

Восемь Романсовъ

для пѣнія

съ фортепіано

музыка

Арс. Корещенко.

ОР. 28.

№		К.
1.	Я снова одинъ Слова С. Нидсона.	20
2.	Пѣснь соловья изъ поэмы „Донъ Жуанъ“ „ А. Толстого	40
3.	Изъ Виктора Гюго „Если есть волшебный садъ“	40
4.	Русалка. Слова П. Козлова.	40
5.	Изъ Гейне. „Жизнь—ненастный“.	20
6.	Взгляни мой другъ. Слова В. Красова.	40
7.	Грусть дѣвушки. „ Кольцова. .	40
8.	Прочь, прочь. „ В. Красова. .	40



Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Посвящается Л. Д. Донскому.



„РУСАЛКА“

Слова П. А. КОЗЛОВА.

Музыка АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО, Op. 28, № 4.

Canto. Andantino ma non troppo. *p*

Piano. Andantino ma non troppo. *pp* *pp murmurando*

о,

Р.о.

дѣ - ва рѣч - на - я, ты вый - ди ко

мнѣ! Ме - ня при - лас - кай, рас - цѣ -

tr

- луй при лу - нѣ и чтожъ что ты

p leggiero

духъ, а я смерт - ный про - стой те

cresc. *f.*

- бя у - то - мя, у - то - млю - ся съ то -

dim.

- бой, те - бя у - то - мя у - то -

col canto

- млю - ся съ то - бой.

rit. *pp a tempo*

un poco più mosso e molto appassionato *mp*

Въ обь - ятьяхъ го - рячихъ я

p *pp*

ду-шу от - дамъ, но чудный разсказъ ты по - вѣ-ришь вол-намъ, у -

f *p*

poco a poco cresc.

- знаютъ о - нѣ какъ нѣ - мо и блѣдна, гла -

poco a poco cresc. *p*

M^o

за за_ка_тив_ши ты стра_сти пол_на Со_мной за_ми_ра_ла,

f col canto

a tempo *mf* *dim.*

и дол_го по_томъ ты бу_дешь взды_хатъ о сви_

rit.

p *pp*

- да_ныи ночномъ. 0

дѣ_ва рѣч_на_я, ты выи_ди ко

mf

мнѣ. Ме - ня при - лас - кай, рас - цѣ -

- луй при лу - нѣ, и чтожъ что ты

духъ, а я смерт - ный про - стой, те -

- бя у - то - мя, у - то - млю - ся съ то -

f

- бой, те - бя у - то - мя, *ossia*

a tempo у - то - млю -

ppp

- ся съ то - бой.

cresc.