

Musikalische Pfeffrig-Bibliothek

Einzel-Ausgabe beliebter klassischer und moderner Kompositionen.
CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Kaiserglocken-Walzer.

No. 1080.

Für das Pianoforte zu 2 Händen

No. 1080.

Herm. Necke, op. 17.

2händig. Klaviermusik. Da Capo-Stücke

älter und neuer Meister für das Pianoforte.

1339. **Beethoven, L. van**, op. 13. Sonate pathétique C-moll I. Teil.
1340. — Dieselbe. II. Teil.
1337. — op. 27, No. 2. Sonata Cis-moll (quasi fantasia). I. T.
1338. — Dieselbe. II. Teil.
1335. — op. 49, No. 1. Sonata G-moll.
1336. — op. 49, No. 2. Sonata G-dur.
1332. — Andante favori.
1331. — Menuet (Original) und Aus dem Adagio der IX. Symphonie (bearb. v. L. Köhler).
1333. — Rondo I. C-dur.
1334. — Rondo II. G-dur.
1329. — Sonatine I. G-dur (Orig.) u. Einzelsatz aus der A-dur Symph. u. Thema (bearb. v. L. Köhler).
1330. — Sonatine II. F-dur.
1448. **Schumann, Rob.**, op. 2. Papillons No. 1 bis 4.
1449. — op. 2. Papillons No. 5 bis 9.
1450. — op. 2. Papillons No. 10 bis 12.
1452. — Aus Carnaval, op. 9. Prélude. Pierrot.
1453. — „Carnaval, op. 9. Arlequin. Valse noble.
1454. — „Carnaval, op. 9. Eusebius. Florestan. Coquette.
1455. — „Carnaval, op. 9. Réplique (Sphinxes). Papillons.
1456. — „Carnaval, op. 9. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres Dansantes). Chiarina. Chopin.
1457. — „Carnaval, op. 9. Estrella. Reconnaissance.
1458. — „Carnaval, op. 9. Pantalon et Colombine. Valse allemande.
1459. — „Carnaval, op. 9. Paganini. Aveu. Promenade.
1442. — op. 12, No. 1. Des Abends. Phantasiestück.
1443. — op. 12, No. 2. Aufschwung. Phantasiestück.
1444. — op. 12, No. 4. Grillen. Phantasiestück.
1445. — op. 12, No. 7. Traumewirren. Phantasiestück.
1446. — op. 12, No. 8. Ende vom Lied. Phantasiestück.
1420. — Aus Kinderszenen, op. 15. Von fremden Ländern u. Menschen. Kuriose Geschichte. Hasche Mann. Bittendes Kind.
1421. — Aus Kinderszenen, op. 15. Am Kamin. Ritter vom Steckenpferd. Fast zu ernst.

1422. **Schumann, R.**, Aus Kinderszenen, op. 15. Fürchten-machen. Kind im Einschlummern. Der Dichter spricht.
1447. — op. 18. Arabeske und Zum Schluss.
1434. — op. 23, No. 1. Nachtstück No. I.
1435. — op. 23, No. 2. Nachtstück No. II.
1436. — op. 23, No. 3. Nachtstück No. III.
1437. — op. 23, No. 4. Nachtstück No. IV.
1451. — op. 23, No. 1. Romanze No. I.
1410. — Aus Jugend-Album, op. 68. Melodie. Träller-liedchen. Ein Choral. Stückchen. Jägerlied-chen. Wilder Reiter.
1411. — Aus Jugend-Album, op. 68. Volksliedchen. Fröhl. Landmann. Sicilianisch. Knecht Rupp-recht. Mai lieber Mai, bald bist du wieder da.
1412. — Aus Jugend-Album, op. 68. Kleine Studie. Früh-lings-Gesang. I. Verlust. Klein. Morgenwanderer.
1413. — Aus Jugend-Album, op. 68. Schnitterliedchen. Kleine Romanze. Ländliches Lied und * * *.
1414. — Aus Jugend-Album, op. 68. Rundgesang. Reiterstück. Ernteliedchen.
1415. — Aus Jugend-Album, op. 68. Nachklänge aus dem Theater. Canonisches Lied. Erinnerung.
1416. — Aus Jugend-Album, op. 68. Fremder Mann. Kriegslied. Sheherazade.
1417. — Aus Jugend-Album, op. 68. Weinlesezeit, fröh-liche Zeit. Thema. Mignon.
1418. — Aus Jugend-Album, op. 68. Lied italienischer Marinari. Matrosenlied. Winterszeit I u. II.
1419. — Aus Jugend-Album, op. 68. Kleine Fuge. Nordisches Lied. Figuriert. Choral. Sylvesterlied.
1438. — Aus Waldszenen, op. 82. Eintritt. Jäger a. d. Lauer.
1439. — Aus Waldszenen, op. 82. Einsame Blumen. Verrufene Stelle.
1440. — Aus Waldszenen, op. 82. Freundliche Land-schaft. Herberge.
1441. — Aus Waldszenen, op. 82, No. 9. Abschied.
1423. — Drei Stücklein aus op. 99. Bunte Blätter.
1429. — Fünf Albumblätter aus op. 99. Bunte Blätter.
1430. — Aus Bunte Blätter, op. 99. Novelerie. Präludium.
1431. — Aus Bunte Blätter, op. 99. Marsch. Abend-Musik.
1432. — Aus Bunte Blätter, op. 99, No. 13. Scherzo.
1433. — Aus Bunte Blätter, op. 99, No. 14. Geschwind-marsch.

1423. **Schumann, R.**, Aus Albumblätter, op. 124. Im-promptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer.
1424. — Aus Albumblätter, op. 124. Phantasie-Tanz. Wiegenlied. Ländler.
1425. — Aus Albumblätter, op. 124. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer. Romanze.
1426. — Aus Albumblätter, op. 124. Burla. Larghetto. Vision.
1427. — Aus Albumblätter, op. 124. Walzer. Elfe. Bot-schaft. Phantasiestück.

Moderne Salon-Musik.

1371. **Bungart, H.**, op. 57. In trauter Stunde. Tonstück.
1554. **Doppler, J. H.**, op. 290. Schwarzwälder Spiel-uhren. Polka u. **Lemotne, H.**, Beim Eislaufen.
1355. **Egghard, J.**, op. 2. La Campanella. (Bearb. v. H. Necke). Salonstück.
1551. — op. 87. Frühlingsblume. Salonstück.
1553. — op. 155. La Polka des Marionnettes. (Neube-arbeitet von H. Necke).
1356. — op. 200. Marche de la Garde impériale. (Be-arbeitet von H. Necke).
1552. — op. 209. Les Pierrots. Polka brillante. (Neu-bearbeitet von H. Necke).
1357. — op. 213. Le Voltigeur. Galopp. (Bearb. v. Necke).
1368. — op. 215. Des Steirers Heimweh. (Oh, ma chère Styrie). Salonstück.
1550. — op. 250. Rose ohne Dornen. Salonstück.
1324. **Ellenberg, H.**, Die Post im Walde. Charakterst.
1350. **Fuchs, Rich.**, op. 5. Repos d'Amour. Romance.
1374. **Harmston, J. W.**, L'Eclair. Morceaux de Salon. (Bearb. von Frz. Krimmling).
1358. — Mythos. Tonstück. (Bearb. v. Frz. Krimmling).
1359. — Pensez à moi! Salonst. (Bearb. v. Krimmling).
1369. **Heberlein, H.**, Matrosentanz (a. Robinson Crusoe).
1372. **Krimmling, F.**, op. 85. Plappermäulchen. Salonst.
1373. — op. 88. Die drei Friedensfürsten. Parade-Marsch.
1353. — op. 138. Vögleins Klagelied. Salonstück.
1354. — op. 159. Ulanen-Attäque. Charakterstück.
1375. — op. 161. Am schönen Neckar. Tonbild.
1376. — op. 162. Non dir di no! (Sage nicht nein). Seren.
1377. — op. 163. Esaudiscimi! (Erhöre mich!) Serenade.
1378. — op. 170. Schmetterling du loses Ding. Salonst.
1379. — op. 171. Küsse mich du kleiner Schelm. Salonst.

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

Kaiserglocken-Walzer.

Einleitung.

Langsam.

Hermann Necke, Op. 17.

Die Glocken rufen. *pp*

mf *pp*

mf *p* *f*

pp *schwächer u. langsamer*

Adagio. (Choral.)

pp zum Gebet.

Moderato. *sempre pp*

p *cres* *cen* *do*

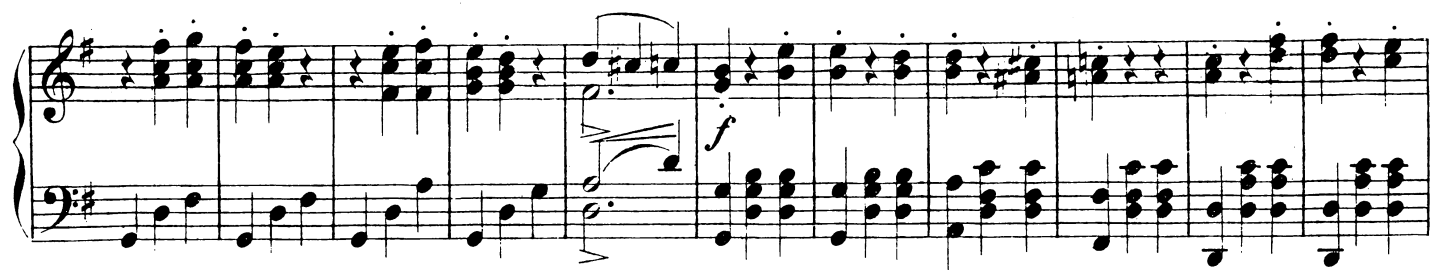
Tempo die Valse

f *ff* *ritard.* *p*

Walzer.

Nº 1.

pp legato



First system of a musical score. The treble clef staff begins with a series of rapid sixteenth-note chords, marked *ff* (fortissimo). The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the rapid sixteenth-note chords in the treble staff. The system concludes with a first ending (marked 1.) and a second ending (marked 2.), both leading to a repeat sign.

N^o 3.

Third system, labeled "N^o 3.". The treble clef staff features a melody of eighth notes, marked *p* (piano) and *sempre staccato*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. It includes first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending leads to a new section marked *p dolce* (piano, dolce). The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melody with slurs and accents, marked *cres - cen - do*. The bass clef staff continues with eighth-note chords. The key signature remains two flats.

1. *ff* 2. *ff*

Nº 4.

Einleitung.
Grave. *ff*

Walzer. *p*

mf

p *ppritard.* *ff*

a Tempo**Nº 5.***con espressione**a Tempo*



Finale.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The tempo is marked *dolce* and the dynamics are *p* (piano) and *cres - cen -* (crescendo).

Second system of the piano score. It includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The right hand has a melodic line with a 'do' syllable. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of the piano score, divided into two sections: 'Grave.' and 'Walzer.'. The 'Grave.' section is marked *ff* (fortissimo), and the 'Walzer.' section is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ritard.* (ritardando).

a Tempo

pp legato

f

ff marc.