PREMIATA LEGATORIA
CON MEDAGLIA D'ORO
PAOLO
CATANIA - Via
SPECIALITÀ DI
SI ESEGUISCONO CASS
PUNTUALITÀ E

TITOLI		PAROLE	EDIZIONI		DEDICHE	ANNO
Lasciatemi domir...	melodia	P. Ferri Colonna	Edoardo Sonzogno	MI		
Sèrènadè arabe		C. Reina	Carisch	MI	a G. Massenet	1910
Il tuo ritratto	melodia	D. Milelli	Carischl	MI	a Michele Grita	1910
Notturno greco		Stefano Marzocchi	Carisch	MI	a S. Marzocchi	1910
Aime, enfant...	valse lente	Pierre d'Amor/A. Franci	Carisch	MI		1912
Quando ti vidi di lassù venir	ant. cant. Pop.		A. Forlivesi	FI	a Serafina Licciardello Scuderi	1907
Torna amore	melodia vecchio stile	G. M.	A. Forlivesi	FI	a Armando Monterosso	1907
Nel tempo di una volta	ballata	L. Marenco	A. Forlivesi	FI	a Gianni Bucceri	1908
A te !	melodia	G. Nicolò	grecia			
La serenata di Pulcinella		Vincenzo Valle	G. Fexis	Atene		
Notturno		Stefano Marzocchi	G. Fexis	"	a Sp. Kaissaris	

F. PAOLO FRONTINI

LASCIATEMI DORMIR...

MELODIA

Versi di

P. FERRI-COLONNA

N. 1362

Lr. 1.50

MILANO — EDOARDO SONZOGNO — EDITORE
14 — VIA PASQUIROLO — 14

Proprietà esclusiva per i diritti di riproduzione, trascrizione, traduzione ed esecuzione per tutti i paesi dell'EDITORE EDOARDO SONZOGNO.

LASCIATEMI DORMIR...

MELODIA

Versi di
P. FERRI-COLONNA

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO, MILANO.

E 1362 S

con molta espressione

-ba - te le mie ca - re fo - - le E - ra co - sì so -

col canto

3

- a - ve..... il so - gno mi - o..... Che m'ha riem - pi - ta

delicato

con anima

l'al-ma di de - si - o..... E-ra il mio so - gno si grato e inno-

f

p

-cen - te..... Che a-vrei dor - mi - to pro-prio e-ter - na - men - te.....

rall. *ancora rall.*

..... La - scia-te-mi dor - mir. La - scia-te-mi dor - mir,

pp col canto

stent. *I.º Tempo*

non mi sve - glia - te. E voi per-chè ve -

I.º Témpo

p

-ni - - ste a ri-sve - gliar-mi, Rag-gi im-por - tu - ni, che vi fe - ci io

ma - - i? Per - chè ve - ni - ste pre - - sto a ri - tor - nar - mi

rinf.

Al - le am - ba - sce del mondo, ai tan - ti gua - i? Dal - la stanzet - ta

Più mosso

f

mi - a..... deh! ve ne an - da - te,..... Dal - la stanzet - ta mi - a.....

f **Più mosso**

p, *rit. un poco*

.....deh! ve ne an - da - te, La - scia - te - mi dor - mir,..... non mi sve - glia - te!

f *col canto* *f* *rall.*

stent.

Non mi sve - glia - - te!

molto *lento*

p col canto *ppp*

Pubblicazioni Diverse

Editore: EDOARDO SONZOGNO - MILANO, Via Pasquirolo, N. 14

Proprietà per tutti i Paesi. Proprietà per tutti i Paesi.

4083	**PATRIA, di Giorgio Bizet.** — Ouverture drammatica, ridotta per Pianoforte da H. Dallier	L. 3 —
4084	**ROMA, di Giorgio Bizet.** — (3.e suite de concert). — Trascrizione per Pianoforte	» 5 —
4085	**MARCIA FUNEBRE, di Giorgio Bizet.** — Trascrizione per Pianoforte di L. Roques	» 2 —
4086	**LA COLOMBA, di Carlo Gounod.** — Intermezzo per Pianoforte	» 1 50
4087	*Idem*, per Pianoforte a quattro mani	» 2 —
526	**ALLORA ED ORA, di Pietro Mascagni.** — Romanza, poesia di V. Valle	» 2 —
527	**SINTOMI D'AMORE, di Pietro Mascagni.** — Poesia di G. Ferruzzi	» 2 —
590	**DANZA ESOTICA, di Pietro Mascagni.** — Riduzione per Pianoforte di Nicolò Celega	» 4 —
538	*Idem*, per Pianoforte a quattro mani dello stesso	» 4 50
569	Riduzione per Banda di P. Nevi	» 8 —
448	**BIZZARRIE D'UN SOGNO, di Nicolò Celega.** — Per Pianoforte	» 1 50
206	**INNO DELLA PACE, di A. Montuoro.** — Per Canto e Pianoforte	» 1 —
249	**IN MORTE DI G. GARIBALDI, di L. Rossi.** — Improvviso per Pianoforte	» 1 50
446	**SERENATA PICCIOSA, di L. Mugnone.** — Per Canto e Pianoforte	» 1 —
447	**MARCIA GRECA, di Spiro Samara.** — Per Pianoforte	» 1 50
81	**MARCIA TUNISINA, di El-Amân-Ahed.** — Per Pianoforte	» 1 —
4394	**VENEZIA, di R. Hahn.** *Chansons en dialecte vénitien*	» 5 —
1060	**UN MOMENTO MUSICALE, di G. Massenet.** — Per Pianoforte	» 2 —
1071	**BEATRICE, di Riccardo.** — Melodia, versi di Dante	» 2 —
1330	**COLOMBINA, di G. Fatuo.** — Pezzo caratteristico per Pianoforte	» 2 —
1360	**PRIMAVERA, di G. Fatuo.** — Valtzer per Pianoforte	» 2 —
1362	**LASCIATEMI DORMIR, di P. Frontini.** — Melodia	» 1 50

LIRICHE PER CANTO E PIANOFORTE

VERSI DI ANGIOLO ORVIETO, MUSICA DI GIACOMO OREFICE

Fascicolo I		Fascicolo II	
contenenti i seguenti pezzi che si vendono anche separatamente:			
1087 Natività	L. 1 —	1094 Idillio Estivo	L. 2 —
1088 La Fonte	» 1 —	1095 Tirolese	» 1 —
1089 Fascino Alpestre	» 1 20	1096 Selva e Mare	» 1 20
1090 Mare	» 1 —	1097 Lucciole	» 1 —
1091 Il Piffero	» 1 —	1098 Naufraga	» 1 20
1092 San Francesco del deserto	» 2 50	1099 Lettura	» 1 20
1093 Fascicolo I completo	» 6 —	1100 Fascicolo II completo	» 6 20

CINQUE CANTI per una voce con accompagnamento di Pianoforte di G. FRUGATTA

1353	Lo scoglio e l'onda	L. 2 —	1356 Ieri ti vidi	L. 2 —
1354	La pendola	» 2 —	1357 Fior disseccato	» 2 —
1355	Raggio di sole	» 2 —	1361 L'Album completo	» 7 —

Chiedere Catalogo all'Editore EDOARDO SONZOGNO - Milano, Via Pasquirolo, 14

SÉRÉNADE ARABE

par

F. PAUL FRONTINI

№ 11110	Piano seul	M. 1.30 Fr. 1.75 n.
„ 11631	Chant et Piano (italien)	M. 1.30 Fr. 1.75 n.
„	Orchestre (avec Piano - Conducteur)	
„	Petit Orchestre avec Piano	

Propriété des Editeurs pour tous pays

LEIPSIC - MILAN - FLORENCE

CARISCH & JÄNICHEN.

London W. Breitkopf & Hartel

Serenata Araba.

Nell'ore de'sogni ti miro
Amore, celeste tesor,
Vagare pel ciel di zaffiro
Su nube di porpora e d'or.

Fuor della sua tenda rapito
Ti guarda e si umilia il Re,
Le palme che ombreggiano il lito,
Apsara, s'inchinano a te.

Ariman che intorno t'aleggia
Con te verrà forse a dormir;
Già varchi del sole la reggia,
Io vado geloso a morir.

C. Reina.

Serenata Araba.

Versi di
C. Reina.

Musica di
F. Paolo Frontini.

CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO, Leipzig. C. 11631 J.
Copyright MCMX by Carisch & Jänichen.

— di_ por_pora e d'or_____

pp p

Su nu - be_____ di_ por_pora e d'or_____

rall. pp pp rall. col canto

a tempo

— Fuordel_la sua ten - da ra_pi - to Ti

a tempo pp f

guar - da e si_u_mi_lia il Re_____ Le

p stent. stent. pp

palme che ombreggiano il li - to, Ap_sa_ra, s'in_chinano a

f p stent. molto pp f ppp col canto

Allegretto mosso.

te.

brillante

1. 2.

cresc. molto ff

ancora meno quasi lento

Meno. Ah,_____ Ah,_____ ah,_ ah,_ ah,_ A_

ppp ppp quasi lento

I° Tempo.

ri - man che in - tor - no t'a - leg - gia

I° Tempo.

ten. ten. ten. ten. ten.

f

Con te ver - rà for - se a dor -

ten. ten. ten. ten. ten.

p

mir Già var - chi del so - le la reg - gia

ten. ten. ten. ten. ten.

ppp estacc.

Io va - do ge - lo so amo - rir

ppp *ppp* *p*

p

pp

Io va - do

ppp

rall.

ge - lo - so a mo - rir, io va - do a mo - rir, io

rall. sempre

p *pp*

col canto

ten. *ten.* *pp* *rall. sempre* *ten.*

stent. molto *perdendosi*

va - do a mo - rir

pp

opp:

a mo - rir

ppp *estremo piano* *pp*

Scelte composizioni per Canto con accompagnamento di Pianoforte

STANISLAO DI GASTALDON

Senti s'è ver... Melodia 1712 L.3.- lordo

Musica proibita Melodia 1755 L.4.- lordo

Amor non è peccato Melodia 2815 L.4.- lordo

Fiori di Sposa Melodia-Stornello 2816 L.4.- lordo

Ti vorrei rapire! Melodia 2846 L.4.- lordo

Peccato Mortale 2962 L.4.- lordo

Non dir di No!... 2955 L.4.- lordo

Edizioni G. VENTURINI di Carisch e Jänichen - *Editori, Milano, Leipzig e Firenze.*

Composizioni per Canto

con Accompagnamento di Pianoforte

di

F. P. FRONTINI

No. 3665.	Amore in Gondola [Duca Nino Fioretti].	Chitarrata-Barcarola	Fr. 1.50 netto
„ 3666.	Nedda [Dal Don Juan di G. A. Cesareo].	Cantilena	„ 1.50 „
„ 4141.	Lauda di Suora [Mario Rapisardi].	Melodia	„ 1.50 „
„ 4142.	L'ami? [R. E. Pagliara].	Melodia	„ 1.50 „
„ 4143.	In Riva al Lago [Duca Nino Fioretti].	Melodia	„ 1.50 „
„ 7617.	Povera Mamma! [Consuelo].	Melodia	„ 1.75 „
„ 7618.	Luna che spunti [D. Milelli].	Canzone	„ 1.50 „
„ 7619.	Baci mortali [Annie Vivanti].	Melodia	„ 1.25 „
„ 11631.	Serenata Araba [C. Reina].		„ 1.75 „
„ 11819.	Il tuo Ritratto [D. Milelli].	Melodia	„ 1.75 „
„ 12014.	Notturno Greco [Elena S. Lamary]		„ 1.75 „

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

MILANO LEIPZIG
CARISCH & JÄNICHEN
Edizioni Carisch & Jänichen e G. Venturini

Il tuo ritratto.

Parla dai luminosi occhi eloquenti
tutta l'anima tua dolce fanciulla,
parla dai tuoi fatali occhi lucenti
e dice tanto senza dirmi nulla.

La carta è fredda e tu ridi e favelli
come per opra di strana malìa,
che questo è il rivo d'or dei tuoi capelli
questo è il sorriso tuo fanciulla mia:

Fredda è la carta e le spira la vita,
la dolce bocca tua che ai baci invita

D. MILELLI.

IL TUO RITRATTO

Melodia

Versi di
D. MILELLI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO-Leipzig.

Copyright MCMX by Carisch & Jänichen.

par - la dai tuoi fa - ta - li oc - chi lu - cen - ti e di - ce

stent.

tan - to sen - za dir - mi nul - la.

sentito

La car - ta è fred - da e tu ri - die fa -

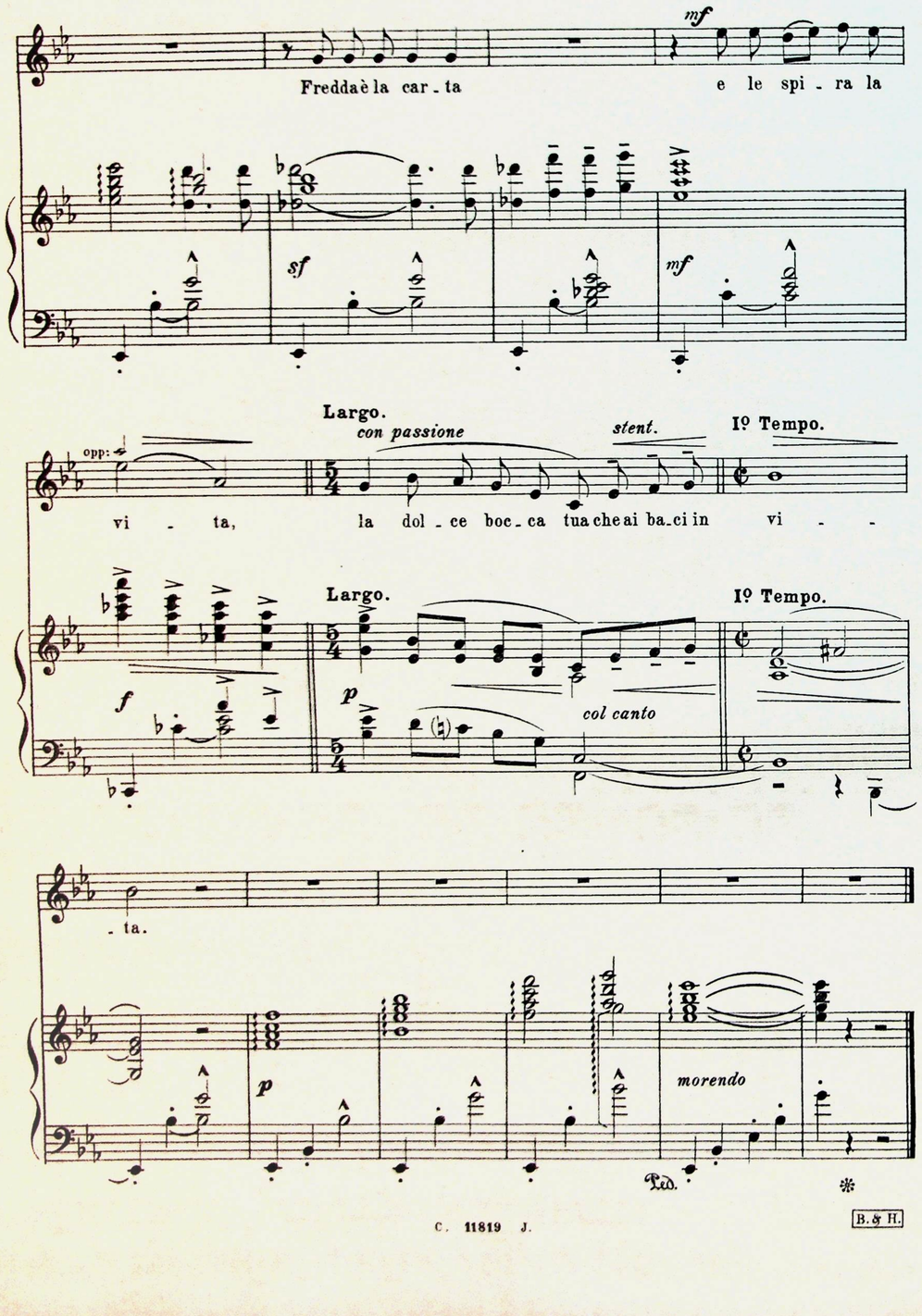
vel - li co - me per o - pra di stra - na ma - li - a,

affrett.

tempo

che questo è il ri - vo d'or dei tuoi ca - pel - li

que - sto è il sor - ri - so tuo fan - ciul - la mi - a:



B. & H.

DI

STANISLAO GASTALDON

Senti s'è ver... Melodia 1712 L.3.- lordo

Musica proibita Melodia 1755 L.4.- lordo

Amor non è peccato Melodia 2815 L.4.- lordo

Fiori di Sposa Melodia-Stornello 2816 L.4.- lordo

Ti vorrei rapire! Melodia 2846 L.4.- lordo

Peccato Mortale 2962 L.4.- lordo

Non dir di No!... 2955 L.4.- lordo

Edizioni G. VENTURINI di Carisch e Jänichen - *Editori, Milano, Leipzig e Firenze.*

Scelte composizioni per Canto con accompagnamento di Pianoforte

DI

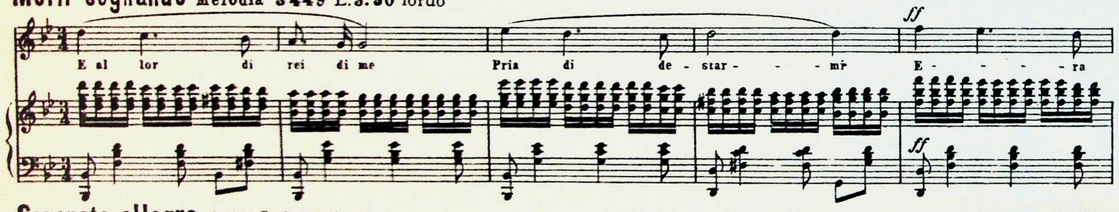
STANISLAO GASTALDON

Il responso dei fiori Romanza 3063 L. 4.- lordo

Pittura Melodia 3114 L. 4.- lordo

Paggio fiorello Ballata Mediovale 3365 L. 4.- lordo

Morir sognando Melodia 3449 L. 3.50 lordo



Serenata allegra 3616 L. 3.50 lordo

Serenata 4253 L. 4.- lordo

Nella rete Melodia 4405 L. 3.50 lordo

Edizioni G. VENTURINI di Carisch e Jänichen - *Editori, Milano, Leipzig e Firenze.*

Composizioni per Canto

con Accompagnamento di Pianoforte

di

F. P. FRONTINI

No. 3665.	Amore in Gondola [Duca Nino Fioretti]. Chitarrata-Barcarola	Fr. 1.50	netto
„ 3666.	Nedda [Dal Don Juan di G. A. Cesareo]. Cantilena	„ 1.50	„
„ 4141.	Lauda di Suora [Mario Rapisardi]. Melodia	„ 1.50	„
„ 4142.	L'ami? [R. E. Pagliara]. Melodia	„ 1.50	„
„ 4143.	In Riva al Lago [Duca Nino Fioretti]. Melodia	„ 1.50	„
„ 7617.	Povera Mamma! [Consuelo]. Melodia	„ 1.75	„
„ 7618.	Luna che spunti [D. Milelli]. Canzone	„ 1.50	„
„ 7619.	Baci mortali [Annie Vivanti]. Melodia	„ 1.25	„
„ 11631.	Serenata Araba [C. Reina]	„ 1.75	„
„ 11819.	Il tuo Ritratto [D. Milelli]. Melodia	„ 1.75	„
„ 12014.	Notturno Greco [Elena S. Lamary]	„ 1.75	„

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

MILANO LEIPZIG

CARISCH & JÄNICHEN

Edizioni Carisch & Jänichen e G. Venturini

Notturno Greco.

Al muto e denso tenebror,
Donna infedel dal crudo cor,
Affido il mesto canto.
Tu sai spregiar, tu sai gioir,
Gemente io son, so io soffrir,
Sciolgo la vena al pianto.

Nel muto e denso tenebror,
Svegliati e senti, ingrato cor,
Qual apri in me ferita!
Per te, deh! senti, ardo d'amor,
Per te nel sen la gioia muor
E mancami la vita.

Un dolce sogno fu per te
Quel che provasti un di per me,
O viso lusinghiero;
Ma ciò che questo afflitto cor,
Donna, per te soffre tuttor,
È il più spietato vero!

(Dal Greco di STEFANO MARZOCCHI) *ELENA S. LÀMARY.*

NOTTURNO GRECO

Versi di STEFANO MARZOCCHI
Traduzione italiana di ELENA S. LÀMARY.

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO-Leipzig. C. 12014 J.
Copyright MCMX by Carisch & Jänichen.

doloroso

-fi - do il me - sto can - to, af - fi - do il me - sto can - to. Tu sai spre -

p *f*

-giar, tu sai gio - ir, Ge - men - te io son, so io sof - frir, Sciol - -

p *col canto*

ten.

-go la ve - na al pian - to.

ten. *ten.* *ten.*

p

Poco piu mosso.

Nel mu - - to e den - so te - ne - bre

Poco piu mosso.

mf

Svegliati e sen - ti, in - gra - - - to cor,

affrett.

Qual a - - pri in me fe - ri - - ta! Per te, deh!

affrett.

cresc. *f con passione*

sen - - ti, ar - - do d'a - mor, ar - - do d'a -

cresc. *col canto*

accel. *rall.* *tempo* **Meno**

- mor, per te, deh! sen - ti, ar - do d'a - - mor Per

accel. *rall.* *f tempo* *decresc.* *p*

pp

te nel sen la gio - ia muor E

ancora meno *rall.molto* *soffocato*

man - ca-mi la vi - ta, la vi - ta

lento

col canto *rall.molto*

I° Tempo.

f

Un dol - ce

I° Tempo.

f

p con

so - gno fu per te, Quel che pro - va-stiun dì per me, O

estremo dolore

ri - so lu - sin - ghie - ro, o vi - so lu - sin - ghie - ro; Ma ciò che

p *f*

f *ten.*

que - sto af - flit - to cor, Donna, per te sof - fre tut - tor, È il più spie - ta - to

f col canto

ten.

ve - ro! È il più spie - ta - to ve - ro!

ten. *ten.* *f*

B. & H.

Scelte composizioni per Canto con accompagnamento di Pianoforte

STANISLAO DI GASTALDON

Il responso dei fiori Romanza 3063 L.4.- lordo

Pittura Melodia 3114 L. 4.- lordo

Paggio fiorello Ballata Mediovale 3365 L.4.- lordo

Morir sognando Melodia 3449 L.3.50 lordo

Serenata allegra 3616 L.3.50 lordo

Serenata 4253 L. 4.- lordo

Nella rete Melodia 4405 L.3.50 lordo

Edizioni G. VENTURINI di Carisch e Jänichen - *Editori, Milano, Leipzig e Firenze.*

Aime. enfant.

VALSE

PAR

F.P. FRONTINI

PAROLES DE

PIERRE

D'AMOR

1912.

Nº 12746	Piano seul	Fr. 2.–	M. 1.60
„ 12747	Chant et piano (français-italiano)	Fr. 2.–	M. 1.60
„ 12748	Chant (ou Mandoline ou Violon) seul (français-italiano)	Fr. –.35	M. –.30
„ 12921 A	Orchestre avec Piano-Conducteur	Fr. 2.50	M. 2.–
„ 12921 B	Petit Orchestre avec Piano	Fr. 1.–	M. 1.–

Propriété des Editeurs pour tous pays

MILAN - LEIPZIG

CARISCH & JÄNICHEN

EDITEURS

LONDON W. BREITKOPF & HÄRTEL

Aime, Enfant...

Valse lente

Vers de Pierre d'Amor.
Versione italiana di Arturo Franci.

Musique de F. Paul Frontini.

Introduction.
Moderato.

p armonioso *fp*

Valse lente
p con espressione

Si tu ren - con_tres, fil - let - - - te,
Se mai de - gli an_ni nel fio - - - re

rall.

Valse lente
p con espressione

L'Amour ma - lin qui te guet - - - te, Sans crainte vo - le vers lui
bim_ba tu in_con_tri l'a - mo - - - re, fer - ma_ti sen_z'ar - ros - sir

Et n'attends pas qu'il ait fui. Il cal_me - ra tes a -
e non ten - tar di fug - gir! Ce_di fi - den_te, se -

Carisch & Jänichen, Editeurs, Milan-Leipzig. C. 12747 J.
Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

lar - - - - mes Au prix de si dou - ces lar - - - - mes!
re - - - - na, al - la sua dol - ce ca - te - - - - na,

cresc.

Tu le bé - ni - ras quand mê - me, Cet en - fant veut qu'on l'ai - -
af - fron - ta pur con co - rag - gio il suo dol - ce mes - sag - -

cresc. *f* *f*

p

me! Mais sa bles - sure est sans dan - ger. On n'en
gio! Vuol fe - rir - ti? oh! non te - mer, il suo

p *pp delicato*

mf *cresc.*

res - sent qu'un mal lé - ger Car sou - vent on vou - drait qu'il re -
stra - le è ben leg - ger! la mi - ra - bil sua ma - no, gua -

mf *cresc.*

un poco mosso

p *cresc.* *pp*

nais - - se Tant af - fo - le son i - vres - se. L'amour
ri - - ta *ha ben pre - sto* *la fe - ri - ta.* *Stra - ni*

un poco mosso

f *p* *cresc.* *pp*

est le seul en-chan - teur Puis-qu'on lui doit tout
fil - tri *ei* *stil - lar sà* *e vi* *stem - pra* *la*

un poco mosso

mf

— grand bon - heur, De ses coups il ne reste u - ne tra - ce, Un bai -
— *vo - lut - ta!* *De' suoi col - pi le trac - cie fu - ga - ci* *ei can -*

un poco mosso

mf *f* *p*

cresc. *rall. molto* *riten.*

ser les ef - fa - - - - ce; Vite of - frons lui la main En che - min.
cel - la coi ba - - - - ci! Nè gli stra - li d'a - mor te-me il cor!

cresc. *rall. molto* *ten.*

p *riten.* *ten.*

p con espressione

Si tu ren - contres, fil - let - - - te, L'Amour ma - lin qui te guet - - - te,
Se mai de - gli an - ni nel fio - - - re *bim - ba tu in - con - tri l'a - mo - - - re,*

con espressione

p

Sans crainte vo - le vers lui Et n'attends pas qu'il ait fui
fer - ma - ti sen - z'ar - ros - sir *e non ten - tar di fug - gir!*

Il cal - me - ra tes a - lar - - - mes Au prix de si dou - ces lar - - - mes!
Ce - di fi - den - te, se - re - - - na, *al - la sua dol - ce ca - te - - - na,*

cresc.

Tu le bé - ni - ras quand mê - me, Cet en - fant veut qu'on l'ai - me!
af - fron - ta pur con co - rag - gio *il suo dol - ce mes - sag - gio!*

cresc. *f* *f* *p*

un poco mosso

rall. un poco a tempo

Si l'on te di_sait qu'il est fri_vo_le, Réponds

*E se a_mor brilla so_lo un' i_stan_te, quest'i_*

un poco mosso

rall. un poco a tempo

f con eleganza *p*

qu'on peut lui couper les ai_les Pour é_vi_ter les heures cru_el_les.

stan_te pro_va_re ti fà o_gni fre_mi_to di vo_lut_tà!

fp

rall. un poco a tempo

Grisé de tendresse il ne s'en_vo_le, Il sau_

Col suo va_go sor_ri_so im_plo_ran_te con la

rall. un poco a tempo

f *p*

cresc. *f* *opp°*

ra t'ouvrir un ciel de rê_ves Au long des heures brè_ves.

fresca sua boc_ca fio_ri_ta ti di_rà: Son la vi_ta!

cresc. *mf* *f*

p con espressione

Si tu ren_contres, fil_let_te, L'Amour ma_lin qui te guet_te, Sans crainte

Se mai degli anni nel fio_re bim_ba tu in_contri l'a_mo_re, fer_ma_li

con espressione *p*

vo_le vers lui Et n'attends pas qu'il ait fui. Il calme_ra tes a_

*senz'ar_ros_sir e non ten_tar di fug_gir. Ce_di fi_den_te, se_*

cresc.

lar_mes, Au prix de si douces lar_mes! Tu le bé_ni_ras quand mè_me,

re_na, al_la sua dol_ce ca_te_na, affronta pur con co_rag_gio

cresc.

Cet en_fant veut qu'on l'ai_me!

il suo dol_ce mes_sag_gio!

Molto mosso.

f *f* *p* *f* *ff*

B & H

ALLA DISTINTA SIGNORINA

SERAFINA LICCIARDELLO SCUDERI

QUANDO TI VIDI DI LASSÙ VENIRE....

ANTICO CANTO POPOLARE

CON ACCOMPAGNAMENTO

DI PIANOFORTE

MUSICA DI

F. PAOLO FRONTINI

Nº 9836

Netti F. 1.50

PREMIATA DITTA

A. FORLIVESI & C.

(Fondata nel 1820 dal Prof. G. BELLENGHI)

FIRENZE

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi. Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati

(PRINTED IN ITALY)

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN'S. FRANCISCO (CAL.) - S. ADELSTEIN

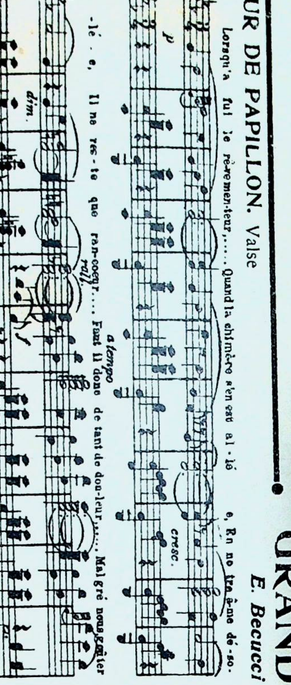
TRIESTE C. SCHMIDL & Cº. WIEN

LAUSANNE - FOTISCH FRÈRES - VEVEY

GRAND SUCCÈS

CŒUR DE PAPILLON. Valse

E. Becucci

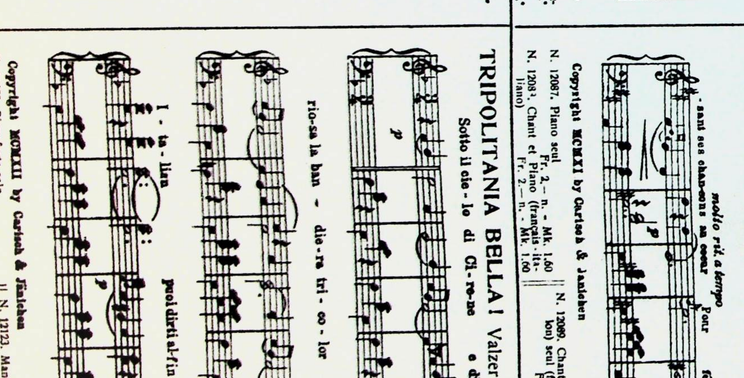


CARESSE DE PRINTEMPS. Valse

F. P. Porzio

MARCHE GAMBRINUS

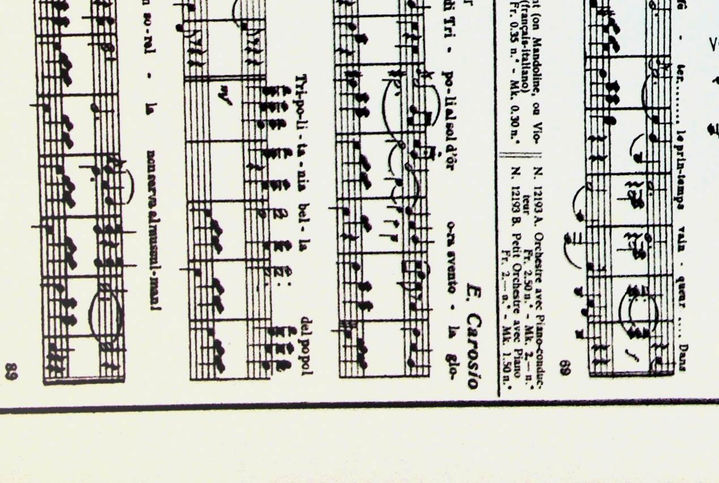
A. M. Fechner



TRIPOLITANIA BELLA! Valzer

E. Carosio

Sotto il cie - lo di Ti - ri - po - li al sol d'ôr o - ra evento - la gio -



Copyright MCMXXI by Carisch & Jänichen

N. 11810. Piano seul Fr. 2.— n. - Mk. 1.60
N. 11883. Chant et Piano (français-italiano) Fr. 2.— n. - Mk. 1.60

Copyright MCMXXI by Carisch & Jänichen.

N. 11884. Chant (ou Mandoline, ou Violon) seul (français-italiano) Fr. 0.35 n.* - Mk. 0.30 n.*
N. 12101 B. Petit Orchestre avec Piano Fr. 2.— n.* - Mk. 1.50 n.*
N. 12101 A. Orchestre avec Piano conducteur Fr. 2.— n.* - Mk. 1.50 n.*

Copyright MCMXXI by Carisch & Jänichen

N. 12087. Piano seul Fr. 2.— n. - Mk. 1.60
N. 12088. Chant et Piano (français-italiano) Fr. 2.— n. - Mk. 1.60
N. 12089. Chant (ou Mandoline, ou Violon) seul (français-italiano) Fr. 0.35 n.* - Mk. 0.30 n.*
N. 12193 B. Petit Orchestre avec Piano Fr. 2.— n.* - Mk. 1.50 n.*
N. 12193 A. Orchestre avec Piano conducteur Fr. 2.— n.* - Mk. 1.50 n.*

Copyright MCMXXIII by Carisch & Jänichen

N. 12358. Pianoforte solo Fr. 2.— n. - Mk. 1.60
N. 12503 A. Orchestra con Piano-conduc-teur Fr. 2.50 n. - Mk. 2.— n.
N. 12505 B. Piccola Orchestra con Piano-forte Fr. 2.— n.* - Mk. 1.50 n.*
N. 12382. Chant (ou Mandoline ou Violon) seul (italiano) Fr. 0.35 n.* - Mk. 0.30 n.*
N. 12723. Mandolino solo Fr. 0.50 n. - Mk. 0.40
Parti di Mandolino II. Mandola, Chitarra, ciascuna Fr. 0.50 n. - Mk. 0.40
Parte di Pianoforte (accompagnamento) Fr. 1.— n. - Mk. 0.80
N. 715 A Orchestre avec Piano-conducteur Fr. 2.— n.* - Mk. 1.50 n.*
N. 715 B. Petit Orchestre avec piano Fr. 1.50 n.* - Mk 1.20 n.*
N. 12524. La Canzonetta per Canto e Pianoforte Fr. 2.— n.* - Mk. 1.60
N. 12525. La Canzonetta per Canto (o Mandolino o Violino) solo Fr. 0.35 n.* - Mk. 0.30 n.*

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN - LEIPZIG

QUANDO TI VIDI DI LASSÙ VENIRE...

Quando ti vidi di lassù venire,
Dalla calata di que' be' poggioli,
Quando ti vidi in quell' uscio apparire,
Tutta la casa mi rendea splendori.
Venuta l'ora che te n' hai da ire,
Abbasso gli occhi e dal dolore piango:
Addio! A rivederci chi sa quando!

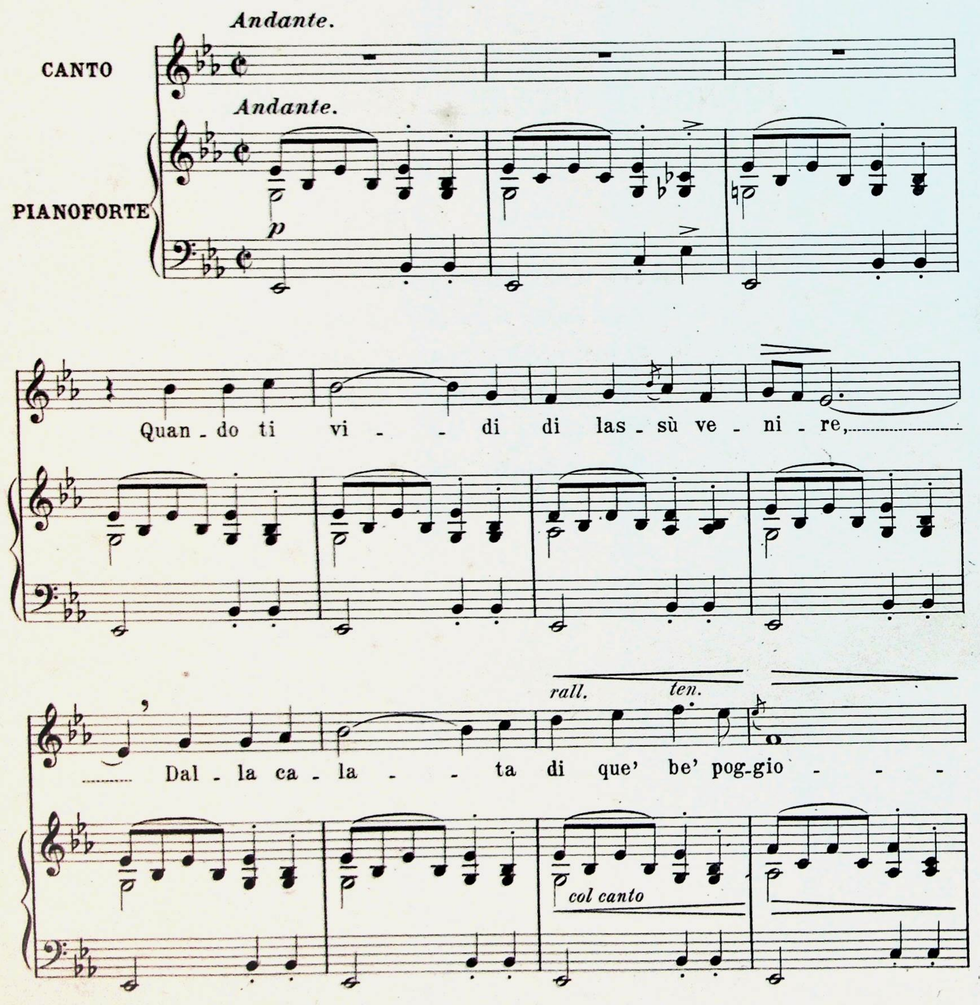
(Antico canto popolare.)

9836

QUANDO TI VIDI DI LASSÙ VENIRE...

Antico canto popolare.

Musica di
F. PAOLO FRONTINI.



Prop. di A. Forlivesi e C.- Firenze (1907)

-ri, Quan - do ti vi - - di di las - sù ve - ni - re,

Dal - la ca - la - - ta di que' be' pog - gio - li

mf

p

Ve - nu - ta l'o - - - ra che te n'hai da

i - re, Ab - bas - so gli oc - chi e dal do - lo - re

rall. *ten.*

col canto

pian - - go: Ve - nu - ta l'o - ra che te n'hai da

i - re, Ab - bas - so gli occhi e dal do - lo - re

pian - go Ah!

mf

ten.

Ad - dio! A ri - ve - der - - - ci chi sa

p *col canto*

quan - - - do! Ad - dio! Ad - di - - - o!

dal do - lo - re pian - go A ri - ve -

der - - - ci chi sa quan - do!

mf

con passione

A ri - ve - der - - - ci

ten.

chi sa quan - - - - do!

col canto *f*

a tempo

ff

A. FORLIVESI & C.

- FIRENZE -

CANTO
con accompagnamento di Pianoforte

Prezzi netti

Musica religiosa.

2257 **Colberg P.** *Agnus Dei* a tre voci sole. Fr. 1 25
2734 — *Ave Maria*, con accomp. d'Organo o Piano e Violino o Mandolino obbligato. . . . 1 —
1372 **Del Rosso S.** *Ave Maria*, con accomp. di Pianoforte. . . . . 1 —
9198 **Di Donato M.** *Ave Maria*, con accomp. di Pianoforte o Harmonium. . . . . — 75
3023 **Franchini V.** *Litanie della B. Vergine* per soprani soli . . . . . 1 —
3024 — *Idem* con accomp. d'Organo 1 50
3025 — *Tota Pulchra* a due voci, con accomp. d'Organo . . . . . — 50
3026 **Franchini V.** *Tantum ergo* a tre voci, con accomp. di Organo. . . . . — 75
3027 — *Memorare*. Preghiera di S. Bernardo alla B. Vergine, per Contralto o Tenore, con accomp. d'Organo . . . . . — 50
2896 **Savioni C.** *Melodia religiosa* per 2 Violini, Viola, Violoncello e Basso, con accomp. d'Organo e Piano (o Arpa). . . . . 2 —

Musica vocale da camera.

888 **Agoni (d') L.** *O fiorellin di siepe*. Melodia. M. S. o Br. . . . . — 75
888 — *Nell'aria della sera*. Melodia. M. S. o Br. — 75
890 — *Un organetto suona per la via*. Melodia. M. S. o Br. . . . . 1 —
891 — I tre pezzi riuniti. . . . . 2 —
9534 **Ancarani G.** *Sempre così*. Melodia. M. S. o Br. 1 25
5409 **Bagnoli F.** *Perchè?* Romanza. M. S. o Br. . 1 —
9463 **Balbo G. C.** *Furia*, dalla trilogia « La Rinunzia » S. o T. 1 50
9540 — Quattro melodie per S. o T.: *Vorrei saper - Pensando - Vespertina - Sogno* . . . 4 —
8269 **Balsimelli P.** *Signora e Giardiniere*. Duetto comico di B. CANTALAMESSA . . . . . 1 —
731 **Bartolucci A.** *Limpido ciel di Nola!* Preludio e Romanza nell'atto quarto dell'opera « Giordano Bruno » Br. 1 25
156 **Battistini T.** *Povera mamma!* Melodia. S. o T. 1 25
61 **Belleoghi G.** *Profumi orientali*. Valzer in Mi b magg. 2 50
2901 — *Idem* in Re magg. 2 50
6048 — *Idem* » » (testo francese). . . 2 50
6049 — *Idem* » » (» inglese) . . . 2 50
117 — *Stella d'amore*. Barcarola. M. S. o Br. 2 25
780 — *L'amante del marinaro*. Romanza. M. S. o Br. . . . . 1 —
5057 — *Idem* (testo francese). M. S. o Br. . . 1 —
1620 — *Ostriche*. Canzone popolare. M. S. o Br. 1 —
2804 — *Amor di dote*. Stornello » » 1 25
2407 — *Santa Lucia*. Barcarola » » — 50
208 **Bertini D.** *Vicina-Lontana*. Romanza » » 1 —
9513 **Bertuccio G.** 4 Melodie: *Sognando*. S. o T. - *Te solo*. S. o T. - *Dimmi se m'ami*. M. S. o Br. - *Ne' tuoi begli occhi*. S. o T. . . 2 50
1280 **Billi V.** *Dispetto*. Romanza. M. S. o Br. . . 1 25
1281 — *Morta!* » » » . 1 25
2749 — La canzonetta: *La Zanzara*. Canzonetta. M. S. o Br. 1 —
2750 — *I Pattini* » » » 1 25
2751 — *Il Ciclista* » » » 1 —
2752 — *Capelli variopinti* » » » 1 —
2775 — Le 4 canzonette riunite 3 50
2801 **Billi V.** *Ritorna!* Romanza M. S. o Br. Fr. 1 50
7646 — *Vere novo!* Melodia . . . » » — 75
8277 — *'A medicina*. Canzonetta. . » » 1 —
8745 — *Ma non mi ammazzerò*. Melodia » » 1 —
9821 — *La fin de l'amour!* Valse chantée (testo francese). M. S. o Br. 1 75
9822 — *La fin de l'amour!* Valse chantée (testo italiano). M. S. o Br. 1 75
9084 **Bonvecchiato G.** *Amore e Maggio*. Romanza. M. S. o Br. 1 25
9783 — *Chiome d'or*. Melodia. M. S. o Br. . 1 —
9784 **Bonvecchiato G.** *Ho pianto in sogno* (da *Heine*). Romanza. S. o T. . . . 1 25
2507 **Bossa A.** *'O Barbiere*. Canzonetta napoletana. M. S. o Br. . . . . 1 —
251 **Bruni G.** *Non domandar perchè*. Stornello. M. S. o Br. . . . . — 75
3426 **Calderazzo L. T.** *Un bacio!* Romanza. M. S. o Br. . . . . 1 —
3427 — *Te seguendo!* Melodia. M. S. o Br. . . 1 25
3429 — I due pezzi riuniti . . . . . 2 —
241 **Campi A.** *Amor che uccide!* Romanza. S. o T. 1 25
242 — *Amor di donna!* » M. S. o Br. 1 50
8269 **Cantalamessa B.** *Signora e Giardiniere*. Duetto comico . . . . . 1 —
8912 **Cappetti G.** *Fiorellin di campo*. Romanza. S. o T. . . . . 1 —
8913 **Caramani R.** *'A scappatella*. Canzonetta . . 1 25
1528 **Cerbara S.** *T'amo!* Melodia. M. S. o Br. . 1 25
1524 — *Il dubbio*. Melodia » » . 1 —
1545 — I due pezzi riuniti . . . . . 2 —
539 **Cicognani G.** *Dorme!* Romanza. M. S. o G. 1 25
6689 **Checcacci O.** *Il mio cuore*. Rispetto. M. S. o Br. 1 —
1431 **Conti O** *Follia di baci*. Stornello. S. o T. . . 1 —
1432 — *Fuori di Porta*. Melodia. S. o T. . . . 1 —
1433 — *Povero fiore!* » » » . 1 —
1434 — *Una Serenata* » M. S. o Br. . . 1 —
1435 — .... *Voi che salite questa verde monte*. Melodia. M. S. o Br. . . . . 1 —
1436 — L'album completo. . . . . 4 —
9817 **Cuscinà A.** *A te!* Romanza. S. o T. . . . 1 25
9818 — *Una villanella*. Stornello. S. o T. . . 1 —
5270 **Dacci G.** *Il cuore ricamato*. Stornello. M. S. o Br. . . . . 1 —
9042 — *Alla luna!* Romanza. S. o T. . . . . 1 —
8249 **De Leva E.** *E non ti basta ancor?* Romanza. S. o T. . . . . 1 —
9300 **De L'Isle R.** *La Marsigliese*. Inno francese. — 75
5991 **De Meglio G.** *Biasello 'o Furnaro*. Canzonetta napoletana. S. o T. . . . . — 50
6975 — *Si bella!* Canzoncella d'ammore . . . 1 —
7767 **Del Rio G.** *E tu non torni!* Romanza. S. o T. 1 —
7768 — *Minima*. Romanza. S. o T. . . . . 1 —
7769 — Le due romanze riunite 1 50
1282 **Del Rosso S.** *Lasciali dir!* Romanza. M. S. o Br. 1 25

Di Chiara V. 4 pezzi estratti dalla *Féerie: 20,000 leghe intorno al globo:*

8169 — *Coro dei giovani turchi* . . . . . 1 —
8177 — *Valzer del Pallone* . . . . . 1 —
8185 — *Valzer dei colombi* . . . . . 1 —
8193 — *Canzone dei pugnali* . . . . . 1 —
8201 — I 4 pezzi riuniti . . . . . 3 —
9197 **Di Donato M.** *Addio*. Romanza. S. o T. . . — 75
9198 — *Ave Maria*. M. S. o Br. . . . . — 75
9546 **Dutti M.** *La stella del mercato di S. Ambrogio*. Canzonetta toscana. M. S. o Br. Fr. 1
9671 **Fiamingo C.** *Lontana?* Romanza. S. o T. . 1
6973 **Fonzo P. E.** *Carmen*. Romanza. S. o T. . 1
8250. — *Tanto, tanto*. Melodia. M. S. o Br. . . 1
6795 **Franceschi G.** *Povere viole!* Romanza. S. o T. 1
9213 **Frontini F. P.** *La ritrosa*. Pagina d'album. S. o T. 1
9214 — *Una speranza*. Melodia popolare. M. S. o Br. 1
9475 — *La Canzone della Spola*. S. M. S. o T. 1
9476 — *A te!* Melodia. S. o T. 1
9477 — *Morta!* Melodia. S. o M. S. o T. . . . 1
9478 — *Santarellina*. Melodia. M. S. o Br. . . 1
9479 — *Senza baci* » S. o M. S. o T. . 1
9480 — *Viole bianche* » S. o T. . . . 1
9481 — » » » M. S. o Br. . . . 1
9482 — » » » C. o B. . . . 1
9836 — *Quando ti vidi di lassù venire*.... Antico canto popolare. M. S. o Br. 1
9837 — *Torna amore*. Melodia (vecchio stile). M. S. o T. 1
9838 — *Nel tempo di una volta*.... Ballata. S. M. S. o T. 1
5393 **Furlanetto L.** *Nel bosco*. Romanza. M. S. o Br. 1
190 **Gabardi G.** *Povero core!* Romanza. M. S. o Br. 1
1384 — *Amor fa morire*.... Melodia. M. S. o Br. 1
9044 — *Quel non so che*. Canzonetta 1
5389 **Gentile S.** *Marinaresca*. M. S. o Br. . . . 1
5394 — *Dammi quel fior*. Romanza. M. S. o Br. 1
6021 — *Sciore 'e passione*. Napolitana. M. S. o Br. 1
9216 **Genovese A.** 4 melodie per S. o T.: *Amor fuggì. - Bijou - Battuta mesta. - Lasciatevi baciare* 4
9045 **Giacomantonio G.** *Primo bacio*. Melodia. M. S. o T. 1
9462 — *Io penso a te*. Romanza. M. S. o Br. . 1
6972 **Giannini A.** *Voce 'e spigajola*. Canzone . . 1
8251 **Grasso F. P.** *Margherita Gauthier*. Melodia. S. o T. 1
2583 **Graziani G.** *Non son più quello!* Rispetto toscano (premiato). S. o T. 1
191 **Graziani-Walter C.** *Portami via!* Romanza. M. S. o Br. 1
3373 — *Stelle!...* Romanza. S. o T. 1
3374 — *Idem.* » M. S. o Br. . . . 1
6681 **Guerri S.** *Eterno sogno!* Melodia. S. o T. . 1
8918 **Guglielmi C.** *In autunno*. Coro-Marcia . . 1
9678 **Lapis F.** *Il sospiro*. Romanza. S. o T. . . 1
9788 — *Alla sua gloriosa bandiera*. Inno . . . 1
6940 **Lebano P.** *Fuggiam*. Valse lento (boston). M. S. o Br. 1
9632 — *Supportico abbasso ai Lanzieri*. Napolitanata . . . . . — 75
5395 **Lena E.** *Io ti sento nel cor!* Romanza. M. S. o Br. . . . . 1 —
6020 — *Insonnia*. Paginetta d'album. S. o T. . — 75
6149 — *Maldicenza!* Melodia. M. S. o Br. . . . 1 —
6671 — *Dormi fanciulla*. Serenata. M. S. o Br. 1
8800 — *Il primo bacio*. Melodia. M. S. o Br. . 1
6687 **Lepri L.** *Non torna mai!* Romanza. S. o T. 1
6797 **Leva A.** *Divorzio in piazza*. Melodia. M. S. o Br. 1
9040 — *Fin de siècle*. Canzonetta. 1

All'amico Armando Monterosso

TORNA AMORE

MELODIA
(VECCHIO STILE)

VERSI DI **G. M.**

MUSICA DI **A. PAOLO FRONTINI**

n.° 9837

Nett Fr. 1.50

PREMIATA DITTA
A. FORLIVESI & C.

(Fondata nel 1822 dal Prof. G. BELLENGHI)

- FIRENZE -

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati

(PRINTED IN ITALY)

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN'S. FRANCISCO (CAL.) - S. ADELSTEIN
TRIESTE - C. SCHMIDL & C.° WIEN
LAUSANNE - FOTISCH FRÈRES - VEVEY

Torna Amore

Era morto era morto
Il mio povero cuore;
Morto era ed è risorto
Alla gloria d'amore.

Raggiando alto e beato
Nella luce che avanza
Sale trasfigurato
Al ciel della speranza.

E dalle tetre mura
Del sepolcro ch'ei spezza
Lo chiude in sè la pura
Arca della bellezza.

Era morto era morto
Il povero cor mio;
Morto era ed è risorto
All'amor dall'oblio.

G. M.

9837

TORNA AMORE

All' Amico
ARMANDO MONTEROSSO

Melodia.

(Vecchio stile)

Versi di G. M.

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

Andantino grazioso

Canto

p mesto

E - ra mor - to e - - ra

Andantino grazioso

Pianoforte

p e legato

mor - to Il mio po - ve - ro cuo - - re;

Mor - to e - ra ed.... è ri sor - to. Al - la

Prop. di A. Forlivesi e C. Firenze (1907)

rall.

glo - ria da - mo - - re.

rall. *a tempo* *pp*

Rag - gian - do al - to e be -

rall. *a tempo*

p

- a - to Nel - la lu - ce che a - van - - - za.....

p

Sa - le tra - sfi - gu - ra - to Al ciel del - la spe -

più animato

-ran - - - - za E dal - le te - - - tre

p più animato col canto

mu - - - - ra. . . . . Del se - - pol - cro ch'ei spez - - -

ancora più animato

-za. . . . . Lo chiu - de in sè lo chiu - de in sè la

ancora più animato

f meno p

pu - ra Ar - ca del - la bel - lez - - - - - - za.

f meno p

Lo chiu - de in sè la pu - ra

tempo

p

meno p

f

Ar - ca del - la bel - lez - za.

f meno p f

p I.o Tempo

E - ra mor - to e - - ra

I.o Tempo

p legato

mor - to Il po - ve - ro cor mi - o; il po - ve - ro cor

mi - - o; Mor - to e - ra ed.... è ri-

rall.

-sor - - to Al - l'a - mor dall' o - bli - - - -

rall.

-o All' a - mor dall' o -

pp

- bli - - - - o.

NUOVISSIME COMPOSIZIONI VOCALI di
F. PAOLO FRONTINI

— PREZZI NETTI —

La Ritrosa. Pagina d'Album. — 9213. — Fr. 1.—

Andantino mosso.

Voi se - te pu - ra più che ne - ve al mon - te, Ma se - te al - te - ra quan - to un na re - gi - na; U - na grazia di Dio vi bril - la in fron - te, Ma il vo - stro

mf *p* *p*

Una speranza. Melodia popolare. — 9214. — Fr. 1.50.

O Ver - gin san - ta, o ma - dremia d'a - mo - re, A voi con - fi - do tut - ti i miei pen - sie - ri,

Allegretto.

La Canzone della spola. — 9475. — Fr. 1.75.

Allegretto. Cor - ri, spo - la, na - vi - cel - la che tra - ver - si un bian - co fiu - me; io, si co - me è mio co -

p

A te! Melodia. — 9476. — Fr. 1.25.

Andante. Un i - de - al, gran tempo va - gheg - gia - to ne' so - gni miei de l'arte e de l'a - mo - re, ne la pu - pil - la

p

Morta! Melodia. — 9477. — Fr. 1.50.

Andante. E mor - ta la fanciulla innamo - ra - ta E il sasso se - polcral ci po - sa sù: La pre - ghie - ra de' mortil hanre - ci -

p

Santarellina. Melodia. — 9478. — Fr. 1.50.

Ti vi - di in chie - sa dietro la na - va - ta Mentre le pre - ci re - ci - ta - vi in co - ro, Rav - vol - ta in ve - ste se - ri - ca gra - na - ta, Co - gli occhi az -

Andante religioso.

Senza baci. (Without his kisses.) — Melodia. Parole Italiane ed Inglesi. — 9479. — Fr. 1.25.

molto espress.

Fra po - co tor - ne - rà: la bru - na te - sta Mi po - se - rà su' l co - re, E chie - de -
Soon he will com to me; *and his dark head* *Recline up - on my breast,* *And he will*

Larghetto. *p*

9480. Sop. o Ten. 9481. Mezzo Sop. o Br. 9482. Contr. o B.

Viole bianche. (Violets Pale.) — Melodia. Parole Italiane ed Inglesi. — Fr. 1.25.

Andantino.

Vi man - do le vi - o le, pal - li - di - ne Che hanno per - so il co - lo re e la fra - gan - za Ma
The violets I send thee, *pale and fad - ed,* *That have lost all their colour and their sweet - ness,* *But*

p

Proprietà per tutti i paesi.

Edizioni della Premiata
DITTA A. FORLIVESI e Cº

Sono riservati i diritti di riproduzione.

AL MAESTRO
GIANNI BUCCERI

NEL TEMPO D'UNA VOLTA...

BALLATA
PER
CANTO E PIANOFORTE

VERSI DI L. M.

MUSICA DI

F. PAOLO FRONTINI

Nº 9838

Nett Fr. 1.25

PREMIATA DITTA
A. FORLIVESI & C.
(Fondata nel 1862 dal Prof. G. BELLENCHI)
FIRENZE

Proprietà e norme di legge internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione e traduzione sono riservati
(PRINTED IN ITALY)

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN'S. FRANCISCO (CAL.) - S. ADELSTEIN
TRIESTE C. SCHMIDL & Cº WIEN
LAUSANNE FOTISCH FRÈRES VEVEY

NEL TEMPO D'UNA VOLTA.....

BALLATA

Nel tempo d'una volta i matrimoni
Si facean lì per lì, sotto le stelle,
Nei boschi, nelle selve, a suon di baci,
E amor piovea dolcezze a catinelle.

Nel tempo d'una volta,.... a dirla schietta,
Le fanciulle accoppiavansi ai garzoni,
Per poco che i garzon fossero audaci,
Senza bisogno d'acqua benedetta.

Ma adesso....oh adesso, no! c'entra il curato
Che dice: Siate sposi! e quel suo detto
Toglie ai baci fin l'ombra del peccato.

L. M.

(PROPRIETÀ LETTERARIA)

9838

NEL TEMPO D'UNA VOLTA.....

BALLATA

Versi di L.M.

Musica di F. Paolo Frontini.

ALL^tto SPIGLIATO.

PIANO.

f

CANTO.

con grazia

Nel

tr

f

tr

f

tr

rall.

tem-po d'u-na vol-ta i ma-tri-mo- - ni Si fa-ce-an lì per lì, sot-to le

mf

rall.

Prop. di A. FORLIVESI e C.. Firenze. (1908)

tempo

ten.

riten.

stel-le,..... Nei bo-schi, nel-le selve, a suon di ba - ci, E a-mor pio-

tempo

molto marcate

ten.

tempo

-ve - a dol-cez-ze a ca-ti-nel - le.

ten.

tempo

ten.

f

con malizia

Nel

marcate

tempo d'u_na vol_ta, a dir_la schiet - ta Le fan_ciul_le accoppia_van_si ai gar_

rall. *meno assai*

_zo - ni, Per po_co che i garzon fos_se_ro au_da - ci Sen_za bi_

col canto

molto riten. *marcate*

_so - gno d'ac_qua be_ne - det - ta, sen_za bi_

p *mf* *f*

lente *ten.* *tempo* *(ridendo)*

_so - gno d'ac_qua be_ne - det_ta... Ah! ah! ah! ah!

lente *ten.* *f*

f

Ah! ah! ah! ah! Ma a_des - so, oh a_des - so,

f *a tempo*

rall. un poco

quasi parlato

no! c'entra il cu_ra_to che di - ce: Sia_te spo_si! e quel suo

det - - to To-glie ai ba - ci fin l'om - - bra del pec -

rall. molto

rall. col canto

- ca - to,

Meno *p*

Ma a-des-so, no! c'en-tra il cu -

quasi parlato

Meno

p

Assai mosso

f

Opp.

- ra - to che di - ce: Sia - te spo - si!

f *ff* *ff*

Deciso

ff

F. PAOLO FRONTINI

— PREZZI NETTI —

La Ritrosa. Pagina d'Album. 9213. — Fr. 1. —

Andantino mosso.

Voi se-te pu-ra più che ne-ve al mon-te, Ma se-te al-te-ra quan-to u-na re-gi-na; U-na grazia di Dio vi bril-la in fron-te, Mail vo-stro

mf *p* *p*

Una speranza. Melodia popolare. 9214. — Fr. 1. 50.

O Ver-gin san-ta, o ma-dremia d'a-mo-re, A voi con-fi-do tut-ti i miei pen-sie-ri,

Allegretto.

La Canzone della spola. 9475. — Fr. 1. 75.

p

Allegretto. Cor-ri, spo-la, na-vi-cel-la — che tra-ver-si un bian-co fiu-me; — to, si co-me è mio co-

p

A te! Melodia. 9476. — Fr. 1. 25.

p

Andante. Un i-de-al, gran tempo va-gheg-gia-to ne' so-gni miei de l'arte e de l'a-mo-re, — ne la pu-pil-la

p

Morta! Melodia. 9477. — Fr. 1. 50.

p

Andante. E mor-ta la fanciulla innamo-ra-ta E il sasso se-polcral ci po-sa sù: — La pre-ghie-ra de' morti han re-ci-

Santarellina. Melodia. 9478. — Fr. 1. 50.

Ti vi-di in chie-sa dietro la na-va-ta Mentre le pre-ci re-ci-ta-vi in co-ro, Rav-vol-ta in ve-ste se-ri-ca gra-na-ta, Co-gli occhi az-

Andante religioso. *p* *sf*

Senza baci. (Without his kisses.) — Melodia. Parole Italiane ed Inglesi. 9479. — Fr. 1. 25.

molto espress.

Fra po-co tor-ne-rà: — la bru-na te-sta Mi po-se-rà su'l co-re; E chie-de

Soon he will com to me; — *and his dark head* — *Recline up-on my breast,* — *And he will*

Larghetto. *p*

9480. Sop. o Ten. 9481. Mezzo Sop. o Br. 9482. Contr. o B.

Viole bianche. (Violets Pale.) — Melodia. Parole Italiane ed Inglesi. Fr. 1. 25.

Andantino.

Vi man-do le vi-o-le pal-li-di-ne Che hanno per-so il co-lo-re e la fra-gan-za Ma

These vi-o-lets I send thee, *pale and fad-ed,* *That have lost all their colour and their sweet-ness,* *But*

p

Proprietà per tutti i paesi. Sono riservati i diritti di riproduzione.

Edizioni della Premiata
DITTA A. FORLIVESI e Cº
FIRENZE

A TE

Per canto
con accompagnamento
di Pianoforte

F. PAUL FRONTINI

ΕΚΛΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΦΕΞΗ

A TE!

Un ideal, gran tempo vagheggiato
ne' sogni miei de l'arte e de l'amore,
ne la pupila tua, pensosa e bella,
ascoso ho ritrovato.

Altro non cerco! A te i sospiri miei,
i palpiti del cor, i baci ardenti.
Per te fanciulla, ideäl mio santo,
la mia vita darei!

Versi di
G. NICOLÒ

ΓΙΑ ΣΕΝΑ!

Τήν ὁμορφιὰ, ποῦ χρόνια μέ τὰ θάμπη
τῆς τέχνης καὶ τοῦ πόνου ὠνειρευόμην,
μέσ' τὴ ματιά σου, τή σεμνή κι' ὡραία,
εἶδα νὰ κρυφολάμπῃ.

Κι' ἄλλο δὲ θέλω! γιὰ σέ οἱ στεναγμοί μου,
ἡ ἀντάρα τῆς καρδιᾶς, τοῦ πόθου ἡ λαύρα!
γιὰ σένα, ὦ κόρη, ὁμορφιὰ μου οὐράνια,
θυσιάζω τὴ ζωή μου!

Μετάφρασις
Ν. ΠΟΡΙΩΤΟΥ

DITTA A. FORLIVESI
FIRENZE

A TE!

MELODIA

Versi di
G. NICOLO

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

i ba_ci arden_ti
τοῦ πό_θου ἡ λαύ_ρα.

Per te fan_ciul_la, i_de_äl mio
Γιὰ σέ να_ῶ κό_ρη, ο_μορ_φιὰ μου_ὐ

riten.

san_to, la mia vi_ta da_re_i!
ρά_νια θυσι_ά_ζω τὴ ζωή μου!

Al_tro non
Ἄλ_λο δὲ

col canto

animando un poco

rall.

cer_co!
θέ_λω

Al_tro non cer_co!
Ἄλ_λο δὲ θέ_λω!

A
Γιὰ

rall.

a tempo

Lo stesso tempo
con sentimento

te
σε

i so_spi_ri mie_i,
να οἱ στε_να_γμοί μου

i
ἡ ἀν_

armonioso

DITTA A. FORE…
FIRENZE

pal_pi_ti de'l cor, i ba ci ar_den_ti,
τά_ρα τῆς χαρ_διᾶς, τοῦ πό_θου ἡ λαύ_ρα,

i ba_ci ar_den_ti, a te, fan_ciul_la
τοῦ πό_θου ἡ λαύ_ρα, γιὰ σέ_να_ῶ κό_ρη

A te i so_spi_ri mie_i,
Γιὰ σέ οἱά_να_στε_ναγ_μοί μου ἡ ἀν_

perdendosi

pal_pi_ti de'l cor!
τά_ρα τῆς χαρ_διᾶς

lentamente

EDITIONS GEORGES FEXIS ATHÈNES (Grèce)

POUR PIANO A 2 MAINS

DANSES NOUVELLES

Chonis — 753 Cake Walk 0,80
Iouve (E.) — 623 Pas des Patineurs . . . 0,40

VALSES

Courtis — 692 Carmela 0,60
Hellmesberger — 610 Πολήτρια μενεξέδων. . . . 1,20
Ivanovici (I.) — 691 Flots du Danube 0,60
Κοκκίνου (Ν.) — 601 Ἐνθύμησις 0,60
» — 687 Τὰ σένα. . . . . 1 —
Μαυρογένη (Ν.) — 627 Ἀσθὶς 0,80

POLKAS

— 568 Viens Poupoule 0,40
Καϊσαρη (Σ.) — 786 Souissons de la vie . . . 0,60
Κοκκίνου (Ν.) — 682 Μαριγοῦλα 0,80

POLKAS MAZURKAS

Κοκκίνου (Ν.) — 756 Νίτσα 0,40

SCOTTISCHS

Lowenstein — 783 Leopoldine 0,40

POT-POURRIS—MORCEAUX DE SALON

Caylus (A.) — 644 Occhi-neri 0,60
Dervul — 791 Tyrolienne ma Berger . . 0,60
Moret (N.) — 757 Hiawatha (idylle d'été) . 0,60
Monti (V.) — 766 Tarantelle Napolitaine. . 0,60
Raffen (I.) — 763 Habanera 0,40
Valiquet (H.) — 609 Fra Diavolo 0,40
Verdi (J.) — 625 Un ballo in maschera . . 1,60

A 4 MAINS

Donizetti — 613 L'Elisir d'Amore-Cavatina 0,80
Verdi (J.) — 615 Un ballo in Maschera . . 0,80

MARCHES

Bosc — 54 Ronde des petits pierrots. 0,60
Haat — 461 Marche Nanon. 0,60
Κοκκίνου (Ν.) — 733 Marche Indienne 0,40
» — 785 Ἔλα μαζύ μου. 0,80
Lopez — 765 Polo-Celebre Marh. Espag. 0,60

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ (DANSES HELLÉNIQUES)

ΔΗΜΩΔΕΙΣ — 612 Μπάλος 0,40
» — 622 Χασάπικος 0,40
» — 738 Κουλουριώτικος 0,40

ΕΛΛΗΝ. ΧΟΡΟΙ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ

ΔΗΜΩΔΕΙΣ — 600 Ἑλένη μου 0,40
» — 731 Εἶχα μιὰν ἀγάπη 0,60
» — 732 Ἡ Καλαματιανή 0,40
» — 734 Σειρανὲς. 0,40
» — 735 Σειρανὲ Σταφετέ 0,40
» — 736 Ἀεριανὰ μαρεμπάτο 0,40
» — 737 Μπαρμπα Θοδωρῆς 0,40
» — 762 Ἕνας ἀητός. 0,60
» — 769 Παιδιὰ μ' σὰν θέτε λεβεντιὰ 0,40
» — 773 Παπαδιὰ (Μπάτε κορίτσια). 0,40
» — 776 Μαρία Πενταγιώτισσα . . . 0,40
Μίνως (Σ.) — 777 Ἔτσι καὶ Σύ 0,60
Δημῆτη — 821 Ἡ Γαρυφαλιὰ 0,40
» — 822 Νυφίτσα (κατινάδα χορική) . 0,40
» — 823 Δημητρὰ 0,40
» — 824 Τρέλα 0,40
» — 825 Κάτσε στὸ γιαλό 0,40
» — 826 Πέρδικα 0,60
» — 827 Ἀνέβηκα στὰ Ἄγραφα . . . 0,40
» — 828 Βάλε μεσοφόρι εἶσαι . . . 0,40

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ

Ingenito (G) — 772 Ἐρωτικὴ νυκτερίδα . . . 0,60
» — 779 Χωρὶς καρδιὰ 0,60
» — 796 Ἂχ ! μέσα στὴ καρδιὰ . . 0,80
Καραλίμη (Δ.) — 604 Στὴ βρύση 0,40
» — 699 Τρυγοῦ εἰς τὸν Ἀρκάδη. . 0,60
Κοκκίνου (Ν) — 601 Ἐνθύμησις (vals). . . . 0,60
» — 603 Φυσοῦσι πάντα τὴ βραδιὰ 0,40
» — 605 Μὴ μὲ μαλώνῃς 0,40
» — 606 Μάτια. 0,40
» — 626 Ποῦ εἶν' ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη. 0,80
» — 629 Λυπήσου. 0,40
» — 630 Πόσον γλυκὰ σ' ἀγάπησα . . 0,40
» — 631 Περασμένη ἀγάπη 0,60
» — 632 Μαριγοῦλα (πόλκα) 0,80
» (Μεταγρ.) — 635 Τοῦρκα 0,40
» — 635 Μακεδονικὸς ὕμνος 0,40
» — 687 Τὰ σένα (Vals) . . . . . 1 —
» — 688 Ἔλα πάμε στὰ ξένα.—Βραβευθὲν ἐν τῷ ἀσμάτῳ διαγωνισμῷ Φαίξη τοῦ 1905 . . 0,80
» — 649 Ἀγάπα με 0,60
» — 650 Ἐν βάλματα 0,60

Κοκκίνου (Ν) — 651 Στὸ φεγγάρι 0,60
» — 652 Στὴ μαγεμένη. 0,60
» — 653 Ἐκάνανε 25ης Μαρτίου (1905) 0,60
» — 654 Μαύρη Ζωή. 0,60
» (Μεταγρ.) — 662 Γλυκειὰ μου παραμυθιὰ . . 0,60
» — 668 Ἀάπαι φῶς μου 0,40
» (Μεταγρ.) — 664 Τὸ Γιασεμὶ 0,60
» — 678 Ἄβρα. 0,60
» — 680 Θὰ μοῦ νὰ κλαίω. 0,60
» — 682 Πολλὲς φορὲς μὲ κύτταξε . . 0,60
» — 685 Κοιμήσου . . . . . 1 —
» — 694 Ποιὰ εἶν' ἐκείνη ποὺ κατεβαίνει 0,60
» — 695 Ἀποχαιρετισμὸς Καρναβάλου. 0,60
» — 696 Ἀγρυπνιὰ 0,60
» — 702 Τὰ ποιηματάκια 0,80
» — 704 Ἔλα πουλί μου 0,80
» — 723 Ἡ Πρωτοχρονιὰ 1905 . . . 0,80
» — 724 Ἡ νεράϊδα 0,60
» — 725 Ἂς ἠδυνάμην 0,80
» — 726 Ἄσμα Λαϊκὸν. 0,60
» — 727 Προδοσία . . . . . 1 —
» — 728 Ἄκου ἐν ὄνειρον ψυχή μου. . 0,60
» — 739 Ὁ χωρισμὸς 0,60
» — 757 Ἂχ ! μὰ πῶς 0,60
» — 780 Στοὺς λεβέντες τῆς Μακεδονίας 0,60
» — 782 Ἡ Μαϊστροβᾶλα 1,20
» — 785 Ἔλα μαζύ μου 0,80
» — 795 Κοιμήσου κάτω στὸ γιαλό. . 0,60
Capua (E.) — 602 Εἶσαι ὄμορφα μὰ χωρὶς καρδιὰ 0,40
Καρανζᾶ (Ι.) — 788 Σωρροφὰ κρύα τρὲ σὲ σκαπάζει 0,80
» — 790 Σὲ κοιμητήριον ἔρημο . . . 0,80
» — 792 Ποῦ εἶναι; 0,80
» — 798 Ἔλα πάλι 0,60
Καρράρη (Π.) — 789 Ἀνθὸς καὶ Ἀδύτλα . . . . 1 —
Κυπαρίσσης (Α.) — 634 Τὰ γατάκια. 0,40
Μίνως (Σ.) — 608 Ἀηδόνια μὲ 0,40
» — 729 Τὸ Φλάμπο 0,60
» — 774 Τί ποθῶ τώρα 0,80
» — 775 Δυστυχία. 0,60
» — 777 Ἔτσι καὶ σὺ 0,60
» — 787 Ἔλα Μικρολιὰ μου 0,80
Παχτίκου (Γ.) — 675 Τὸ Καμπαστό 0,40
Ροδίου (Δ.) — 638 Ἡ ἀκαρὴ — Ἐπαινεθὲν ἐν τῷ ἀτηφίφ διαγ. Φαίξη (1905) . 0,80
Στρουμπούλη (Ν) — 700 Ἔχε γειά 0,60
Στρουμπούλη (Χ) — 677 Γιὰ σένα. 0,60
» — 760 Δός μοι μτσος 0,60
» — 768 Παραδείγματα 0,60
» — 778 Ἄφες με νὰ γείνω εὐτυχὴς . 0,60
» — 781 Κρυφὴ ἀγάπη 0,40
» — 794 Διακί, ἂχ διακί. 0,60
» — 797 Ἔχει καϋρὸ ἡ θάλασσα. . . 0,60
Frangson (H.) — 784 Mouyette (Polo) 0,40

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΙΑ (VAU-DEVILLES)

Σ. ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ—Ἡ Νύφη τῆς Κοιλευρῆς

707 Στὰ γαλανὰ σου τὰ νερὰ (χορὸς γυναικῶν). . 0,80
708 Ἡ μαγιὰ σου μὲ ζαλίζει. (Χορ. Παγήνας-Μίχου) 0,60
709 Ὅταν βρίσκομαι μαζύ σου (Χορ. Ἀετοῦ-Μίχου) 0,60
710 Γλυκόξερση βραδυὰ μου (μονῳδία Ἀετοῦ) . . 1 —
711 Σὺν χάμαι ἀστέρι (Δωρίδα Ἀετοῦ-Μίχου). . 0,40
712 Ἂχ ! νὰ ἤξερ τί θὰ στὸ φτιάσω (μονῳδία Βαγένας) 0,60
713 Τώρα ποὺ τοὺς ἔχω καὶ τοὺς δυὸ στὸ χέρι (Μονῳδία Μίχου). 0,60
735 Ναύτη μέσ' στὸ κύμα σου (χορωδία) . . . 0,40
716 Ἂν ἡ νύλυσα ποτὲ στὸ φεγγάρι ἀρνηθῇ (συρτὰ Λευκ.-Μίχου). 0,60
717 Δέκα . . . νὰ σὲ σκάσω 0,40

Α. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ.—"Ἔλα κ' ἐσύ.

740 Carmela (vals) Σ.' σκιλὸ α σφίγκτο χοάδο 0,60
741 Viens Poupoule (Polka) Τὸ σχελέζιμ μας παφάνε 0,80
742 Biribi Ἄσμα τῶν μπαμπάδων 0,40
743 Polka des Anglais Εἶμεν ἡ Ἀνάσες . . 0,60
744 Ciribiribin Ἔρχομαι ἀπὸ τὸ Παρίσι καὶ Ἴσχυ ζανὲ μὲ λὲν. 0,80
745 Ἄσμα νεονύμφων. Τὸ βράδυ ἔταν τύρτες γλυκὰ στὴν ἀγκαλιά μου 0,60
746 Ἄσμα νυστεγκά. Μὲ βουαλὰ ἀ νυὶ καὶ νυὶ ξεύγο καλὰ τ'ἄρπι-σι-νύ 0,40
747 Ἄσμα προσκυνητῶν 0,40

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΚΚΟΥ—Ὁ Μπέφανα-Δανδρὸς

800 Ἐργάτρια (Ὅταν ἔβγα πηγαίνει ἡ Κυρὰ). . . 0,60
801 Ἀνάρβος (Ἔλα Χριστὲ σοὶ Βαναρία). . . . 0,40
802 Ἀνάρβος (Πάω, πάω ἐδῶ θὰ φύγω). . . . 0,60
803 Ζαμπάκα Στὸ βιὸ σπίτι πρὸ δύο χρονῶν). . 0,60
804 Μαρούλα (Ἂν τὸν καϋμὸ ἡ σκόνη χώνευε. 0,60
805 Ἐργάτρια (Ἀπαρτία λεπτῶν, ἐπαρτία). . . 0,60
806 Κοκκίνου (Στὸ σιδεῖλο ποὺ πηγαίνει τὸ νοῦ) . 0,60
807 Ἐργάτρια-Κοκκίνου (Μέρα Κυριακὴ τὸ ἐν τρ. 0,40
808 Μαρούλα (Ἄμως μὲ νὰ τὸν τρελάνῃ) . . . 0,40
809 Μαρούλα Δυσανδρος-Ἀνάρβος (Μὰ παρόλ' αὐτὰ μεβάσιόνου) 0,60
810 Ἀνάρβος (Τὸ σπαθάκι μας τὸ φίλο) 0,40
811 Μαρούλα (Ἔτσι κάποια συμβαίνει). . . . 0,60
812 Ἀνάρβος (Μέσ στοὺ Κόβρου τὴν πατρίδα) . . 0,40
813 Ἀνάρβος (Ἔλα Μαρουλιὼ μου πάμε στὸ καλὲ) 0,40
814 Ἀνάρβος (Ποῦσαι Χρῆστο κακομοίρη, ἀμάν) . 0,40
815 Ἀντώνης (Κρατῆστε, ἀδερφιὰ μου τὴν ὀρεξὶ σας) 0,40
816 Ζαμπάτα (Νὰ, σὲ δύο λόγια ἡ ἱστορία) . . . 0,60
817 Χρῆστος (Μὰ τὴν πίκρα ποὺχα λάβει). . . . 0,80
818 Ἀνάρβος (Θαρρῶ πῶς δὲν εἶμαι Μαριὼ 'στὰ σωστά μου) 0,40
819 Μαρούλα (Δὲν ἔχω θάρρος νὰ τοῦ 'μιλήσω). . 0,40
820 Θανάσης (Κρυμμένη αὐτυχία, παιδιὰ στὸ κόσμο τοῦτο) 0.40

POUR MANDOLINE ET GUITARE

Alassio — 617 Raggio di Luna 0,60
Aperte (P.) — 643 Vals des Roses 0,80
Δημώδη — 660 Τὸ Ἐρηνάκι 0,40
» — 661 Σμυρνιὰ 0,40
» — 689 Συρτός 0,60
» — 748 Μπάλος 0,60
» — 770 Χασάπικος 0,60
Κοκκίνου (Ν.) — 618 Estudiantina (Polka) . . 0,80
» — 645 Γλυκοχαράξει. 0,40
» — 668 Τὰ σένα (Vals) 0,60
» — 683 Στὸ φεγγάρι 0,40
» — 719 Ἀθῆναι (Polka) 0,40

POUR 2 MANDOLINES ET GUITARE

— — 634 Giralda (Marche Espagn.) 0,80
— — 657 Viens Poupoule (Polka) . 06,0
— — 750 Marche Espagnole No 2 . 0,80
Κοκκίνου (Ν.) — 641 Παταλούδα 0,40
» — 647 Ἀθῆναι (Polka) 0,40
» — 655 Περασμένη ἀγάπη. 0,80
» — 656 Ἀγάπα με 0,40
» — 658 Marche Indienne 0,40
» — 659 Μαριγοῦλα (Polka) 0,80
» — 667 Τὰ σένα (Vals) 0,80
» — 670 Τὸ παράπονο 0,80
» — 671 Πόνος ψυχῆς (Vals). . . . 0,80
» — 672 Ἔλα πάμε στὰ ξένα. . . . 0,40
» — 679 Ἄβρα. 0,40
» — 681 Θέ μου νὰ κλαίω. 0,80
» — 684 Ἐνθύμησις (Vals). 0,40
» — 686 Στὴ μαγεμένη 0,40
» — 687 Ἐν βάλματα. 0,40
» — 688 Ἂχ ! μὰ πῶς 0,40
» — 690 Ποῦ εἶν' ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη. 0,40
» — 698 Ἀγρυπνιὰ 0,80
» — 697 Κοιμήσου 0,60
» — 701 Λυπήσου. 0,60
» — 703 Πόσο γλυκὰ σ'ἀγάπησα. . . 0,40
» — 706 Μακεδονικὸς Ὕμνος. . . . 0,80
» — 721 Εἶσαι σὺ 0,60
» — 749 Ἐθνικὸς Ὕμνος 0,60
» — 751 Ἔλα πουλί μου 0,80
» — 754 Ἡ νύχτα (Vals) 0,60
» (Μεταγρ.) — 771 Ἡ Τοῦρκα 0,60
» (Μεταγρ.) — 698 Ἀγρυπνιὰ μὲ. 0,80
Mozart (W.) — 705 Ἡ ἁπαγωγὴ ἐκ τοῦ Σεραγίου 0,85
» (Μεταγρ.) — 676 Ἡ ἀκαρὴ . . . . .

POUR CHANT ET GUITARE

Στρουμπούλη (Χ.) — 752 Ἔλα 0,60
» — 761 Ἡ συμπορά μου 0,60

POUR GUITARE

— — 621 Ἐθνικὸς Ὕμνος 0,40

POUR VIOLON

Δημώδη — 642 Σ' αὐτὸ τὸ μπαλκόνι—Ἐ Λέκη μου—Δημνιὰ . . . 0,40
» — 665 Τὸ Γιασεμί 0,40
» — 720 Καλαματιανός. 0,40
» — 744 Στέφκα καὶ στὸ ξαναλόγιο-Χάρα —Σμυρνιὰ—Τριτσαμπήχας . 0,60
» — 771 Ἡ Τοῦρκα 0,40
Κοκκίνου (Ν.) — 666 Γιὰ Σένα (vals) 0,40
» — 674 Ἔλα πάμε στὰ ξένα. . . . 0,40
» — 719 Ἀθῆναι (polka) . . . . .

POUR FLUTE

Andran (Ed) — 648 Sermant d'Amour—Ομοιο 0,80
» — 718 Viens Poupoule 0,60
» — 749 Ἐθνικὸς Ὕμνος 0,40
Δημώδη — 669 Τὸ Γιασεμί 0,60
» — 771 Ἡ Τοῦρκα 0,40
Κοκκίνου (Ν.) — 646 Καμέλια (Polka) 0,40
» — 674 Ἔλα πάμε στὰ ξένα. . . . 0,40
» — 722 Τσοπανοπούλε 0,40
» — 750 Ἡ Δόγη (Vals, ...

DITTA A. FORLIVESI
FIRENZE

GEORGES FEXIS
EDITEUR
ATHENES

LA SERENATA DI PULCINELLA

(Νυκτωδία τῆς Μάσκας)

Come cantor son ricco, ma, buon Dio!
Un soldo, ahimè non ho!
Ma se al tuo core basta l'amor mio
Io tutto te lo do.

Non essere severa: io son poëta
E versi ne so far:
Se per cotanto amore avrai tu pieta
Ti voglio celebrar.

Atutti cantero la tua beltade,
Dell'alma il tuo candor:
Colla ghitara andro per le contrade
Benedicendo amor.

Ti vo donar cento castelli e un trono
Se..mi faranno re:
Deh! per ora accontentati del dono
Che il poeta ti diè!

Son quattro versi ed una ghitarrata
In flebile minor:
Non bestemmiare, o bella addormentata
Al povero cantor!...

IÑOCENZA WELL.
(Vincenso Valle)

Σὲ στίχους εἶμαι πλούσιος, μὰ Θεέ μου
Δὲν ἔχω ὠϊμὲ παρᾶ!
Κὶ ἂν ἡ καρδιά μου φθάνει, ὦ ἄγγελέ μου
Στὴ δίνω ὅλη μὲ μιὰ

Σκληρότητα μὴ δείχνης ἐγὼ μόνο
Στὴ λύρα τραγουδῶ.
Ἂν γιὰ μιὰ τέτια ἀγάπη δείξης πόνο
Ἐσὲ θὲ νὰ ὑμνῶ.

Σ'ὅλους θὰ τραγουδῶ τὴν ὠμορφιά σου
Τὸ πρόσωπο τ'ἀγνό.
Στὴ λύρα θὲ νὰ λέω τὸν ἐρωτα σου
Κ'ἐσένα θὰ εὐλογῶ.

Θὰ δώσω ἐσὲ πύργους, βασίλειο, θρόνο
Ἂν.... γένω βασιλιᾶς.
Ὢ γιὰ, τὴν ὥρα δέξουτο αὐτὸ μόνο
Τῆς δόλιας μου καρδιᾶς.

Εἶν λίγοι στίχοι ἀπ' τὴν καρδιά βγαλμένη
Λυπητεροὶ πολὺ.
Μὴ ἐλαστημήσης κόρη κοιμισμένη
Τὸ δόλιο ποιητή.

Μετάφρασις
ΣΤ. ΜΑΡΤΖΩΚΗ

LA SERENATA DI PULCINELLA

(Νυκτωδία τῆς Μάσκας)

Versi di
INOCENZA WELL.

F. PAOLO FRONTINI.

ba - sta la - mor mi - o lo tut - to te lo do, io tut - to te lo.
φθά - νει ὦ ἄγ - γε - λέ μου Στὴ δί - νω ὅ - λη μὲ μιὰ στὴ δί - νω ὅ - λη μὲ

rall. - - - a - - - - poco - -

ral - - - - a - - - poco -

- a - - - poco

do io tut to te lo do. Non es - se - re se - ve - ra: io
μιὰ στὴ δί - νω ὅ - λη μὲ μιὰ Σκλη - ρό - τη - τα μὴ δεί - χνῃς ἐ -

- a - - - poco

f *a piacere*

col canto

fp

son po ë ta E ver si ne so far, e vër si në so
-γὼ μό - νο Στὴ λύ - ρα τρα - γου - δῶ, στὴ λύ - ρα τρα - γου -

p *stent.*

ff *seguendo il canto*

far: Se per co - tan - to a - mo re a - vrai tu pie - ta ti
- δῶ Ἂν γιὰ μιὰ τέ - τοι ἀ - γά - πη δεί - ξῃς πό - νο ἐ -

ten (pausa) *p* 1 Tempo

(pausa) *p*

Ben legato il Basso

vo - glio ce - le - brar ti vo - glio ce - le - brar. Se per co - tan - to a -
σὲ θὲ νὰ ὑ - μνῶ ἐ σὲ θὲ νὰ ὑ - μνῶ Ἂν γιὰ μιὰ τέ τοι ἀ

mo re a vrai tu pie ta ti vo glio ce le brar ti vo glio
γά πη δεί ξῃς πό νο ἐ σὲ θὲ νὰ ὑ μνῶ ἐ σὲ θὲ

f, *rall.*

f

ten 1 Tempo

ce le brar
να ὑ μνῶ

f *colcanto*

ff

rall. *p* *stent.*

tempo *p* , poco

A tut_ti can_te_ro la tua bel_ta_de, Dell'
Σ'ὅ_λους θὰ τρα_γου_δῶ τὴν ὠ_μορ_φιά σου. Τὸ

tempo *pp*

meno , stent. tempo

al ma il tuo can_dor, dell' al ma il tuo can dor:
πρό_σω_πο τ'ἀ_γνὸ τὸ πρό_σω_πο τ'ἀ_γνὸ

Col
Στὴ

col canto tempo *p* lento

rall. _ a _

_la ghi_tar_ra an_dro per le con_tra_de Be_ne di_cen_do a_mor be_
λύ_ρα θὲ νὰ λέω τὸν ἔ_ρω_τα σου. Καὶ σέ_να θὰ εὐ_λο_γῶ καὶ

rall. _ a _

poco _ _ _ a _ poco *f a piacere*

ne_di_cen_do a_mor, be_ne_di cen_do a_mor. Ti vo do_nar cen_to ca_
σέ_να θὰ εὐ_λο_γῶ καὶ σέ_να θὰ εὐ_λο_γῶ Θὰ δώ_σω ἐ_σὲ πύρ_γους ἐ_

poco _ _ a _ poco *fp*

p *stent*

stel_lie un tro_no Se mi fa_ran_no re, se mi fa_ran_no
σι_λεια θρό_νο Ἂν γέ_νω βα_σι_λιᾶς ἂν γέ_νω βα_σι_

fp *seguendo il canto*

1 Tempo

ten (pausa)

re: Deh! per o_ra accon_ten_ta_ti del do_no Che il po_e_ta ti
λιᾶς ὡ γιὰ τὴν ὥ_ρα δὲ_ξου_το αὐ_τὸ μό_νο Τῆς δο_λιας μου χαρ_

(pausa) *p*

die Che il po_e_ta ti die! Son quat_tro ver_si ed u na
διᾶς Τῆς δο_λιας μου χαρ_διᾶς! Εἶν λί_γοι στί_χοι ἀρ'τὴν χαρ_

ghi_tar_ra_ta lu fle_bi_le mi_nor, iu fle_bi_le mi_nor: ah, ah!
δια βγαλ με νη λυ πη τε ρα πο λυ λυ πη τε ρα πο λυ χα, χα!

PP *rall.* (ridende)

pp *rall.* col canto

ah, ah!
χά, χά!

tempo

Non be stem mi
ὠ μὴ θλα – –

lento

f

– a – re o bel – la ad dor – men – ta – ta
– στη – μή – σης κό – ρη χοι – μισ – μέ – νη

f

p

Al po ve – ro can – tor, al po – ve – ro can – tor!
Τὸ ὀο – λιο ποι – η – τη, τὸ ὀο – λιο ποι – η – τή

p

Meno assai.

rall. sempre

Ti vo do – mar cen – tò ca – stel – lieun tro – no Se mi fa – ran – no
Θὰ δώ – σω ἐ – σὲ πύρ – γους βα – σί – λεια θρό – νο Ἂν γέ – νω βα – σι –

p col canto

rall. sempre

(ride)

re: Ah! ah!
λῖας, χὰ, χα!

A tut – ti can – te – ro la
Γλω χὰ θὰ τρα γου δῶ τὴν

pp

p col canto

rall. sempre

(ride)

tua bel – ta – de, Dell' al – ma il tua can – dor: Ah, ah!
ὠ – μορ – φιὰ σου Τὸ πρό – σω – πο τ'ά – γνὸ χὰ, χα!

rall. sempre

Largo con voce spenta

Non be stem mi a re o bel la ad dor men ta ta Al po ve ro can
Μὴ θλα – στη – μή – σης ὠ – ραί – α χοι – μισ – μέ – νη Τὸ δό – λιο ποι – η –

Largo

col canto

ridendo

tor!
τή

ah, ah, ah, ah!
χα, χα, χα, χα!

Allegro.

ff

f

EDITIONS GEORGES FEXIS ATHÈNES (Grèce)

POUR PIANO A 2 MAINS

DANSES NOUVELLES

Chonis	753 Cake Walk	0,80
Jouve (E.)	623 Pas des Pgtineurs	0,40

VALSES

Courtis	692 Carmela	0,60
Hellmesberger	610 Πωλήτρια μενεξέδων	1,20
Ivanovici (I.)	691 Flots du Danube	0,60
Κοκκίνου (N.)	601 Ἐνθύμησις	0,60
»	637 Τὰ σένα	1 —
Μαυρογένη (N.)	627 Ἀθῆς	0,80

POLKAS

	568 Viens Poupoule	0,40
Καισαρῆ (Σ.)	786 Souissons de la vie	0,60
Κοκκίνου (N.)	632 Μαριγοῦλα	0,80

POLKAS MAZURKAS

Κοκκίνου (N.)	756 Νίτσα	0,40

SCOTTISCHS

Lowenstein	783 Leopoldine	0,40

POT-POURRIS—MORCEAUX DE SALON

Caylus (A.)	644 Occhi-neri	0,60
Dervul	791 Tyrolienne ma Berger	0,60
Moret (N.)	757 Hiawatha (idylle d'été)	0,60
Monti (V.)	766 Tarantelle Napolitaine	0,60
Raffen (L.)	763 Habanera	0,40
Valiquet (H.)	609 Fra Diavolo	0,40
Verdi (J.)	625 Un ballo in maschera	1,60

A 4 MAINS

Donizetti	613 L'Elisir d'Amore-Cavatina	0,80
Verdi (J.)	615 Un ballo in Maschera	0,80

MARCHES

Bosc	54 Ronde des petits pierrots	0,60
Ifaat	461 Marche Nanon	0,60
Κοκκίνου (N.)	733 Marche Indienne	0,40
»	785 Ἐλα μαζῆ μου	0,80
Lopez	765 Polo-Celebre Marh. Espag.	0,60

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ (DANSES HELLÉNIQUES)

ΔΗΜΩΔΕΙΣ	612 Μπάλος	0,40
»	622 Χασάπικος	0,40
»	788 Κουλουριώτικος	0,40

ΕΛΛΗΝ. ΧΟΡΟΙ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΔΗΜΩΔΕΙΣ	600 Ἐλένη μου	0,40
»	731 Εἶχα μιὰν ἀγάπη	0,60
»	732 Ἡ Καλαματιανὴ	0,40
»	734 Συριανός	0,40
»	735 Συριανὸ Σταυρωτό	0,40
»	736 Λεμονάκι μυρωδάτο	0,40
»	737 Μπάρμπα Θοδωρῆς	0,40
»	762 Ἕνας ἀητός	0,60
»	769 Παιδιά μ' σὰν θέτε λεβεντιὰ	0,40
»	773 Παπαδιὰ (Μπᾶτε κορίτσια)	0,40
»	776 Μαρία Πανταγιώτισσα	0,40
Μίνωος (Σ.)	777 Ἔτσι καὶ Σύ	0,60
Δημώδη	821 Ἡ Γαρυφαλιὰ	0,40
»	822 Νυφίτσα (πατινάδα χωρική)	0,40
»	823 Λεμονιὰ	0,40
»	824 Τράτα	0,40
»	825 Κάτω στὸ γιαλὸ	0,40
»	826 Πέρδικα	0,60
»	827 Ἀνέβηκα στὰ Ἄγραφα	0,40
»	828 Πάλι μεθυσμένος εἶσαι	0,40

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Ingenito (G)	772 Ἐρωτικὴ νυκτιφθλία	0,60
»	779 Χωρὶς καρδιά	0,60
»	796 Ἀχ ! μέσα στὴ καρδιὰ	0,80
Καμηλιέρη (Δ.)	604 Στὴ βέρκα	0,40
»	699 Ὕμνος εἰς τὸν Ἀροάκην	0,60
Κοκκίνου (N)	601 Ἐνθύμησις (vals)	0,60
»	603 Θυμοῦμαι πάντα τὴ βραδιὰ	0,40
»	605 Μὴ μὲ μαλώνῃς	0,40
»	606 Μάτος	0,40
»	628 Ποῦ εἶν' ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη	0,80
»	629 Λυπήσου	0,40
»	630 Πόσον γλυκὰ σ' ἀγάπησα	0,40
»	631 Παρασμένη ἀγάπη	0,60
»	632 Μαριγοῦλα (πόλκα)	0,80
» (Μεταγρ.)	633 Τοῦρκα	0,40
»	635 Μακεδονικὸς ὕμνος	0,40
»	637 Τὰ σένα (vals)	1 —
»	638 Ἐλα πᾶμε στὰ ξένα.—Βραδευθὲν ἐν τῷ ἐτησίῳ διαγωνισμῷ Φέξη τοῦ 1905	0,80
»	649 Ἀγάπα με	0,60
»	650 Ἐν βλέμμα	0,60
Κοκκίνου (N)	651 Στὸ φεγγάρι	0,60
»	652 Στὴ μαγεμένη	0,60
»	653 Ἑωθινὴ 25ης Μαρτίου (1905)	0,60
»	654 Μαύρη Ζωή	0,60
» (Μεταγρ.)	662 Γλυκειά μου μαυρομμάτα	0,60
»	668 Λάμπει φῶς μου	0,60
» (Μεταγρ.)	664 Τὸ Γιασεμί	0,40
»	678 Ἄβρα	0,60
»	680 Πέ μου νὰ κλαίω	0,60
»	682 Πολλὲς φορὲς μὲ κύτταξε	0,60
»	685 Κοιμήσου	1 —
»	694 Ποιὰ εἶν' ἐκείνη ποῦ κατεβαίνει	0,60
»	695 Ἀποχωρισμὸς Καρναβάλου	0,60
»	696 Ἀγρυπνιὰ	0,60
»	702 Τὰ πεισματάρικα	0,80
»	704 Ἔλα πουλί μου	0,80
»	728 Ἡ Πρωτοχρονιὰ 1905	0,80
»	724 Ἡ νεότης	0,80
»	725 Ἂς ἠδυνάμην	0,60
»	726 Ἄσμα Λαϊκόν	0,80
»	727 Προδοσία	1 —
»	728 Ἄκου ἓν ἄγαρον ψυχή μου	0,60
»	739 Ὁ χωρισμός	0,60
»	757 Ἀχ ! μὰ πῶς	0,60
»	780 Στοὺς λεβέντες τῆς Μακεδονίας	0,60
»	782 Ἡ Μοδιστροῦλα	1,20
»	785 Ἔλα μαζῆ μου	0,80
»	795 Κοιμήσου κάτω στὸ γιαλό	0,60
Capua (E.)	602 Εἶσαι ὡραία μὰ χωρὶς καρδιά	0,40
Καραντζᾶ (I.)	788 Συμφορὰ κρύα γῆ σὲ σκεπάζει	0,80
»	790 Σὲ κοιμητήριον ἔρημο	0,80
»	792 Ποῦ εἶναι ;	0,80
»	793 Ἔλα πάλι	0,60
Καρρέρη (Π.)	789 Ἄνθος καὶ Αὐγοῦλα	1 —
Κυπαρίσση (Α.)	624 Τὰ γατάκια	0,40
Μίνωος (Σ.)	608 Δημόνει με	0,40
»	729 Τὸ Φλημα	0,60
»	774 Τί ποθῶ τώρα	0,80
»	775 Δυστυχία	0,60
»	777 Ἔτσι καὶ σὺ	0,60
»	787 Ἔλα Μικρούλα μου	0,80
Παχτίκου (Γ.)	675 Τὸ Καμαρωτό	0,40
Ροδίου (Δ.)	639 Ἡ ἄκαρδη— Ἐπαινεθὲν ἐν τῷ ἐτησίῳ διαγ. Φέξη (1905)	0,80
Στρουμπούλη (N)	700 Ἔχε γειά	0,60
Στρουμπούλη (X)	677 Γιὰ σένα	0,60
»	760 Δός μοι μίσος	0,60
»	768 Παραδείγματα	0,60
»	778 Ἄφες με νὰ γείνω εὐτυχὴς	0,60
»	781 Κρυφὴ ἀγάπη	0,40
»	794 Διατί, ἀγαπητέ	0,60
»	797 Ἔχει καῦμὸ ἡ θάλασσα	0,60
Frangson-(H.)	784 Mouyette (Polo)	0,40

ΕΛΛΗΝΙΚΑ: ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΙΑ (VAU-DEVILLES)

Ε. ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ— Ἡ Νύφη τῆς Κούλουρης

707	Στὰ γαλανὰ σου τὰ νερὰ (χορὸς γυναικῶν)	0,80
708	Ἡ ματιά σου μὲ ζαλίζει (διφθ. Παγώνας-Μίχου)	0,60
709	Ὅταν βρίσκουμαισιμά σου (διφθ. Λενιώς-Μήτσου)	0,60
710	Γλυκόδροση βραδυά μου (μονφθία Λενιώς)	1 —
711	Σὰν χλωμὸ ἀστέρι (διφθία Λενιώς-Μήτσου)	0,40
712	Ἄχ ! νὰ ἤξες τί θὰ σοῦ φτιάσω (μονφθία-Παγώνας)	0,60
713	Τώρα ποῦ τοὺς ἔχω καὶ τοὺς δοὺ στὸ χέρι (Μονφθία Μίχου)	0,60
735	Νειάτη μέσ' στὸ κύλισμά σου (χορφθία)	0,40
716	Ἂν ἡ θάλασσα ποτὲ στὸ φεγγάρι ἀρνηθῇ (διφθία Λενιώς-Μήτσου)	0,60
717	Δίπλα στὸ νερὸ στ' αὐλάκι	0,40

Δ. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ.—'Εδῶ κ' ἐκεῖ.

740	Carmela (vals) Σὲ ἁπαλὸ ἀνοιξιάτικο βράδυ	0,60
741	Viens Poupoule (Polka) Τὸ σχολάρχη μας, μᾶς πάφανε	0,80
742	Biribi Ἄσμα τῶν μπεμπέων	0,40
743	Polka des Anglais Εἶμεθα ἡ Ἀθῆβες	0,60
744	Ciribiribin Ἔρχομαι ἀπὸ τὸ Παρίσι καὶ Ἰφιζενί μὲ λέν	0,80
745	Ἄσμα νεονύμφων. Τὸ βράδυ ὅταν γόργες γλυκὰ στὴν ἀγκαλιά μου	0,60
746	Ἄσμα ντιστεγκέ. Μὲ βουαλὰ ἀντὲ καὶ ντὲ καὶ ντὲ ξεύγω καλὰ τ' ἀμπὲ-σὲ-ντέ	0,40
747	Ἄσμα προϋπολογισμοῦ	0,40

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΚΚΟΥ—'Ο Μπάρμπα-Δινάρδος

800	Ἐργάτριαι (Ὅταν ἔξω πηγαίνει ἡ Κυρία)	0,60
801	Δινάρδος (Ἔλα Χριστὲ τσαὶ Παναγιὰ)	0,40
802	Δινάρδος (Πάω, πάω δὲν θὰ φύγω)	0,60
803	Ζαμπάτα (Στὸ ὕδιο σπῆτι πρὸ δύο χρονῶ)	0,60
804	Μαρούλα ("Αν τὸν καθένα ἡ σκόνη βλάπτει	0,60
805	Ἐργάτριαι ("Απεργία λοιπόν, ἀπεργία)	0,60
806	Κώστας (Στὸ διάβολο μοῦ πήρατε τὸ νοῦ)	0,60
807	Ἐργάτριαι-Κώστας (Πάρε Κώστα τὴ δεκάρα)	0,40
808	Μαρούλα (Δὲχως πάν νὰ τὸν ντραπῶ)	0,40
809	Μαρούλα Ἀλεξανδρος-Δινάρδος (Μὰ παρόλ σᾶς βεβαιώνω)	0,60
810	Δινάρδος (Τὸ σπαθάτο μας τὸ φιλο)	0,40
811	Μαρούλα ("Ετσι κάποτε συμβαίνει)	0,60
812	Δινάρδος (Μέσ στοῦ Κόβρου τὴν πατρίδα)	0,40
813	Δινάρδος ("Ελα Μαρουλιώ μου πᾶμε στὸ καλύ)	0,40
814	Δινάρδος (Ποῦσαι Χρῆστο κακομοίρη, ἀμὰν)	0,40
815	Ἀντώνης (Κρατῆστε, ἀδερφιά μου τὴν δρεξί σας)	0,40
816	Ζαμπάτα (Νὰ, σὲ δύο λόγια ἡ ἱστορία)	0,60
817	Χρῆστος (Μὲ τὴν πίκρα ποῦχα λάβει)	0,80
818	Δινάρδος (Θαρρῶ πῶς δὲν εἶμαι Μαριὼ 'στὰ σωστά μου)	0,40
819	Μαρούλα (Δὲν ἔχω θάρρος νὰ τοῦ 'μιλήσω)	0,40
820	Θανάσης (Κρυμμένη εὐτυχία, παιδιὰ στὸ κόσμο τοῦτο)	0,40

POUR MANDOLINE ET GUITARE

Alassio	617 Raggio di Luna	0,60
Aperte (P.)	643 Vals des Roses	0,80
Δημώδη	660 Τὸ Ἐρωτάκι	0,40
»	661 Σμυρνιὰ	0,40
»	689 Συρτός	0,60
»	748 Μπάλος	0,60
»	770 Χασάπικος	0,60
Κοκκίνου (N.)	618 Estudiantina (Polka)	0,80
»	645 Γλυκοχαράζει	0,40
»	668 Γιὰ σένα (Vals)	0,40
»	683 Στὸ φεγγάρι	0,40
»	719 Ἀθῆναι (Polka)	0,40

POUR 2 MANDOLINES ET CUITARE

—	634 Giralda (Marche Espagn.)	0,80
—	657 Viens Poupoule (Polka)	0,60
—	750 Marche Espagnole No 2	0,80
Κοκκίνου (N.)	641 Πεταλοῦδα	0,40
»	647 Ἀθῆναι (Polka)	0,40
»	655 Παρασμένη ἀγάπη	0,80
»	656 Ἀγάπα με	0,40
»	658 Marche Indienne	0,40
»	659 Μαριγοῦλα (Polka)	0,80
»	667 Γιὰ σένα (Vals)	0,80
»	670 Τὸ παράπονο	0,80
»	671 Πόνος ψυχῆς (Vals)	0,80
»	672 Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα	0,80
»	679 Ἄβρα	0,40
»	681 Πέ μου νὰ κλαίω	0,40
»	684 Ἐνθύμησις (Vals)	0,80
»	686 Στὴ μαγεμένη	0,40
»	687 Ἓν βλέμμα	0,40
»	688 Ἀχ ! μὰ πῶς	0,40
»	690 Ποῦ εἶν' ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη	0,40
»	693 Ἀγρυπνιὰ	0,40
»	697 Κοιμήσου	0,80
»	701 Λυπήσου	0,60
»	703 Πόσο γλυκὰ σ'ἀγάπησα	0,60
»	706 Μακεδονικὸς Ὕμνος	0,40
»	721 Εἶσαι σὺ	0,80
»	749 Ἐθνικὸς Ὕμνος	0,60
»	751 Ἔλα πουλί μου	0,60
»	754 Ἡ αὐγὴ (Vals)	0,80
» (Μεταγρ.)	771 Ἡ Τοῦρκα	0,60
» (Μεταγρ.)	698 Δημόνει με	0,60
Mozart (W.)	705 Ἡ ἀπαγωγὴ ἐκ τοῦ Σεραγίου	0,80
» (Μεταγρ.)	676 Ἡ ἄκαρδη	0,85

POUR CHANT ET GUITARE

Στρουμπούλη (X.)	752 Ἔλα	0,60
»	761 Ἡ συμφορά μου	0,60

POUR GUITARE

—	621 Ἐθνικὸς Ὕμνος	0,40

POUR VIOLON

Δημώδη	642 Σ' αὐτὸ τὸ μπαλκονάκι—Ἐλένη μου—Λεμονιά	0,40
»	665 Τὸ Γιασεμί	0,40
»	720 Καλαματιανός	0,40
»	759 Στῦπα καὶ στὸ ξαναλέγω-Χήρα—Σμυρνιά—Τριτσιμπήδας	0,60
»	771 Ἡ Τοῦρκα	0,40
Κοκκίνου (N.)	666 Γιὰ Σένα (vals)	0,40
»	674 Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα	0,40
»	719 Ἀθῆναι (polka)	0,40

POUR FLUTE

Audran (Ed)	648 Sermant d'Amour—Opera	0,80
—	718 Viens Poupoule	0,60
—	749 Ἐθνικὸς Ὕμνος	0,40
Δημώδη	669 Τὸ Γιασεμί	0,60
»	771 Ἡ Τοῦρκα	0,40
Κοκκίνου (N.)	646 Καμέλια (Polka)	0,40
»	673 Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα	0,40
»	722 Τσοπανόπουλο	0,40
»	755 Ἡ Αὐγὴ (Valse)	

A Monsieur Sp. Kaissaris.
Chef de musique de l'artillerie Hellénique

NOTTURNO

Versi di STEFANO MARZOCCHI

Musica di
PAOLO FRONTINI.

CANTO.

PIANO.

Adagio non troppo

f

fe marcate

pp

Με - σα στῆς νύ - χτας τὴ σιω - πὴ ξύ - πνη - σε
Al mu - toe den - so te - ne - brordon-na infe -

f

seguendo il canto

P dolorando

χό - ρη χα - ρω - πὴ νά
- del dal cru - do

χού - σῃς τὴ φω - νή μου νά
cor, af - fi - do il mes-to can-to

χού - σῃς τή φω -
af - fi - do il mes-to

f

-νή μου ξύ - πνη - σε χό - ρη νὰ σοῦ πῶ Πῶς λαχ - τα - ρί - ζω πῶς πο - νῶ Καὶ
can-to tu sai spre - giar tu sai gio - ir io ge-mer so, io so sof frir La

p

f

φθει - ρω τὴ ζω - ή - μου.
ve - naio so del pian - to.

p

Lo stesso movimento

Lo stesso movimento

Μεσ' τῆς νυ - χτος τὴ σκο - τει - νιὰ τὴν τρο - με -
Nel mu - toe den-so te-ne-bror sregliatie

mf

- μὴ τὴν ἀ - πο - νια Ποὺ δά - χνεις τώρα
sen - ti in - gra - to cor Qual a - pri in me fe -

affrett.

λέ - ω
-ri - ta

'E -σὺ γε-λᾶς!
Per te deh! sen - ti

x'ἐ - γὼ πο - νῶ
ar - do d'a-mor

affrett.

cres

f con passione.

accel

f rall

Meno

x'ἐ - γὼ πο - νῶ ἐ - σὺ γε - λᾶς x'ἐ-γω πο - νῶ
ar - do d'a - mor per te deh! senti ar-do d'a - mor

'E-
Per

Meno

ff col canto.

f

ff

decres

p

pp ancora meno

- σὺ μι - σεῖς χἐ - γω ἀ - γρυ-πνῶ καὶ πι - χρα-μέ-να
te nel sen la gio - ia muor E man - cami la

pp

rall molto

soffocato

κλαί - ω νὰι κλαί - ω - - - -
vi - ta la vi - ta - - - -

rall molto

1 TEMPO

'Ο - νει - ρο ἐ - στά θη - κε γλυ - κο ὅ - τι γιὰ μέ να τὸ φτω-
un dol - ce so - gno fu per te, Ciò che pro - va - sti un dì per

1 TEMPO

f

con estremo dolore

-χο Αἰ - σθά - νε - σαι στὰ στή - θεια αἰ - σθά - νε - σαι στὰ στή - θεια Κἰἄτι γιὰ
me O ri - so lu - sin - ghi - ero o ri - so lu - sin - ghie ro Ma ciò che

p

f

f ten

σε γρυ-κὰ ἡ ψυ - χη εἶ - ναι γιὰ μὲ τὸ δυσ-τη - χη ἡ πλειο-θλιμ-μέ-νη ἀ-
ques-to aff-litto cor don-na per te sof-fre tut - tor è il più spi-eta - to

f col canto

-λή - θεια ἡ πλειὸ θλιμμέ - νη ἀλή - θεια.
ve - ro è il più spi-eta - to ve - ro

ff

EDITIONS GEORGES FEXIS ATHÈNES (Grèce)

POUR PIANO A 2 MAINS

DANSES NOUVELLES

Chonis — 753 Cake Walk 0,80
Jouve (E.) — 623 Pas des Patineurs . . . 0,40

VALSES

Courtis — 692 Carmela 0,60
Hellmesberger — 610 Πωλήτρια μενεξέδων. . . . 1,20
Ivanovici (I.) — 691 Flots du Danube 0,60
Κοκκίνου (N.) — 601 Ἐνθύμησις . . . . . 1 —
» — 637 Γιὰ σένα. 0,80
Μαυρογένη (N.) — 627 Ἀτθίς 0,80

POLKAS

— 568 Viens Poupoule 0,40
Καΐσσαρη (Σ.) — 786 Souissons de la vie . . . 0,60
Κοκκίνου (N.) — 632 Μαριγοῦλα 0,80

POLKAS MAZURKAS

Κοκκίνου (N.) — 756 Νίτσα 0,40

SCOTTISCHS

Lowenstein — 783 Leopoldine 0,40

POT-POURRIS—MORCEAUX DE SALON

Caylus (A.) — 644 Occhi-neri 0,60
Dervul — 791 Tyrolienne ma Berger . . 0,60
Moret (N.) — 757 Hiawatha (idylle d'été) . 0,60
Monti (V.) — 766 Tarantelle Napolitaine. . 0,60
Raffen (L.) — 763 Habanera. 0,40
Valiquet (H.) — 609 Fra Diavolo 0,40
Verdi (J.) — 625 Un ballo in maschera . . 1,60

A 4 MAINS

Donizetti — 613 L'Elisir d'Amore-Cavatina 0,80
Verdi (J.) — 615 Un ballo in Maschera . . 0,80

MARCHES

Bosc — 54 Ronde des petits pierrots. 0,60
Haat — 461 Marche Nanon. 0,60
Κοκκίνου (N.) — 733 Marche Indienne 0,40
» — 785 Ἔλα μαζή μου. 0,80
Lopez — 765 Polo-Celebre Marh. Espag. 0,60

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ (DANSES HELLÉNIQUES)

ΔΗΜΩΔΕΙΣ — 612 Μπάλος 0,40
» — 622 Χασάπικος 0,40
» — 738 Κουλουριώτικος 0,40

ΕΛΛΗΝ. ΧΟΡΟΙ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΔΗΜΩΔΕΙΣ — 600 Ἐλένη μου 0,40
» — 731 Εἶχα μιὰν ἀγάπη 0,60
» — 732 Ἡ Καλαματιανὴ 0,40
» — 734 Συριανός. 0,40
» — 735 Συριανὸ Σταυρωτό 0,40
» — 736 Λεμονάκι μυρωδάτο 0,40
» — 737 Μπάρμπα Θεόδωρής 0,40
» — 762 Ἕνας ἀητός. 0,60
» — 769 Παιδιά μ' σὰν θέτε λεβεντιὰ . 0,40
» — 773 Παπαδιὰ (Μπᾶτε κορίτσια). . 0,40
» — 776 Μαρία Πενταγιώτισσα . . . 0,40
Μίνως (Σ.) — 777 Ἔτσι καὶ Σύ 0,60
Δημώδη — 821 Ἡ Γαρυφαλιὰ 0,40
» — 822 Νυφίτσα (πατινάδα χωρική) . 0,40
» — 823 Λεμονιά 0,40
» — 824 Τράτα 0,40
» — 825 Κάτω στὸ γιαλό 0,40
» — 826 Πέρδικα 0,60
» — 827 Ἀνέβηκα στὰ Ἄγραφα. . . 0,40
» — 828 Πάλι μεθυσμένος εἶσαι . . . 0,40

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Ingenito (G) — 772 Ἐρωτικὴ νυκτιφλία 0,60
» — 779 Σωρὶς καρδιά 0,60
» — 796 Ἄχ ! μέσα στὴ καρδιὰ . . 0,80
Καμηλιέρη (Δ.) — 604 Στὴ βάρκα 0,40
» — 699 Ὕμνος εἰς τὸν Ἀροάκη. . . 0,60
Κοκκίνου (N) — 601 Ἐνθύμησις (vals). . . . 0,60
» — 603 Θυμοῦμαι πάντα τὴ βραδιά. . 0,40
» — 605 Μὴ μὲ μαλώνῃς 0,40
» — 606 Μάτος. 0,40
» — 628 Ποῦ εἶν' ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη. 0,80
» — 629 Δυπήσου. 0,40
» — 630 Πόσον γλυκὰ σ' ἀγάπησα . . 0,40
» — 631 Περασμένη ἀγάπη 0,60
» — 632 Μαριγοῦλα (πόλκα) 0,80
» (Μεταγρ.) 633 Τοῦρκα 0,40
» — 635 Μακεδονικὸς ὕμνος 0,40
» — 637 Γιὰ σένα (vals) . . . . . 1 —
» — 638 Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα.—Βραβευθὲν ἐν τῷ ἐτησίῳ διαγωνισμῷ Φέξη τοῦ 1905 . . . 0,80
» — 649 Ἀγάπα με 0,60
» — 650 Ἐν βλέμμα. 0,60

Κοκκίνου (N) — 651 Στὸ φεγγάρι 0,60
» — 652 Στὴ μαγεμένη. 0,60
» — 653 Ἐσθῆνον 25ης Μαρτίου (1905) 0,60
» — 654 Μαύρη Ζωή. 0,60
» (Μεταγρ.) 662 Γλυκειά μου μαυρομμάτα . . 0,60
» — 668 Λάμπει φῶς μου 0,40
» (Μεταγρ.) 664 Τὸ Γιασεμί 0,60
» — 678 Ἀδρα. 0,60
» — 680 Πέ μου νὰ κλαίω. 0,60
» — 682 Πολλὲς φορὲς μὲ κύτταξε . . 1 —
» — 685 Κοιμήσου 0,60
» — 694 Ποιὰ εἶν' ἐκείνη ποῦ κατεβαίνει 0,60
» — 695 Ἀποχωρισμὸς Καρναβάλου. . 0,60
» — 696 Ἀγρυπνιὰ 0,60
» — 702 Τὰ πεισματάρικα 0,80
» — 704 Ἔλα πουλί μου 0,80
» — 723 Ἡ Πρωτοχρονιὰ 1905 . . . 0,80
» — 724 Ἡ νεότης 0,80
» — 725 Ἂς ἠδυνάμην. 0,80
» — 726 Ἄσμα Λαϊκόν. 0,80
» — 727 Προδοσία . . . . . 1 —
» — 728 Ἄκου ἓν ὄνειρον ψυχή μου. . 0,60
» — 739 Ὁ χωρισμός 0,60
» — 757 Ἄχ ! μὰ πῶς 0,60
» — 780 Στοὺς λεβέντες τῆς Μακεδονίας 0,60
» — 782 Ἡ Μοδιστρούλα 1,20
» — 785 Ἔλα μαζή μου 0,80
» — 795 Κοιμήσου κάτω στὸ γιαλὸ . . 0,60
Capua (E.) — 602 Εἶσαι ὡραία μὰ χωρὶς καρδιά 0,40
Καραντζᾶ (I.) — 788 Συμφορὰ κρύα γῆ σὲ σκεπάζει 0,80
» — 790 Σὲ κοιμητήριον ἔρημο . . . 0,80
» — 792 Ποῦ εἶναι ; 0,80
» — 793 Ἔλα πάλι 0,60
Καρράρη (Π.) — 789 Ἀνθὸς καὶ Ἀηγούλα . . . . 1 —
Κυπαρίσση (Α.) — 624 Τὰ γατάκια. 0,40
Μίνως (Σ.) — 608 Λησμόνει με 0,40
» — 729 Τὸ Φίλημα 0,60
» — 774 Τί ποθῶ τώρα 0,80
» — 775 Δυστυχία. 0,60
» — 777 Ἔτσι καὶ σὺ 0,60
» — 787 Ἔλα Μικρούλά μου 0,80
Παχτίκου (Γ.) — 675 Τὸ Καμαρωτό 0,40
Ροδίου (Δ.) — 639 Ἡ ἄκαρδη— Ἐπαινεθὲν ἐν τῷ ἐτησίῳ διαγ. Φέξη (1905) . 0,80
Στρουμπούλη (N) — 700 Ἔχε γειά 0,60
Στρουμπούλη (X) — 677 Γιὰ σένα. 0,60
» — 760 Δός μοι μίσος 0,60
» — 768 Παραδείγματα 0,60
» — 778 Ἄφες μὲ νὰ γείνω εὐτυχὴς . 0,60
» — 781 Κρυφὴ ἀγάπη 0,40
» — 794 Διατί, ἄχ διατί. 0,60
» — 797 Ἔχει καῦμὸ ἡ θάλασσα. . . 0,60
Frangson (H.) — 784 Mouyette (Polo) 0,40

ΕΛΛΗΝΙΚΑ. ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΙΑ (VAU-DEVILLES)

Ε. ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ— Ἡ Νύφη τῆς Κούλουρης

707 Στὰ γαλανά σου τὰ νερὰ (χορὸς γυναικῶν). . 0.80
708 Ἡ ματιά σου μὲ ζαλίζει (διφρ. Παγώνας-Μίχου) 0,60
709 Ὅταν βρίσκουμαι σιμά σου (διφρ. Λενιώς-Μήτσου) 0,60
710 Γλυκόδροση βραδυά μου (μονφρία Λενιώς) . . 1 —
711 Σὰν χλωμὸ ἀστέρι (διφρία Λενιώς-Μήτσου). . 0,40
712 Ἄχ ! νὰ δῇς τί θὰ σοῦ φτιάσω (μονφρία-Παγώνας) 0,60
713 Τώρα ποῦ τοὺς ἔχω καὶ τοὺς δυὸ στὸ χέρι (Μονφρία Μίχου). 0.60
735 Νειότη μέσ' στὸ κύλισμά σου (χορφρία) . . . 0,40
716 Ἂν ἡ θάλασσα ποτὲ στὸ φεγγάρι ἀρνηθῇ (διφρία Λενιώς-Μήτσου). 0,60
717 Δίπλα στὸ νερὸ στ' αὐλάκι 0,40

Α. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ.—Ἐδῶ κ' ἐκεῖ.

740 Carmela (vals) Σ: ἀπαλὸ ἀνοιξιάτικο βράδυ 0,60
741 Viens Poupoule (Polka)· Τὸ σχολάρχη μας, μᾶς πάφανε 0,80
742 Biribi Ἄσμα τῶν μπεμπέδων 0,40
743 Polka des Anglais Εἴμεθα ἡ Ἀθῆναι. . . 0,60
744 Ciribiribin Ἐρχόμαι ἀπὸ τὸ Παρίσι καὶ Ἰφιξενί μὲ λέν. 0,80
745 Ἄσμα νεονύμφων. Τὸ βράδυ ὅταν γύρῃς γλυκὰ στὴν ἀγκαλιά μου 0,60
746 Ἄσμα ντιστεγκέ. Μὲ βουαλὰ ἀ ντὲ καὶ ντὲ ξεύγω καλὰ τ'ἀμπὲ-σέ-ντέ 0,40
747 Ἄσμα προϋπολογισμοῦ 0,40

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΚΚΟΥ— Ὁ Μπάρμπα-Δινάρδος

800 Ἐργάτριαι (Ὅταν ἔξω πηγαίνει ἡ Κυρία). . . 0,60
801 Δινάρδος (Ἔλα Χριστὲ τσαὶ Παναγιὰ). . . . 0,40
802 Δινάρδος (Πάω, πάω δὲν θὰ φύγω). 0,60
803 Ζαμπέτα (Στὸ ἴδιο σπῆτι πρὸ δύο χρονῶ). . . 0,60
804 Μαρούλα (Ἂν τὸν καθένα ἡ σκόνη βλάπτει. . 0,60
805 Ἐργάτριαι (Ἀπεργία λοιπόν, ἀπεργία). . . . 0,60
806 Κώστας (Στὸ διάβολο μοῦ πήρατε τὸ νοῦ) . . 0,60
807 Ἐργάτριαι-Κώστας (Πάρε Κώστα τὴ δεκάρα) . 0,40
808 Μαρούλα (Δίχως χέρι νὰ τὸν ντραπῶ) . . . 0,40

809 Μαρούλα Λυσανδρος-Δινάρδος (Μὰ παρὰ σᾶς βεβαιώνω) 0,
810 Δινάρδος (Τὸ σπαθάτο μας τὸ φιλο) 0,
811 Μαρούλα (Ἔτσι κάποτε συμβαίνει). 0,
812 Δινάρδος (Μέσ στοῦ Κόδρου τὴν πατρίδα) . . 0,
813 Δινάρδος (Ἔλα Μαρουλιὼ μου πᾶμε στὸ καλύ) 0,
814 Δινάρδος (Ποῦσαι Χρῆστο κακομοίρη, ἀμάν) . 0,
815 Ἀντώνης (Κρατῆστε, ἀδέρφια μου τὴν ὀρεξί σας) 0,
816 Ζαμπέτα (Νά, σὲ δύο λόγια ἡ ἱστορία) . . . 0,
817 Χρῆστος (Μὲ τὴν πίκρα ποὖχα λάβει). . . . 0,
818 Δινάρδος (Θαρρῶ πῶς ἐὰν εἶμαι Μαρὼ στὰ σωστά μου) 0,
819 Μαρούλα (Δὲν ἔχω θάρρος νὰ τοῦ μιλήσω). . 0,
820 Θανάσης (Κρυμμένη εὐτυχία, παιδιὰ στὸ κόσμο τοῦτο) 0,

POUR MANDOLINE ET GUITARE

Alassio — 617 Raggio di Luna 0,
Aperte (P.) — 643 Vals des Roses 0,
Δημώδη — 660 Τὸ Ἐρηνάκι 0,
» — 661 Σμυρνιὰ 0,
» — 689 Συρτός 0,
» — 748 Μπάλος 0,
» — 770 Χασάπικος 0,
Κοκκίνου (N.) — 618 Estudiantina (Polka) . . 0,
» — 645 Γλυκοχαράζει 0,
» — 668 Γιὰ σένα (Vals) 0,
» — 688 Στὸ φεγγάρι 0,
» — 719 Ἀθῆναι (Polka) 0,

POUR 2 MANDOLINES ET CUITARE

— — 634 Giralda (Marche Espagn.) 0,
— — 657 Viens Poupoule (Polka) . 0,
— — 750 Marche Espagnole N° 2 . 0,
Κοκκίνου (N.) — 641 Πεταλοῦδα 0,
» — 647 Ἀθῆναι (Polka) 0,
» — 655 Περασμένη ἀγάπη. 0,
» — 656 Ἀγάπα με 0,
» — 658 Marche Indienne 0,
» — 659 Μαριγοῦλα (Polka) 0,
» — 667 Γιὰ σένα (Vals) 0,
» — 670 Τὸ παράπονο 0,
» — 671 Πόνος ψυχῆς (Vals). . . . 0,
» — 672 Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα. . . . 0,
» — 679 Ἀδρα 0,
» — 681 Πέ μου νὰ κλαίω 0,
» — 684 Ἐνθύμησις (Vals). 0,
» — 686 Στὴ μαγεμένη 0,
» — 687 Ἐν βλέμμα. 0,
» — 688 Ἄχ ! μὰ πῶς 0,
» — 690 Ποῦ εἶν' ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη. 0,
» — 693 Ἀγρυπνιὰ 0,
» — 697 Κοιμήσου 0,
» — 701 Λυπήσου. 0,
» — 703 Πόσο γλυκὰ σ'ἀγάπησα. . . 0,
» — 706 Μακεδονικὸς Ὕμνος. . . . 0,
» — 721 Εἶσαι σύ 0,
» — 749 Ἐθνικὸς Ὕμνος 0,
» — 751 Ἔλα πουλί μου 0,
» — 754 Ἡ αὐγὴ (Vals) 0,
» (Μεταγρ.) 771 Ἡ Τοῦρκα 0,
» (Μεταγρ.) 698 Λησμόνει με. 0,
Mozart (W.) — 705 Ἡ ἀπαγωγὴ ἐκ τοῦ Σεραγίου 0,
» (Μεταγρ.) 676 Ἡ ἄκαρδη 0,

POUR CHANT ET GUITARE

Στρουμπούλη (X.) 752 Ἔλα 0,
» — 761 Ἡ συμφορά μου 0,

POUR GUITARE

— — 621 Ἐθνικὸς Ὕμνος 0,

POUR VIOLON

Δημώδη — 642 Σ' αὐτὸ τὸ μπαλκονάκι—Ἐ-λένη μου—Λεμονιά 0,
» — 665 Τὸ Γιασεμί 0,
» — 720 Καλαματιανός. 0,
» — 759 Στώπα καὶ στὸ ξαναλέγω-Σῆμ-—Σμυρνιά—Τριταμπέδος . . 0,
» — 771 Ἡ Τοῦρκα 0,
Κοκκίνου (N.) — 666 Γιὰ Σένα (vals) 0,
» — 674 Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα. . . . 0,
» — 719 Ἀθῆναι (polka) 0,

POUR FLUTE

Audran (Ed) — 648 Sermant d'Amour—Opera 0,
— — 718 Viens Poupoule 0,
— — 749 Ἐθνικὸς Ὕμνος 0,
Δημώδη — 669 Τὸ Γιασεμί 0,
» — 771 Ἡ Τοῦρκα 0,
Κοκκίνου (N.) — 646 Καμέλια (Polka) 0,
» — 674 Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα. . . . 0,
» — 722 Τσοπανόπουλο 0,
» — 750 Ἡ Αὐγὴ (Vals) 0,