

Musikalisches Universum

Nº1717/18 a

Viol. & Klav. (3 Nº)



Richard Wagner

Lohengrin

Fantaisie de J. B. Singelée

pour Violon et Piano

Édition revue et doigtée par

Arthur Seybold.



Printed in Germany.
Imprimé en Allemagne.

Richard Wagner.

Lohengrin.

Fantaisie.

Violine.

J. B. Singelée, Op. 123.

Edition revue et doigtée par Arthur Seybold.

Allegro moderato.

f

Lento.
Solo sul A
arco
espress.

pizz.

cresc.

cresc.

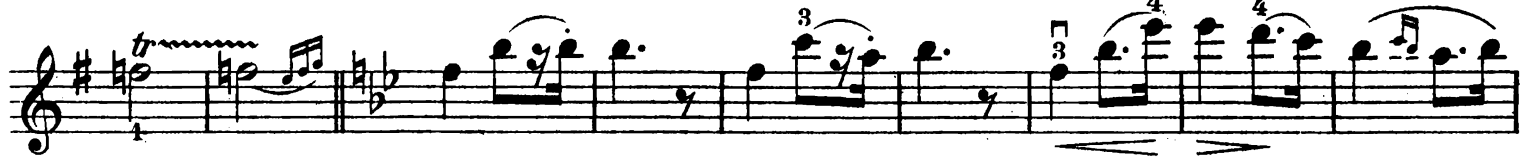
mf

dolce

sul A

Violine.

3



Violine.

Violin score for a piece, featuring various musical notations, dynamics, and tempo changes. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated throughout the piece.

Tempo and Dynamics:

- f** (forte)
- Andante.**
- espress.** (espressivo)
- Lento.**
- tempo**
- dolce**
- mf** (mezzo-forte)
- dim.** (diminuendo)
- p** (piano)
- Allegretto.**
- p** (piano)
- Allegro.**
- f** (forte)
- ff** (fortissimo)
- cresc.** (crescendo)
- f** (forte)
- f** (forte)
- p** (piano)
- espress.** (espressivo)
- più cresc.** (più crescendo)
- f** (forte)
- f** (forte)

Technical Notations:

- 0** (open string)
- 1** (first finger)
- 2** (second finger)
- 3** (third finger)
- 4** (fourth finger)
- 5** (fifth finger)
- 6** (sixth finger)
- 7** (seventh finger)
- 8** (eighth finger)
- 9** (ninth finger)
- 10** (tenth finger)
- 11** (eleventh finger)
- 12** (twelfth finger)
- 13** (thirteenth finger)
- 14** (fourteenth finger)
- 15** (fifteenth finger)
- 16** (sixteenth finger)
- 17** (seventeenth finger)
- 18** (eighteenth finger)
- 19** (nineteenth finger)
- 20** (twentieth finger)
- 21** (twenty-first finger)
- 22** (twenty-second finger)
- 23** (twenty-third finger)
- 24** (twenty-fourth finger)
- 25** (twenty-fifth finger)
- 26** (twenty-sixth finger)
- 27** (twenty-seventh finger)
- 28** (twenty-eighth finger)
- 29** (twenty-ninth finger)
- 30** (thirtieth finger)
- 31** (thirty-first finger)
- 32** (thirty-second finger)
- 33** (thirty-third finger)
- 34** (thirty-fourth finger)
- 35** (thirty-fifth finger)
- 36** (thirty-sixth finger)
- 37** (thirty-seventh finger)
- 38** (thirty-eighth finger)
- 39** (thirty-ninth finger)
- 40** (fortieth finger)
- 41** (forty-first finger)
- 42** (forty-second finger)
- 43** (forty-third finger)
- 44** (forty-fourth finger)
- 45** (forty-fifth finger)
- 46** (forty-sixth finger)
- 47** (forty-seventh finger)
- 48** (forty-eighth finger)
- 49** (forty-ninth finger)
- 50** (fiftieth finger)

The first system of musical notation for Violine, measures 1-12. It consists of three staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 10. A *rall.* (rallentando) marking is placed below the third staff, spanning measures 11 and 12.

Même mouvement.

risoluto

The second system of musical notation for Violine, measures 13-32. It consists of ten staves. The key signature remains one sharp (F#). The time signature changes to 2/4 in measure 13. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated throughout. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the first staff of this system, spanning measures 13-16. The system concludes with a final measure (measure 32) marked with a *f* (forte) dynamic.

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte

Heft 1. *Der fliegende Holländer*: Fantasie. *Tannhäuser*: Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin*: Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Am stillen Herd. Walther's Preislied. *Die Walküre*: Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal*: Karfreitagszauber.

Heft 2. *Rienzi*: Gebet. *Der fliegende Holländer*: Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser*: Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin*: Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde*: Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Fantasie. Albumblatt.

ARTHUR SEYBOLD SINGELEE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte

Heft 1. *Weber*: Der Freischütz. *Singelée*: Fantaisie pastorale. *Meyerbeer*: Die Hugenotten. *Wagner*: Der fliegende Holländer. *Lohengrin*. *Flotow*: Alessandro Stradella.

Heft 2. *Meyerbeer*: Der Prophet. *Donizetti*: Die Regiments Tochter. *Luzia di Lammermoor*. *Boieldieu*: Die weiße Dame. *Wagner*: Tannhäuser. *Die Meistersinger von Nürnberg*. *Flotow*: Martha.

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände

BAND I. *Bach*: Sarabande. *Corelli*: Corrente. *Martini*: Gavotte. *Aubert*: Presto. *Gluck*: Gavotte. *Leclair*: Largo. *Aubert*: Giga. *Veracini*: Giga. *Leclair*: Gavotte. *Mozart*: Menuett. *Händel*: Allegro. *Leclair*: Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach*: Air. *Gassac*: Gavotte. *Leclair*: Menuett. *Locatelli*: Adagio und Giga. *Tartini*: Larghetto. *Corelli*: La Folia (Folles d'Espagne). *Viotti*: Adagio. *Leclair*: Sarabande und Tambourin. *Vivaldi*: Sonate. *Händel*: Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter *Diabelli* entstanden.“
(Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt».)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen
5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! Op. 172 Ausgabe broschiert.
Einzel in 2 Teilen broschiert.

„Ich schätze den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD: Kompositionen für Violine u. Pianoforte

op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)

op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)
Weihnacht, Violine solo

op. 81. Vier Vortragsstücke (1. Lage):

Heft 1. Träumerei — Ländler

Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen

op. 86. Polonaise (1.—3. Lage)

op. 88. Weihnachtstraum (1. Lage)

op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage)

op. 90. Sonatine C dur (1. Lage)

op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)

op. 161. Morgenlied (1. Lage)

op. 162. Polonaise (3. Lage)

op. 163. Serenade (5. Lage)

op. 164. Spanische Weisen (3. Lage)

op. 166. Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied —
3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt

op. 167. Jugendlust

op. 168. Rokoko

op. 169. Feierabend

op. 170. Sehnsucht

op. 171. A la Gavotte

op. 173. Réunion (Tempo di Valse)

op. 174. Kaiserstandarte, Marsch

op. 175. Am Waldsee

op. 176. Festzug (Polonaise)

op. 177. Mexikanisches Ständchen

op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter
Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet);
Ausgabe für Violine und Piano

„ 2 Violinen und Piano

„ „ Violine solo

„ „ 2 Violinen

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer

No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).

No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

4 neue leichte — FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer Vortragsstücke von der Kubelik-Serenade

1. Elegie • 2. Tanzszene • 3. Scherzo • 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und muster-gültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*.

Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, be-
arbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*

Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in
drei Sätzen

Violin-Konzert, *dmoll*, bearbeitet, Klavier-Auszug mit
Solostimme

HARRY SCHLOMING:

Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet)

14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fort-
schreitender Folge. 1. Lage)

24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger,
Teil II für vorgeschrittene Spieler

32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler,
op. 16. Teil I und II

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg / Leipzig / Mailand