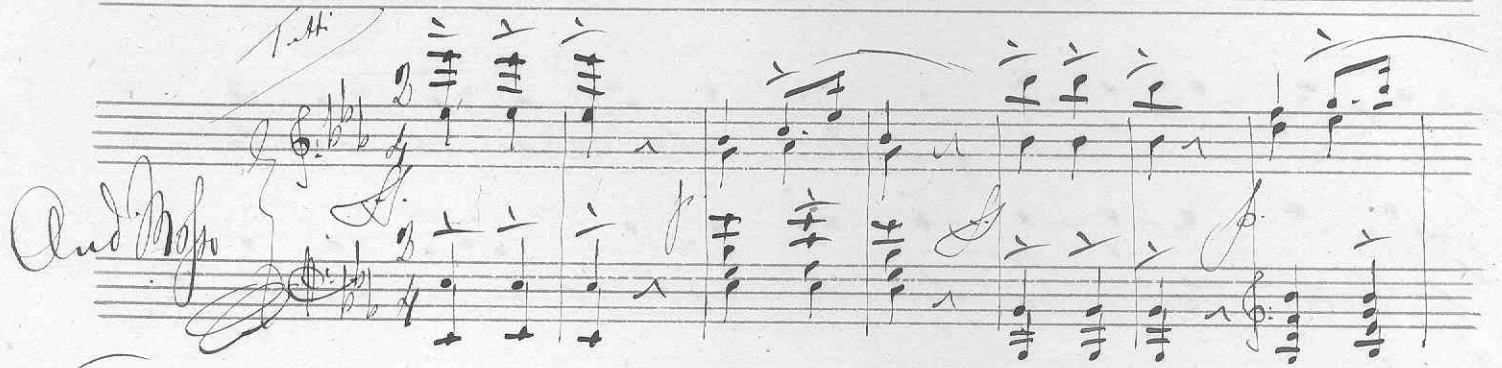


Introduzione

Tutti

And. Mos.to



(Tronbe e Tromboni)



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a single system. The lyrics are: "vit-ta guer-ris-ra; A-sol-ta fra i can-ti-ci da". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

vit-ta guer-ris-ra; A-sol-ta fra i can-ti-ci da

vit-ta guer-ris-ra; A-sol-ta fra i can-ti-ci da

vit-ta guer-ris-ra; A-sol-ta fra i

Handwritten musical score for piano accompaniment, first system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a second system. The lyrics are: "nostra preghiera: A-sol-ta fra i can-ti-ci, da". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

nostra preghiera: A-sol-ta fra i can-ti-ci, da

nostra preghiera: A-sol-ta fra i can-ti-ci, da

can-ti-ci da nostra preghiera A-sol-ta fra i can-ti-ci

Handwritten musical score for piano accompaniment, second system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various chords and melodic lines.

Cantabile *mf*

no - stra preghier

no - stra preghiera *Cantabile* *bi*

La nostra preghiera ci salva pie - to - sa

Cantabile

sal - va pie - to - sa

sal - va pie - to - sa

Da tutti i fla -

Da tutti i fla -

Da tut - ti i fla - gelli

f

gel-li Fa' do-no alla pa-tria, Di giorni più belli.

gel-li Fa' do-no alla patria, Di giorni più belli.

Fa' do-no alla patria, Di giorni più belli.

Tempo

Ci sal-va pie-to-sa (Da)

Ci sal-va pie-to-soo Ci salva pie-to-sa (Da)

Ci sal-va pie-to-sa (Da)

All. ... Tempo

mirato

cres. *8*

tut-ti i fla-gelli Fà dono alla patria di giorni più belli. La

tut-ti i fla-gelli Fà dono alla patria di giorni più belli.

tut-ti i fla-gelli Fà dono alla patria di giorni più belli.

cres. *8*

delicato

cres. *8*

Fe-de-ri-va Fe-de-li-o-gran

pi.

La Spe-rie l'A-mo-re, Fe-de-li-o-gran

Fe-de-li-o-gran

delicato

delicato

Si - va... Ci rendiat di - guor.

Si - va... Ci rendiat di - guor.

Si - va... Ci rendiat di - guor. E fede navis - va da

Sotto voce

Fe - de - li o gran di - va... Ci rendiat di -

Fe - de - li o gran di - va... Ci rendiat di -

Speme l'amor. Fe - de - li o gran di - va... Ci rendiat di -

Sotto voce

CIA CITA

gr
gr
gr

i sal-va pie-to sa (Da tutti i fla-
 bi salva pie-to sa (Da tutti i fla-
 bi salva pie-to sa (Da tutti i fla-

Ben Moxato il Basso

gelli
gelli
gelli

fa' dov'ella patria di giorni più bel- li, ... fa
 fa' dov'ella patria di giorni più bel- li, ... fa
 fa' dov'ella patria di giorni più bel- li, ... fa

poco accelerando

tutta forza

poco accelerando

Stent. *Toto Meno*

do-uo al-la pa-tria... di gior-ni più belli.

do-uo al-la pa-tria... di gior-ni più belli.

do-uo al-la pa-tria... di gior-ni più belli.

Toto Meno

Stent.

do-uo al-la pa-tria... di gior-ni più bel-li.

rall.

Se do-uo al-la patria di gior-ni più belli.

rall.

do-uo al-la patria di gior-ni più bel-li.

Toto moderato *rall. molto*

Allegro

(Tutti) (Trombe)

1^{ma}
2^{da}
Basi

Al-lu-stre pos-sen-te pa-trona Cit-ta
al-lu-stre pos-sen-te pa-trona Cit-ta
al-lu-stre pos-sen-te pa-trona Cit-ta

Handwritten musical score for three voices and piano. The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "di-ni! ri-suoni l'ev-vi-va! Lieta e- cheggi la". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The second system repeats the same musical and lyrical material. The third system also repeats the same musical and lyrical material.

di-ni! ri-suoni l'ev-vi-va! Lieta e- cheggi la

di-ni! ri-suoni l'ev-vi-va! Lieta e- cheggi la

di-ni! ri-suoni l'ev-vi-va! Lieta e- cheggi la

Handwritten musical score for three voices and piano. The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "no-stre can-zo-na; E n'e-sulti la sponda giun-li-va". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The second system repeats the same musical and lyrical material. The third system also repeats the same musical and lyrical material.

no-stre can-zo-na; E n'e-sulti la sponda giun-li-va

no-stre can-zo-na; E n'e-sulti la sponda giun-li-va

no-stre can-zo-na; E n'e-sulti la sponda giun-li-va

Handwritten musical score for three voices and piano. The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "no-stre can-zo-na; E n'e-sulti la sponda giun-li-va". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The second system repeats the same musical and lyrical material. The third system also repeats the same musical and lyrical material.

no-stre can-zo-na; E n'e-sulti la sponda giun-li-va

no-stre can-zo-na; E n'e-sulti la sponda giun-li-va

no-stre can-zo-na; E n'e-sulti la sponda giun-li-va

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: (Dai pe-ri-gli sal-vò i mesti fi-gli, Dalla peste Ca-ta-nia sal-vò. (Dal-la pe-ste Ca-ta-nia sal-vò. (Dal-pe-ri-gli sal-vò i mesti fi-gli, Dalla peste Ca-ta-nia sal-vò. The piano accompaniment is in the right hand, with chords and moving lines in the left hand.

(Dai pe-ri-gli sal-vò i mesti fi-gli, Dalla peste Ca-ta-nia sal-vò. (Dal-la pe-ste Ca-ta-nia sal-vò. (Dal-pe-ri-gli sal-vò i mesti fi-gli, Dalla peste Ca-ta-nia sal-vò.

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: ta-nia sal-vò. (Dal-la pe-ste Ca-ta-nia sal-vò. (Dal-la pe-ste Ca-ta-nia sal-vò. (Dal-la pe-ste Ca-ta-nia sal-vò. The piano accompaniment is in the right hand, with chords and moving lines in the left hand.

ta-nia sal-vò. (Dal-la pe-ste Ca-ta-nia sal-vò. (Dal-la pe-ste Ca-ta-nia sal-vò. (Dal-la pe-ste Ca-ta-nia sal-vò.

Tenore
28.
pp
Que - sta ter - ra for - tu - nata Con - sa - crata
Basso
pp
Que - sta ter - ra for - tu - nata Con - sa - crata
Que - sta ter - ra for - tu - nata Con - sa - crata

pp
dal tuo sangue a te ri - vit - ta, a te be - a - ta
dal tuo sangue a te ri - vit - ta, a te be - a - ta
dal tuo sangue a te ri - vit - ta, a te be - a - ta

pp

vo. Dalla peste Ca-ta-nia salvò. Eu-ri-

vo. Dalla peste Ca-ta-nia salvò Eu-ri-

vo. Dalla peste Ca-ta-nia salvò Eu-ri-

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

va... Eu-ri-...-va... Eu-ri-...-va.

va... Eu-ri-...-va... Eu-ri-...-va.

va... Eu-ri-...-va... Eu-ri-...-va.

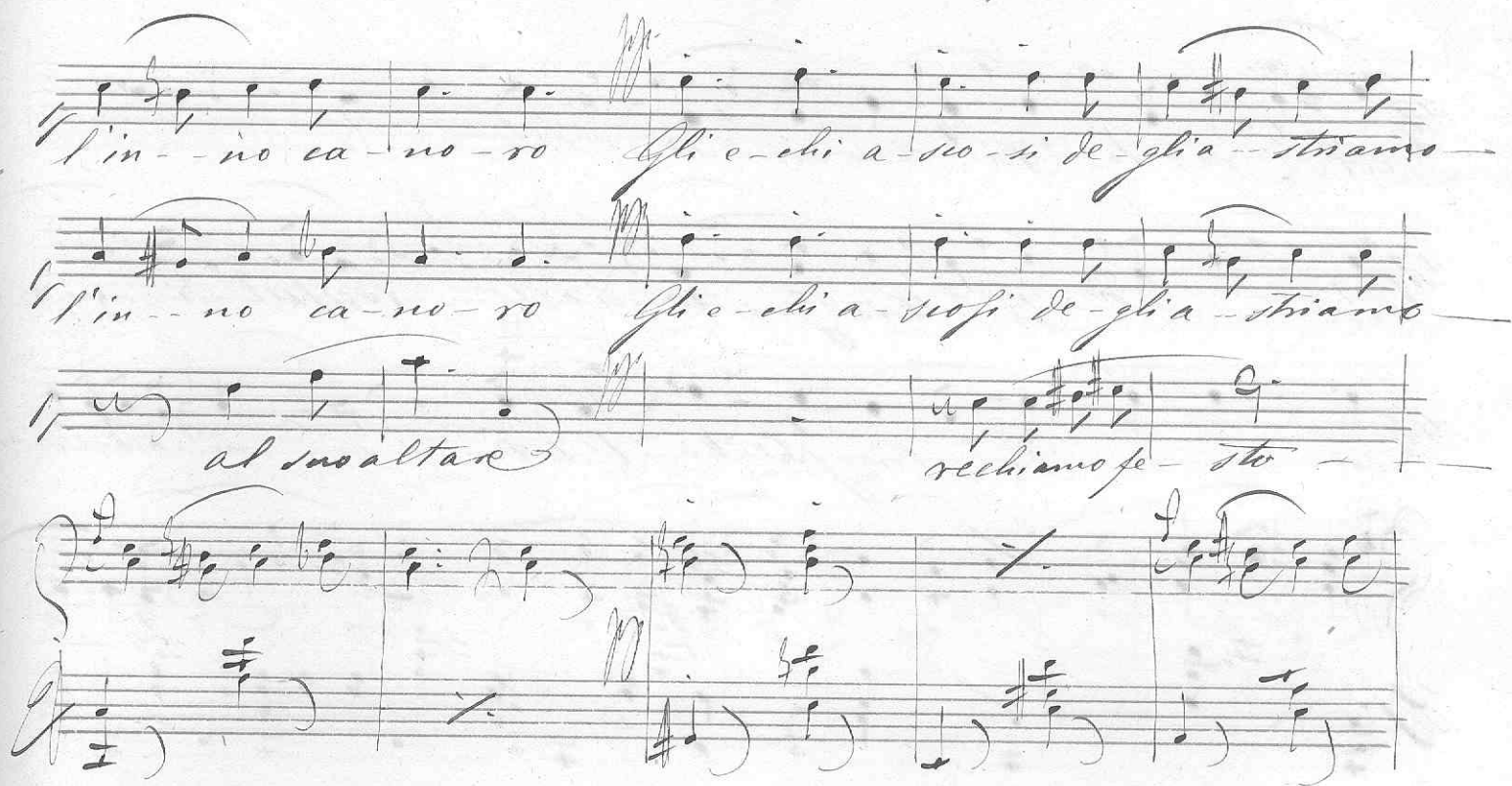
Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and arpeggios. The word "cresc." is written above the staff.

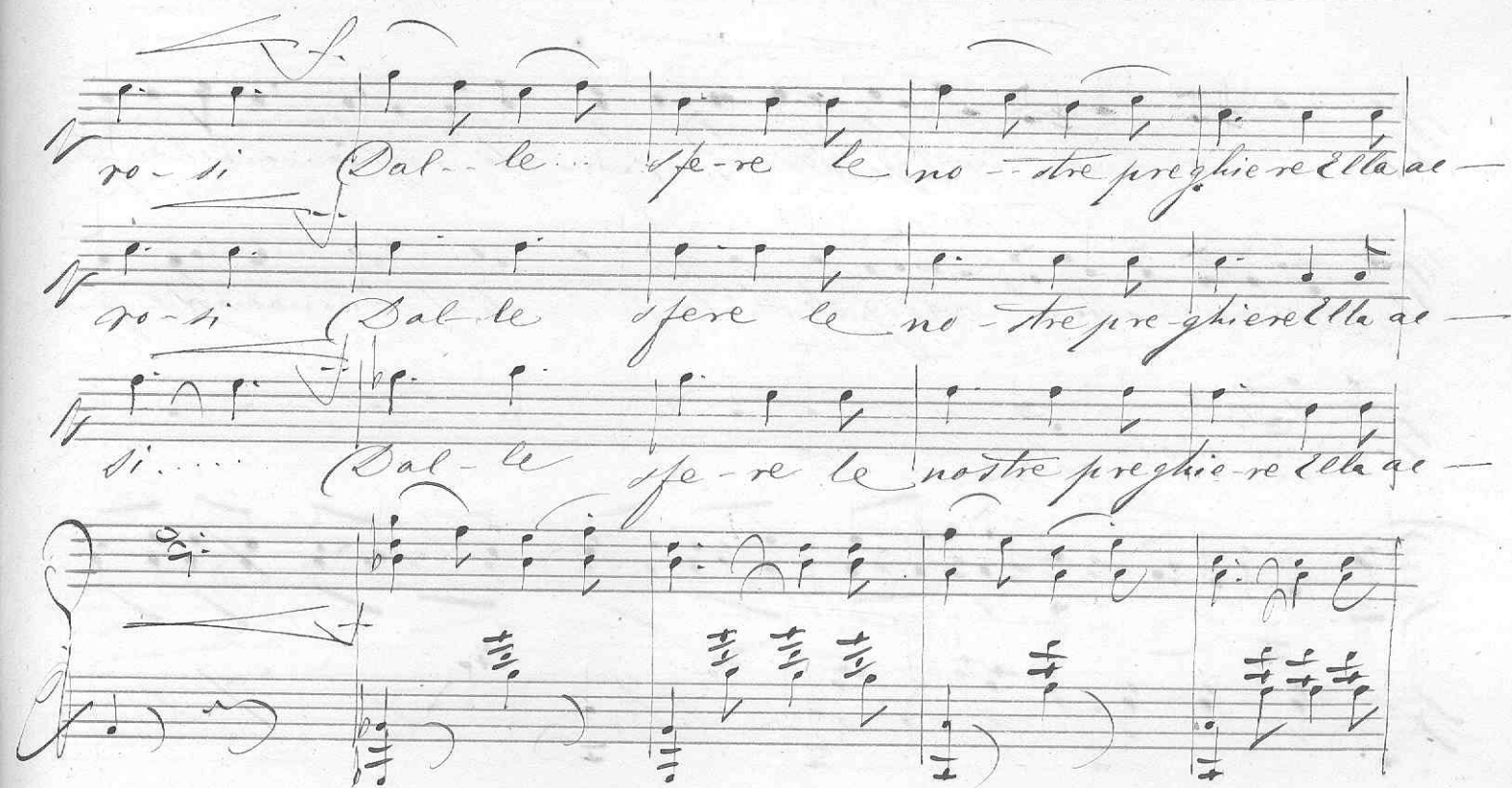
Git-ta - di - ni! co - ro - ne d'al - lo - ro al ... suo al
Git-ta - di - ni! co - ro - ne d'al - lo - ro al ... suo al
Git - ta - di - ni!

ta - re re - chia - mo fe - sto - si; De - sti il fuo - ro del
ta - re re - chia - mo fe - sto - si; De - sti il fuo - ro del
co - rone d'al - lo - ro

l'in-no ca-no-ro gli e-chi a-suo-si de-gli'a-stiamo
l'in-no ca-no-ro gli e-chi a-suo-si de-gli'a-stiamo
al suo altar *re-chiamo fe-sto*



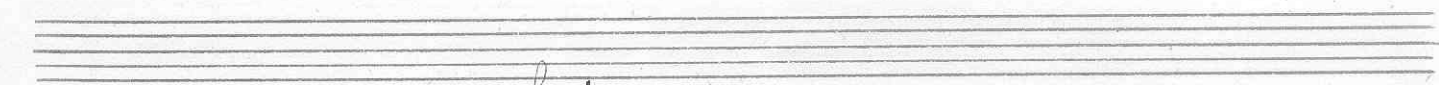
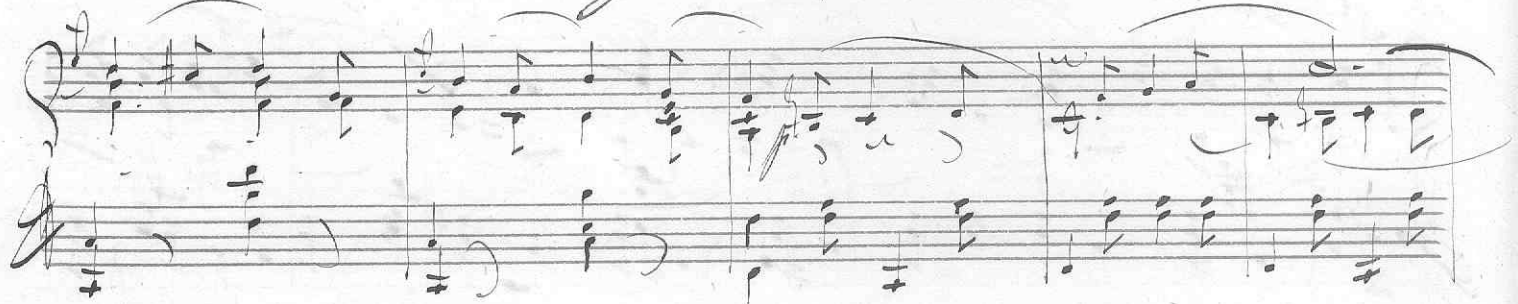
ro-si Dal-le sfe-re le no-stre pre-ghie-re Et la ac-
ro-si Dal-le sfe-re le no-stre pre-ghie-re Et la ac-
si Dal-le sfe-re le no-stre pre-ghie-re Et la ac-



col- se e la Pa- tria esul- to.

col- se e la Pa- tria esul- to. Citta- di

col- se e la Pa- tria esul- to. Citta- di- ni! corone d'al-



legg.
Al suo altare, al suo alta- re re- chia- mo

ni! co- rone d'alloro al suo al- ta- re re- chia- mo fe-

lo- ro



stosi; *pr.* *Gli echi a -*

stosi; *pr.* *Desti il suo - - - no dell'inno canoro, Gli echi a -*

pr. *Desti il suo - - - no dell'inno ca - no - - - ro*

pr. legg.

scoti, gli echi a - des - si de - gli a - striamo rofi.

scot - - - ti de - gli a - striamo rofi. Gli echi a -

pr. *Gli echi a - sco -*

cres.

Figli e - - - chi a - sco - - - si de - gli a - stria - mo -
sco - - - si de - gli a - stria, de - gli a - stria - mo -
si - - - de - gli a - stria, de - gli a - stria - mo -
cres.

ro - di -
ro - di -
ro - di -
ro - di -
Dal - le i fe - re le nostre pre - ghe - re
molto legato
delicato

ref
Dalle sperle
anf
El-la ac-col-se e la Pa-tria e ful-

anf
Dalle sperle

nostre preghiere El-la ac-col-se e la Pa-tria e ful-

El-la ac-col-se e la Pa-tria e ful-

nostre preghiere El-la ac-col-se e la Pa-tria e ful-

Handwritten musical score on a single page. The top system consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are: (Sal- le fere le nostre preghiere) Et la ac-

Handwritten musical score on a single page. The top system consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are: (Sal le fere le nostre pre

colore la Patria e fultò (Sal le fere le nostre pre

ghie - re El - la ac - col - pe la Pa - tria *molto*

ghie - re El - la ac - col - pe la Patria *molto*

ghie - re El - la ac - col - pe la Patria *molto*

Cit - ta - di - vi! co - ro - ne di al - lo - ro al ... *suo altare re*

Cit - ta - di - vi! co - ro - ne di al - lo - ro al ... *suo altare re*

Cit - ta - di - vi! *Carone di al -*

chia - mo fa sto fi, (De - sti il fuono del - l'in - no ca

chia - mo festo fi, (De sti il fuono del - l'in - no ca

do - - - ro al fuo al

no - ro Gli echi a sco si de - glia - striamo - ro si

no - ro Gli echi a scopi de - glia - striamo - ro si

da - re rechi amo f - sto - - - si

f *Sorglie l'in-no tri-on-fal* - (Sotto voce)

f *Sorglie l'ri-no tri-on-fal* - *Cit-ta-di-ni al*

f *Sorglie l'ri-no tri-on-fal* - *Cit-ta-di-ni al* (Sotto voce)

cres. - *di-forza*

mf *Cit-ta-di-ni al-za-te il can-*

mf *za-te il canto* *Cit-ta-di-ni al-za-te il can-* - *to*

mf *za-te il canto* *Cit-ta-di-ni al-za-te il can-* - *to*

mf *cres.* - *di-forza*

Sal - le - ge - re le no - stre preghiere Ella ac - col - se la

Sal - le - ge - re le no - stre preghiere Ella ac - col - se la

Sal - le - ge - re le no - stre preghiere Ella ac - col - se la



Pa - tria exul - to

Pa - tria exul - to

Pa - tria exul - to

cres...



El-la ac-col-pe e la Pa-tria *fulto*

El-la ac-col-pe e la Pa-tria *fulto*

El-la ac-col-pe e la Pa-tria *fulto*

la Pa-tria *fulto*

la Pa-tria *fulto*

la Pa-tria *fulto*

cres.

Handwritten musical score for three voices and piano. The top three staves are for voices, each with a vocal line and the lyrics "El-la ac-col-soe la". The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical score for three voices and piano. The top three staves are for voices, each with a vocal line and the lyrics "Pa-tria e ful-to". The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "a-vel... e cres..." are written above the vocal lines.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "se e la Pa-tria e ful-tò... e ful-tò...". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The word "Presto" is written above the first staff. The score consists of three staves of music, each corresponding to a line of lyrics. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The score consists of two staves of music. The notation is in a cursive, handwritten style.

Inno a S. Agata

Parole di C. M. P.

Musica

P. Paolo Frontini

Catania Nov. 1886

f Alla in-tre-pi-da vi-ra-go Qui ri-po-sa il
f Al-la in-tre-pi-da vi-ra-go Qui ri-po-sa il
f Al-la in-tre-pi-da vi-ra-go



f corpo santo
f corpo santo Qui ri-
Qui ri-po-sa il corpo santo, Quest'è



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Qui ri-po-sa il corpo santo, po-sa il corpo santo, Questa è l'a-ra sua im-mor-tal, l'a-ra sua im-mor-tal. Qui ri-po-sa il corpo santo,". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Questa è l'ara sua im-mor-tal." The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

fato

Qui... ni-po-da il cor... po santo

fato

Qui... ni-po-da il cor... po santo

fato

Citta-di-vi-alzate il canto, Citta-di-vi-alzate il canto

Que- - sta è l'a - - ra sua im - - mor-tal.

Que- - sta è l'a - - ra sua im - - mor-tal.

Questa è l'ara Questa è l'ara sua im-mor-tal

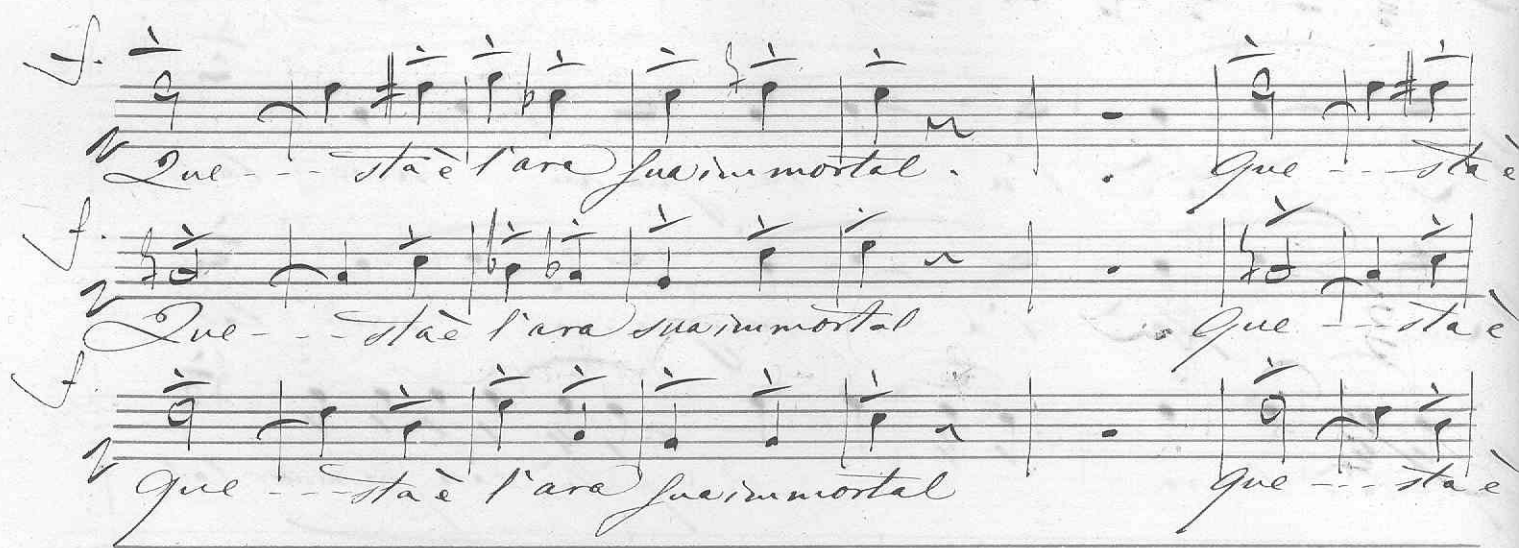
cry.

Questa è l'ara

Handwritten musical score for three voices and piano. The lyrics are: "Questa è l'a-ra sua im-mor-tal". The score includes first and second endings, marked "1.^a volta" and "2.^a volta".



Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "Que- - sta è l'a-ra sua im-mor-tal. Que- - sta è".



Handwritten musical score for piano accompaniment. The score includes a variety of chords and melodic lines.



string

l'ara fua immortal

l'ara fua immor-tal

l'ara fua immortal

string

string

Segue Seghiera

Tregiera

legato

Handwritten musical score for piano accompaniment. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains several measures of chords and moving lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with some accidentals and a final measure with a double bar line. The word *legato* is written above the first measure of the upper staff.

Tenore
2^a
Sopra

Handwritten musical score for three vocal parts: Tenore (Tenor), 2^a (2nd voice), and Sopra (Soprano). The staves are arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics, written below the staves, are: "Dal tro - no di glo - ri - a, O in". The music is written in a simple, clear style with some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing from the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains several measures of chords and moving lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with some accidentals and a final measure with a double bar line.