

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi li de Per uoi	1	Ne parlar con buon	11
Foris d'haurete	2	Alpe fa pur a me	12
Eraso i capelli d'oro	3	Morir non puo	13
Non era l'andar suo	4	S'ad ogni mal	14
La firme uoci	5	Ma di ch'Asabe	15
Hor ben dourebbe	6	Amor m'al podo	16
Vna candida cerua	7	I pensier	17
Nellun mi tocchi	8	La pianta	18
Tramo quando	9	Ma ecco	19
Et memore iuua	10	Donna real	20
Era l'aria letena	11	Dal cui splendor	21
Qual sopra	12	Ben puo superbo	22
Chi è colui	13	Lello che il caldo effuso	23

T. 218/5



DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. M.

MAGGIORE DI ROMA.

Il Primo libro de Madrigali a Cinque voci Nouamente Rifampati.

LIBRO

PRIMO.



In Venetia Appreso

Angelo Gardano.

1577.

R



Prima parte

QVINTO

colle fide per uo' giunger d'ore gl'ore d'ore tuon d'etern per me sem pr'a
 me lo Temp'or' e ben Temp'or' e ben se defate solo c'è gloria sua et uis' d'etern'ano
 re exalgetur a quel raggio a quel splendore exalgetur a quel rag gio a quel splendore che da ben sette colli
 mondo Carlo A la gran Roma sua a la gran Roma sua et si mirala c'è u' d'et' aodi beati a tutte l'hore a
 tutte l'hore et si mirala c'è u' d'et' et si mirala c'è u' d'et' aodi beati a tutte l'hore a tutte
 l'hore re a tutte l'hore re.



Seconda parte.

QVINTO

Casa d'haure da temer gloria i da temer gloria di cui il cel di fide gio a
 d'ua uola che fa u' solo d'haure non in terra d'ate per d'ate per la nostra luce di celo sempre pace d'ua
 pace sempre pace l'impeto et mai non guerra che da u'li celest'et fan il cel sempre pace d'ua
 pace et mai n'è guer re et mai n'è guer re et mai n'è guerra et mai non guerra.



Prima parte

4

QUINTO

Ramo i capi d'or e l'oro speso che'n mille dolci note gl'augura che'n mille dolci note
di gl'augura n'l'augo l'oro d'oro misura d'oro in quei begli occhi che ne fan si scarsi n'l'uso di petto
si colorasi non so se vero o falso mi pare i che i che l'usa amara d'petto l'aura Qual meraviglia
glia Qual meraviglia se di falsi'asi se di falsi'asi non so se vero o falso mi pare i che l'usa amara
no d'petto l'aura Qual meraviglia se di falsi'asi.



Seconda parte.

4

QUINTO

che m'anda suo. Ma d'augura forma se le parole sonan d'oro sonan d'oro che per
un'humana non spinto celeste un'uso sale tu quel d'oro uchi se non si color tale non
gi per d'alto d'arco non fono vago per d'alto d'arco non fa non se non si color tale non
gi per d'alto d'arco non fono vago per d'alto d'arco non fono.



prima parte

6

QUINTO

e freme voci delinfi accenti ch'empion l'ar
 re di pianti e di quere
 di quere e di quere le tene di quel rivell
 empion crude le tene di quel rivell empion
 dele empion crude con le furenti con le
 furenti con le furenti
 a tanto ruffar tanto ruffar e de domati e fien
 si seguaci furi per man del tuo fiele rapolo el
 to del gran miche e le sol'a po fin a si longhi tormenti
 solo a po fin a si longhi tormenti
 si a si longhi tormenti



seconda parte

7

QUINTO

ce ben d'ardelli al par non le d'ardelli al par de gl'a
 rei gogli l'ato
 fira di tal uccoria foga l'ato moftra di tal
 attoria foga l'ato cantant
 i furi pu duri fi gli cantant
 i furi pu duri figli come non forza di terren
 ingo
 gno come non forza di terren ingo di terren ingo a l'alberato
 a l'alberato da tutti poigli da tutti po
 rigli ma poia se re del fupremo regno ma poia uera
 del fupremo no re gno

Prima parte 8 QUINTO

No candide erua. M'appare. Fraduc ruer' a l'ombra d'un' alla
 re L'umidèl fol L'umidèl fol L'umidèl fol a la flegion uerba. Tre furella si dolce fupen
 buche l'afcia per fegura ogni lauro. Ch'è l'afcia per fegura ogni lauro. Come l'aura che'n erua d'efo
 re condito. Paffano condito. Paffano d'afcia. condito. Paffano d'afcia. Paffano d'afcia.
 re condito. Paffano condito. Paffano d'afcia. condito. Paffano d'afcia. Paffano d'afcia.

Seconda parte. 9 QUINTO

rifun mi toci al bel collo d'otero al bel collo d'otero toci l'aura. toci l'aura di d'otero
 re di toci. Libera fono d'otero. Pate. re col. fegura col d'otero. Pate. re col. fegura col d'otero.
 di re. non fa. re. Quando caldi nel'acqua. Quando caldi nel'acqua. Quando
 d'acqua nel'acqua. re d'acqua. re d'acqua. re d'acqua. re d'acqua. re d'acqua. re d'acqua.
 Quando caldi nel'acqua. re d'acqua. re d'acqua. re d'acqua. re d'acqua. re d'acqua.

new paper

12

Q T I M T O



Radio Type	Number of Messages per Day	per Day	per Day	per Day
------------	----------------------------	---------	---------	---------

guarire forte con guarire forte non spe so e' in dubbio di mia forte ma' in guai d'hai che munda ad'hai ad'

hans	der macher alder alder	Edel	er willeben mit toefte	demer	Verne van derde om me
------	------------------------	------	------------------------	-------	-----------------------

...e ancora che puoi di... farai felice ancora... ancora.

Summary points

100

QUINTO



Time to start in post office hours	All 2000 cases	All 2000 cases	Time to start in post office hours	All 2000 cases
------------------------------------	----------------	----------------	------------------------------------	----------------

pīn mē nā' gūn w'ān pō nā ad d' / jāt w'ān pō nā ad d' / jāt cōlō nā tōng fī tōng fī lāo cōd ad

di parte reale ed di parte immaginaria. Tenete presente che se z è un numero complesso, $\bar{z}$ è il suo complesso coniugato.

do fe to il cor na la fa ty fe se uen con so ty fe se uen con so i il cor na

$$\frac{1}{2} \int_0^1 \frac{1}{x} dx = \frac{1}{2} \ln 2$$

QJINTO

Figure 1

[illegible]

NaCl *Asa formis* *cl* *fol* *ange* *a cl* *fol* *ange* *a cl* *corali* *mane*

11 di cosa 12 di cosa 13 di cosa 14 Qualche volta una volta 15 una volta 16 una volta

lo una fronte il bidello con fischietto il bandito con fischietto n'è quello venuto solo gli analoga n'è stato il capitano

ma di colore E una giarlanda di genti anere Vioffe di fior che nel prato coglie che nel prato coglie.

Introduction



0755-2215



Valloppa le fuerit: crebiter pascit et liberat in quo mofit per de

da gars maffel p'le Cortes da che da me si s'è an sta vola che l'ardent s'è an

[illegible]

capirei dolce vita. Felice del resto fanno a che ti mostri con te. E parlo amore che de un po.

fin d'al principy d'al'm asse *in pofit d'al principy d'al'm asse* *ex d'al'm* *fin*

A spira fu per a me aspra fu per a me crude quel hora Quando da un mio
 ben per partito che l'avevo l'altra vita resto si faccero scia ch'altro mal dell'morto più
 non mi manca vedend'el diaro sul bacio allora se ne l'ha e s'ar' d'orso d'ella reggia e ogni che la al spoglia An
 del se l'spira e pel uggio chiamand'el suo conforto chiamand'el suo confort in de bel uoce
 mand'osare face s'osigorei sopra regnamenti si d'io resta tra noi in aspi fiori si d'io ro
 fia tra noi in aspi fiori si d'io resta tra noi in aspi fiori in aspi fiori.

M con non può m'io rote e ucciderlo e ucciderlo ucciderlo e ucciderlo ucciderlo poi che si
 piace poi che si piace matris non si può fare matris non si può fare del peso ucciderlo gran tempo gio
 se si ucciderlo del'io come desi e se che non c'è ucciderlo del'io come desi
 e se che non c'è ucciderlo del'io come desi e se che non c'è ucciderlo del'io come desi



terza parte

18

QVINTO

'ad ogni mal bell'io le mani si ponde: Che letar impaga che letar impaga d'ogni ben fatto.

di ti più uolent a quanto mi delfici a quanto mi delfici Ch'io non potessi a uol'io uol'io fonte che t'apre il cor

che t'apre il cor che t'olungo la fonte Quasi del trofeo de tuoi nemici tempo per me laur per

me laur tra più fel di Ti delfici per a mi olungo ote Ti delfici per a mi olungo ote.



terza parte.

19

QVINTO

a di di ardi' alor di di' d'olungo la rotta spago tempo l'ate l'ate

tu fa ote d'arri' a fella ote non ti confuso che tu li feli bogg' d'arri' ote

fo bogg' d'arri' ote ote spoglia' e arri' ote a di' ote te ote spoglia' e arri' ote a di' ote

ote a di' ote.



Prima parte

10

QUINTO

non m'ha posso come foga a fide ... non m'ha posso come foga a fide ... a fide ... Cu
 ni al sol ne ... ne come ceta al fuoco ... come ceta al fuoco ni come nobel al vento ... Et son già roci l'onna m'era ch'io
 mand'et un son cado ... tra gli occhi uostri u'io l'elipo ... mand'et ... Contra carissimi nel tempo ne loco
 tra voi sola procede ... tra voi sola proe ... de ... tra voi sola procede ... Et par un ghio
 il sol el'foco el' uost'ond'io son ta ... le.



Seconda parte.

11

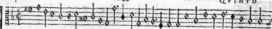
QUINTO

Preser son fante ... El' uost' un sole ... i preser son fante ... el' uost' un sole ... el' d'el
 foco ... el' uost' con quell' arme ... nel pugn' amor ... nel pugn' amor ni debgl'et ... ni debgl'et ni debgl'et ... ni debgl'et
 l'angusto ... cento et le parole ... el' dolce spiro ... ond'io ni posso d'amar ... non l'ar' amare a cui mia vita fugge
 non l'ar' amare a cui mia vita fugge ... non l'ar' amare a cui mia vita fugge ... non l'ar' amare a cui mia vita fugge
 f. g.

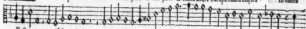
Prima parte

11 22

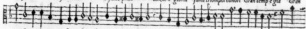
QUINTO



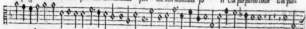
A pinto che tutt'ora al bel fior al bel fior L'Italia ora l'Europa ha in illustra



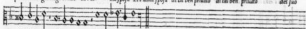
illustra 22 col suo valor il santo pinto al cui gloria fama triumpho onori con tempo già con



tempo già che non merita fior che non merita fior che non merita fo si col papaver color col più



puro color germogliato nel d. ma speso nel alma speso di tal ben privato di tal ben privato del suo

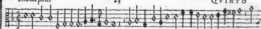


stato con c'è a pinto more del suo stato con

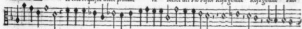
Seconda parte

23

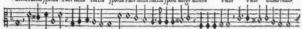
QUINTO



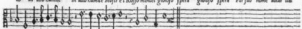
A così in questa dolce prima se more del rio refior nuda gentile nuda gentile var



della buccia spunta var della buccia spunta var della buccia spunta allegro al d'ora vider vider animo tutto



to in attondo in attondo nuda e' l'acqua mola guiso spira guiso spira var suo nome uider del



nata d'ris le var suo nome uider del nata d'ris

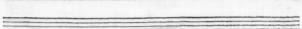
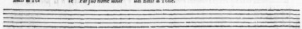


Figure 1

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

deg. 1. QUINTO



come real donna real che lentamente che lentamente fa il D'Onor... per

p *sf* *diviso* *arco* *la* *Il* *coro* *si* *fa* *angelical* *beats* *Chorale* *for* *voice* *Chorale* *for* *vo*

nel pudico: fu — pudico fu L'alta tua gran beltà che non fu mai simile a lei qual e più 'graziosa beltà
 Di tal superbia Di tal superbia: Di d'innocente armata ch'un fol ti fa parer ch'un fol ti fa parer tanto di

Continued from page 10

Abstract



Al cui splendore le grate assai in fiamma le grate assai in fiamma spargon d'incenso nel tuo bel 'no

fa xponon'd les d'ar nel taa bel us

tr. che maff' altra g. che maff' altra
 po' che maff' altra paff' per altra
 sona tutt' al' ben del paradiso del paradiso



 far l'opre noi parlar far l'opre noi parlar noi dolce d'opra.



Un po' superbi e altre superbi e altre ro confer il Telo a par d'ogn' altra fine

me voi che d'apoll' il chiar' fonte have via del l'afat'mai ugg' s'efende via del l'afat'mai ugg' s'efende stence
Madrigali di Gio. Maria Vecino Lib. 1. a 3. v. fin

Mailing label of Ciba-Geigy, Ltd., Basel, Switzerland

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi si de per noi	2	Ne parlar con buon.	15
Fortè l'haucce	3	Alpa fu per a me	16
Erano i capelli d'oro	4	Morir non può	17
Non era l'andar suo	5	S'ad ogni mal	18
Le strane voci	6	Ma di ch'arabe	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'ha poiso	20
Vua candida cerua	8	Ispender	21
Nessun mi tocchi	9	La pianta	22
Tremo quando	10	Ma ecco	23
Et mentre io vado	11	Donna real	24
Era l'aria serena	12	Dal cui splendor	25
Qual sopra	13	Ben può superbo	26
Chi e colui	14	Lasso che il caldo effusa.	27

IL FINE.

