

A I R S
F A I T S , E T M I S E N
T A B L A T V R E D E L V T H ,
P A R L O V Y S D E R I G A V D ,
S I E V R D E F O N L I D O N .



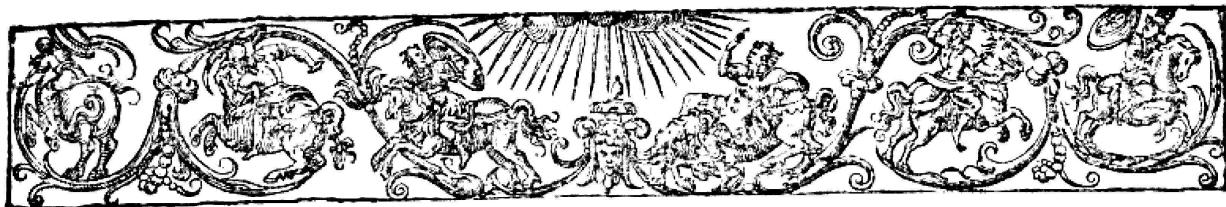
A P A R I S ,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë saint Jean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1 6 2 3.

Auec Priuilege de sa Majesté.

243



A M A D A M E,
M A D A M E L A M A R E S C H A L L E
D E T H E M I N E S.



A D A M E,

La volonté des Cieux n'eust pas si tost resolu de vous donner l'estre & la vie, que la Nature & les dieux qui president a la naissance des humains ornerent vostre corps de tant de rares beautés, & feirent parestre tant de merueilles dans l'esclat de vostre visage, que les langues mieux disantes ne pourroyent sans temerité entreprendre d'en pousser le merite. Dés-lors la Renommée ne se contenta pas de vous faire reconnoistre pour la plus belle de ce monde : mais prenant son vol vers les Nuës, meit vos louanges dans la bouche de ceux qui habitent les Palais estoillés ; & les immortelles puissances qui gouvèrnenent le Ciel, voyant que la Nature n'auoit rien espargné de ce qu'elle à de plus cher pour vous rendre accomplie, furent rauies d'ayse, & d'admiration ; & afin d'auoir part en l'honneur de son chef d'œuvre, voulurent vous departir toutes les graces & faueurs qui sont reseruées a ceux qui joüissent de l'immortalité : mais sur tout les celestes Muses, esperant qu'un jour vous augmenteriez le nombre de leur diuinités : embellirent vostre ame de tant de vertus qu'il n'est pas possible d'en souhaitter d'avantage, & comblerent vostre esprit d'autant de perfections que la nature auoit mis de beautés en vostre corps. C'est ce qui est cause sans double que vous les aués chéries de tout temps, & qu'il ne se passe jour que vous n'employés quelques heures de vostre loisir a les caresser,

les cherissant avec autant d'affection qu'elles vous fauorisent de leur Municience. Ce sont ces chastes Sœurs, MADAME, qui m'ont inspiré ces Airs de Musique, & fait prendre la hardiesse pour leur donner plus de lustre, de les mettre en lumiere sous la sauve-garde de vostre Nom, étant assuré qu'en vostre consideration chacun s'efforcera de les faire valoir par dela leur merite, joint que la plus part d'iceux étant composés en vostre honneur, ne pouuoient mieux se rencontrer qu'entre vos liberales mains. Ce me sera un contentement qui bornera mes esperances, si vous daignés les recevoir d'aussi bon cœur que vous les presente,

MADAME,

Vostre tres-humble & tres-fidelle
seruiteur,

DE RIGAUD.

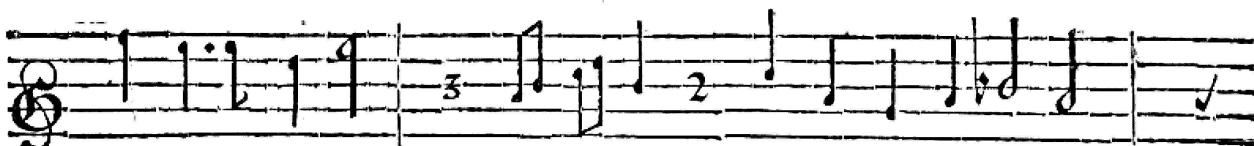
VERS POUR MADAME



I dans sa course le Soleil Ne void rien

J J J J J J

a	c	a			
a	a	a	—	a	a — —
b	b	b	a	b	b —
c	b	c	..	a	a a
.	.	c*	a		c
				—	—



qui vous soit pareil,

Et ces beau- tés qu'on void parestre

J J J J J J

b —	a	a	c —	—	b a	—	b
— a		b	.. —	b	b b	—	—
• b	3	c*	a	2	a c —		
a c —	c				c —	..	a
						—	*
							a



Vous fait croi- re une Deité;

C'est que le Ciel vous à fait

J J J J J J

a	a	—	c	—	o		
b —	b a	..	a				
—	—	b		f.	b	—	b a
3	2	a		3	f*	e	c
a c —	a					c*	—

LA MARESCHALLE DE THEMINES, 3

maistre Comme par gloire & vani- té.

(With musical notation below the lyrics)

L'on tenoit dans les siecles vieux
Trois Déeses entre les Dieux,
Chacune en vertu dissemblable :
Mais par quelque fatalité,
Ce qui d'elles fut vne fable,
C'est de vous vne vérité.

Tant de beautés considerer
Si l'on ne peut sans admirer,
Vos vertus, & vostre merite
Sont tels, qu'anouer il nous faut
Toute louange trop petite
Pour vn sujet qui est si haut.

Vne agreable majesté
Accompagne vostre beauté
De tant de douceurs & de charmes,
Que si l'Amour a le pouuoir
De bleffer desormais nos ames,
Vous luy en ostés le pouuoir.

A iii



A I R



R

V- tré par la douleur des mortel.

S

a *c* *d* *a* *a* *c*
b *d* *d* *a* *b* *a* *.*
c *c* *a* *c* *b* *a* *c*
c *a* *c* *a* *c* *a*
a *c* *c* *d* *d*

S

les atteintes, Sans autre réconfort Que celuy

d *f* *d* *d* *d* *d* *d*
d *b* *a* *a* *c* *a* *a*
d *b* *a* *a* *c* *a* *a*
a *a* *a* *a* *f* *a* *c* *a*
a *a* *a* *a* *a* *c* *c*

S

de mes plain- tes, le sou- pi- re à la mort.

d *2* *q* *q* *q* *q* *q* *q*
a *2* *q* *q* *q* *q* *q* *q*
d *3* *d* *d* *2* *d* *d* *d*
a *3* *d* *d* *2* *d* *d* *d*
a *a* *a* *a* *a* *a* *a*
a *a* *a* *a* *a* *a* *a*
a *b* *a* *b* *a* *b* *a*
b *a* *b* *a* *b* *a* *b*
2 *c* *a* *c* *b* *c* *b*
c *a* *c* *b* *c* *b* *c*
d *c* *c* *c* *c* *c* *c*
c *c* *c* *c* *c* *c* *c*
a *a* *a* *a* *a* *a* *a*

D E R I G A V D:

4

*Ma deffence est sans plus l'impossible esperance:
Mais le glaive accré
Dont le malheur m'offence,
Est vn mal assuré.*

*L'espere quelque-fois en ma longue misere
De voir finir mon deuil:
Mais quoy, je ne l'espere
Sinon dans le cercueil.*

*Reducit en cét estat elle ne peut connoistre
Qu'elle, ny quelle elle est:
O pourquoy faut il estre
Lors que tout me deplaisit?*



AIR



Marilis ma seconde ame, Vos beaux yeux sont si

d d d d d

a a a a a

c d c d b a b d f. b

*3 c d c c b c e f * c*

a a c a c



plains d'appas Qu'ils peuvent donner le trespass, D'u-ne si violen-

d d d d d

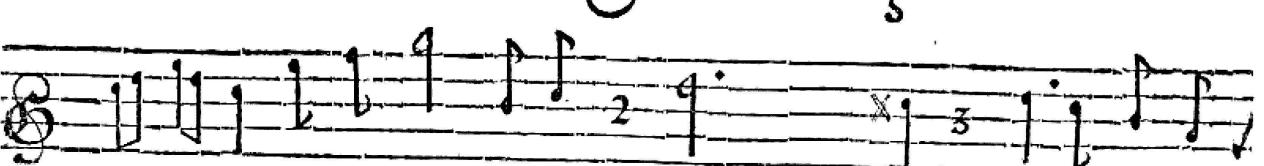
a b d b

a b b d b

a c d a c e

c d c a a c

d c d d c



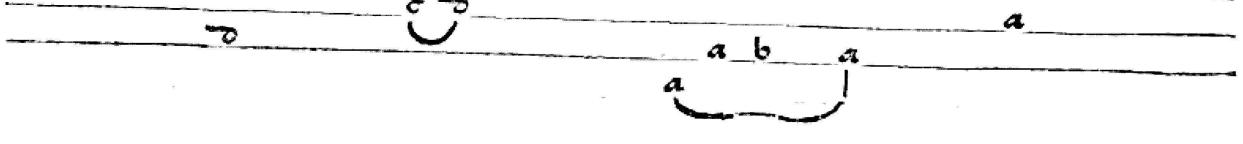
se fla-me Qu'on ne peut esui-

d d d d d

ter a b a b

a b a b a b

a b a b a b



DE RIGAVD.

5

gnant de vos re- gards.

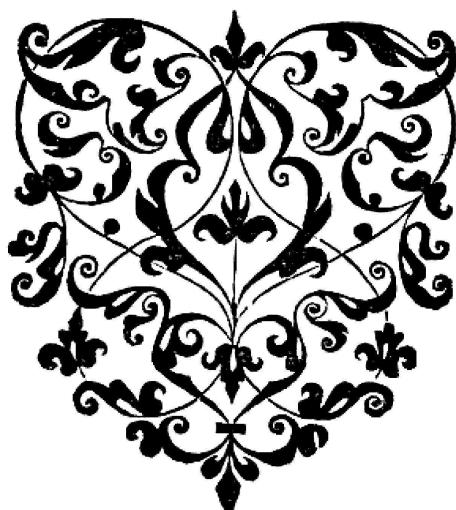
J.

a	a	a	a
a	b	a	c
b	b	c	b
c	c	c	c
		a	a

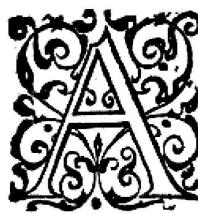
*Amour n'a plus sans doute d'armes,
 Vos beautés ont pris tous ses traits,
 Il n'auroit plus sans vous d'attrait,
 Il seroit sans force & sans armes;
 Et qui veut esuiter ses dards
 Doit s'eloigner de vos regards.*

AIRS DE RIGAVD.

B



V E R S F A I T S P A R M A D A M E



Mour n'est pas vn dieu, il inspire les

Music staff with note heads labeled 'a', 'b', and 'c' corresponding to the lyrics above.



vices, Affol le les esprits, gaste les bonnes mœurs,

Music staff with note heads labeled 'a', 'b', 'c', and 'f' corresponding to the lyrics above.



Il change les douceurs en rages & fureurs, Ne donne que

Music staff with note heads labeled 'a', 'b', 'c', and 'd' corresponding to the lyrics above.

LA CONTESSA DE VERTV. 6

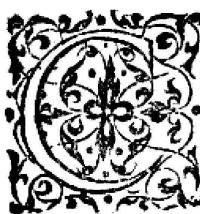
des fers, des gehennes, des suppli- ces.

*Il paye d'un espoir mile assidus seruices,
Il dore le poison qu'il glisse dans nos cœurs,
Il rit de nos soupirs, se nourrit de nos pleurs,
Et dedans nos malheurs il prend tous ses delices.*

B ij



A I R



Elle que j'ayme tant laf- se d'estre cruelle,

J o J J J J
 a a a a
 b b b b
 -o -o -o -o
 | c | C C C C
 a a a a
 a a a a
 3 c f * 2
 -o -o -o -o
 -o -o -o -o
 -o -o -o -o
 -o -o -o -o
 a a a a



Est ve-nue en sôgeant la nuit me consoler : Ses yeux estoient vi-uans,doux

J J J J J J J J
 a a a a
 b b b b
 -o -o -o -o
 c c c c
 a a a a
 a a a a
 -o -o -o -o
 -o -o -o -o
 -o -o -o -o
 -o -o -o -o
 a a a a



estoit son parler, Et mile & mile amours voloyet à l'entour d'elle.

J J J J J J J J
 b b b b
 -o -o -o -o
 a a a a
 -o -o -o -o
 b b b b
 -o -o -o -o
 a a a a
 -o -o -o -o
 -o -o -o -o
 a a a a
 -o -o -o -o
 a a a a
 -o -o -o -o
 a a a a

DE RIGAVD.

7

*Pressé de ma douleur j'ay pris la hardiesse
De me plaindre à haut cris de son cœur endurcy,
Et d'un œil larmoyant luy demander mercy,
Et que mort, ou pitié meist fin à ma tristesse.*

*Ouurrant ce beau coral qui les baifers attire,
Me dist ce doux propos cesse de soupirer,
Et de tes yeux meurtris tant de larmes tirer,
Celle qui t'a blessé peut guarir ton martire.*

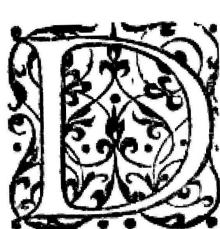
*O douce illusion ! ô plaisante merueille !
Mais combien peu durable est l'heur d'un amoureux,
Voulant baisser ses yeux, helas ! moy malheureux,
Peu a peu doucement je sens que je m'esueille.*

*Encor long temps depuis d'une ruse agreable
Je teins les yeux fermés, & feignois sommeiller:
Mais le songe passé, je treue au reueiller
Que ma joye estoit fausse, & mon mal véritable.*

B iij



P O V R M O N S E I G N E V R



Oncques je puis souffrir la lumiere des Cieux?

d d d d d d d

b b a b c d b

d d b b f d d d

a c d c a f d c a

a

d



Doncje ref- pire encor' separé des beaux yeux Qui me

d d d d d d d

b b a b c d b

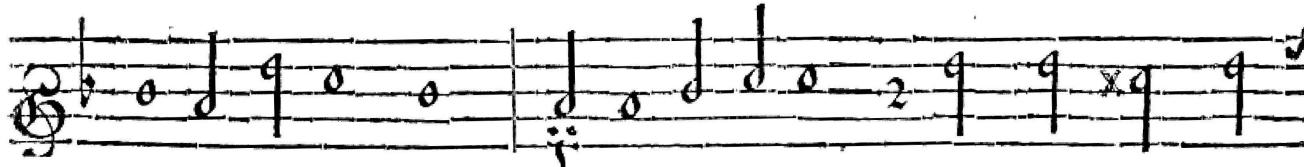
d e b b d d d

b b a b e d d

c 2 a c f a d 3

d b a c d c a d

b a c d*



donnent la vie? Je suis priué de cœur, & j'ay du

d d d d d d

d b b b b b

d b b d b b

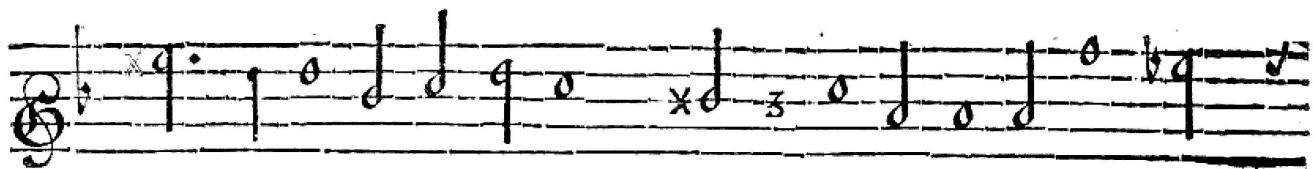
a c d d c d

d b b d b b

a c a c 2 a c a

d b b d b b

a c a c d b a



*d d o d a a c a b b a d o d o d a a
d c d d b d b b a c c a c d a c e
c a a c d a 3 b b b d a c f
e d c d c a a / a / a / a /*



*o d b a a b o d d d d d a
d d d b d d c d d c d d c
c f a b d b d b d c d d c
d b a a / a / a / a / a / a /*

a a

O belles solitudes, agreeables forets,
Infertiles sillons ou les fruits de Cerez

N'ont jamais eu de vie :

Combien dessus le Tronc de vos sterilles bois,

Et dessus vos sablons ay-je graue de fois

Le beau nom de Lyuie.

Nymphes qui receués ma voix en ses desers,
Reclamés apres moy la beauté que je sers,

Sans qu'on vous y conuie :

Boys, Fontaines, Rochers, je vous demande à tous

Combien de fois ma bouche a proferé chés vous

Le beau nom de Lyuie.

A I R



On amour, où ma mort Silvie Fini-

Handwritten musical notation on two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have a common time signature. The notation consists of vertical stems with letter heads (a, b, c, d) and horizontal strokes indicating pitch and rhythm.



ra ma peine ou ma vie, Que si tu ne me veux cherir, La mort plus

Handwritten musical notation on two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have a common time signature. The notation consists of vertical stems with letter heads (a, b, c, d) and horizontal strokes indicating pitch and rhythm.



que toy pitoy- able En me voyant si miserable Me vien-

Handwritten musical notation on two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have a common time signature. The notation consists of vertical stems with letter heads (a, b, c, d) and horizontal strokes indicating pitch and rhythm.

D E R I G A V D.

5

dra bien tost secou- rir. La

a a c b b a

a a a a

*Tarigneur, & mon mal cruelle,
 Redoublant ma peine mortelle,
 Causent mon dououreux trespass
 Amour ayde moy je te prie,
 Et si je meurs que ma Siluie
 Me voy' finir entre ses bras.*

AIRS DE RIGAVD.

C



A I R



Leffé d'une playe inhumaine, Loin de tout

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of six staves. The first five staves are five-line staffs with vertical bar lines dividing measures. The first four staves have note heads and stems, while the fifth staff has only vertical stems. The notes are labeled with lowercase letters: 'b' (in the first measure), 'a' (in the second), 'b' (in the third), 'b' (in the fourth), 'a' (in the fifth), and 'a' (in the sixth). The sixth staff is a single continuous vertical line of stems, each ending in a small horizontal tick mark. Below the first staff, there is a vertical bracket spanning all six staves, containing the letter 'a'. Below the second staff, there is a vertical bracket spanning all six staves, containing the letter 'c'. Below the third staff, there is a vertical bracket spanning all six staves, containing the letter 'a'. Below the fourth staff, there is a vertical bracket spanning all six staves, containing the letter 'c'. Below the fifth staff, there is a vertical bracket spanning all six staves, containing the letter 'a'. Below the sixth staff, there is a vertical bracket spanning all six staves, containing the letter 'c'. The notes are placed above the stems, and the stems extend downwards from the notes.

A musical score for the bassoon part, page 10, measures 11-12. The score shows a bassoon line with various notes and rests. Measure 11 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sixteenth-note rest, followed by a sixteenth note with a cross, a sixteenth note with a dot, a sixteenth note with a cross, a sixteenth note with a dot, and a sixteenth note with a cross. Measure 12 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a sixteenth-note rest, followed by a sixteenth note with a cross, a sixteenth note with a dot, a sixteenth note with a cross, a sixteenth note with a dot, and a sixteenth note with a cross.

espoir de secours, Je m'auan- ce à ma

mort prochaine, plus chargé d'ennuis que de jours.

*Celle qui brusle en sa glace,
Mon doux fiel, mon mal & mon bien:
Voyant ma mort peinte en ma face
Feint helas ! ny connoistre rien.*

*Las! que ne me puis-je distraire
Connoissant mon mal de la voir,
O Ciel rigoureux & contraire,
C'est soy qui constraint mon vouloir!*

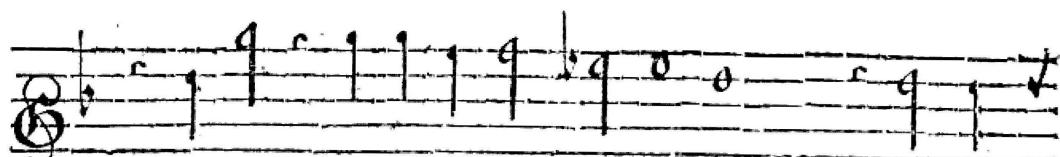
*Ainsi qu'au clair d'une chandelle,
Le gay papillon volerant
Va grillant le bout de son aile,
Et perd la vie en s'esbattant.*

*Ainsi le desir qui m'affolle
Trompé d'un rayon gracieux,
Fait, helas ! qu'aneugle je volle
Au feu meurtrier de vos beaux yeux.*

C ij



RÉCIT DE MERCURE AV BALLET DE MADAME



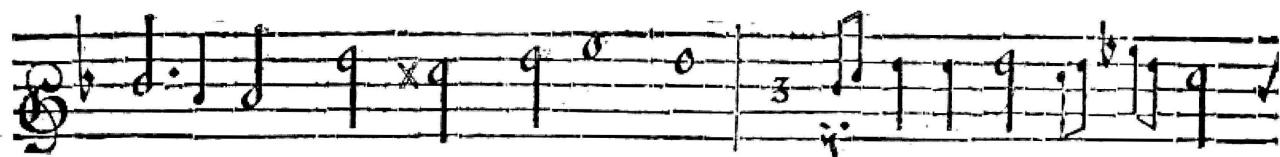
Es Cieux sont deserts a cette heure, Leurs pa-

Handwritten musical notation on five-line staff with a treble clef, featuring various note heads and rests. The vocal line continues from the previous staff.



lais sont inhabités, Les plus grandes diuinités De-

Handwritten musical notation on five-line staff with a treble clef, featuring various note heads and rests. The vocal line continues from the previous staff.



dans ce lieu font leurs demeure, Je viens aduertir les mor-

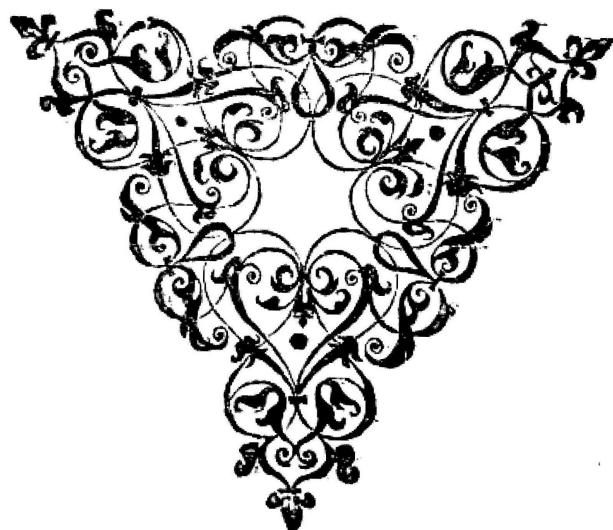
Handwritten musical notation on five-line staff with a treble clef, featuring various note heads and rests. The vocal line continues from the previous staff.

LA MARESCHALLE DE THÉMINES.

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "tels D'y venir dresser des Autels. nir dresser des Autels.". The second line is "Les Dieux dont le vouloir cœlesté". The third line is "A mesprisé l'éternité". The fourth line is "Pour prendre vostre humanité,". The fifth line is "Commandent qu'un chacun s'appreste,". The sixth line is "Et que la troupe des mortels". The seventh line is "Leur dresser icy bas des Autels..". The notation includes various note heads (circles, crosses, dots) and rests, with some letters (a, b, c) placed above or below specific notes.

*Les Dieux dont le vouloir cœlesté
A mesprisé l'éternité
Pour prendre vostre humanité,
Commandent qu'un chacun s'appreste,
Et que la troupe des mortels
Leur dresser icy bas des Autels..*

C iij



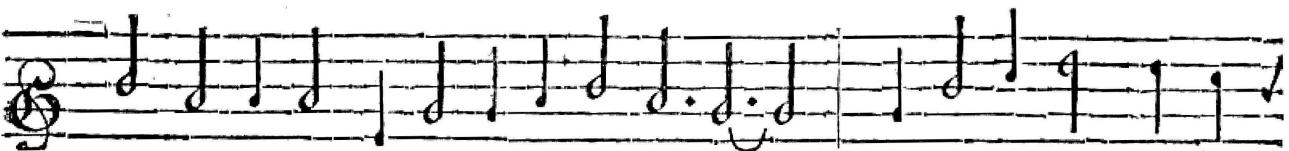
C O V R A N T E P O U R M A D A M E



E fus esbloui de clarté Voyant ce soleil de

c.

<i>d. d.</i>					
<i>d. d.</i>					
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
<i>c a</i>					
<i>c a</i>					
<i>c a</i>					
<i>c a</i>					



beauté, Paroistre en sa magnificence, Rayonnant sur nostre o-

d. d. *d. d.* *d. d.* *d. d.* *d. d.*

<i>d c</i>	<i>a</i>	<i>d a a d</i>	<i>c d</i>	<i>d. d. c</i>
<i>d d</i>	<i>b</i>	<i>d d d</i>	<i>d d</i>	<i>d d</i>
<i>c c</i>	<i>c</i>	<i>c</i>	<i>a</i>	<i>c</i>
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>c a</i>	<i>c a</i>
<i>a</i>	<i>c d a</i>	<i>a a</i>	<i>a</i>	<i>c a</i>
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>c a</i>



rizon Par une amoureuse innocence Je pensay perdre la rai-

d d. d. *d.* *d d* *d. d.* *d d*

<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
<i>d c c a</i>	<i>a</i>	<i>a d d</i>	<i>d a d c</i>	<i>d b a d</i>
<i>d d</i>	<i>b</i>	<i>d b d d</i>	<i>d b</i>	<i>d b</i>
<i>c c</i>	<i>a</i>	<i>a a</i>	<i>a a</i>	<i>c</i>
<i>a a</i>	<i>c d a</i>	<i>e</i>	<i>a a</i>	<i>a</i>
<i>a</i>	<i>c d a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>

LA MARESCHALLE DE THEMINES. 12



son. Je pensay perdre la raison.

*En voyant cét astre si beau,
Je creus qu'a ce diuin flambeau
Il falloit que je m'enflammaise :
Mon cœur courroit pour se brûler,
Mon ame auparauant de glace
Comme luy s'en vouloit aller.*

*Iugés donc si je fus confus,
Enuironné de tant de feux
Qui menaçoyent ma pauvre vie :
Mon ame & mon cœur discouroyent,
Et disputoyent comme a l'envie
Qui plustost se consommeroit.*

*Pour me garantir de la mort,
La raison faisoit son effort
Leur representant leur audace :
Mais ils luy respondoyent ainsi,
Qu'Amour avoit surpris la place
Sans le vouloir prendre a merci.*

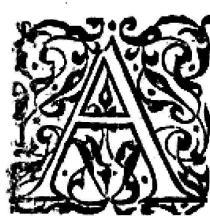
*Ainsi belle & rare beauté,
Si c'est une temerité
D'adorer vostre beau visage ;
Accusés vos perfections,
Et ne blasmés pas le courage
Qui guide mes affections.*

*Les plus grandes diuinités
S'abaißant aux humanités
Ont aymé des femmes mortelles,
Et les Déeses icy bas,
Rencontrant des ames fidelles
Iadis ne les mesprisoyent pas.*

*Trouués donc bon comme les dieux
Qu'un mortel adore vos yeux,
Sans attendre autre recompence :
Ce contentant de ce plaisir,
Que n'en ayant point l'esperance,
Il à pour le moins le désir.*



A I R



Mour grād vañqueur des vain

1	b	a	b	c	d	e	f	g
3	a	c	b	a	b	b	b	c
		c	d	a	c	c	b	c
		d	c	b	a	a	b	b

queurs, Et la beau- té reyne des Cieux I adis firent un vœu no-

a	b	c	d	e	f	g	h
d	c	b	a	d	f.	a	c
d	d	d	d	f.	d	c	d
2	a	3	a	2	f.	c	a
e		a					

a a

table, Et pour n'y man- quer nulle- ment Chacun jura maït grād ser

a	a	a	b	b	a	a	a
b	a	b	b	b	a	b	b
b	3	c	a	c	a	b	c
d	c	a	c	c	a	c	d
a	d	a	c	c	d	a	

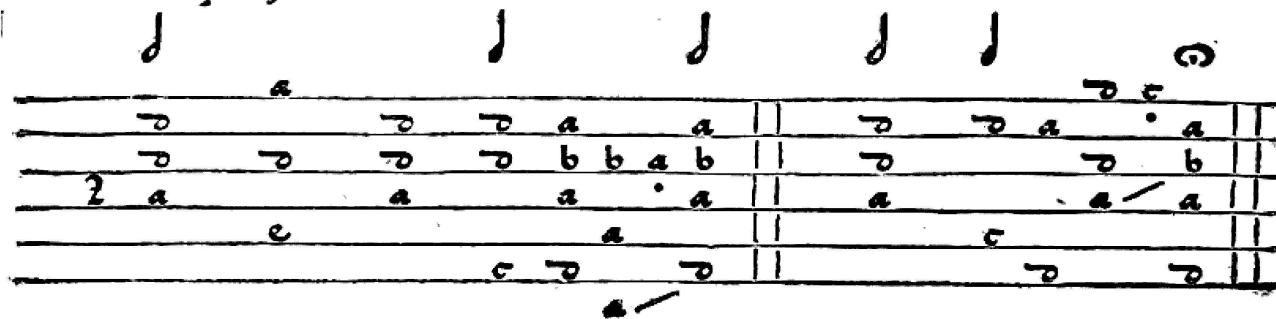
D E R I G A V D:

13



ment qu'il se tiendroit irre- uocable.

droit irreuo- cable.



Premier c'est enfant paſſager
Iura de jamais ne loger
En eſprit & en fantaiſie,
Sans exemplier homme ny dieu,
Qu'il n'y reſt at toujouſ ſu liens
Pres de ſoy pour la jalouſie.

Beauté jurant apres Amour,
Promiſt de ne faire ſejour,
Ny d'arreſter jamais en place,
Sans y loger auſſi ſoudain
L'orgueil fantasticque & hautain,
L'aigreur, le meſpris, & l'audace.

Serments cruels & rigoureuſx,
C'eſt par vous que les amoureaux
Sont preſſés dangoiſes mortelles,
L'un rend leur eſprit tranſporté,
L'autre fait que la cruauté
A tant de force au cœur des belles.

De ces vœux trop bien obſervés
Nous auons eſtē reſerués,
O ma belle & chere déeſſe :
Vos douces beautés, & ma foy,
Sont du tout exempts de la loy,
Et ne ſentent point ſa rudeſſe.

Puiſſions nous viure ainfì toujouſ
Maiftreſſe, heureux en nos amours,
A qui nulle autre ne reſemblaſſe,
Et ſ'il faut ſentir du malheur
Que ce foit la ſeule douleur
De n'eſtre pas toujouſ en ſemble,

A I R S D E R I G A V D.



255

A I R



Ien que vos yeux bruslent mon ame, Chere Philis,

DE RIGAVD,

14

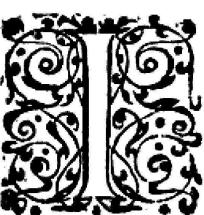
*Et si c'est un cruel martire
D'aymer une ame uniquement,
Sans luy pouuoir seulement dire
La cause d'un si grand tourment.*

*Vostre beauté qui tout mesprise,
M'oste la voix, & le discours,
Et ne permet a ma franchise
De luy declarer mes amours.*

D ij



VERS FAITS PAR MADAMOISELLE


 E hay les antres sauvages, Le séjour de-
 s. d. o. d.
 a.
 b. a d b a b
 b. * d b b b
 a c a
 d * c * d
 a c d *
 lici- eux, Je hay les plaisans boccages, Le présent m'est
 d d o d d d d d d
 a
 b a a b b a d b
 b. * c d c b d b
 c a 2 c a c * c 3 a c
 c a d * c a c * d
 a c c a d
 ennuieux. Le présent m'est ennuieux.
 d o d d d d d
 b a b d b b a b
 b b b b b
 a c a c 2 a d c
 d * c * d c
 a c c a d
 a

*Je hay d'un bois solitaire,
Les chantres melodieux,
Je voudrois qu'on les feist faire,
Le present m'est ennuieux.*

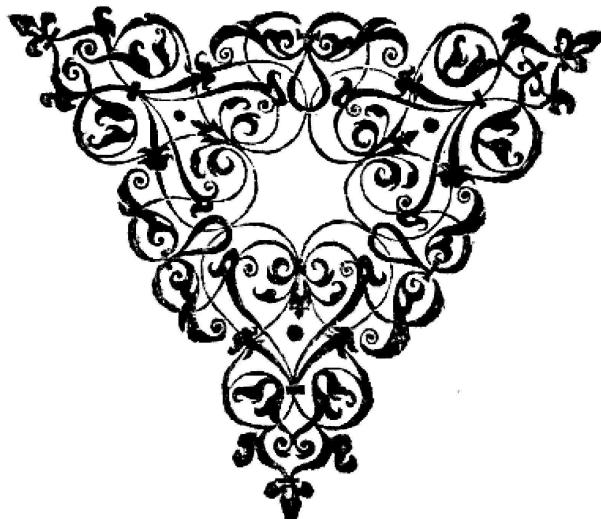
*Je hay les vertes prairies
Les clairs ruisseaux gracieux,
Je hay les plaines fleuries,
Le present m'est ennuieux.*

*Tenés mes tristes pensées,
Mettés moy devant les yeux
Toutes les choses passées,
Le present m'est ennuieux.*

*Tout maistrise, & me tourmente,
Je hay le temps, & les lieux,
Tout plaisir de moy s'absente,
Le present m'est ennuieux.*

*De mon deplaisir extreme
Le discours m'est odieux,
Je hay tout ce que l'on ayme,
Le present m'est ennuieux.*

D 111



DIALOGUE



Ondriés vous estre mon berger A faute d'amour, infi-
Je vous ayme, & vous aymeray, Quoy que vostre amour soit châ-
Mais quoy? vous aymés en effet, Qui vous fait estre si vo-

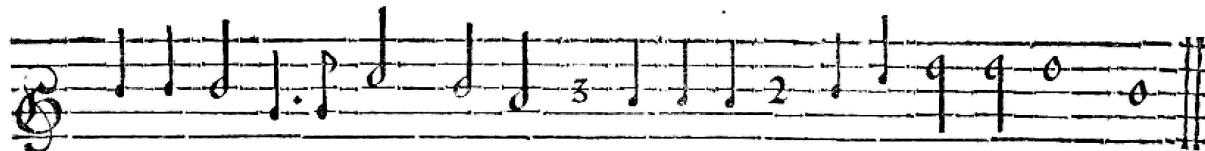
a

delle? Pour suiuure vostre esprit leger Il faut plustot une bonne aif-
gée: Moy, jamais je ne changeray Celle où mon ame est engagé-
lage? Quand on voit l'erreur qu'on a fait, Châger d'aduis c'est estre sa-

le Que non pas un coura- ge haut: Mais vo^o suiuure c'est vn deffaut.
es; Necroyés point qui a cha- que jour le change comme vous d'amour.
ge; Il vaut mieux tard se re- pentir, Que jamais d'erreur ne sortir.

D E R I G A V D.

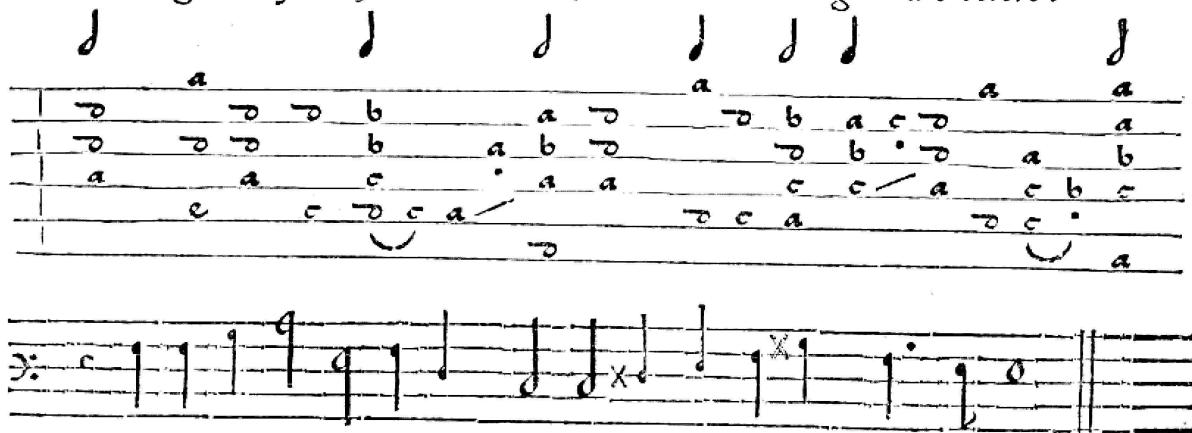
16



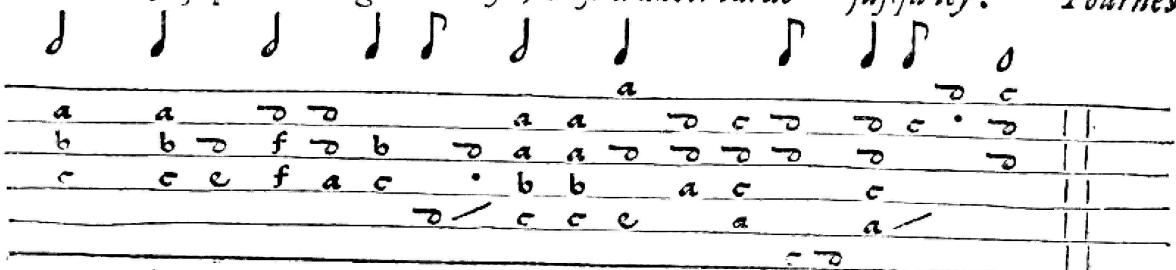
*Vous n'aués pas toujours pensé
Que m'aymer fut erreur si grande,
Vous estes doncques resolu
De suiure v- ne amitié nouuelle ?
Le change oſte doncentre nous
Cette ami- tié que je desire.*



*Ne parlons plus du temps passé,
Celuy vit mal qui ne s'amende.
Si quelque fois vous m'aués plu,
Je vous jugeoïs estre plus belle;
Le change m'a fait estre a vous, De vous le change me retire:*



*Le paſſé ne peut reuenir, N'y moy non plus m'en souuenir.
I'ay depuis veu la verité, Vous aués trop peu de beauté.
Mais ſi je plains chāgeant ainsi, C'eſt d'auoir tardé jusqu'icy. Tournés*



2-38

DIALOGUE



*Que c'est de ne sca-ueir aymer, Et ce figurer le contraire.
Infidel- le! vous destruisés Vne amitié qui fust si grande.
Je vous verray pour me vanger Sans estre aymé, seruir quelqu'autre.*

A musical score for two voices. The top line is a soprano staff with a clef, and the bottom line is an alto staff with a clef. The music consists of six measures of common time.

*Pourquoy me voulés vous blasmer De ce que vous ne scaués faire?
De vos- tre erreur vous m'accusés, Le battu paye ainsi l'amande:
Bien tost d'un tel mal le changer Meguarira comme du vostre:*

A musical score for two voices. The top line is a soprano staff with a clef, and the bottom line is an alto staff with a clef. The music consists of six measures of common time.

*Vous aymés par opinion, Et non pas par election.
Mais dites ce qu'il vous plaira, Ce qui fut jamais ne sera.
Et si je fais d'oc autrement I'auray perdu l'entendement.*

A musical score for two voices. The top line is a soprano staff with a clef, and the bottom line is an alto staff with a clef. The music consists of six measures of common time.

D E R I G A V D.

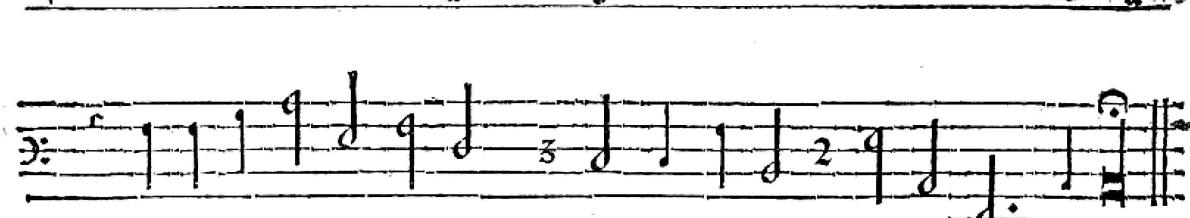
17



Et n'aurés vous point de regréte D'une infi- delité si grande?

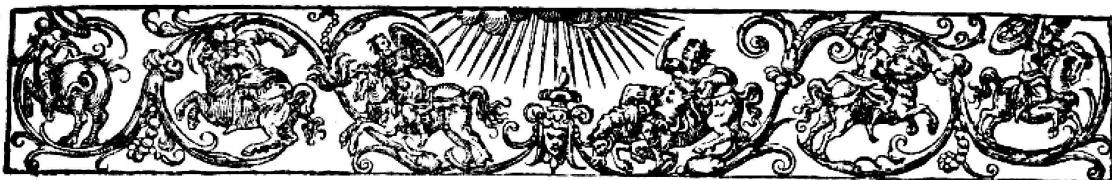
Musical notation for the second section of the song. The top staff is in common time with a bass clef. The lyrics are: "I'en ay pro- noncé le décret, Celuy me doit qui me demande:". The bottom staff shows the corresponding musical notes and letter notation (a, b, c) below each note.

I'en ay pro- noncé le décret, Celuy me doit qui me demande:



Mais demandés, & pleignés vous, Tout amour est morte entre nous.

Musical notation for the final section of the song. The top staff is in common time with a bass clef. The bottom staff shows the corresponding musical notes and letter notation (a, b, c) below each note.



T A B L E.

A

—Ie hay les antres sauuages.

15

—**M**aris, ma seconde ame.
feuil.

L

Amour n'est pas vn dieu. 6 —Les Cieux sont deserts.

11

Amour grand vainqueur. 13

O

B

—Bien que vos yeux bruslent. 14
—Blessé d'vne playe inhumaine. 10

—Outré par la douleur.

4

—Celle que j'ayme tant.

7

—Si dans la course.

3

D

—Doncques je puis souffrir.

8

—Ten amour, ou ma mort.

9

I

D I A L O G V E.

—Ie fus esblouy de clarté.

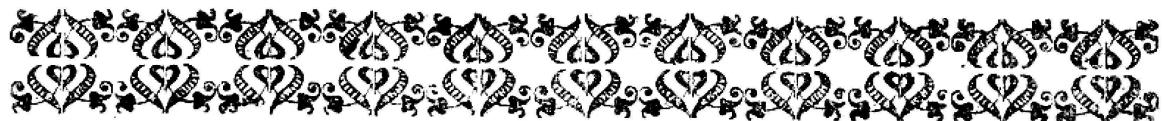
12 —Voudriez vous estre mon Berger,

16

F I N.

14





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R LETTRES PATENTES DU ROY données à Fontainebleau le seisième jour d'Octobre , l'An de grace Mil six cens vnze & de nostre reigne le deuxiesme . Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL, LARDY : & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë , confirmatiues à d'autres precedentes . Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté , d'imprimer , faire imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale ; de quelque Autheur que ce soit . Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent , d'imprimer , faire imprimer , extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit , ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier , les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard , sans son congé & permission , sur peine de confiscation desdits liures , despends , dommages , interêts , & d'amende arbitraire : ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites lettres : n'onobstant toutes lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires . Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité , l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures , estre tenuës pour bien & deuûment signifiées à tous qu'il appartiendra .