

TAVOLA DELLI MADRICALI.

Occhi si de per noi	4	Ne parlar con haom	11
Ferle ch'ancora	5	Alora fu per a me	16
Erano i capelli d'oro	4	Morir non puo	17
Non era l'andar suo	7	Vad ogni mal	18
Le strane voci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'ha poso	20
Vna candida ceras	8	I pensier	21
Ne fusse mi tocchi	9	La piana	22
Treno quando	10	Ma non	23
Erano in viro	11	Dona real	24
Era l'aria serena	12	Dal cui splendor	25
Qual foglia	13	Ben puo superbo	26
Chi e colui	14	Lasso che il caldo diase.	27

IL FINE.

T. 218/4



DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA

MAGGIORE DI ROMA.

IL PRIMO LIBRO DE MADRICALI A CINQUE VOCI

Nouamente con ogni diligenza ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXII

E

Abstract

1111



colli	fi.	di per noi giungerà al core	Temples's bag, /c. definite	fiata	Com
-------	-----	-----------------------------	-----------------------------	-------	-----

gloria sua con gloria sua et assestante bono et di singolari a quel reg gito a quel splendore. Di

adipnat a quel reg gio a quel splendore che da lei forte colli manda Carlo a la gran Roma a

la gus roma fus ty fi mirale ch'v' d'ea acchi beati a tutte flore a tutte flore ty fi mi

culo	er	fi	mirala	ch'odua	scabi	beati	a	tatto	Flora	a	tatto	Flora	a	tatto	Flora
------	----	----	--------	---------	-------	-------	---	-------	-------	---	-------	-------	---	-------	-------

Keywords: social support; coping strategies; depression



Costo d'acquisto	Costo di vendita	Costo di distribuzione	Costo di gestione	Costo di trasporto	Costo di stoccaggio	Costo di imballaggio	Costo di assicurazione	Costo di finanziamento	Costo di altro
Costo d'acquisto	Costo di vendita	Costo di distribuzione	Costo di gestione	Costo di trasporto	Costo di stoccaggio	Costo di imballaggio	Costo di assicurazione	Costo di finanziamento	Costo di altro

Stipiti d'incanto che se si sollevasse mettono terra. Alzate! per la notte luce di cielo sempre per d'im-

petra sempre pace / impetra et mal intelligit sempre pace / et petra sempre pace / impetra

☐ mai non guerra ☐ mai non guerra ☐ mai non guerra ☐ mai non guerra ☐ mai non guerra.

Prima parte.

4

BASSO



Lanci capel d'oro che'n mille dolci note gl'angelos e'l raga l'ave d'oro misero an
dra e'l ufo di petali color fusi i che l'eficaciosa al pet toluere
Qual meraviglia se di finto esi i che l'eficaciosa al pet toluere Qual
meraviglia se di finto esi.

seconda parte.

5

BASSO



Non era l'indesusa cosa mortale ma d'angelos fan'ce le parole sonan de
no ferman d'oro che per uoce humana vna spira uolse in uoce fide rapel d'oro
di ce se non fide tale raga per d'oro d'oro non fide ce se non fide tale
raga per d'oro d'oro non fide.

Prima parte.

6

BASSO

In freme uccisi d'aranci uccisi - ch'empion l'ar- re di pianti et di que-
re et di quante - come di quel ribelle empio et crudele - empio et crudele - al suo -
Re - come - sue grati - come - sue grati - come - sue grati -
tanto restar et de domar et spanti - seguiti - suoi seguiti - suoi per mand del tuo fidele - regale - a -
lena - dal gran richiama - sal'a - per fin sal'a - per fin a - si lungi tornanti.

Seconda parte.

7

BASSO

Or ben d'aranci al par de gl'ar - rei figli - L'ar - maffra di tal ucciso seguo -
come costui - i suoi pianti figli - come non forza di terreno regno -
di terreno regno - l'ulteriore - de tanti preghi - de tanti preghi - ma pira -
ucciso - del suo regno - regno.



Prima parte.

B

BASSO

no condida cerna. m'oppono tra due rive re al timore d'un altro
 l'ombra d'un altro. Levan del sol alla segna acca tra sua testa si dolce sapere
 la ch'è l'esse per segna laqua l'esse come l'esse che n'esse d'esse
 re condida l'esse condida l'esse condida l'esse d'esse.



Seconda parte.

C

BASSO

effere mi tosti di braccia d'essere spuntati di piano
 pupi un abito fante la Liberta fante d'impedire parli de soli fel giaculo d'essere
 "no al velle mi fide di mite non fide" Quando caddi ne l'acqua Quando caddi ne l'acqua
 alla spara al velle mi fide di mite non fide Quando caddi ne l'acqua Quando caddi ne l'acqua
 o alla spara.

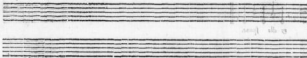


Prima parte.

10

conquiescent BASSO

L'ero... quindi lo al seggio... et d'afte fene... et d'afte fene... Con te conquiesce fene
 et... non tene... et dubio di me forte... ad'agosto l'hai de miedi al l'et l'ore... dolce melen et
 asfete... de morte... per me guardate con miente asfete... che po... am... de forte... felice... ande
 et... forte... felice... ande...



2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

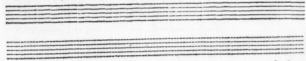


Seconda parte.

11

BASSO

T'aspetta lo al... et mite lo al... et mite lo al... et mite lo al... et mite lo al...
 mite lo al... et mite lo al... et mite lo al... et mite lo al... et mite lo al...
 fite... et fite... et fite... et fite... et fite...
 alen con uel... et fite... et fite... et fite... et fite...



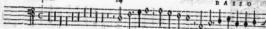
L. 2

Prima parte. 18: **BASSO**

*La foresta, serena il sol, cingea
 di rami non di spiga
 na d'oro di coro
 na d'oro Quale valli mie una
 mia deserta. Tessa una fonte
 il biondo
 un fagiol... il biondo un fagiol...
 d'incanto d'incanto d'incanto
 a una ghirlanda di gem
 il lauro Tessa di fior
 che nel prato coglieva
 che nel prato coglieva.*

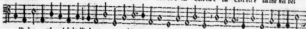
Seconda parte. 19: **BASSO**

*va sopra le sue tracce late
 pose. Qual sopra le sue tracce late
 pose. se per l'hera
 ben'io giro m'è il piede
 cantando che di me non s'è
 nulla. del ardenti fiumi d'oro
 d'amar non sen
 se quest'amar rade
 va prefer di d'principio
 e dolce in testa
 her che l'ardenti fiumi d'oro
 d'amar non sen
 se quest'amar rade
 va prefer di d'principio
 e dolce in testa
 fin di d'principio
 e dolce in testa
 va prefer di d'principio
 e dolce in testa.*

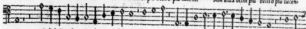


III e casset.

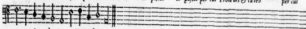
Cantalle ud Cantalle ud Cantalle ud che nel bel



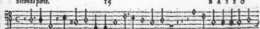
coll'idea che nel bel coll'idea non uidi' occhi piu belli o piu lucenti non uidi' occhi piu belli o piu lucenti



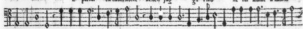
II mi d'as'acusa piu di una veduta il paffo il paffo per cui Trete an'cy calco per cui



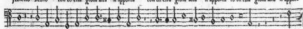
Trete an'cy calco an'cy calco.



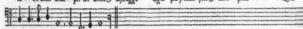
II parte coll'umidore non fug go vedo se nel uide d'amaro



schietto inno con d'ella gita da n'appare con d'ella gita da n'appare di d'ella gita da n'appare



ta ch'amaro per lei an'cy d'as'acusa ogni piu felle part' da per cui



mirando fu d'ella g'ra fante.



Prima parte.

18

BASSO

l'adagio nel bello le man si pende: che le tue impiege d'ogni ben fareti

prevaler a quanto mi d'idea: ch'è un prece a volti' ref: sovente: che l'ape d'or de l'adagio

già l'fronte: Qu'andò: trofeo de tua: venia: dunque: ti destin preda nell'adagio: e

ante: ti destin preda nell'adagio: e ante.



Seconda parte.

19

BASSO

A. de d'ard'ale de d'ard'ale: non spargi emp l'ale: Pal-

ta: tu fa: non: on: d'ard'ale: fide: non non: confere: che tu le fide: fide:

qu'ard'ale: fide: non spargi emp l'ale: ante.



Prima parte.

22

BASSO

a' piante che tent'ant' or' hai fiori l' Italia or' l' Europa hauro hauro il soffio

et c'el fons' odor il fan te prete Gran temp'a già che non mandava fiori che non mandava fiori

et che non mandava fiori col profumo odor et l' alma spessa di tal ben profumato del suo

fiato et c'el prete more del suo fiato et cor.



Seconda parte.

23

BASSO

A ecci in questa valle primavera Maria del po' valor n'èse grande

Fuor della buccia spunta Fuor della buccia spunta d'oggi' d'io 14 Valor va

lar come madre in attitudine n'èse d'io n'èse n'èse grande spe 15 va fanno

me solo dal nati'd rido va far come solo dal nati'd rido.



Prima parte.

24

BASSO

come oral de letamente de letamente fiat et de uera amata

Et con la off angela et brata che l'andio mira pulito fa pulito fa

L'ala ingri bella de uera ma et al ingri et d'andio ama et al

sol ti fa parer ante di rat.



seconda parte.

25

BASSO

al cu splendor le grato uolito feltere le grato uolito feltere spogoril lo d'ora nel

tuol ufo spogoril lo d'ora nel tuol ufo che m'ingia d'ora pof et d'ora

transfama et che m'ingia d'ora che m'ingia d'ora transfama d'ora nel d'ora

ben del paradiso et l'ape nel parlo et l'ape nel parlo nel d'ora d'ora

[illegible]

17

BASSO

L fa di l'alt'esse tramarci poser d'amarci poser
liber e fiamm carad'og'ba fugga carad'og'ba fugga g'rafi al mar
fisi tut l'ato n' aff'et'ci delat ca t'ose l'arrenden t'ose d'uno renden po f'et'ci
l'ombr l'ato d'itende og'ci m'at' b'eff'et'ci t'at' d'arad'el m'om t'ato rip'et'ci t'at' d'arad'el m'om
con t'ato rip'et'ci al cor m'ar'ci er al f'or t'at' p'ot'at' ch'el d'ap'et' da p'et' q
sol m'ar' app'et' ch'el d'ap'et' da p'et' sol m'ar' app'et'

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|-----------------------|----|---------------------------|----|
| Occhi li de Per uoi | 1 | Ne parlar con buon | 11 |
| Foris d'haurete | 2 | Alpea fa pur a me | 12 |
| Eraso i capelli d'oro | 3 | Morir non puo | 13 |
| Non era l'andar suo | 4 | S'ad ogni mal | 14 |
| Le frane uoci | 5 | Ma di ch'Asabe | 15 |
| Hor ben dourebbe | 6 | Amor m'al podo | 16 |
| Vna candida cerua | 7 | I pensier | 17 |
| Nellun mi tocchi | 8 | La pianta | 18 |
| Tramo quando | 9 | Ma ecco | 19 |
| Et memore iuoco | 10 | Donna real | 20 |
| Era l'aria letena | 11 | Dal cui splendor | 21 |
| Qual sopra | 12 | Ben puo superbo | 22 |
| Chi è colui | 13 | Lello che il caldo effuso | 23 |

T. 218/5



DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. M.

MAGGIORE DI ROMA.

Il Primo libro de Madrigali a Cinque voci Nouamente Rifampati.

LIBRO

PRIMO.



In Venetia Appreso

Angelo Gardano.

1577.

R