

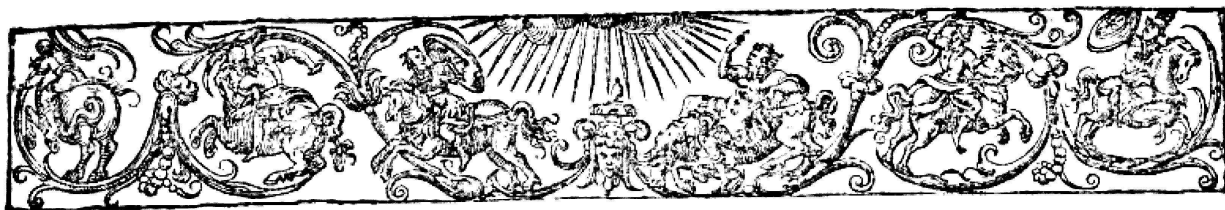
A I R S  
FAITS, ET MIS EN  
TABLATVRE DE LVTH,  
PAR LOVYS DE RIGAVD,  
SIEVR DE FONLIDON.



A P A R I S,  
Par P I E R R E B A L L A R D, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant  
rue saint Iean de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse,

I 6 2 3.

*Avec Privilege de sa Majesté.*



A M A D A M E,  
MADAME LA MARESCHALLE  
DE THEMINES.



A D A M E,

*La volonté des Cieux n'eust pas si tost resolu de vous donner l'estre & la vie, que la Nature & les dieux qui president a la naissance des humains ornerent vostre corps de tant de rares beautés, & feirent parestre tant de merueilles dans l'esclat de vostre visage, que les langues mieux disantes ne pourroyent sans temerité entreprendre d'en pousser le merite. Dés-lors la Renommée ne se contenta pas de vous faire reconnoistre pour la plus belle de ce monde : mais prenant son vol vers les Nuës, meit vos loüanges dans la bouche de ceux qui habitent les Palais estoillés ; & les immortelles puissances qui gouvernent le Ciel, voyant que la Nature n'auoit rien espargné de ce qu'elle à de plus cher pour vous rendre accomplie, furent rauies d'ayse, & d'admiration ; & afin d'auoir part en l'honneur de son chef d'œuvre, voulurent vous departir toutes les graces & faueurs qui sont reseruées a ceux qui jouissent de l'immortalité : mais sur tout les celestes Musës, esperant qu'un jour vous augmenteriés le nombre de leur diuinités : embelirent vostre ame de tant de vertus qu'il n'est pas possible d'en souhaitter d'auantage, & comblèrent vostre esprit d'autant de perfections que la nature auoit mis de beautés en vostre corps. C'est ce qui est cause sans doubte que vous les aués chéries de tout temps, & qu'il ne se passe jour que vous n'employés quelques heures de vostre loisir a les caresser,*



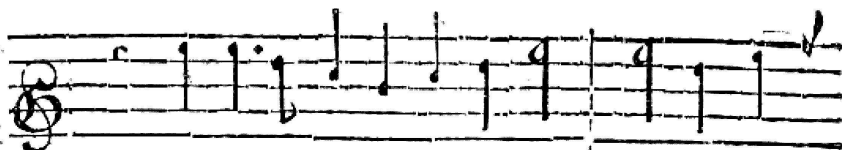
les cherissant avec autant d'affection qu'elles vous favorisent de leur Munificence. Ce sont ces chastes Sœurs, MADAME, qui m'ont inspiré ces *Airs de Musique*, & fait prendre la hardiesse pour leur donner plus de lustre, de les mettre en lumière sous la sauve-garde de vôtre Nom, étant assuré qu'en vôtre considération chacun s'efforcera de les faire valoir par delà leur mérite, joint que la plus part d'iceux étant composés en vôtre honneur, ne pouvoient mieux se rencontrer qu'entre vos liberales mains. Ce me sera un contentement qui bornera mes espérances, si vous daignés les recevoir d'aussi bon cœur que vous les présente,

M A D A M E,

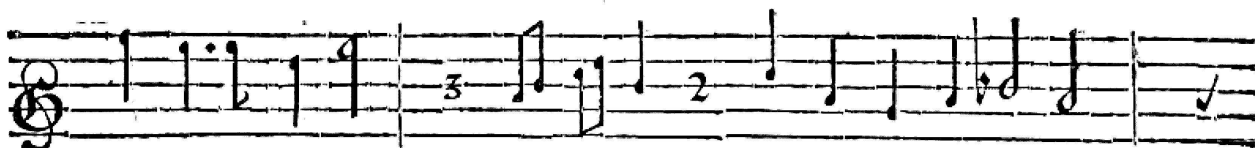
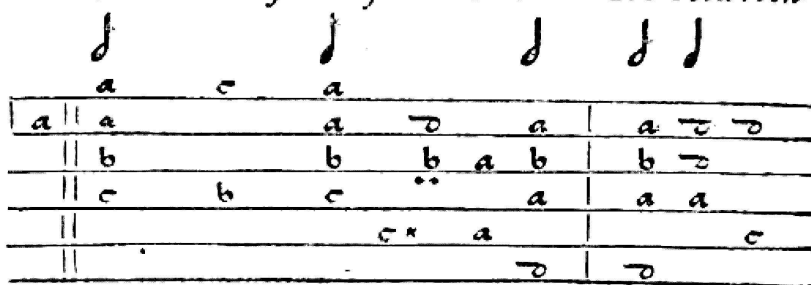
*Vôtre tres-humble & tres-fidelle  
serviteur,*

D E R I G A V D.

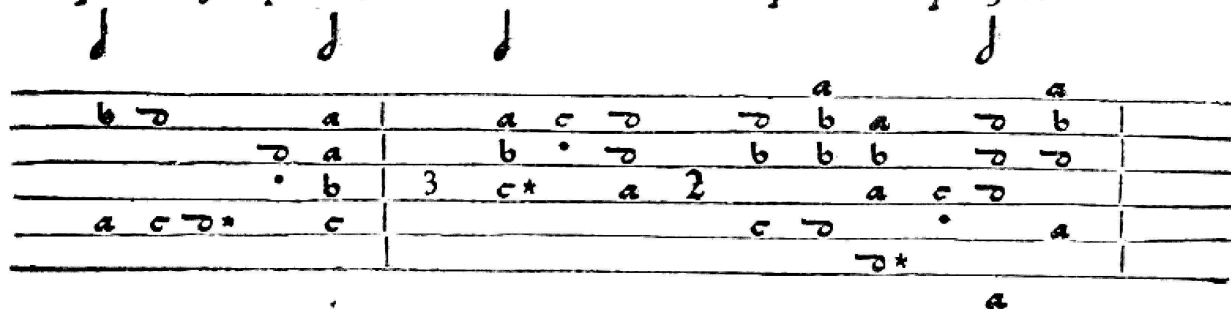
# VERS POUR MADAME



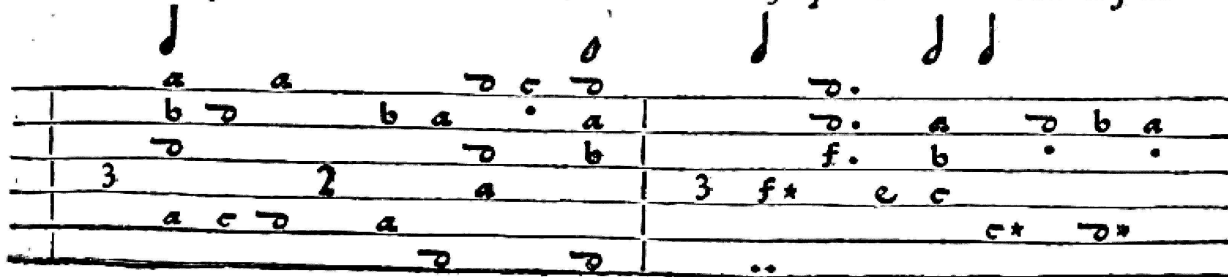
*I dans sa course le Soleil Ne void rien*



*qui vous soit pareil, Et ces beau- tés qu'on void parestre*



*Vous fait croi- re une Deité; C'est que le Ciel vous à fait*



# LA MARESCHALLE DE THEMINES, 3

naistre Comme par gloire & vani- té.

*L'on tenoit dans les siècles vieux  
Trois Déeses entre les Dieux,  
Chacune en vertu dissemblable :  
Mais par quelque fatalité,  
Ce qui d'elles fut vne fable,  
C'est de vous vne verité.*

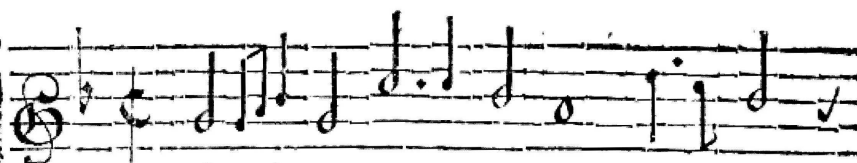
*Tant de beautés considerer  
Si l'on ne peut sans admirer,  
Vos vertus, & vostre merite  
Sont tels, qu'anouër il nous faut  
Toute loüange trop petite  
Pour vn sujet qui est si haut.*

*Vne agreable majesté  
Accompagne vostre beauté  
De tant de douceurs & de charmes,  
Que si l'Amour a le pouuoir  
De bleſſer deſormais nos ames,  
Vous luy en oſtés le pouuoir.*

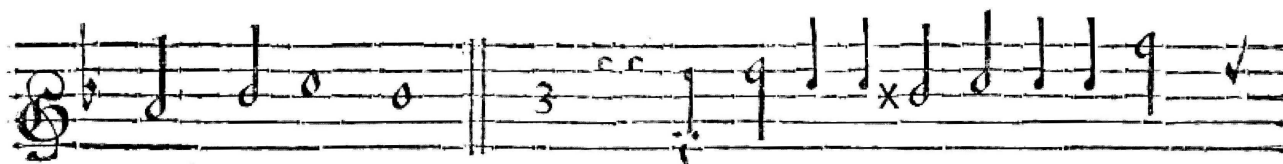
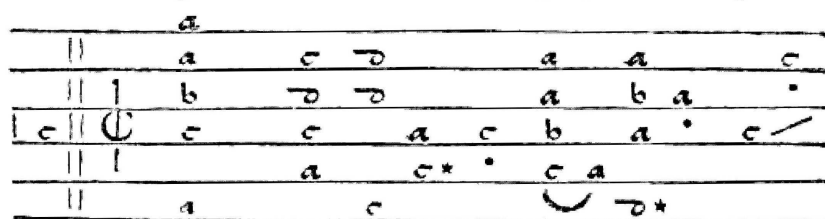
A iij



# A I R



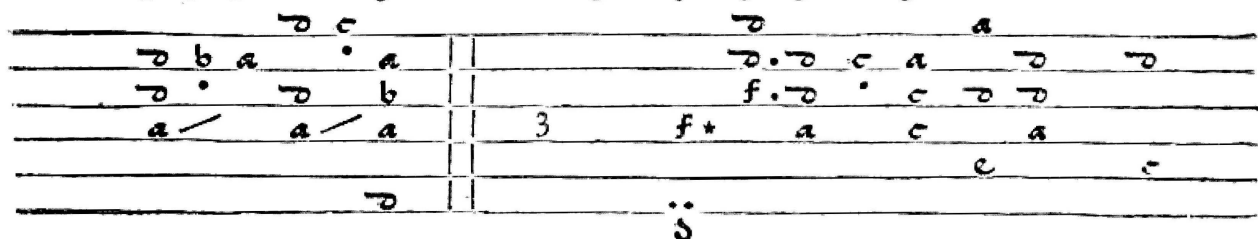
*V- tré par la douleur des mortel-*



*les atteintes,*



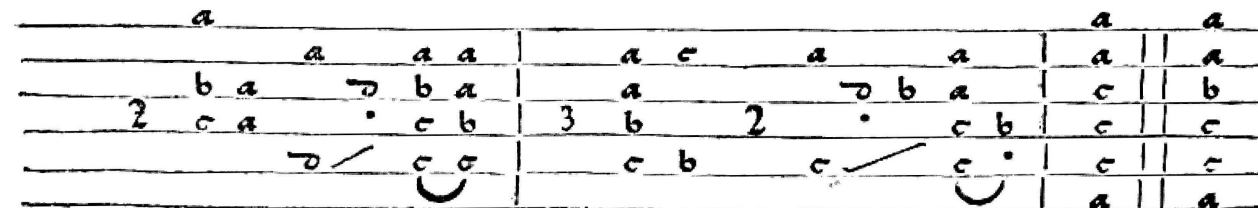
*Sans autre réconfort Que celui*



*de mes plain-tes,*



*Je sou- pi- re à la mort.*



*Ma deffence est sans plus l'impossible esperance :  
 Mais le glaiue accré  
 Dont le malheur m'offence ,  
 Est vn mal aſſeuré .*

*L'eſpere quelque-fois en ma longue miſere  
 De voir finir mon deuil :  
 Mais quoy , je ne l'eſpere  
 Sinon dans le cercueil .*

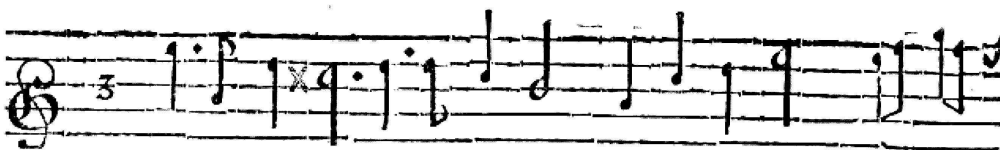
*Reduit en cét eſtat elle ne peut connoiſtre  
 Qu'elle , ny quelle elle eſt :  
 O pourquoy faut il eſtre  
 Lors que tout me deplaiſt ?*



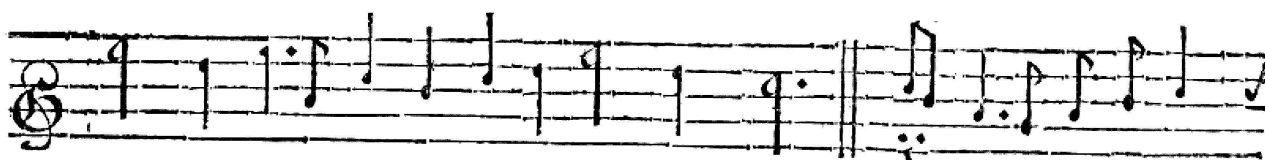
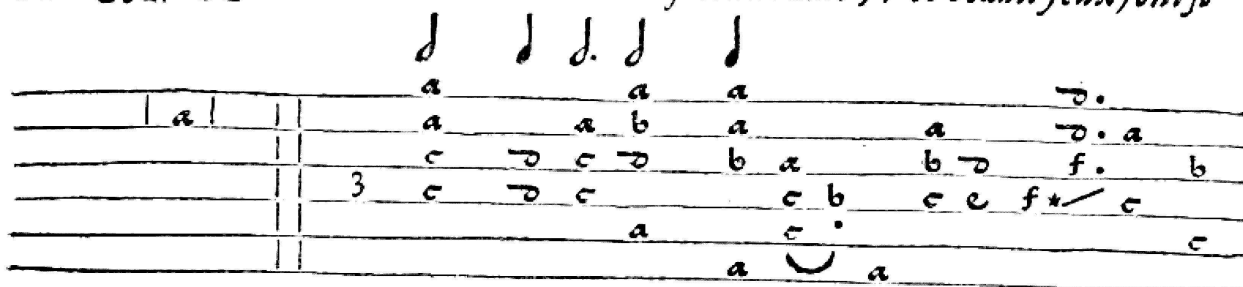




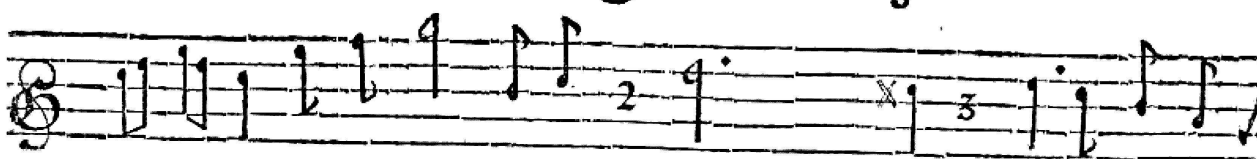
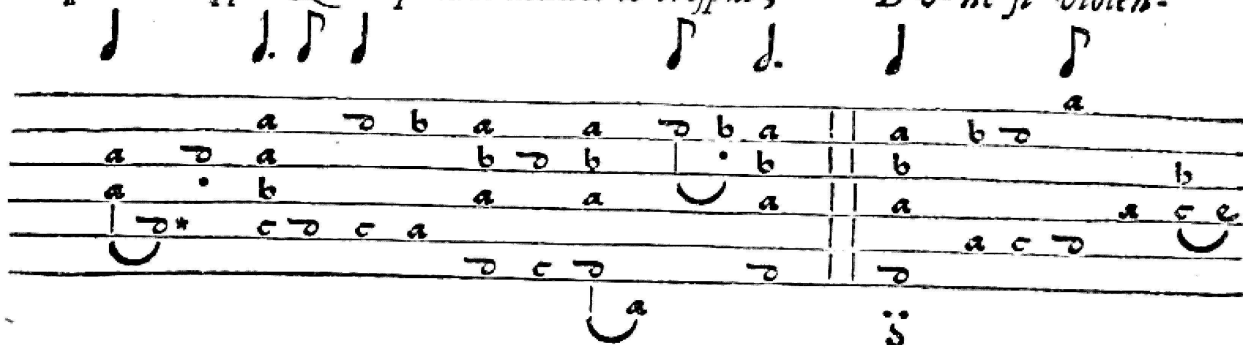
# A I R



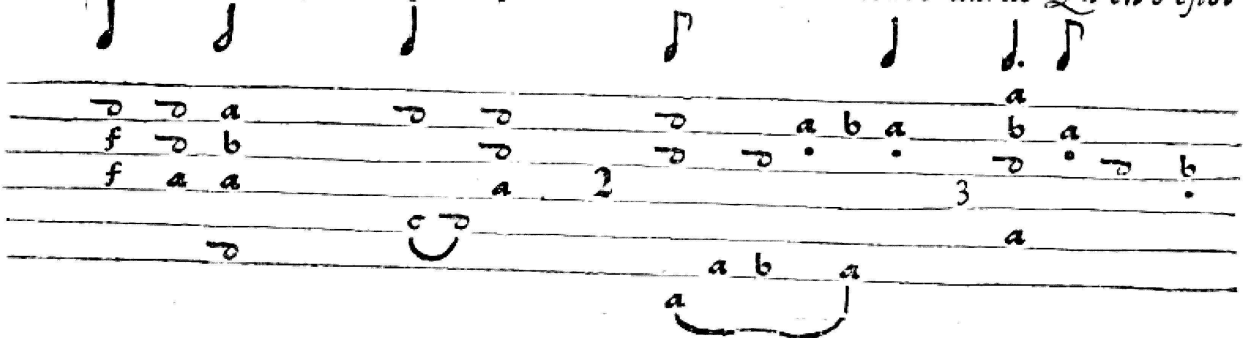
*Marilis ma seconde ame, Vos beaux yeux sont si*



*plains d'appas Qu'ils peuuēt donner le trespas, D'u-ne si violen-*



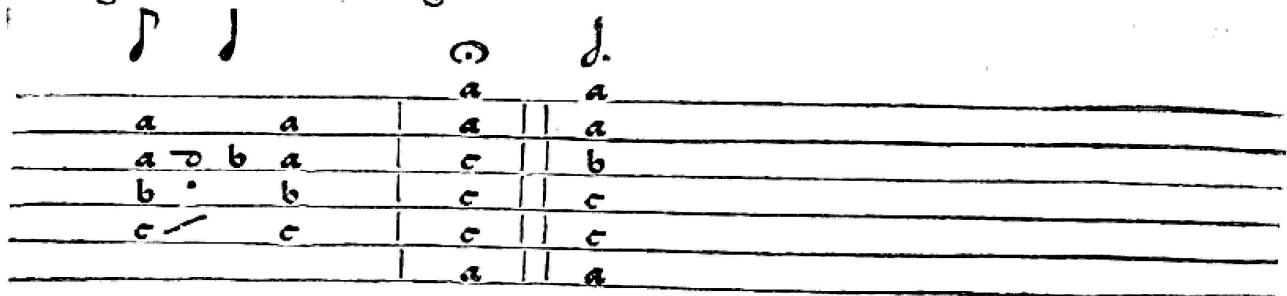
*te fla-me Qu'on ne peut esui- ter leurs dards Qu'en s'esloi-*



# DE RIGAUD.



gnant de vos re- gards.



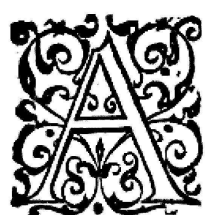
*Amour n'a plus sans doute d'armes,  
Vos beautés ont pris tous ses traits,  
Il n'auroit plus sans vous d'attraits,  
Il seroit sans force & sans armes:  
Et qui veut esuiter ses dards  
Doit s'esloigner de vos regards.*

## AIRS DE RIGAUD.

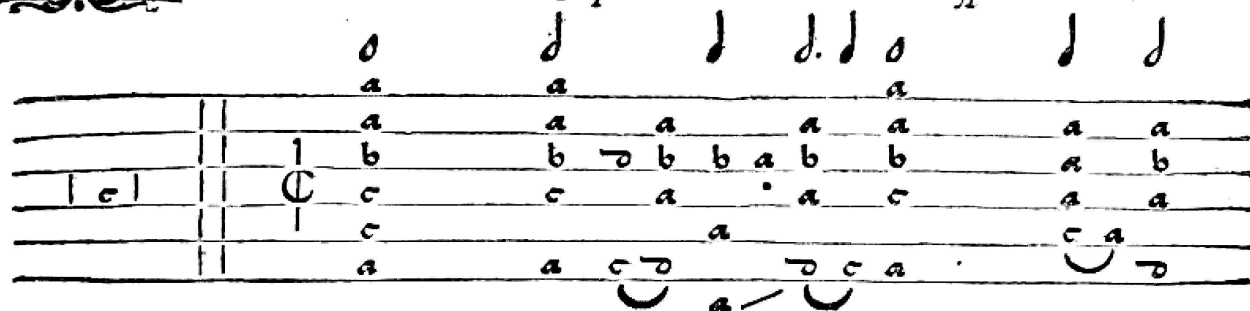
B



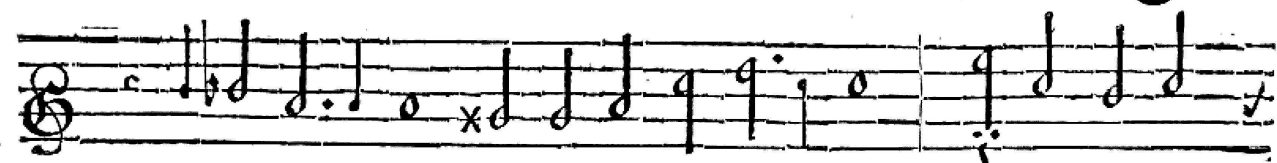
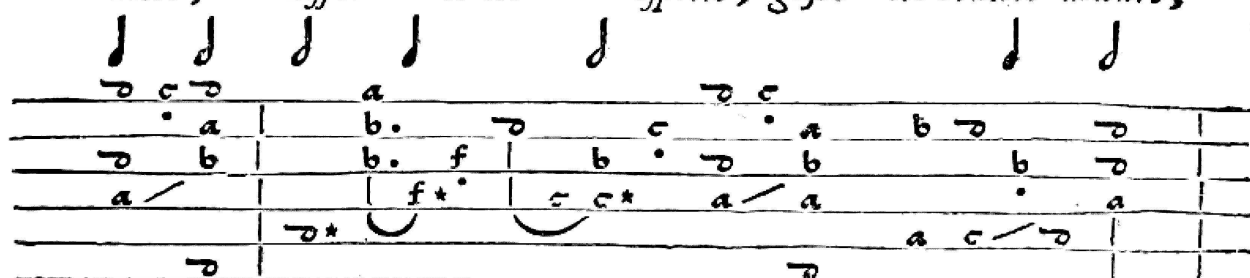
# VERS FAITS PAR MADAME



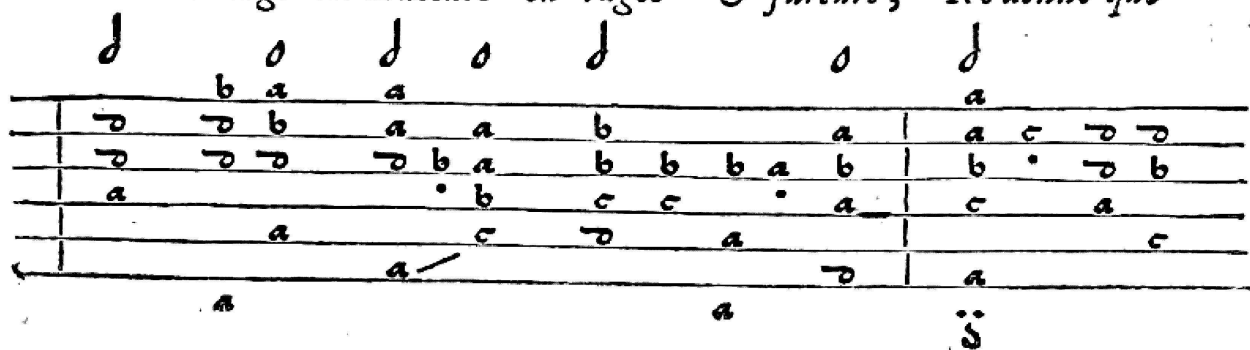
*Mour n'est pas un dieu, il inspire les*



*vices, Affol- le les esprits, gaste les bonnes mœurs,*



*Il change les douceurs en rages & fureurs, Ne donne que*



# LA CONTESSSE DE VERTV. 6

des fers, des gehennes, des suppli- ces.

b a a b a a a a a a a

b a c b b a c b c b c c c

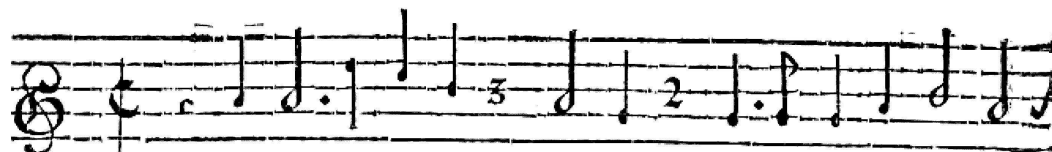
c b c a a c c c c a a

*Il paye d'un espoir mille assidus services,  
 Il dore le poison qu'il glisse dans nos cœurs,  
 Il rit de nos soupirs, se nourrit de nos pleurs,  
 Et dedans nos malheurs il prend tous ses delices.*

B ij



# A I R



*Elle que j'ayme tant la- se d'estre cruelle,*

Handwritten musical notation for the first line, including a five-line staff with notes and a basso continuo line with letters (a, b, c) and figures (3, f, 2).



*Est ve- nue en sôgeant la nuit me consoler : Ses yeux estoyent vi- uans, doux*

Handwritten musical notation for the second line, including a five-line staff with notes and a basso continuo line with letters and figures (3, 2).



*estoit son parler, Et mile & mile amours voloyët à l'entour d'elle.*

Handwritten musical notation for the third line, including a five-line staff with notes and a basso continuo line with letters and figures.

*Pressé de ma douleur j'ay pris la hardiesse  
De me plaindre à haut cris de son cœur endurcy,  
Et d'un œil larmoyant luy demander mercy,  
Et que mort, ou pitié meist fin à ma tristesse.*

*Ouvrant ce beau coral qui les baisers attire,  
Me dist ce doux propos cesse de soupirer,  
Et de tes yeux meurtris tant de larmes tirer,  
Celle qui t'a blessé peut guarir ton martire.*

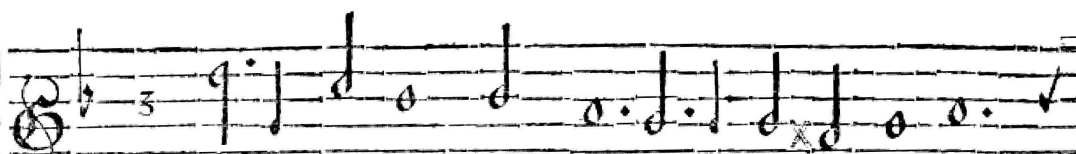
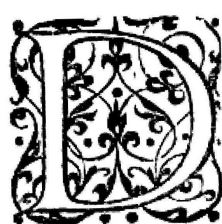
*O douce illusion ! ô plaisante merueille !  
Mais combien peu durable est l'heur d'un amoureux,  
Voulant baiser ses yeux, hélas ! moy malheureux,  
Peu à peu doucement je sens que je m'esueille.*

*Encor long temps depuis d'une ruse agreable  
Je teins les yeux fermés, & feignois sommeiller:  
Mais le songe passé, je treuve au reveiller  
Que ma joye estoit fausse, & mon mal veritable.*

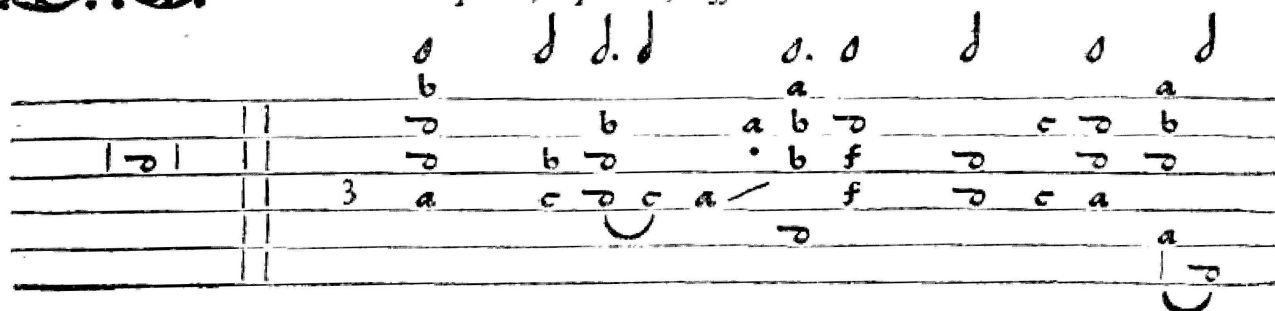
B iij



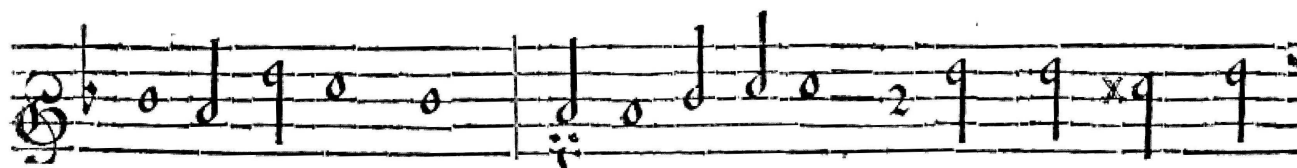
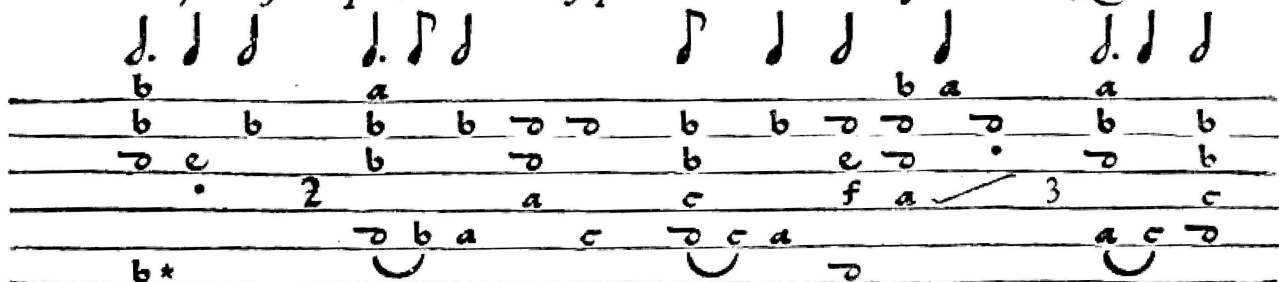
# POUR MONSIEUR



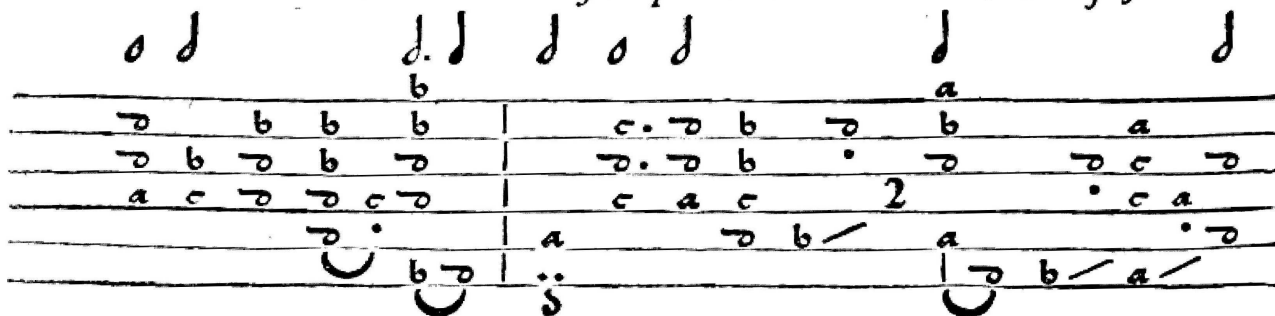
*Oncques je puis souffrir la lumiere des Cieux?*

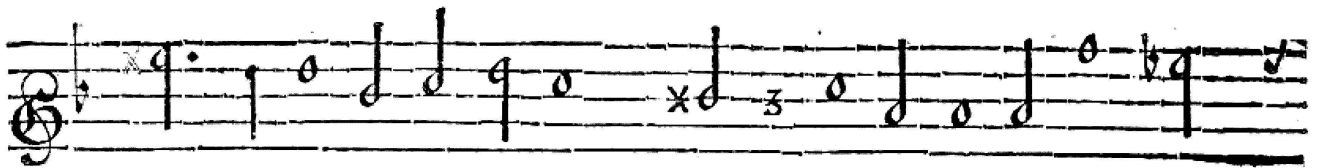


*Donc je respire encor' séparé des beaux yeux Qui me*

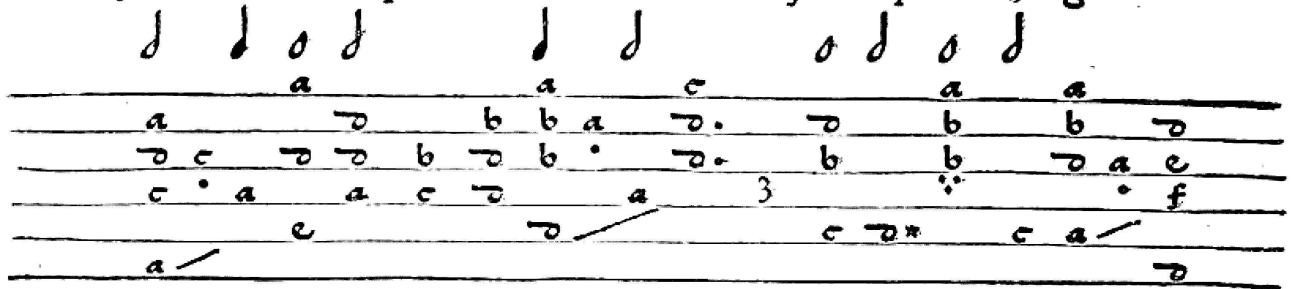


*donnent la vie? Je suis privé de cœur, & j'ay du*

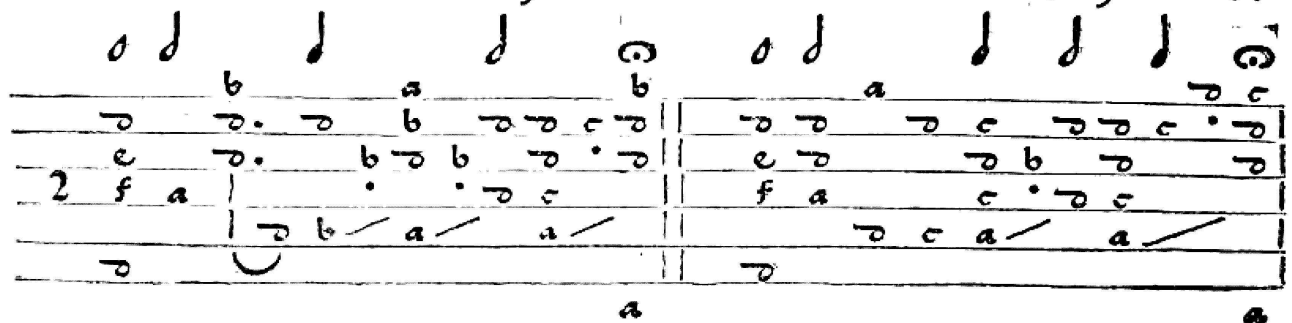




*sentiment, Je puis viure trois jours apres l'esloigne-*



*ment De ma chere Liuy- e? ment De ma chere Liuy- e?*



*O belles solitudes, agreables forets,  
Infertiles sillons ou les fruits de Cere  
N'ont jamais eu de vie :  
Combien dessus le Tronc de vos sterilles bois,  
Et dessus vos sablons ay-je gravé de fois  
Le beau nom de Lyuie .*

*Nymphes qui receués ma voix en ses desers,  
Reclamés apres moy la beauté que je fers,  
Sans qu'on vous y conuie :  
Boys, Fontaines, Rochers, je vous demande à tous  
Combien de fois ma bouche a proferé chés vous  
Le beau nom de Lyuie .*

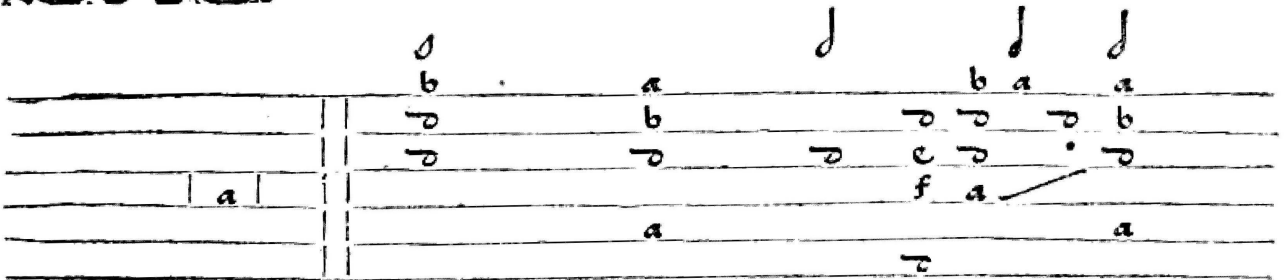


# A I R

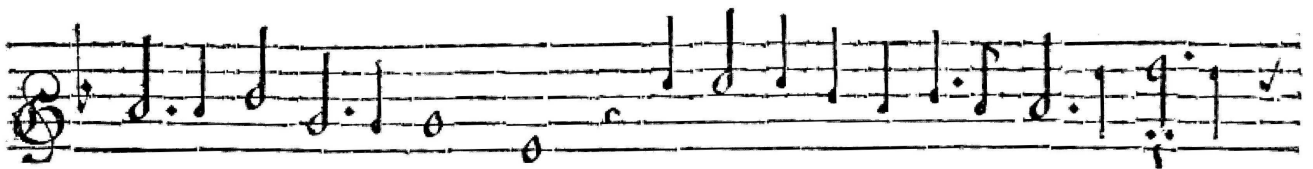


*On amour, où ma mort Siluie*

*Fin-*

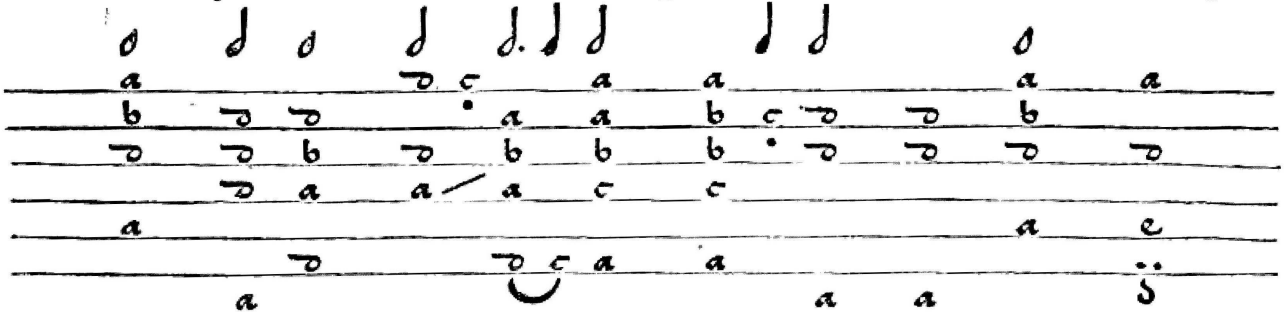


*a*



*ra ma peine ou ma vie,*

*Que si tu ne me veux cherir, La mort plus*



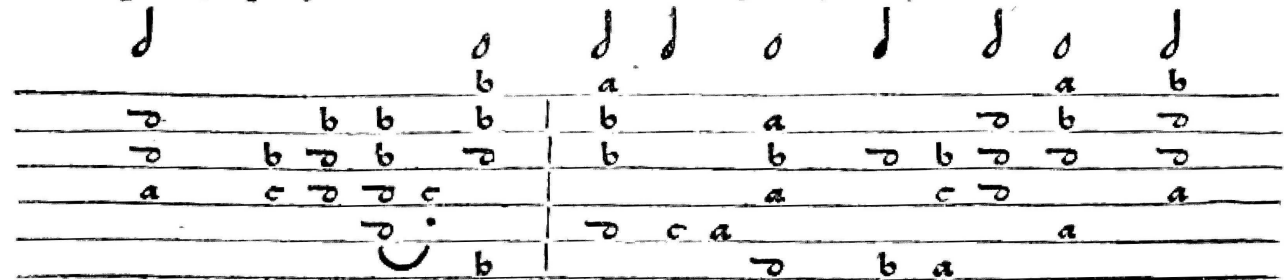
*a*



*que toy pitoy- able*

*En me voyant si miserable*

*Me vien-*



*a*

# DE RIGAVD.

9

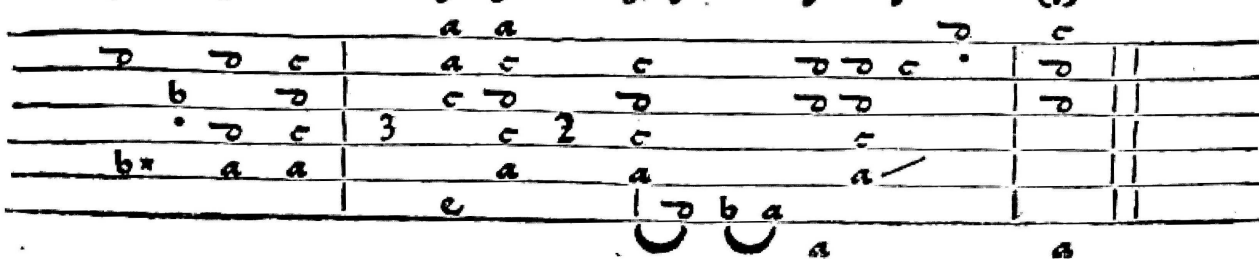
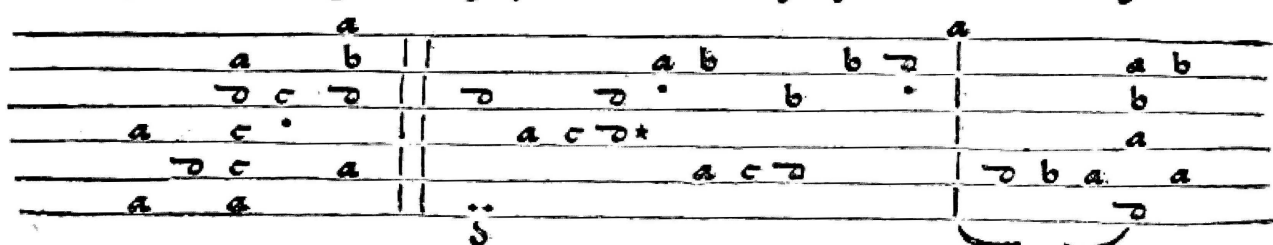
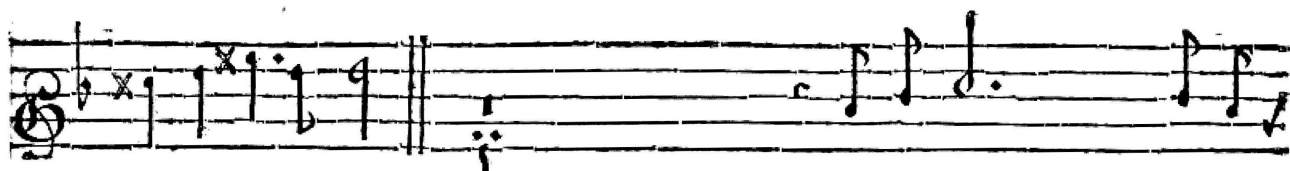
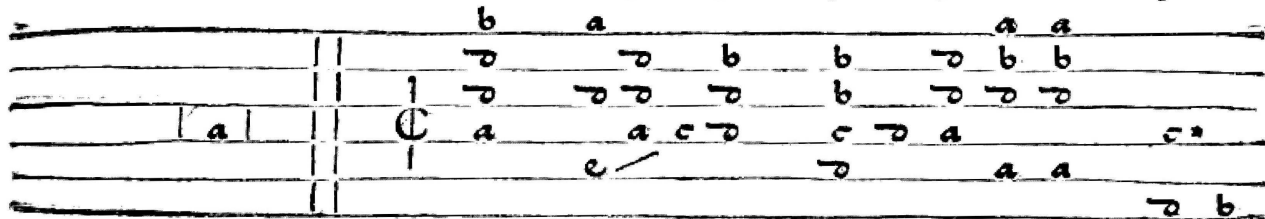
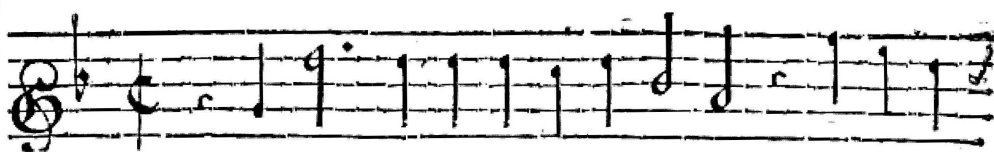
dra bien tost secou- rir. La

*Tarigueur, & mon mal cruelle,  
Redoublant ma peine mortelle,  
Causent mon douloureux trespas:  
Amour ayde moy je te prie,  
Et si je meurs que ma Siluie  
Me voy' finir entre ses bras.*

## AIRS DE RIGAVD.

C





*Celle qui brusle en sa glace,  
Mon doux fiel, mon mal & mon bien:  
Voyant ma mort peinte en ma face  
Feint helas ! ny connoistre rien.*

*Las ! que ne me puis-je distraire  
Connoissant mon mal de la voir,  
O Ciel rigoureux & contraire,  
C'est toy qui contrainst mon vouloir !*

*Ainsi qu'au clair d'une chandelle,  
Le gay papillon voletant  
Va grillant le bout de son aile,  
Et perd la vie en s'esbattant.*

*Ainsi le desir qui m'affolle  
Trompé d'un rayon gracieux,  
Fait, helas ! qu'aneugle je volle  
Au feu meurtrier de vos beaux yeux.*

C ij

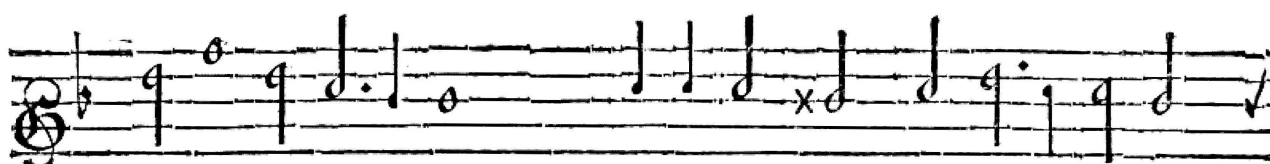


# RECIT DE MERCURE AU BALLET DE MADAME



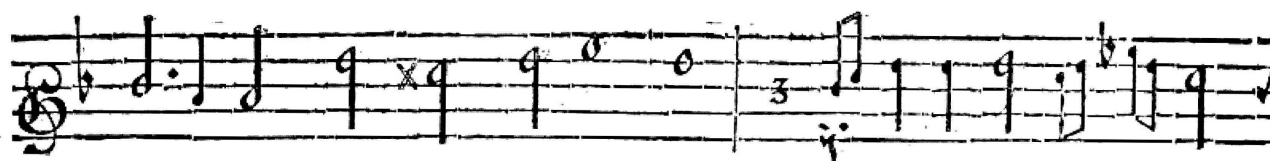
*Es Cieux font deserts a cette heure, Leurs pa-*

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and figured bass (basso continuo) figures. The figures are written below the staff lines.



*lais font inhabités, Les plus grandes diuinités De-*

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and figured bass figures. The figures are written below the staff lines.

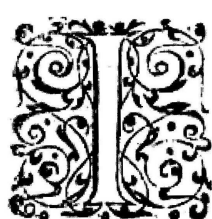


*dans ce lieu font leurs demeure, Je viens aduertir les mor-*

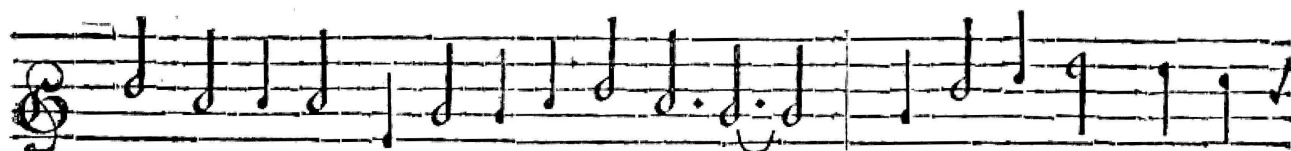
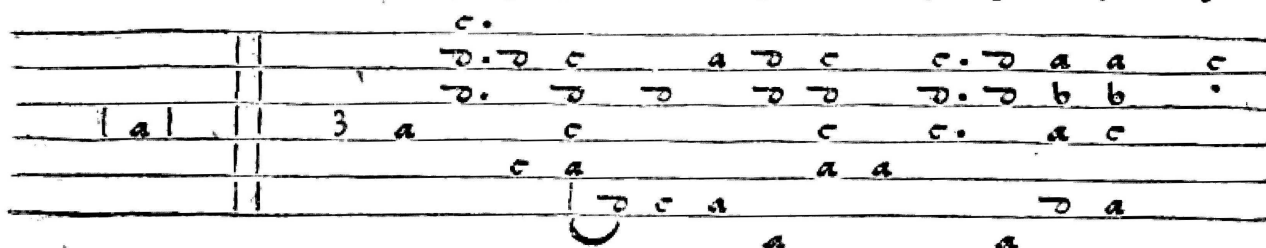
Handwritten musical notation for the third system, including notes, rests, and figured bass figures. The figures are written below the staff lines.



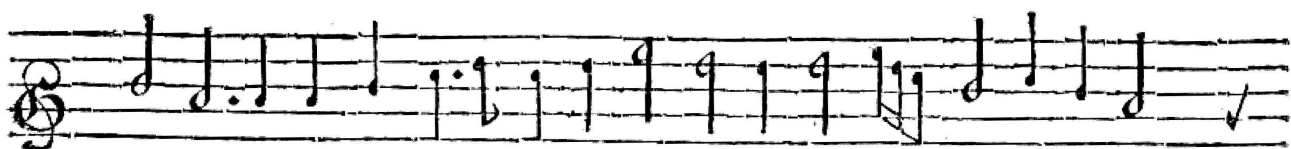
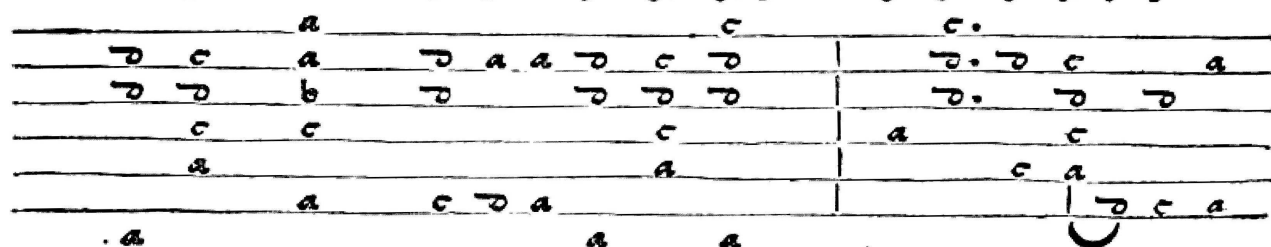
# COVRANTE POVR MADAME



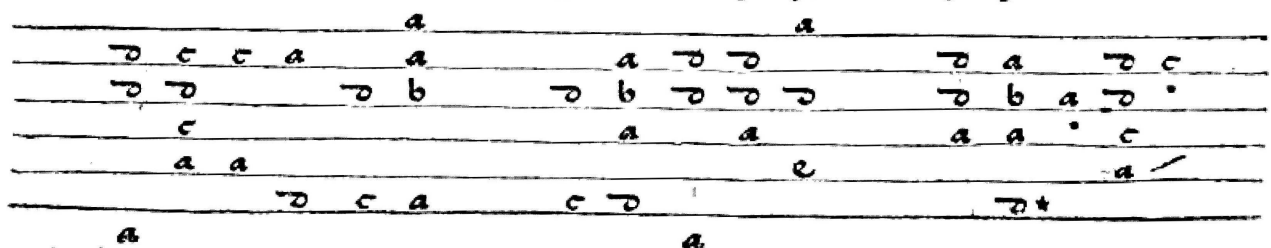
*E fus esbloii de clairté Voyant ce soleil de*



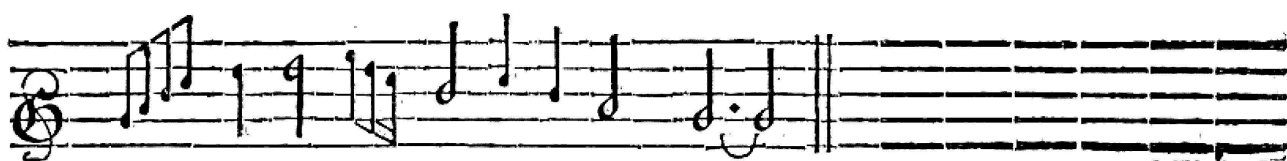
*beauté, Paroistreen sa magnifi- cence, Rayonnant sur nostre o-*



*rizon Par une amoureuse innocence Je pensay perdre la rai-*



LA MARESCHALLE DE THEMINES. 12



son. Je pensay perdre la raison.



En voyant cét astre si beau,  
Je creus qu'à ce divin flambeau  
Il falloit que je m'enflammaſſe:  
Mon cœur courroit pour se brûler,  
Mon ame auparavant de glace  
Comme luy s'en vouloit aller.

Ingés donc si je fus confus,  
Environné de tant de feux  
Qui menaſſoyent ma pauvre vie:  
Mon ame & mon cœur discourroyent,  
Et disputoyent comme à l'enuie  
Qui pluſtoſt ſe conſommeroit.

Pour me garantir de la mort,  
La raison faiſoit ſon effort  
Leur repreſentant leur audace:  
Mais ils luy reſpondoient ainſi,  
Qu'Amour avoit ſurpris la place  
Sans le vouloir prendre à merci.

Ainſi belle & rare beauté,  
Si c'eſt une temerité  
D'adorer voſtre beau viſage,  
Accuſés vos perfections,  
Et ne blaſmés pas le courage  
Qui guide mes affections.

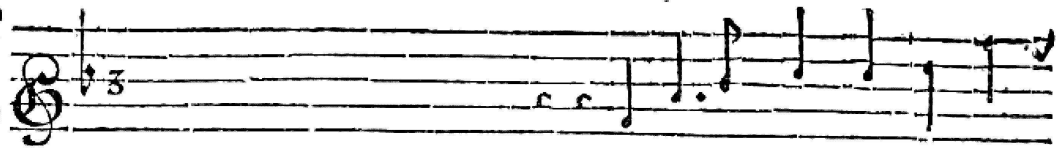
Les plus grandes diuinités  
S'abaïſſant aux humanités  
Ont aymé des femmes mortelles,  
Et les Déesſes icy bas,  
Rencontrant des ames fidelles  
Jadis ne les meſpriſoyent pas.

Trouvés donc bon comme les dieux  
Qu'un mortel adore vos yeux,  
Sans attendre autre recompence:  
Ce contentant de ce plaïſir,  
Que n'en ayant point l'eſperance,  
Il a pour le moins le deſir.

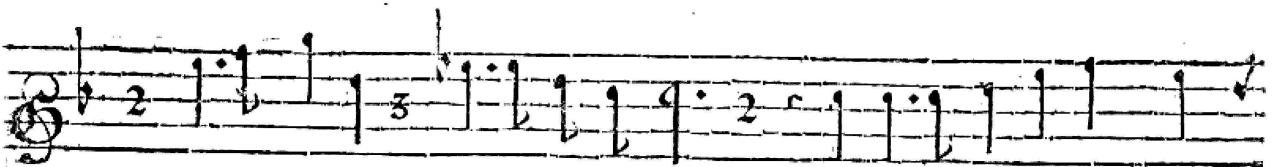
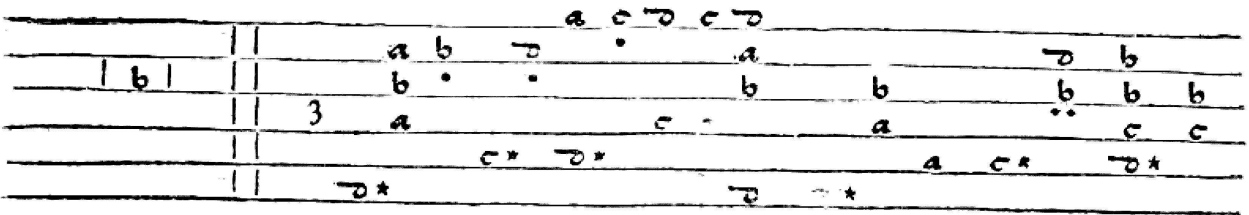




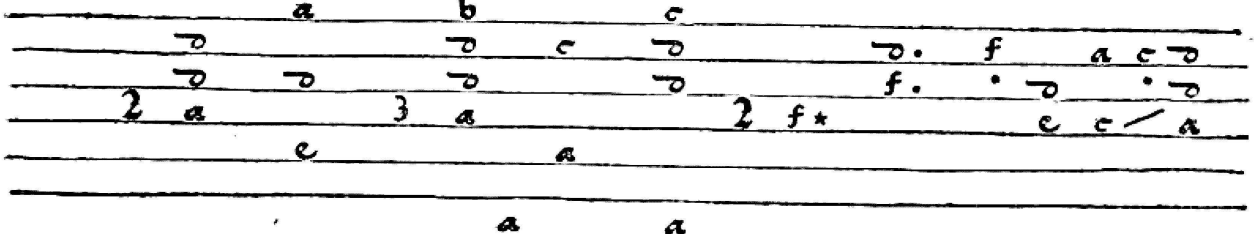
# A I R



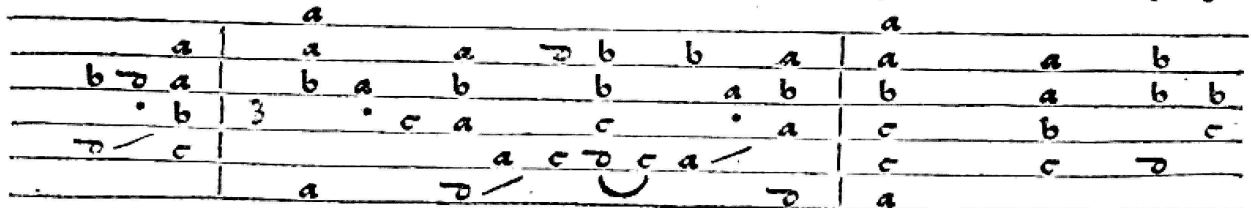
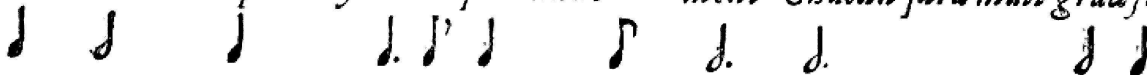
*Mour gräd vāñqueur des vain*



*queurs, Et la beau- té reyne des Cieux Iadis firent un vœu no-*



*table, Et pour n'y man- quer nulle- ment Chacun jura maît gräd ser*



# D E R I G A V D.

13

ment qu'il se tiendrait irre- uocable.      droit irreuo- cable.

*Premier cét enfant passager  
Jura de jamais ne loger  
En esprit & en fantaisie,  
Sans exempter homme ny dieu,  
Qu'il n'y restât toujours un lien  
Pres de soy pour la jalousie.*

*Serments cruels & rigoureux,  
C'est par vous que les amoureux  
Sont pressés dangoisses mortelles,  
L'un rend leur esprit transporté,  
L'autre fait que la cruauté  
A tant de force au cœur des belles.*

*Beauté jurant apres Amour,  
Promist de ne faire séjour,  
Ny d'arrester jamais en place,  
Sans y loger aussi soudain  
L'orgueil fantastique & hautain,  
L'aigreur, le mespris, & l'audace.*

*De ces vœux trop bien observés  
Nous auons esté réservés,  
O ma belle & chere déesse:  
Vos douces beautés, & ma foy,  
Sont du tout exempts de la loy,  
Et ne sentent point sa rudesse.*

*Puissions nous viure ainsi toujours  
Maistresse, heureux en nos amours,  
A qui nulle autre ne ressemble,  
Et s'il faut sentir du malheur  
Que ce soit la seule douleur  
De n'estre pas toujours ensemble,*

A I R S D E R I G A V D.

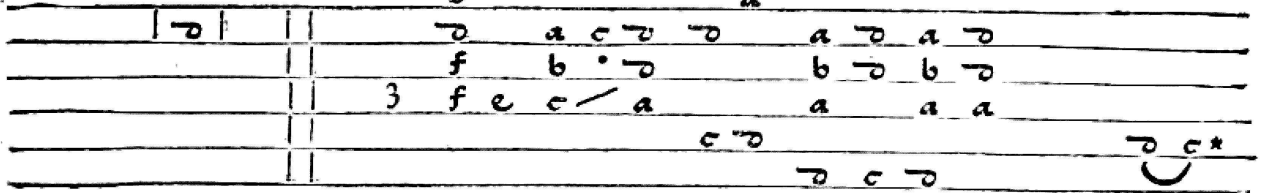
D



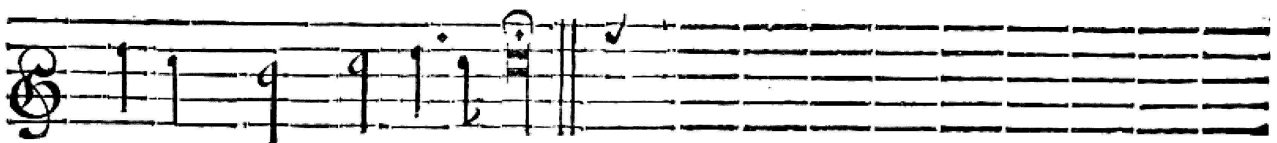
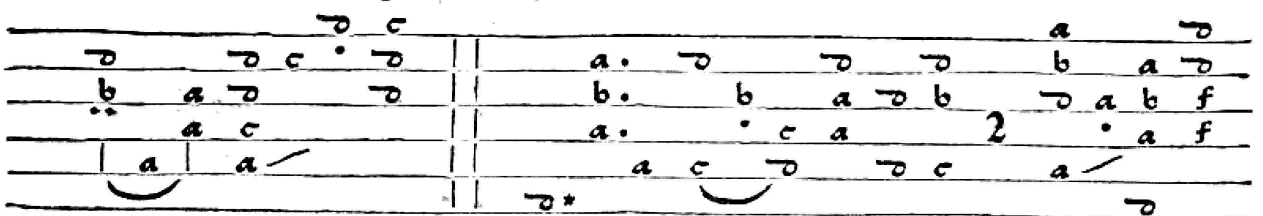
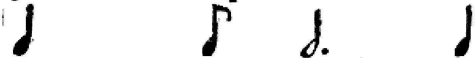
# A I R



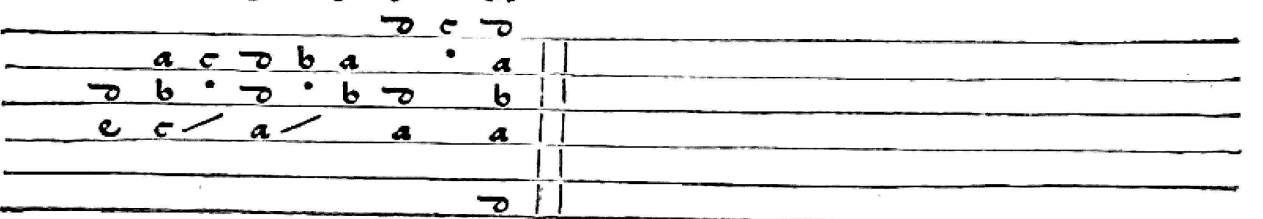
*Ien que vos yeux bruflent mon ame, Chere Philis,*



*je vous promets Disſimuler ſi bien ma flame, Qu'on*



*ne la connoiſtra jamais.*



*Et si c'est un cruel martire  
D'aymer une ame uniquement,  
Sans luy pouvoir seulement dire  
La cause d'un si grand tourment.*

*Vostre beauté qui tout mesprise,  
M'oste la voix, & le discours,  
Et ne permét a ma franchise  
De luy declarer mes amours.*

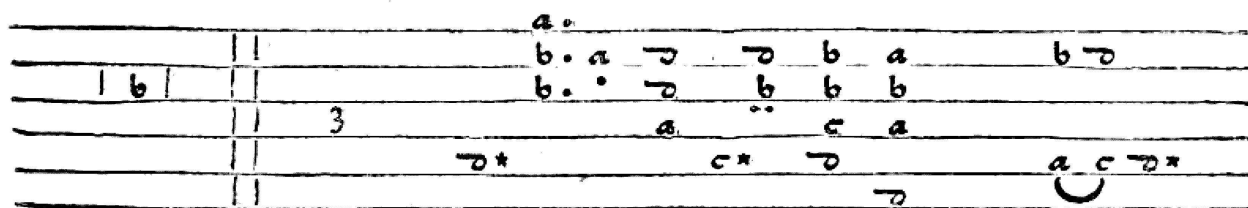
D ij



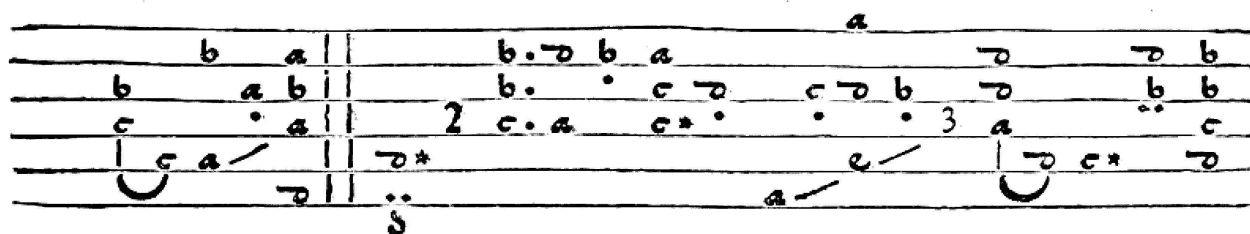
# VERS FAITS PAR MADAMOISELLE



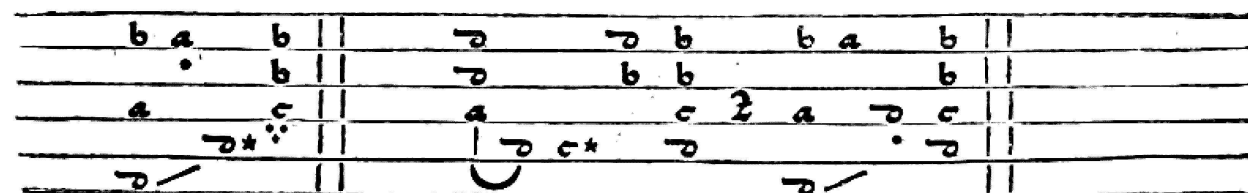
E hay les antres sauvages, Le sejour de-



lici- eux, Je hay les plaisans bocages, Le present m'est



ennuieux. Le present m'est ennuiex.



*Je hay d'un bois solitaire ,  
Les chantres melodieux ,  
Je voudrois-qu'on les feist taire ,  
Le present m'est ennuyeux .*

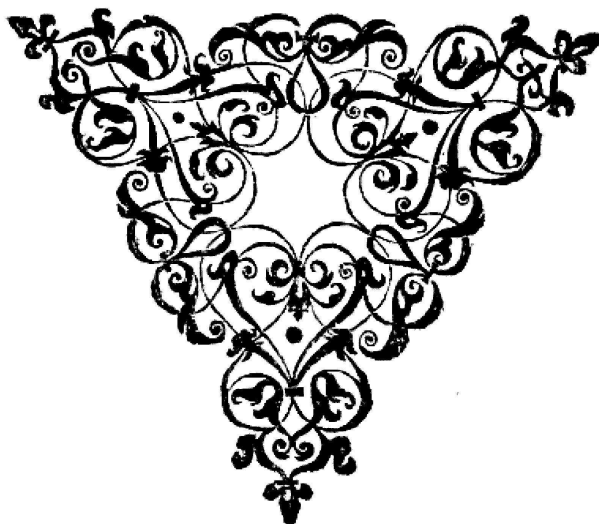
*Je hay les vertes prairies  
Les clairs ruisseaux gracieux ,  
Je hay les plaines fleuries ,  
Le present m'est ennuyeux .*

*Tout maistrise , & me tourmente ,  
Je hay le temps , & les lieux ,  
Tout plaisir de moy s'absente ,  
Le present m'est ennuyeux .*

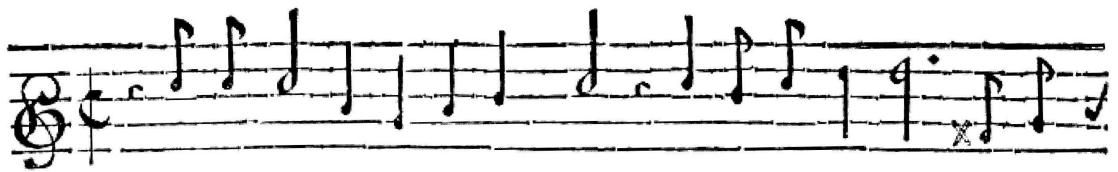
*De mon deplaisir extrefme  
Le discours m'est odieux ,  
Je hay tout ce que l'on ayme ,  
Le present m'est ennuyeux .*

*Tenés mes tristes pensées ,  
Mettés moy deuant les yeux  
Toutes les choses passées ,  
Le present m'est ennuyeux .*

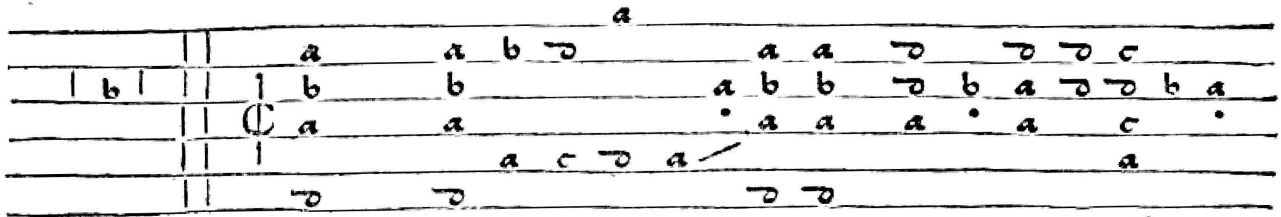
D iij



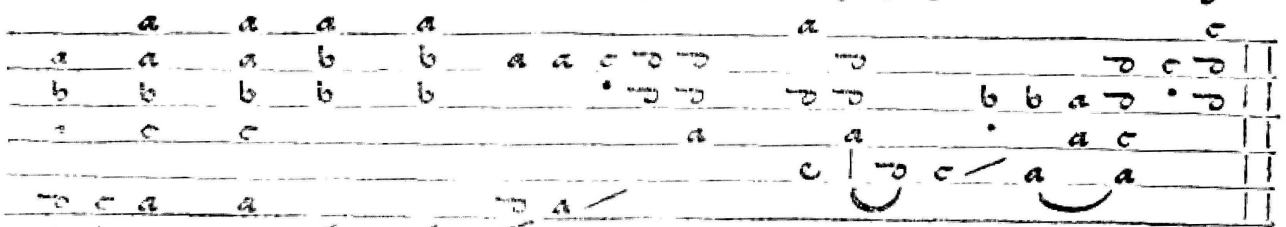
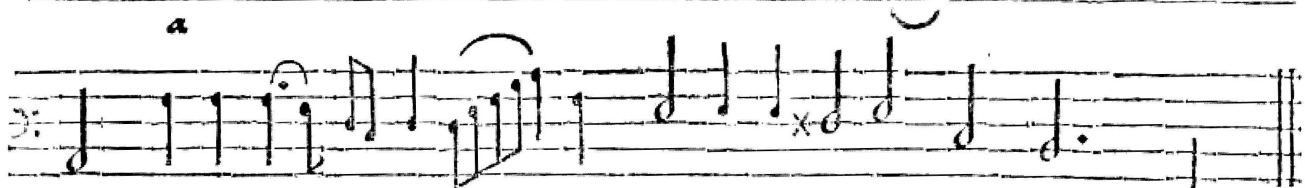
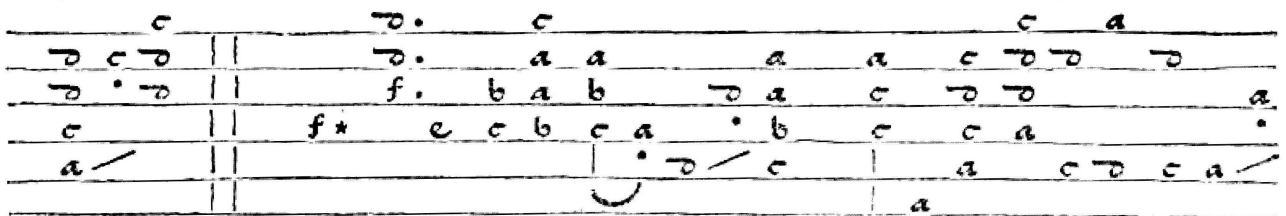
## A large, ornate initial letter 'V' in a black and white woodcut style. The letter is filled with a detailed illustration of a winged figure, possibly a cherub or angel, holding a staff or scepter. The figure is positioned within the vertical strokes of the 'V', with its wings extending towards the top and sides. The letter is surrounded by elaborate, symmetrical flourishes and scrollwork.

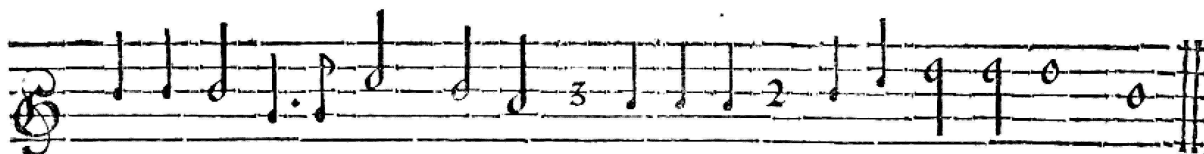


♪ ♪ ♫ ♪ ♫ ♪ ♪ ♪ ♪

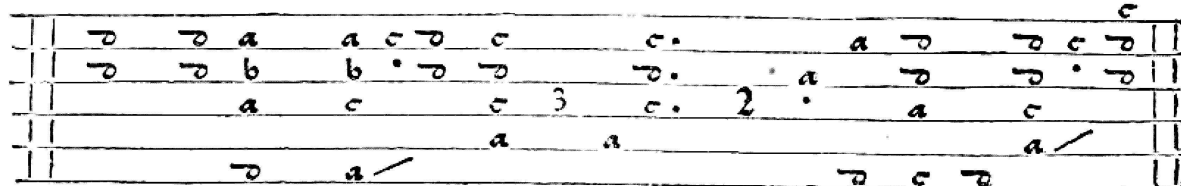
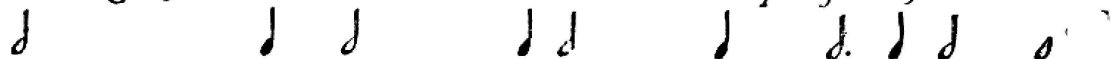


♪ ♪   ♪ ♪   ♪   ♪ ♪   ♪ ♪

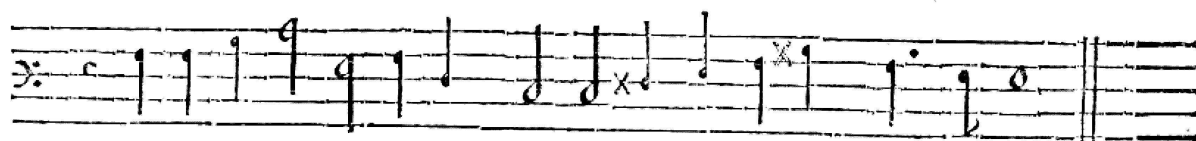
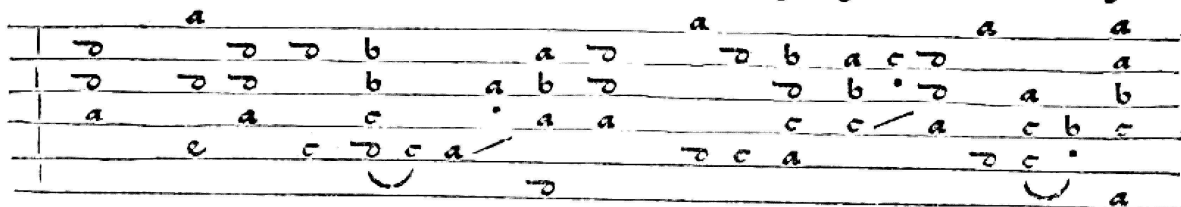




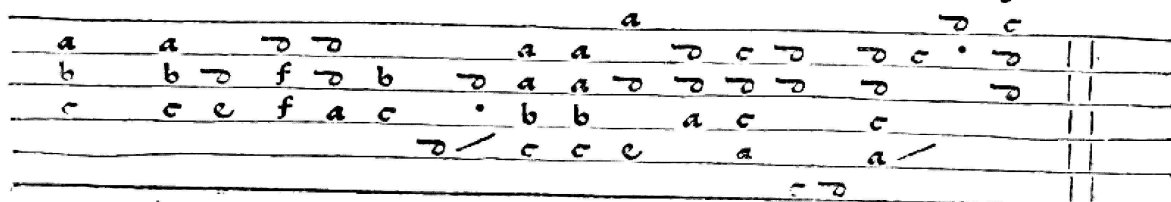
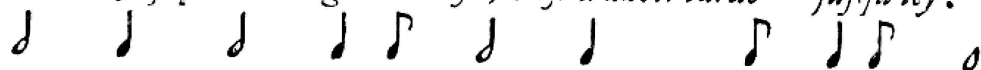
*Vous n'aués pas toujours pensé Que m'aimer fut erreur si grande,  
Vous estes doncques resolu De suivre v- ne amitié nouvelle ?  
Le change oste donc centre nous Cette ami- tié que je desire.*



*Ne parlons plus du temps passé, Celuy vit mal qui ne s'amende.  
Si quelque fois vous m'aués pleu, Je vous jugeois estre plus belle;  
Le change m'a fait estre a vous, De vous le change me retire:*

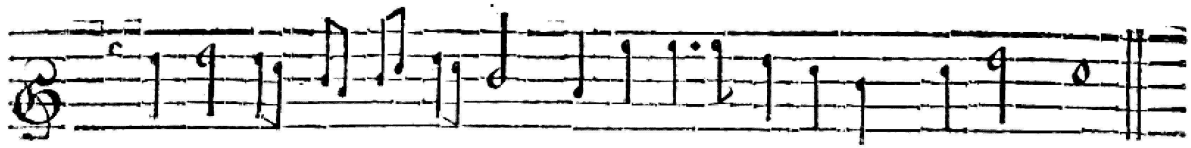


*Le passé ne peut reuenir, N'y moy non plus m'en souuenir.  
J'ay depuis ven la verité, Vous aués trop peu de beauté.  
Mais si je plains chageant ainsi, C'est d'auoir tardé jusqu'icy. Tournés*

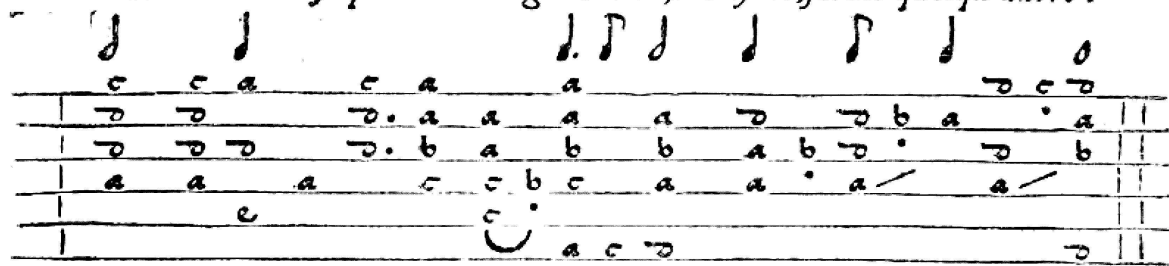




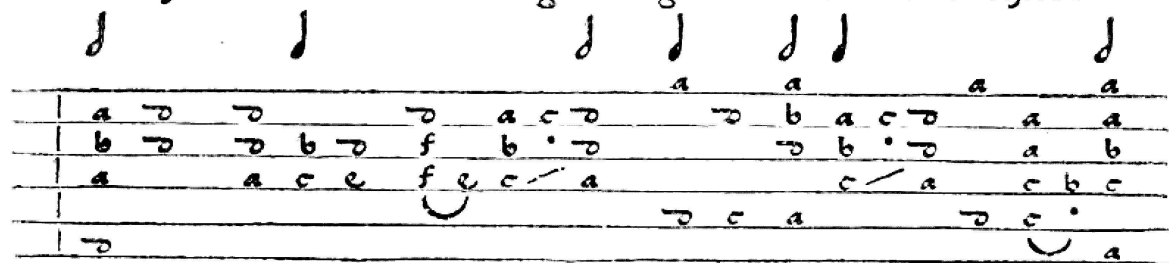
# D I A L O G V E



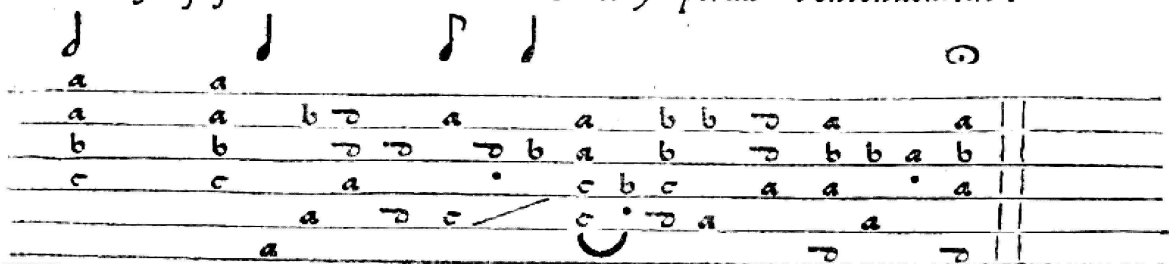
*Que c'est de ne sça-voir aymer, Et ce figurer le contraire.  
Infidel- le! vous destruisés Vne amitié qui fust si grande.  
Je vous verray pour me vanger Sans estre aymé, servir quelqu'autre.*



*Pourquoy me voulés vous blasmer De ce que vous ne sçavés faire?  
De vostre erreur vous m'accusés, Le battu paye ainsi l'amande:  
Bien tost d'un tel mal le changer Me guarira comme du vostre:*

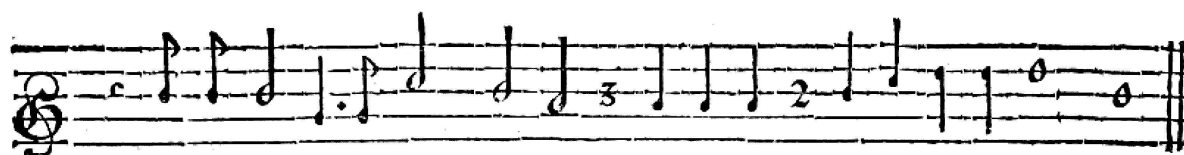


*Vous aimés par opinion , Et non pas par ellection .  
Mais dites ce qu'il vous plaira , Ce qui fut jamais ne sera .  
Et si je fais d'oc autrement , J'auray perdu l'entendement .*

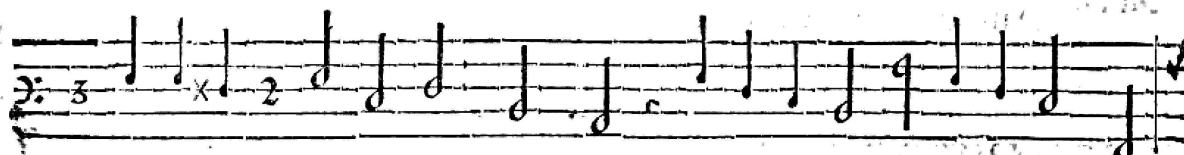
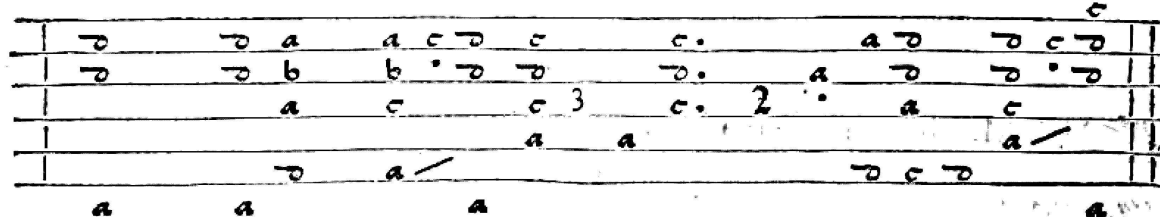


# DE RIGAUD.

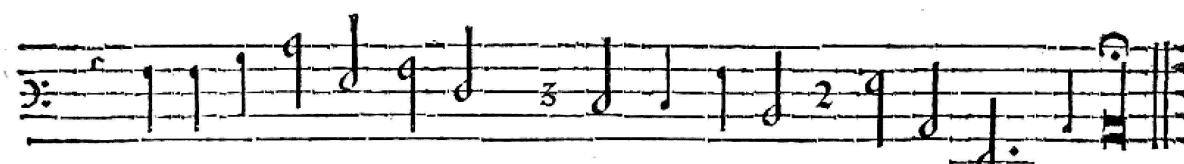
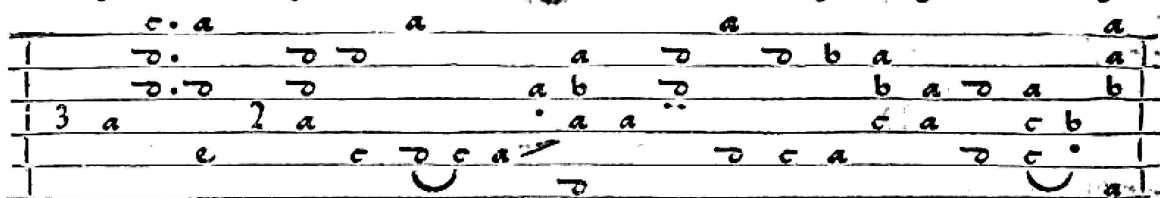
17



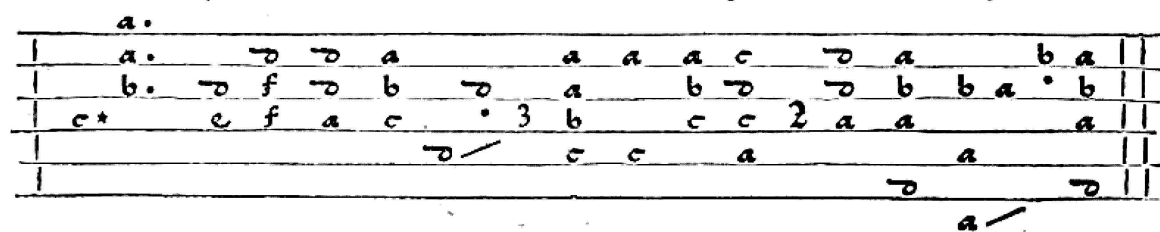
*Et n'aurés vous point de regret D'une infi. delité si grande?*

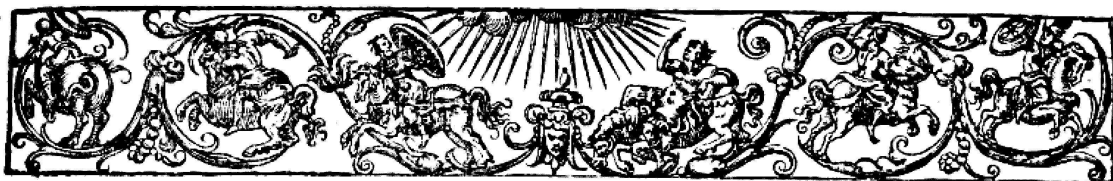


*J'en ay pro- noncé le decret, Celuy me doit qui me demande:*



*Mais demandés, & pleignés vous, Tout amour est morte entre nous.*





# T A B L E.

|                                                                                   |                            |                                        |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|----|
| <b>A</b>                                                                          |                            | <i>Je hay les antres sauvages.</i>     | 15 |
|  | Marilis, ma seconde ame.   | <b>L</b>                               |    |
|                                                                                   | feuil. 5                   | <i>Les Cieux sont deserts.</i>         | 11 |
|                                                                                   | Amour n'est pas vn dieu. 6 | <b>O</b>                               |    |
|                                                                                   | Amour grand vainqueur. 13  |                                        |    |
| <b>B</b>                                                                          |                            | <i>Entré par la douleur.</i>           | 7  |
| <i>Bien que vos yeux brulent.</i>                                                 | 14                         | <b>S</b>                               |    |
| <i>Blessé d'une playe inhumaine.</i>                                              | 10                         |                                        |    |
| <b>C</b>                                                                          |                            | <i>Si dans la course.</i>              | 3  |
| <i>Celle que j'ayme tant.</i>                                                     | 7                          | <b>T</b>                               |    |
| <b>D</b>                                                                          |                            | <i>Ten amour, ou ma mort.</i>          | 2  |
| <i>Doncques je puis souffrir.</i>                                                 | 8                          |                                        |    |
| <b>I</b>                                                                          |                            | <b>D I A L O G U E.</b>                |    |
| <i>Je fus esblouy de clarté.</i>                                                  | 12                         | <i>Voudriez vous estre mon Berger,</i> | 16 |

F I N.





## EXTRAIT DV PRIVILÉGE.



PAR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le seiesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre reigne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL, LARDY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queue, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccale qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit. Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: n'onobstant toutes lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.