

c.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

POUR

TROMPETTE



A CYLINDRES

OU A PISTONS

Contenant les Sonneries d'Ordonnance

PAR

P. CLODOMIR

PRIX : 5 FRANCS

PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 4, RUE MÉNARS .

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

Vm⁸. I. 88

1866

THE HISTORY OF THE

... of the ...



... of the ...

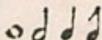
THE HISTORY OF THE

...

THE HISTORY OF THE

...

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales appelées *Portée*, et qui se comptent de bas en haut. Les signes d'intonation sont des points noirs, que l'on place sur les lignes et dans les interlignes de la portée, ils indiquent le degré d'élévation ou d'abaissement comparatif des sons qu'ils représentent. Figure des notes 

Les cinq lignes de la portée ne suffisant pas toujours pour écrire tous les sons employés dans certains morceaux de musique, on ajoute alors au-dessus et au-dessous de la portée de petites *lignes additionnelles* qui permettent d'écrire autant de sons que l'on désire.



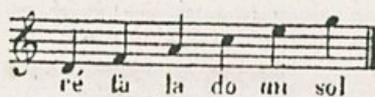
Les trois signes suivants, que l'on nomme *clés*, *Clé d'ut*  *Cle de sol*  *Clé de fa*  et que l'on place au commencement de la portée servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

On se sert de la *clé de Sol*, 2^e ligne,  pour écrire la musique de l'instrument qui fait l'objet de cette méthode; cette clé de sol indique que la 2^e ligne qui passe au milieu de la note, lui donne toujours le nom de sol. On part de ce *Sol* pour nommer les autres notes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES.



NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES.

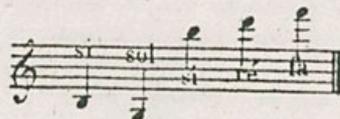


Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées *sur* les lignes, on passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



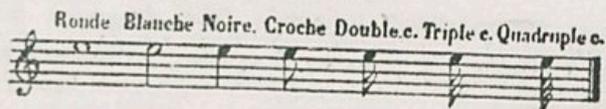
NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures des notes que l'on nomme : *ronde*, *blanche*, *noire*, *croche*, *double croche*, *triple croche*, *quadruple croche*.

FIGURE DES NOTES.



Il y a sept signes que l'on nomme *silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes,

FIGURE DES SILENCES.

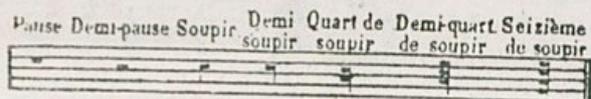


Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences.

La ronde.....		Le \sim équivaut à la \circ ronde.
2 blanches.....		La \sim équivaut à la ρ blanche.
4 noires.....		Le r équivaut à la ρ noire.
8 croches.....		Le γ équivaut à la ρ croche.
16 doubles croches.....		Le τ équivaut à la ρ double croche.
32 triples croches.....		Le μ équivaut à la ρ triple croche.
64 quadruples croches.....		Le μ équivaut à la ρ quadruple croche.

Du Point.

Le point (•) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle, quand la note est suivie de deux points successifs (••) le deuxième point vaut la moitié du premier.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	(••)
				équivaut à
				(•)

DE LA MESURE

La mesure sert à déterminer la durée des sons en divisant le temps musical en un certain nombre de parties égales.

Les notes comprises entre ces traits perpendiculaires forment ce qu'on appelle des mesures de musique.

Mesures contenant des valeurs équivalentes.

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches pause demi-pause blanche noire soupis etc.

La double barre qui termine un morceau de musique ou qui en marque les divisions se nomme *Barre de séparation*.

On appelle la double barre précédée de 2 points *Reprise*, elle indique qu'il faut répéter la musique qui précède.

La double barre précédée et suivie de deux points indique qu'il faut répéter la partie qui précède et celle qui suit.

Des signes de la Mesure.

La mesure s'indique en tête de chaque morceau de musique et après la clef par les signes suivants C ou 4 (à quatre temps), C ou 2 (à deux temps), 3 (à trois temps), ou par des chiffres placés l'un sur l'autre $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

REMARQUES :

1° Le chiffre inférieur (dénominateur) indique la figure des notes pour chaque mesure : 1 signifie \circ ronde, 2 signifie ρ blanche, 4 signifie ρ noire, 8 signifie ρ croche, et 16 signifie ρ double croche.

2° Le chiffre supérieur (numérateur) indique le nombre de rondes, blanches, noires, croches, doubles croches, pour chaque mesure, et par conséquent le nombre de temps qu'il faut battre pour chaque mesure ou des valeurs équivalentes.

Il y a des mesures simples, des mesures composées, et des mesures dérivées.

Exemples :

MESURES SIMPLES indiquées comme suit :			MESURES COMPOSÉES contenant plus d'une ronde	MESURES DÉRIVÉES contenant moins d'une ronde.
C ou 4, (à 4 temps)	♩ ou 2, (à 2 temps)	3 ou $\frac{3}{4}$ (à 3 temps)	$\frac{2 \ 6 \ 6 \ 3 \ 3 \ 9 \ 9 \ 4 \ 2}{1 \ 2 \ 4 \ 1 \ 2 \ 2 \ 4 \ 2 \ 4}$	$\frac{2 \ 2 \ 6 \ 6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 9 \ 18}{4 \ 8 \ 8 \ 16 \ 4 \ 8 \ 16 \ 16 \ 16}$

Les mesures composées ou dérivées se battent, 1° en trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair $\frac{3}{1}$ 2° à quatre temps quand le numérateur pair est divisible par 4 $\frac{4}{2}$ 3° à deux temps quand le numérateur pair n'est divisible que par 2 $\frac{2}{1}$

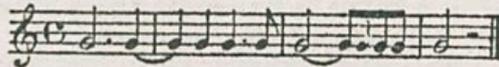
DU MOUVEMENT ET DES NUANCES

On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mélodie. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

Table des Mouvements.

MOUVEMENTS PRINCIPAUX.	MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES.	
<i>Largo</i> ... Lentement.	<i>Larghetto</i> .. Moins lent que <i>largo</i> .	
<i>Adagio</i> .. A faire posément.		
<i>Andante</i> . Modéré avec grâce.....	<i>Andantino</i> .. Moins lent que l'andante. <i>Allegretto</i> .. Gracieux, léger. <i>Giusto</i> Presqu'aussi lent que l'andante; <i>Commodo</i> , sans presser.	
<i>Allegro</i> .. Vif et gai		<i>Brillant</i> Brillant; <i>Agitato</i> , avec agitation; <i>Moderato</i> , modéré.
<i>Presto</i> ... Très-vif.....		<i>Maestoso</i> ... Majestueusement; <i>Mosso</i> , animé; <i>Vivace</i> , vif.
	<i>Prestissimo</i> . Plus vif et rapide que <i>presto</i> .	

La *Liaison*  pour lier deux ou un nombre de notes quelconque on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.

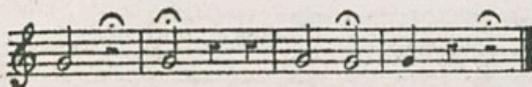


P. doux. *PP.* très-doux. *F.* fort. *FF.* très-fort. *Crescendo*  enfler le son peu à peu. *Decrescendo*, diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentendo*, en ralentissant. *Rituenudo*, retenu. *A tempo* ou *Tempo 1°*, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Expressivo*, expressif. *Poco à Poco*, peu à peu. *Renvois*  pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo* al signo ou *D. C. al*  comme pour les renvois.



Substitution de la deuxième fois après, avoir recommencé la reprise.

POINT D'ARRÊT
pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.



POINT D'ORGUE
point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

TRIOLETS

On nomme Triolets trois notes que l'on passe dans le même temps que 2 notes de la même figure.

DIÈZES, BÉMOLS ET BÉCARRE

Le Dièze # élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le Bémol b baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Position des dièzes et des bémols constitutifs

Les Dièzes et Bémols constitutifs se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Les Dièzes et les Bémols accidentels n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le double dièze x et le double bémol bb dont l'effet est le double de celui produit par les dièzes et les bémols simples.

Le Bécarré q détruit l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES TONS MAJEURS ET DES LEURS RELATIFS MINEURS

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clef par le même nombre de dièzes ou de bémols. Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols après la clé, on est en ut majeur ou en la mineur.

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièzes.

Avec les dièzes, la tonique du ton majeur, première et dernière note de la gamme est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clef. Pour le ton mineur un degré au-dessous.

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Bémols.

Avec les bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clef, pour le ton mineur six degrés au-dessous.

DE LA GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

La Gamme Diatonique procède par tons consécutifs comme : do, re, mi, fa, sol, la, si, do; elle se compose de cinq tons et de deux demi-tons.

Quelque soit le degré d'élévation du son de la gamme, les deux demi-tons sont toujours entre le troisième et le quatrième degrés mi fa, et entre le septième et huitième degrés si do.

La Gamme Chromatique est celle qui procède par demi-tons consécutifs.

DE LA TROMPETTE A CYLINDRES

OU A PISTONS

La Trompette à cylindres, ou à pistons, remplace avec avantage la Trompette d'harmonie simple. Son usage se généralise tous les jours de plus en plus, et bientôt elle sera la seule en service dans les musiques militaires et même dans les orchestres de symphonie.

La Trompette n'est point un instrument ordinaire; son caractère guerrier, sa sonorité stridente, lui assignent dans les musiques un rôle bien déterminé. Néanmoins, la facilité qu'offre l'emploi des pistons, de pouvoir changer instantanément de tonalité, sans avoir recours aux corps de rechange, ont amené les compositeurs à considérer la trompette comme instrument d'accompagnement quelquefois, et le plus souvent comme doublure des chants de cornet et de trombone. Elle est de cette façon plus utile, sans doute, mais produit certainement moins d'effet.

La Trompette à cylindres comporte huit corps de rechange, *Sol; Fa; Mi; Mi bémol; Ré Ré bémol; Ut; Si bémol.*

Les corps de rechange *Fa* et *Mi bémol* sont les deux seuls usités, les coulisses des cylindres se trouvant trop longues pour les tons aigus et trop courtes pour les tons graves.

La Trompette est munie de trois cylindres, ainsi que les Cornets à pistons et les Saxhorns. Les notes produites sans aucun doigter, par la vibration du corps sonore, s'appellent *naturelles* ou *effectives*; celles qui résultent de l'abaissement des cylindres *factives*.

TENUE DE L'INSTRUMENT

La Trompette se tient avec les deux mains; la gauche serre fortement le mécanisme de l'instrument, tandis que la droite fait mouvoir les trois pistons avec les trois premiers doigts.

Sa position, entre les mains de l'exécutant, est la même que celle du cornet à pistons, c'est-à-dire horizontale.

DE L'EMBOUCHURE

L'embouchure doit être de moyenne grandeur, avoir l'intérieur du bassin curviligne, le grain un peu large et les bords arrondis. On la place sur le milieu de la bouche. La lèvre supérieure sur laquelle elle repose, lui sert de point d'appui.

Pour produire les notes aiguës, il faut exercer une légère pression de l'embouchure sur la lèvre supérieure et rapprocher les lèvres l'une de l'autre; pour les notes graves, il faut diminuer cette pression et disjoindre les lèvres.

On doit s'abstenir de former les sons au moyen du gosier ou de la poitrine; obtenus de cette façon, ils sont défectueux et dépourvus de pureté.

MÉCANISME DE L'INSTRUMENT

Les coulisses des trois cylindres portent chacune une longueur différente: la première, un ton; la deuxième, un demi-ton; la troisième, un ton et demi.

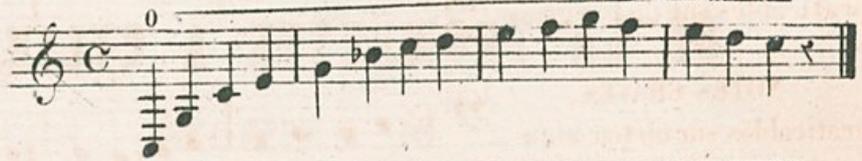
Lorsqu'on accouple plusieurs cylindres, on produit un abaissement égal à la longueur des coulisses employées.

Chaque coulisse doit être réglée, pour sa longueur, sur le tube principal, afin de ne donner au moyen de chaque cylindre pris isolément, que des notes d'une entière justesse.

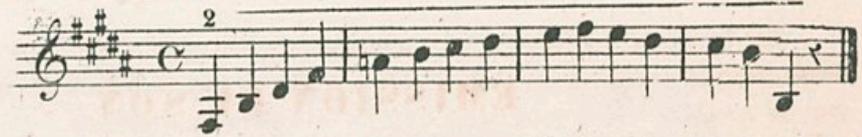
La musique de Trompette s'écrit rarement avec des accidents à la clef. Elle est habituellement en *Ut*. La tonalité de l'orchestre est reproduite par le corps de rechange correspondant, qui forme transposition et facilite ainsi la lecture, la justesse et l'exécution.

8 ACCORDS RÉSULTANT DE L'EMPLOI DES CYLINDRES.

EN Do.
Sans Cylindres.



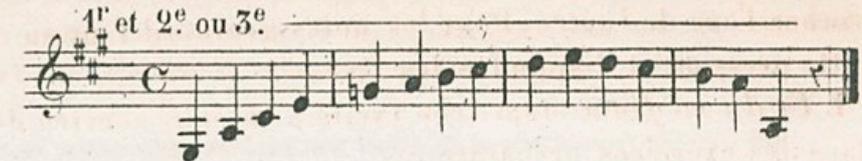
EN Si.
2^e. Cylindre.



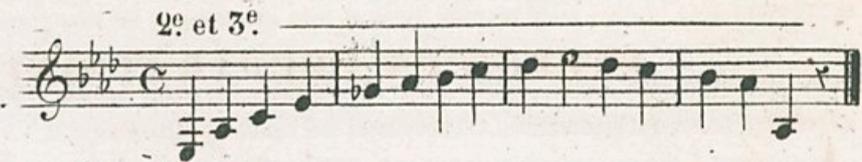
EN Sib.
1^{er}. Cylindre.



EN La.
1^{er} et 2^e ou 3^e. Cyl.



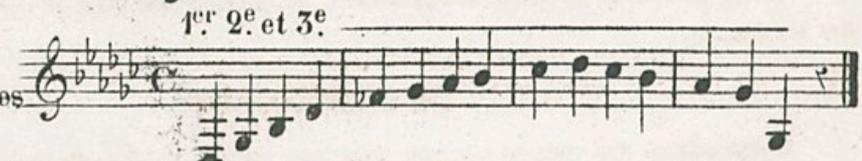
EN Lab.
2^e et 3^e. Cylindres.



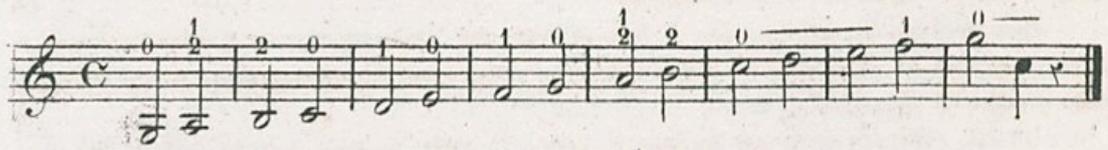
EN Sol.
1^{er} et 3^e. Cylindres.



EN Solb.
1^{er} 2^e et 3^e. Cylindres



GAMME NATURELLE.



GAMME CHROMATIQUE PAR DIÈZES.



GAMME CHROMATIQUE PAR BÉMOLS.



NOTES AIGÜES,
praticables sur un ton grave

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4 (finger 0), A4 (finger 1), B4 (finger 2), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 0), F5 (finger 2), G5 (finger 1), A5 (finger 2), B5 (finger 1), C6 (finger 0). Fingerings are indicated by numbers 0-2 above the notes.

NOTES GRAVES,
praticables sur un ton aigu

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G3 (finger 0), F3 (finger 2), E3 (finger 1), D3 (finger 2), C3 (finger 1), B2 (finger 3), A2 (finger 3), G2 (finger 1), F2 (finger 3), E2 (finger 2), D2 (finger 1), C2 (finger 2), B1 (finger 0). Fingerings are indicated by numbers 0-3 above the notes.

ÉMISSION DU SON.

Le son est produit par le déplacement de l'air. Ce déplacement s'opère en faisant mouvoir la langue dans l'embouchure et prononçant la syllabe *tu*. Il s'appelle *coup de langue*. On ne peut émettre correctement un son sans l'employer. Pour les notes aiguës, il faut presser l'embouchure sur les lèvres et les rapprocher l'une de l'autre; Pour les notes graves, il faut au contraire diminuer cette pression et disjoindre les lèvres.

L'*Ut* du médium étant très facile à obtenir, servira de point de départ dans les exercices préparatoires.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

Eight numbered musical exercises (1-8) in treble clef with a common time signature (C). Each exercise consists of a single staff with notes and fingerings. Exercise 1: G4 (0), A4 (1), B4 (0), C5 (0), D5 (1), E5 (0), F5 (0), G5 (1), A5 (0), B5 (1), C6 (0). Exercise 2: G4 (0), A4 (1), B4 (0), C5 (1), D5 (0), E5 (4), F5 (0), G5 (1), A5 (0), B5 (1), C6 (0), D6 (1), E6 (0), F6 (1), G6 (0). Exercise 3: G4 (0), A4 (1), B4 (0), C5 (1), D5 (2), E5 (1), F5 (2), G5 (0), A5 (1), B5 (0), C6 (1), D6 (0), E6 (1), F6 (0), G6 (1), A6 (0). Exercise 4: G4 (0), A4 (1), B4 (0), C5 (1), D5 (2), E5 (1), F5 (2), G5 (0), A5 (1), B5 (2), C6 (1), D6 (0), E6 (1), F6 (2), G6 (1), A6 (0), B6 (1), C7 (0). Exercise 5: G4 (0), A4 (1), B4 (0), C5 (2), D5 (1), E5 (2), F5 (0), G5 (0), A5 (1), B5 (0), C6 (1), D6 (0), E6 (1), F6 (0), G6 (1), A6 (0), B6 (1), C7 (0). Exercise 6: G4 (0), A4 (2), B4 (1), C5 (2), D5 (1), E5 (2), F5 (0), G5 (0), A5 (1), B5 (2), C6 (1), D6 (0), E6 (1), F6 (2), G6 (1), A6 (0), B6 (1), C7 (0). Exercise 7: G4 (0), A4 (2), B4 (1), C5 (2), D5 (1), E5 (2), F5 (3), G5 (0), A5 (1), B5 (2), C6 (1), D6 (3), E6 (2), F6 (1), G6 (0), A6 (1), B6 (2), C7 (0). Exercise 8: G4 (0), A4 (1), B4 (0), C5 (1), D5 (2), E5 (1), F5 (2), G5 (0), A5 (1), B5 (2), C6 (1), D6 (0), E6 (1), F6 (2), G6 (1), A6 (3), B6 (2), C7 (0).

EXERCICES POUR APPRENDRE A BIEN ATTAQUER CHAQUE SON.

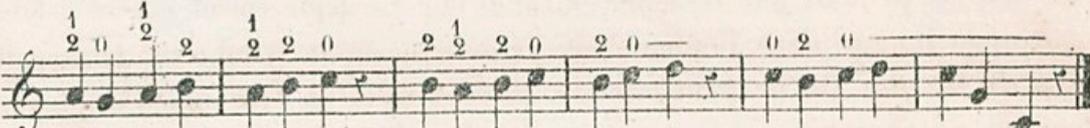
1.



0 2 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1



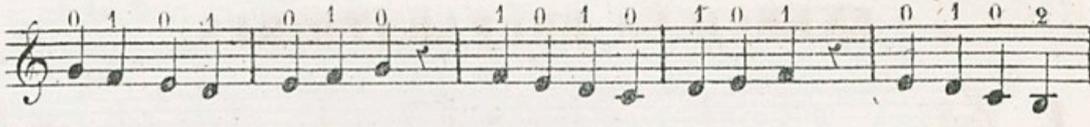
0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 2 0 1 0 2 0 2



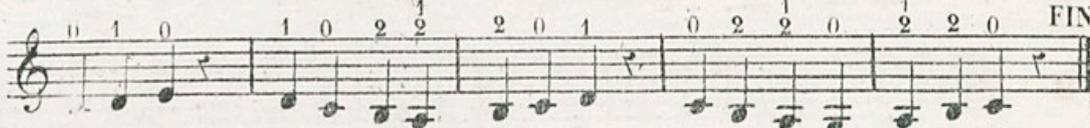
1 2 0 1 2 2 2 0 2 2 2 0 2 0 0 2 0



0 2 1 0 2 2 0 2 1 0 1 0 2 2 1 0 1 0 1 0 2

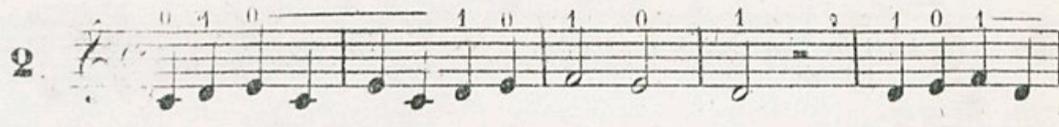


0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 2



0 1 0 1 0 2 2 2 0 1 0 2 2 0 2 2 0 FIN

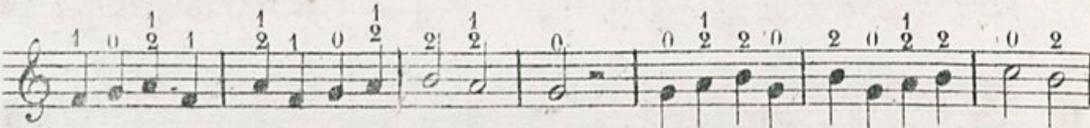
2.



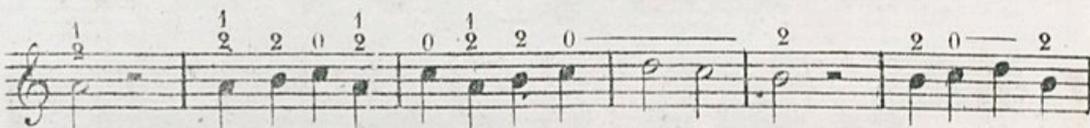
0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1



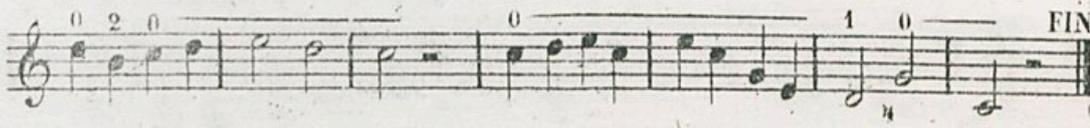
0 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 2 0 1



1 0 2 1 2 1 0 2 2 2 0 0 2 2 0 2 0 2 0 2



1 2 2 0 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2



0 2 0 0 1 0 FIN

EXERCICES DIVERS.

Donner un coup de langue sur chaque note et s'attacher plus particulièrement à la justesse et à la pureté du son (*mouvement à volonté*)

1

Fin.

2

Fin.

D.C.

3

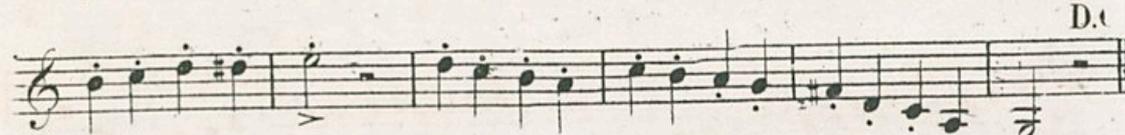
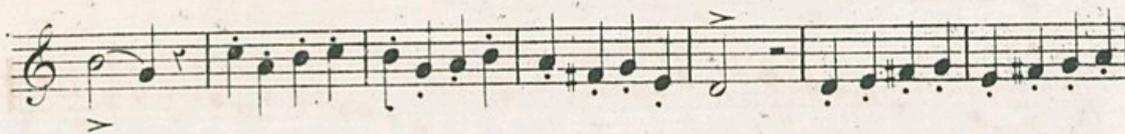
Fin.

4

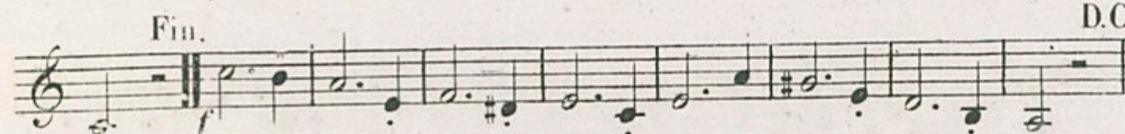
Fin.

5

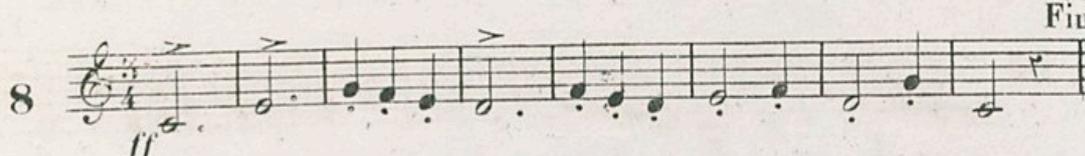
Fin.



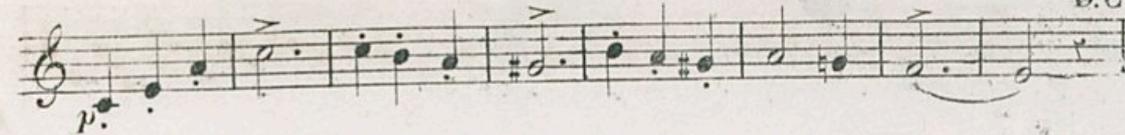
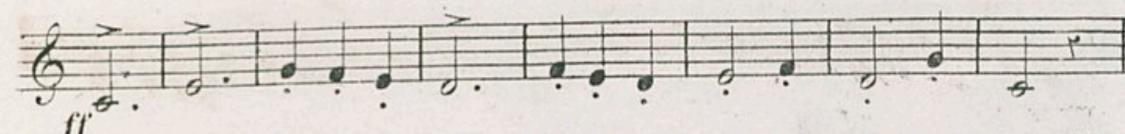
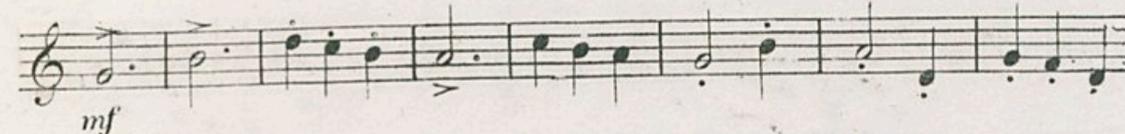
D.C.



D.C.



Fin.



D.C.

9 *mf* 1^a 2^a Fin. *ff* 1^a 2^a D.C.

10 1^a 2^a Fin. D.C.

11 *f* Fin.

12 *p* Fin. *ff* D.C.

Les Gammes et les Etudes seront jouées plusieurs fois, lentement d'abord pour bien attaquer et soutenir le son; puis après plus vite, afin d'acquiescer la délicatesse et la légèreté.

AUCUN SIGNE A LA CLEF.

(DO MAJEUR.)

(LA MINEUR.)

GAMMES.

ÉTUDE. *Mod^{to}*

RÉCRÉATION. *Mod^{to}*
T'en souviens tu. *p*

And^{no}

RÉCRÉATION.
Souvenir.

Musical notation for 'Souvenir' in 2/4 time, starting with a piano (*p.*) dynamic. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and is marked 'Fin.'.

And^{no}

RÉCRÉATION.
Anna Bolena.

Musical notation for 'Anna Bolena' in common time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a forte (*f*) section and concludes with a mezzo-forte (*mf*) section, a *rall.* (rallentando) section, and is marked 'Fin.'.

All^{to}

RÉCRÉATION.
Tiens, voilà mon cœur

Musical notation for 'Tiens, voilà mon cœur' in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. It includes a fortissimo (*ff*) section and concludes with a fortissimo (*ff*) section, marked 'Fin.'.

Mod^{to}

RÉCRÉATION.
Si j'étais roi.

Musical notation for 'Si j'étais roi.' in common time, starting with a forte (*f*) dynamic. It includes a fortissimo (*ff*) section and concludes with a fortissimo (*ff*) section, marked 'Fin.'.

(FA MAJEUR.) UN BÉMOL À LA CLEF. (RÉ MINEUR.) 17

Le Sib est un son effectif qui se produit sans le secours d'aucun doigter, mais ainsi il se trouve un peu bas, Pour l'ajuster, il est indispensable de faire usage du 1^{er} Piston.

GAMMES.

FA MAJEUR.

RE MINEUR.

ÉTUDE. Mod^{to}

f

Fin.

ff

D.C.

RÉCRÉATION. Polka. All^{to}

p

Fin.

D.C.

D.C.

RÉCRÉATION. Gai, gai marions-neus. All^o

mf

Fin.

D.C.



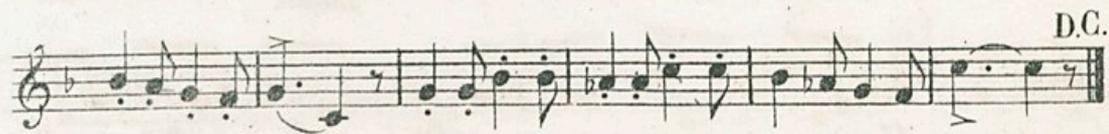
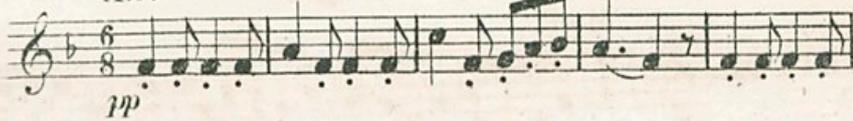
RÉCREATION.
Armide.

And.^{te}



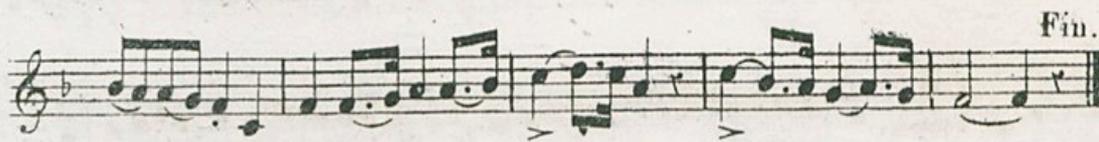
RÉCREATION.
Les Fraises.

All.^{to}



RÉCREATION.
Mélodie Italienne

Mod.^{to}



UN DIÈZE À LA CLEF.

(SOL MAJEUR.)

(MI MINEUR.)

GAMMES.

SOL MAJEUR.

MI MINEUR.

Musical notation for scales in G major and E minor. The G major scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The E minor scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Both scales include fingering numbers (1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0) and are marked with a dynamic of *f*.

ÉTUDE. *Allto*

Musical notation for the first exercise, marked *Allto* and *f*. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation for the second exercise, continuing the first exercise with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Fin.

Musical notation for the third exercise, marked *f* and *Fin.* It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation for the fourth exercise, marked *D.C.* It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

RÉCRÉATION. *Tempo di marcia.*
Les Puritains.

Musical notation for the fifth exercise, marked *f*. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Fin.

Musical notation for the sixth exercise, marked *mf* and *Fin.* It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation for the seventh exercise, marked *D.C.* It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

RÉCRÉATION. *Allto*
La double chasse.

Musical notation for the eighth exercise, marked *p*. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation for the ninth exercise, continuing the eighth exercise with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Fin.

Musical notation for the tenth exercise, marked *Fin.* It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

RÉCREATION. *And^{te}*
 Anna Bolena. *pp*

RÉCREATION. *Vivace.*
 Le franc luron. *f*

RÉCREATION. *Mod^{to}*
 Zelmire. *mf*

2.

FIN.
mf
D.C.

3.

pp
mf
pp
mf
FIN.
ff
D.C.

4. Mod^{to} 25
f mf

Musical notation for exercise 4, measures 1-12. It consists of four staves. The first staff has a treble clef, a 6/8 time signature, and a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff has a piano (p) dynamic and ends with a double bar line and the word 'FIN.'. The fourth staff continues the accompaniment and ends with a double bar line and the word 'D.C.'.

5. Tempo di Bolero.
f

Musical notation for exercise 5, measures 1-12. It consists of four staves. The first staff has a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte (f) dynamic. The second and third staves continue the melody with triplets. The fourth staff has a fortissimo (ff) dynamic and ends with a double bar line and the word 'FIN.'.

6. All^{to}
f

Musical notation for exercise 6, measures 1-12. It consists of five staves. The first staff has a treble clef, a 6/8 time signature, and a forte (f) dynamic. The second and third staves continue the melody. The fourth and fifth staves continue the accompaniment and end with a double bar line and the word 'FIN.'.

7 *Med^{to}*
mf.

Fin.

ff *DC*

8 *And^{to}*
p

ff *Fin*

D.C.

THÈME AVEC VARIATIONS.

And^{te}

THÈME.

First system of the Theme, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

Second system of the Theme, continuing the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of the Theme, concluding with a double bar line and the word "Fin".

Leggiero.

1^{re} VAR.

First system of the first variation, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic. The melody is more rhythmic and includes slurs.

Second system of the first variation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a repeat sign.

Third system of the first variation, concluding with a double bar line and the word "Fin".

2^e VAR.

First system of the second variation, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic. It includes triplet markings.

Second system of the second variation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a repeat sign.

Third system of the second variation, concluding with a double bar line and the word "Fin".

(*) **SONNERIES DE TROMPETTE**
 COMPOSANT L'ORDONNANCE POUR LA CAVALERIE.

Vivace.

1
 La Générale. Musical score for 'La Générale' in 7/4 time, marked 'Vivace'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/4 time signature. The music is written in a rhythmic, marching style with many eighth and sixteenth notes. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above it.

2
 Le bouté selle. Musical score for 'Le bouté selle' in 6/8 time, marked 'Allto'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music is written in a rhythmic, marching style with many eighth and sixteenth notes. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above it.

3
 Le bouté charge Musical score for 'Le bouté charge' in 2/4 time, marked 'Allto'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic, marching style with many eighth and sixteenth notes. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above it.

(*) Les Sonneries d'ordonnance peuvent s'exécuter également sur la Trompette de Cavalerie, sur la Trompette simple et sur la Trompette à cylindres

4
A Cheval.

mf

Musical notation for 'A Cheval' in C major, common time, marked Prestissimo and mf. It consists of a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

A second staff of musical notation for 'A Cheval', continuing the melodic line with similar rhythmic patterns.

A third staff of musical notation for 'A Cheval', ending with a double bar line and the word 'Fin.'.

5
L' Appel.

All^o

Musical notation for 'L' Appel' in C major, common time, marked All^o. It consists of a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

6
L' Assemblée.

All^o

Musical notation for 'L' Assemblée' in C major, common time, marked All^o. It consists of a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

A second staff of musical notation for 'L' Assemblée', continuing the melodic line.

A third staff of musical notation for 'L' Assemblée', ending with a double bar line and the word 'Fin.'.

7
A l' Etendard
et pas ordinaire.

All^o

Musical notation for 'A l' Etendard et pas ordinaire' in C major, common time, marked All^o. It consists of a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

A second staff of musical notation for 'A l' Etendard et pas ordinaire', continuing the melodic line.

A third staff of musical notation for 'A l' Etendard et pas ordinaire', ending with a double bar line and the word 'Fin.'.

8
La Marche.

All^o

Musical notation for 'La Marche' in C major, 2/4 time, marked All^o. It consists of a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

A second staff of musical notation for 'La Marche', continuing the melodic line.

A third staff of musical notation for 'La Marche', ending with a double bar line and the word 'Fin.'.

9
La Charge.

Musical score for 'La Charge' (No. 9). It consists of three staves of music in 2/4 time, marked 'Presto'. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and contains a series of eighth notes. The second staff features a section marked with a double bar line and a circled 'S' (1), indicating a shortened version. The third staff concludes with a 'Fin.' marking.

Musical score for 'Le Ralliement' (No. 10). It consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'Presto'. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and contains a series of eighth notes. The second staff concludes with a 'Fin.' marking.

Musical score for 'Le repas des chevaux' (No. 11). It consists of two staves of music in 3/8 time, marked 'All^o'. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and contains a series of eighth notes. The second staff concludes with a 'Fin.' marking.

Musical score for 'Le Réveil' (No. 12). It consists of three staves of music in 7/8 time, marked 'All^{to}'. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and contains a series of eighth notes. The second staff features a section marked with a double bar line and a circled 'S', indicating a shortened version. The third staff concludes with a 'Fin.' marking.

Musical score for 'Le Pansage' (No. 13). It consists of two staves of music in common time (C), marked 'All^o'. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and contains a series of eighth notes. The second staff concludes with a 'Fin.' marking.

Musical score for 'L'Abreuvoir' (No. 14). It consists of two staves of music in common time (C), marked 'All^o'. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and contains a series of eighth notes. The second staff concludes with a 'Fin.' marking.

(1) Pour abrégé cette sonnerie, on la commence au § indiqué

Prestissimo.

29

15
La Soupe.



16
Le Rassemblement
de la Garde.



17
Le Ban.



18
Fermeture du Ban.



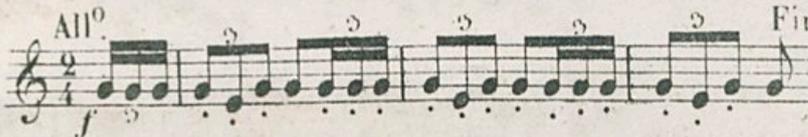
19
A l'Ordre.



20
A l'Ordre
pour les maréchaux
des logis chefs.



21
A l'Ordre
pour les fourriers.



22
Réunion
des trompettes.



All^o non troppo.

25

La Retraite



24

Maestoso.

Extinction
des feux.

25

All^o.Appel
des consignes

26

All^o.

Les corvées



27

All^o.

Les distributions



28

All^o.

L'Instruction.



29

All^o.Le Rassemblement
du Régiment à pied.

30
Au trot. *Mod^{to}* *f* Fin.

31
Au Galop. *All^o* *f* Fin.

SERVICE DES TIRAILLEURS.

1
En Avant. *All^o* *f* Fin.

2
Halte. *All^o* *f* Fin.

3
A gauche. *All^o* *f* Fin.

4
A droite. *All^o* *f* Fin.

5
Demi tour. *All^o* *f* Fin.

6
Ralliement des tirailleurs
sur leurs chefs. *Presto.* *f* Fin.

7
Pour faire commencer
ou cesser le feu. *All^o* *f* Fin.

8
Pour faire rentrer les
officiers à leur place
de bataille après le feu. *All^o* *f* Fin.

9
Etant au trot, pour
faire passer au pas. *All^o* *f* Fin.

