

Über dem See

JWV 131 Nr. 4

Hammer

Josef Gabriel Rheinberger

Nicht zu langsam. Im Volkston

Stimme

dolce

1. Als wä-ren die Was-ser ge-

Klavier

Nicht zu langsam. Im Volkston

p *pp*

6

schla-fen ein im Spie-le mit dem Mon-den-schein, so ru - hig liegt der See, so

sf *pp*

11

ru - hig liegt der See. A - de, a - de, a - de!

p

Red.

18 *poco più f*

2. Du herz-ge-lieb-te Fi-sche-rin, weißt nicht, dass ich so

25 *sf* *pp*

nach dir bin, eh' ich für im-mer geh', eh' ich für im-mer geh. A - de, a - de, a -

33 *pp*

de! 3. Ich hab dir schon be-vor's ge-tag't, mein

41 *sf* *pp*

letz tes Le-be-wohl ge-sagt, steh' im - mer noch am See, steh' im - mer noch am See.

47

A - de, a - de, a - de!_____

p *pp*

ped.

55

4. Wie tief der Was ser fels' ger Schlund sie kom men end lich doch zum Grund, doch grund los ist mein

sf

61

pp

Weh, doch grund - los ist mein Weh. A - de, a - de, a - de!_____

p

ped.

69

5. Im Dun - kel dort drü - ben liegt dein Haus, wa-

pp

75

rum ging noch das Licht nicht aus, das leis ich schim-mern seh, das leis ich schim-mern seh.

pp

The musical score for measures 75-80 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a sustained note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

81

A - de, a - de, a - de!_____

pp

p

Ped.

The musical score for measures 81-88 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase followed by a sustained note with a fermata. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a *Ped.* (pedal) marking in the bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

89

6. Wenn Ar-mut nicht zu Ar-mut soll sei dir die Zu-kunft frie - de-voll ob ich für im-mer

dim.

The musical score for measures 89-94 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a sustained note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The dynamic *dim.* (diminuendo) is marked at the end of the phrase.

95

geh, ob ich für im-mer geh. A - de, a - de, a - de!_____

pp

rit.

Ped.

The musical score for measures 95-100 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a sustained note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* and *rit.* (ritardando). A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass line.