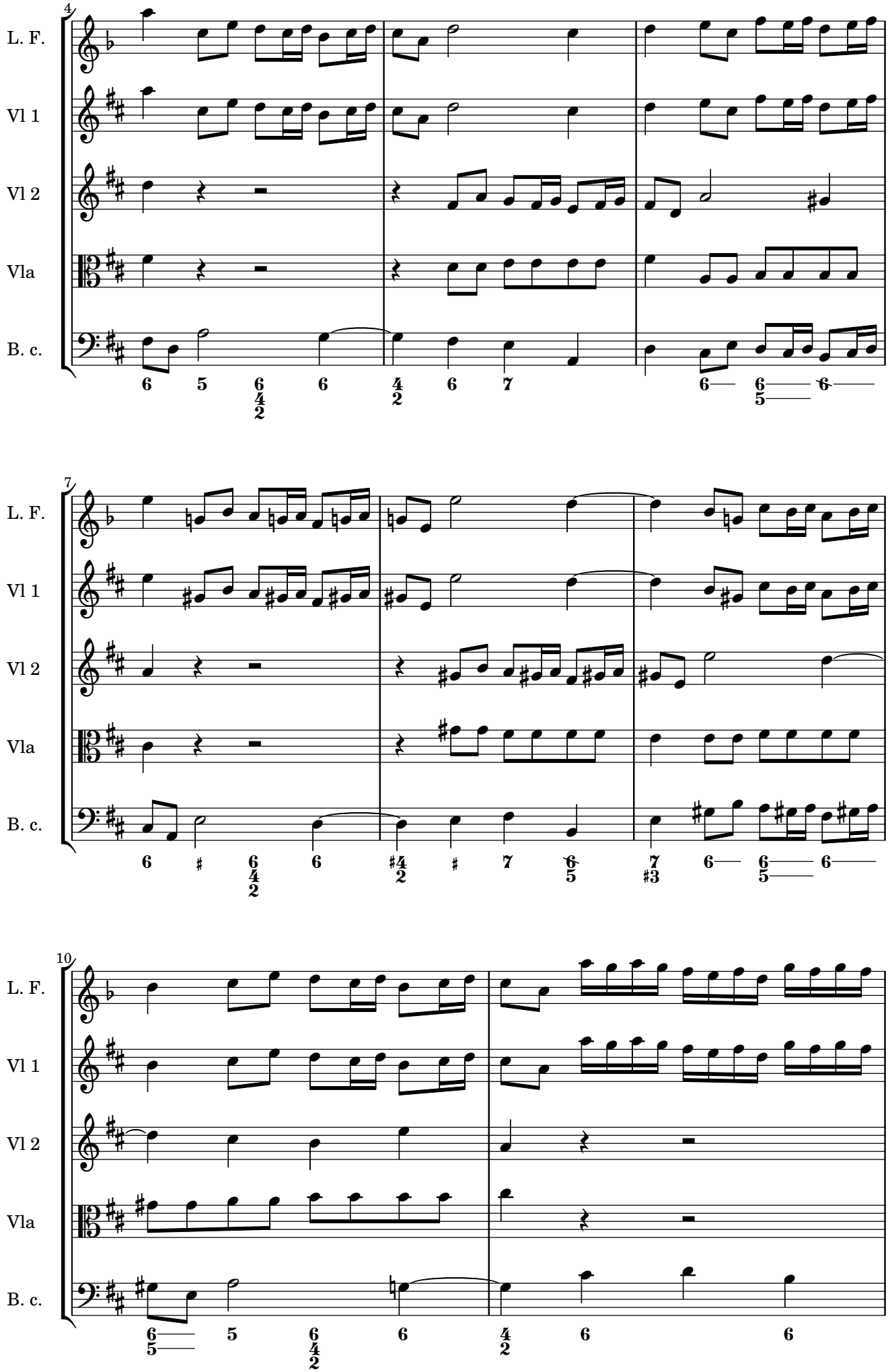


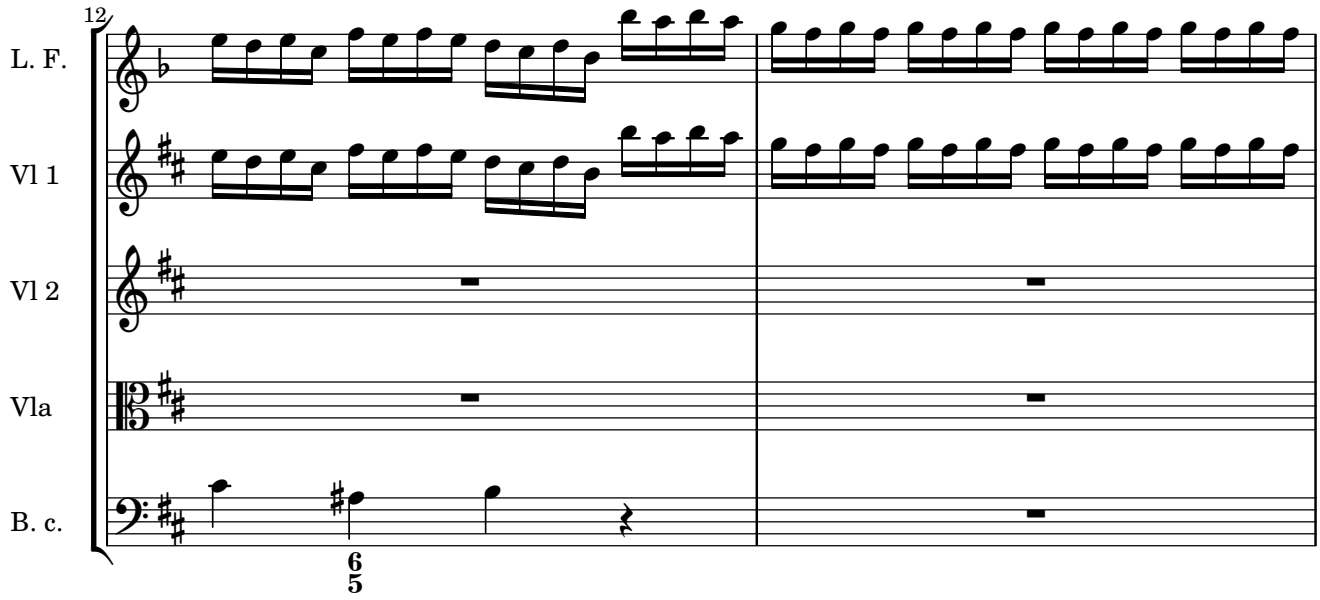

19
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
24
29

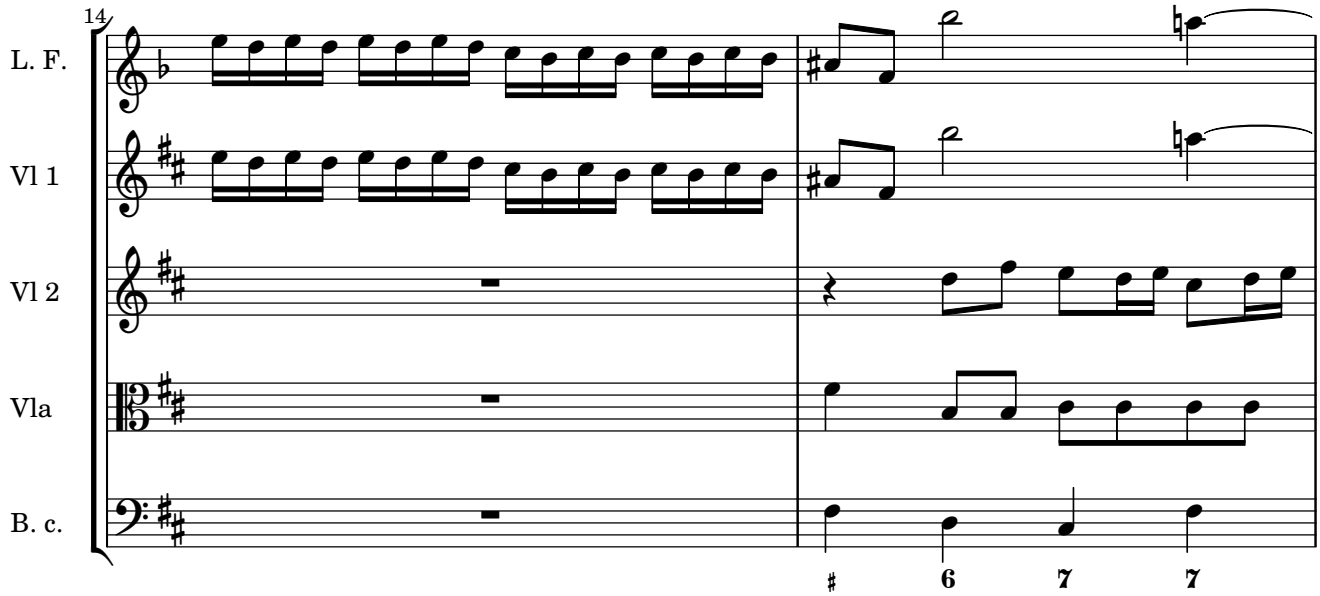

34
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
p
6/4 5/3 6 6 6 6

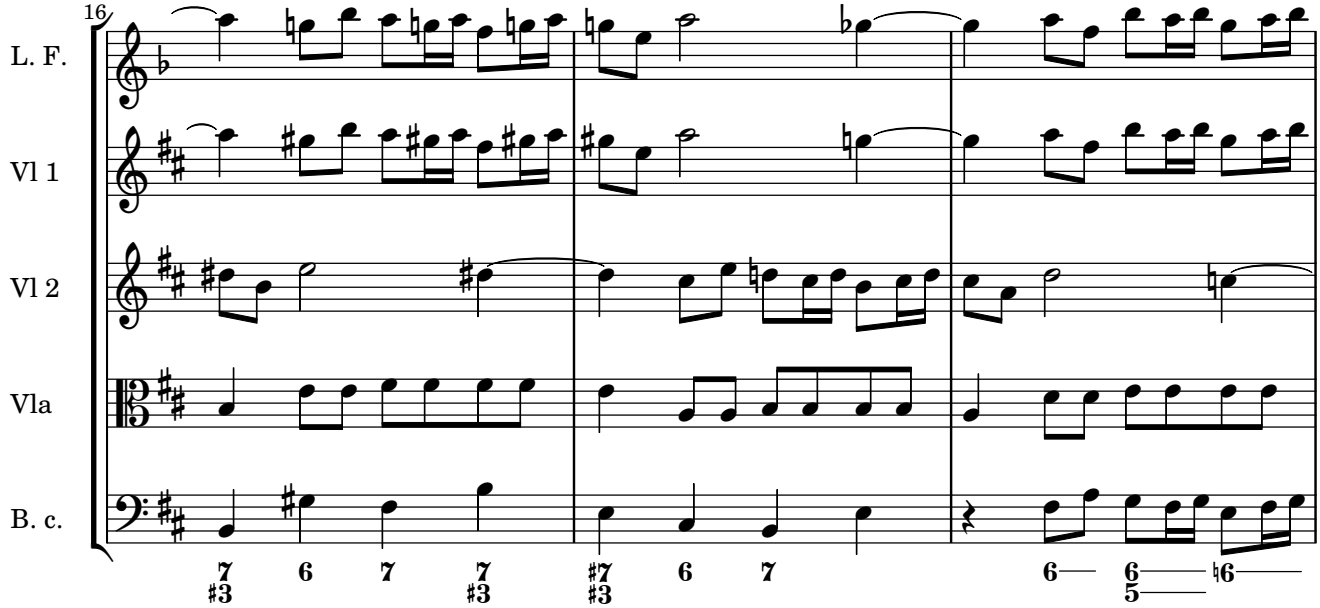

39
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
f
6 6 6/4 5/3

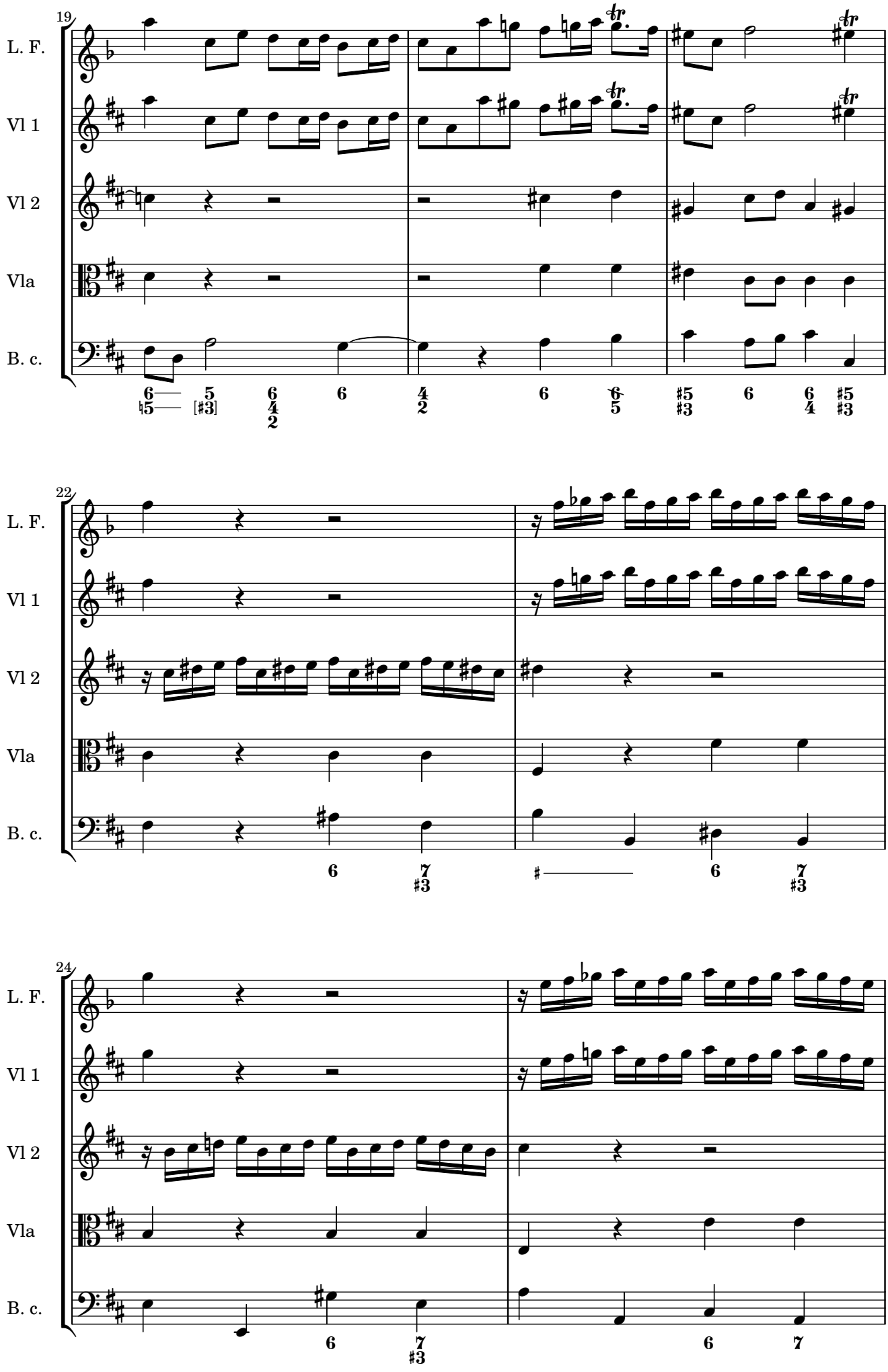

Allegro [Fuga]
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6 6/5 6

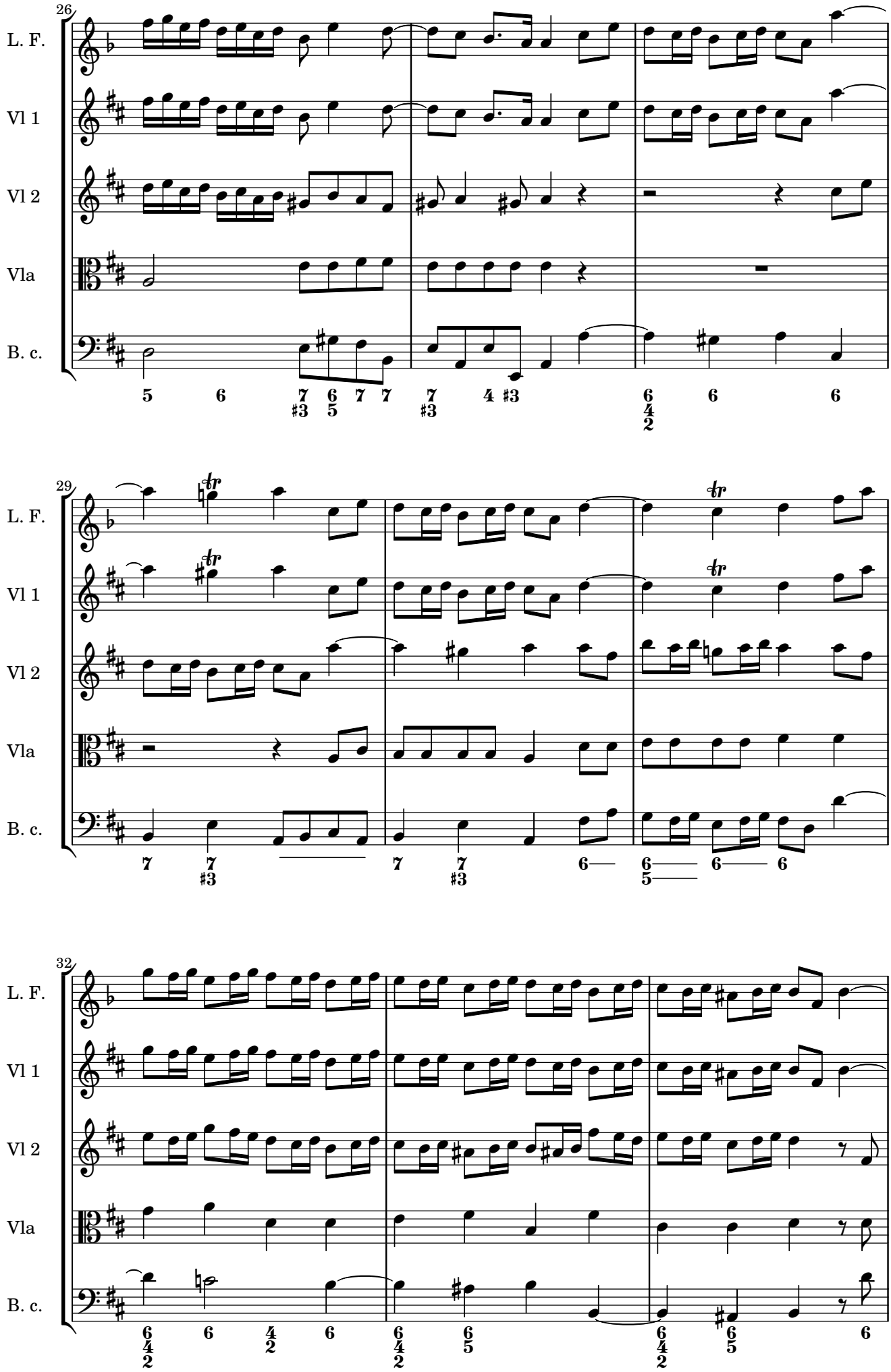

4
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
7
10

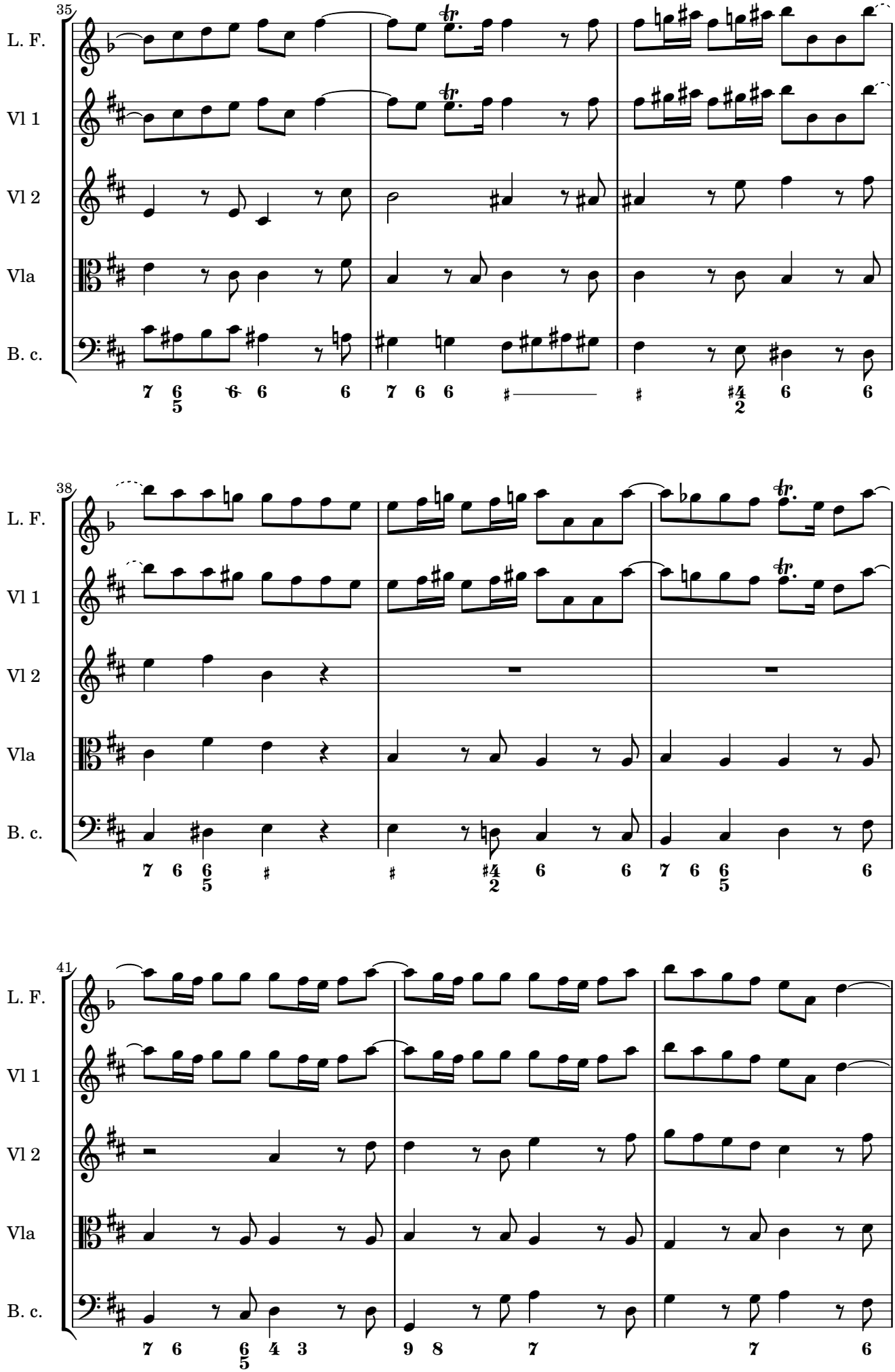

12
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
5

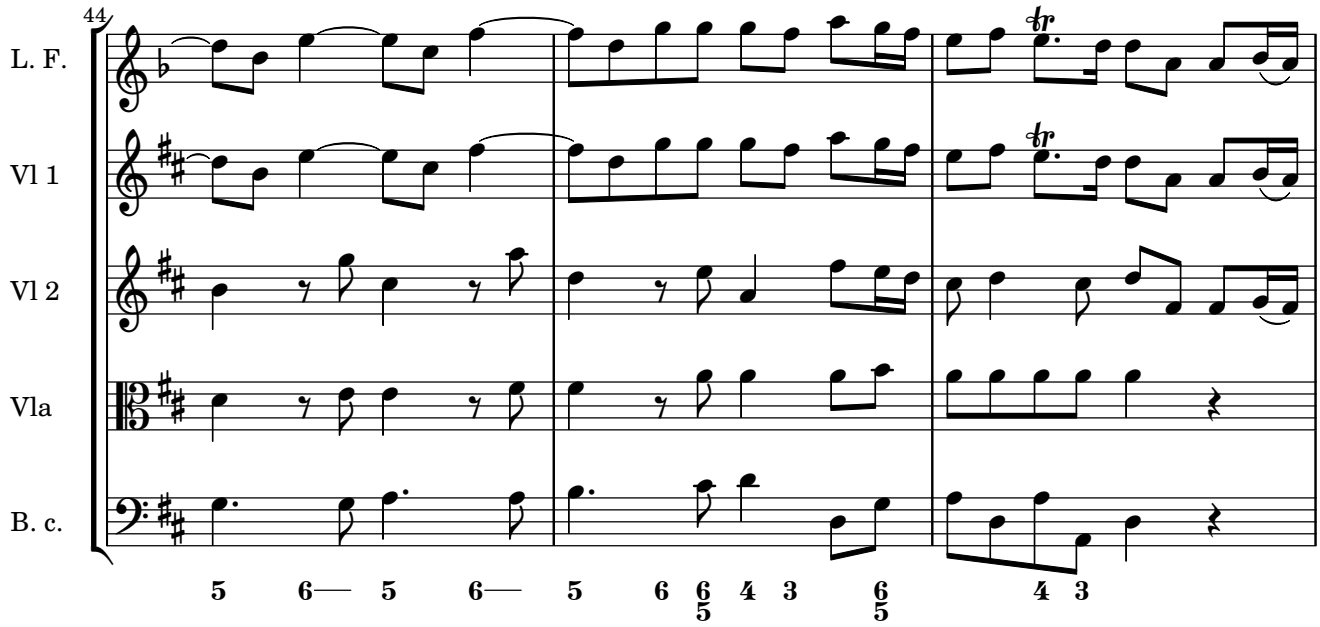

14
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
♯
6
7
7

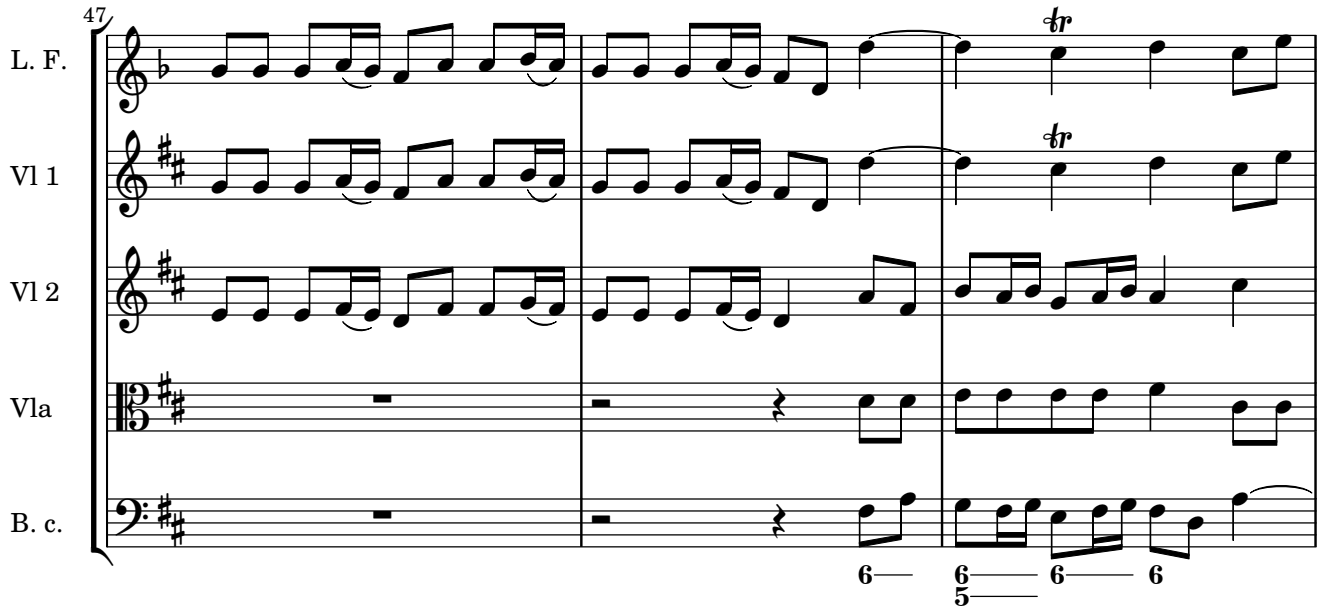

16
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
7
♯3
6
7
7
♯3
7
♯3
6
7
6
6
5
6

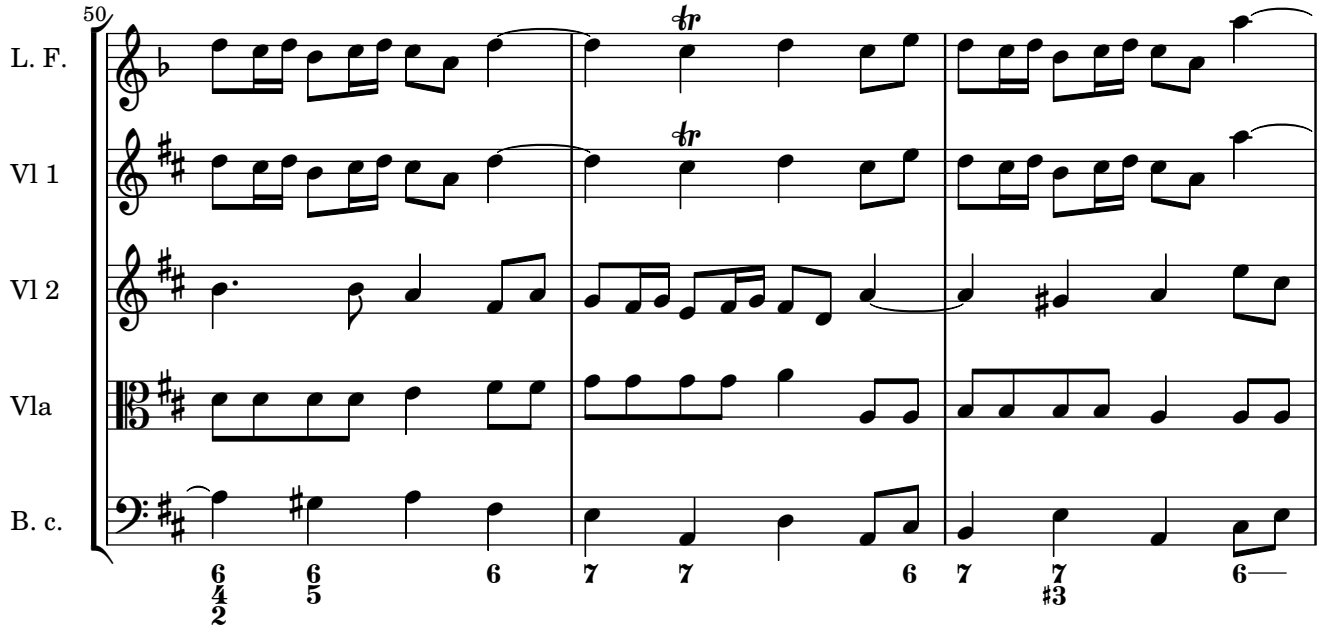

19
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
22
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
24
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

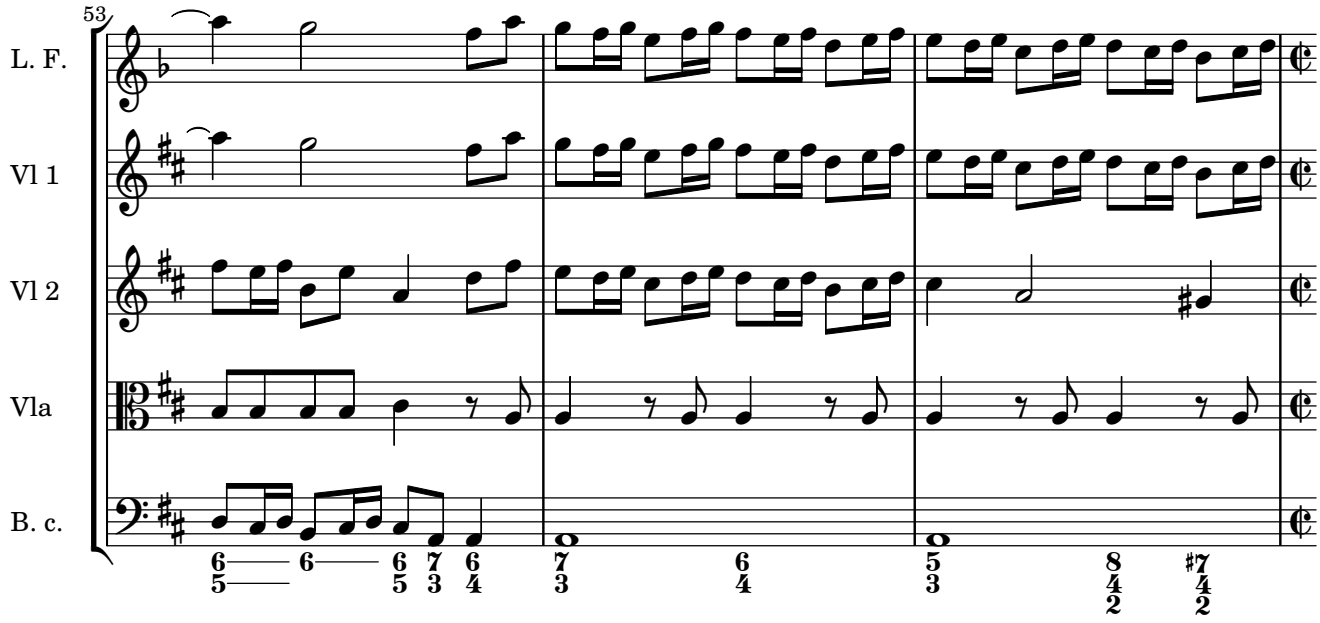

26
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
29
32


35
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
38
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
41
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

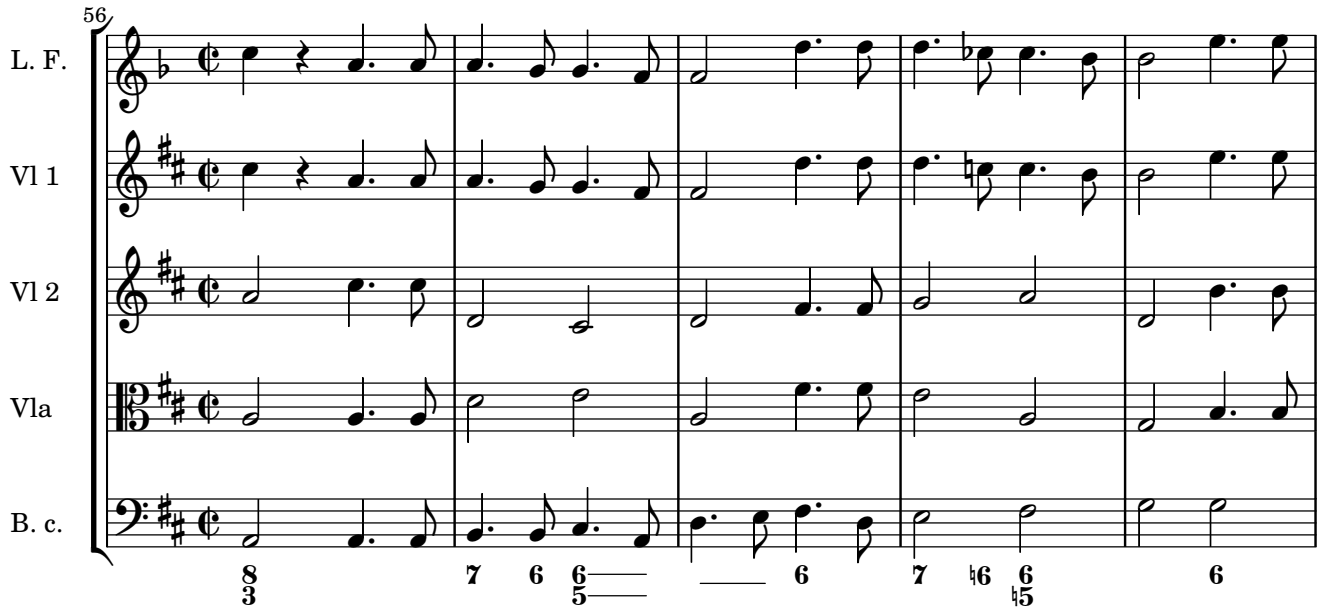

44
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

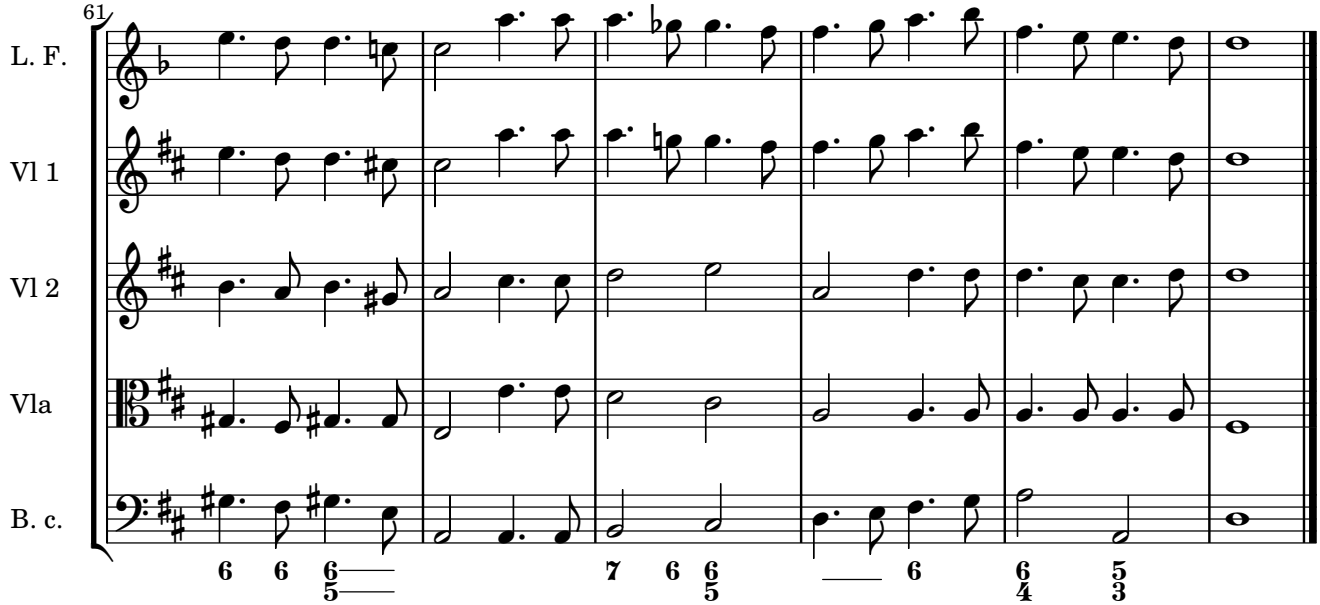

47
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


50
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

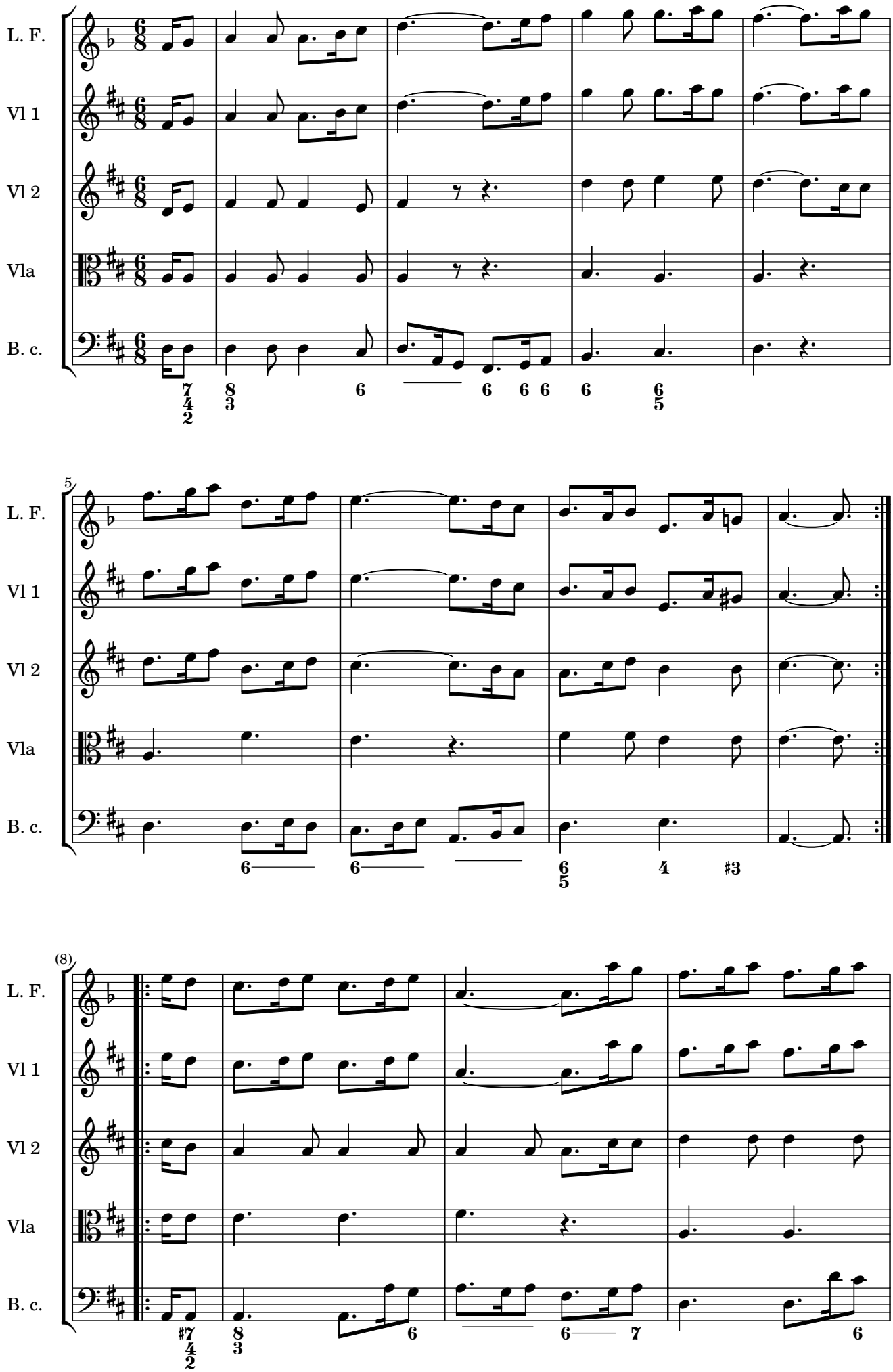


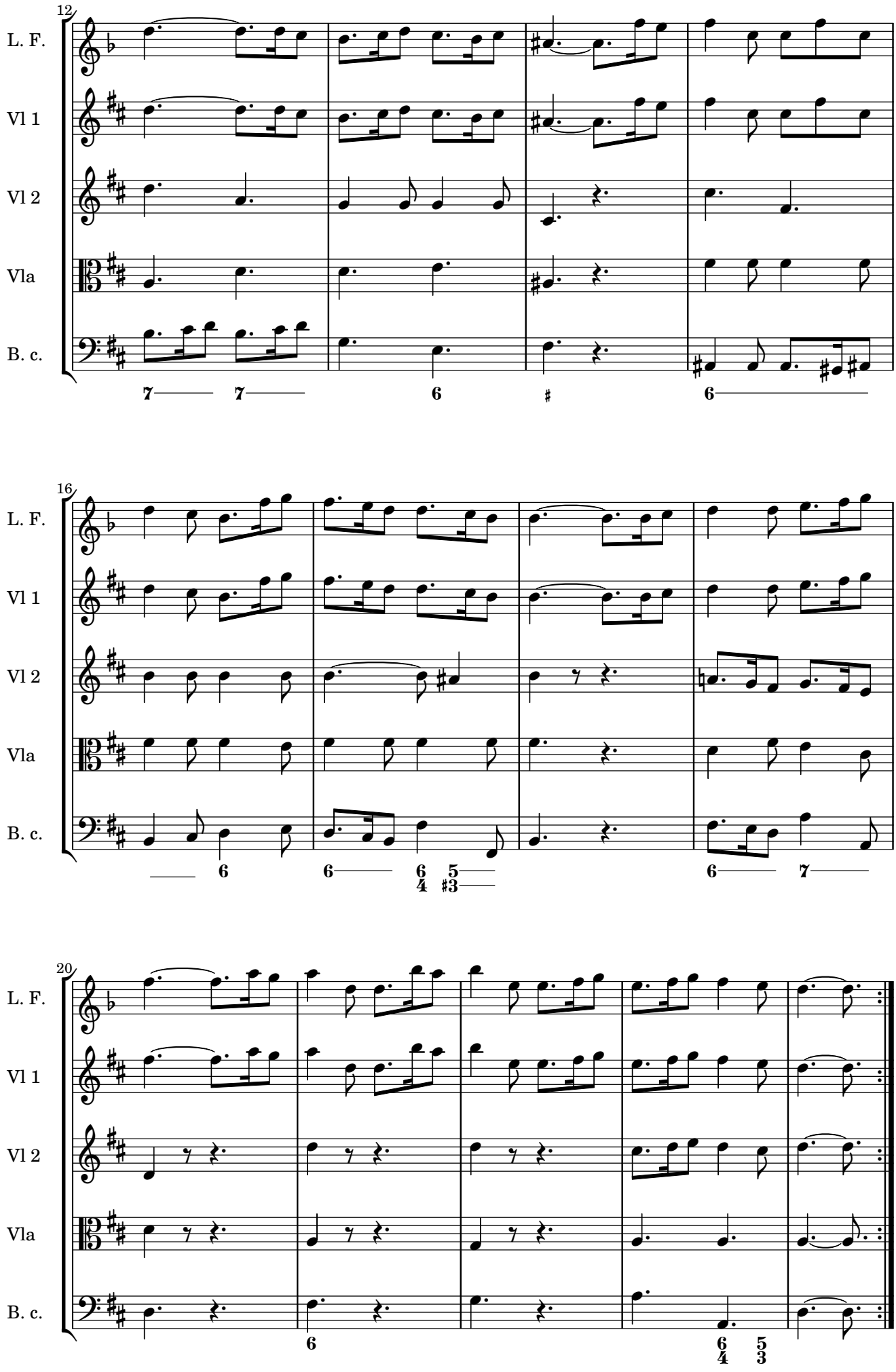
Adagio





Giga (Allegro)



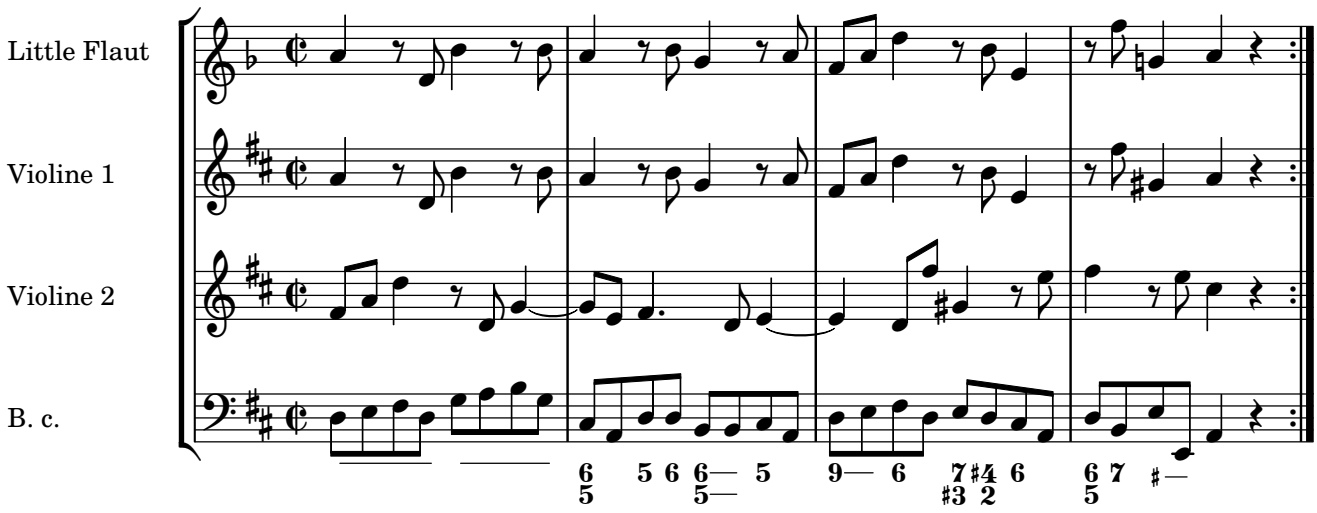

12
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
16
20

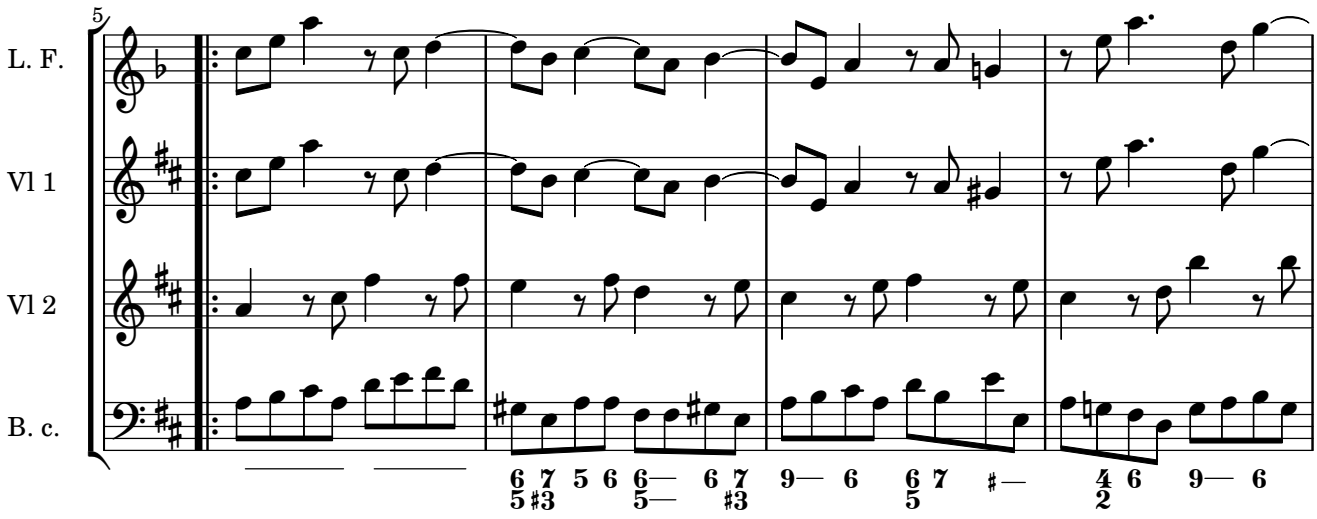
Konzert Nr. 4 D-Dur

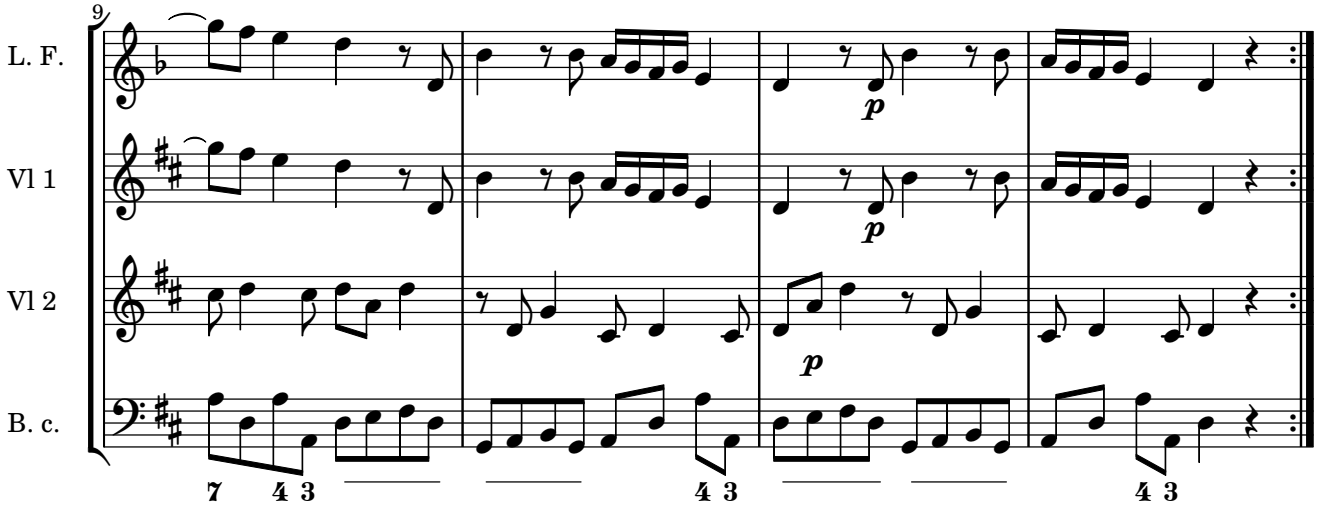
für *Little Flaut,* 2 Violinen und B. c.

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

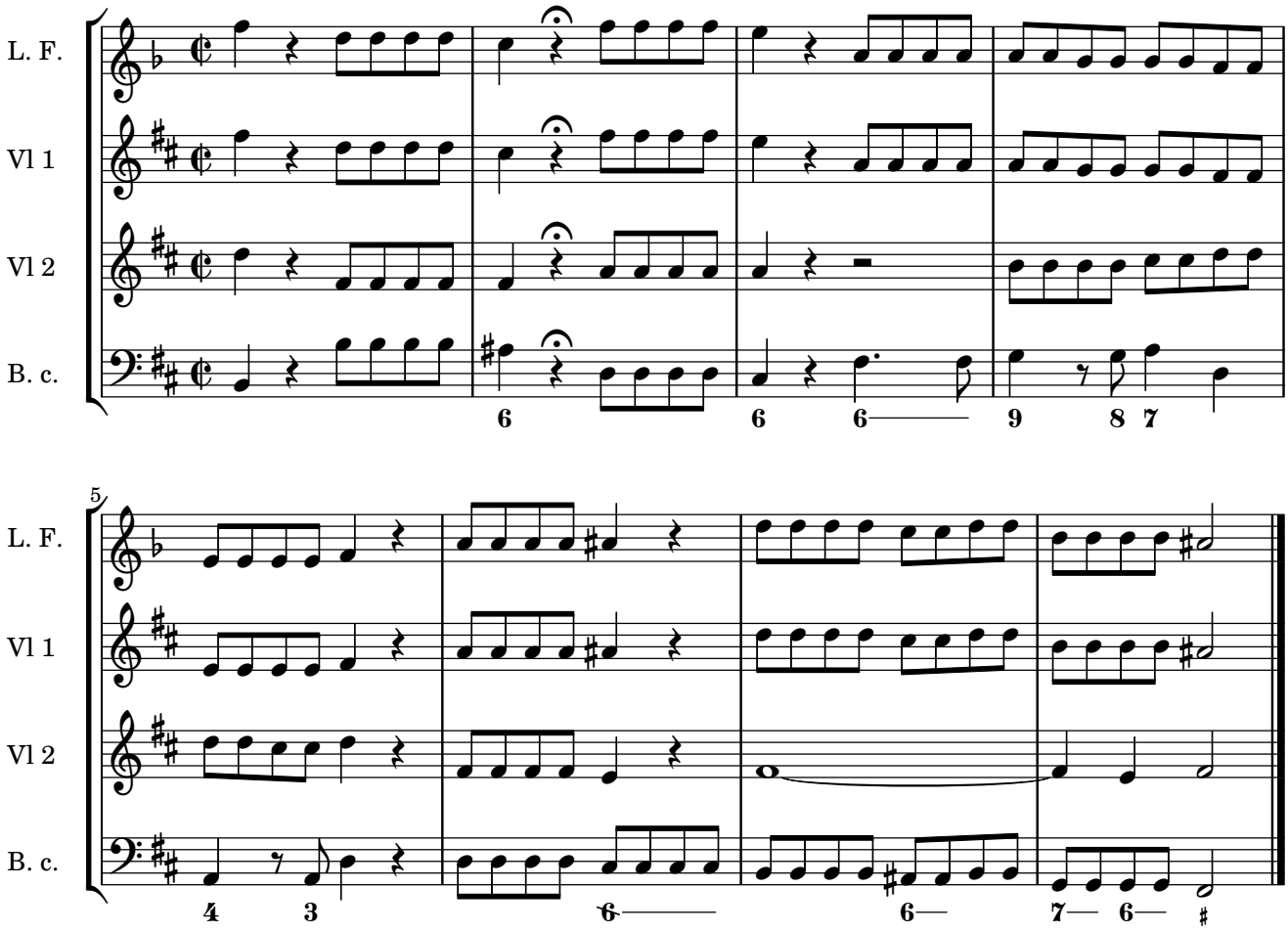
Andante



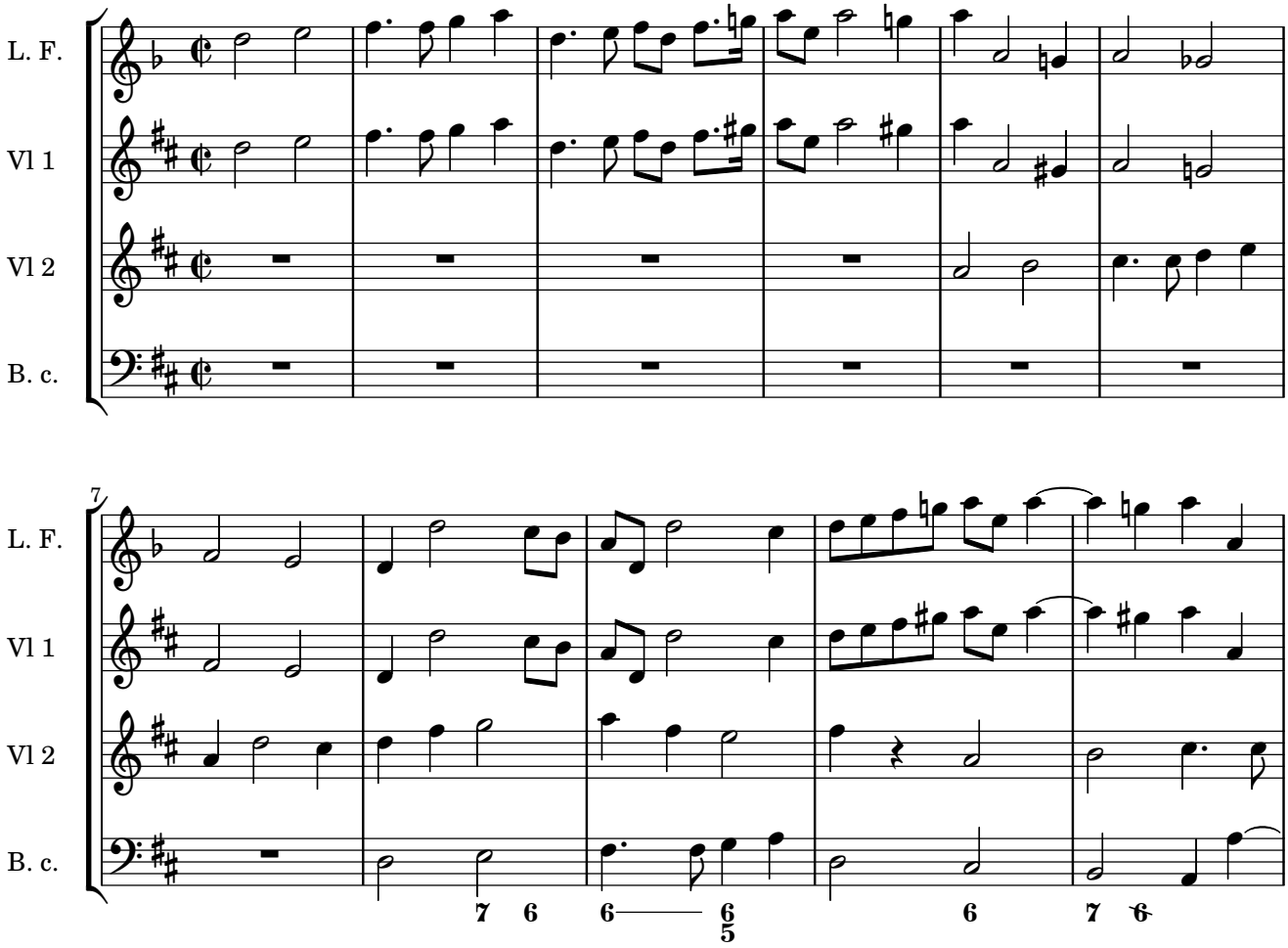


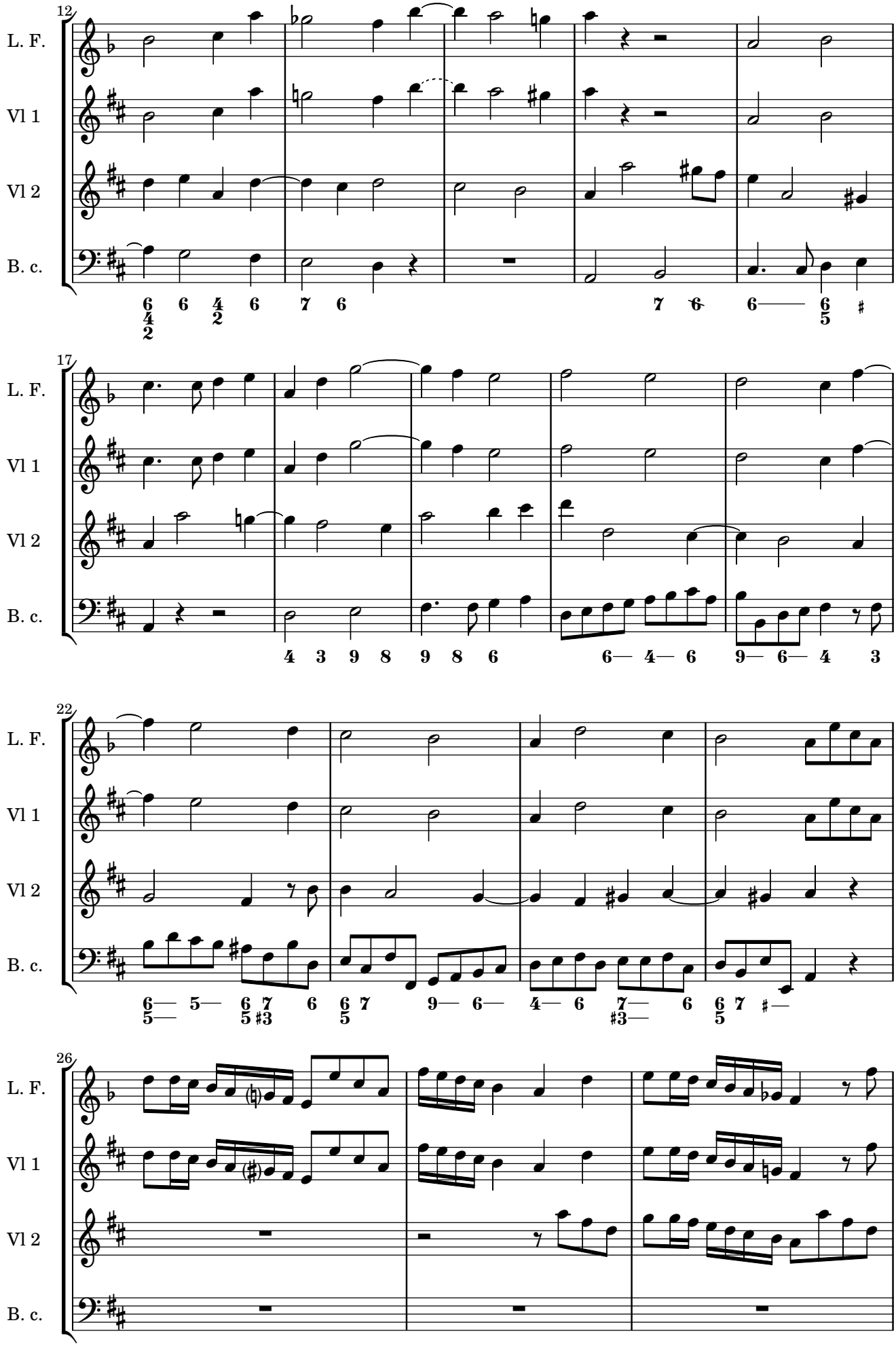


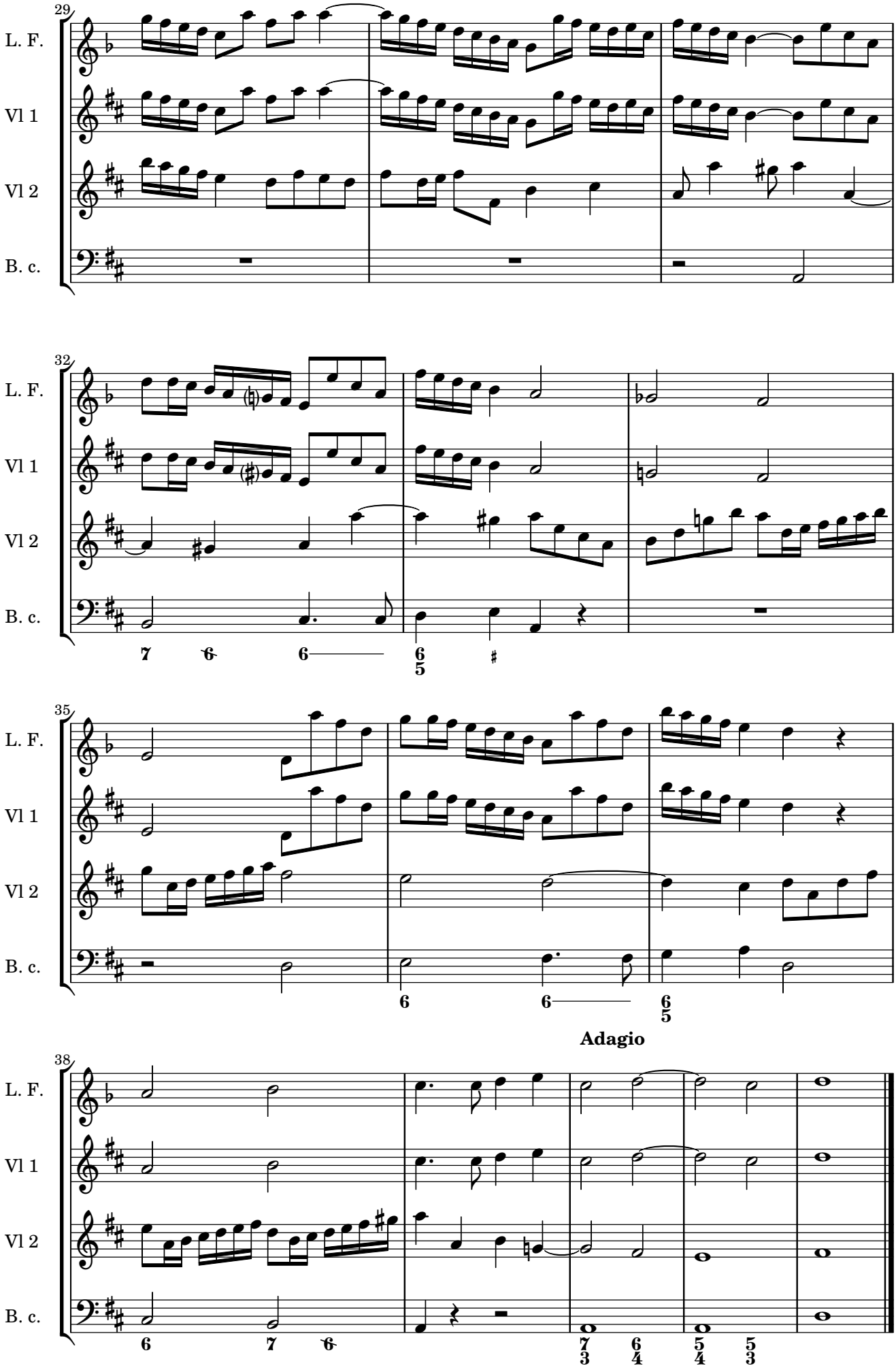
Adagio

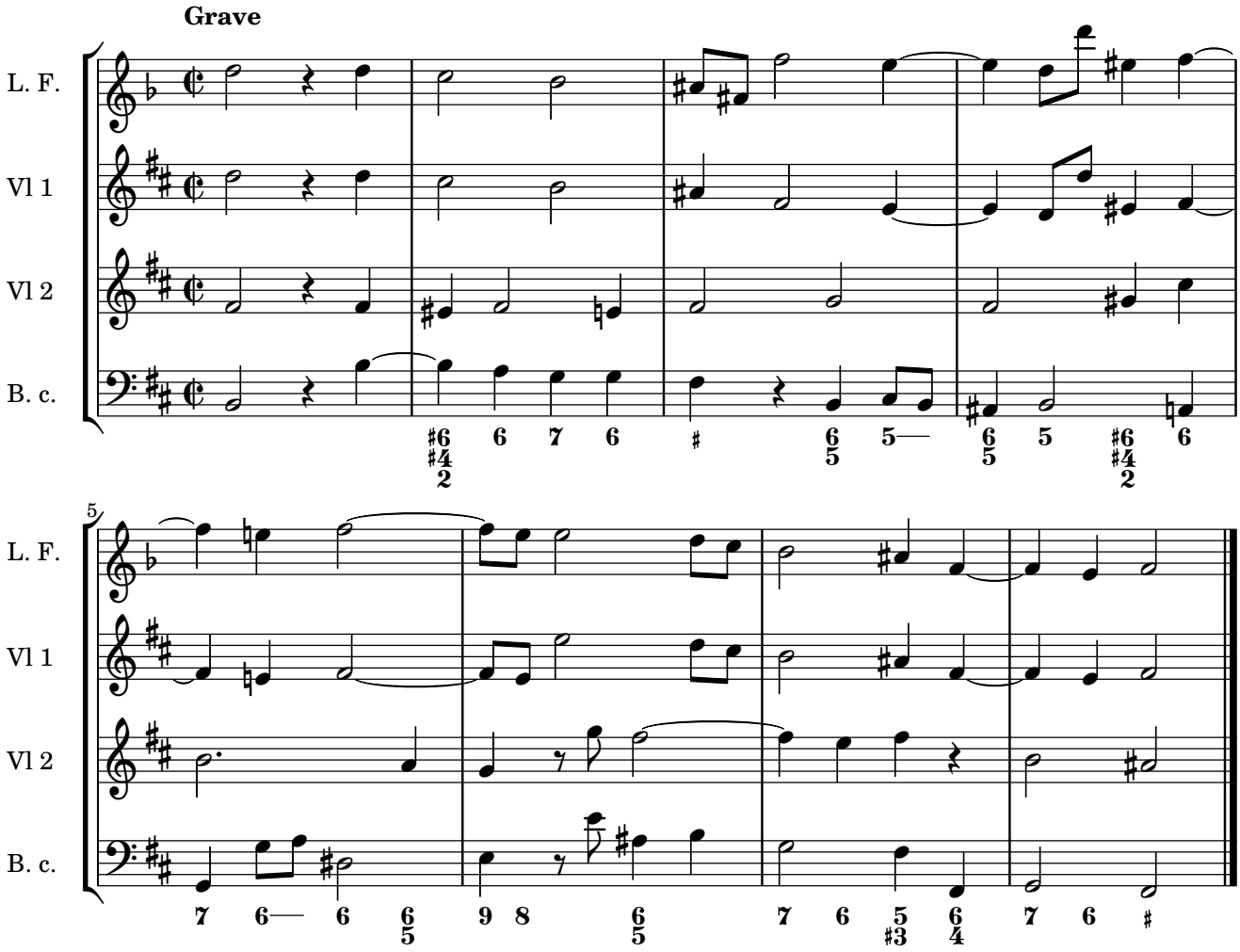


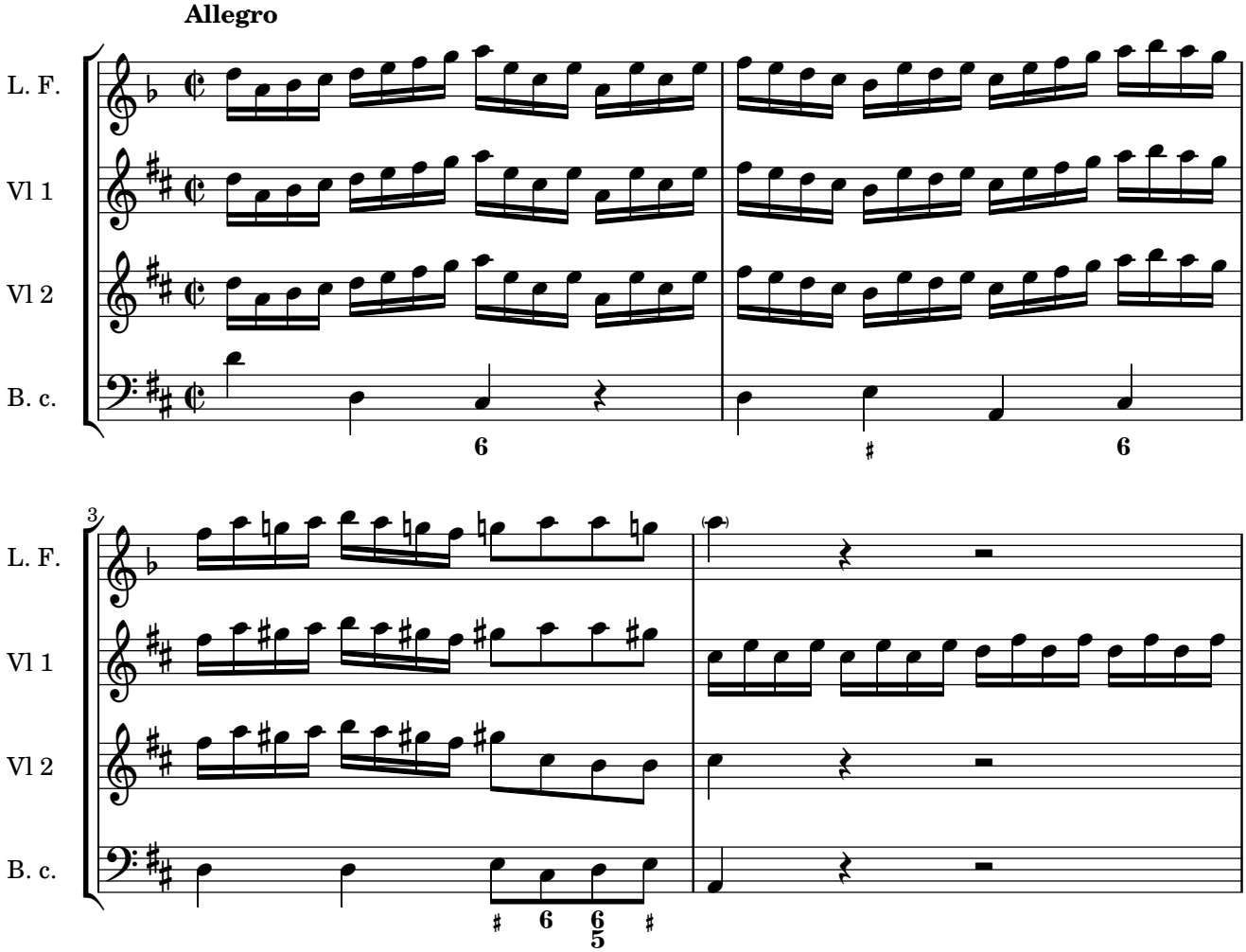
Allegro [Fuga]

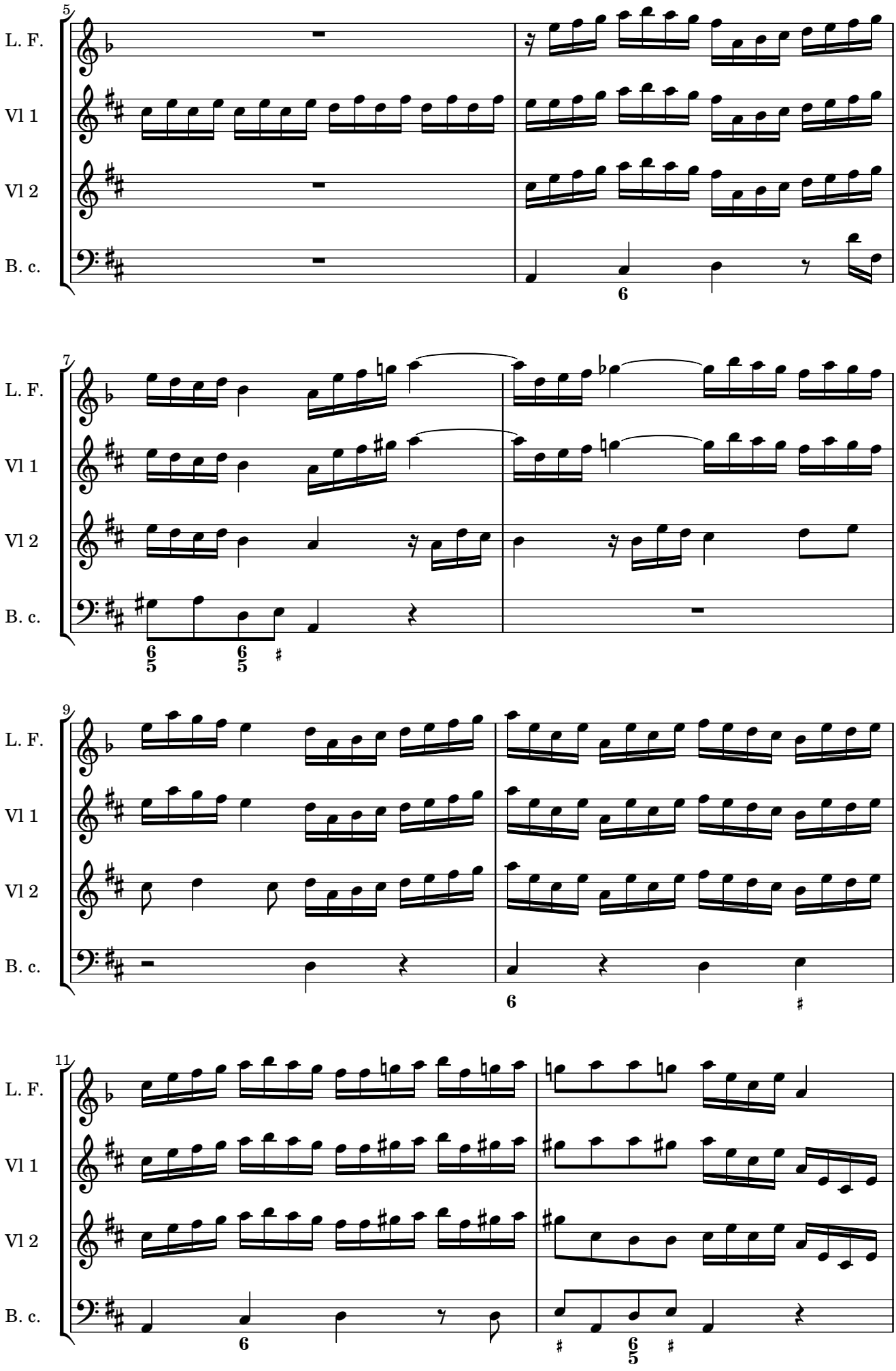


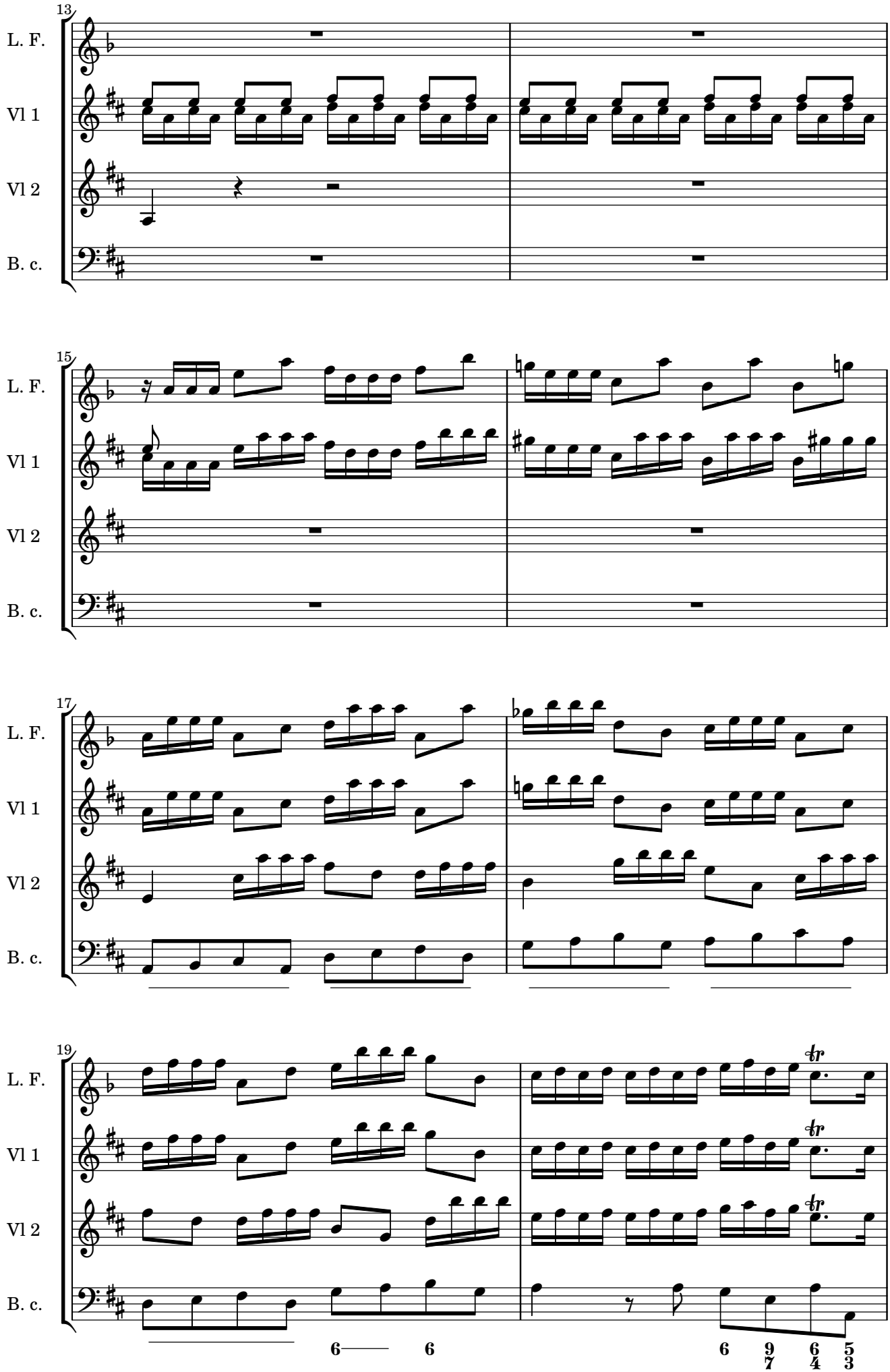

12
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
17
22
26

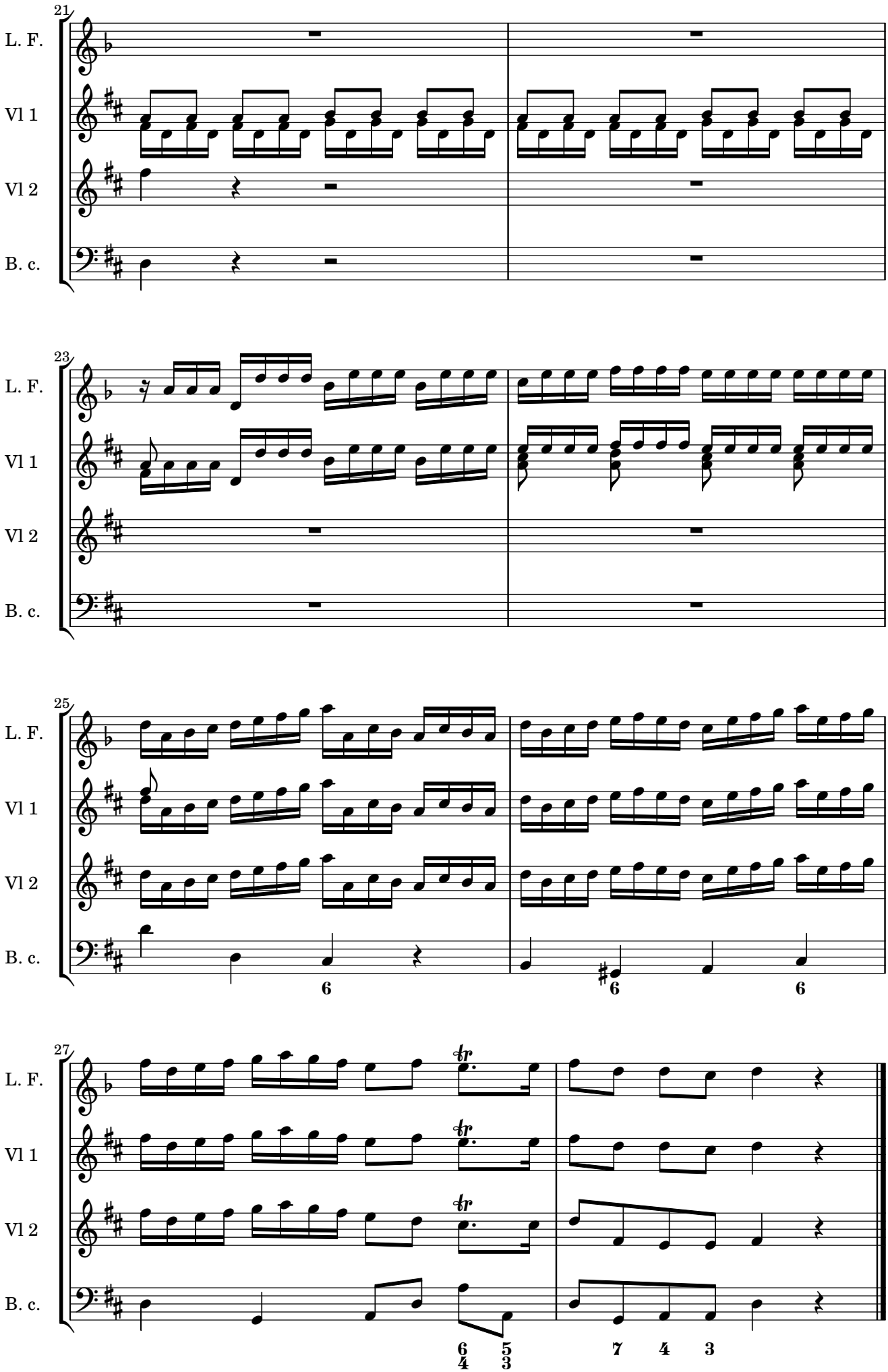

29
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
32
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
35
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
Adagio
38
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.


Grave
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
5


Allegro
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
3


5
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
7
9
11

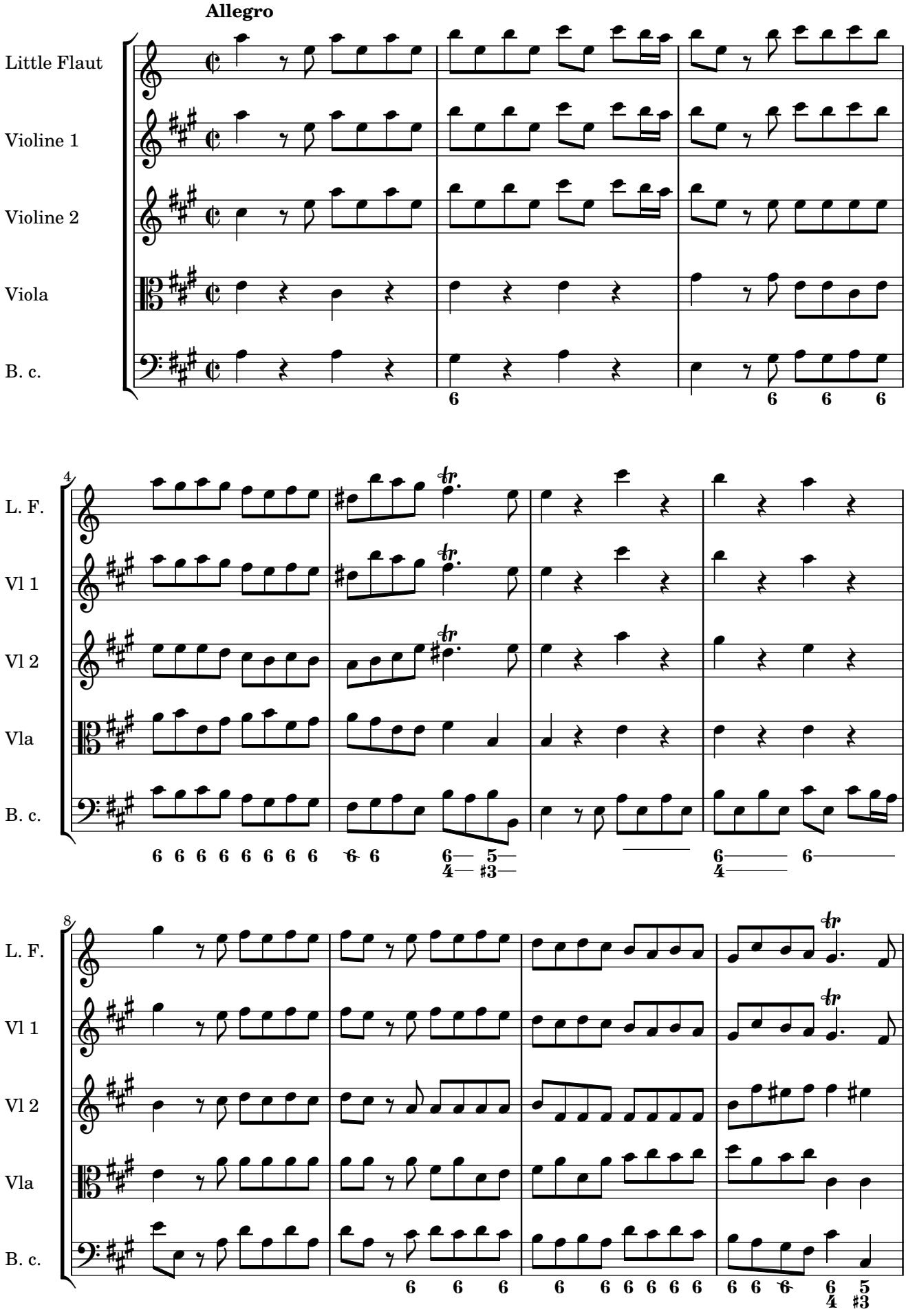

13
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
15
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
17
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
19
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
6
6
6
9/7
6/4
5/3

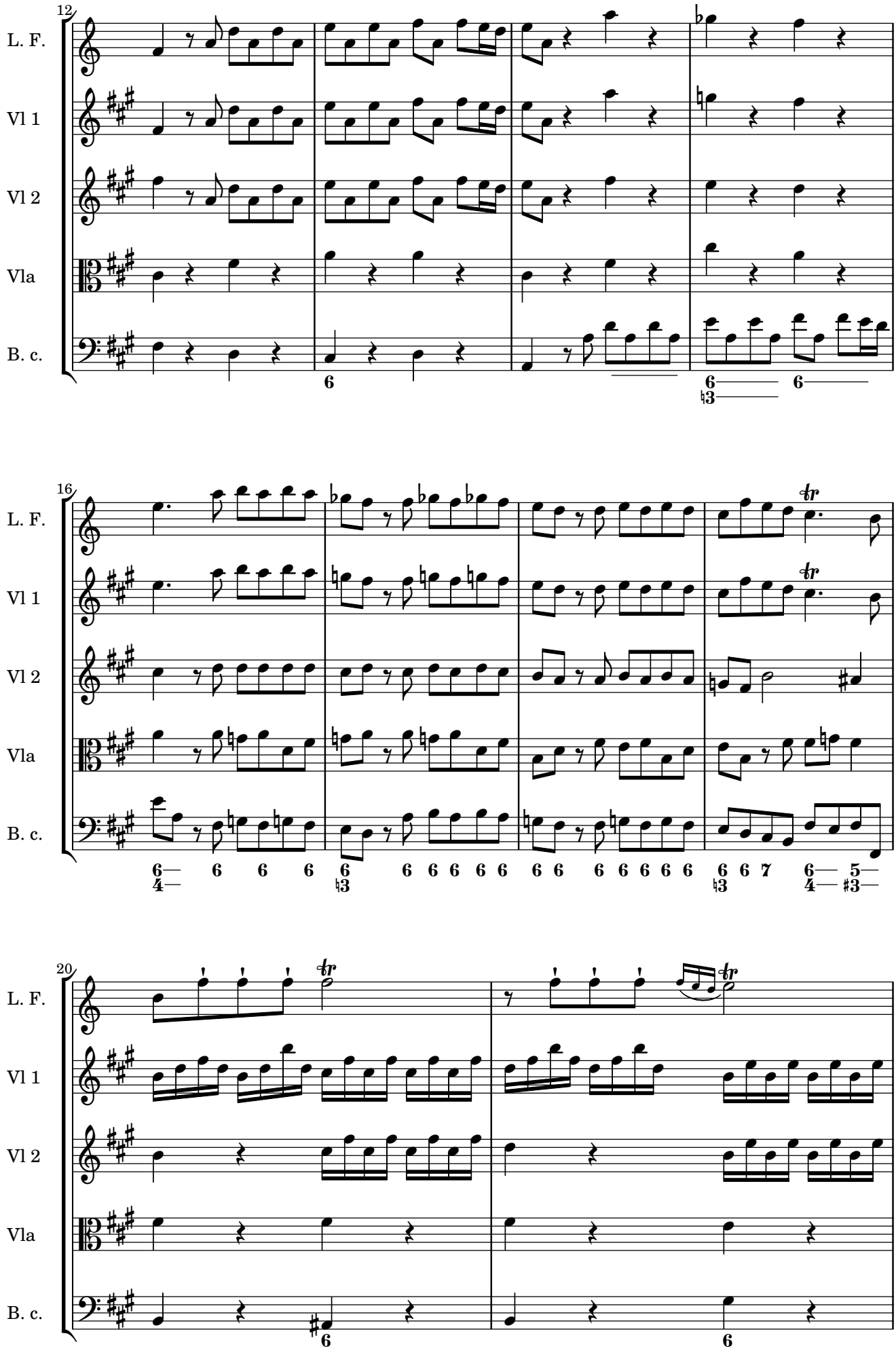

21
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
23
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
25
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
6
6
6
27
L. F.
Vl 1
Vl 2
B. c.
6 5
4 3
7 4 3

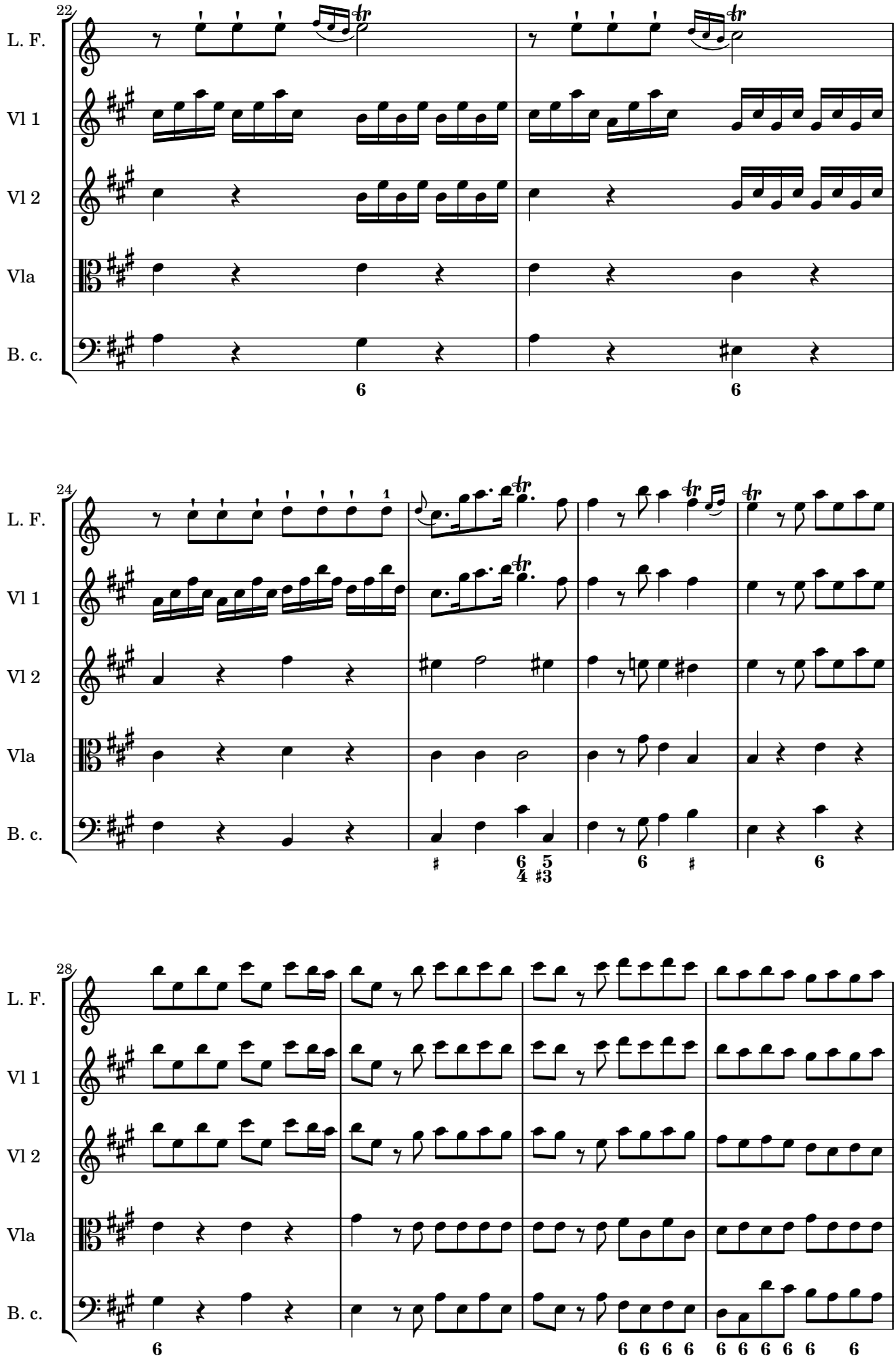
Konzert Nr. 5 A-Dur

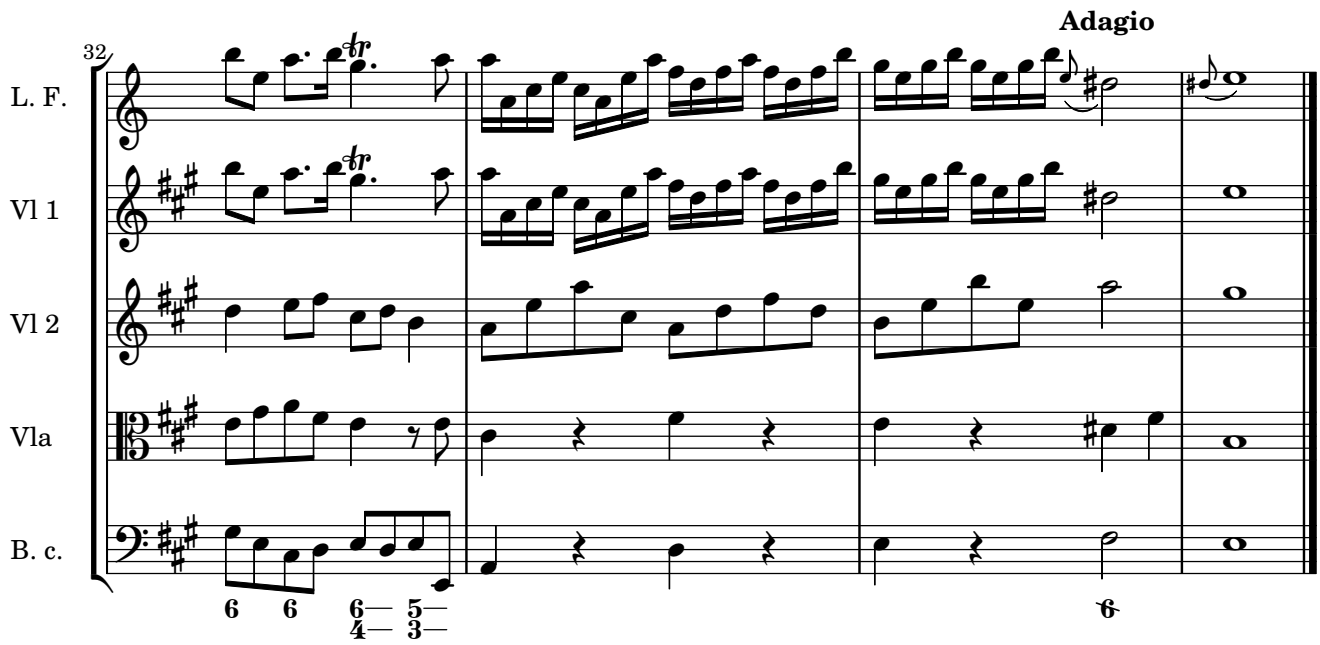
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

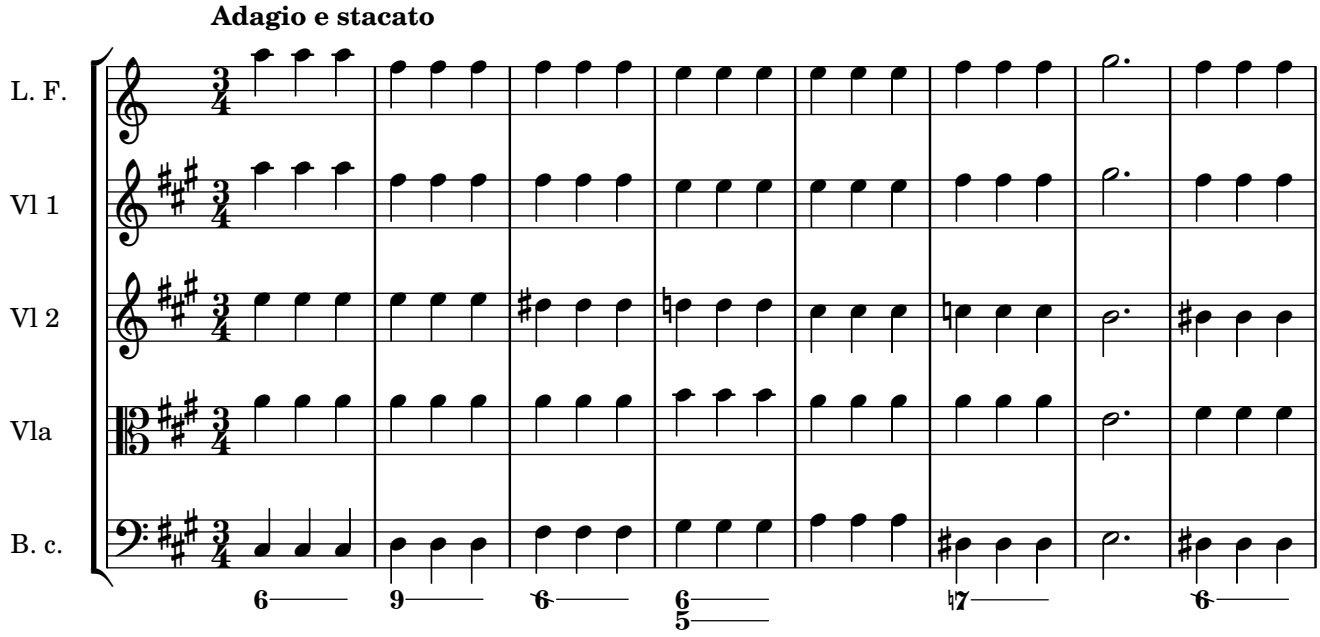
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

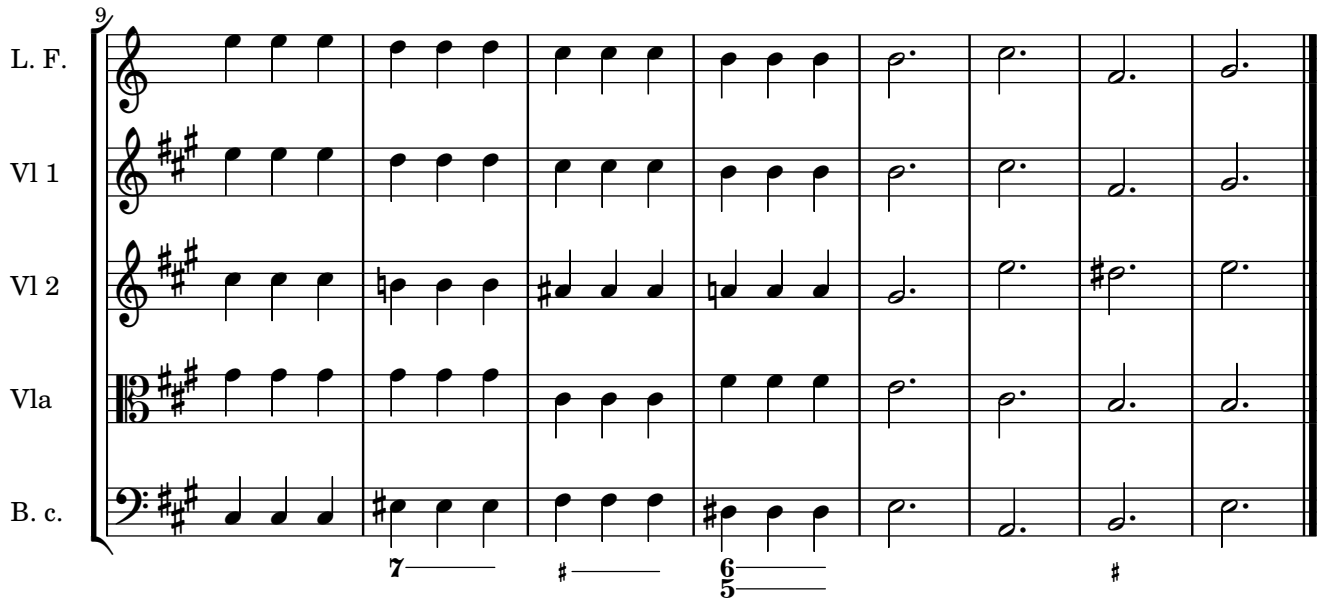


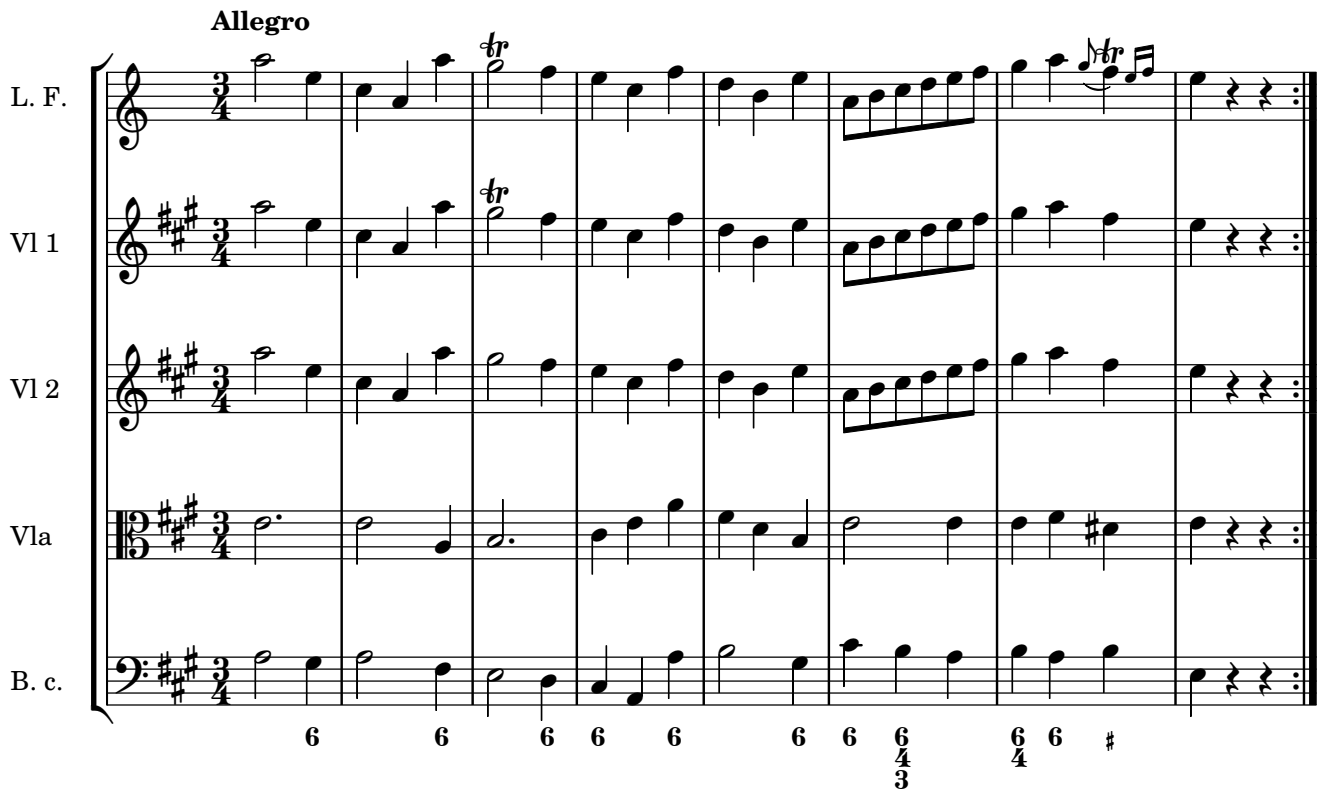

12
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
16
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
20
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

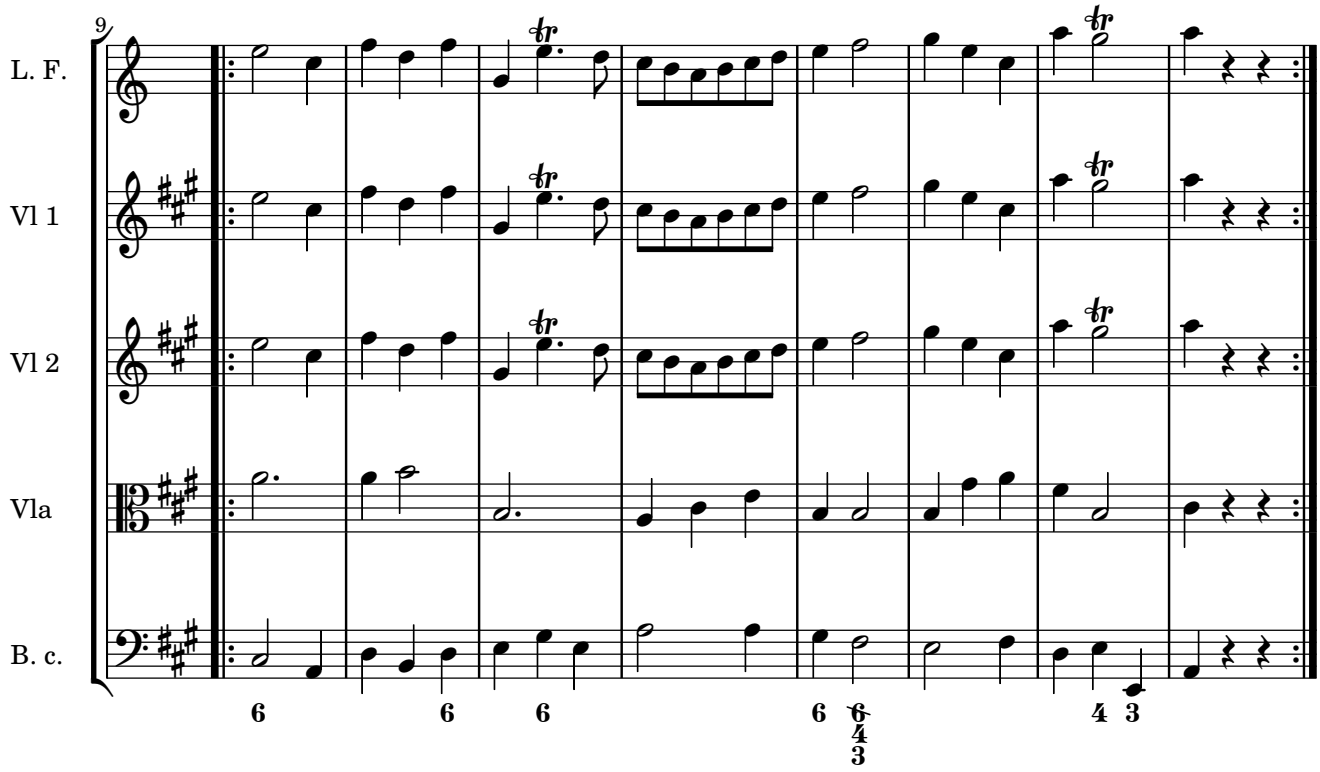

22
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
24
28


Adagio
32
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


Adagio e stacato
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


9
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


Allegro
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

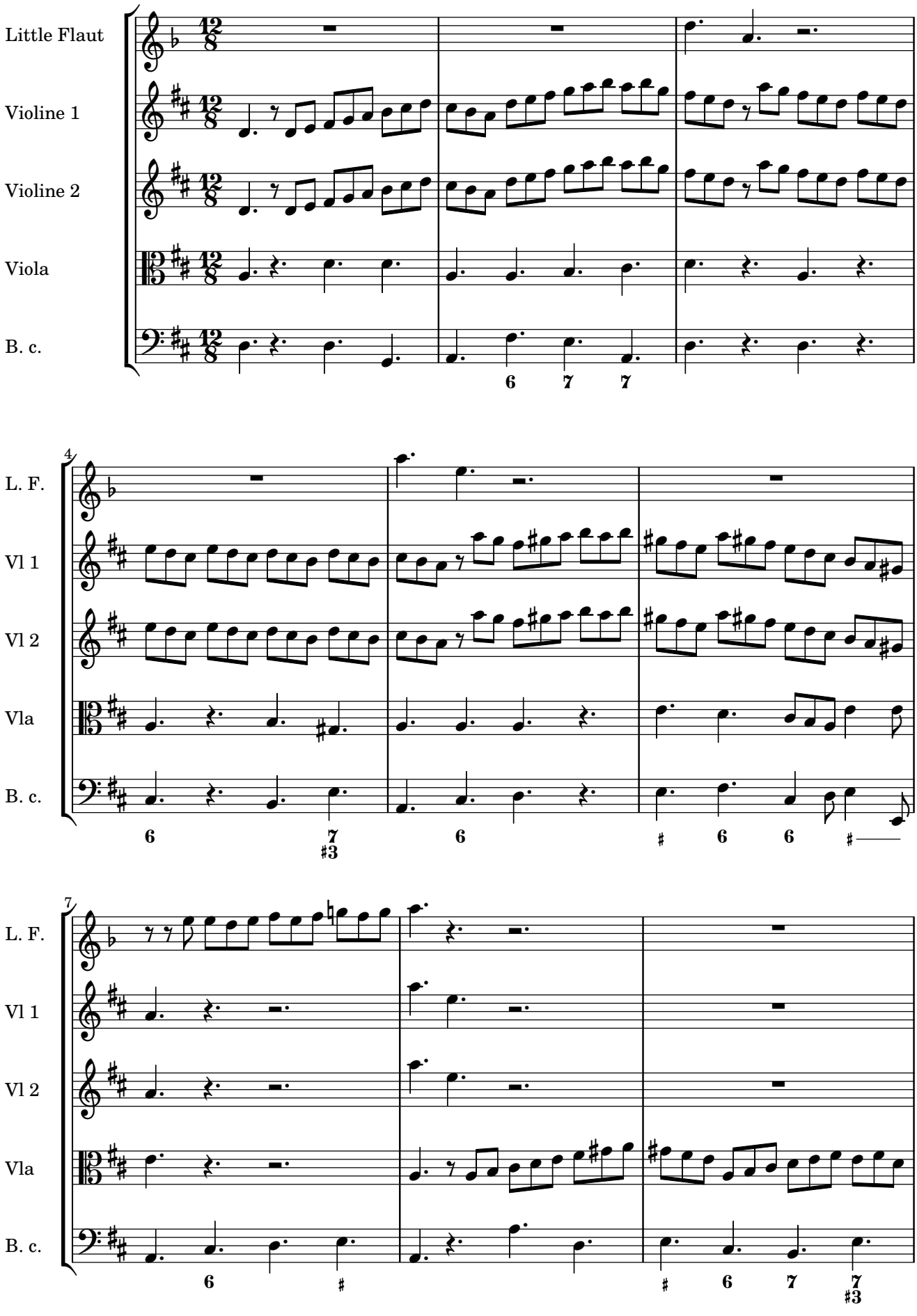

9
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

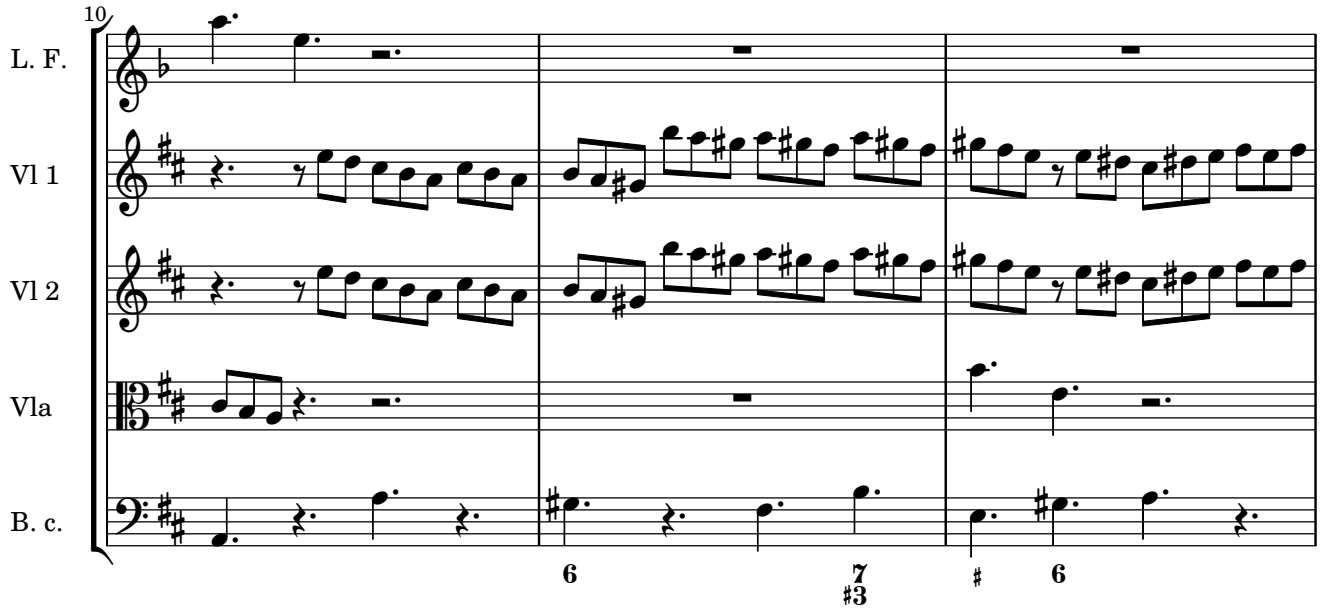
Konzert Nr. 6 D-Dur

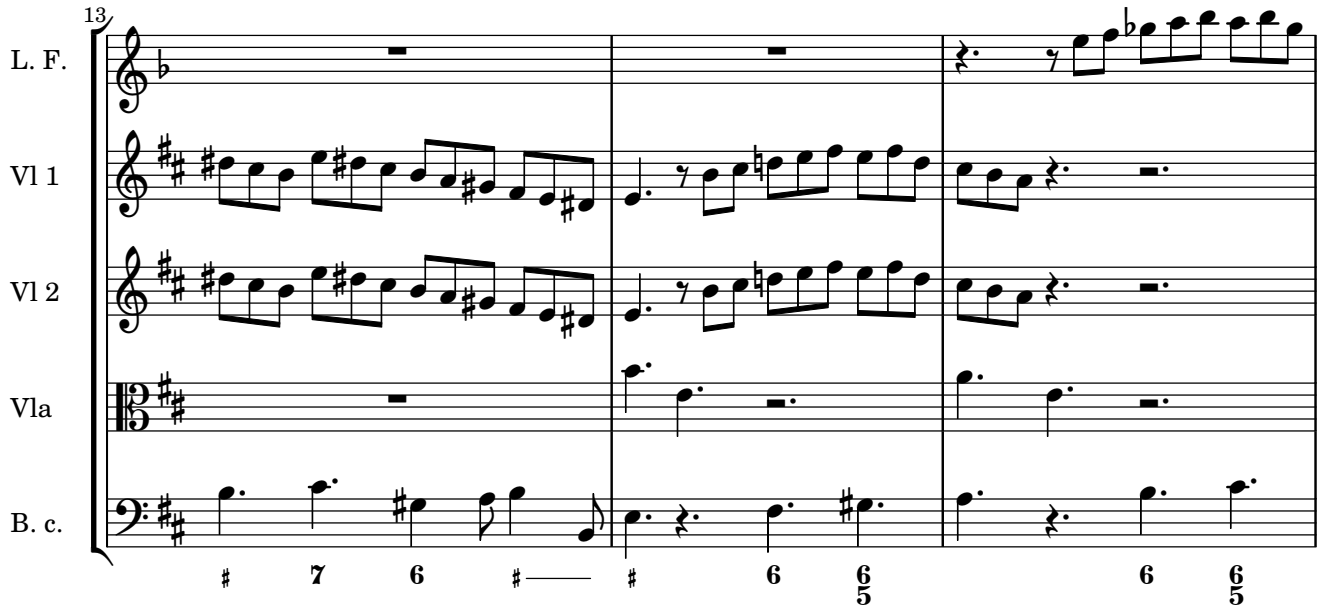
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

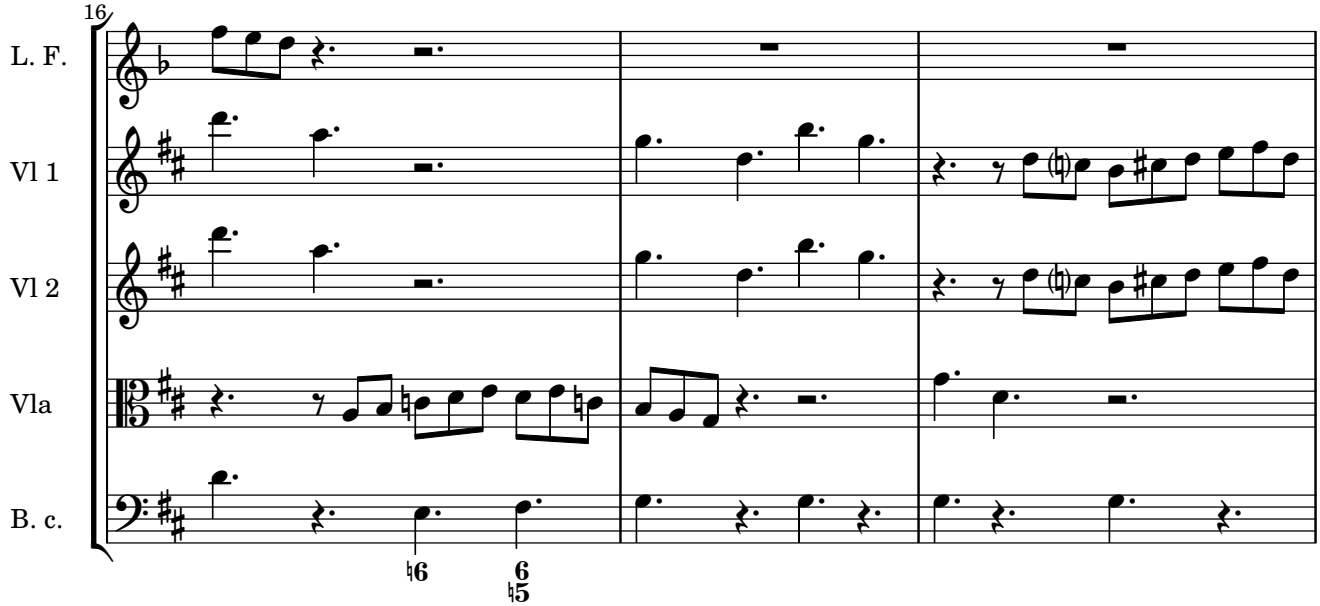
Giuseppe Torelli (1658–1709), S-L Saml.Wenster D:1

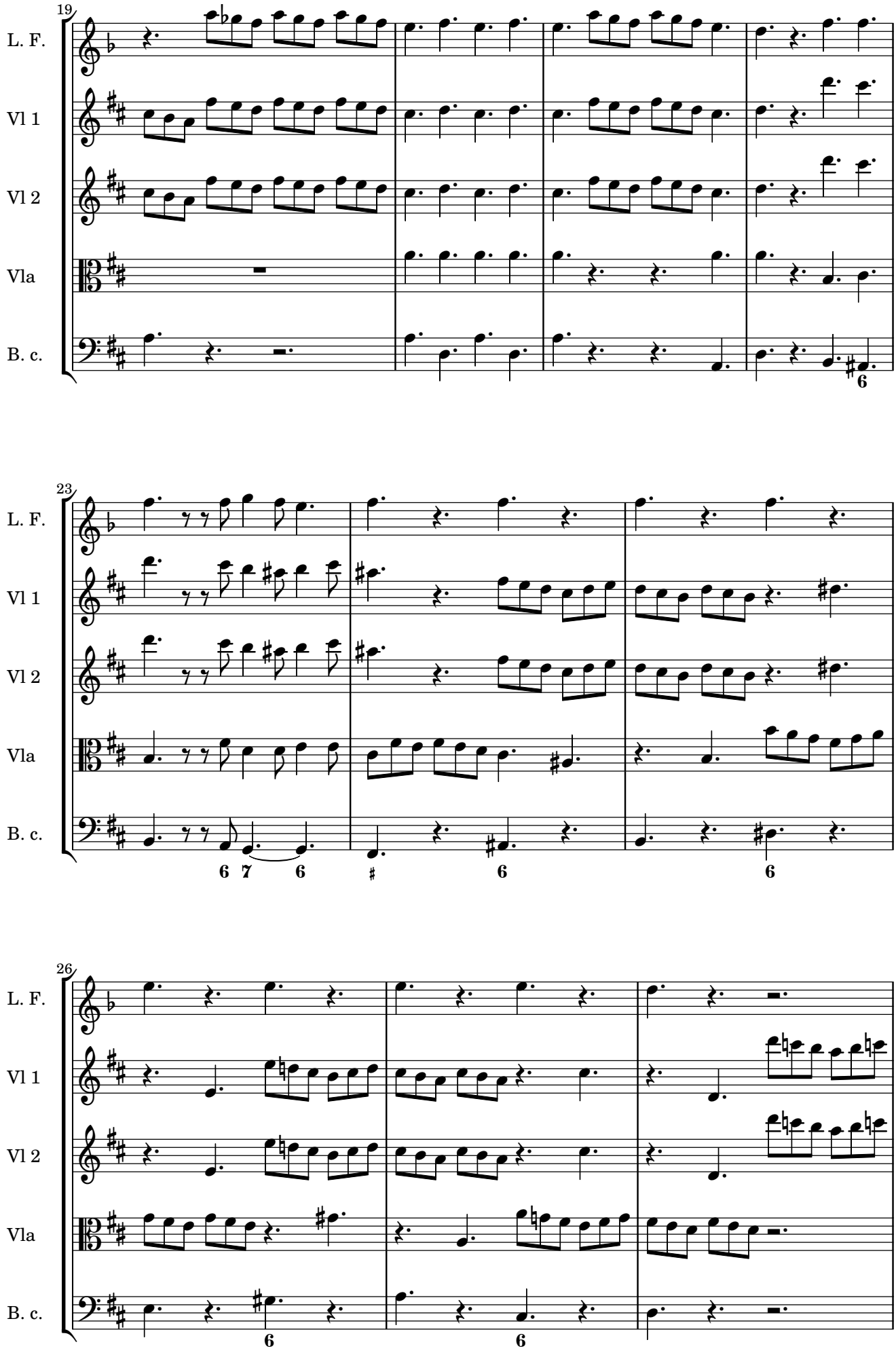
Allegro

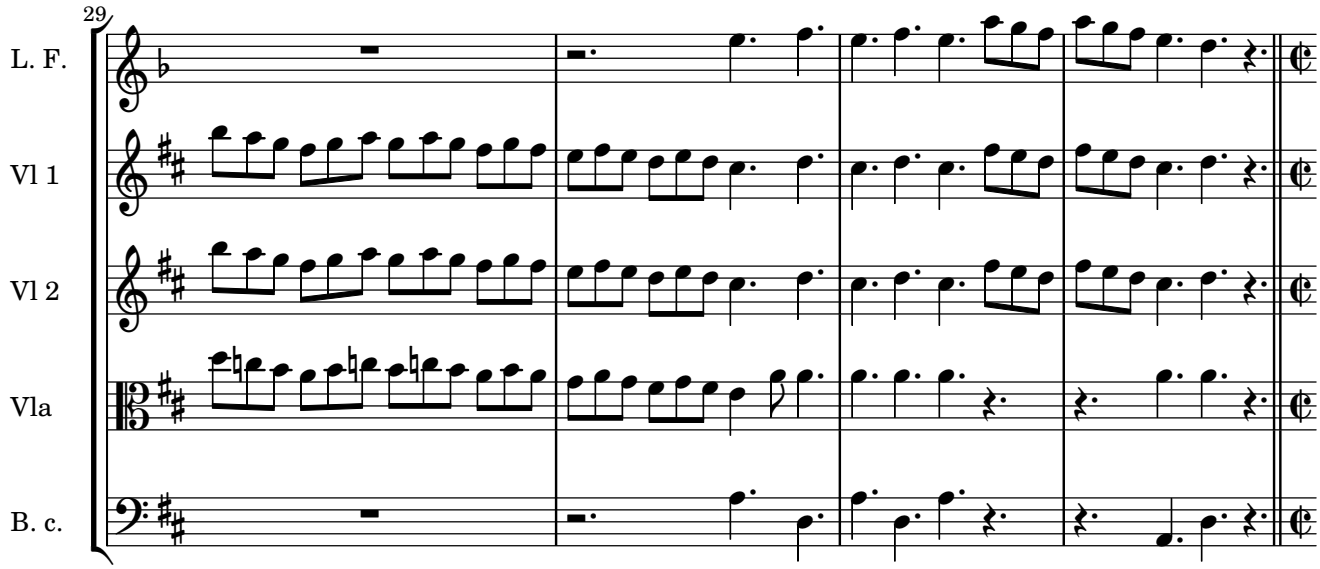



10
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

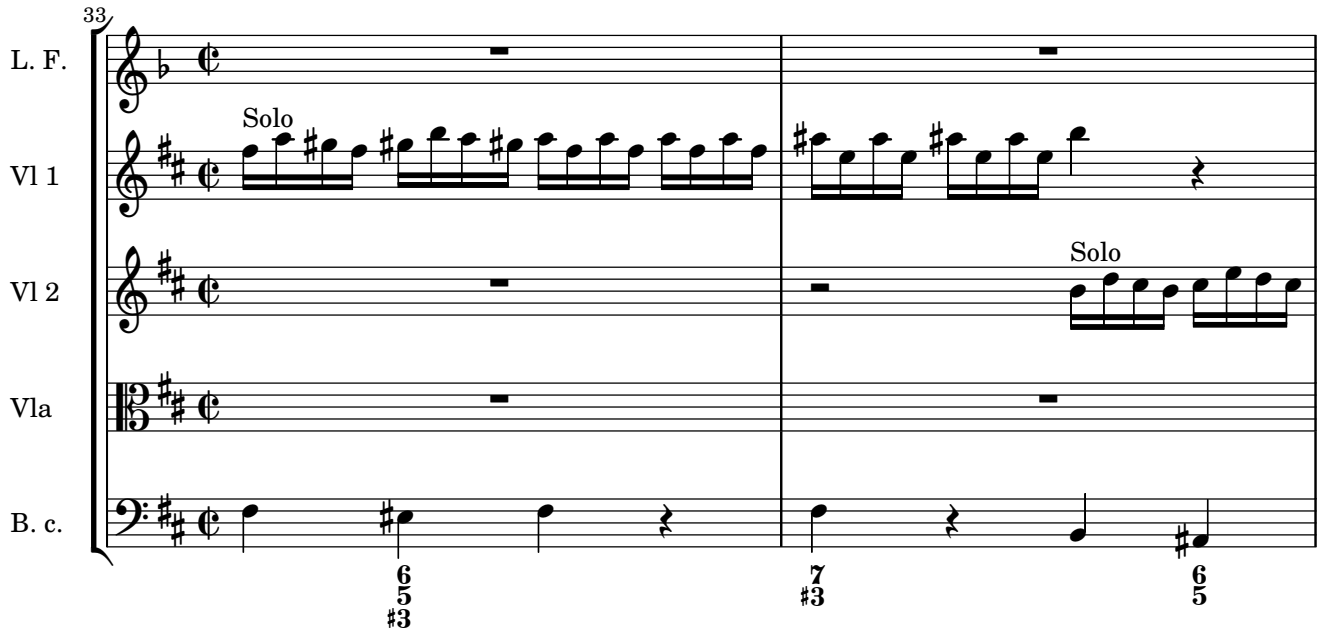

13
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

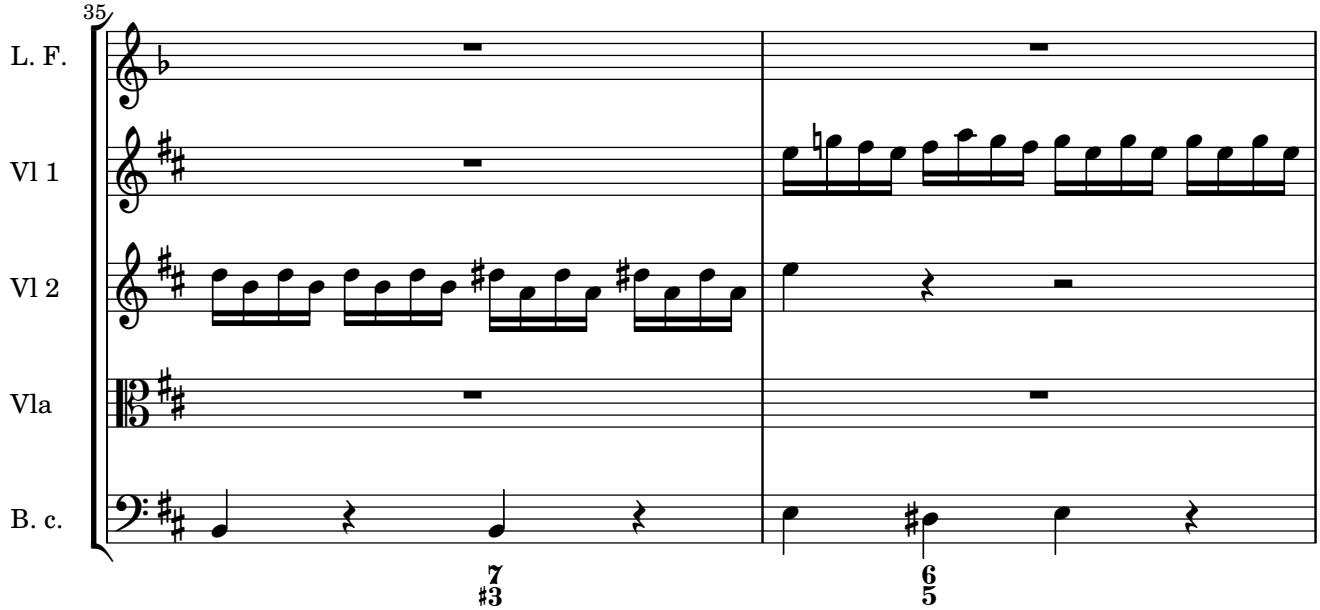

16
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

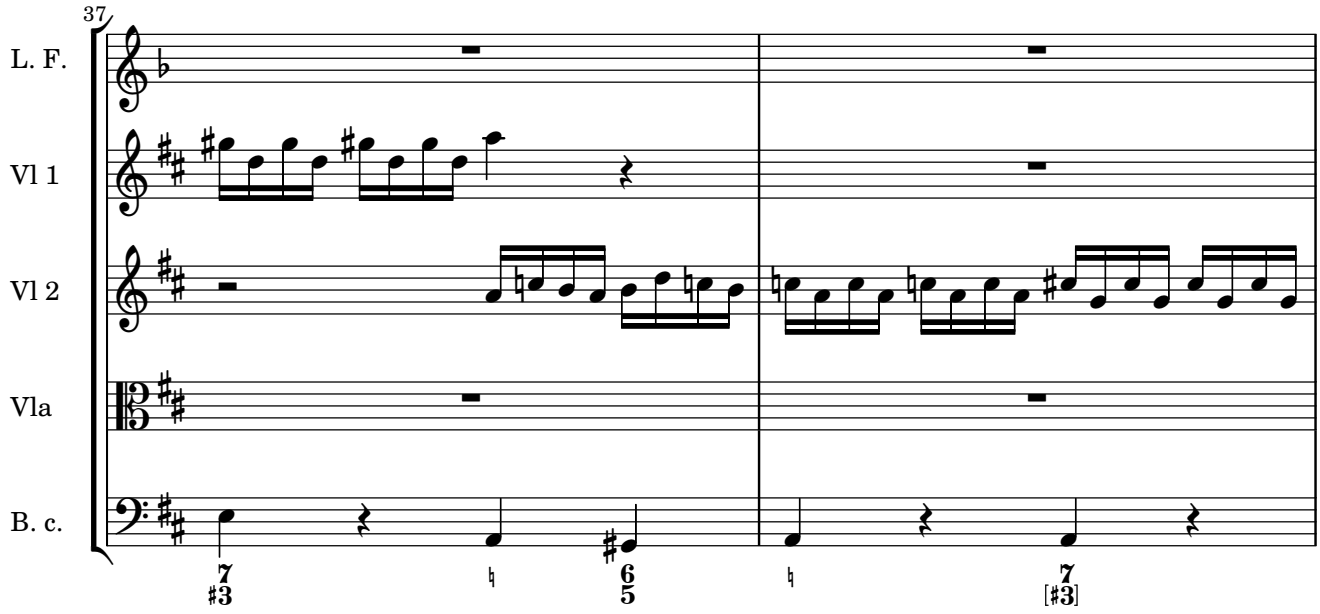

19
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
23
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
26
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

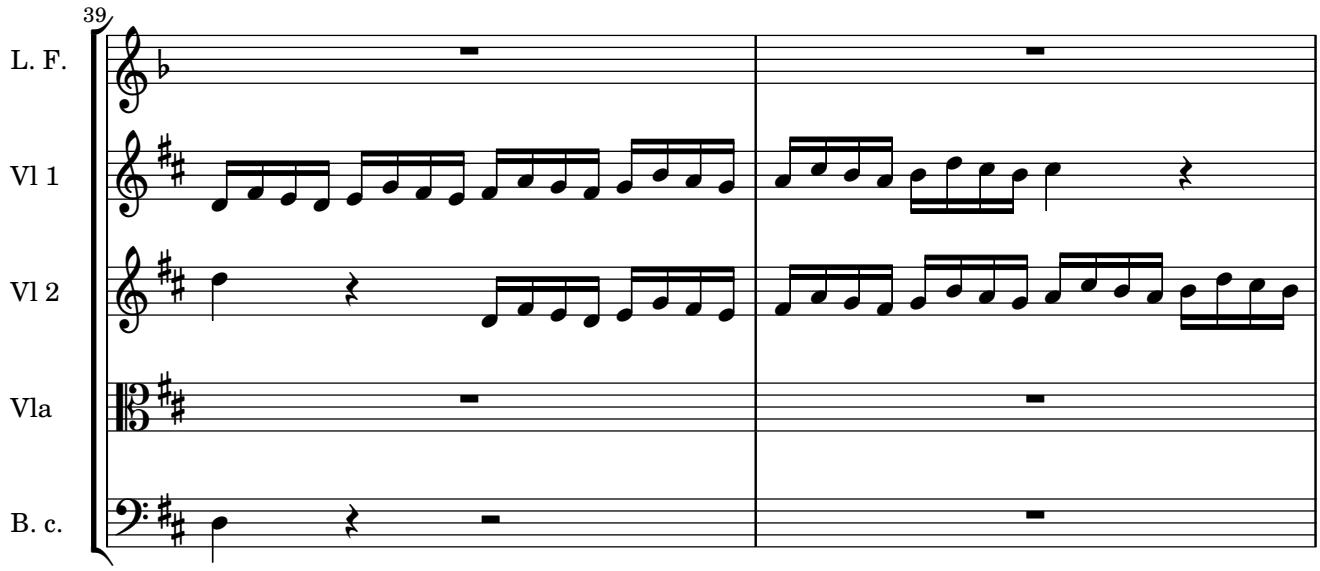

29
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

Allegro

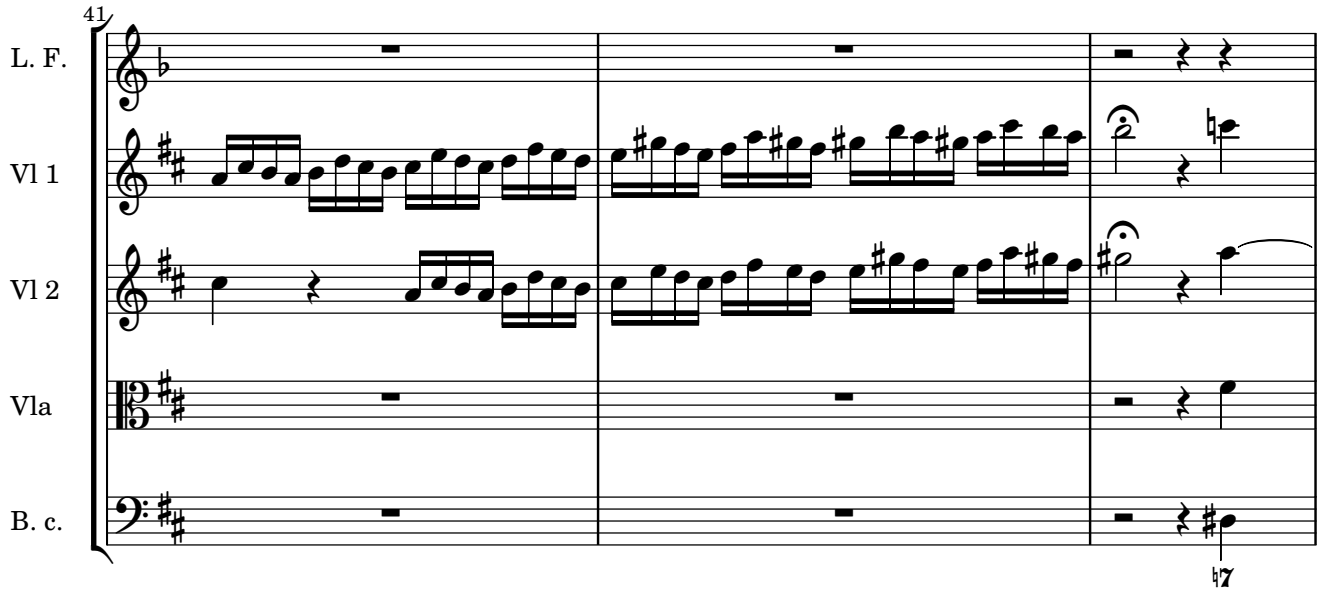

33
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
Solo
Solo
6
5
#3
7
#3
6
5

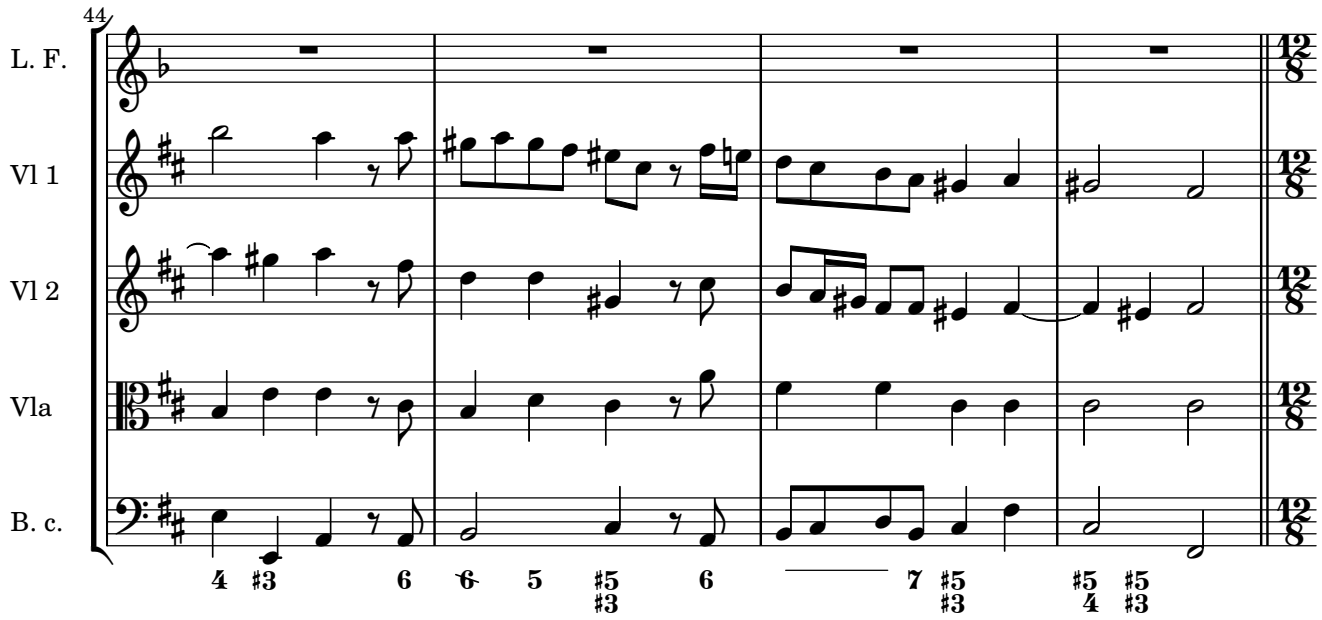

35
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
7
#3
6
5



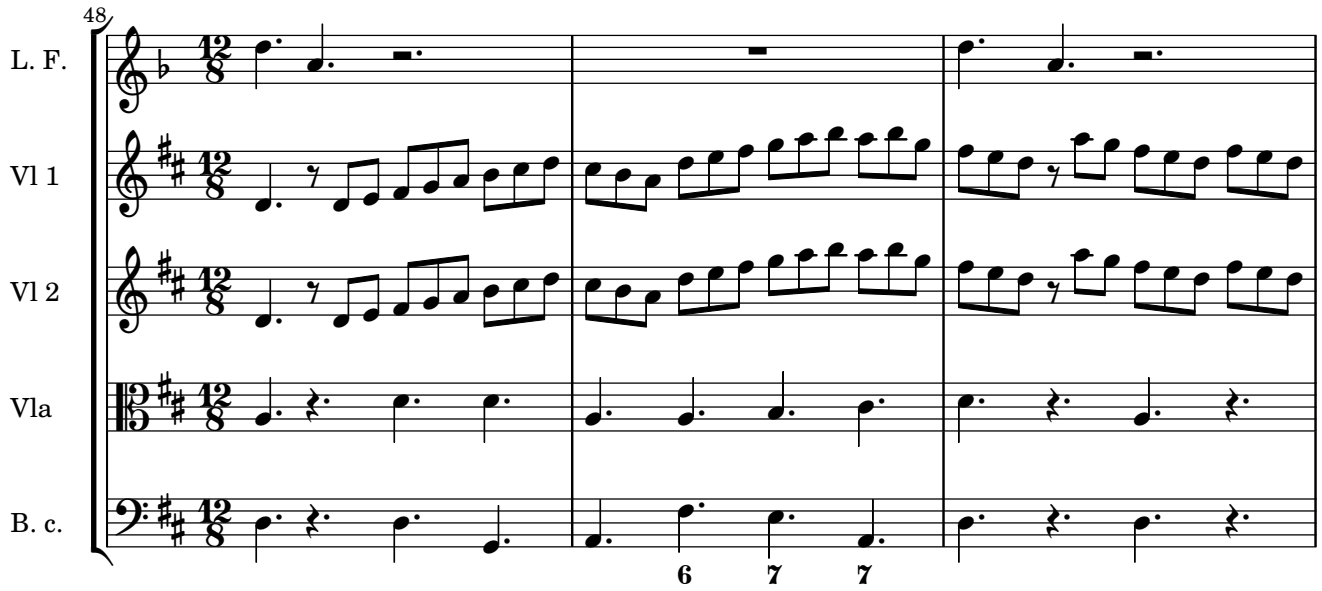


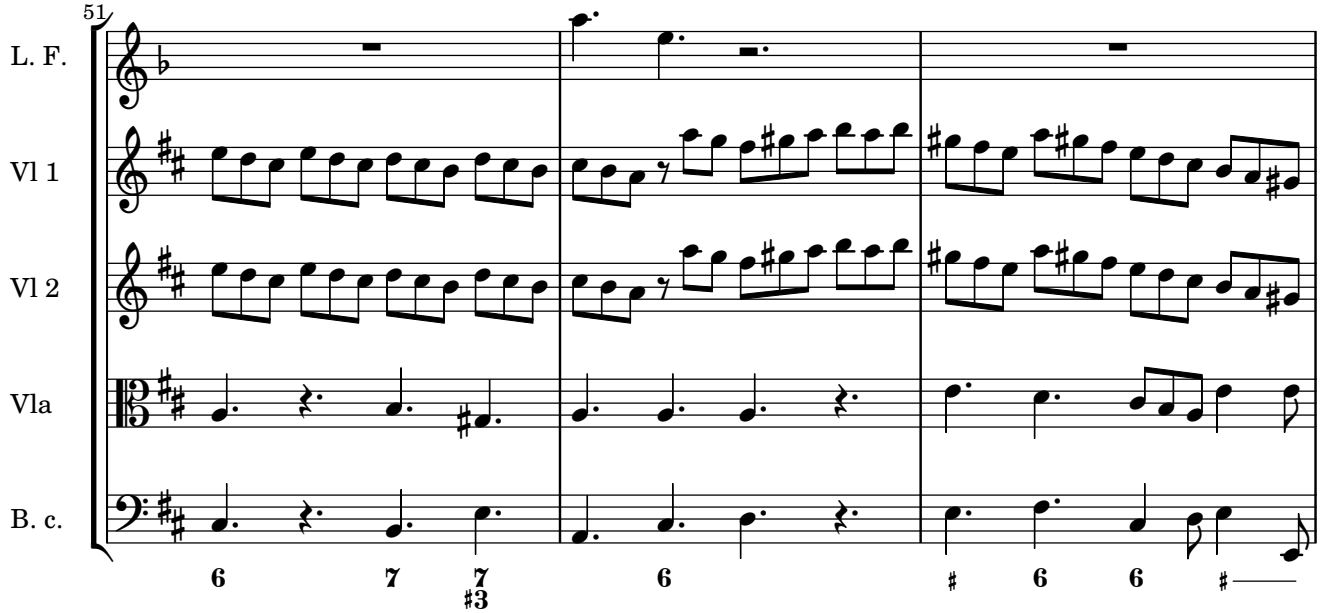
Adagio

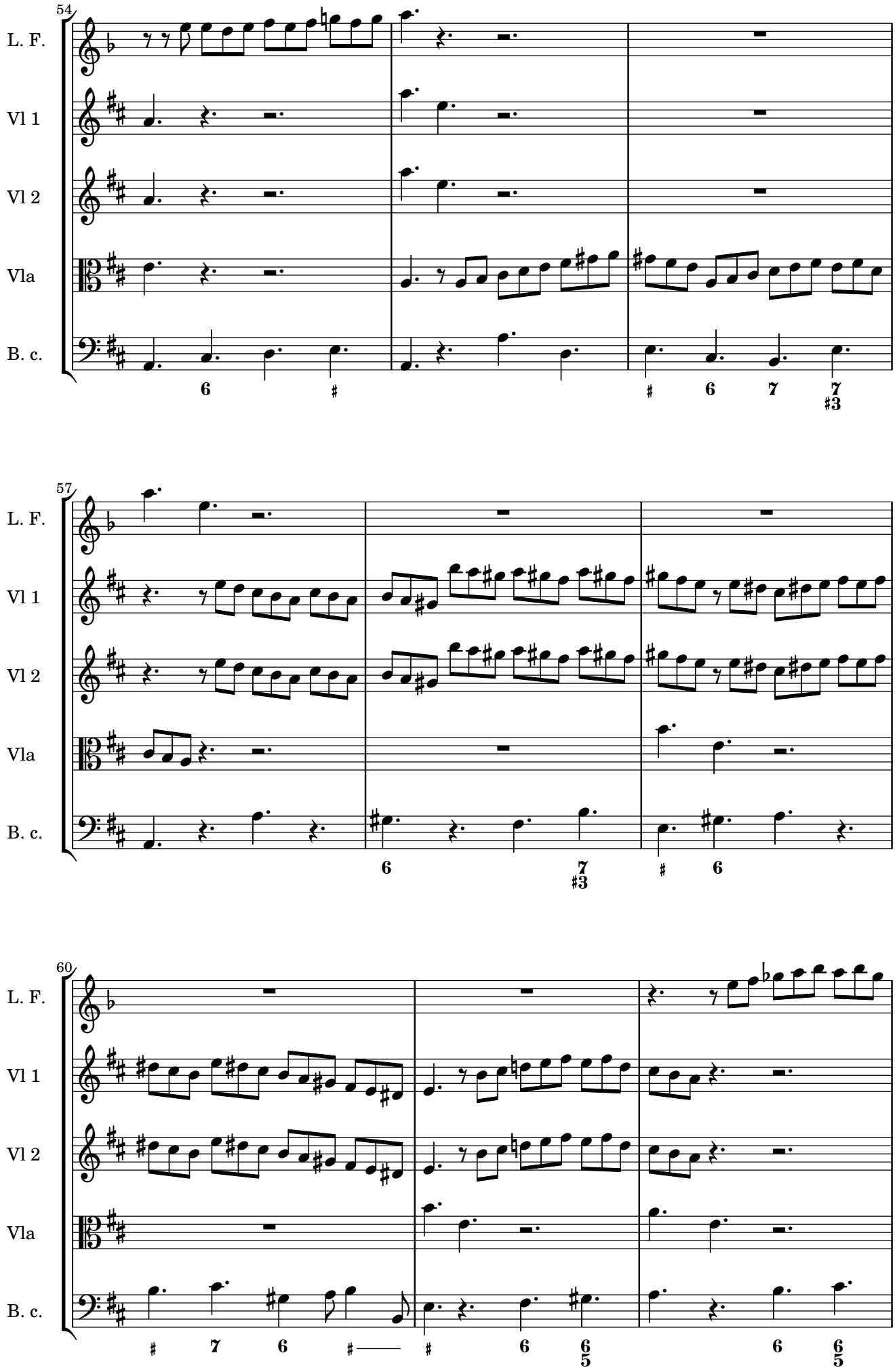


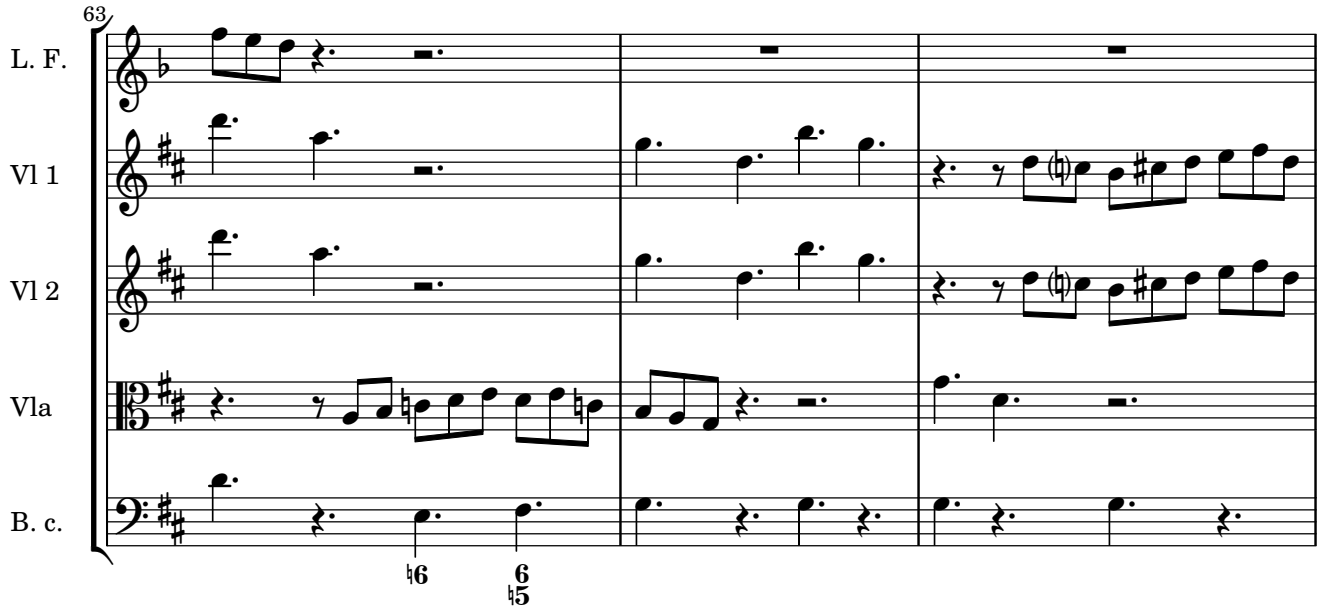


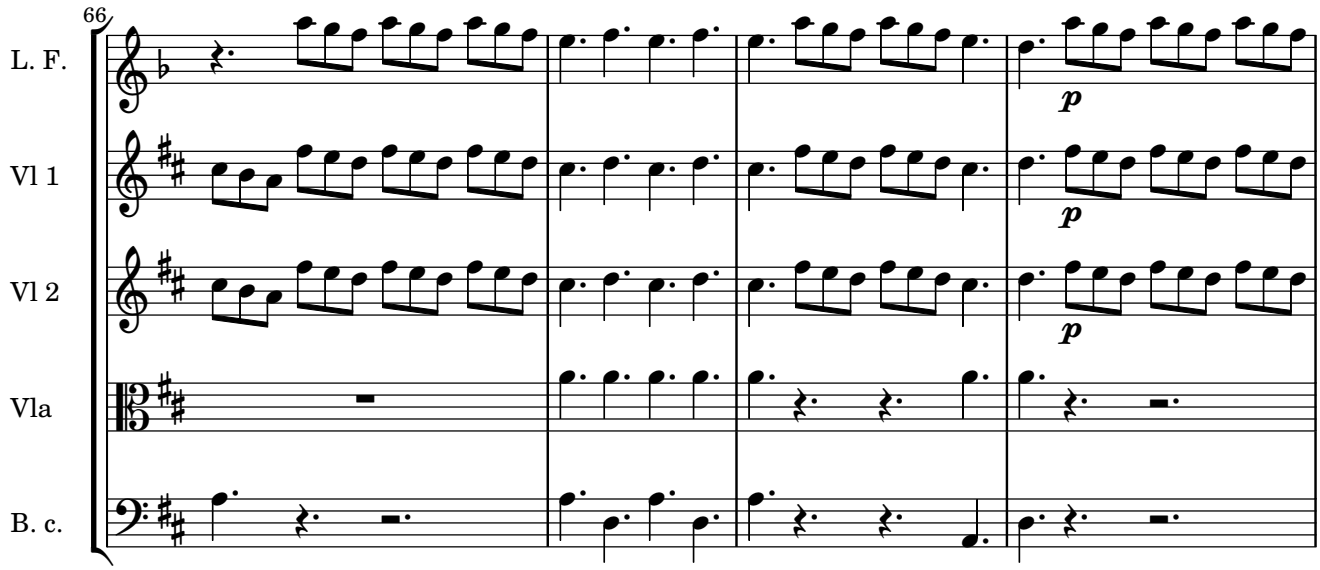
Allegro

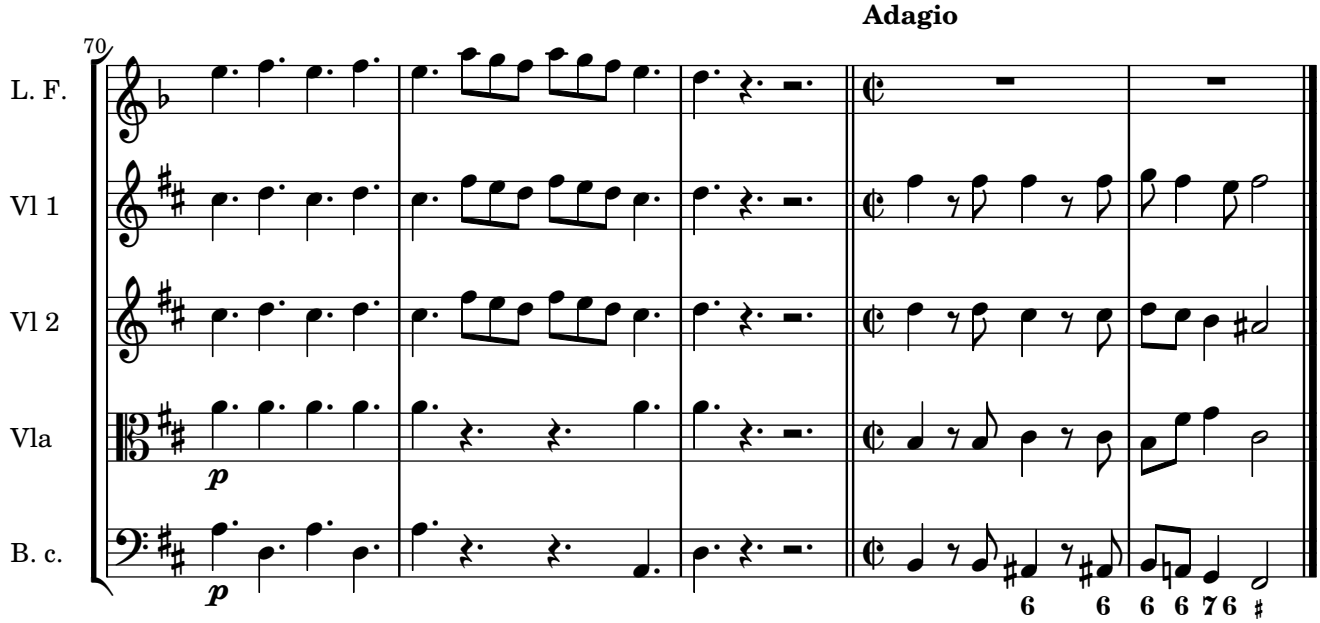




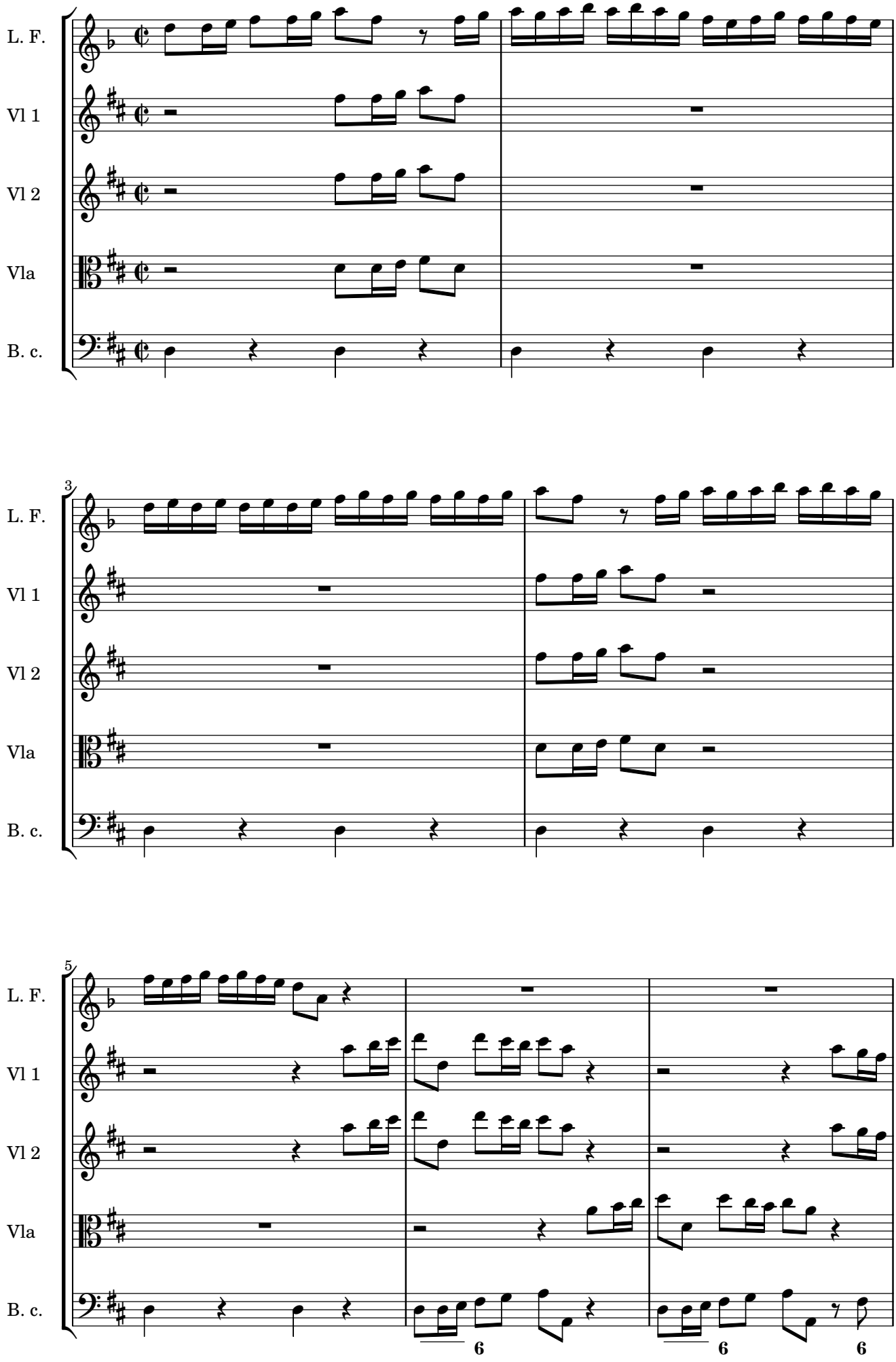

54
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
57
60

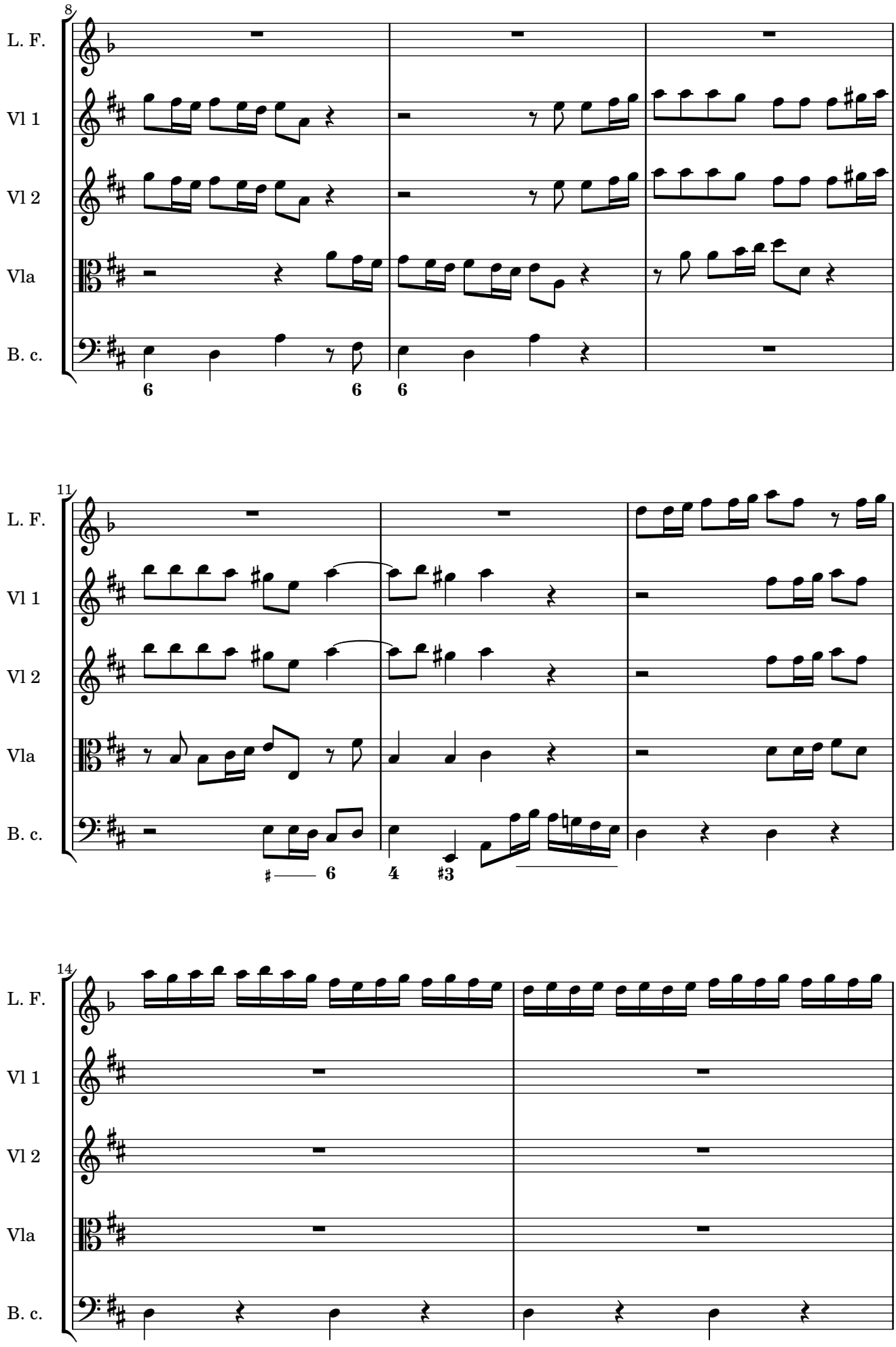

63
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

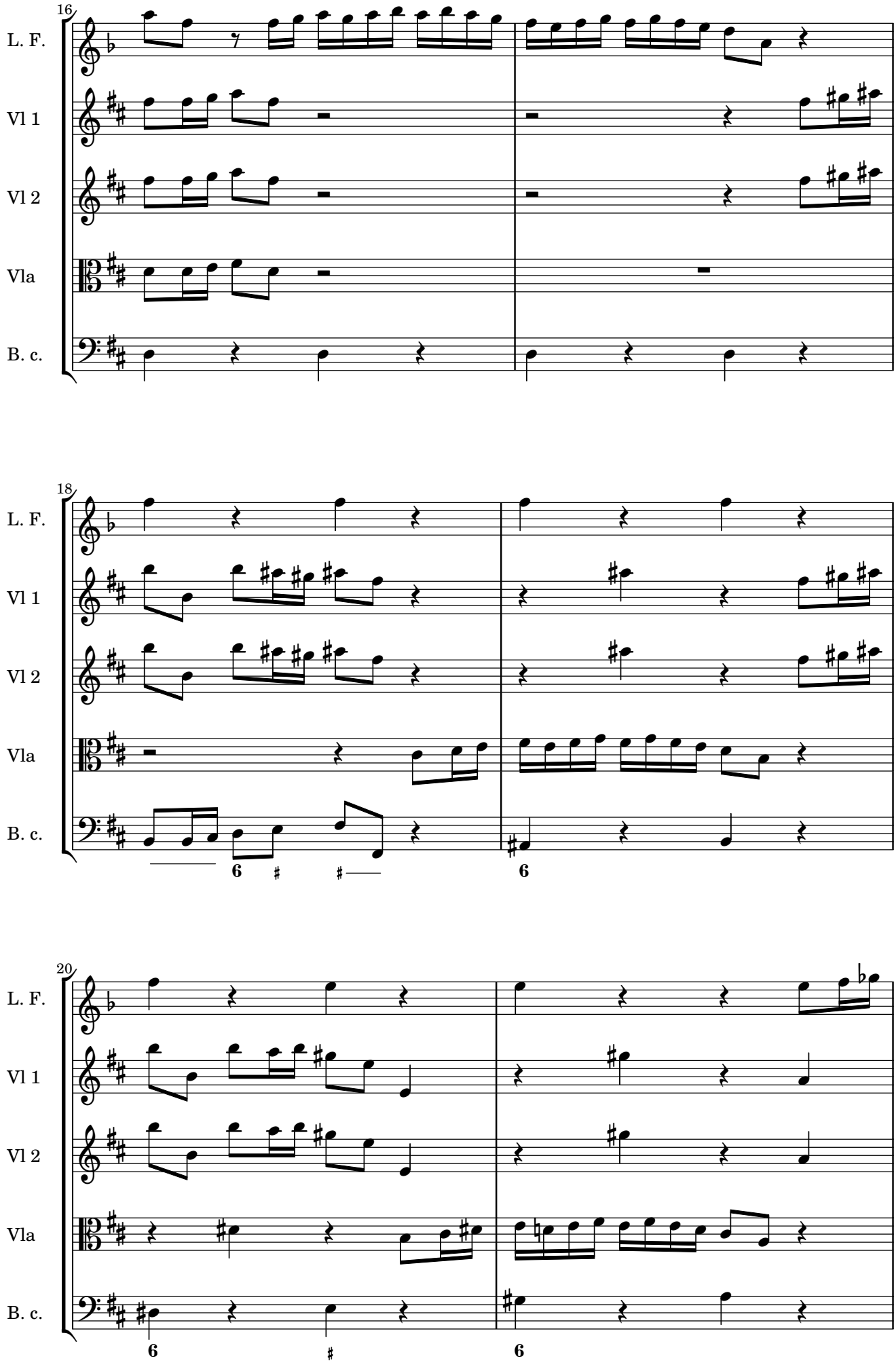

66
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
p

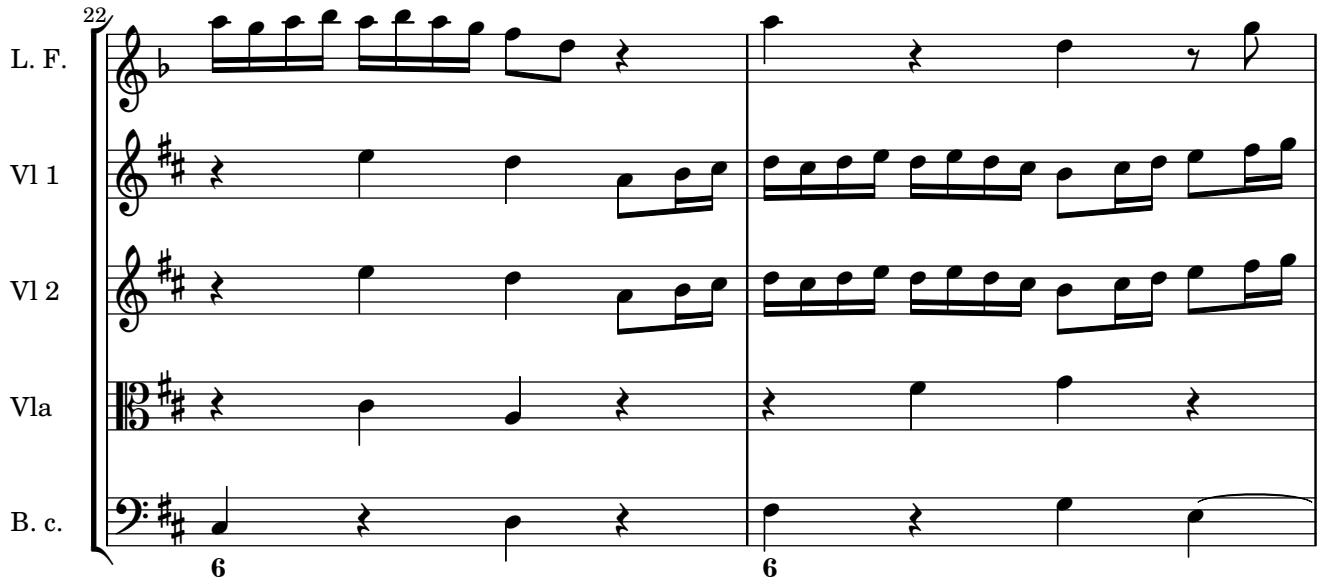

Adagio
70
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
p

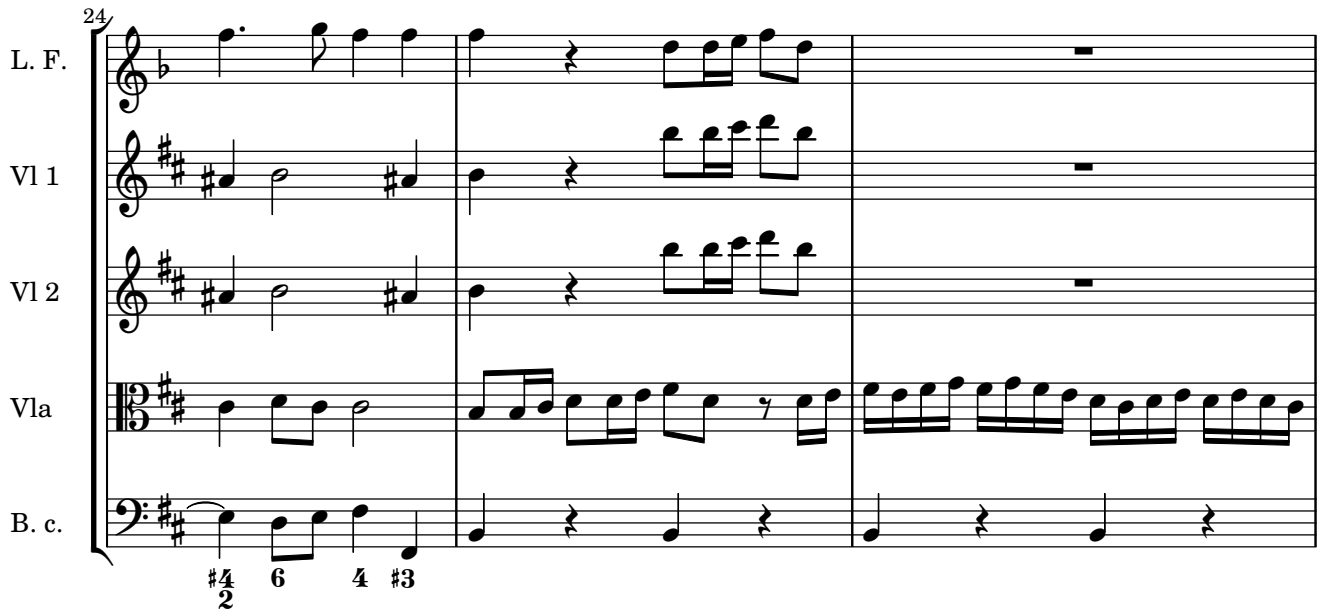
Allegro

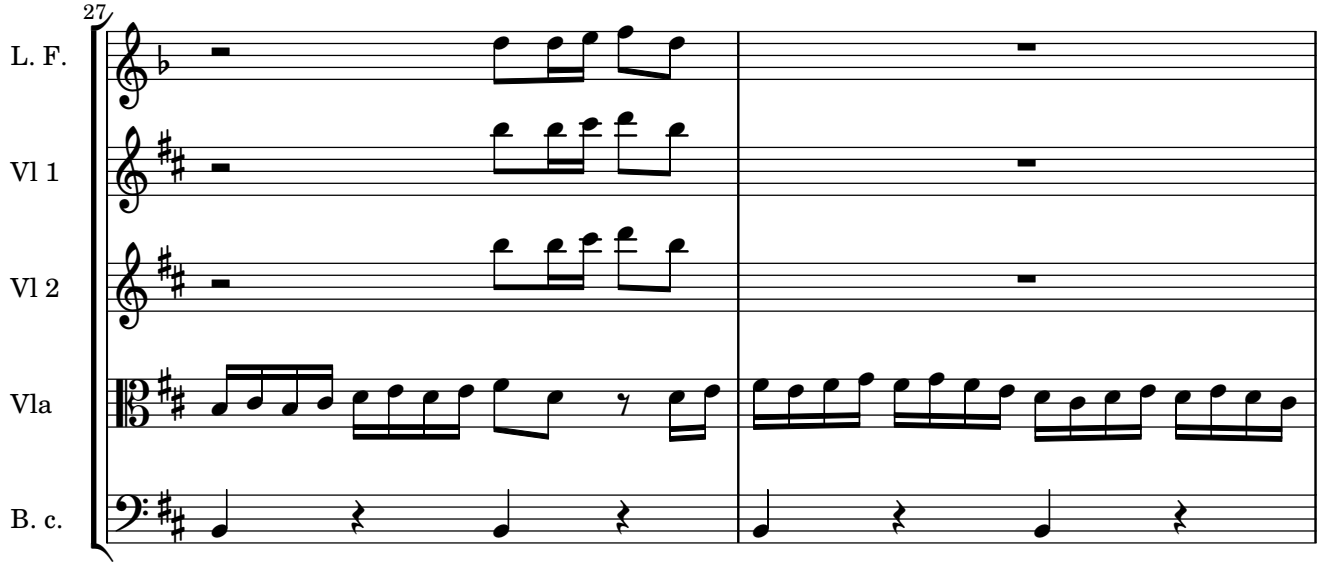


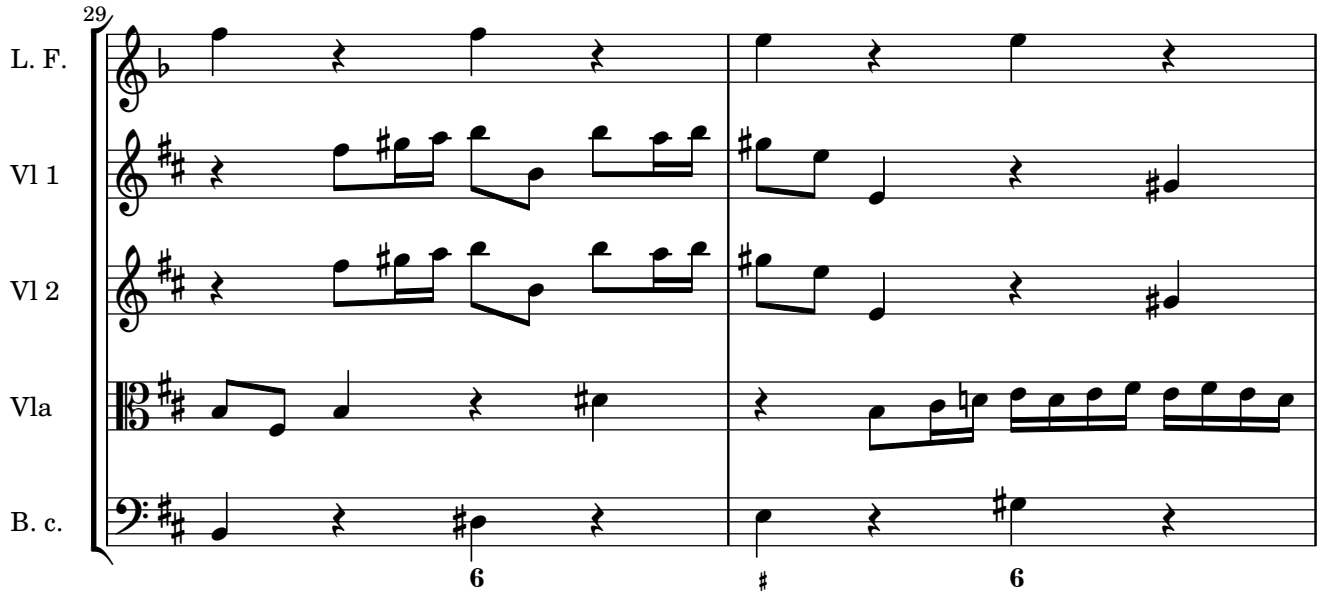

8
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
11
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
14
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.

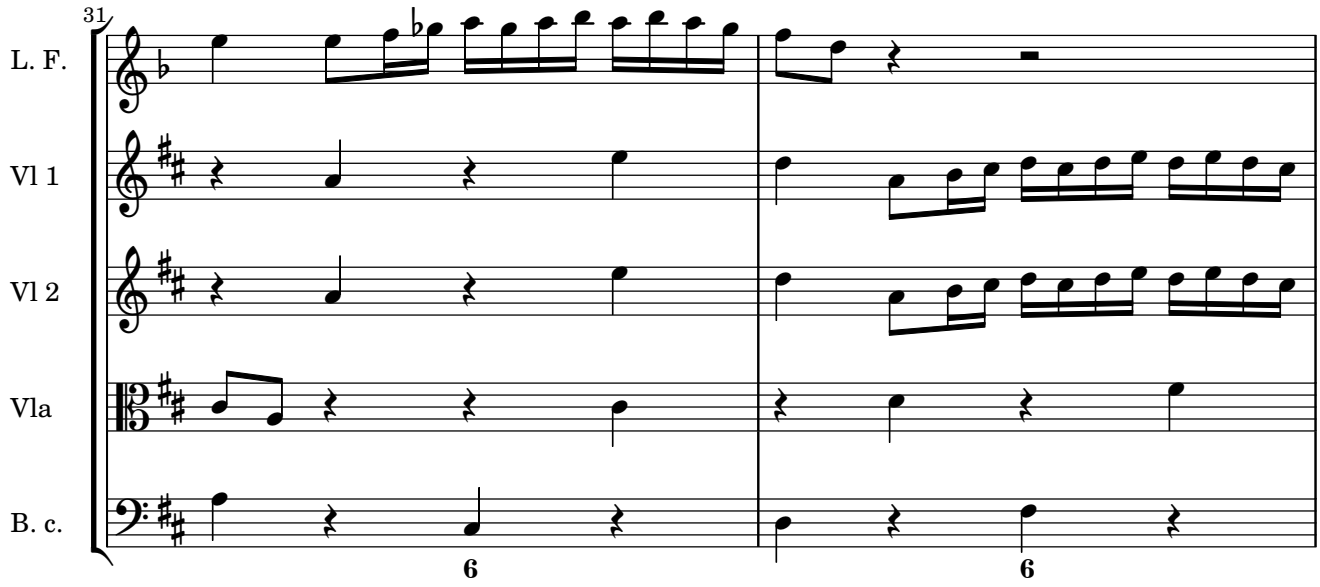

16
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
18
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
6
20
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
6

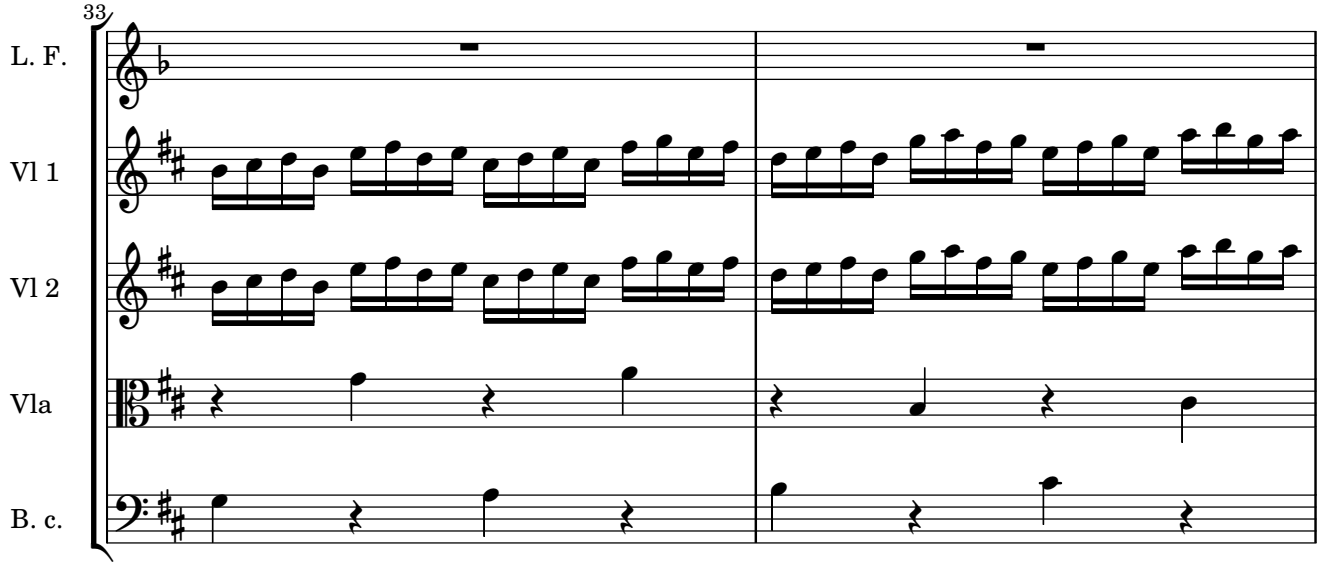

22
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
6

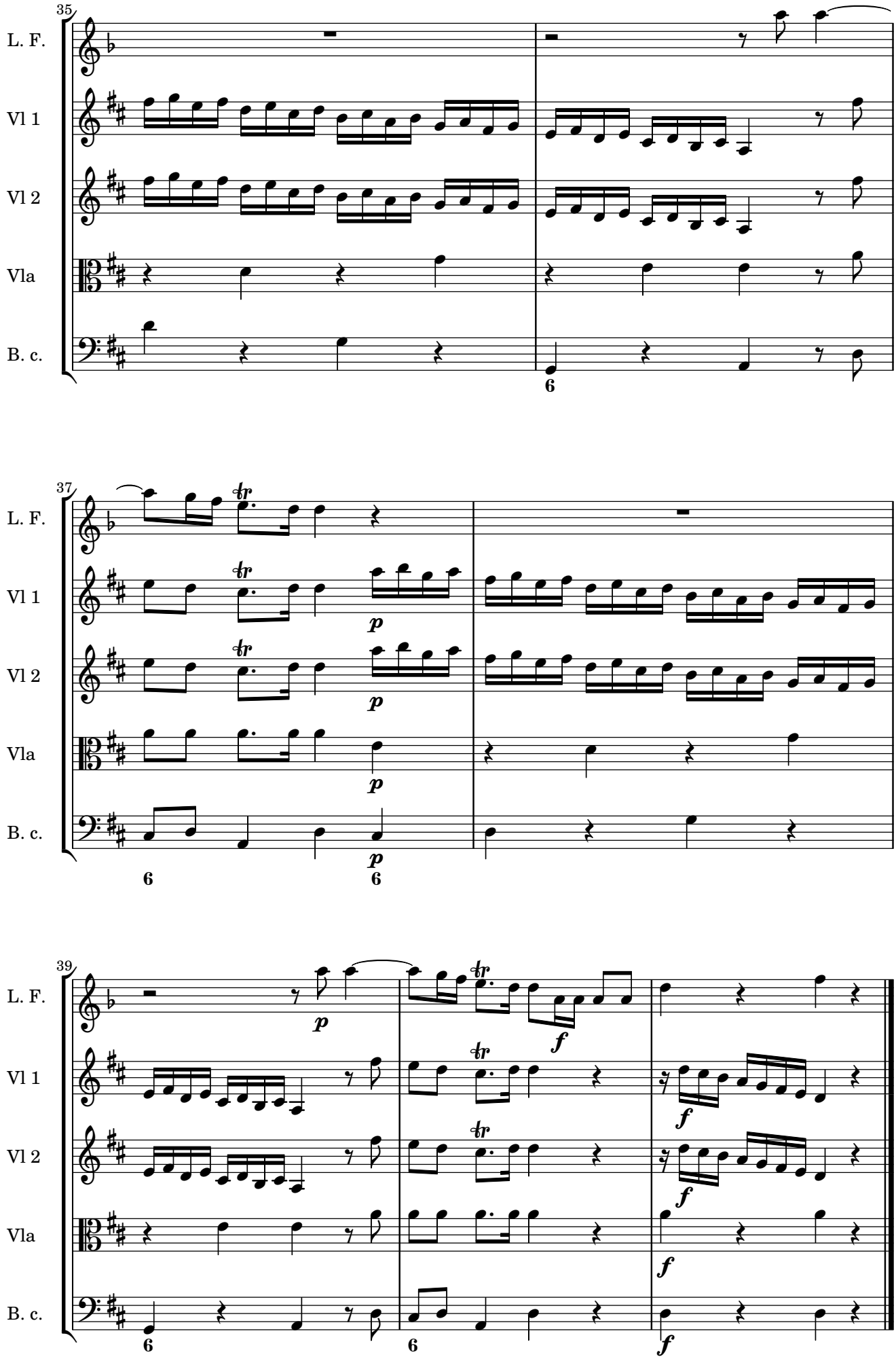

24
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
#4
2
6
4
#3


27
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


29
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
♯
6


31
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
6


33
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.


35
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
6
37
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
tr
p
6
39
L. F.
Vl 1
Vl 2
Vla
B. c.
tr
p
f
6

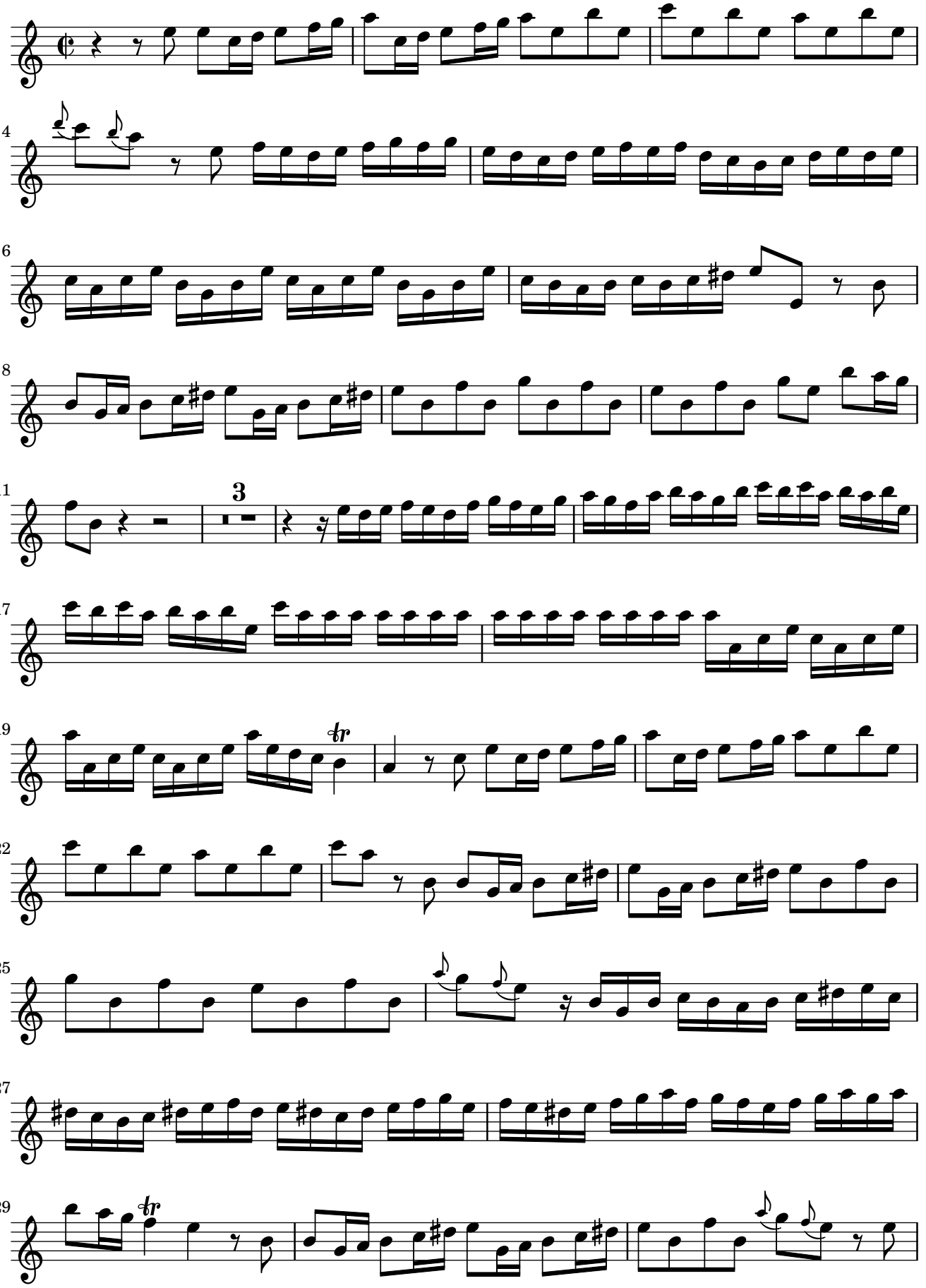
Konzert Nr. 1 A-Dur

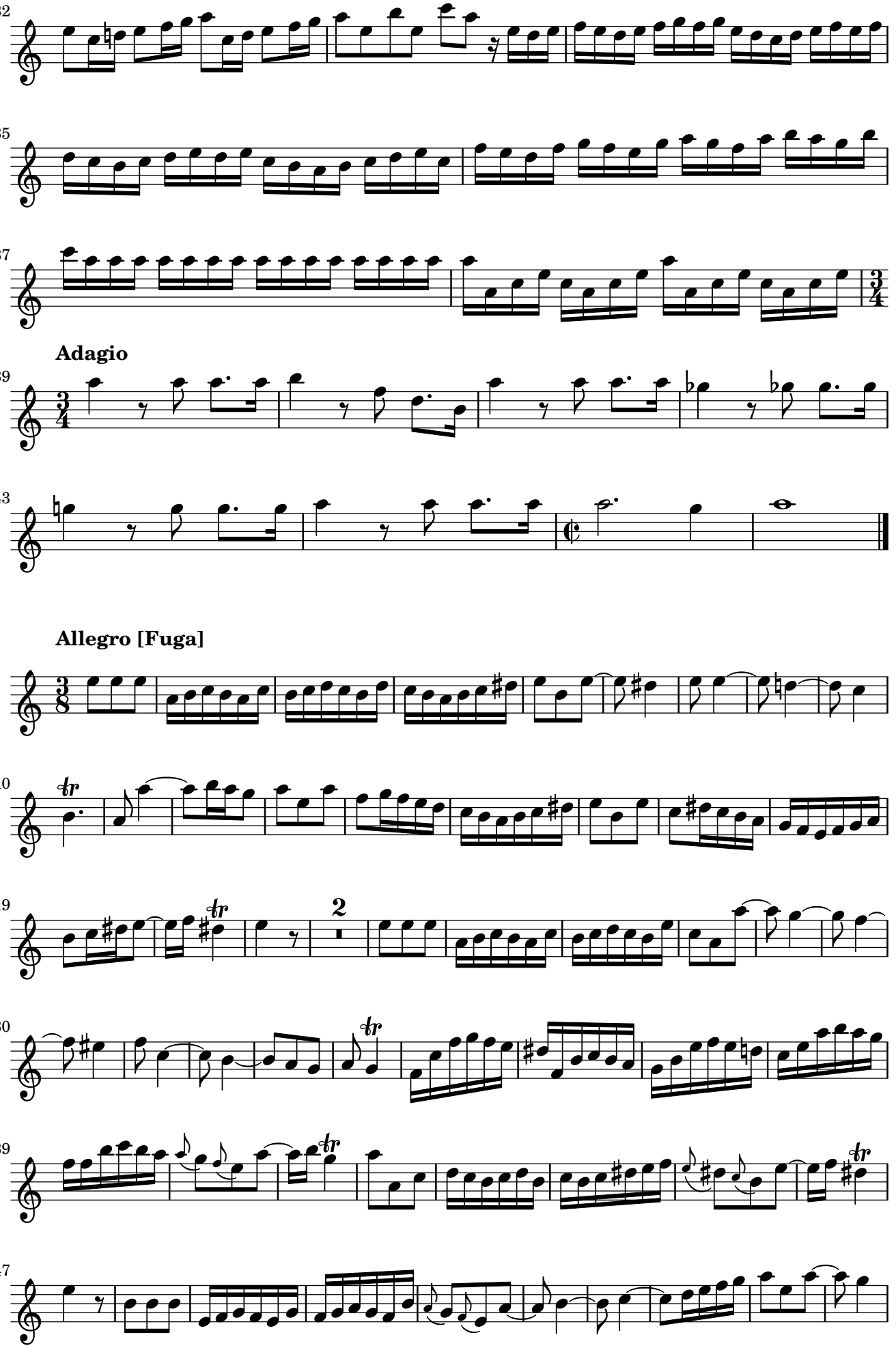
für *Little Flaut*, Streicher und B. c.

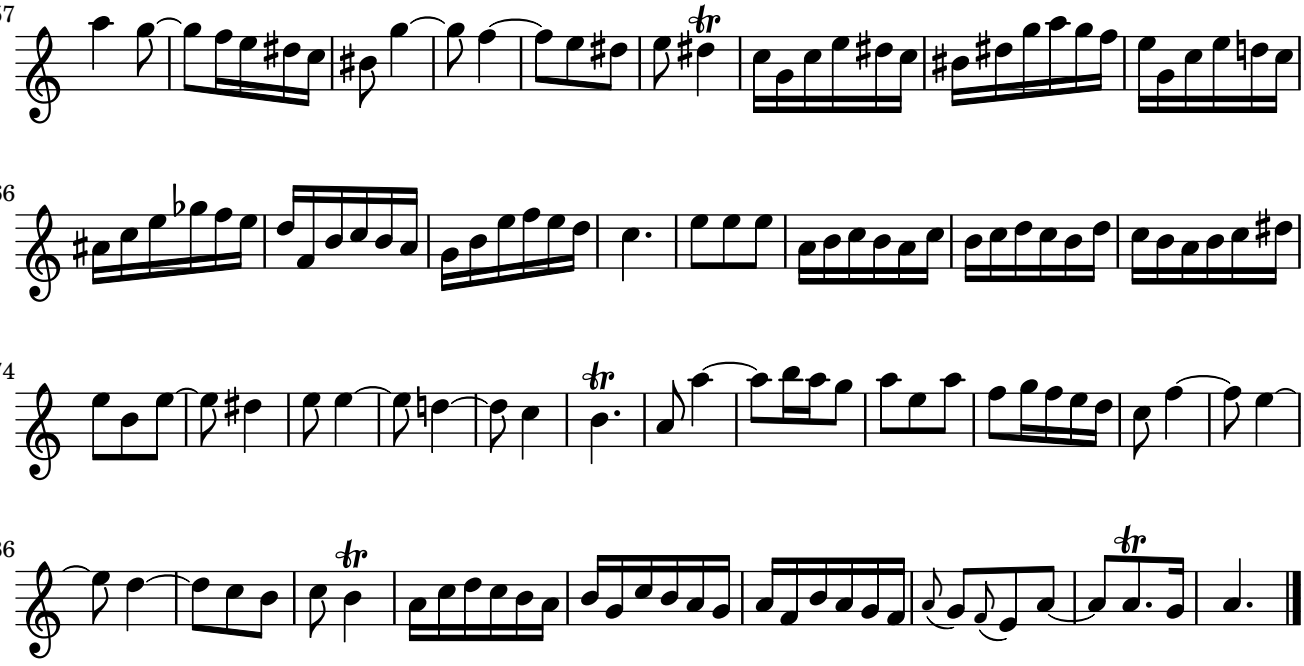
Little Flaut

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro




32
35
37
Adagio
39
43
Allegro [Fuga]
10
19
30
39
47


57
66
74
86

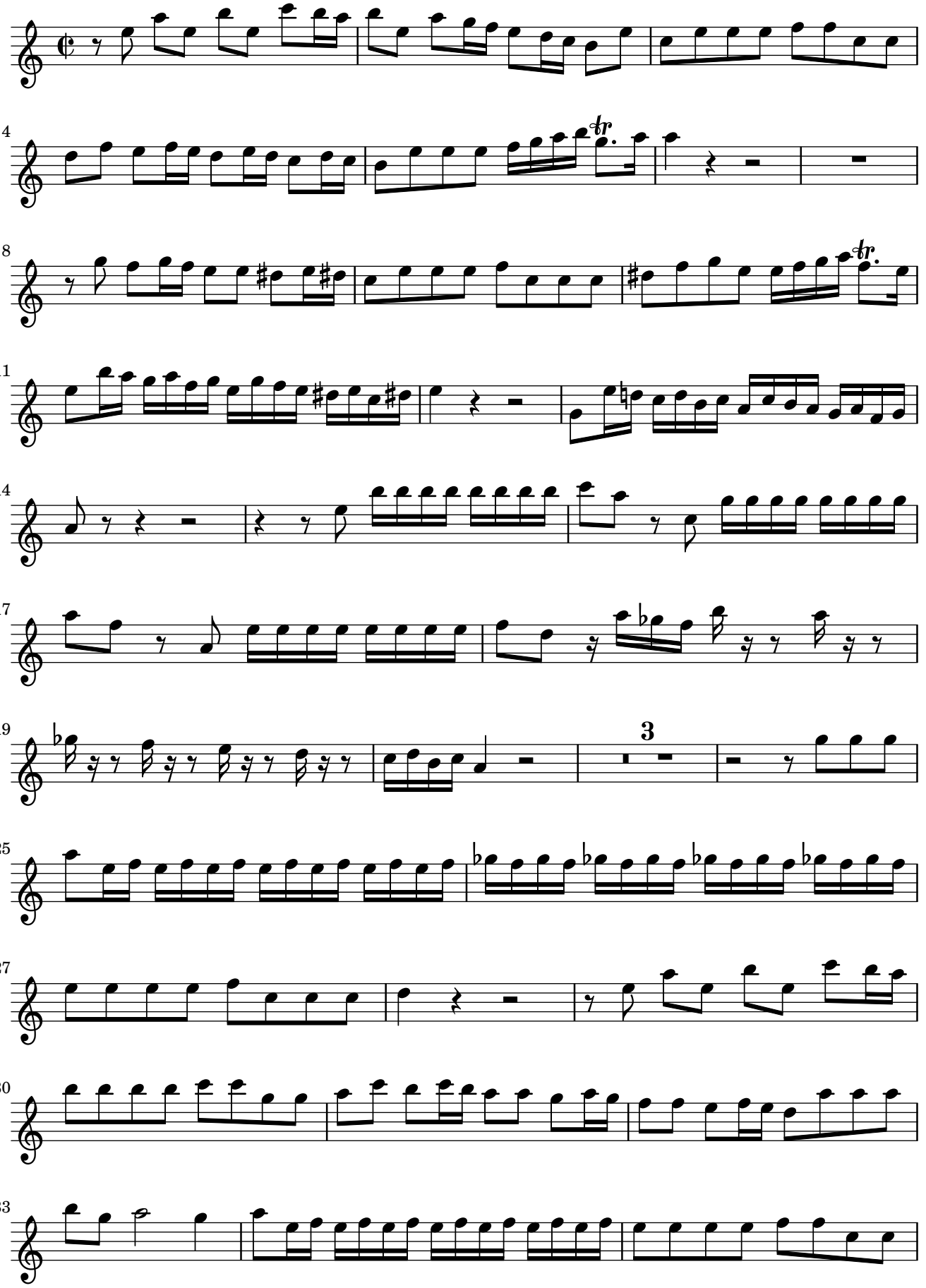
Konzert Nr. 2 A-Dur

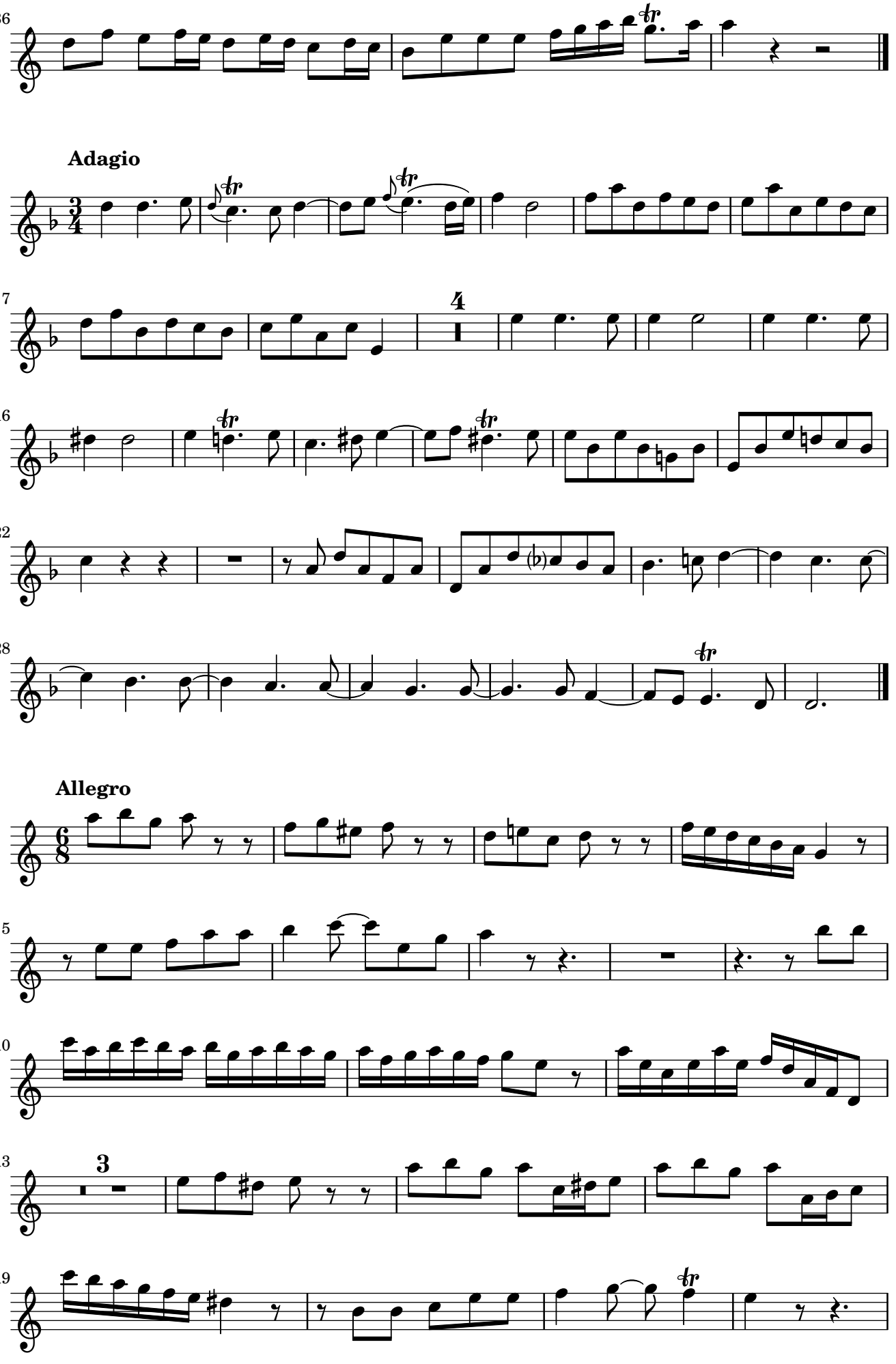
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

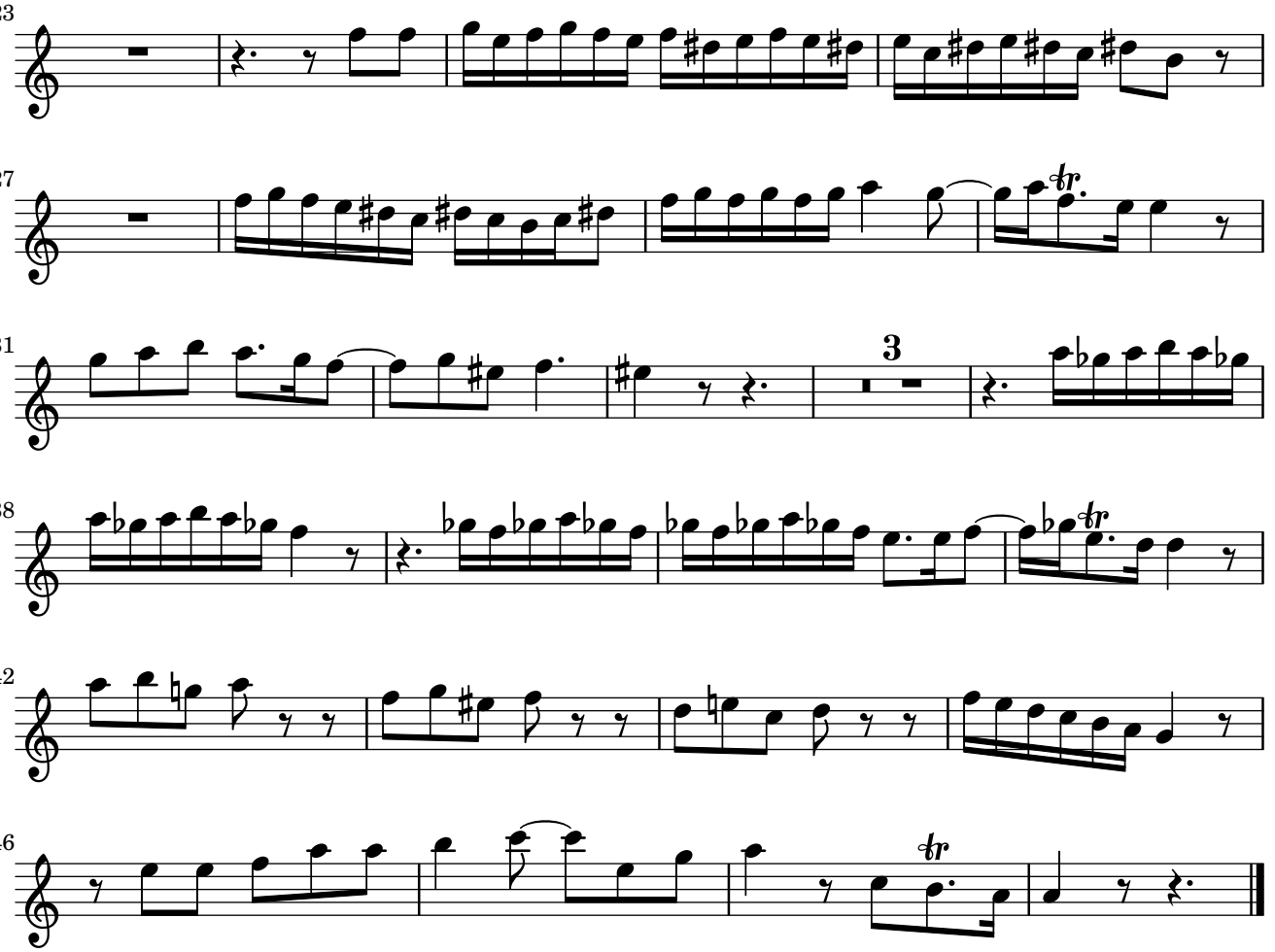
Little Flaut

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro




36
Adagio
7
16
22
28
Allegro
5
10
13
19


23
27
31
3
38
42
46

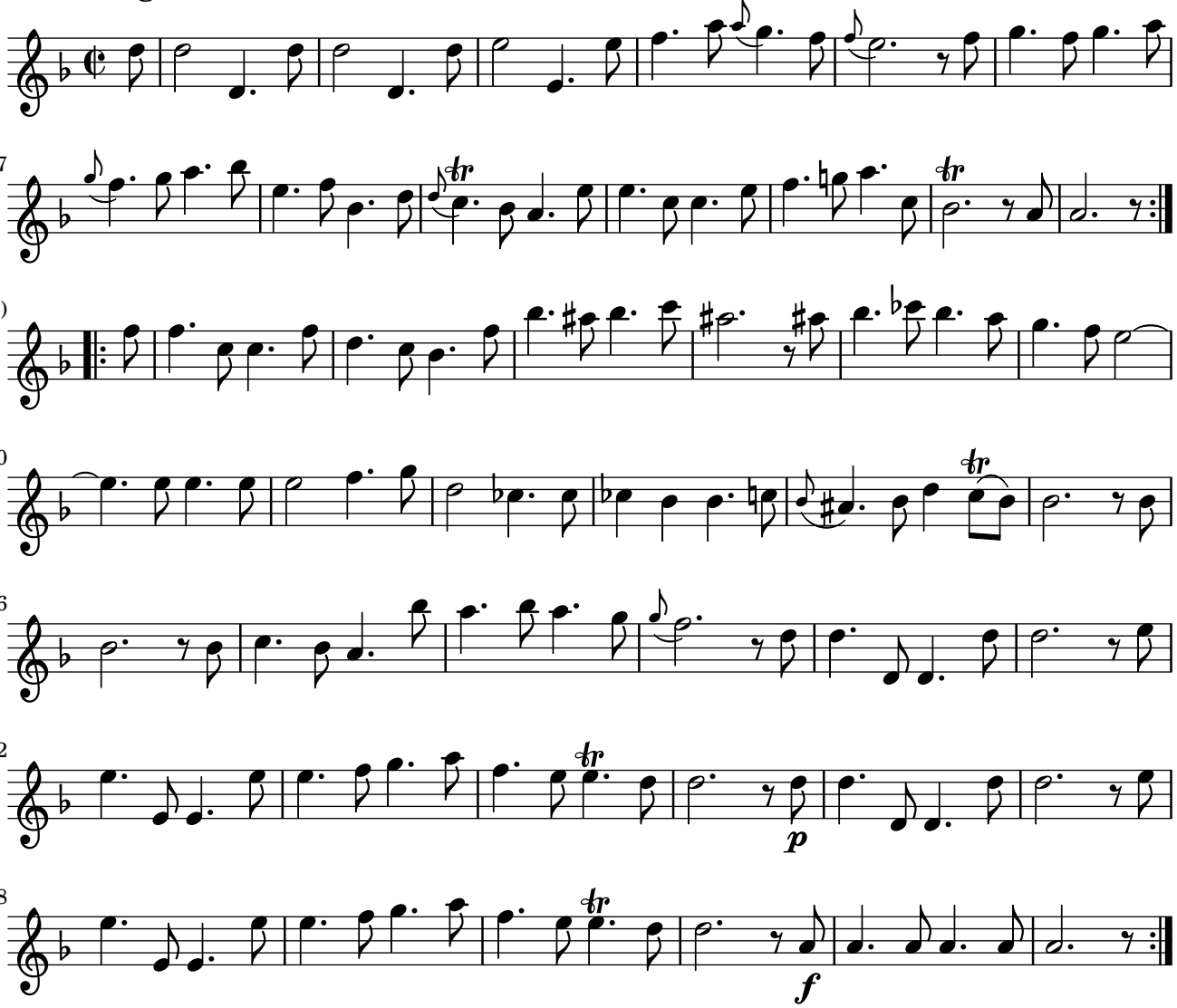
Konzert Nr. 3 D-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

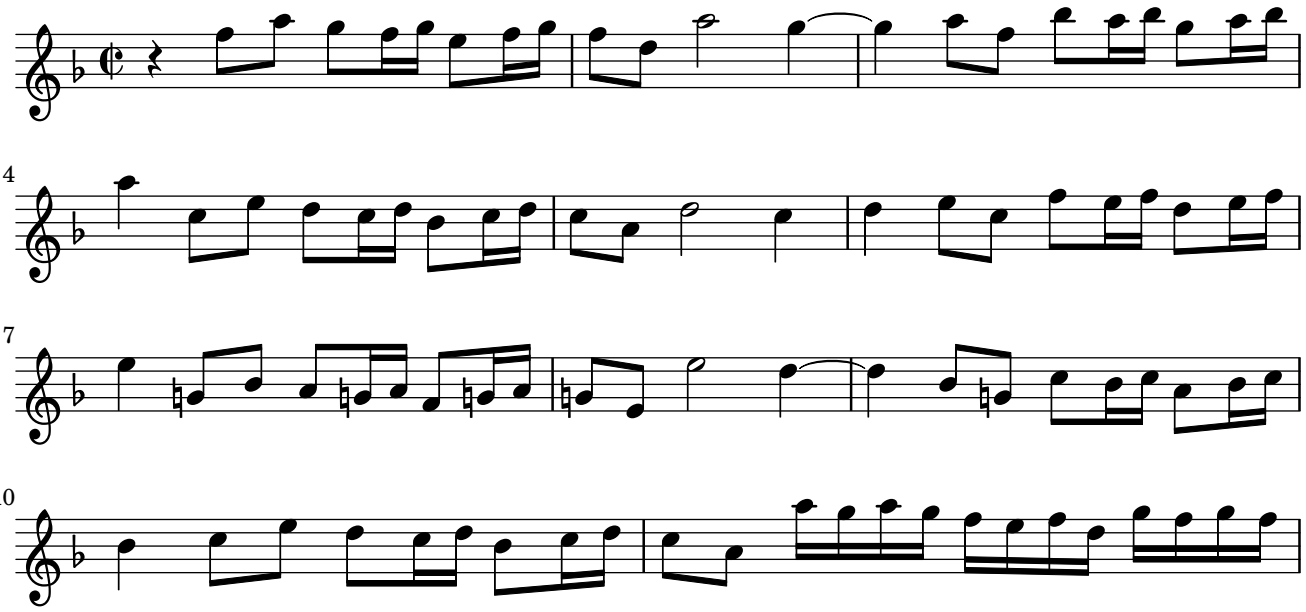
Little Flaut

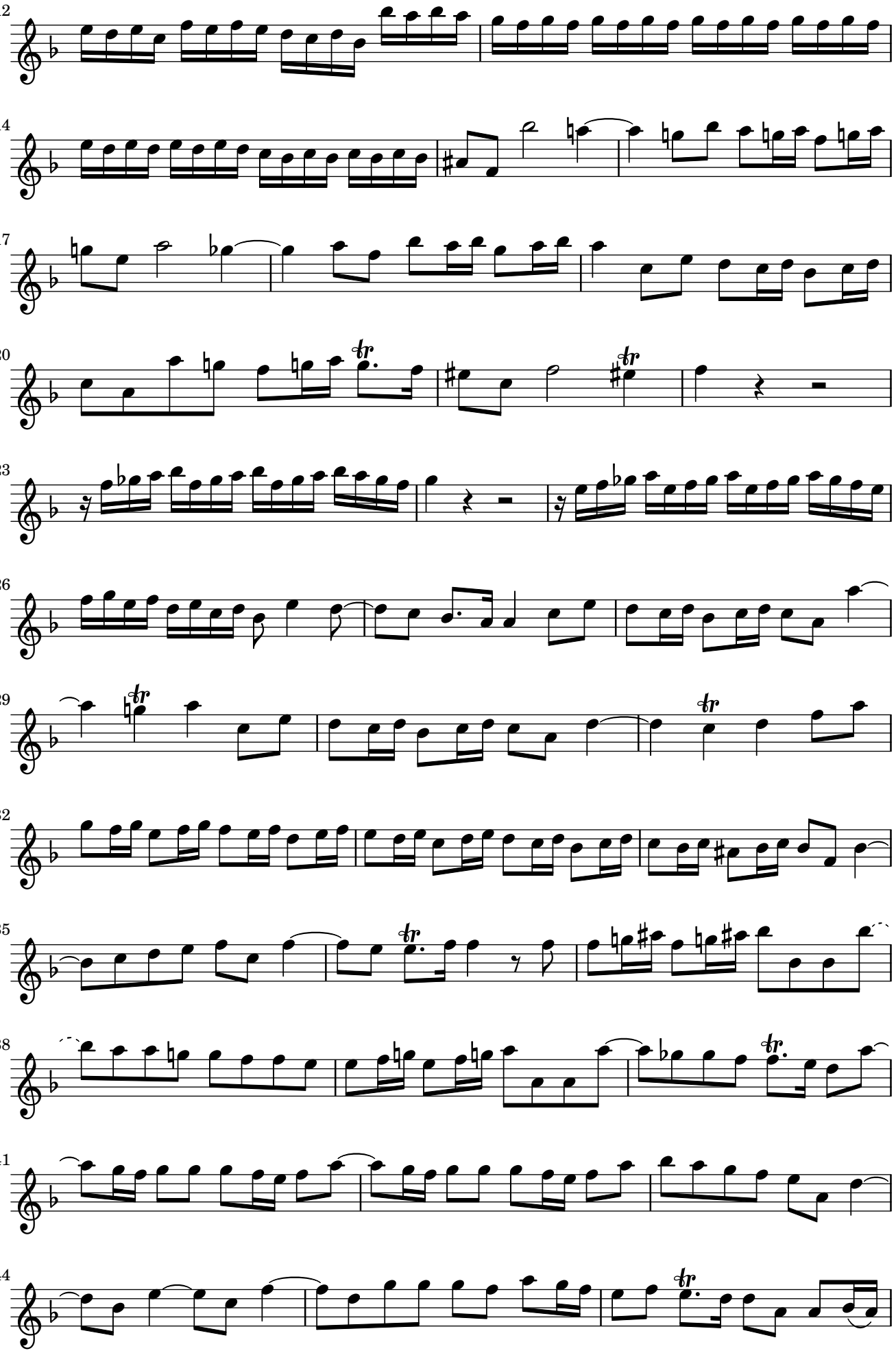
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

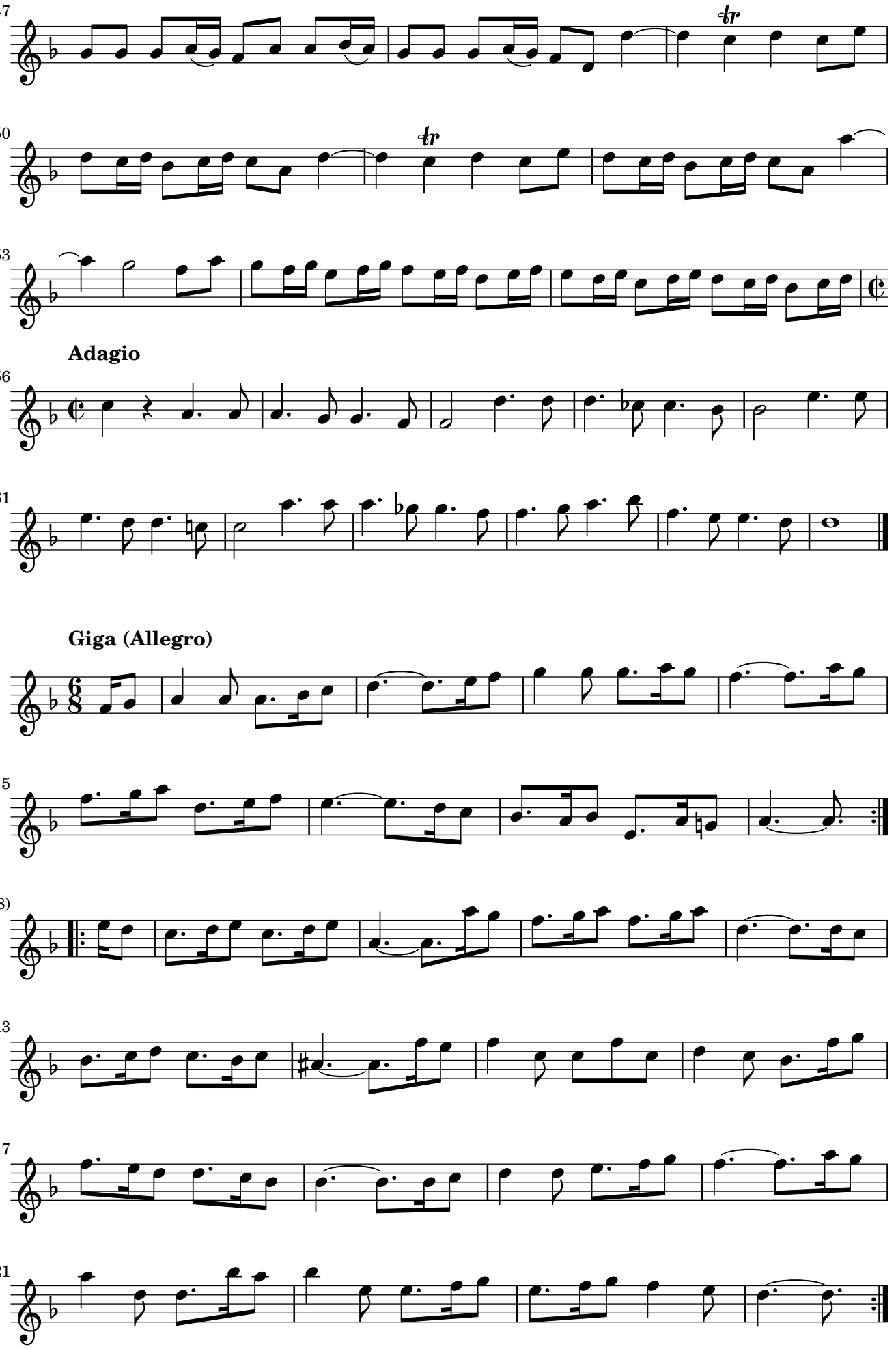
Allegro



Allegro [Fuga]






47
50
53
Adagio
56
61
Giga (Allegro)
5
(8)
13
17
21

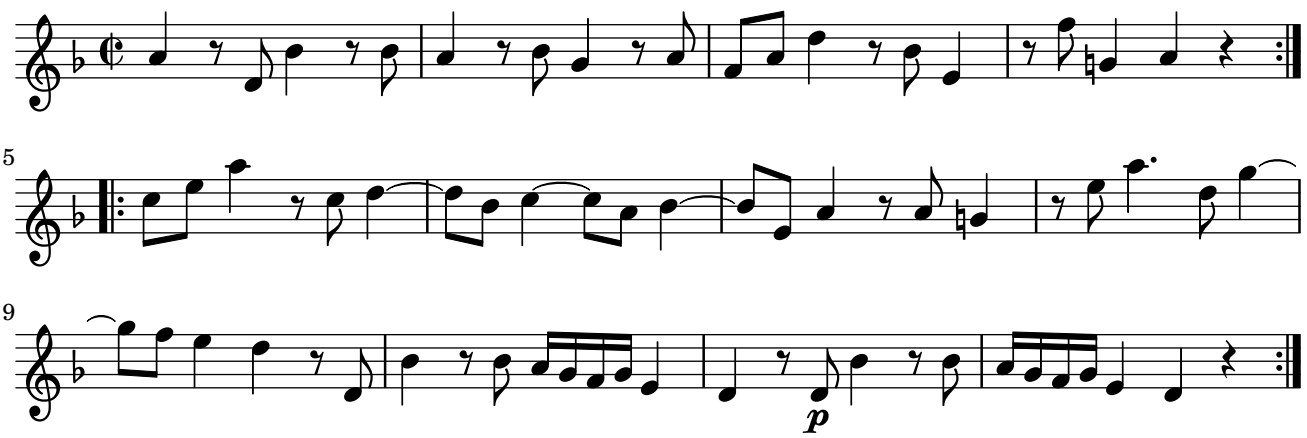
Konzert Nr. 4 D-Dur

für *Little Flaut*, 2 Violinen und B. c.

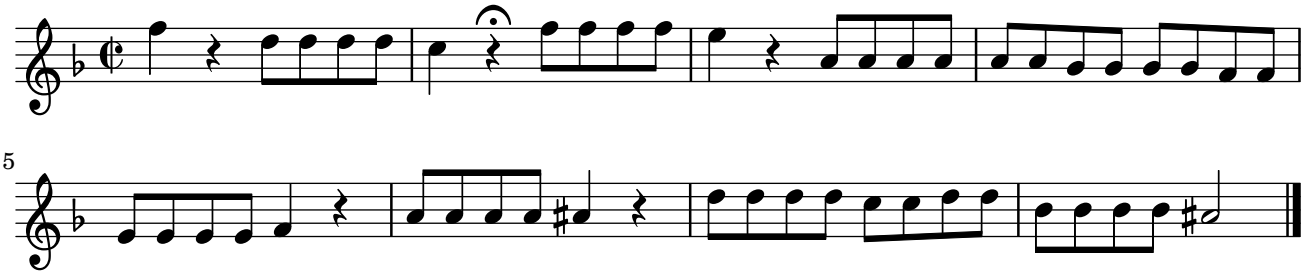
Little Flaut

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

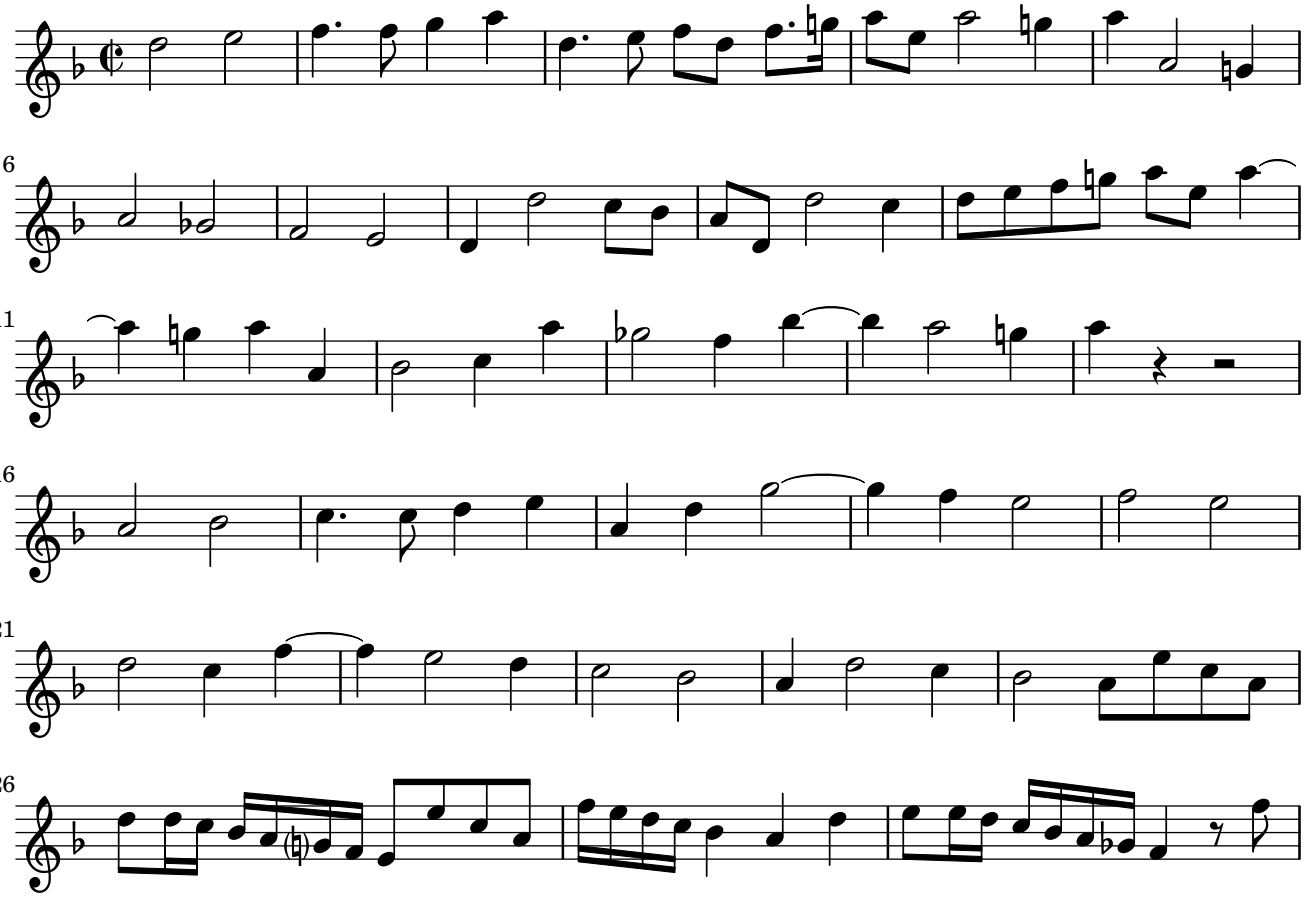
Andante

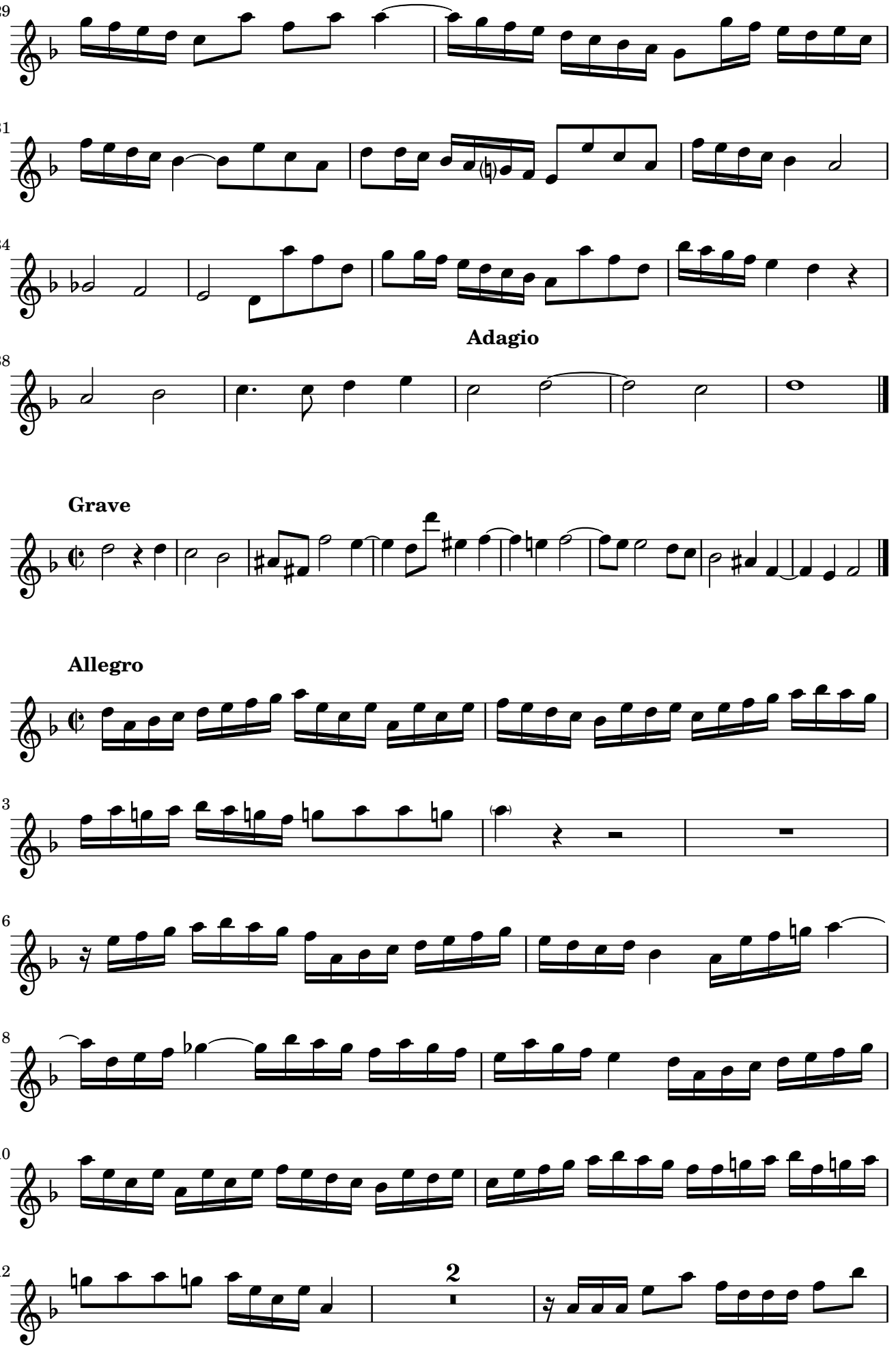


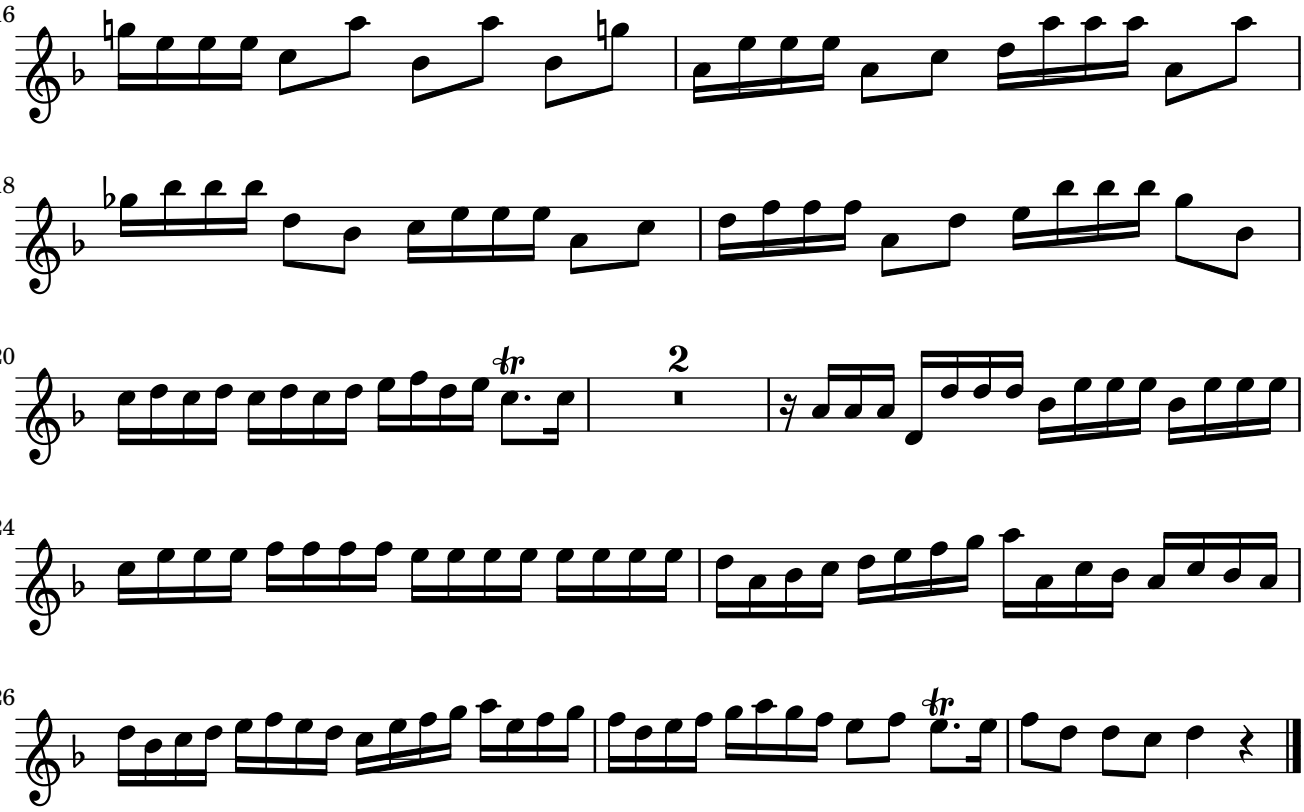
Adagio



Allegro [Fuga]




29
31
34
Adagio
38
Grave
Allegro
3
6
8
10
12
2


16
18
20
2
24
26

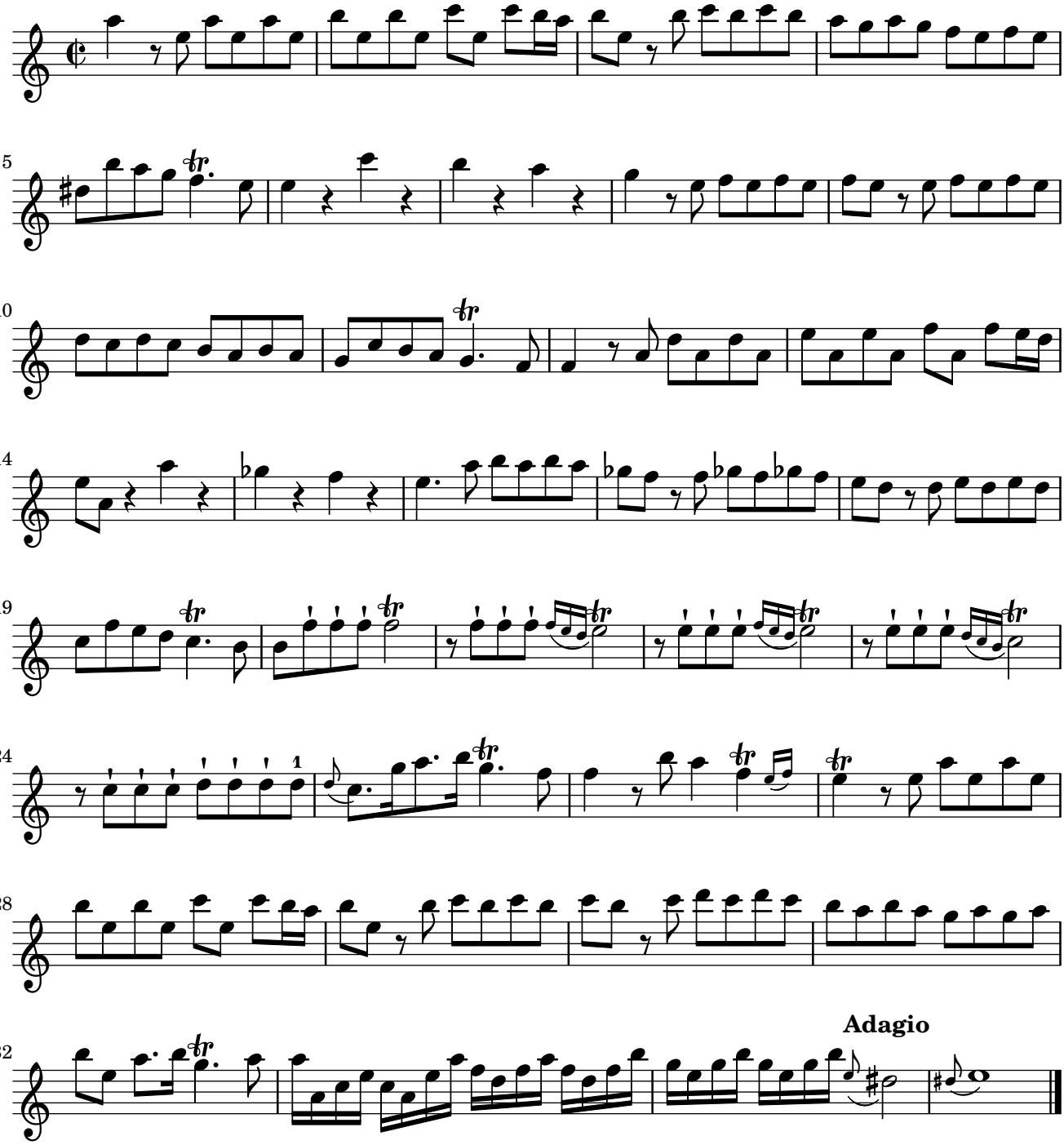
Konzert Nr. 5 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

Little Flaut

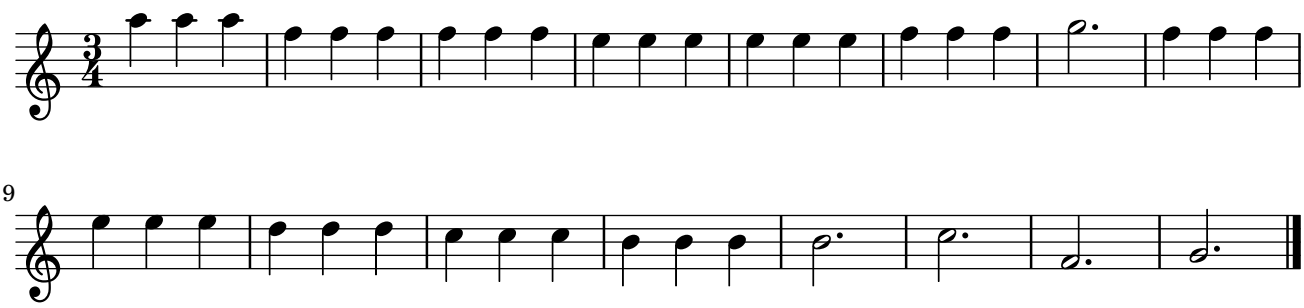
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro

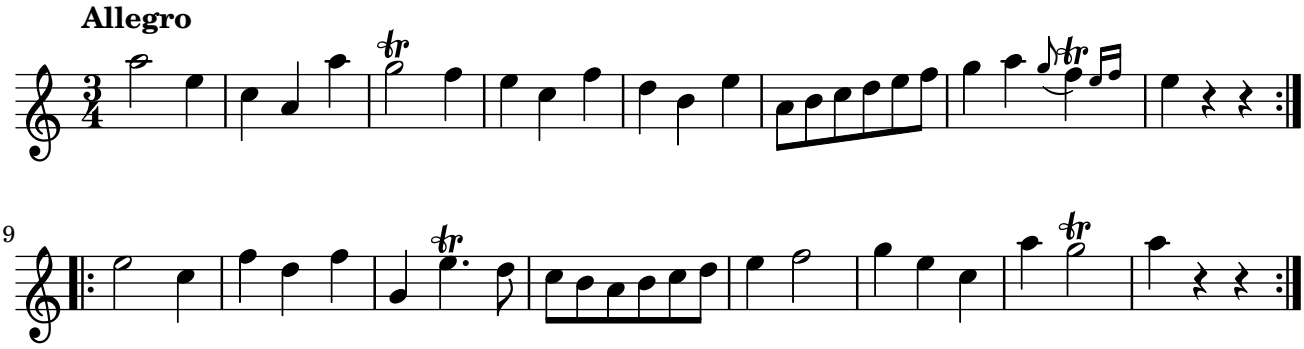


Adagio

Adagio e stacato



Allegro

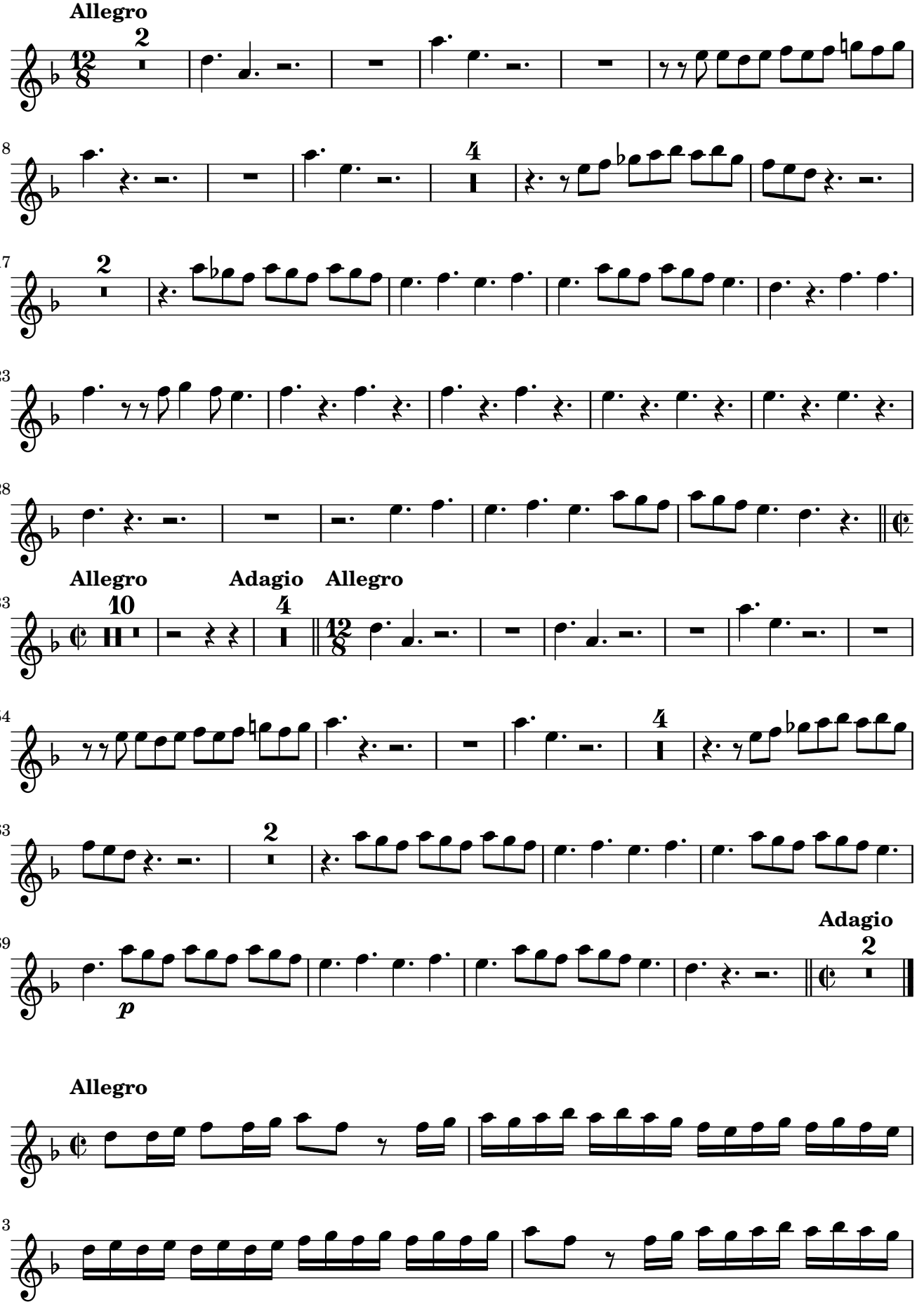


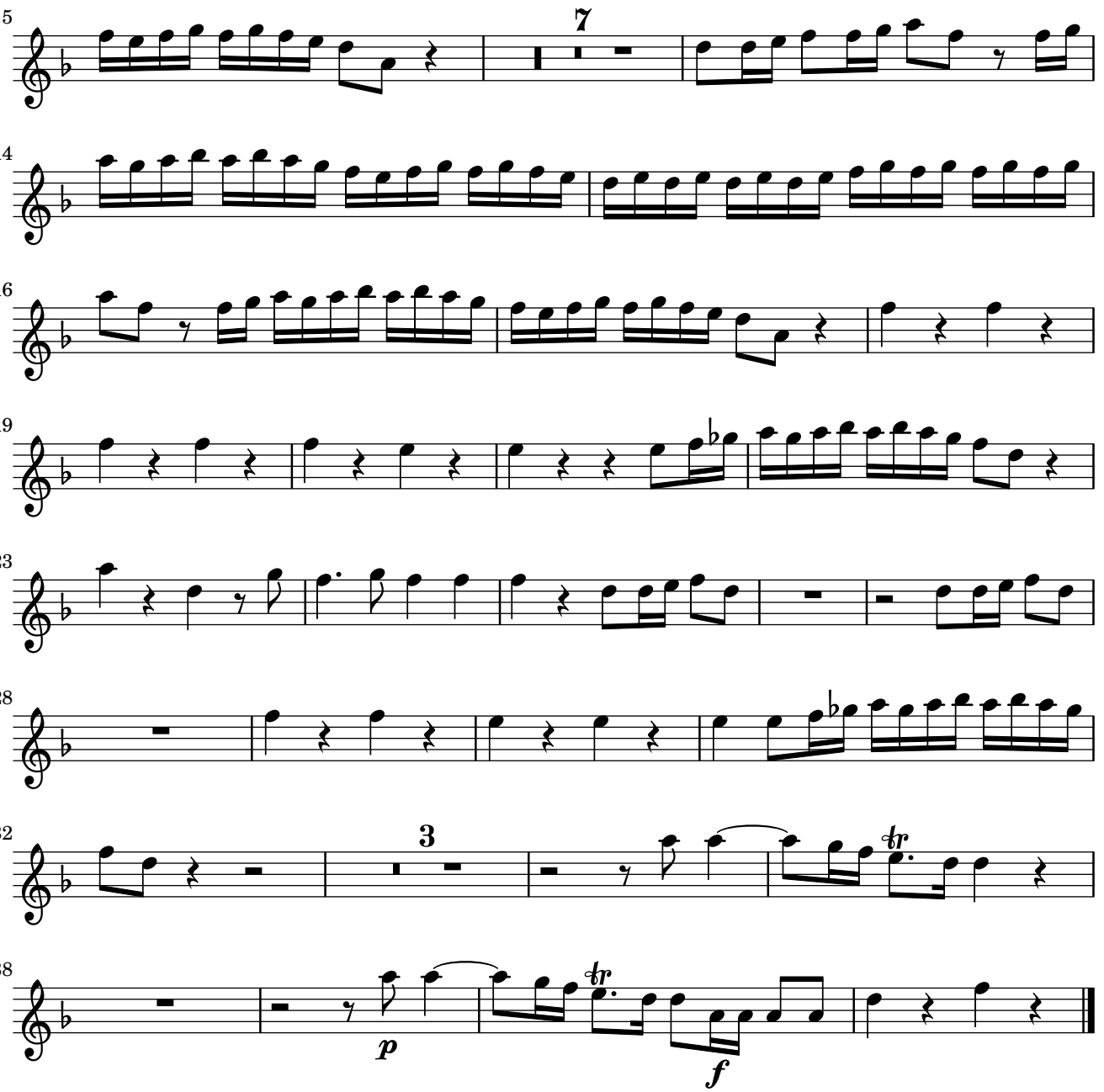
Konzert Nr. 6 D-Dur

für *Little Flaut*, Streicher und B. c.

Little Flaut

Giuseppe Torelli (1658–1709), S-L Saml.Wenster D:1




5
7
14
16
19
23
28
32
3
38
p
f

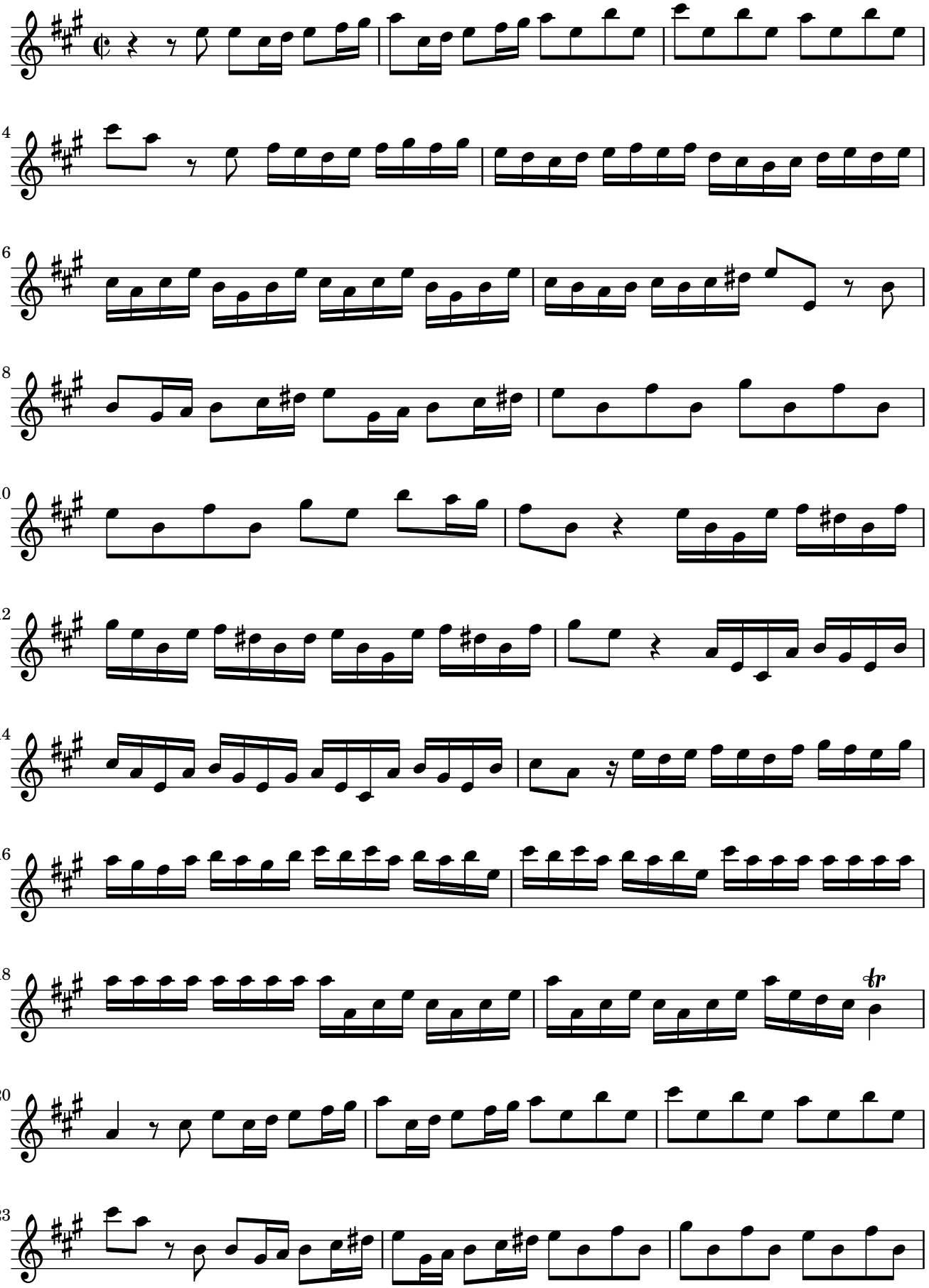
Konzert Nr. 1 A-Dur

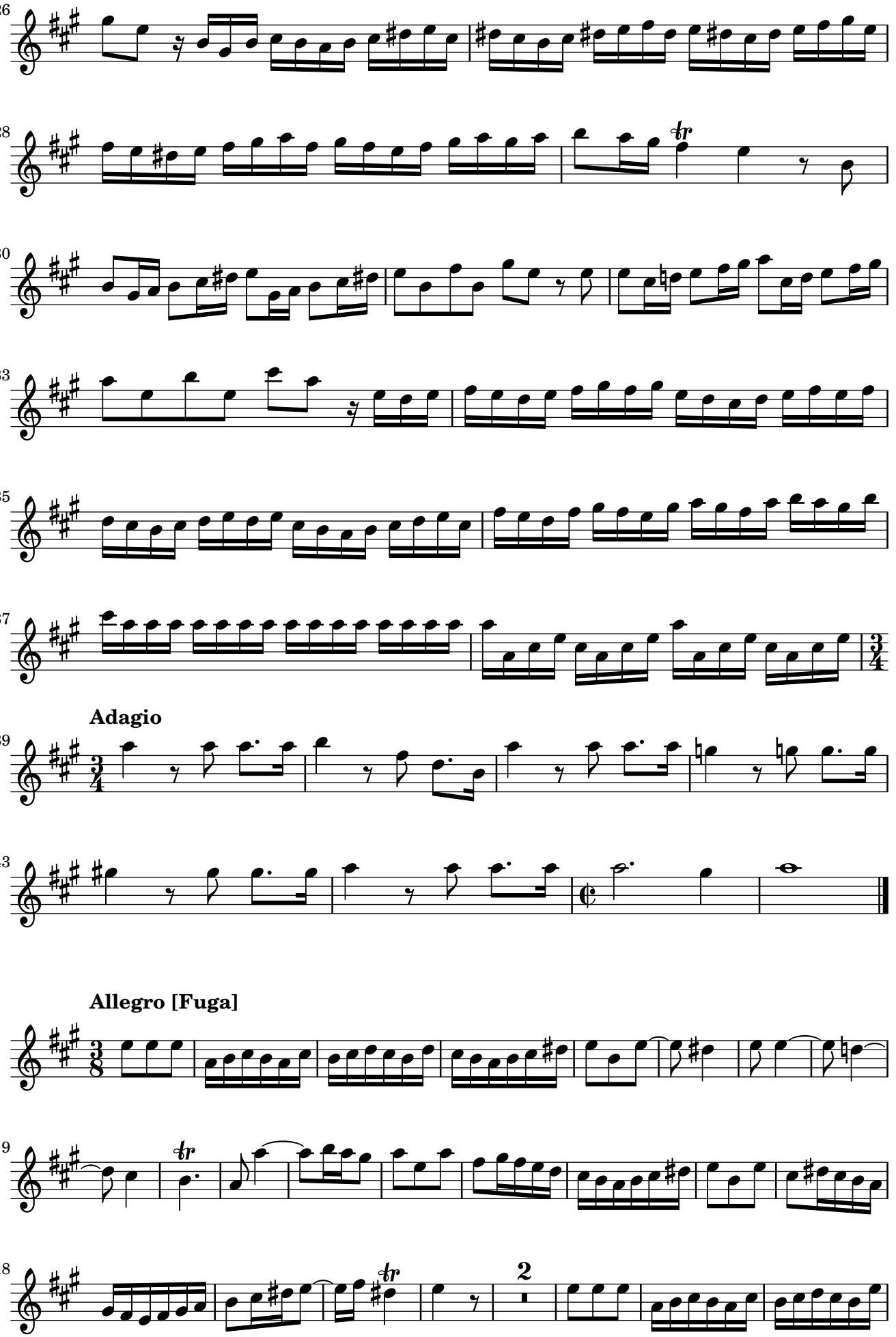
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

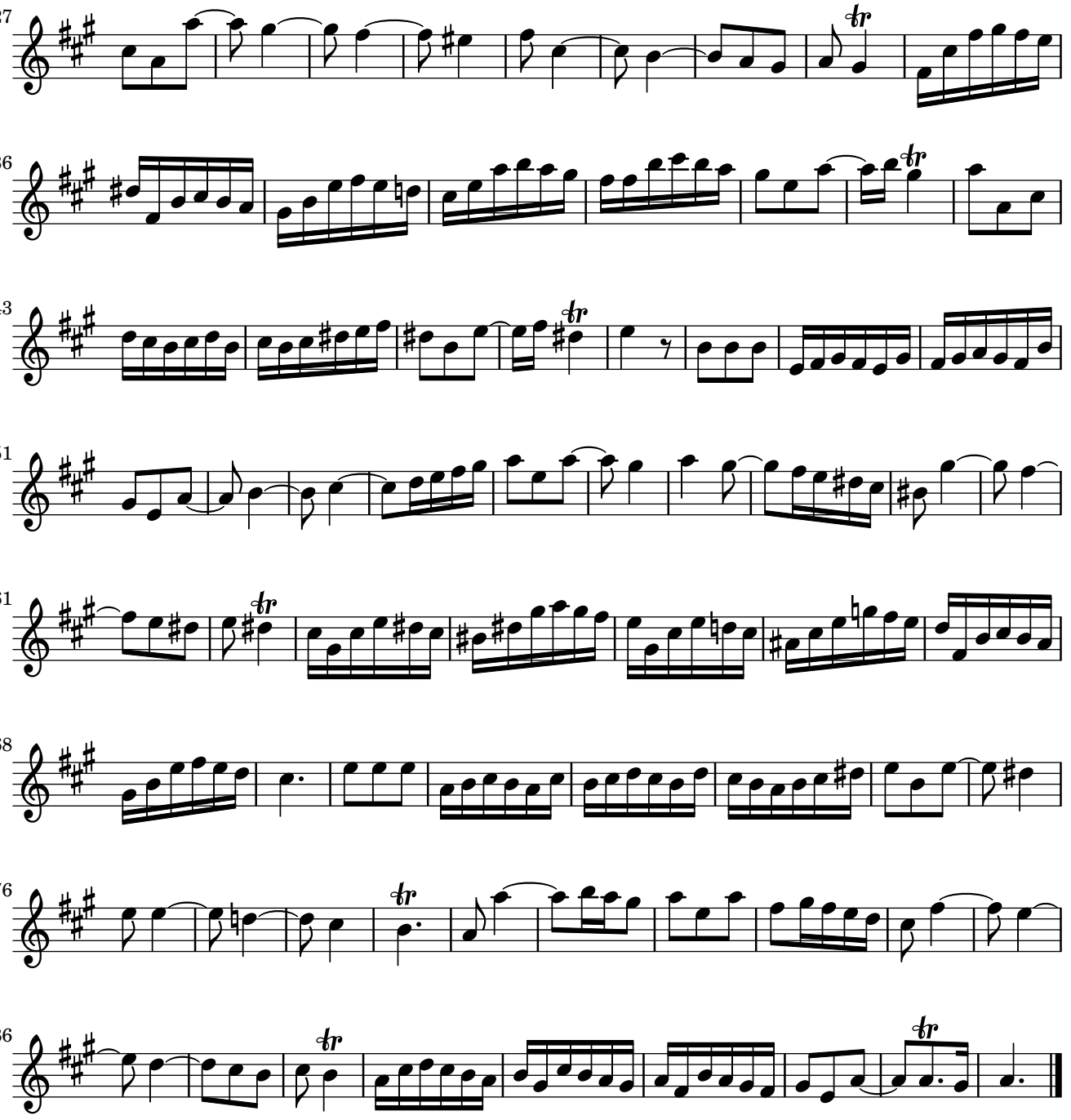
Violine 1

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro




26
28
30
33
35
37
Adagio
39
43
Allegro [Fuga]
9
18
2



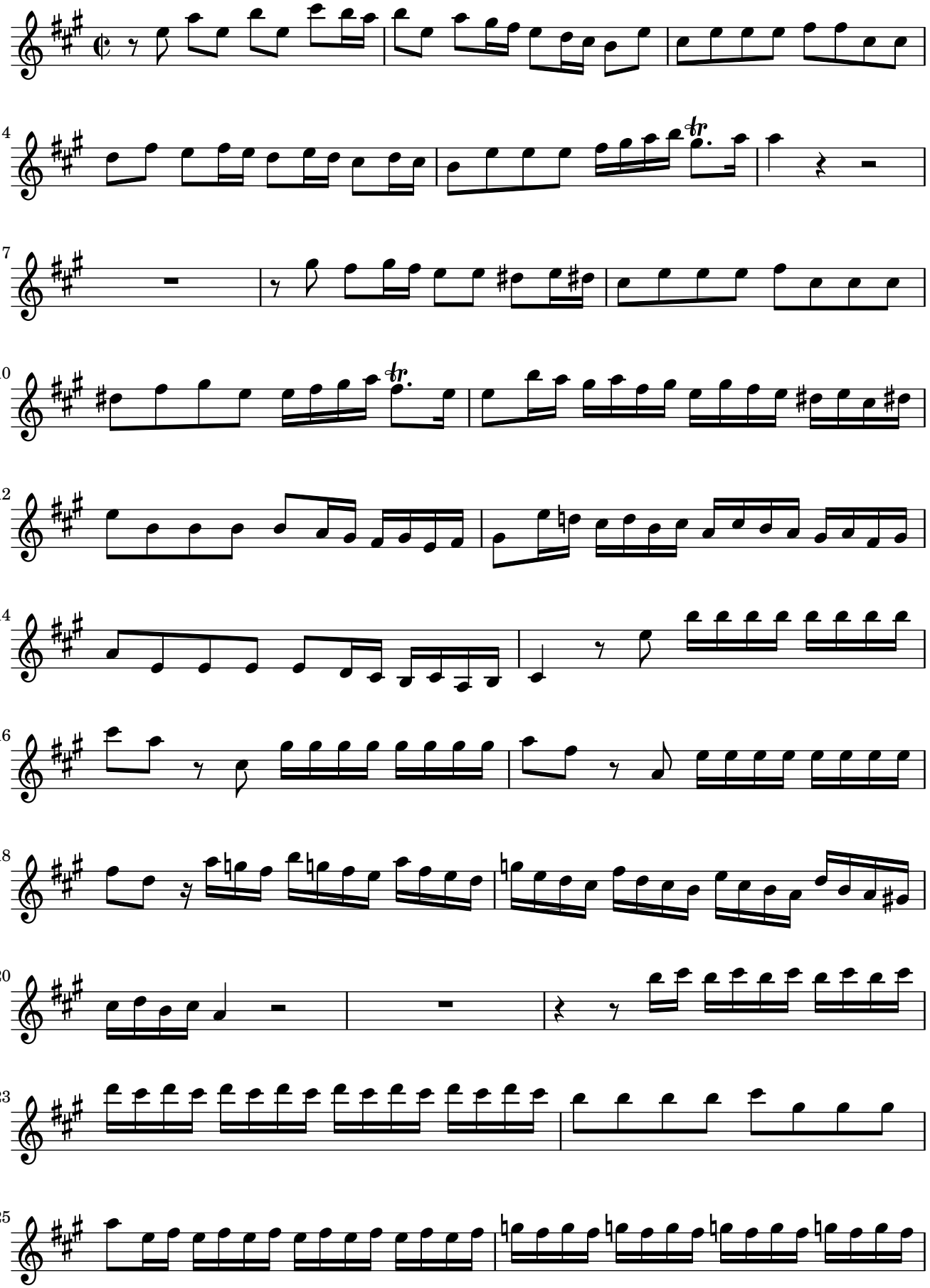
Konzert Nr. 2 A-Dur

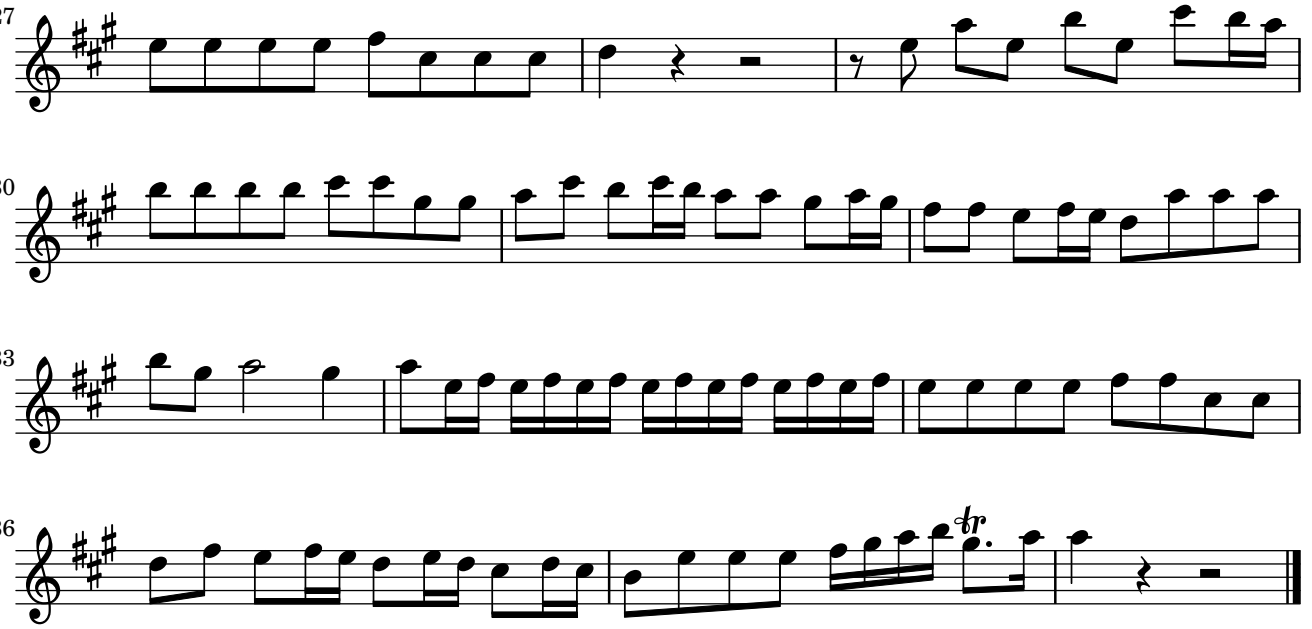
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

Violine 1

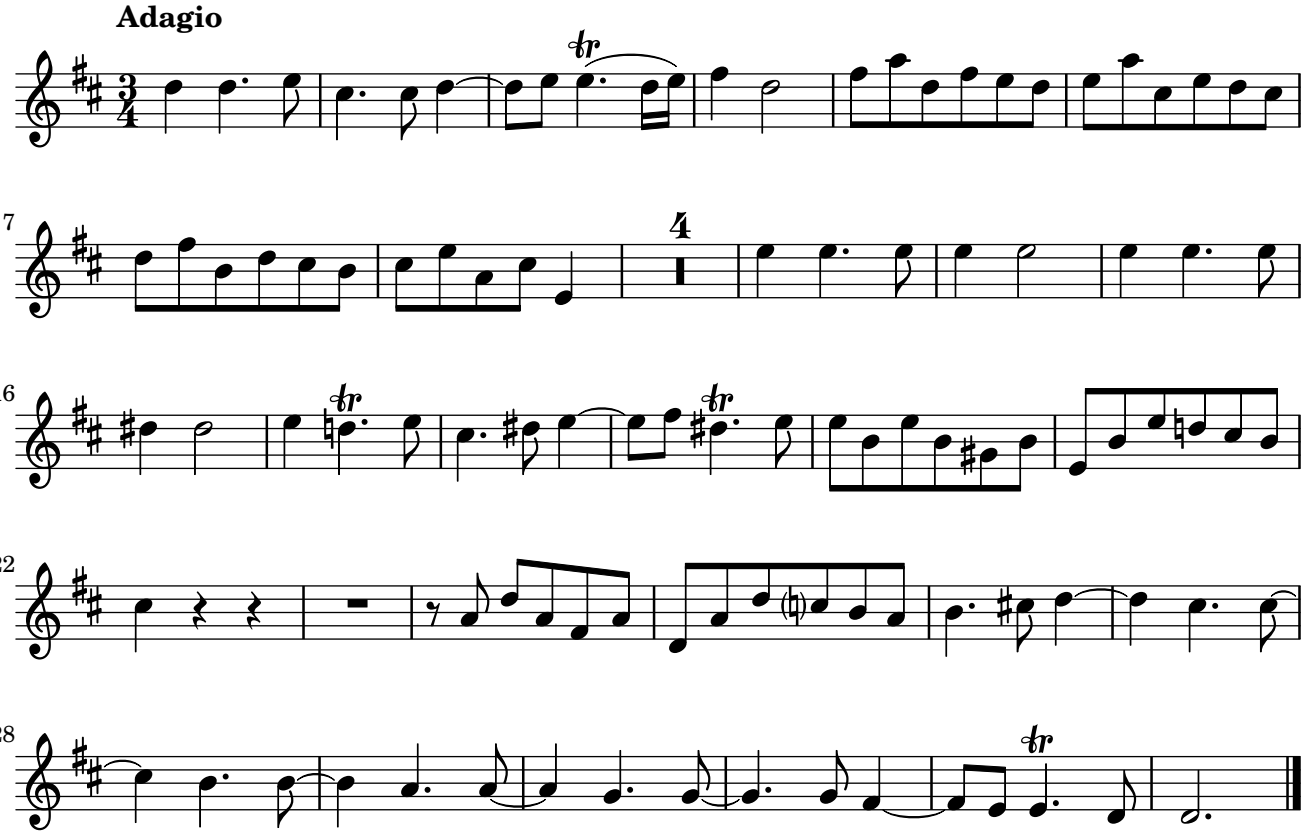
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro

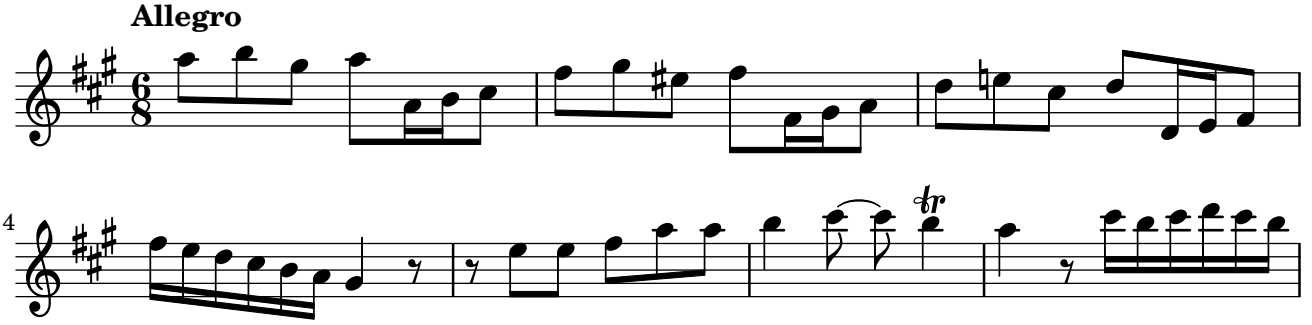


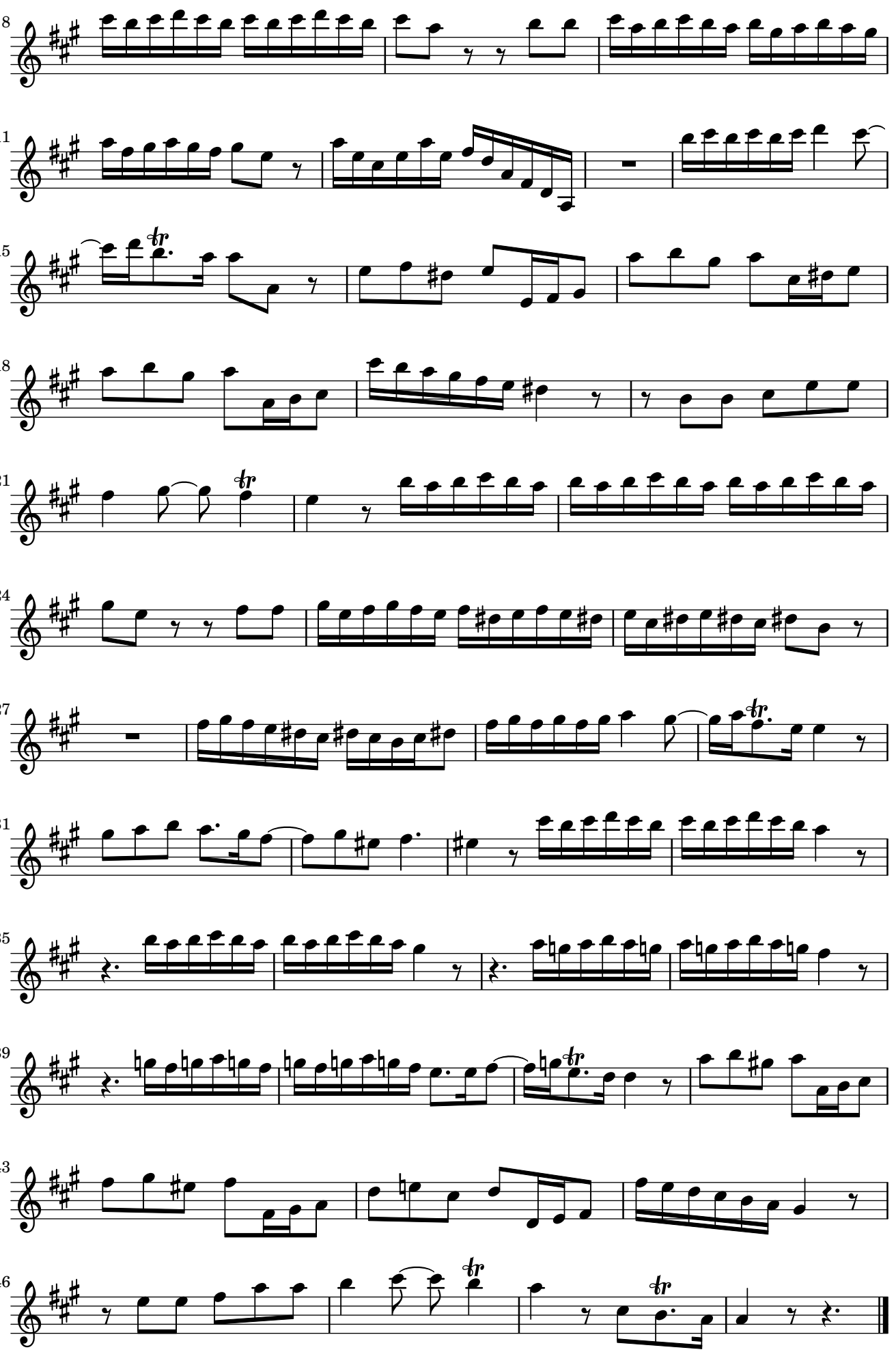


Adagio



Allegro





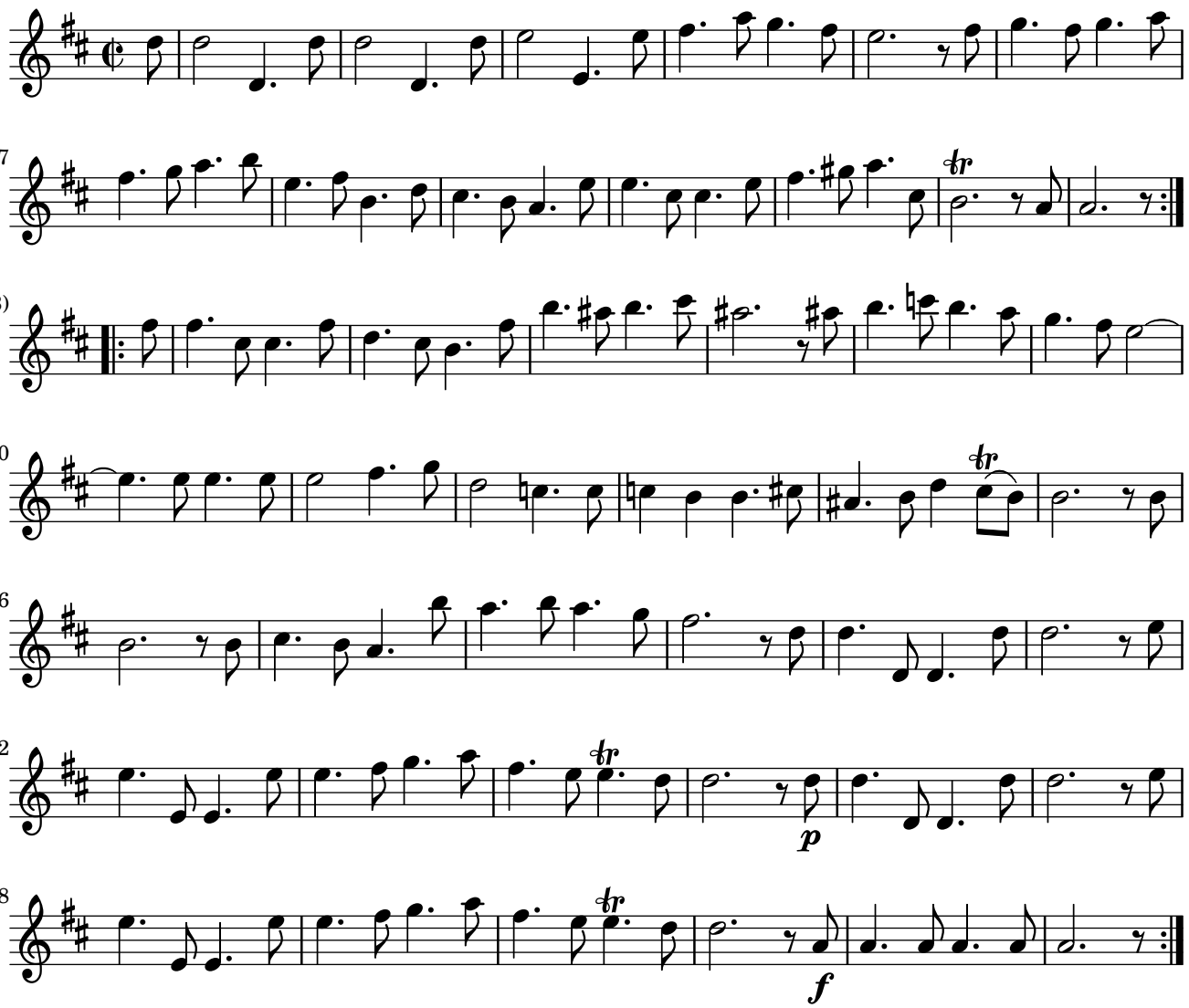
Konzert Nr. 3 D-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

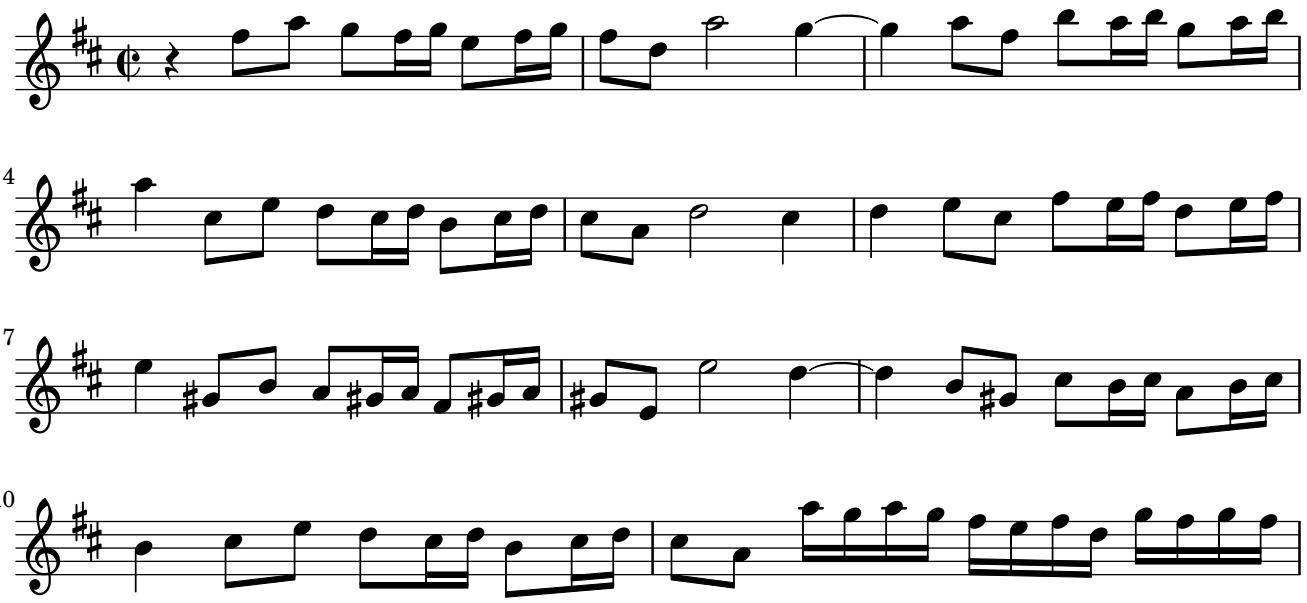
Violine 1

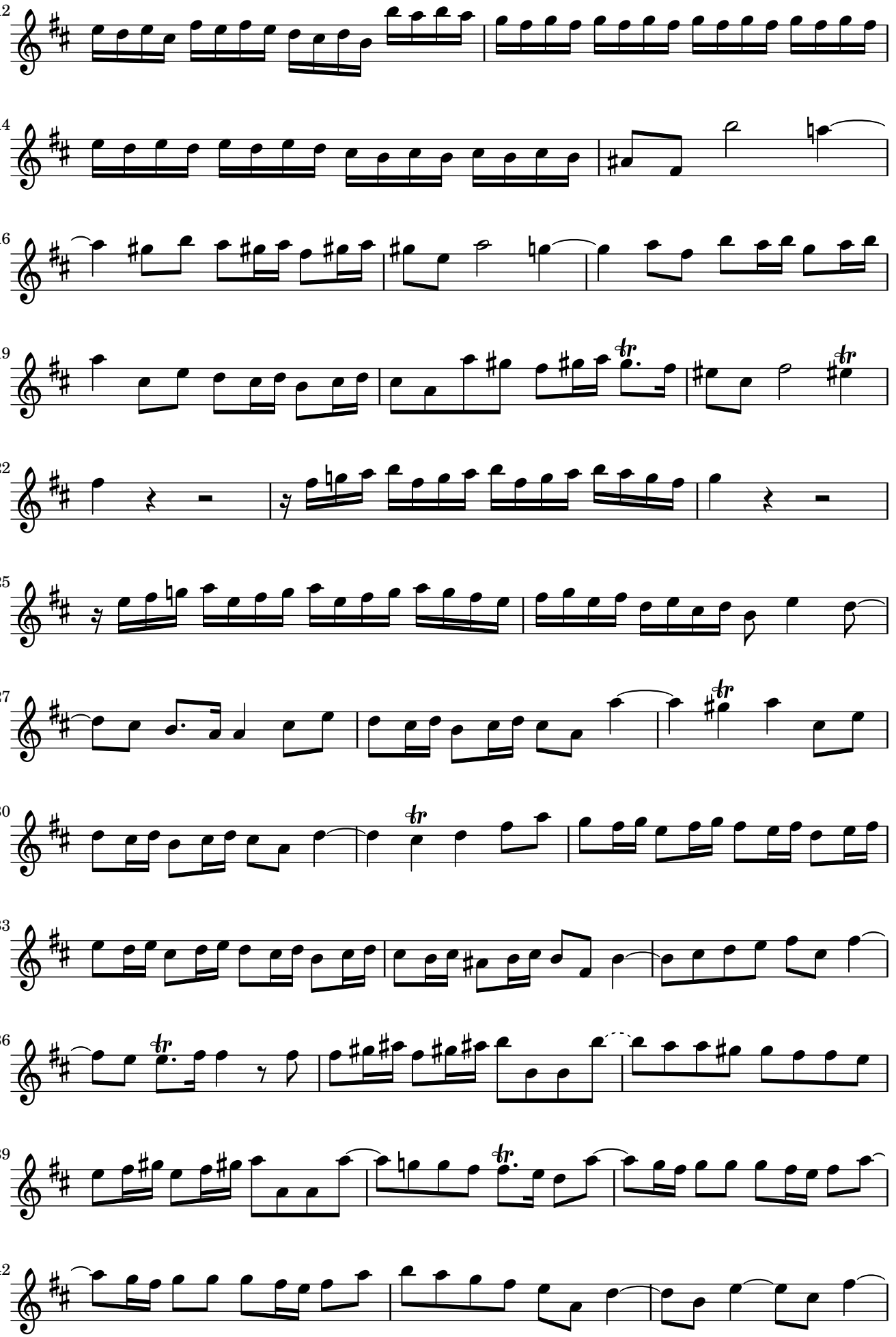
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

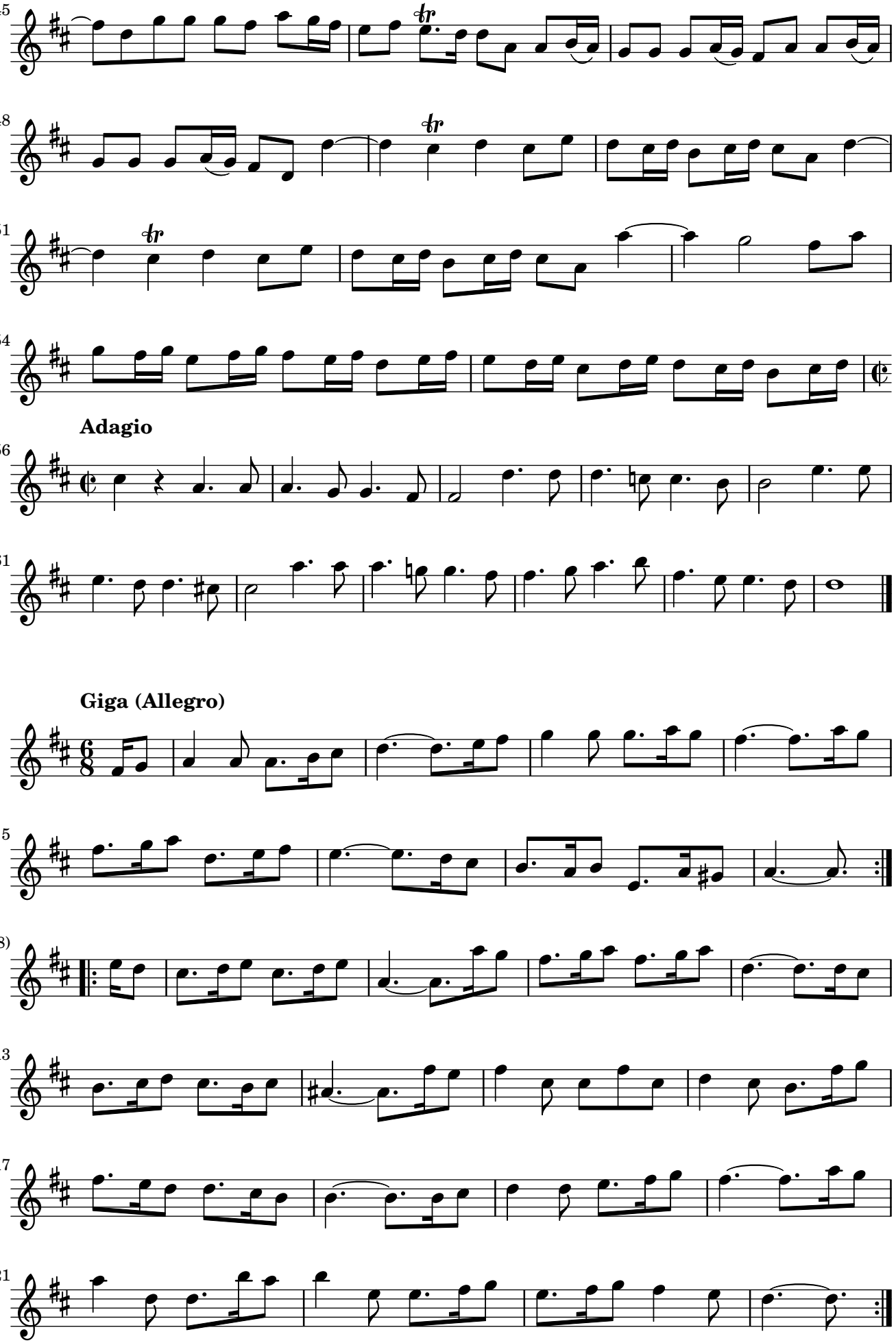
Allegro



Allegro [Fuga]






45
48
51
54
Adagio
56
61
Giga (Allegro)
5
(8)
13
17
21

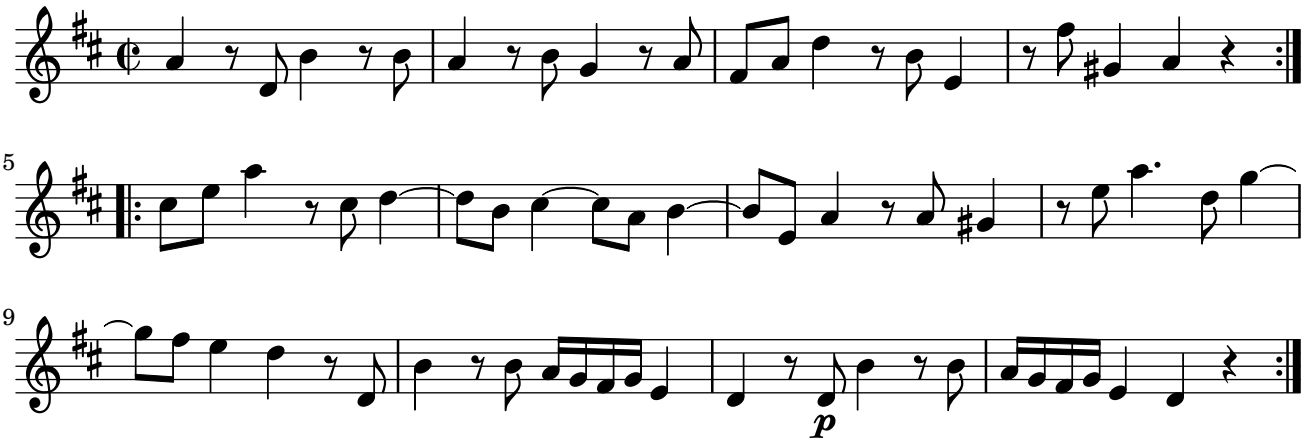
Konzert Nr. 4 D-Dur

für *Little Flaut*, 2 Violinen und B. c.

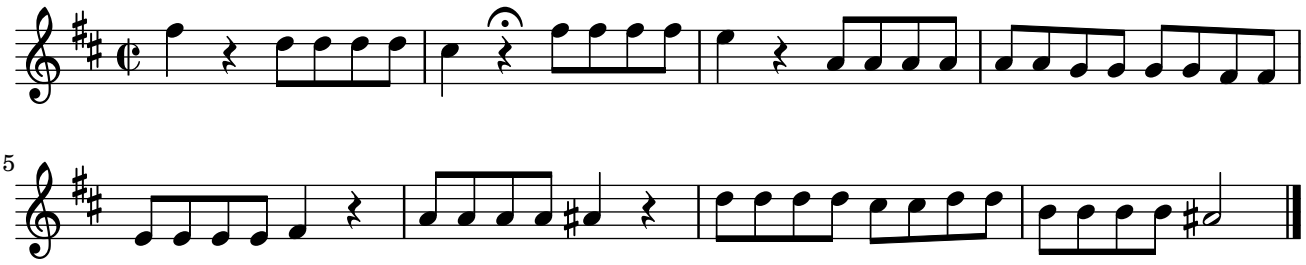
Violine 1

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

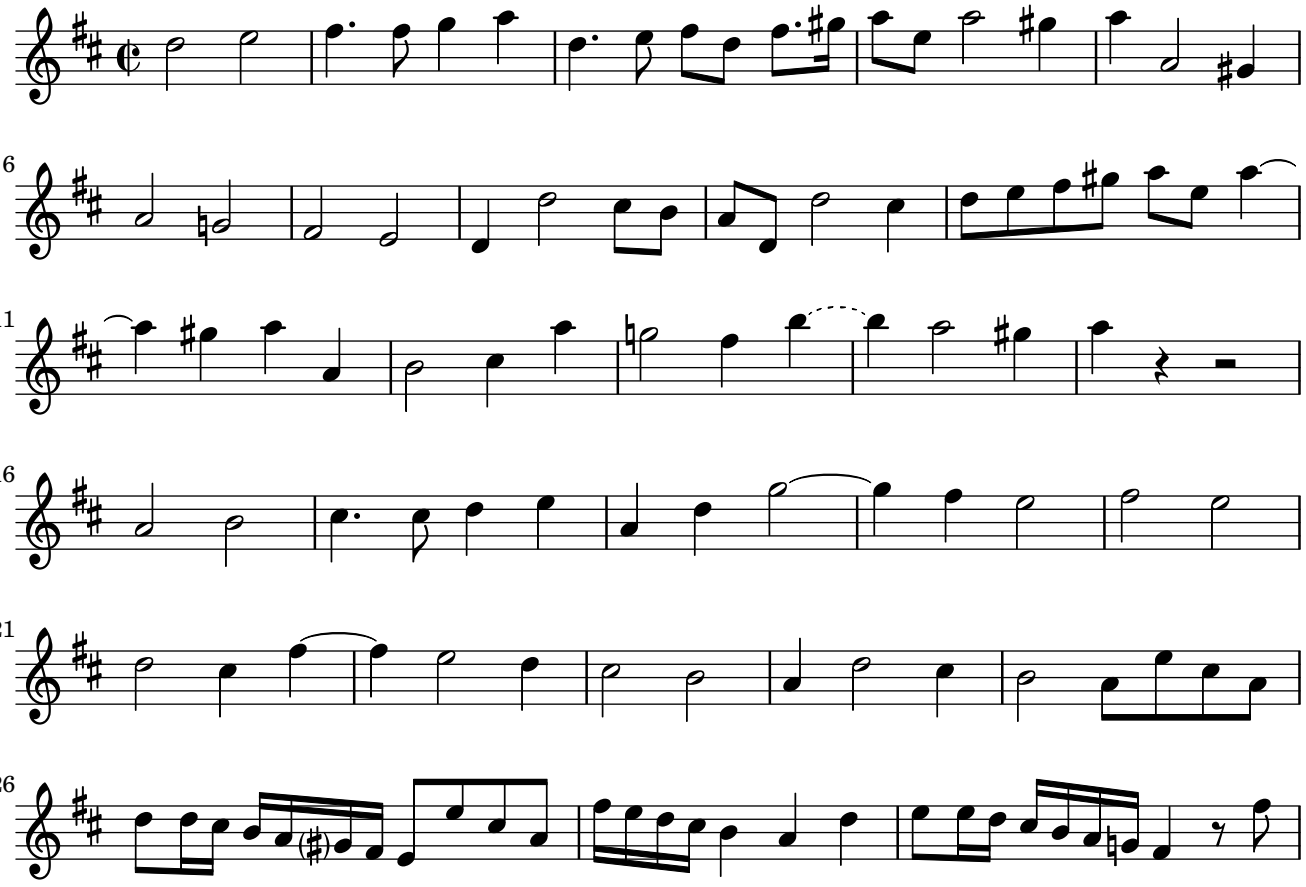
Andante

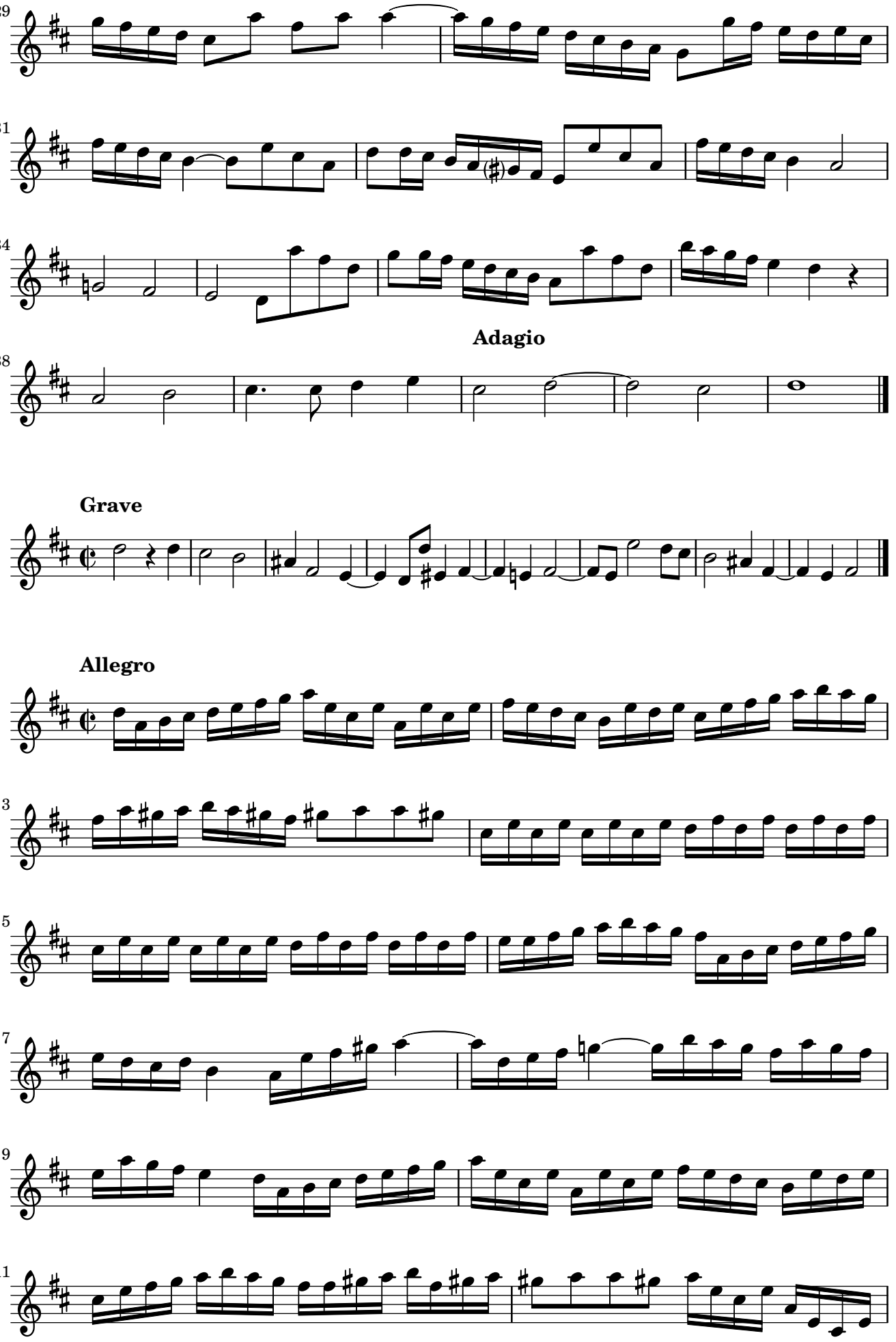


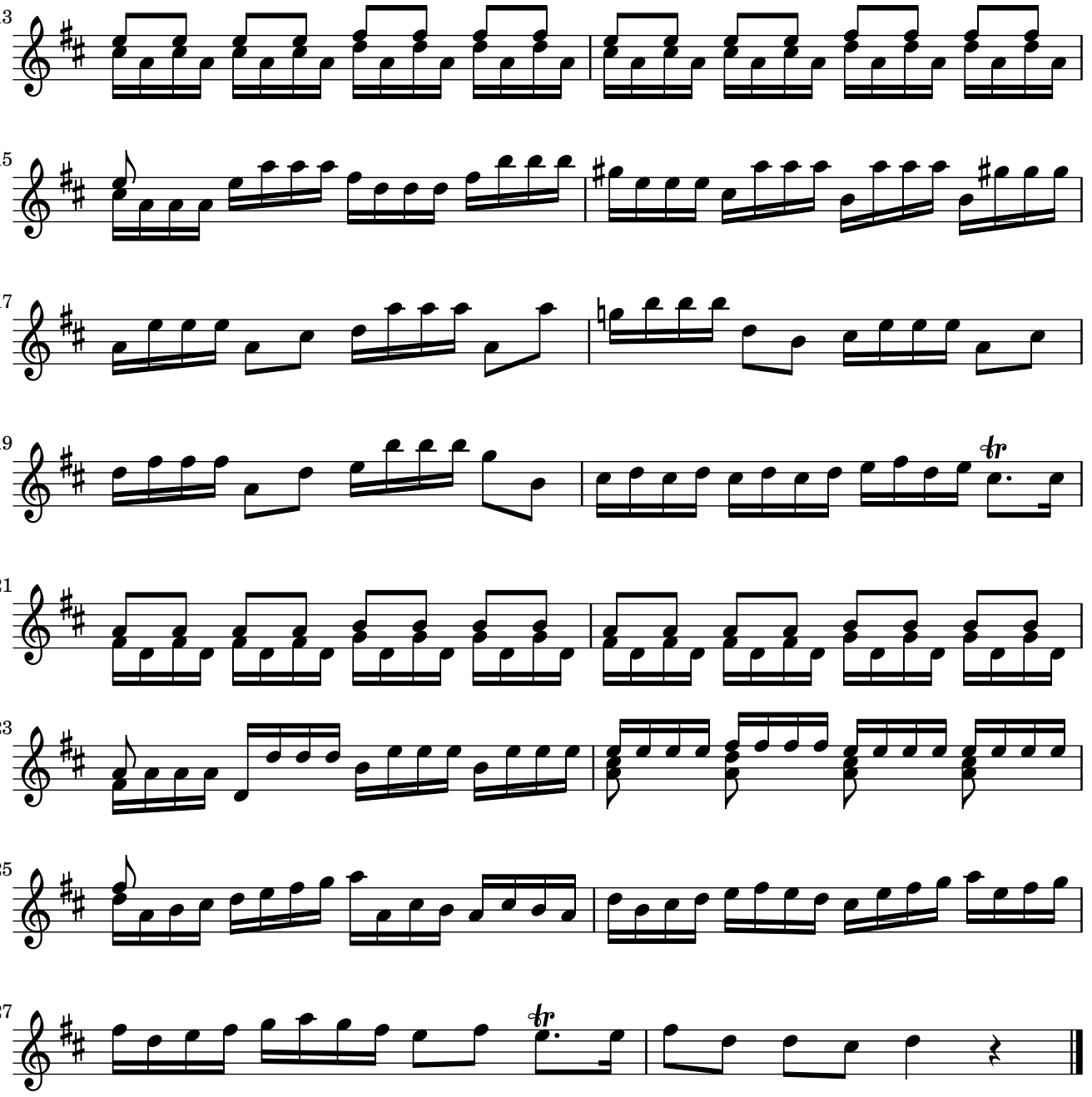
Adagio



Allegro [Fuga]




29
31
34
Adagio
38
Grave
Allegro
3
5
7
9
11



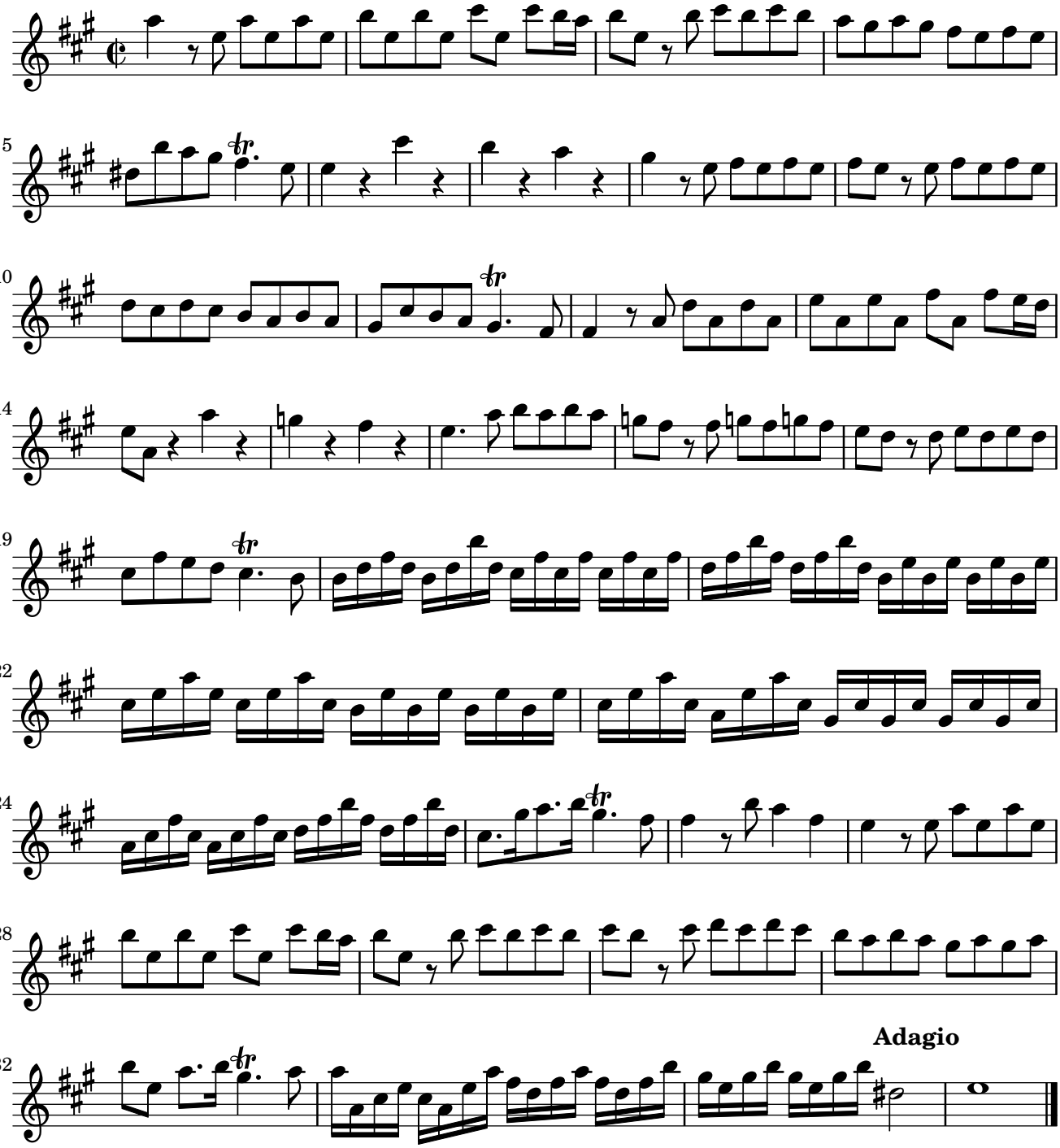
Konzert Nr. 5 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

Violine 1

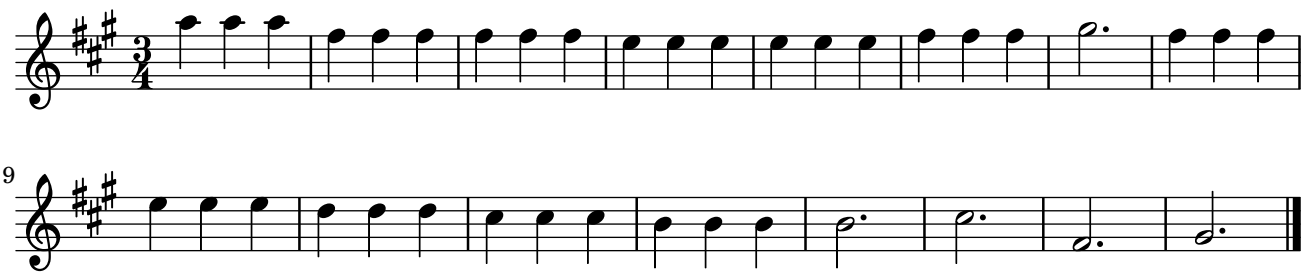
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro

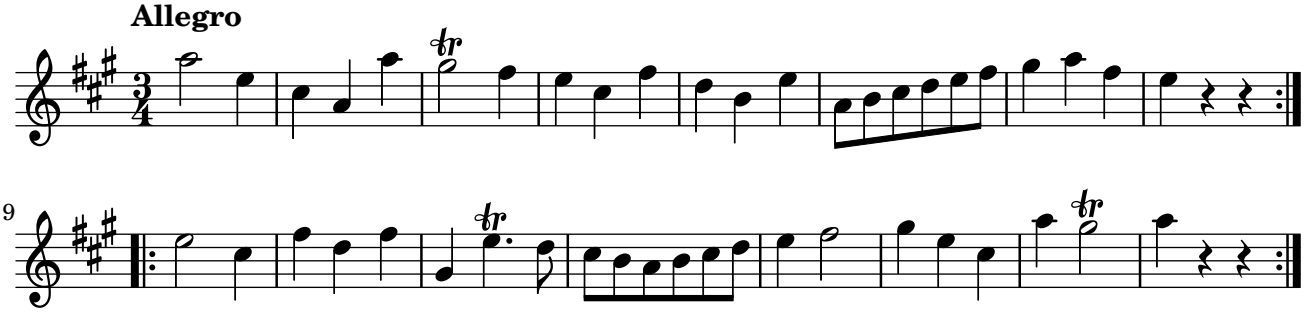


Adagio

Adagio e stacato



Allegro



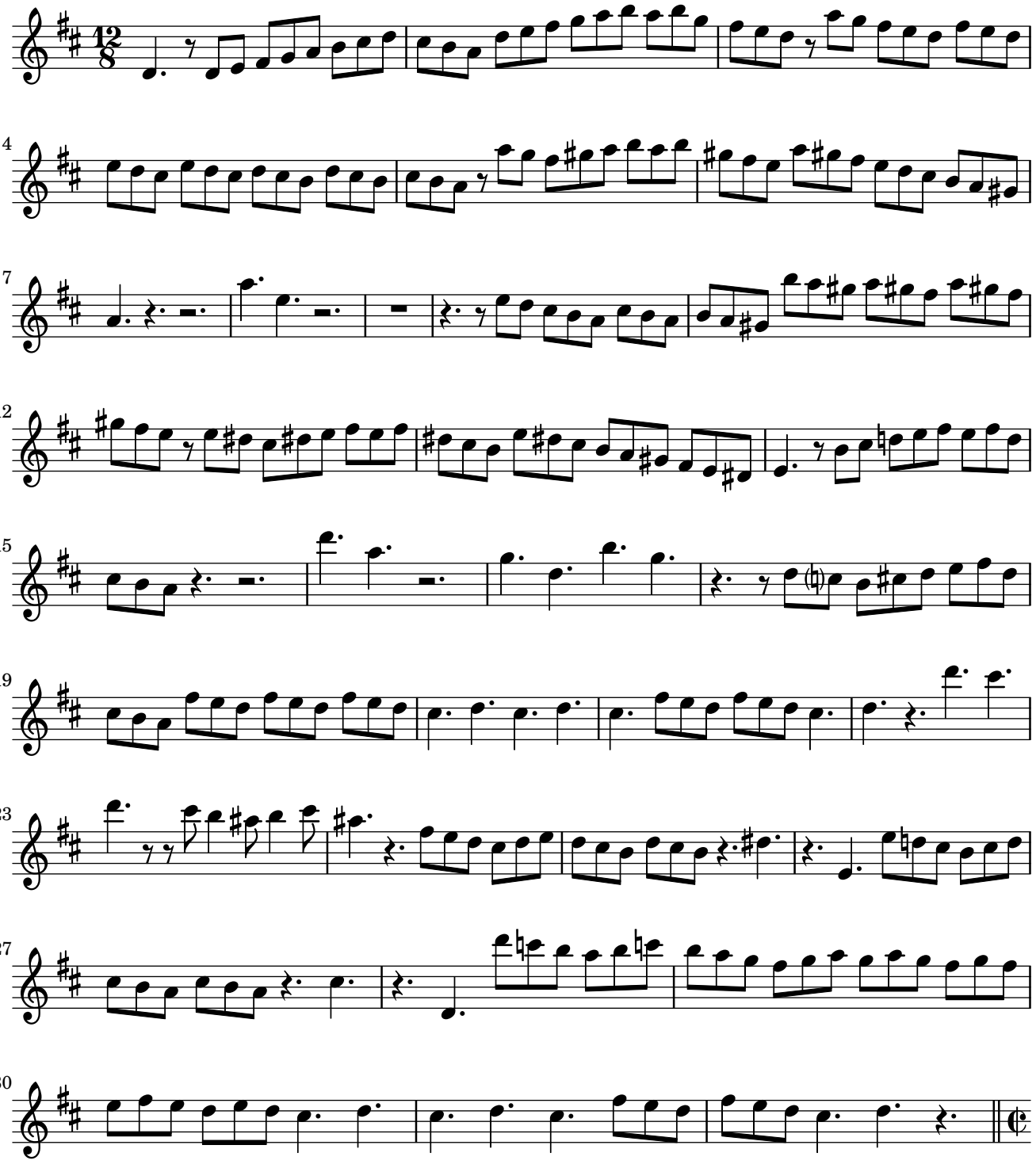
Konzert Nr. 6 D-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

Violine 1

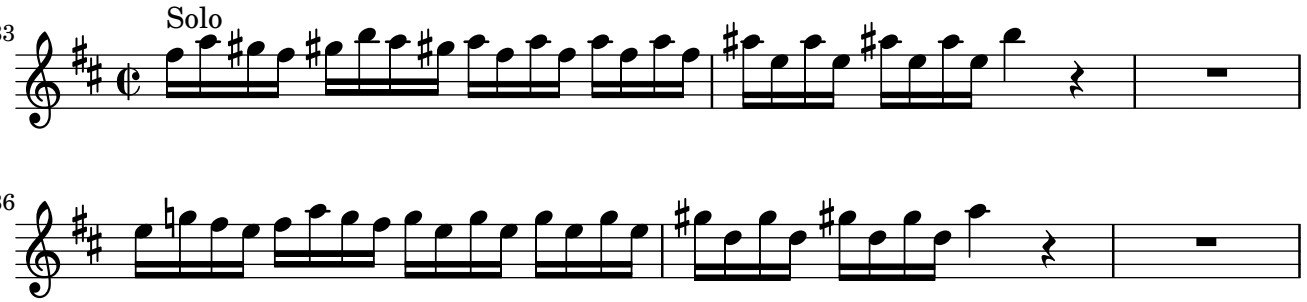
Giuseppe Torelli (1658–1709), S-L Saml.Wenster D:1

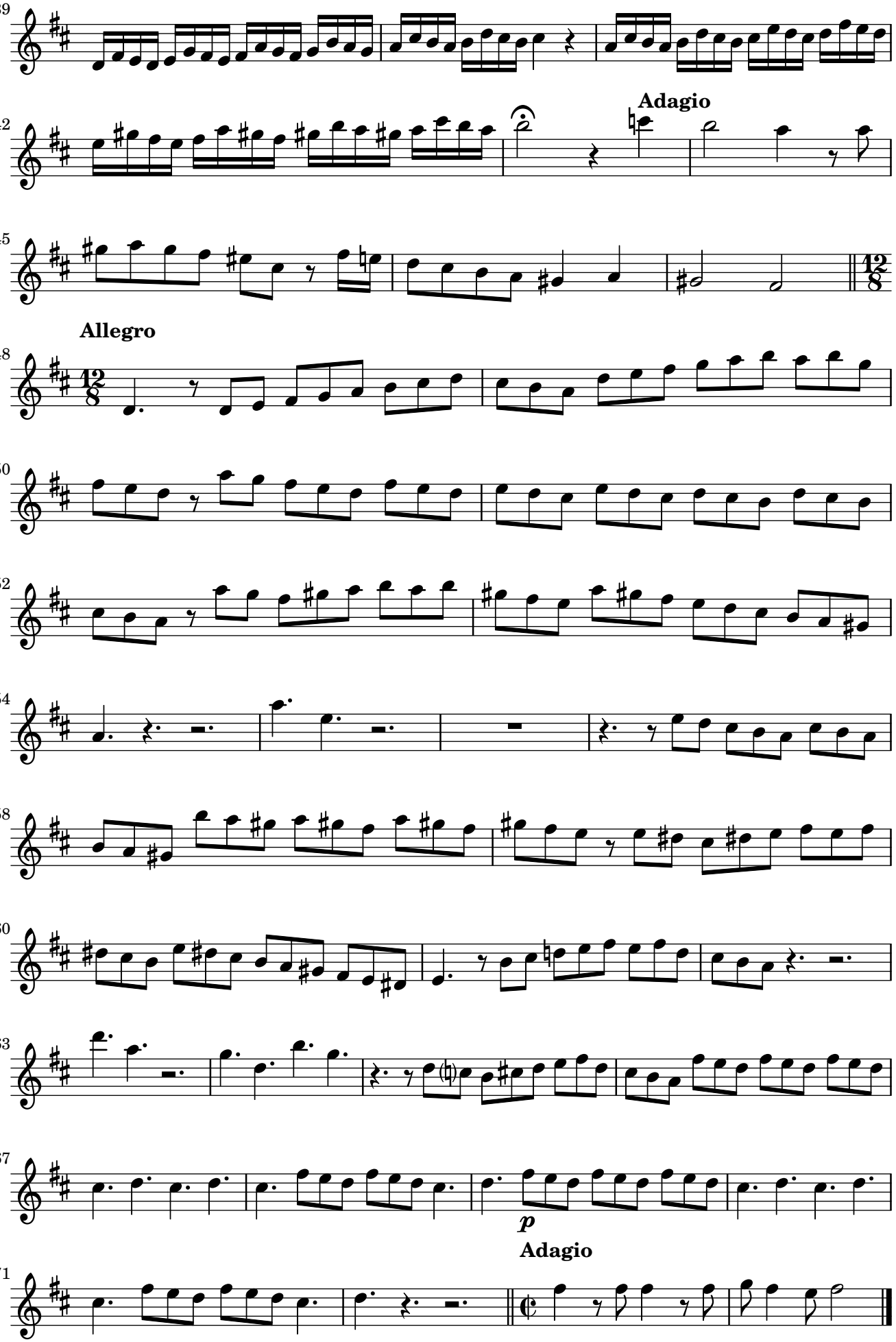
Allegro

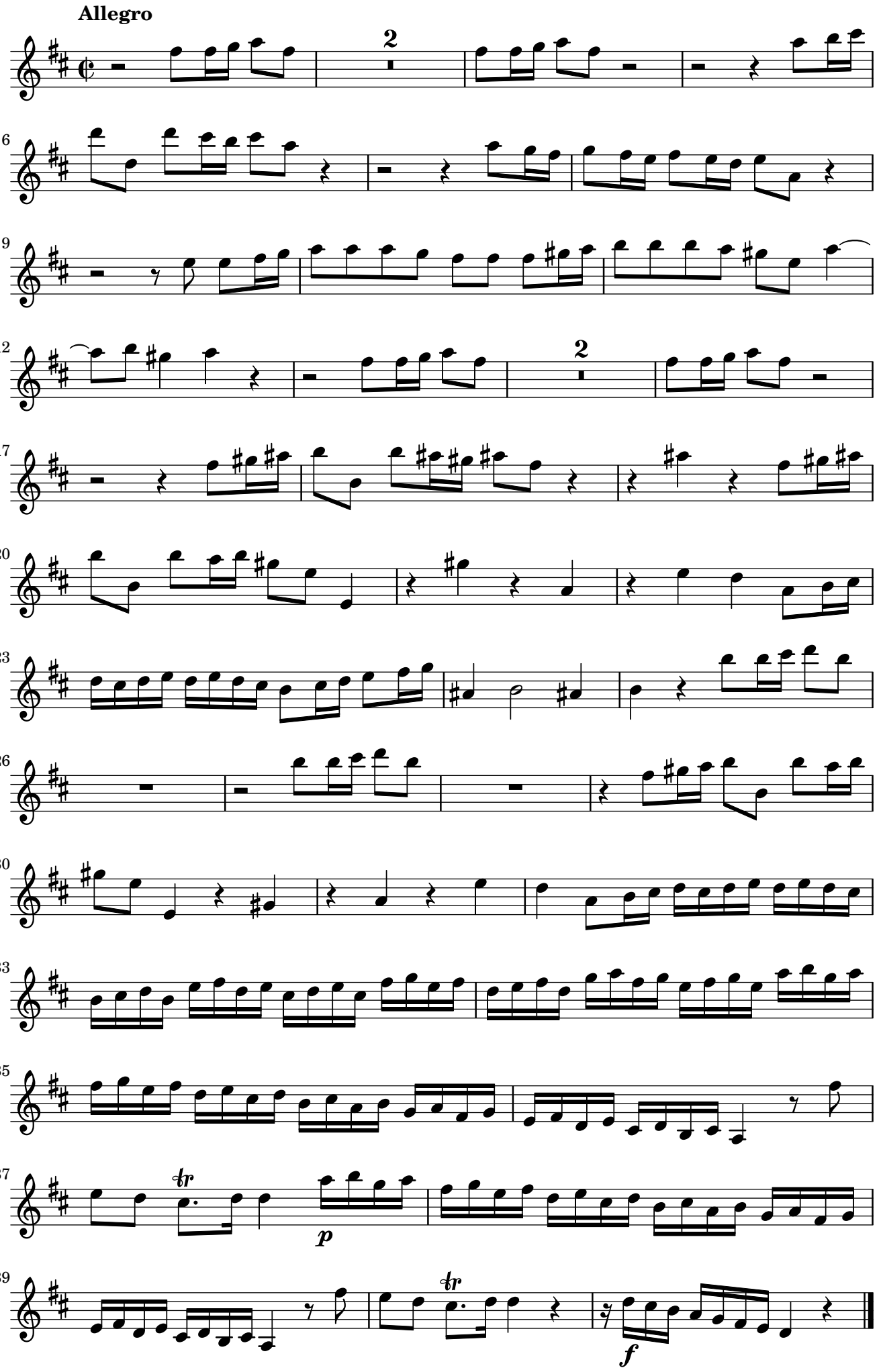


Allegro

Solo




39
42
Adagio
45
Allegro
48
50
52
54
58
60
63
67
p
Adagio
71


Allegro
2
2
p
f

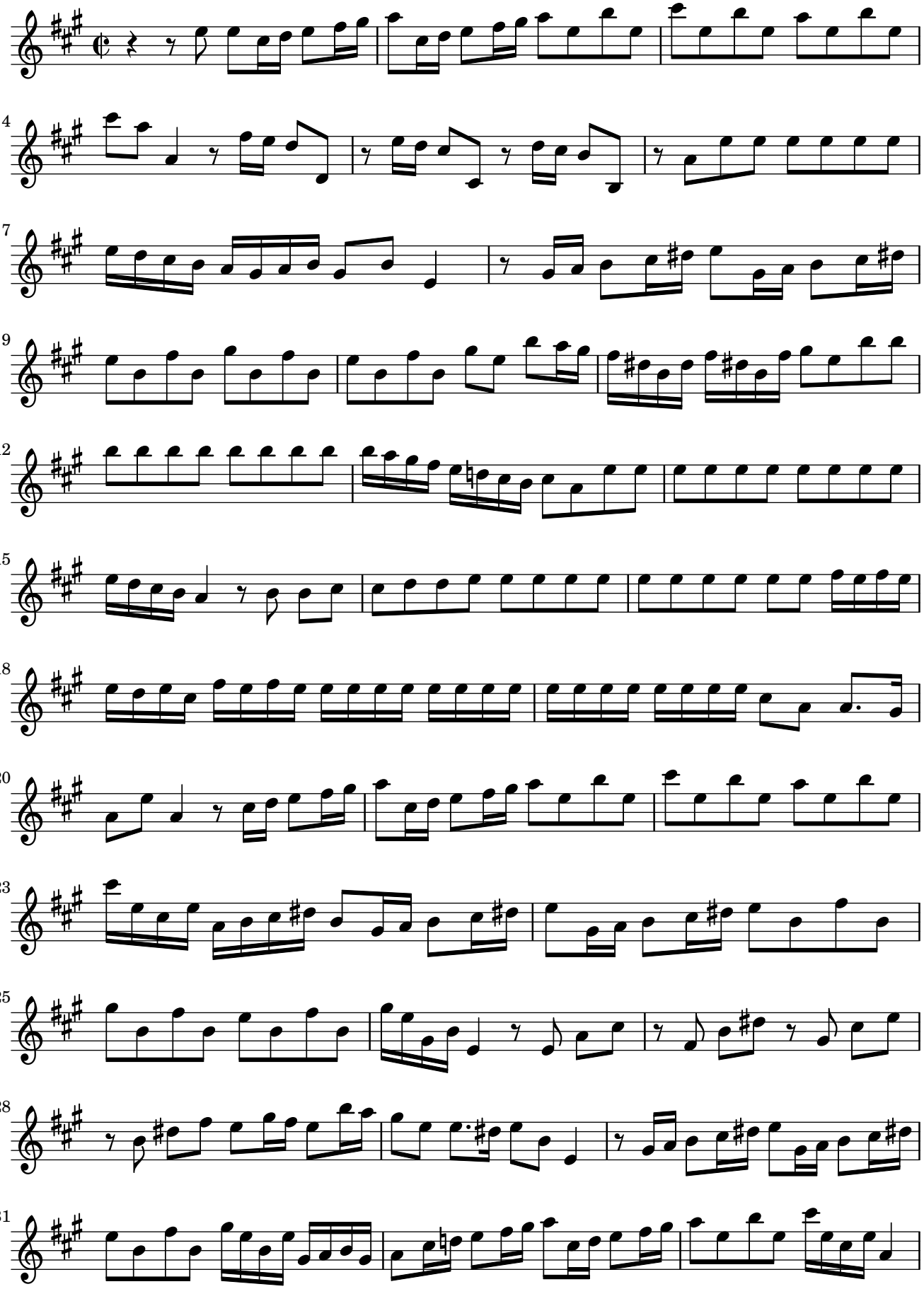
Konzert Nr. 1 A-Dur

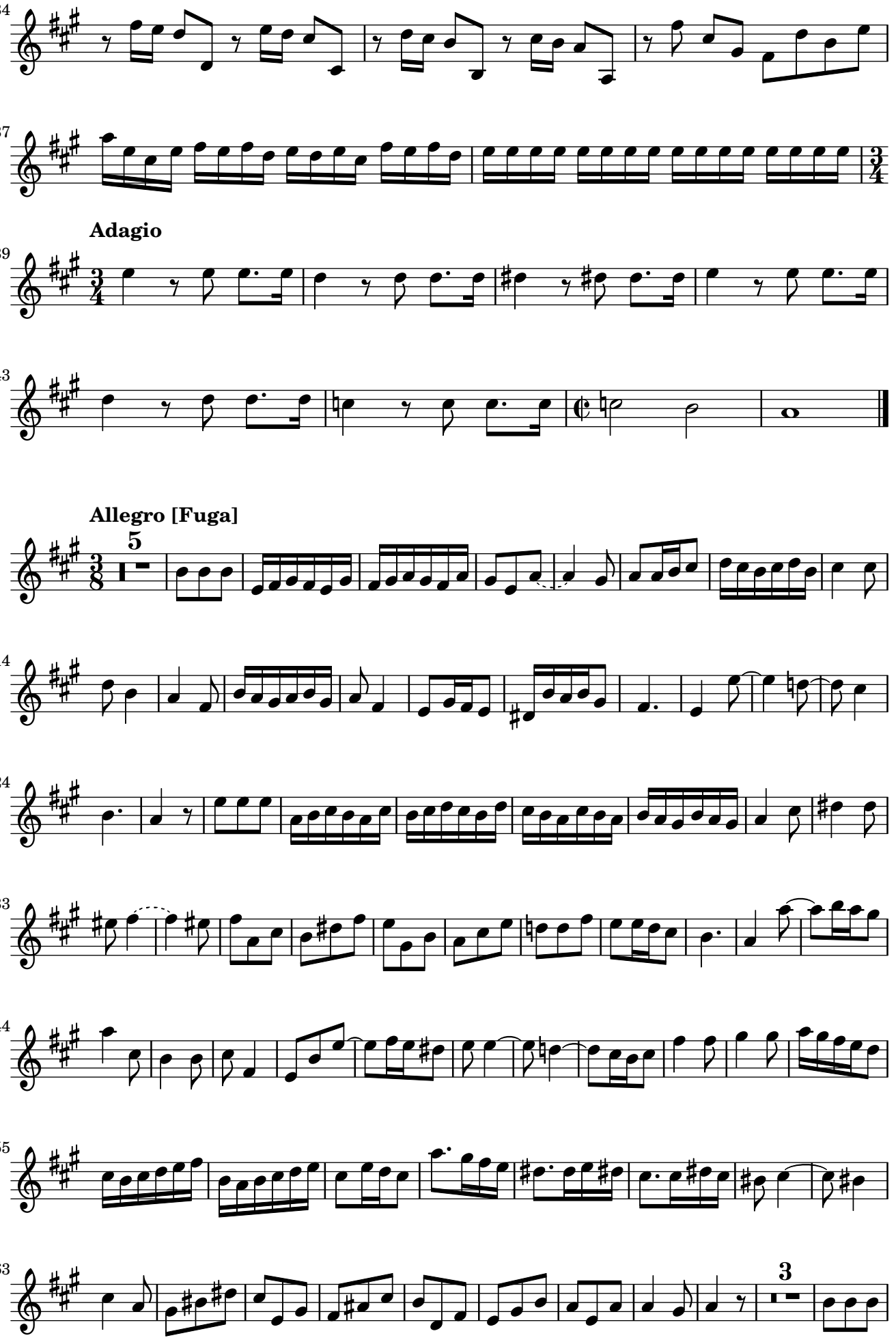
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

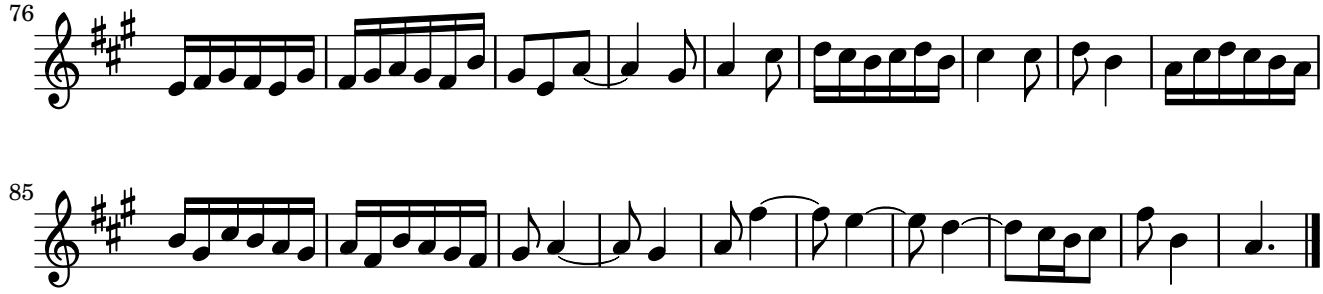
Violine 2

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro




34
37
Adagio
39
43
Allegro [Fuga]
5
14
24
33
44
55
63
3


76

85

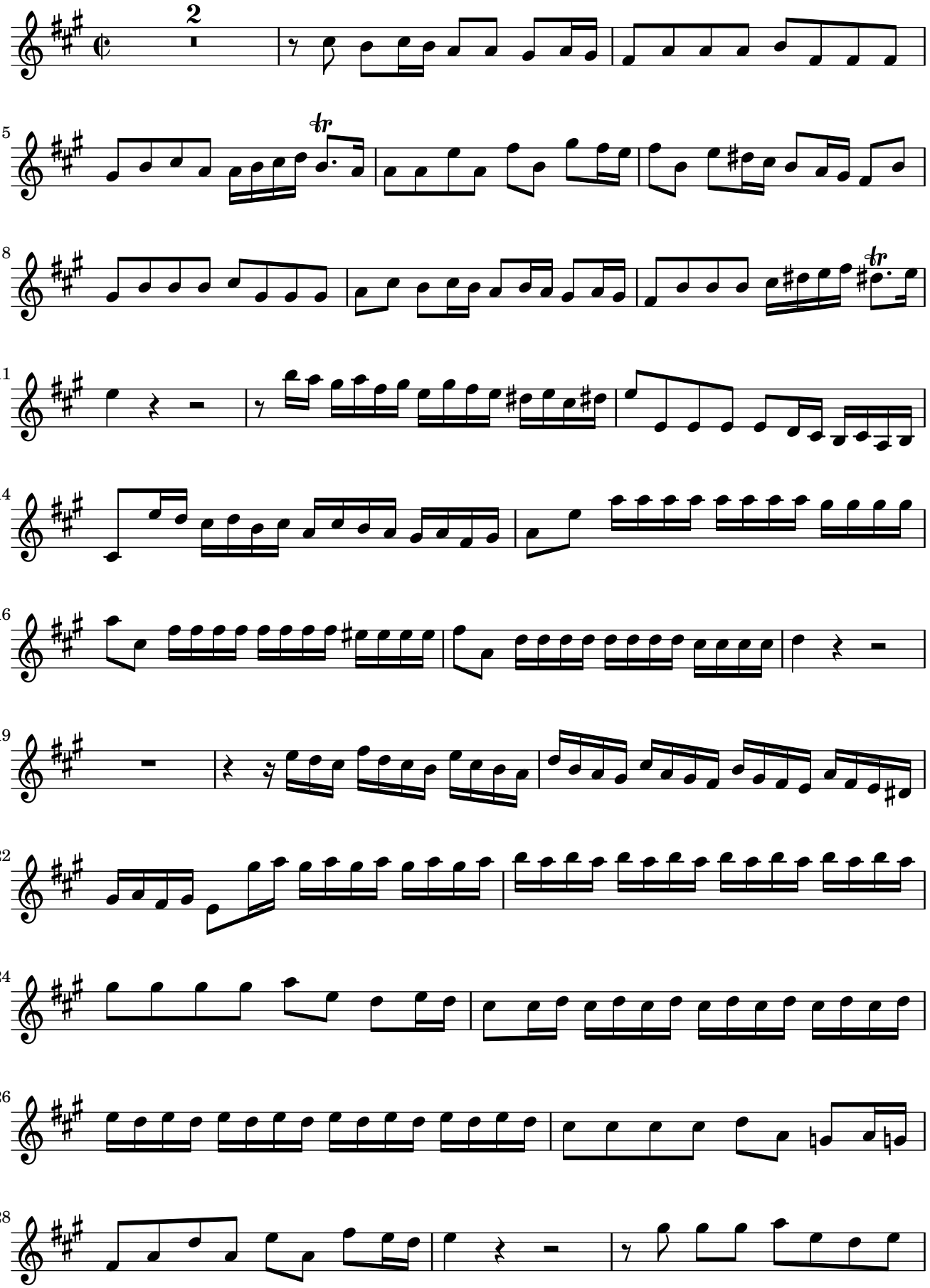
Konzert Nr. 2 A-Dur

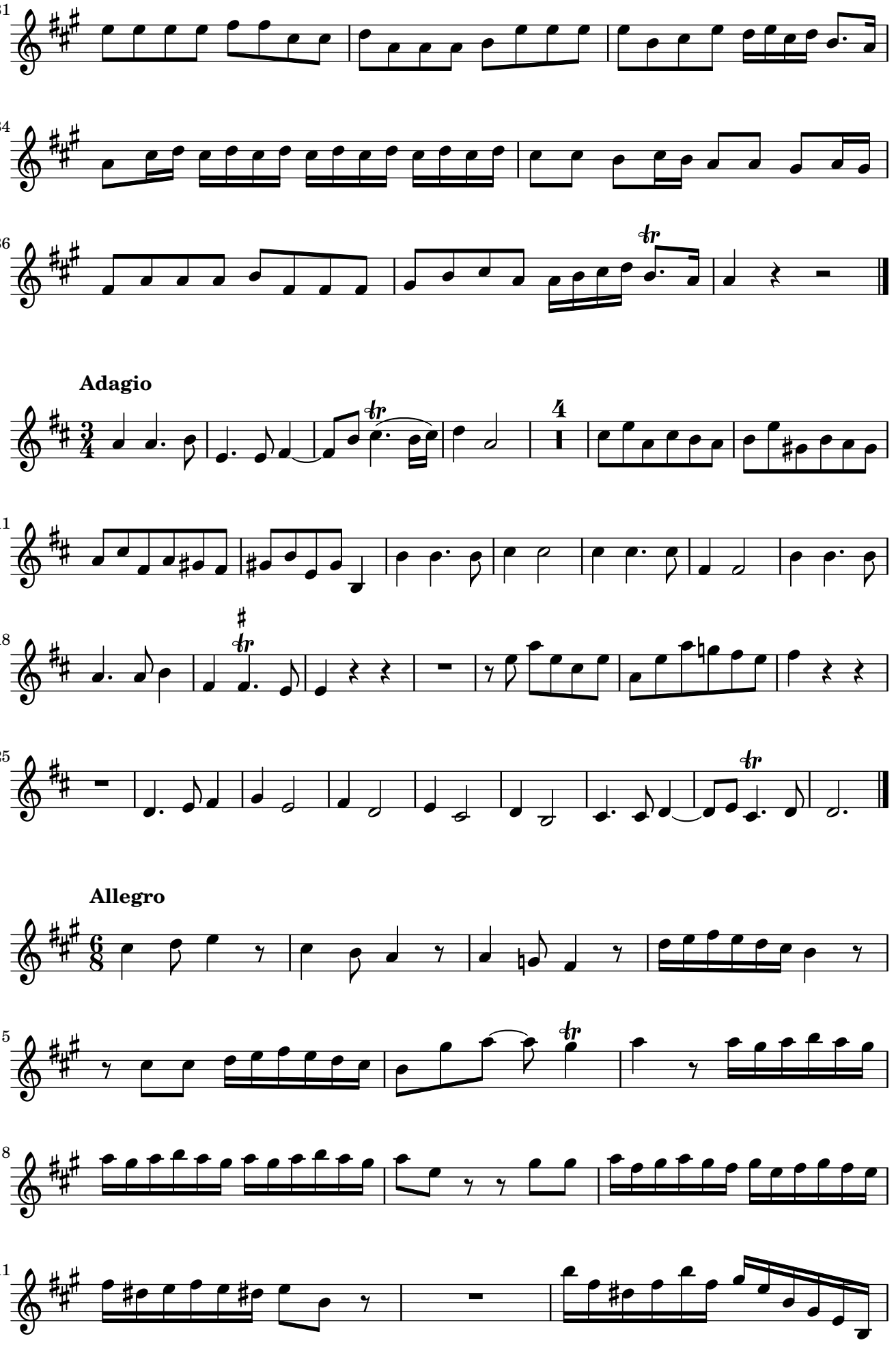
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

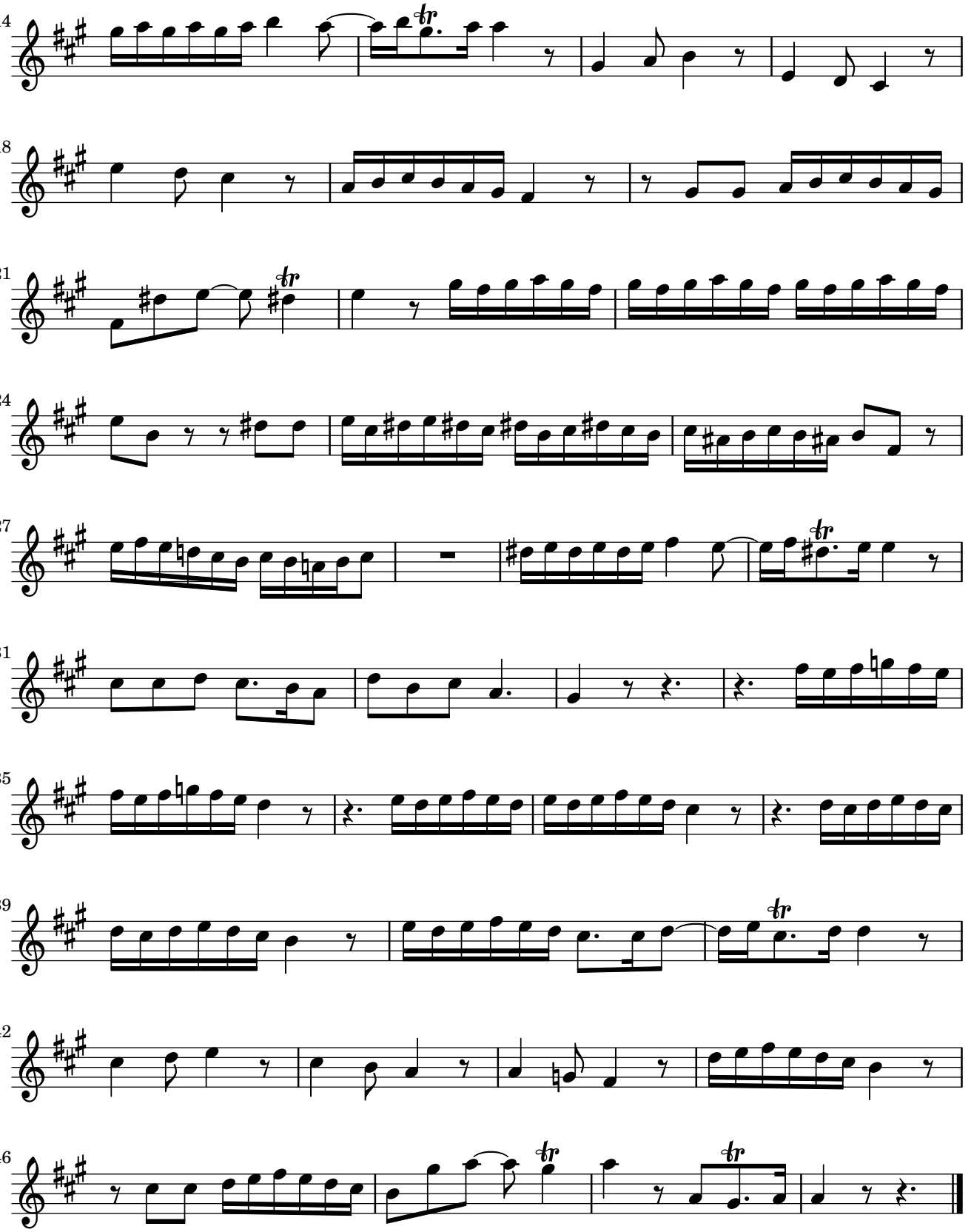
Violine 2

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro




31
34
36
Adagio
11
18
25
Allegro
5
8
11



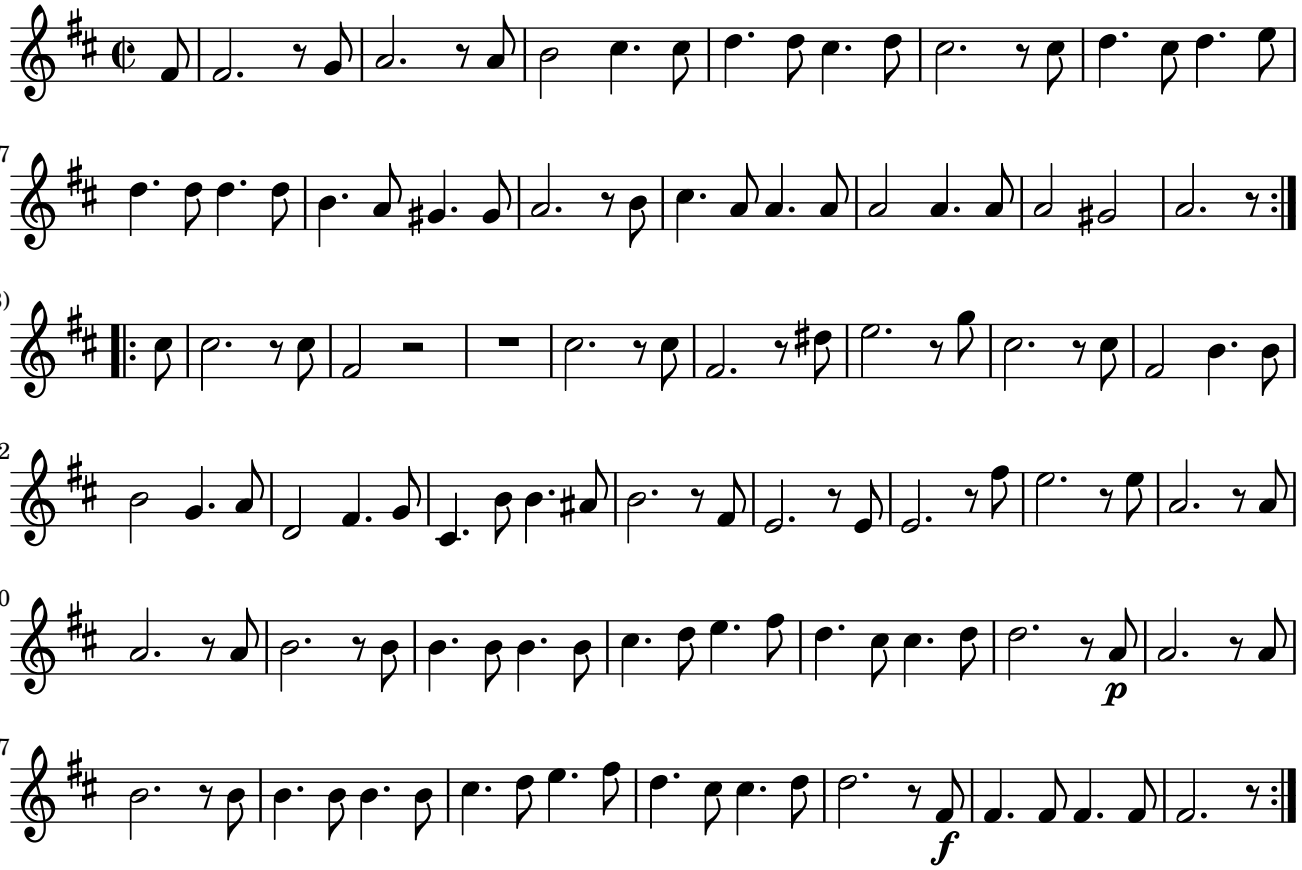
Konzert Nr. 3 D-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

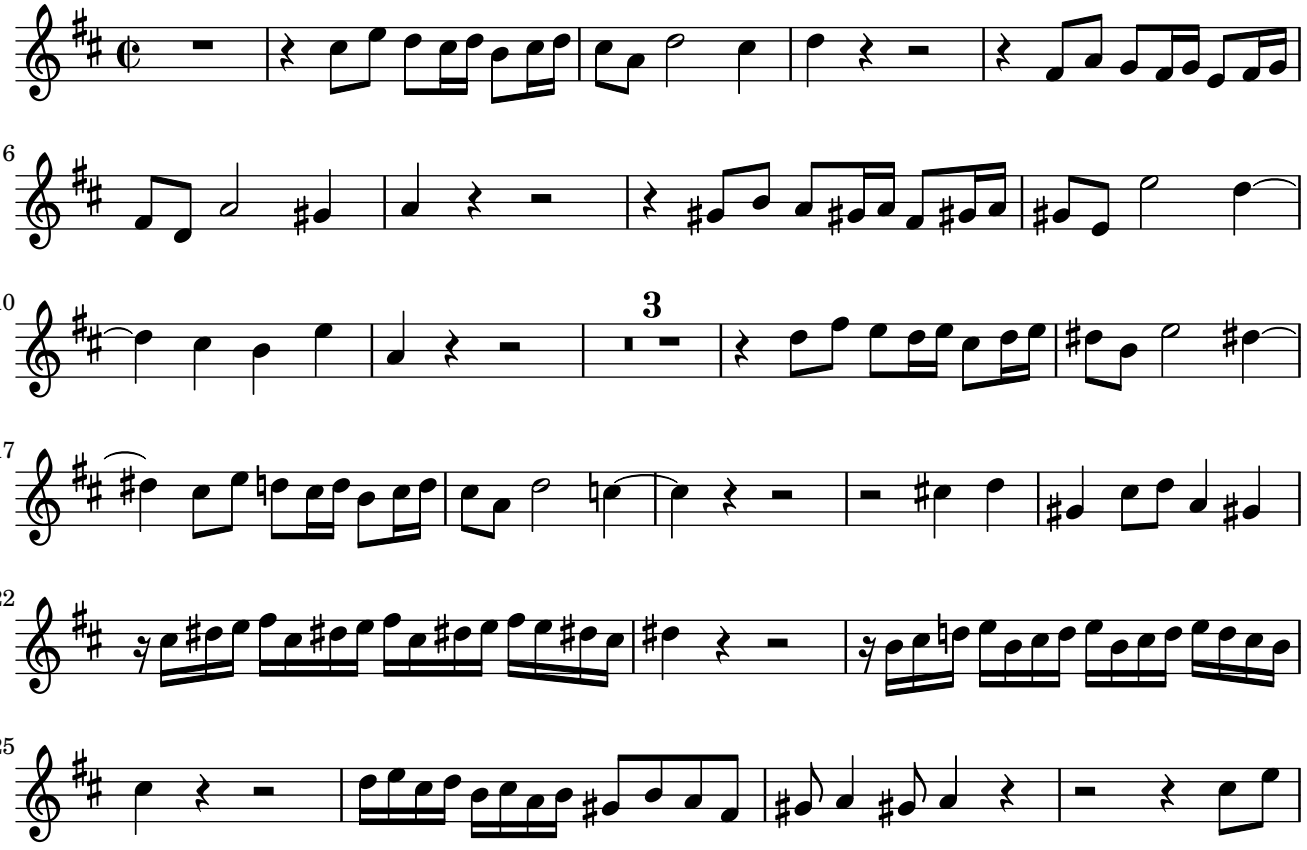
Violine 2

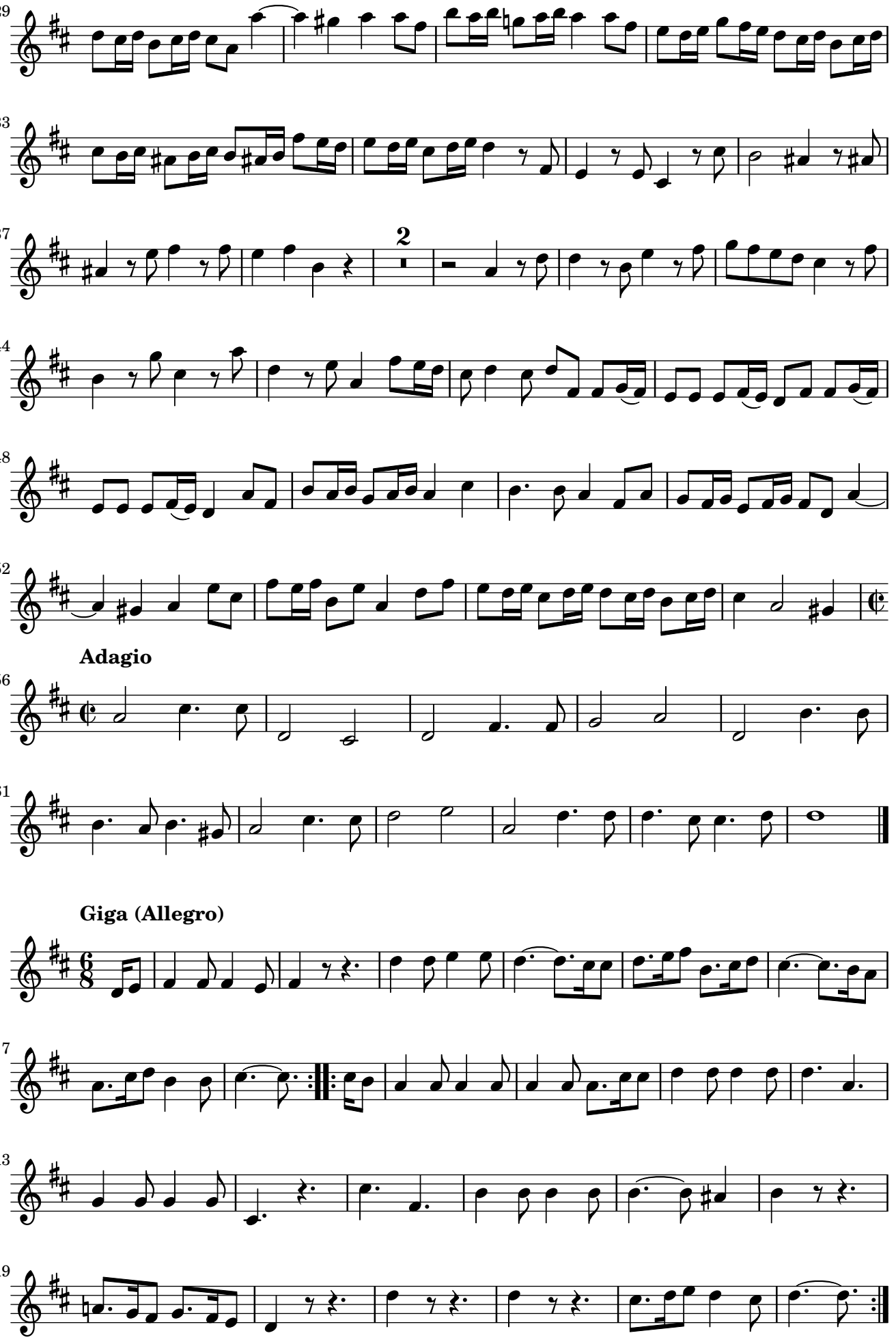
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro



Allegro [Fuga]




29
33
37
2
44
48
52
Adagio
56
61
Giga (Allegro)
7
13
19

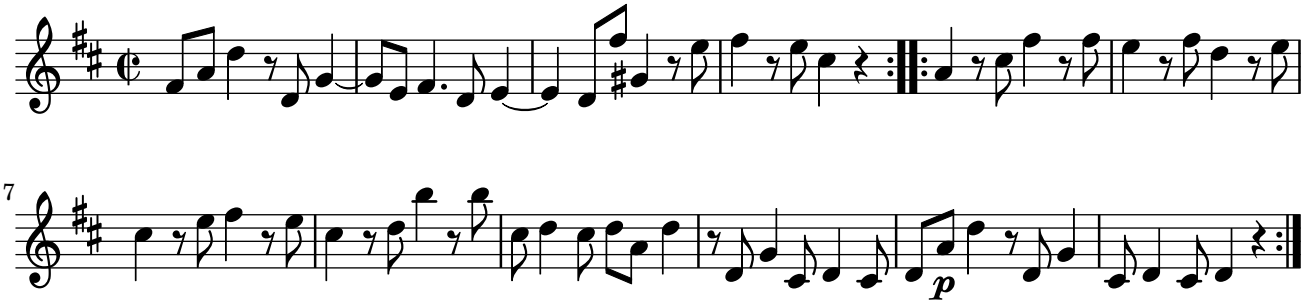
Konzert Nr. 4 D-Dur

für *Little Flaut*, 2 Violinen und B. c.

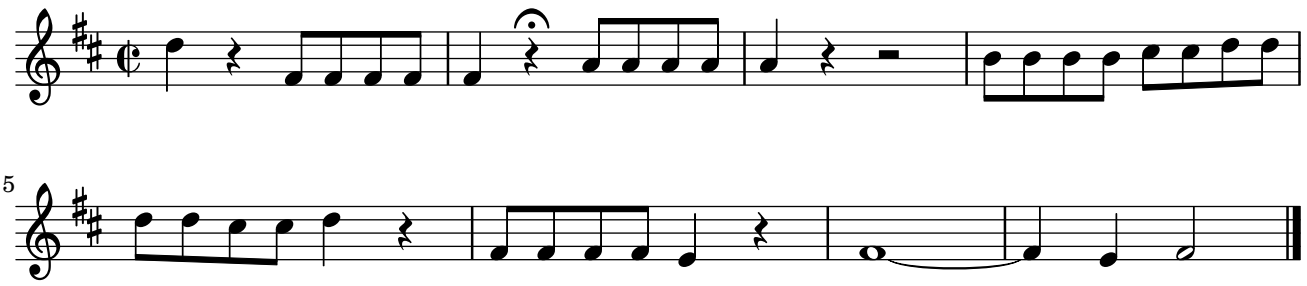
Violine 2

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

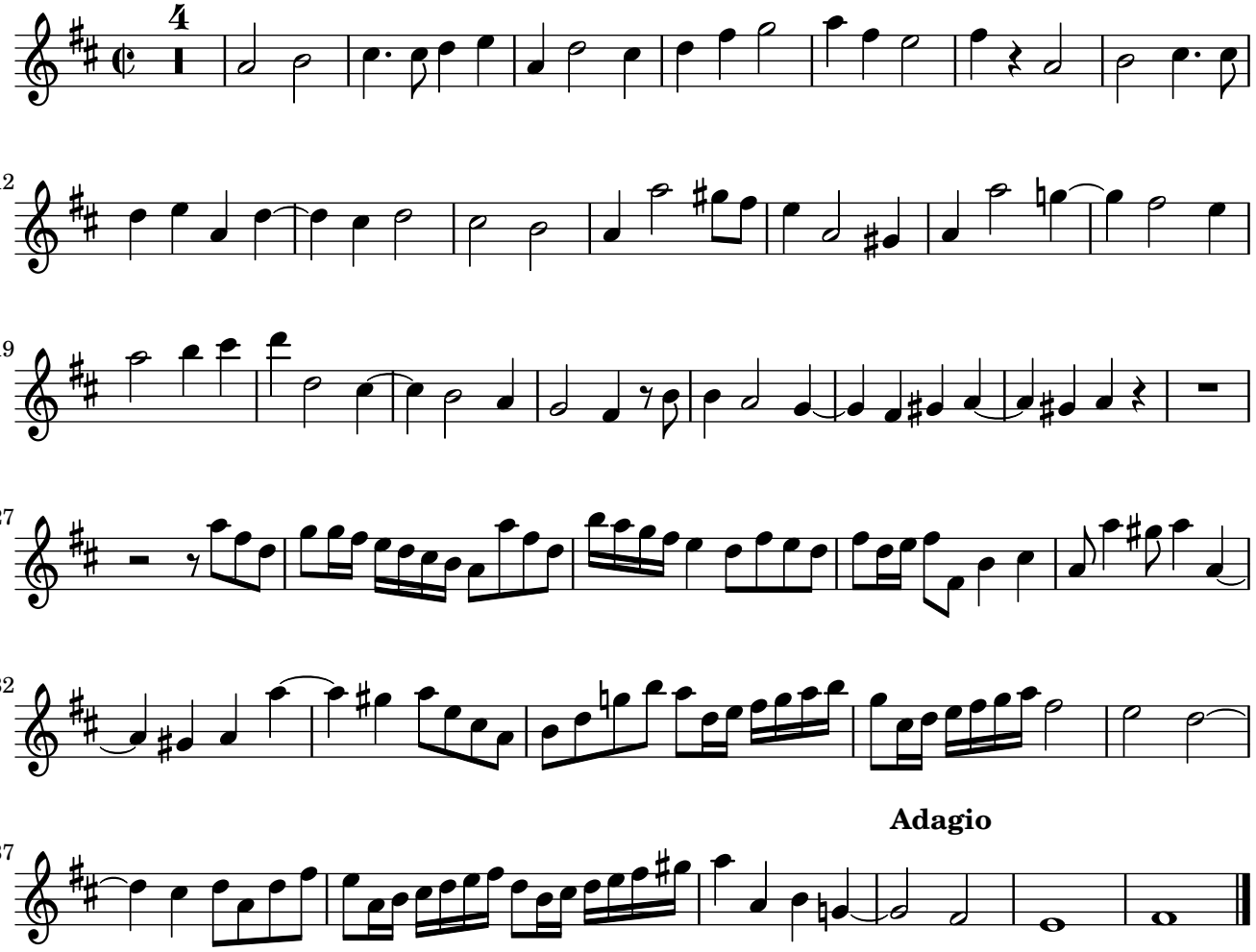
Andante



Adagio

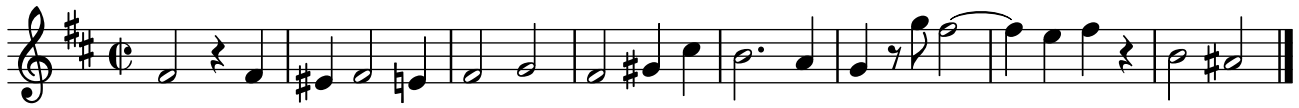


Allegro [Fuga]

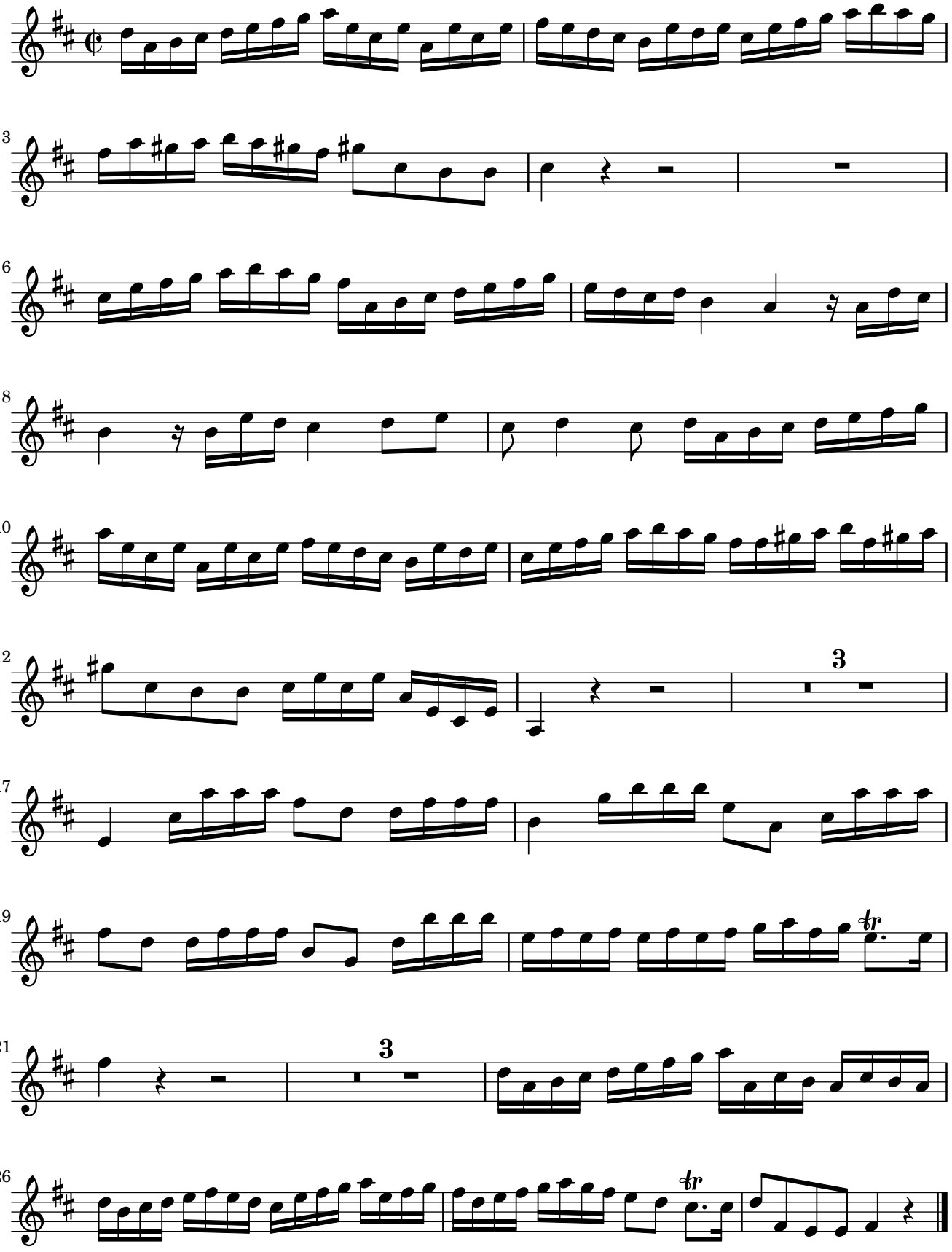


Adagio

Grave



Allegro



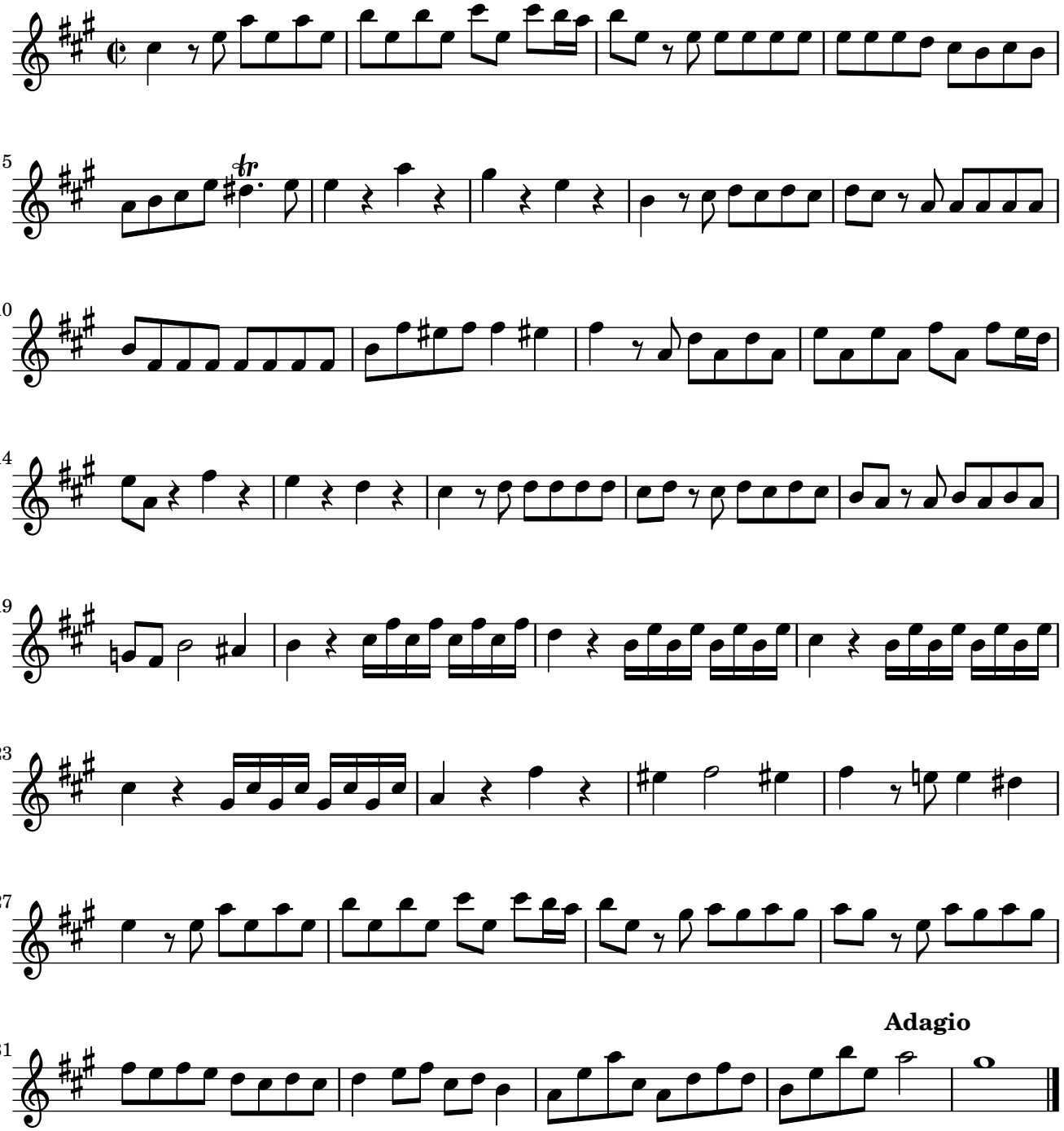
Konzert Nr. 5 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

Violine 2

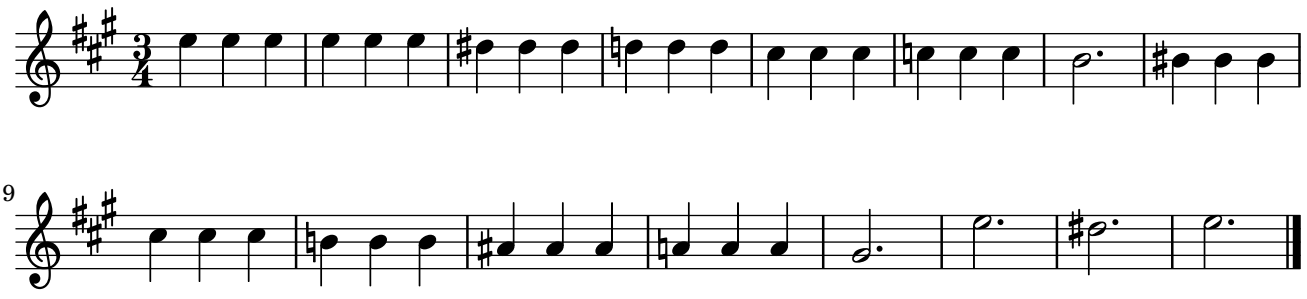
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro

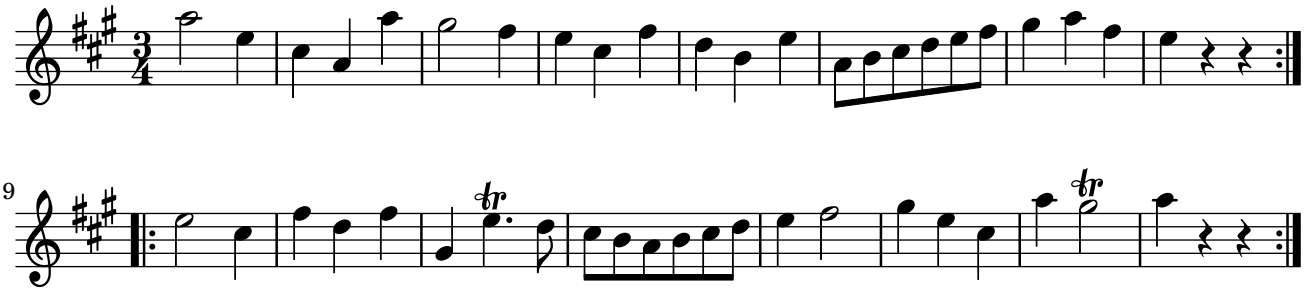


Adagio

Adagio e stacato



Allegro



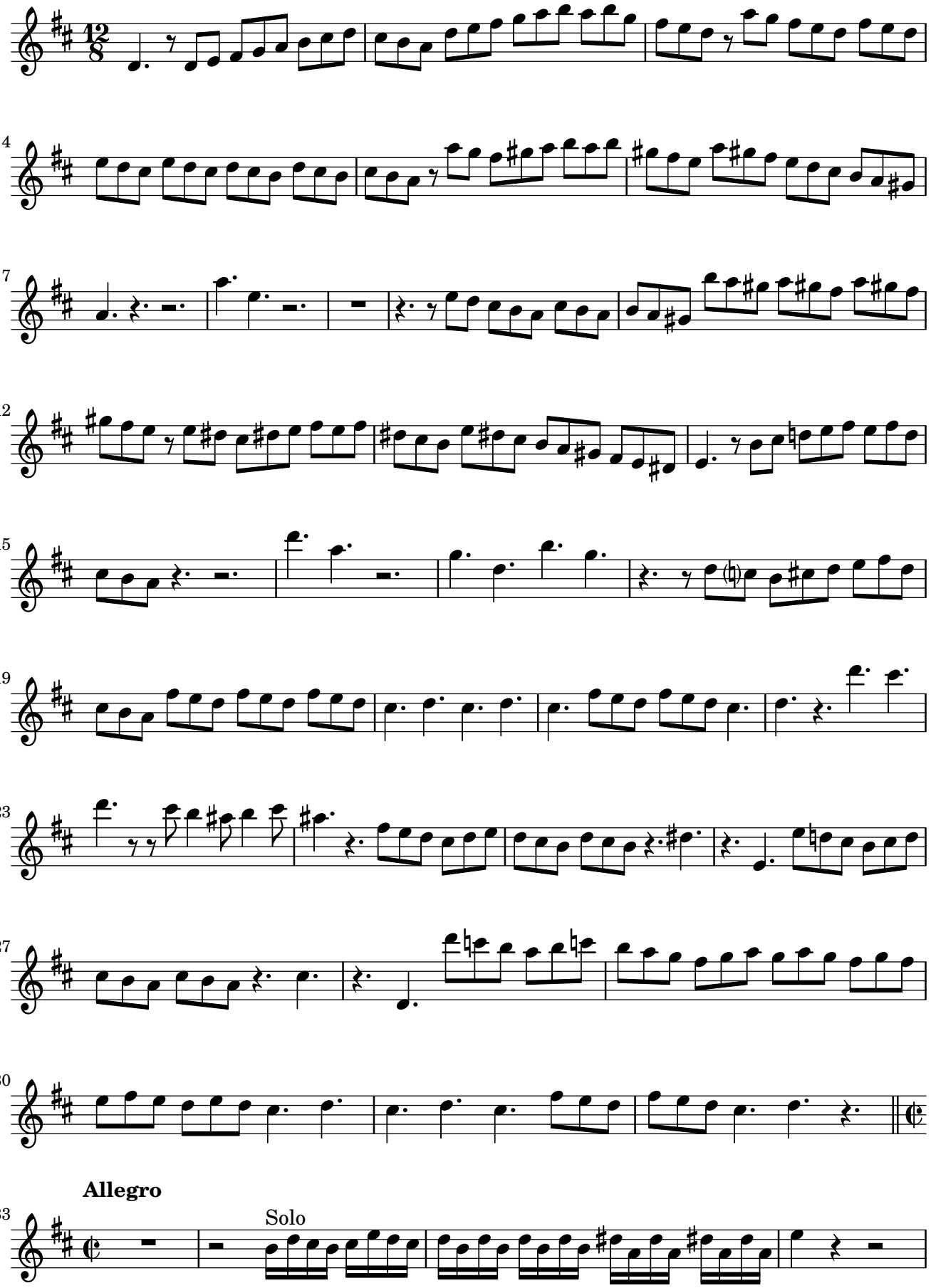
Konzert Nr. 6 D-Dur

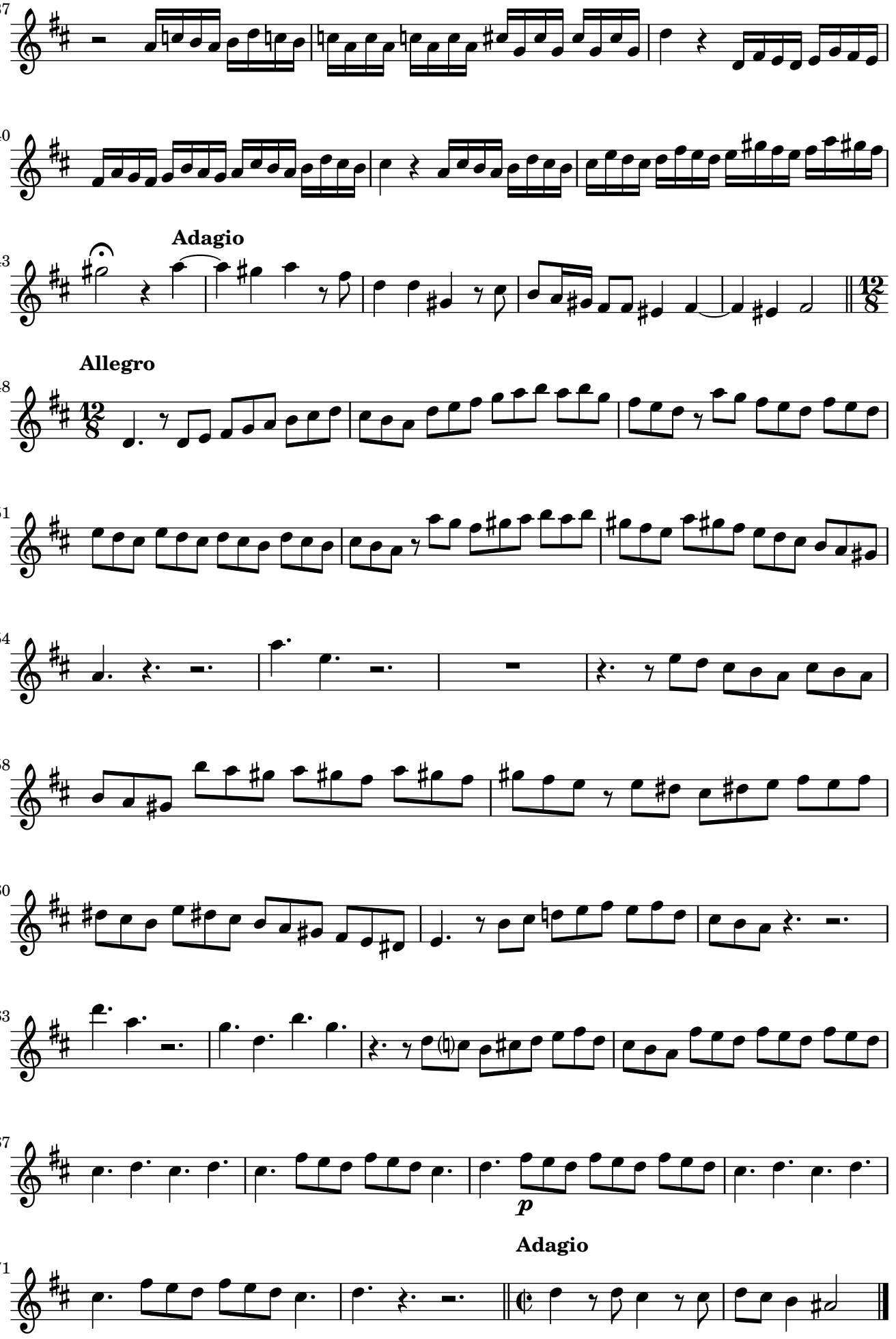
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

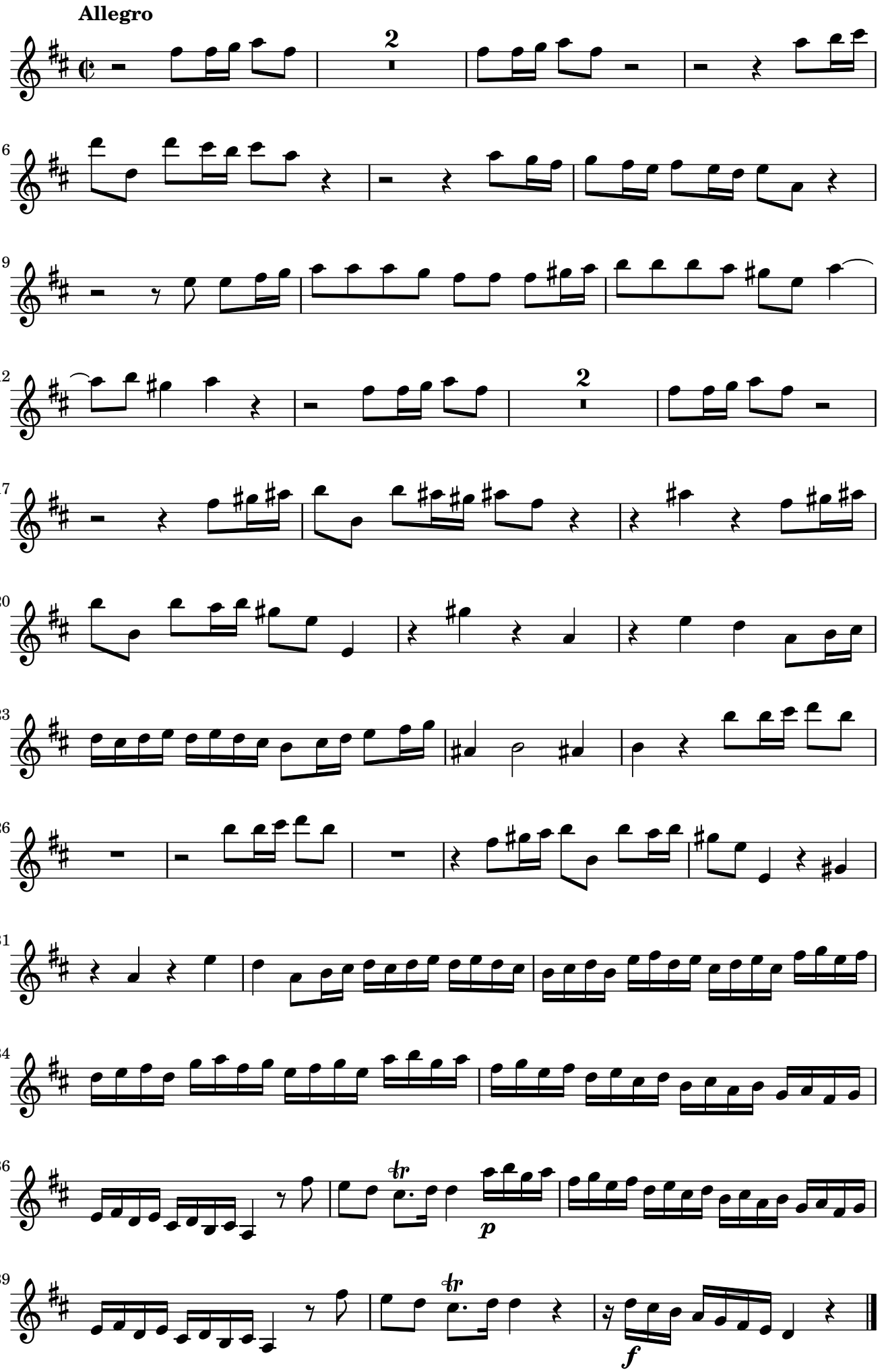
Violine 2

Giuseppe Torelli (1658–1709), S-L Saml.Wenster D:1

Allegro




37
40
43
Adagio
48
Allegro
51
54
58
60
63
67
p
71
Adagio


Allegro
2
2
p
f

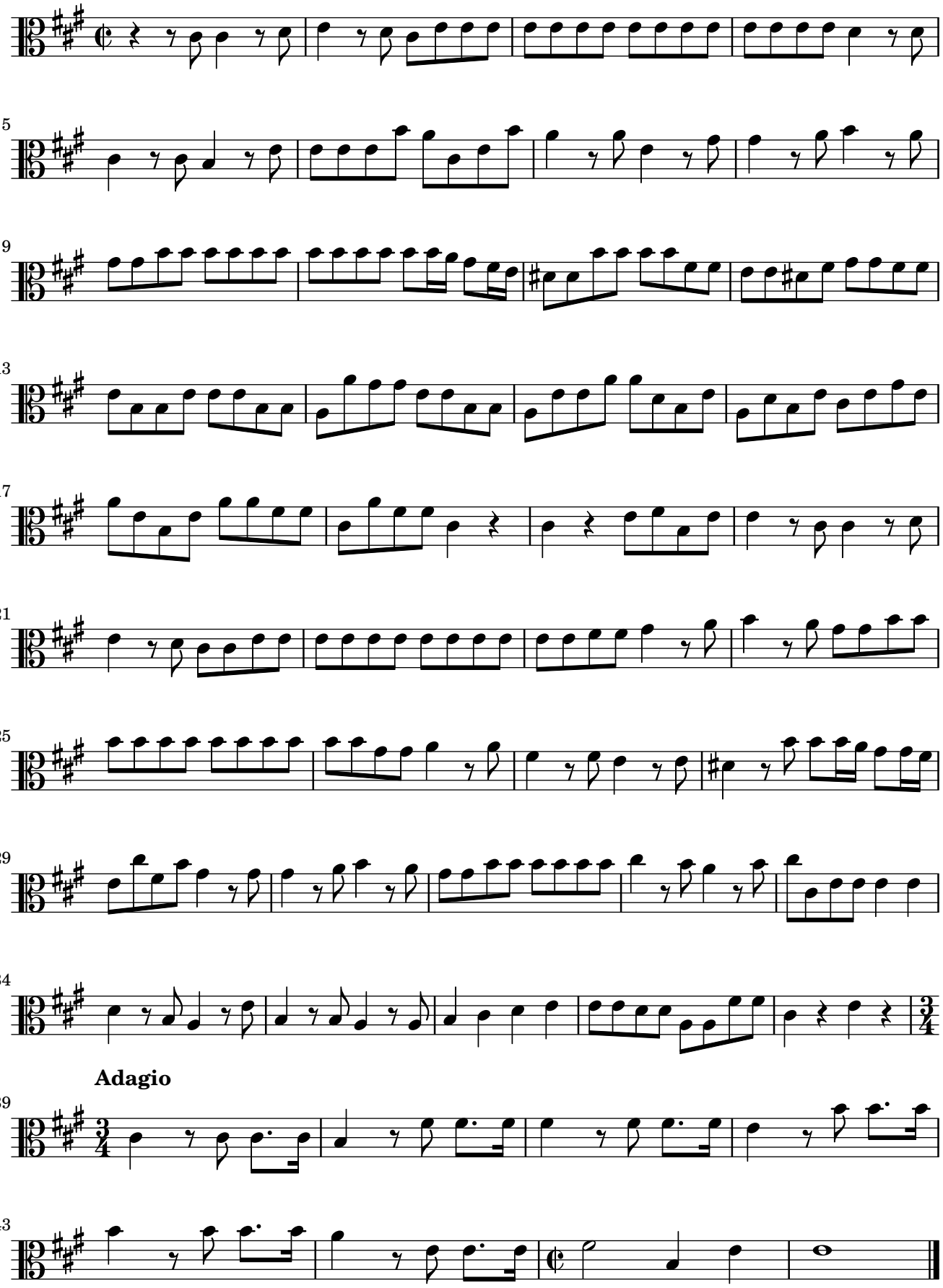
Konzert Nr. 1 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

Viola

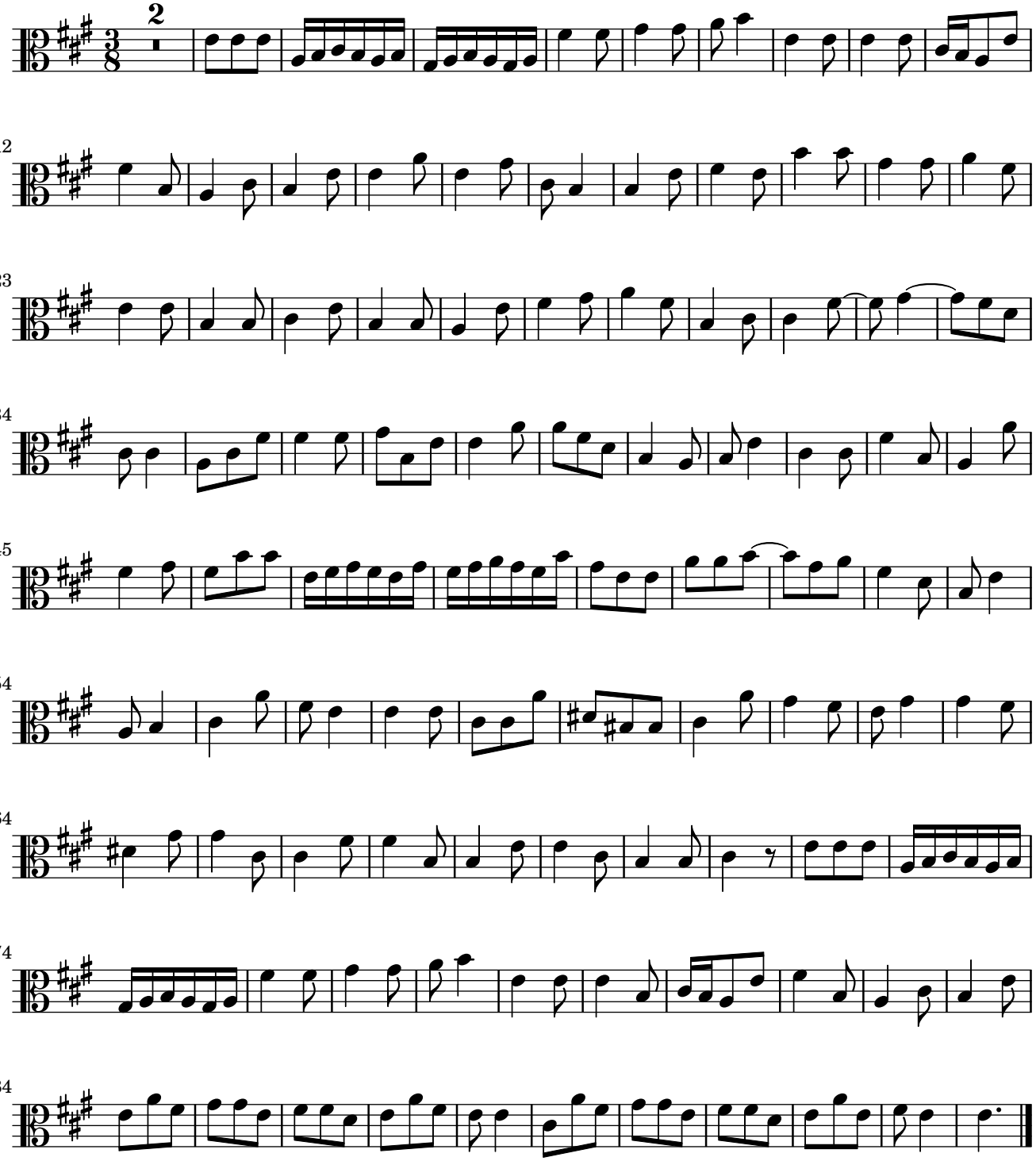
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro



Adagio

Allegro [Fuga]



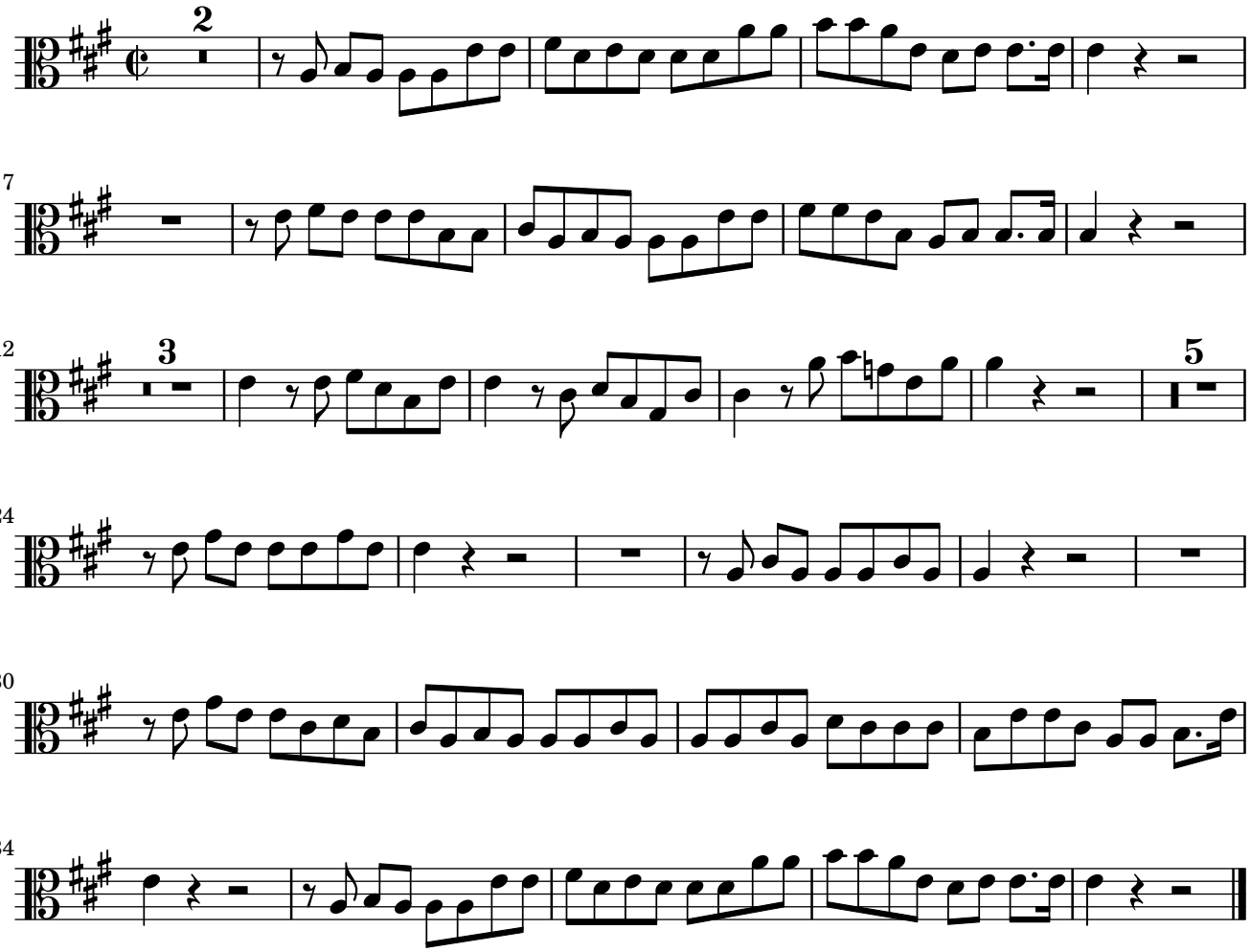
Konzert Nr. 2 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

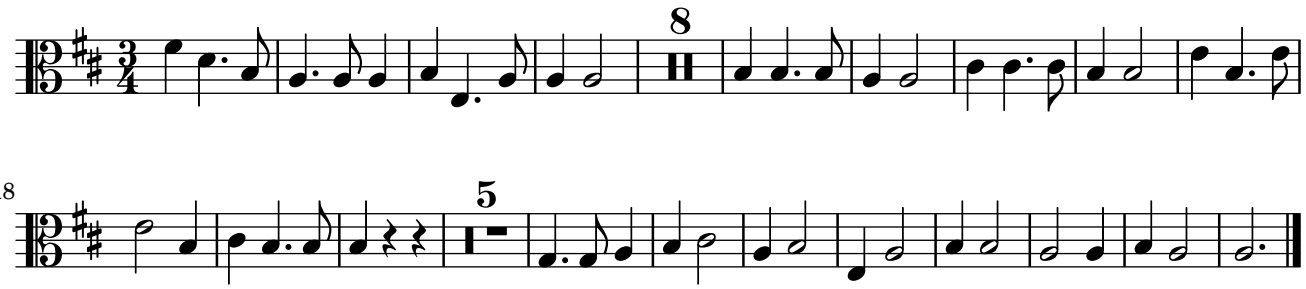
Viola

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

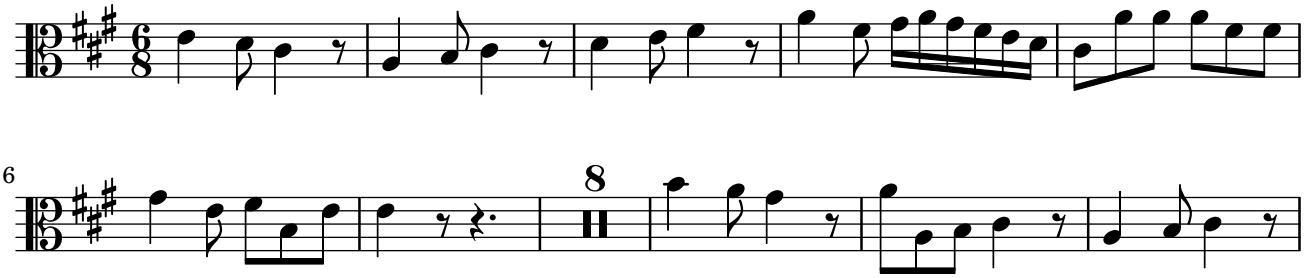
Allegro

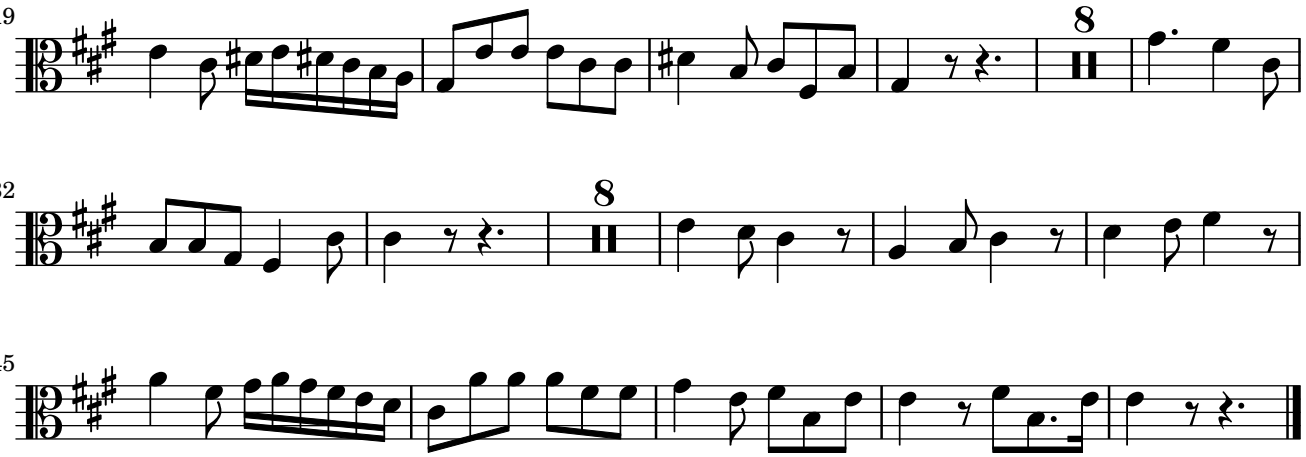


Adagio



Allegro




19
8
32
8
45

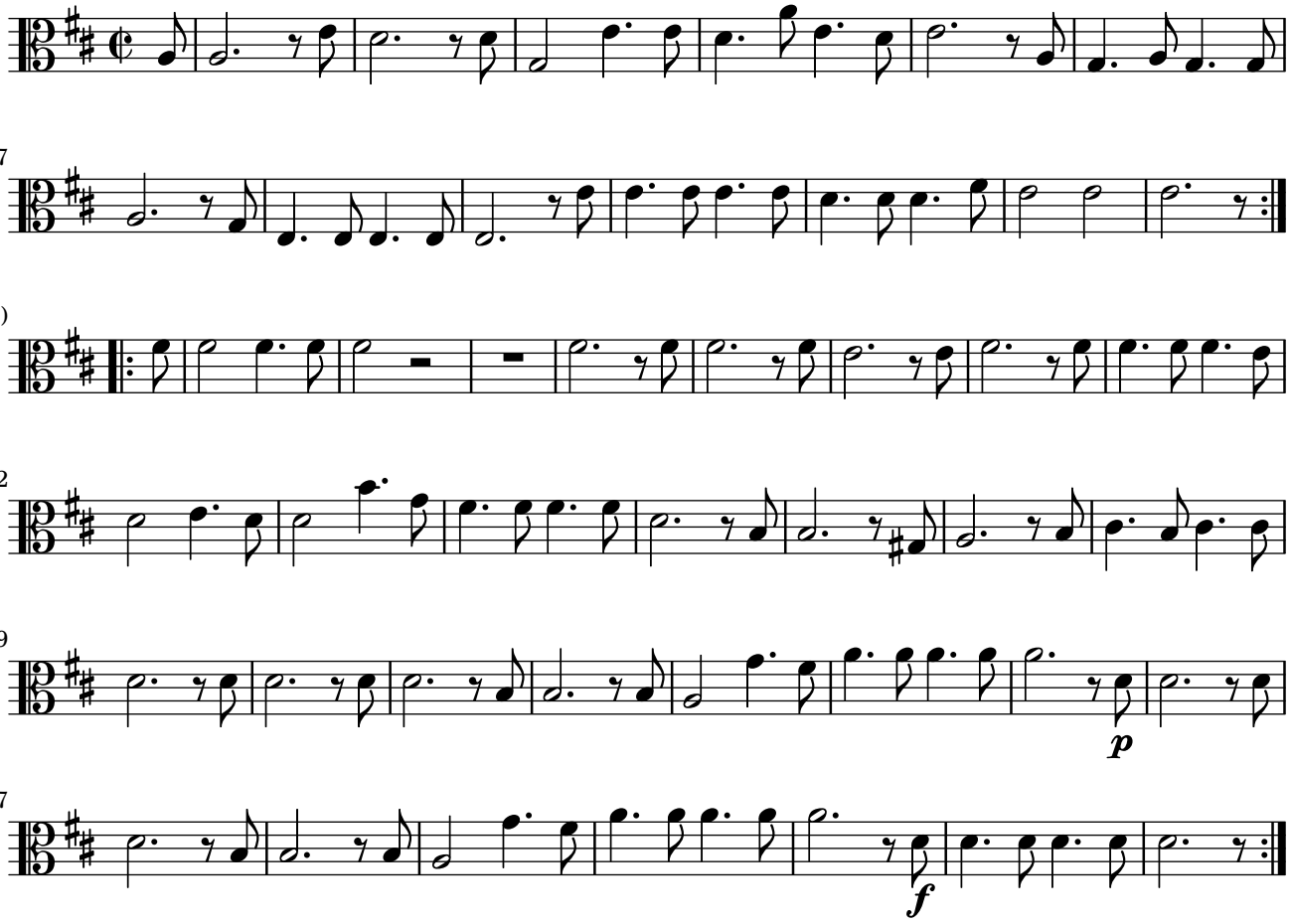
Konzert Nr. 3 D-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

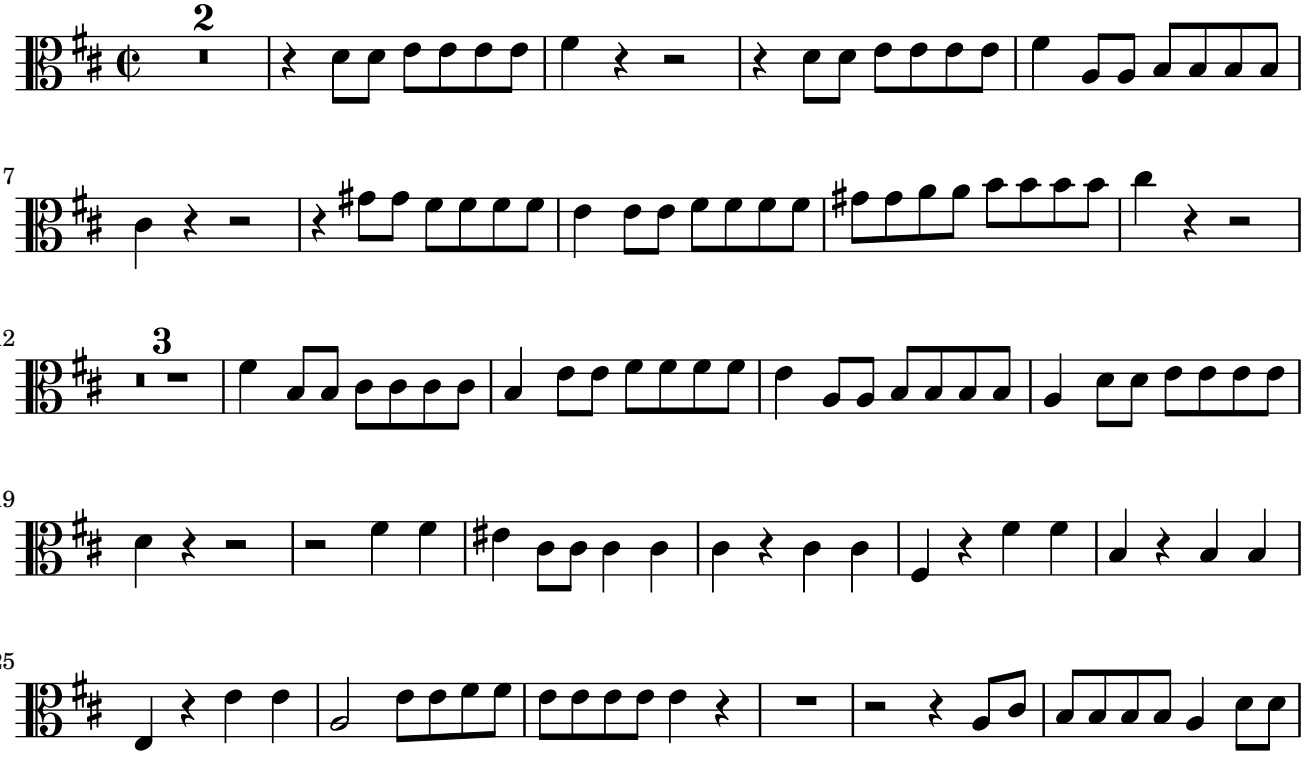
Viola

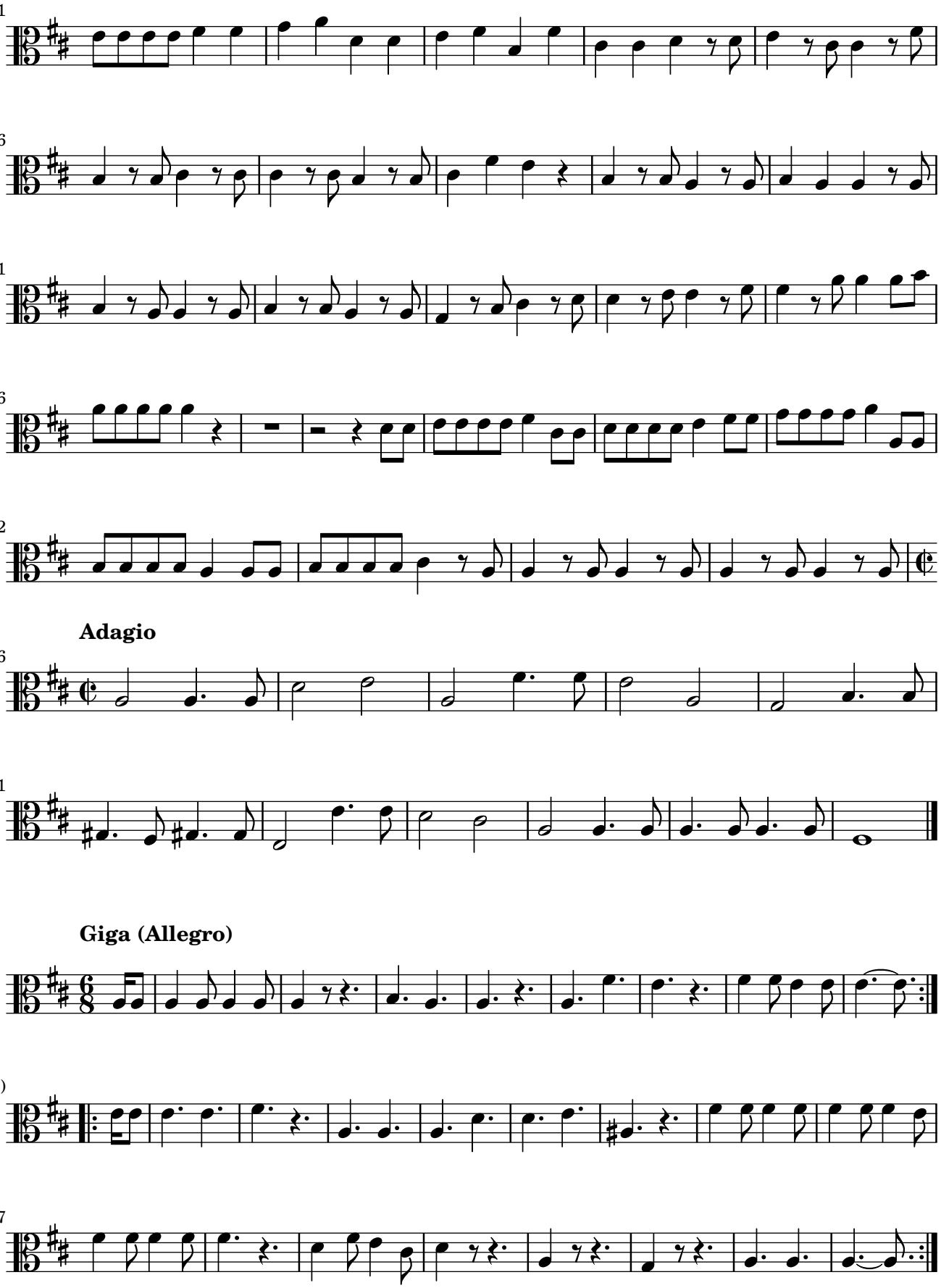
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro



Allegro [Fuga]





Konzert Nr. 4: tacet

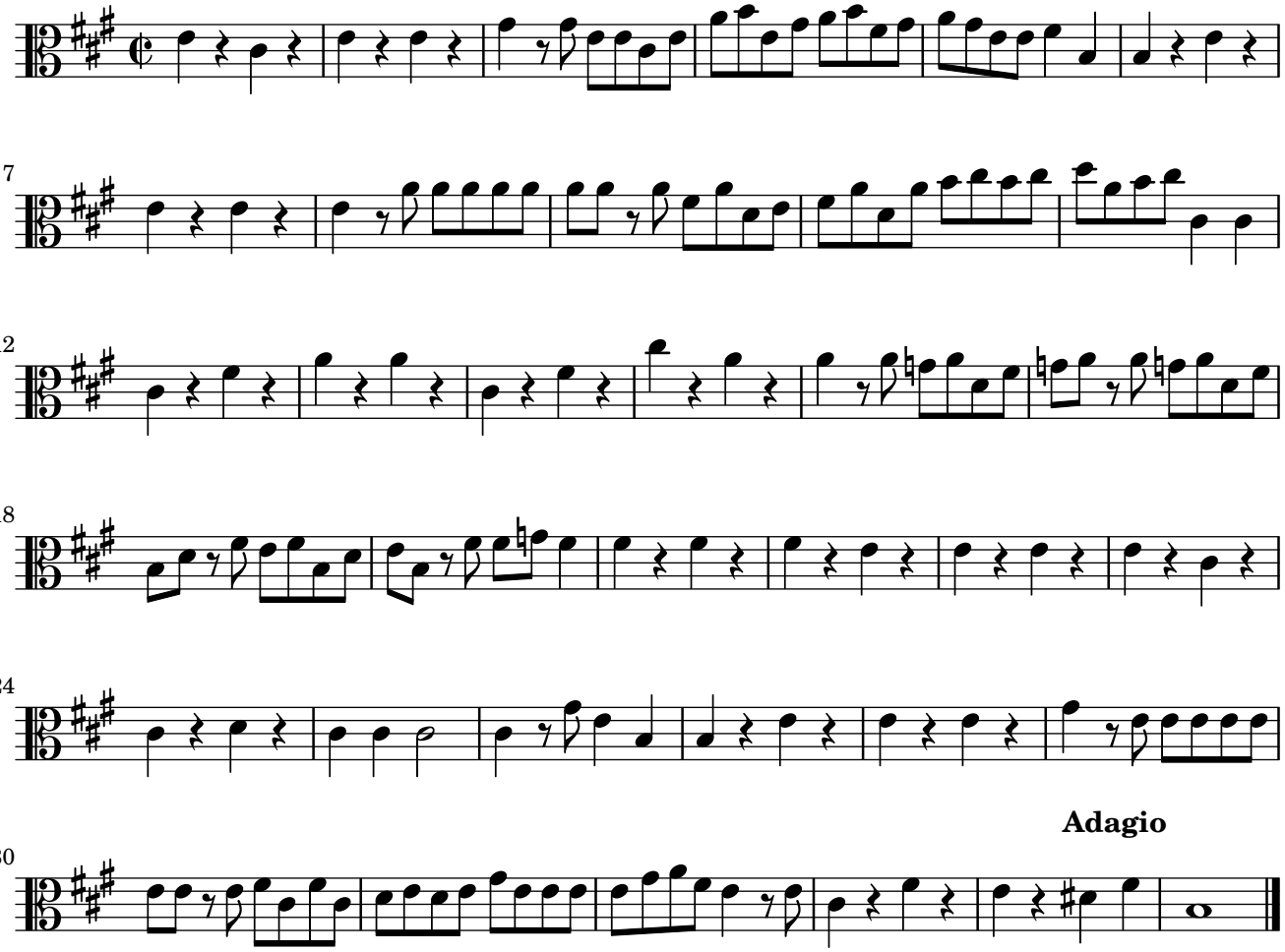
Konzert Nr. 5 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

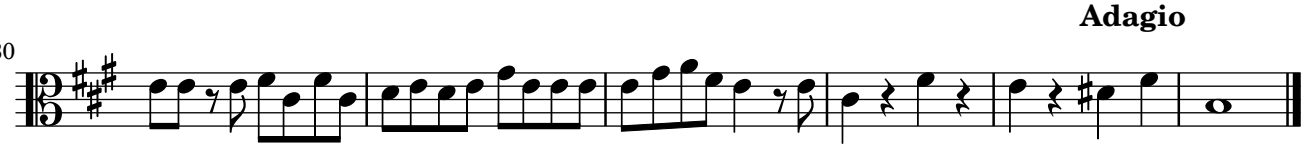
Viola

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

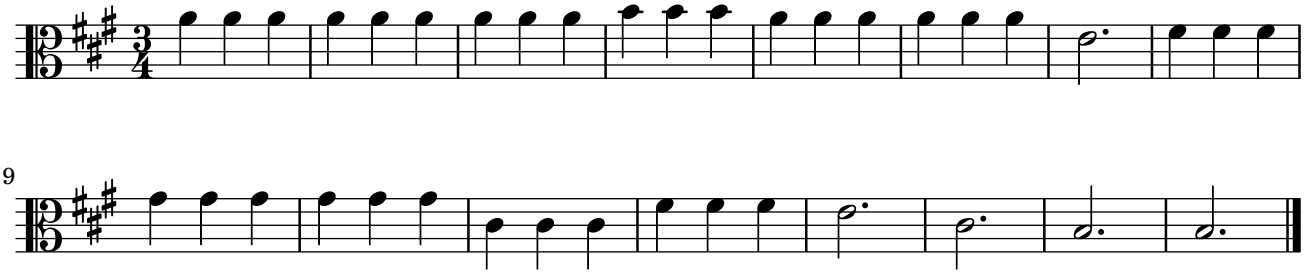
Allegro



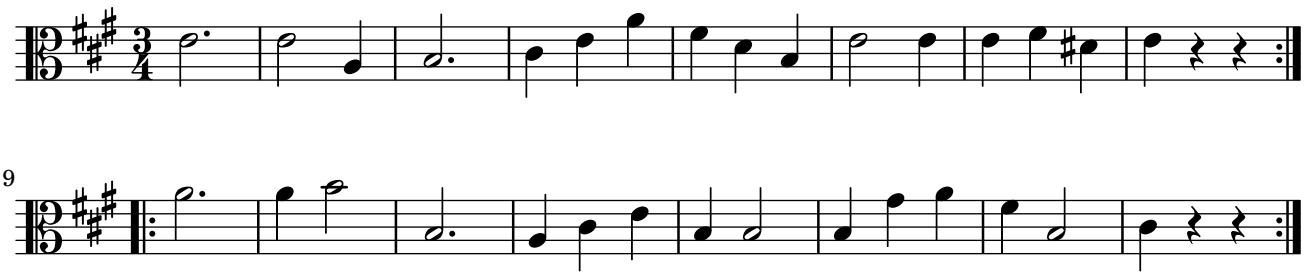
Adagio



Adagio e stacato



Allegro



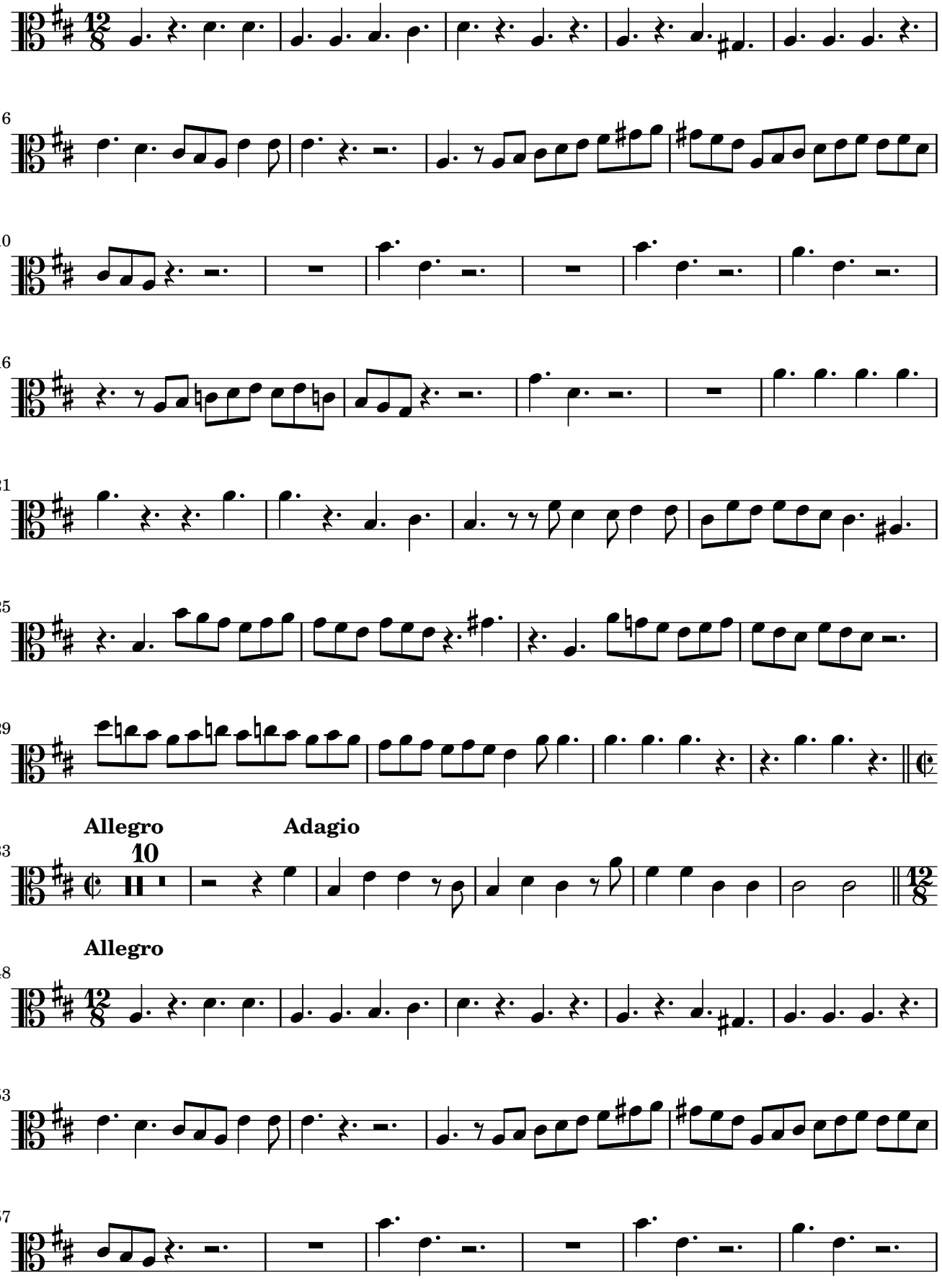
Konzert Nr. 6 D-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

Viola

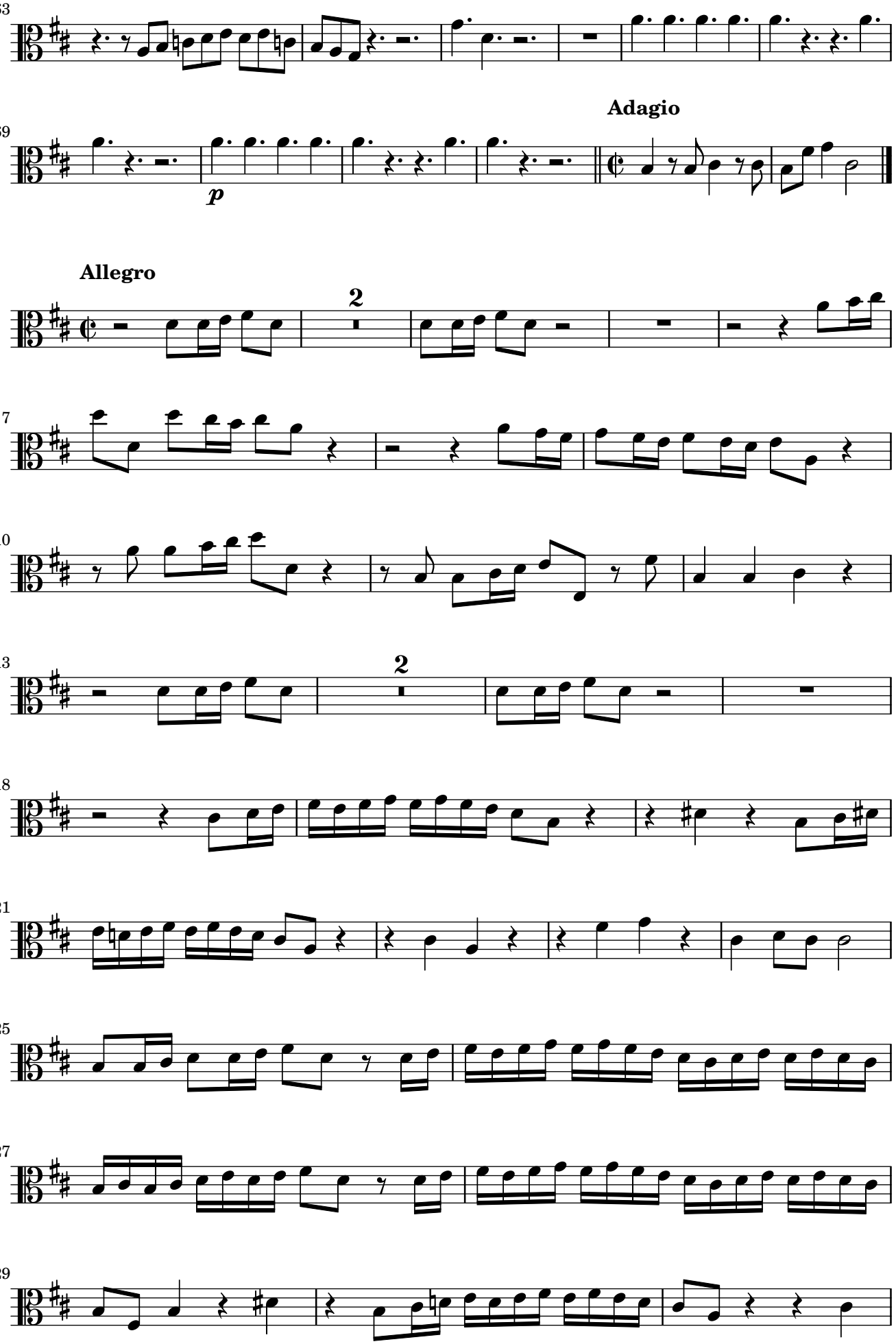
Giuseppe Torelli (1658–1709), S-L Saml.Wenster D:1

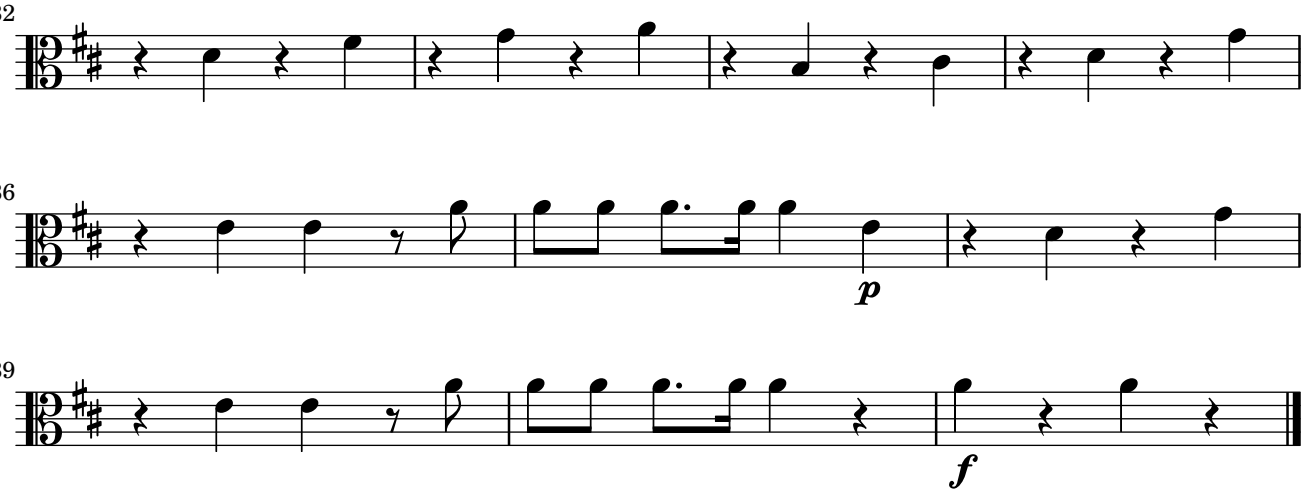
Allegro



Allegro **Adagio**

Allegro


63
Adagio
69
p
Allegro
2
7
10
13
2
18
21
25
27
29


32
36
p
39
f

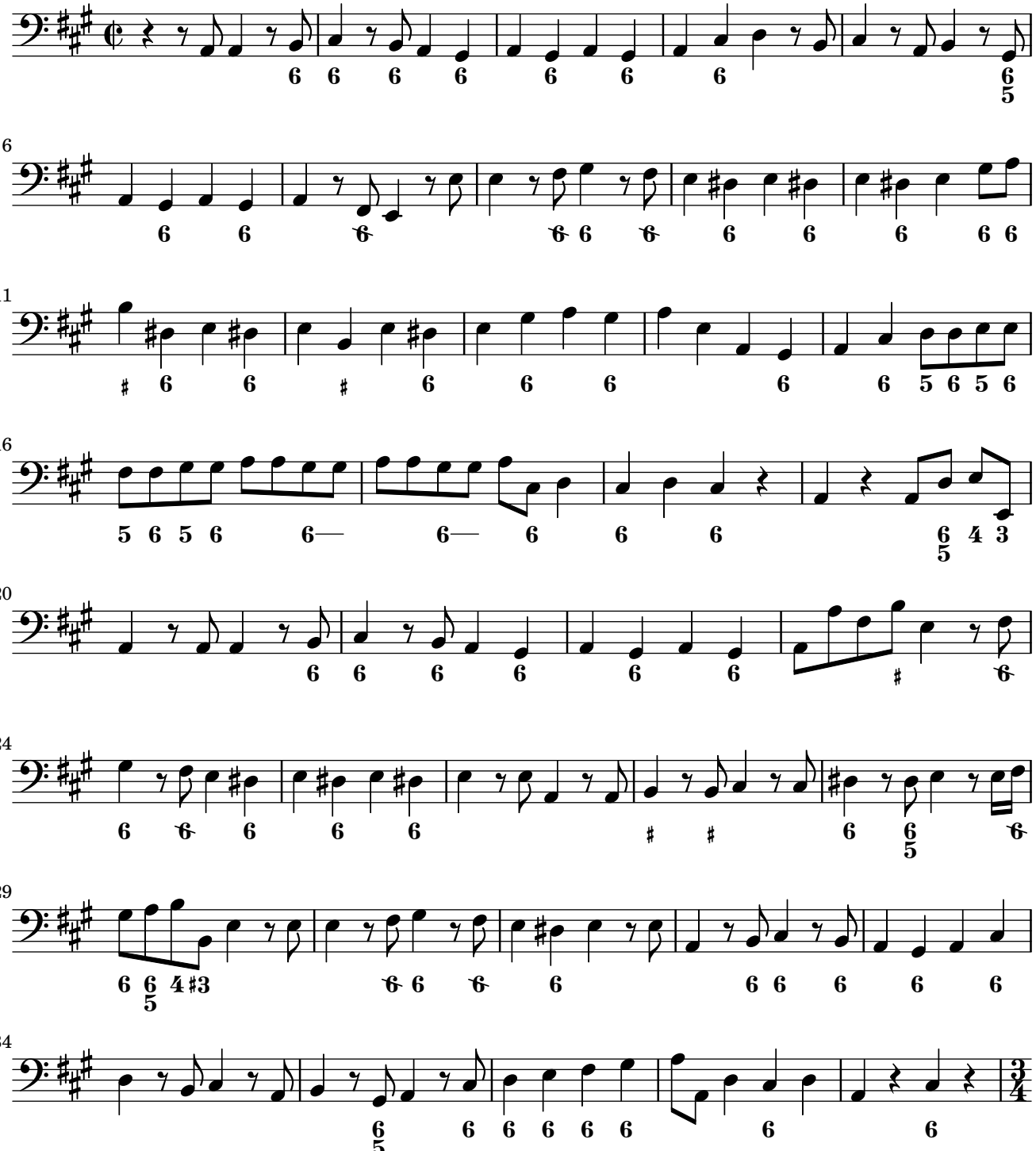
Konzert Nr. 1 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

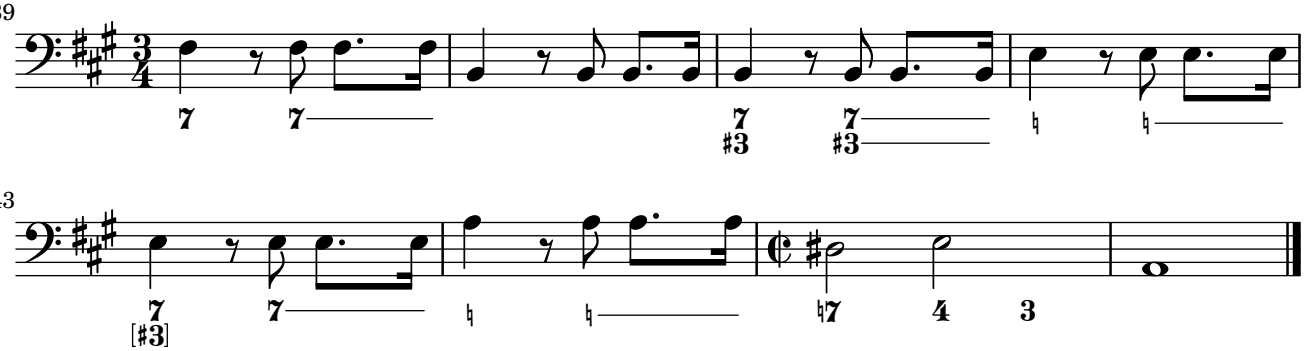
Basso continuo

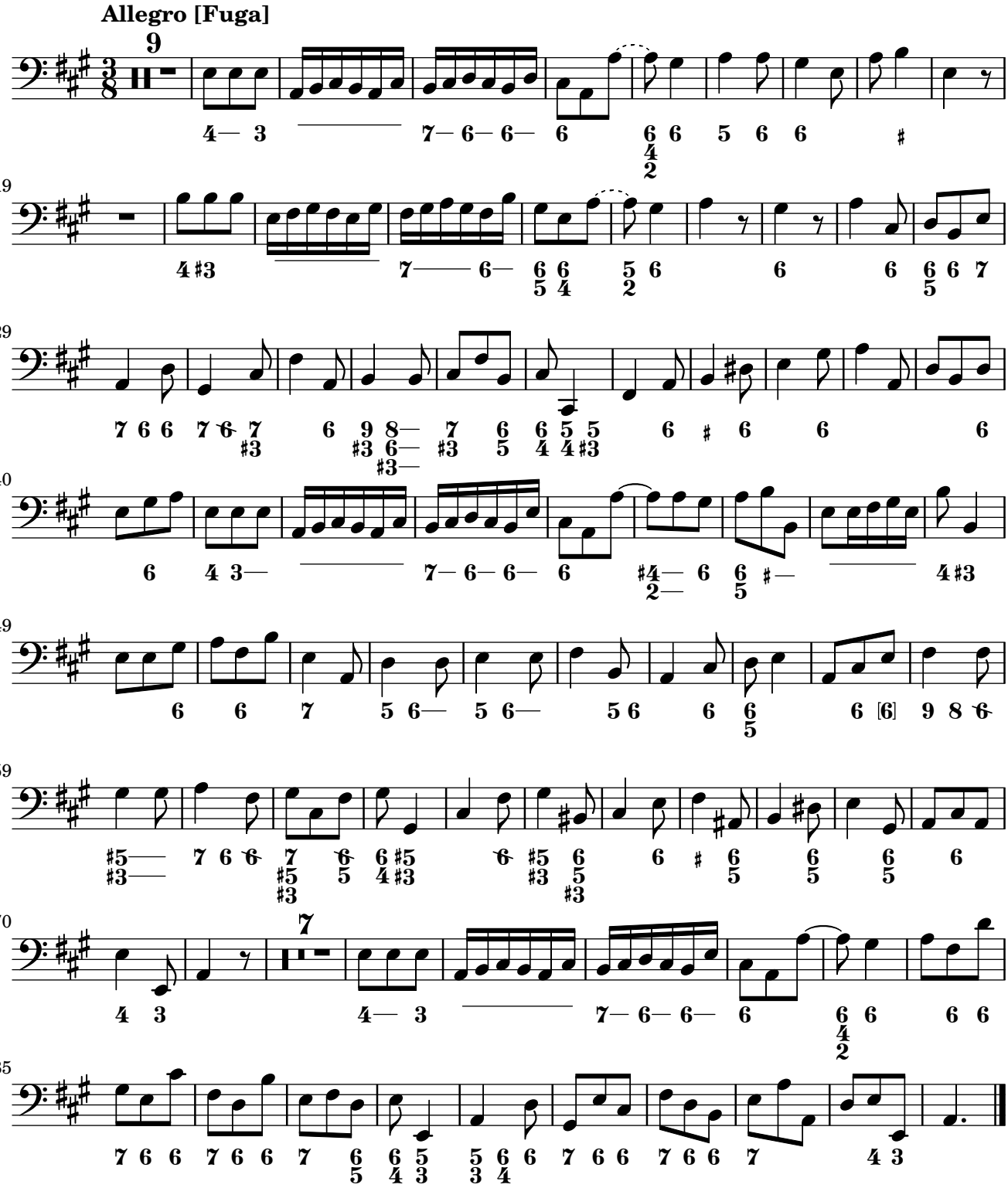
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

Allegro



Adagio




Allegro [Fuga]

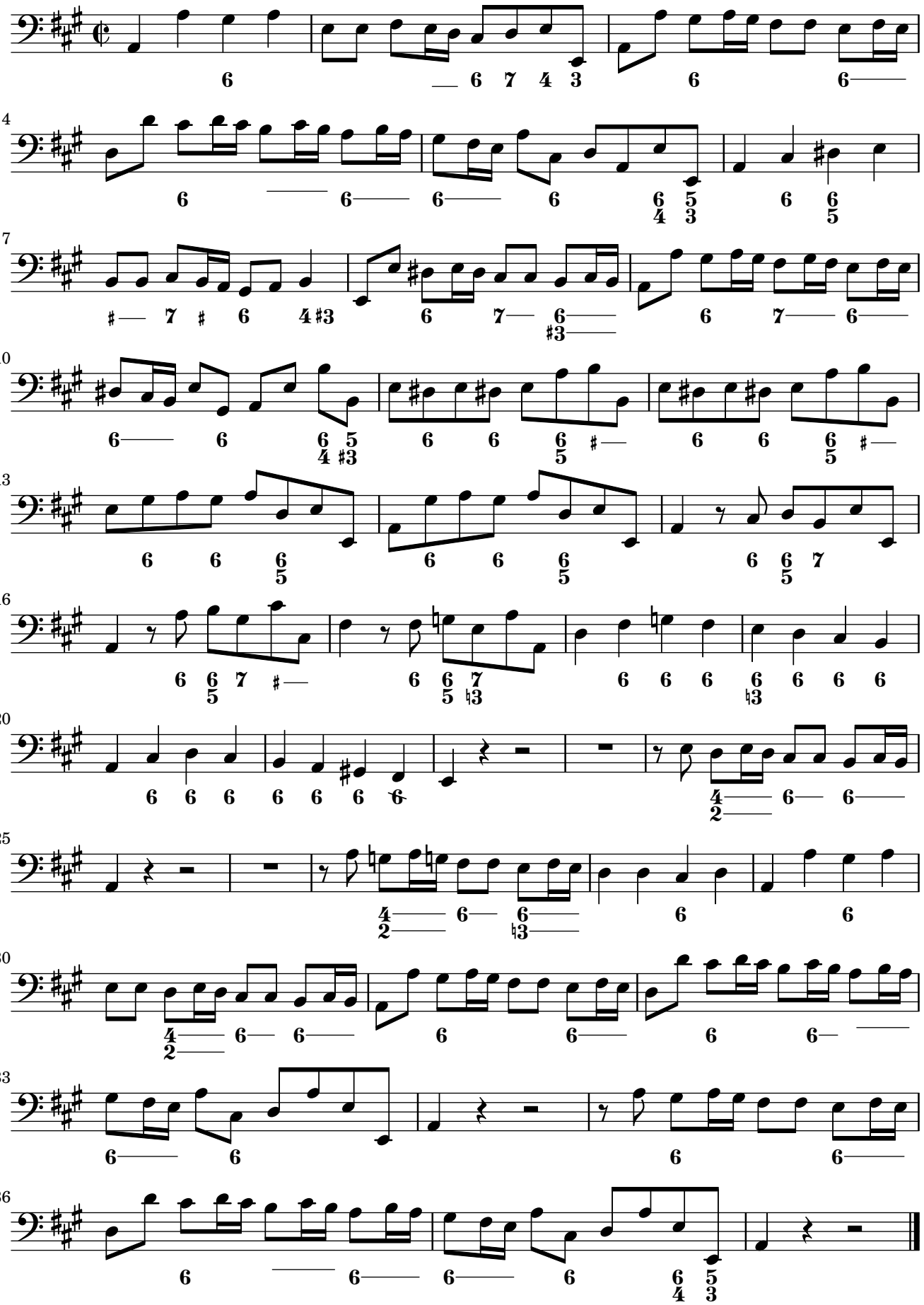
Konzert Nr. 2 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

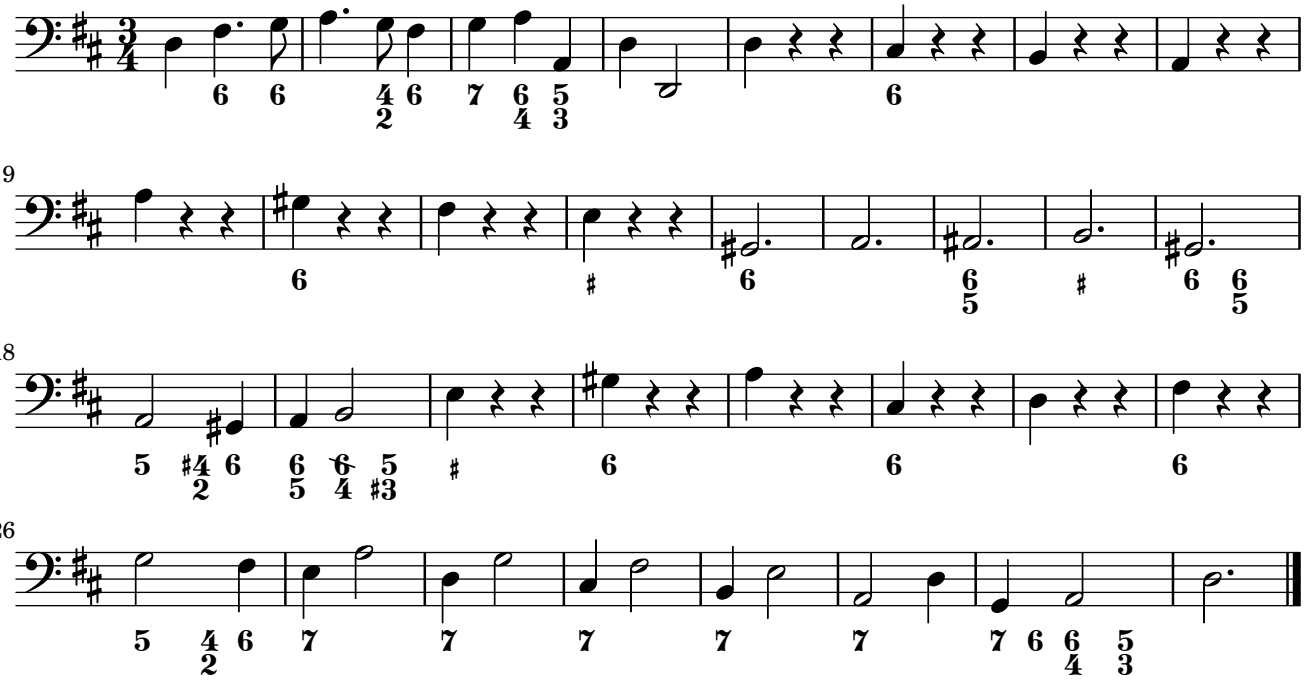
Basso continuo

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

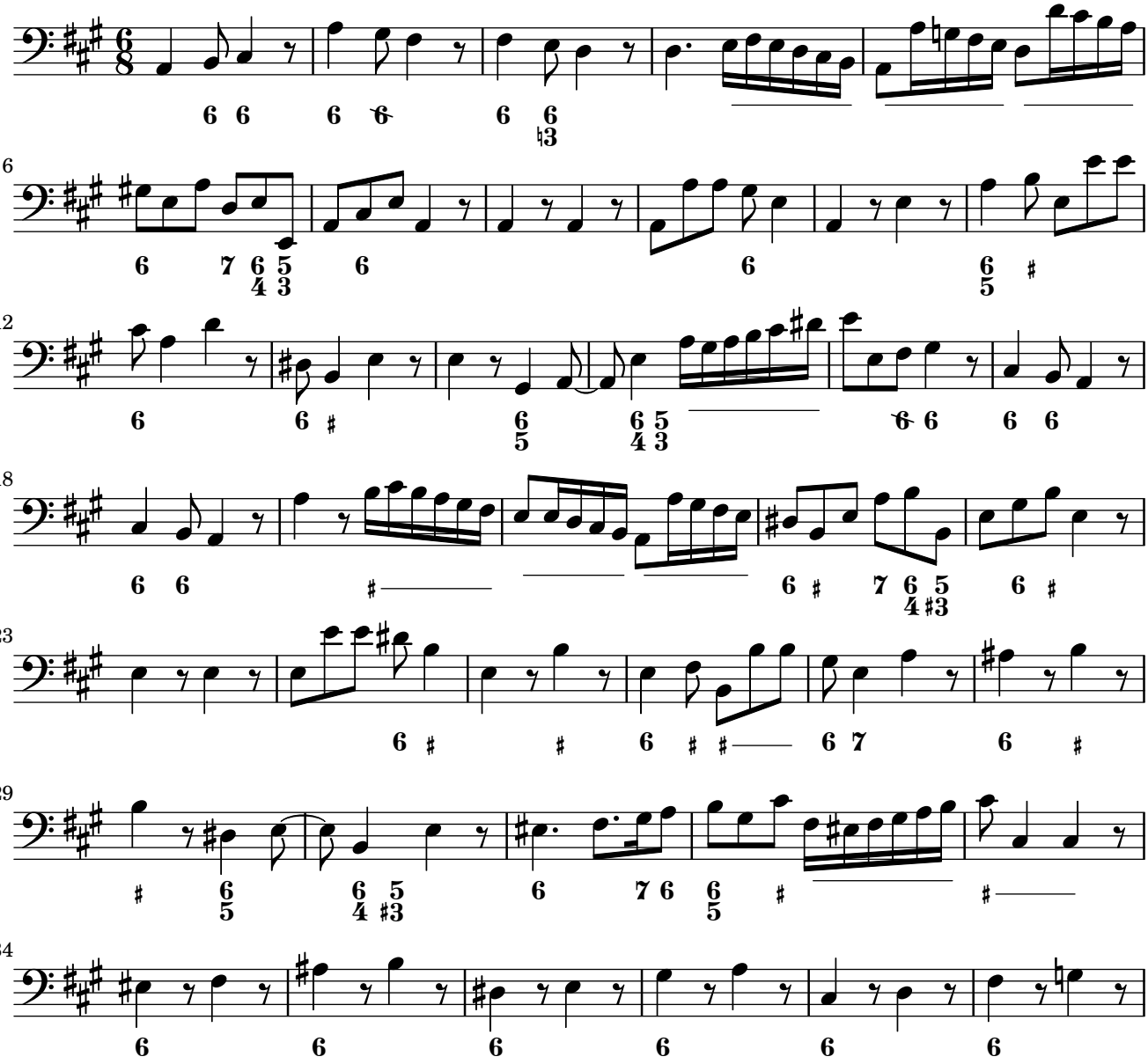
Allegro

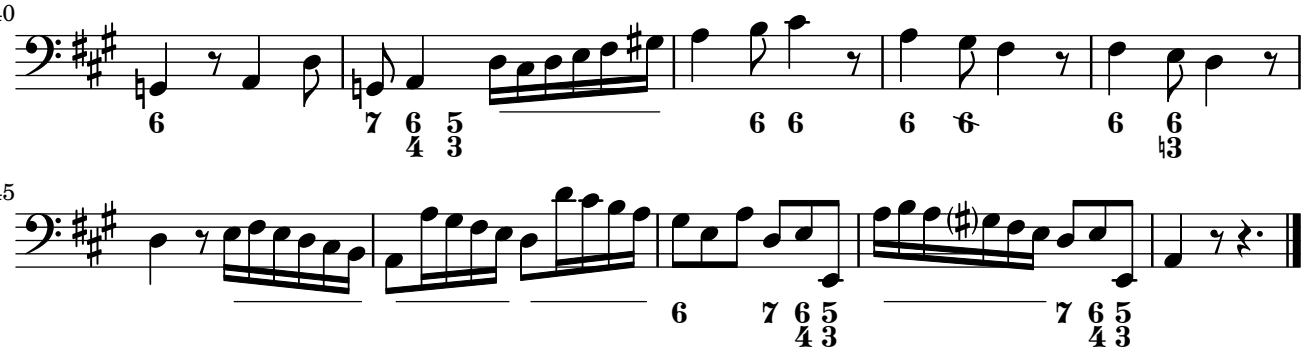


Adagio



Allegro




40
45

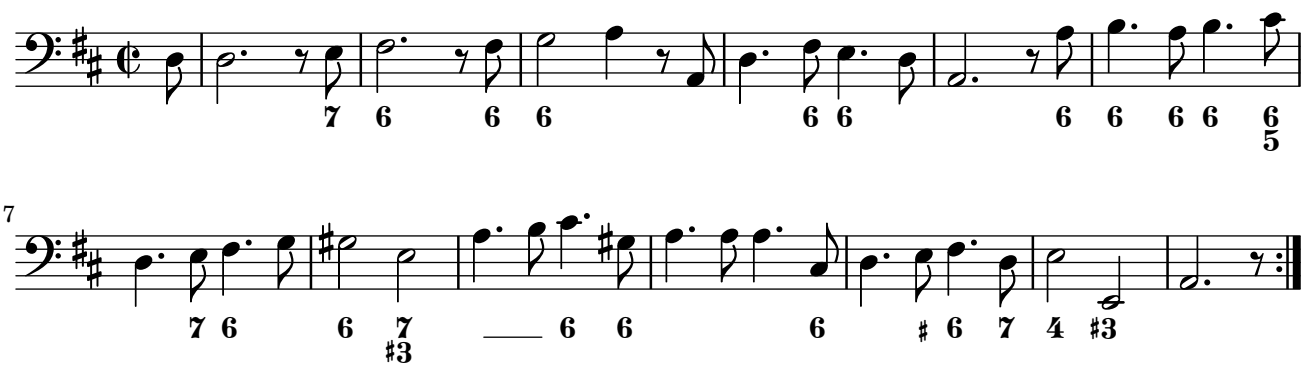
Konzert Nr. 3 D-Dur

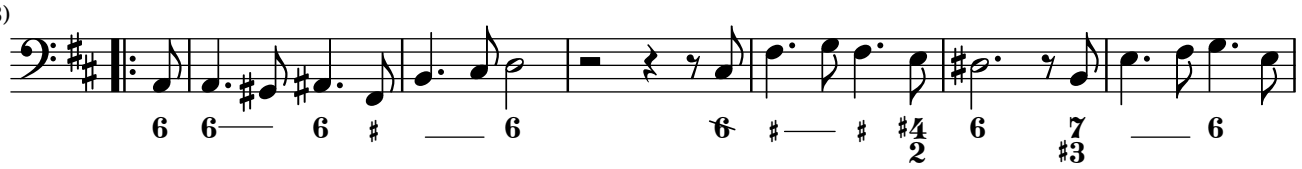
für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

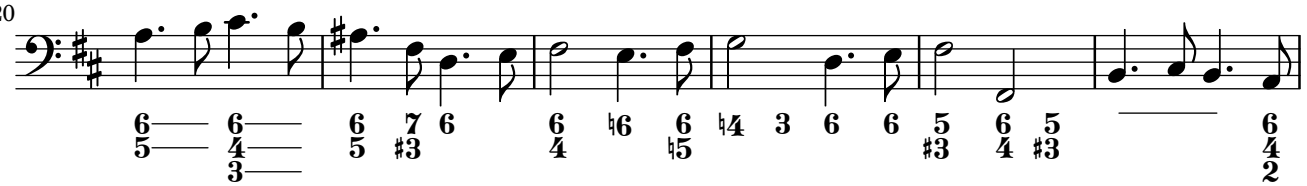
Basso continuo

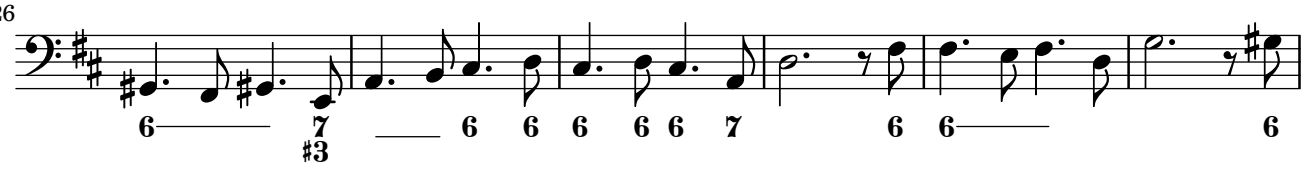
Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

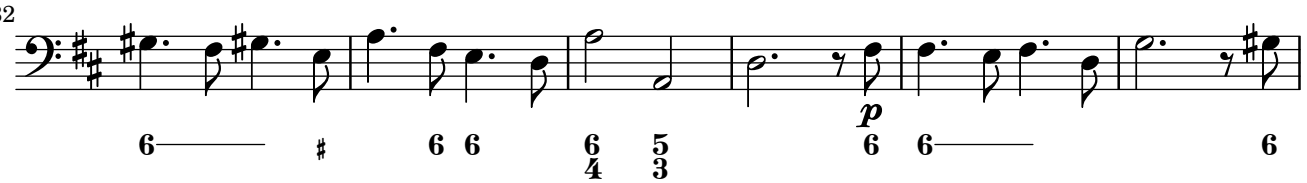
Allegro

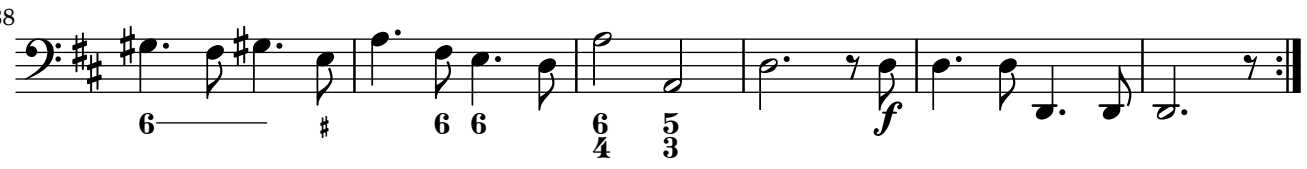




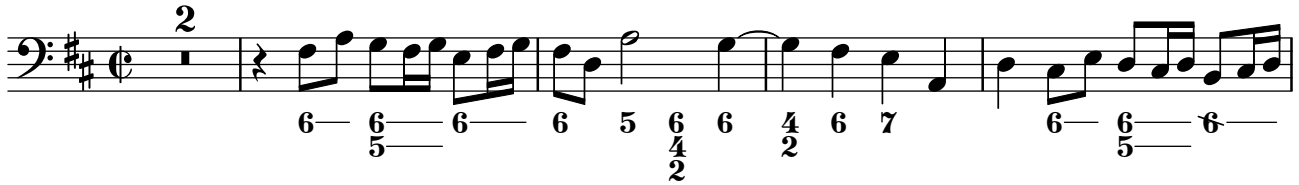


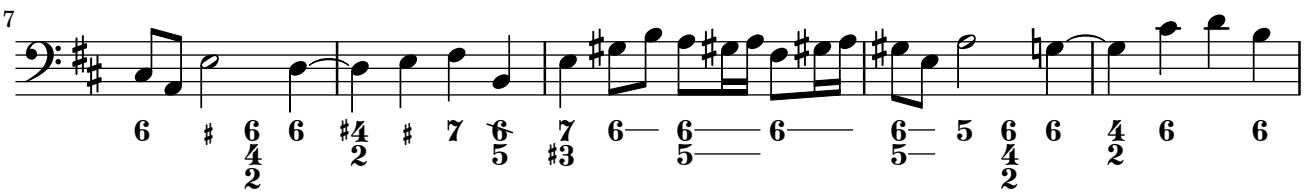


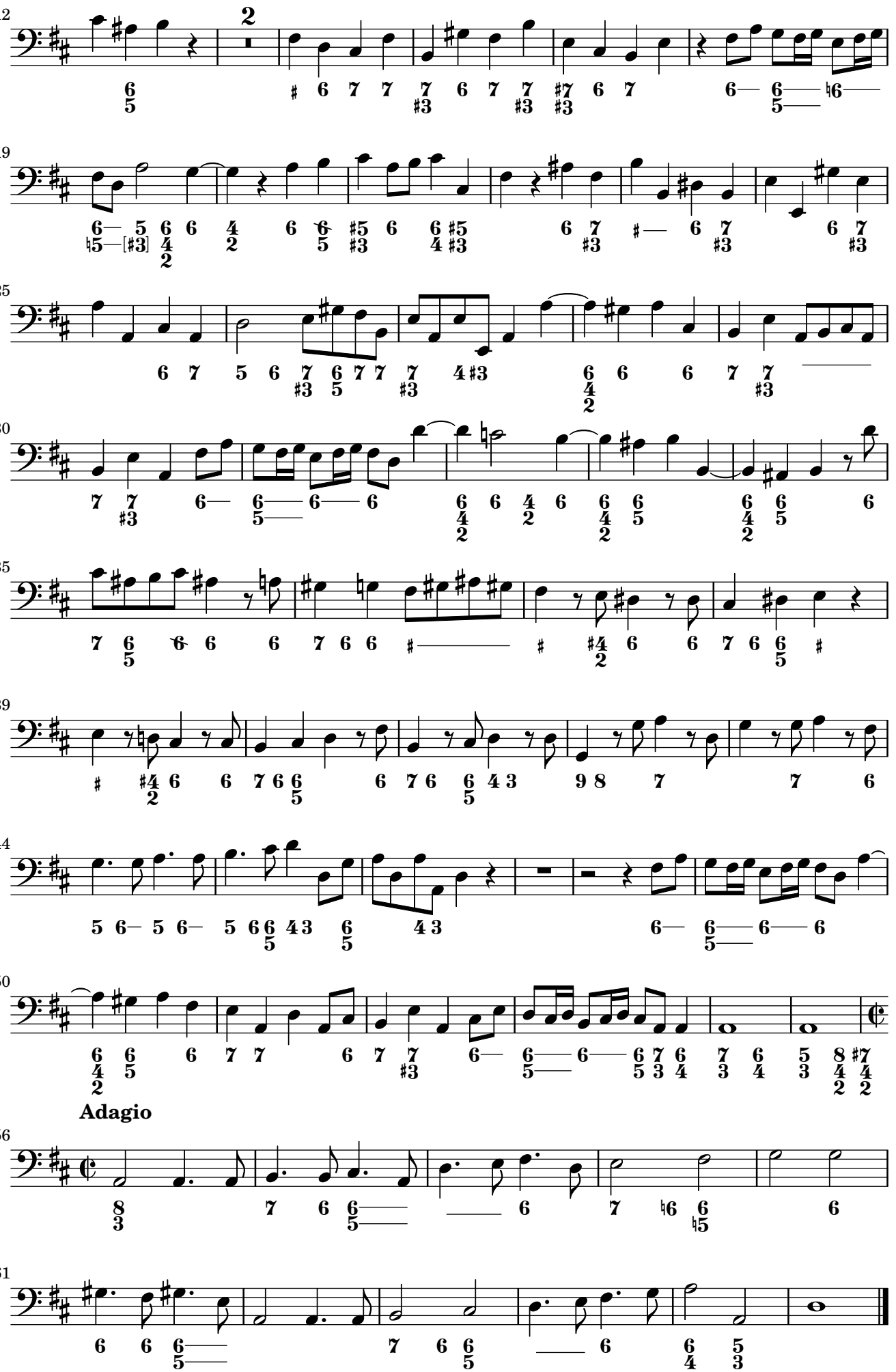




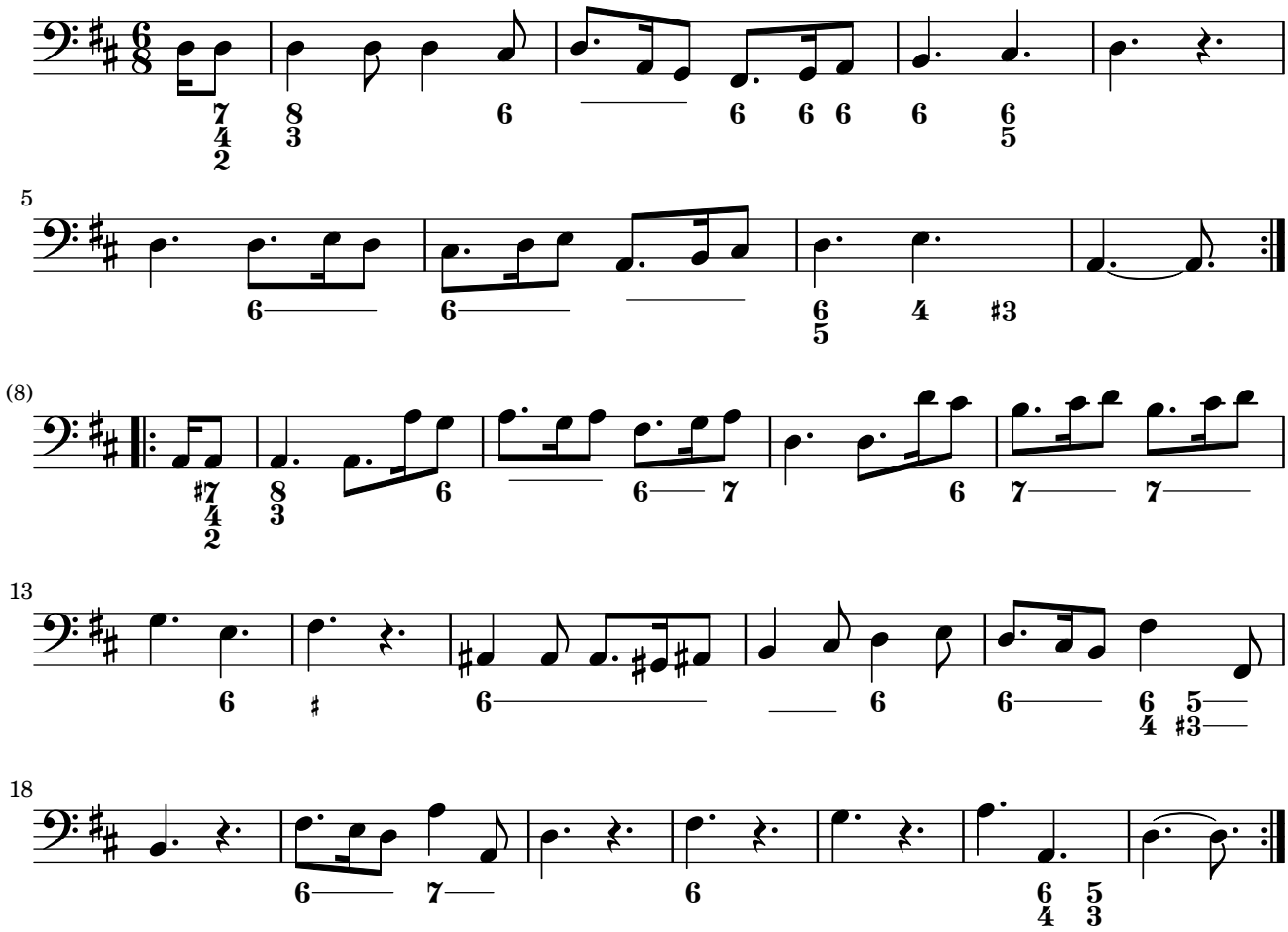
Allegro [Fuga]






12
2
19
25
30
35
39
44
50
Adagio
56
61

Giga (Allegro)



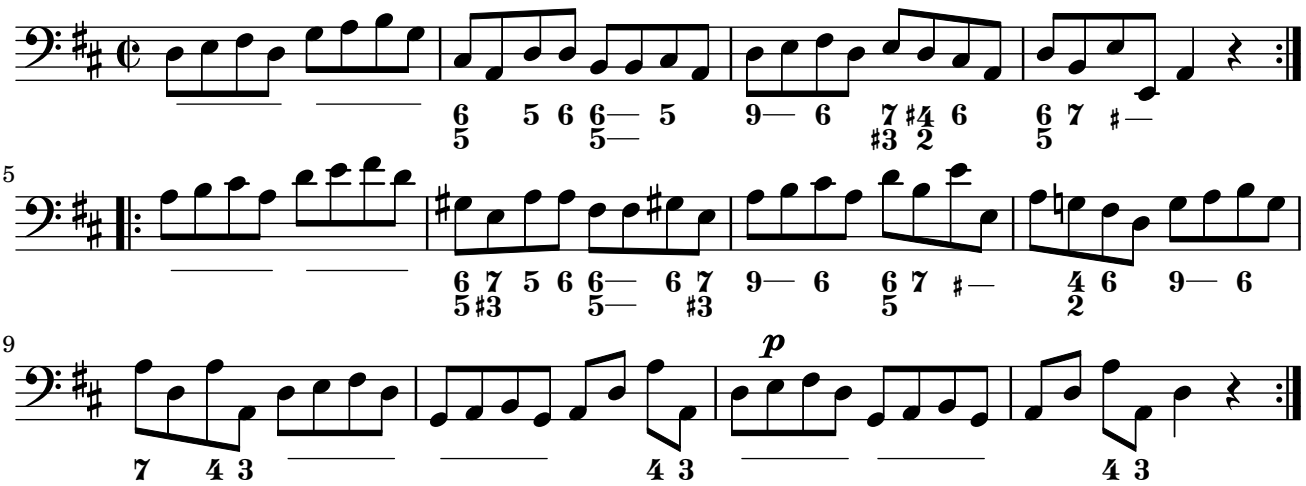
Konzert Nr. 4 D-Dur

für *Little Flaut,* 2 Violinen und B. c.

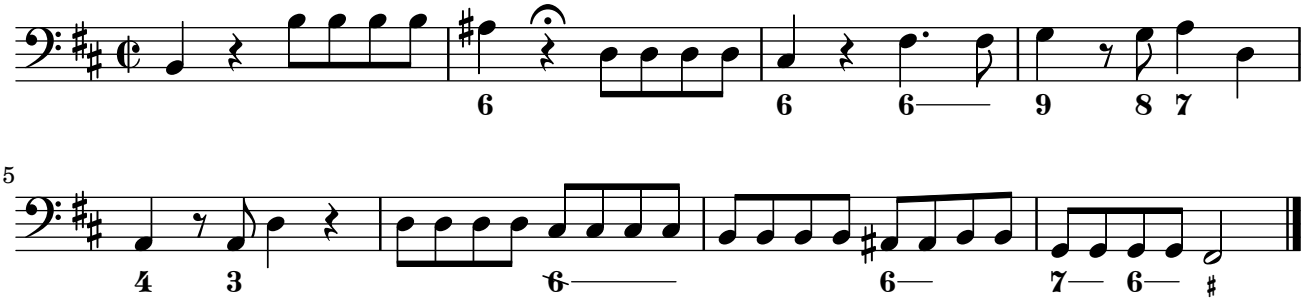
Basso continuo

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

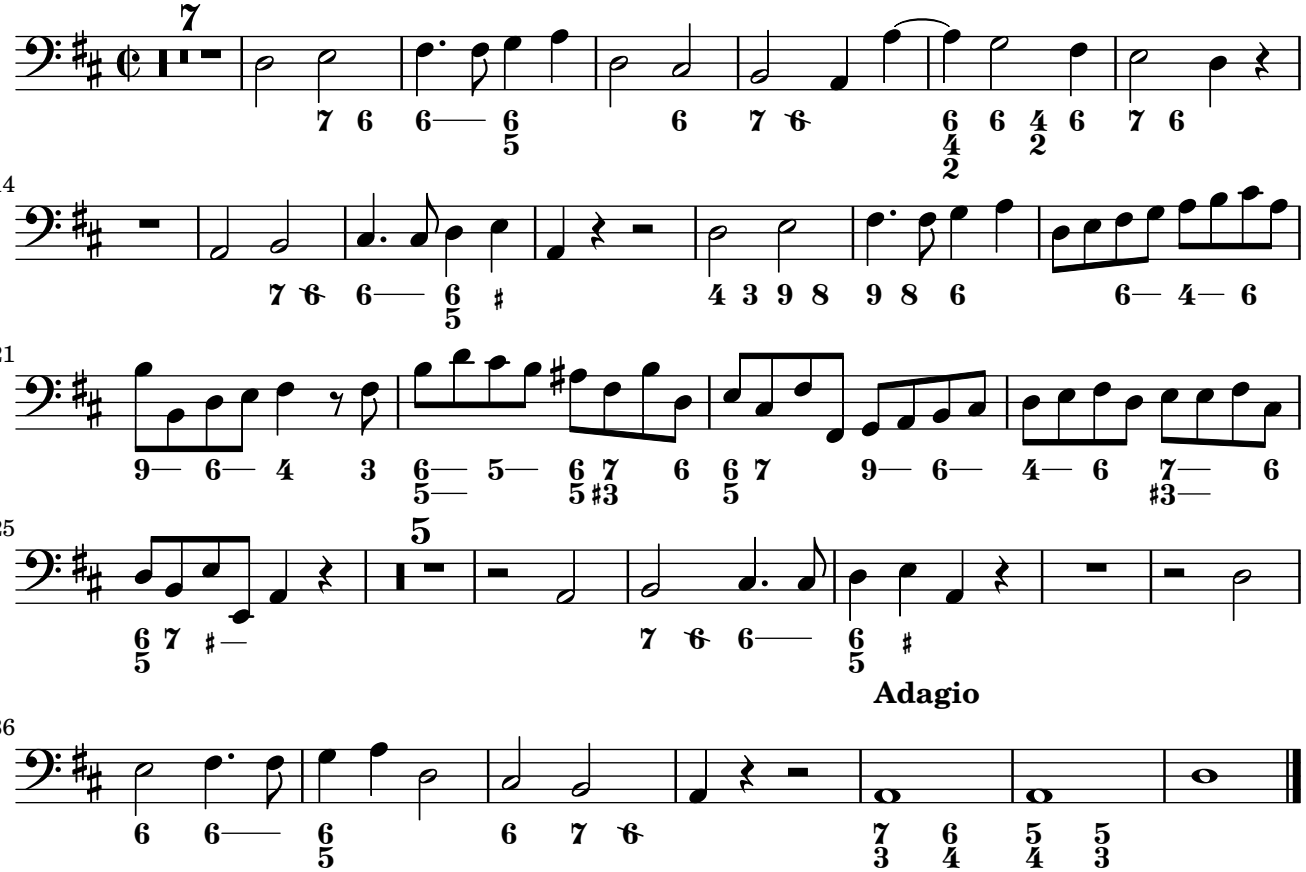
Andante



Adagio

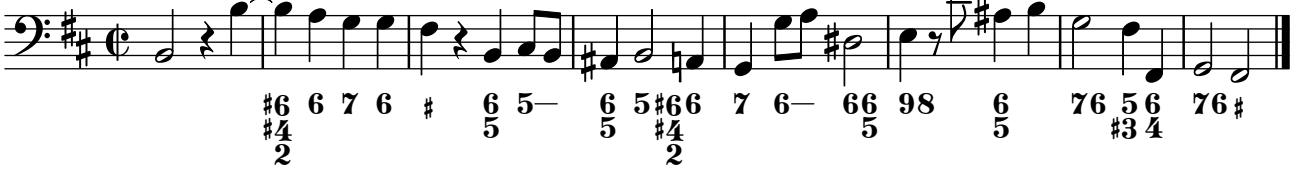


Allegro [Fuga]

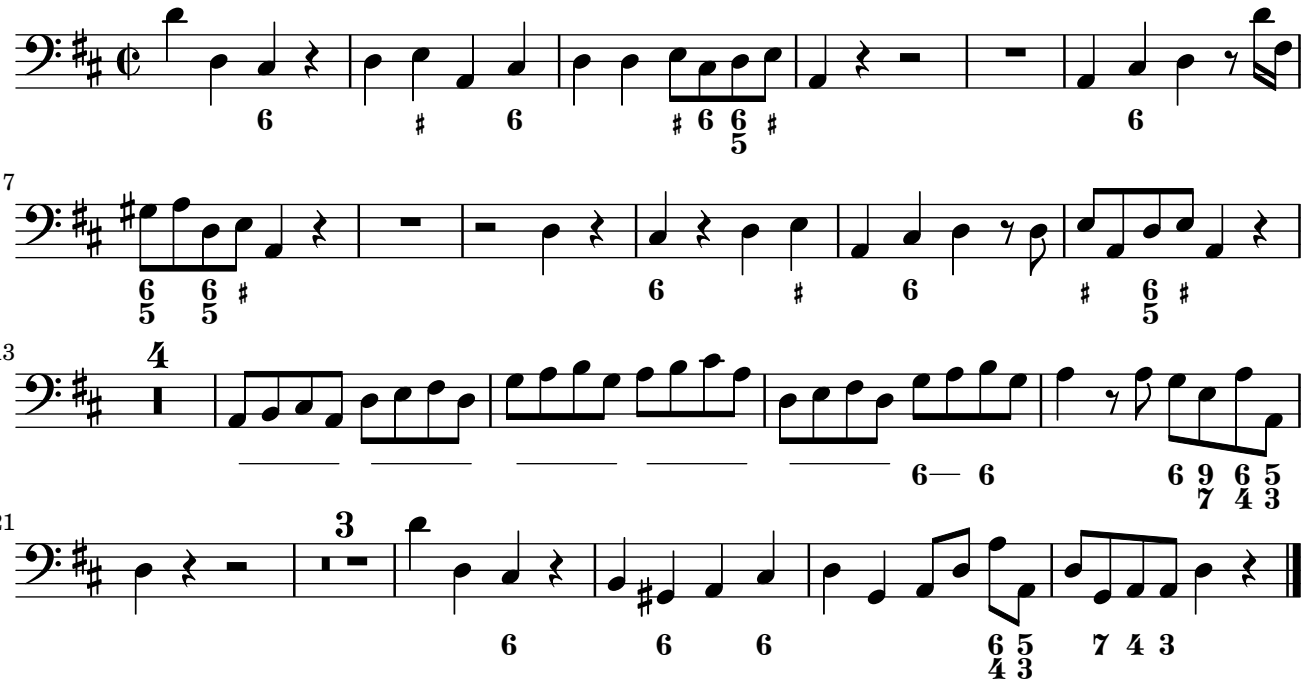


Adagio

Grave



Allegro



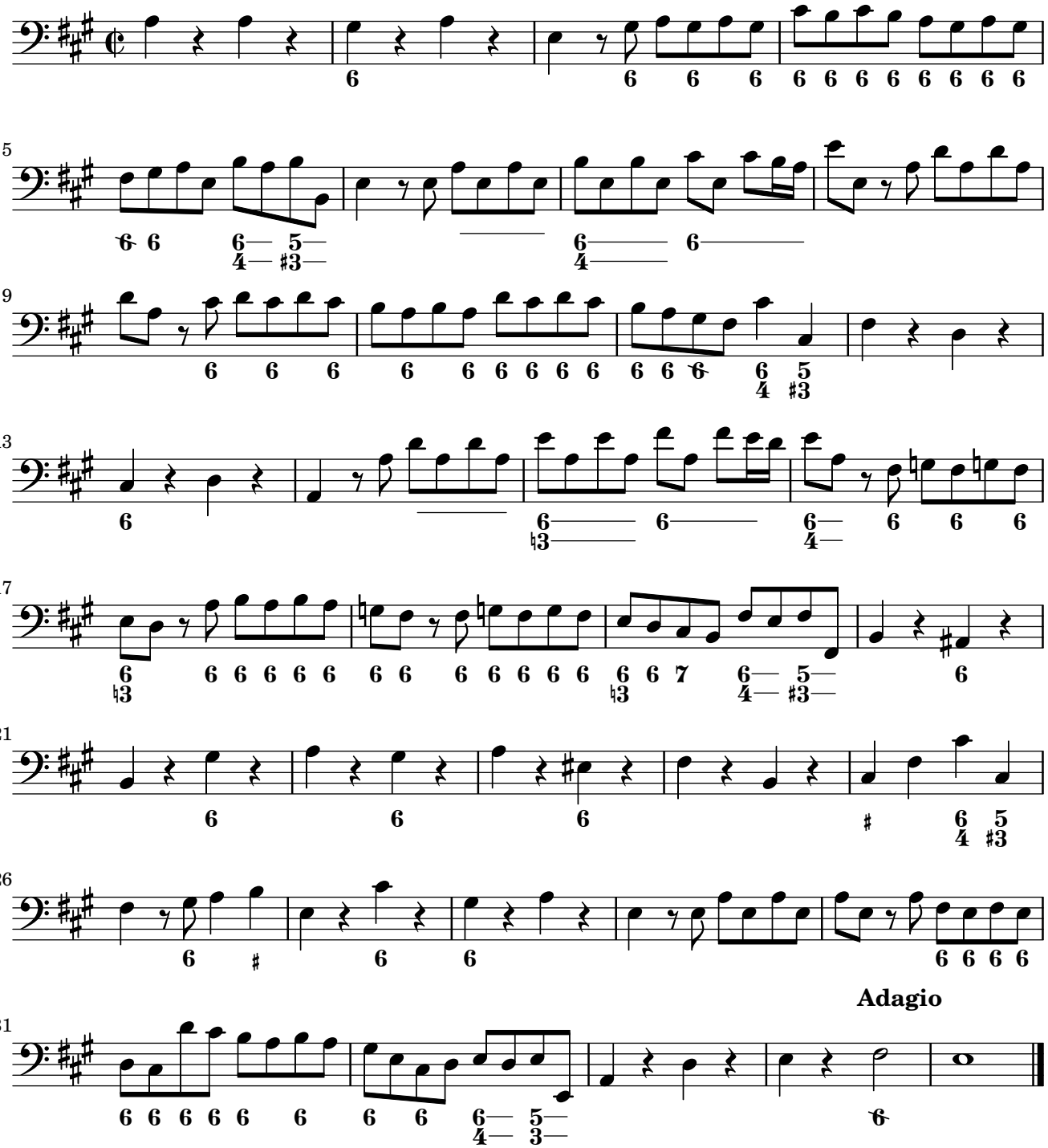
Konzert Nr. 5 A-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

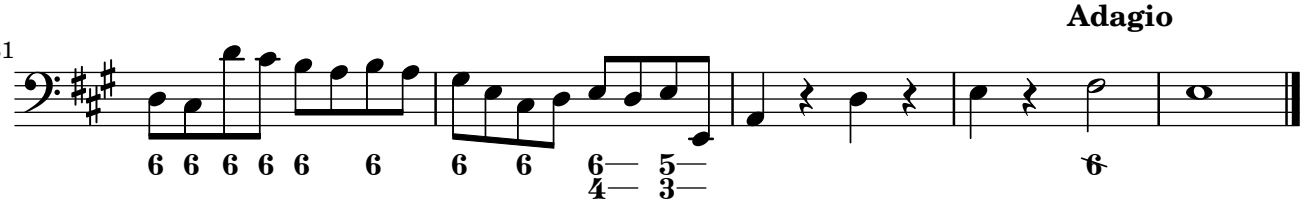
Basso continuo

Anonymus, S-L Saml.Wenster D:1

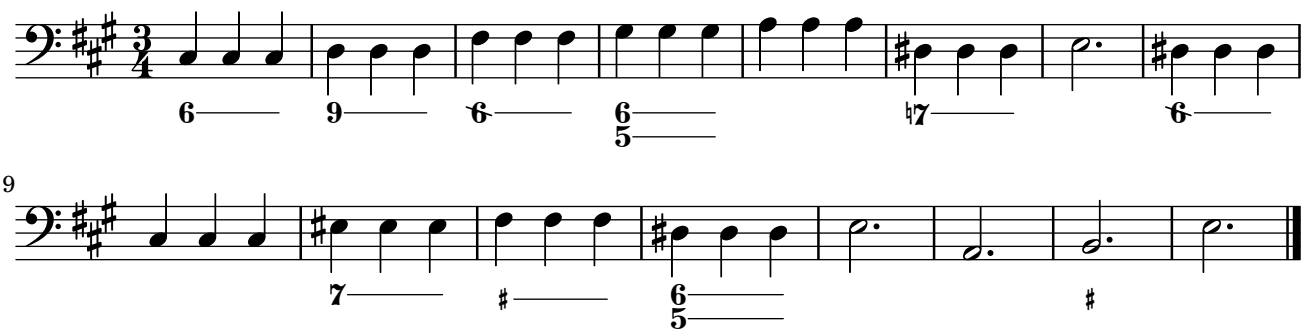
Allegro



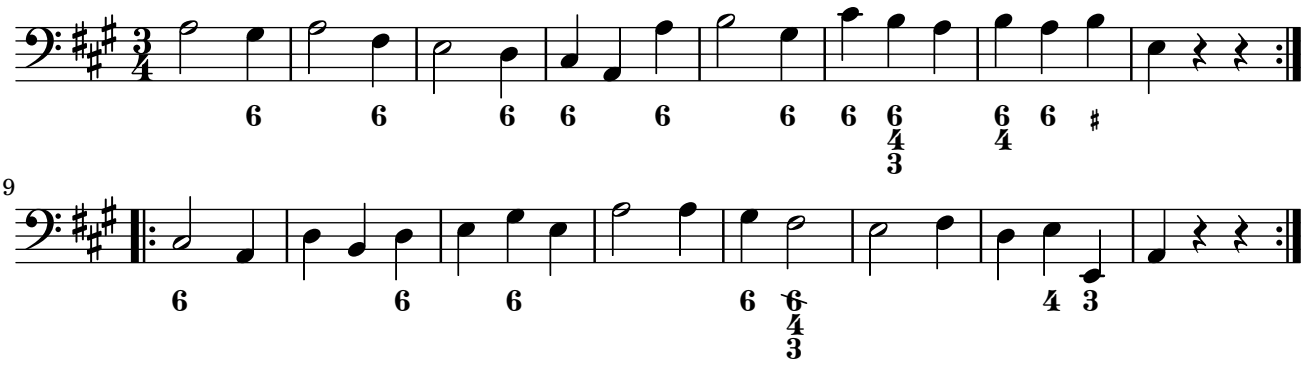
Adagio



Adagio e stacato



Allegro



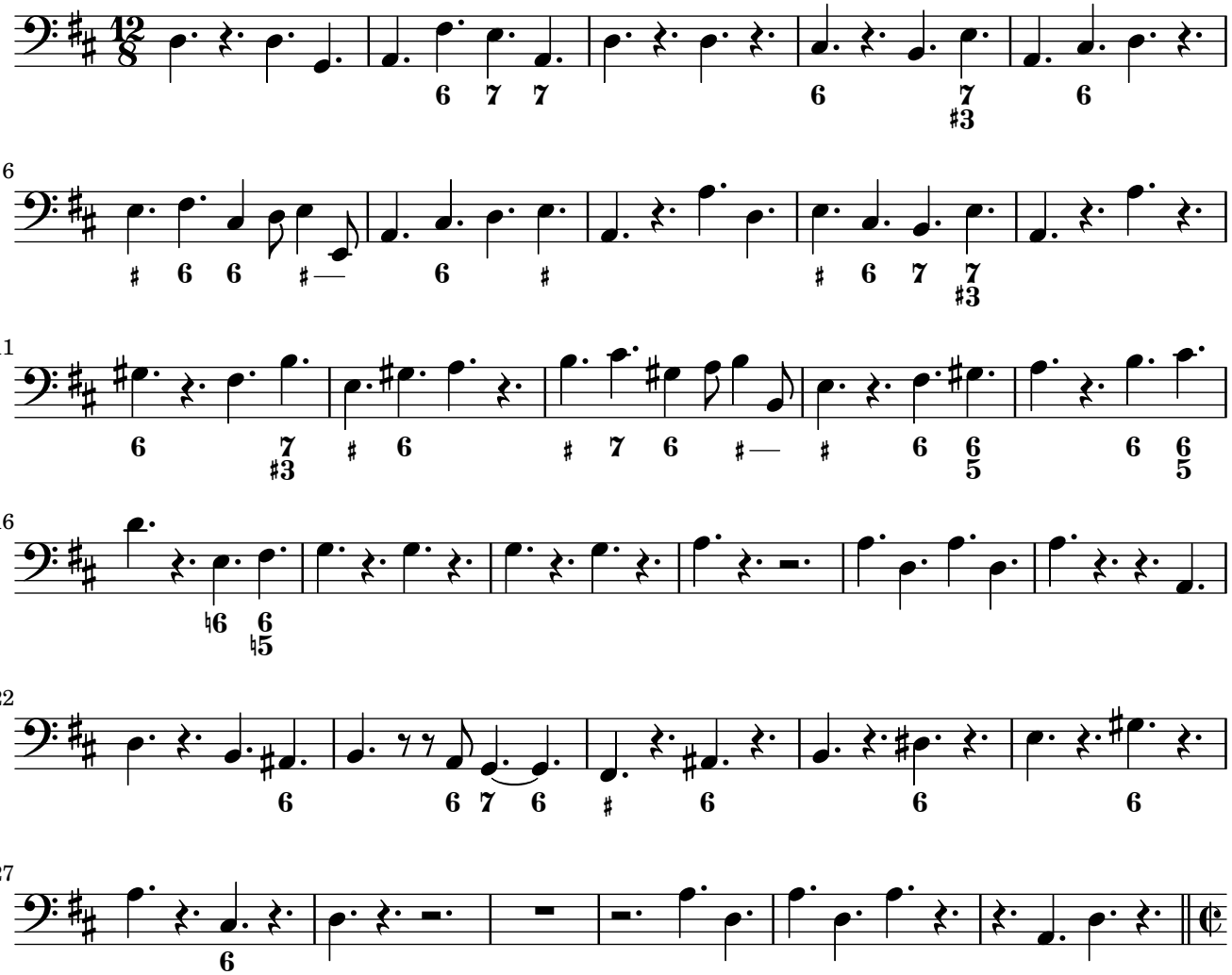
Konzert Nr. 6 D-Dur

für *Little Flaut,* Streicher und B. c.

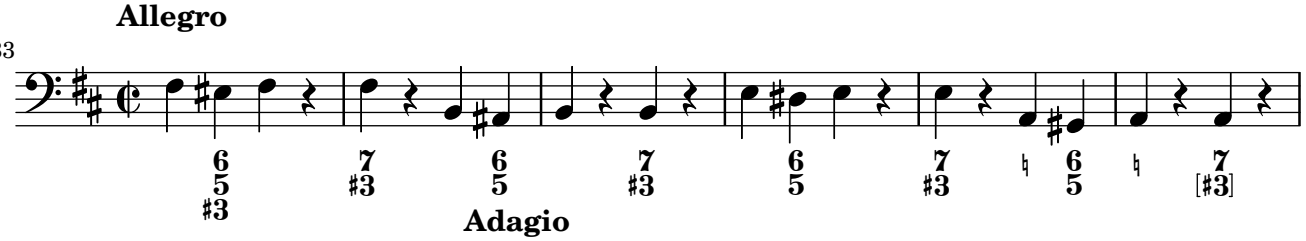
Basso continuo

Giuseppe Torelli (1658–1709), S-L Saml.Wenster D:1

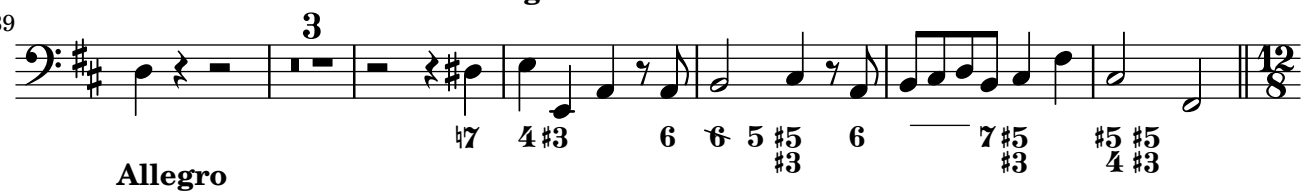
Allegro



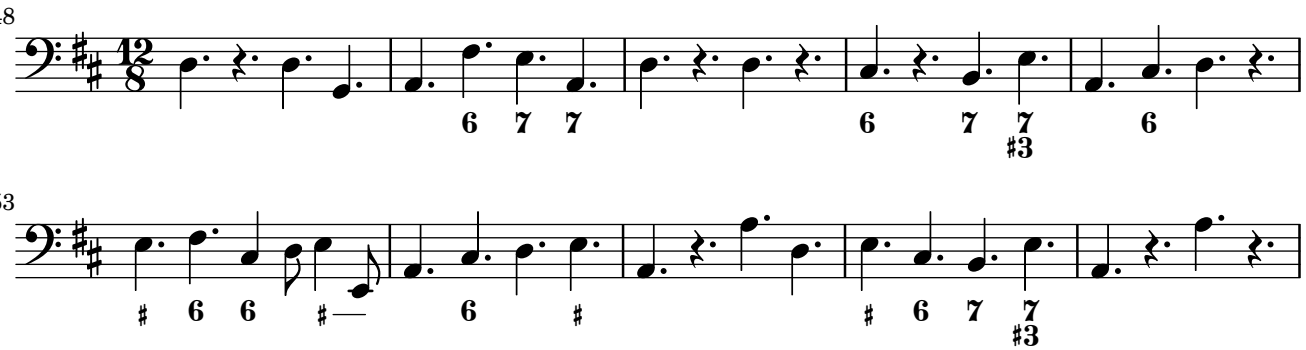
Allegro

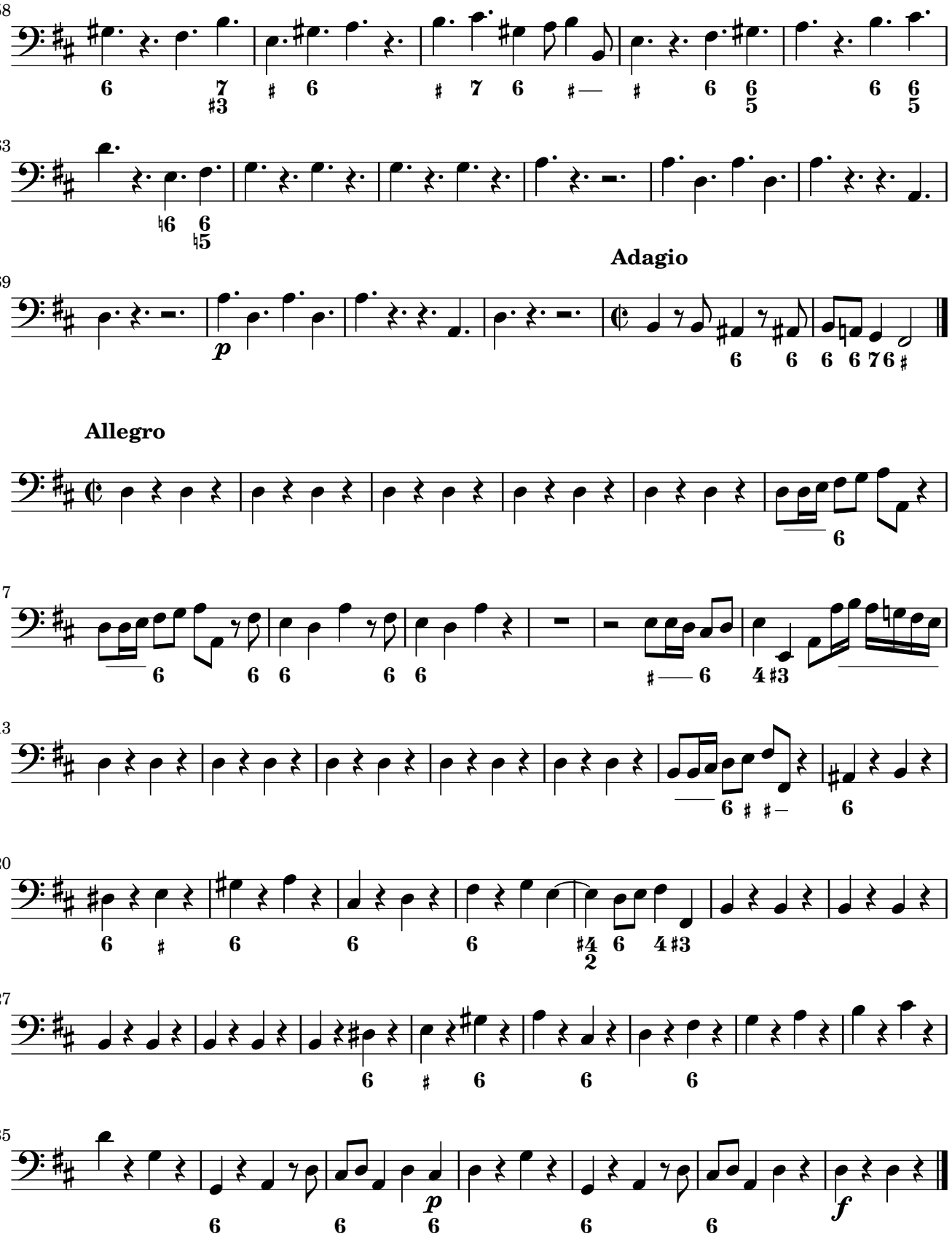


Adagio



Allegro




58
63
69
Adagio
p
Allegro
7
13
20
27
35
p
f