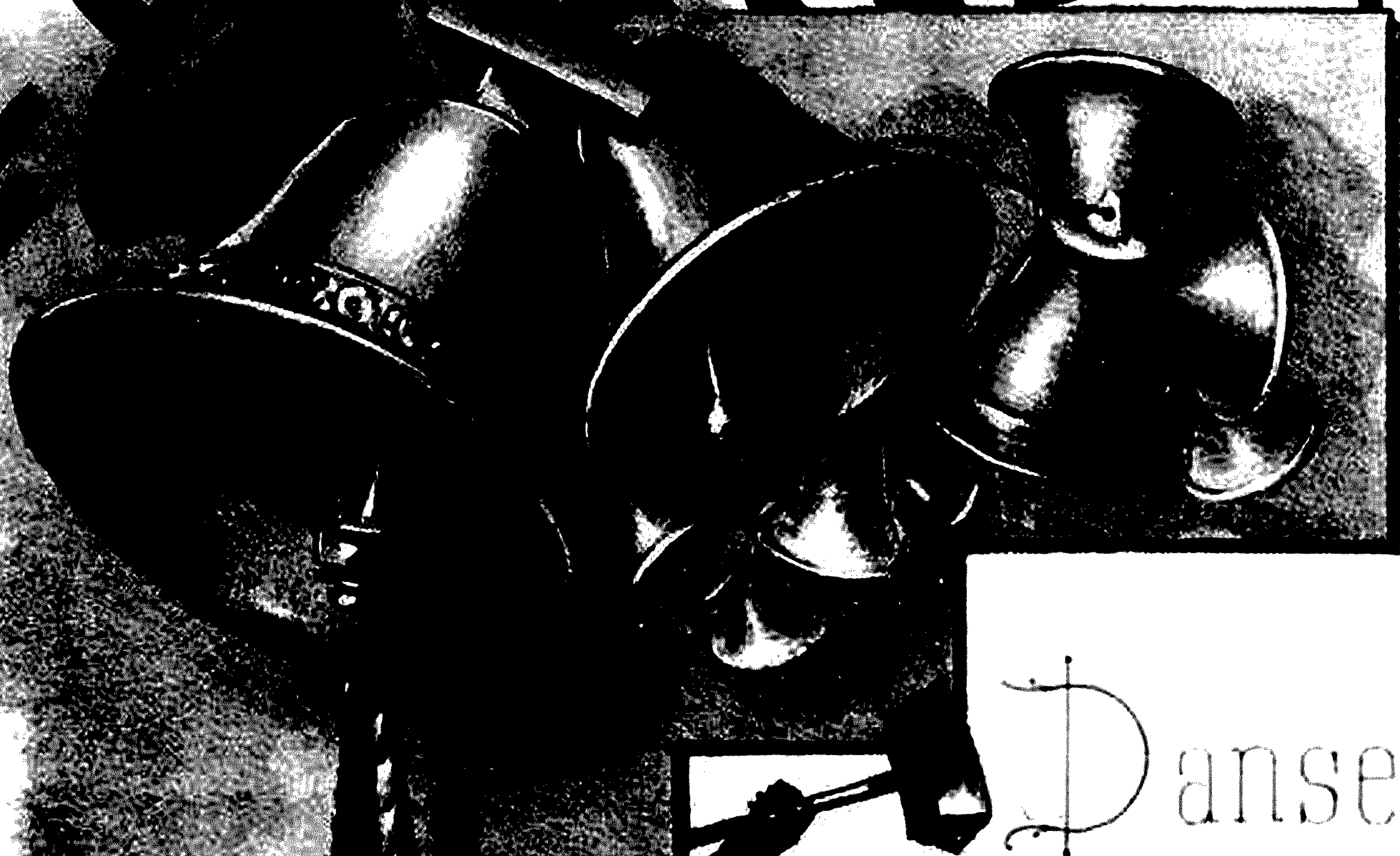


LE CARILLON



Danse
DE
SALON
PAR

L. BAGNAT

Piano 38

H. VIOLET

Paris, chez M^{lle} Adèle BILLOIR, 81, Passage Brady
Droits de reproduction et d'arrangement de l'éditeur réservés

LE CARILLON

DANSE DE SALON

Par Léopold **BAGNAT.**

Allegretto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo 'Allegretto' is indicated above the first staff. The first system has a forte (f) dynamic. The second system has a forte (f) dynamic in the treble and piano (p) in the bass. The third system has a piano (p) dynamic in the treble and piano (p) in the bass. The fourth system has a fortissimo (ff) dynamic in the treble and piano (p) in the bass. The fifth system has a piano (p) dynamic in the treble and piano (p) in the bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also first and second endings marked '1º' and '2º' at the end of the third and fifth systems respectively.

2^o

pp legg

1^o 2^o

ff

dim

pp legg

1^o 2^o CODA.

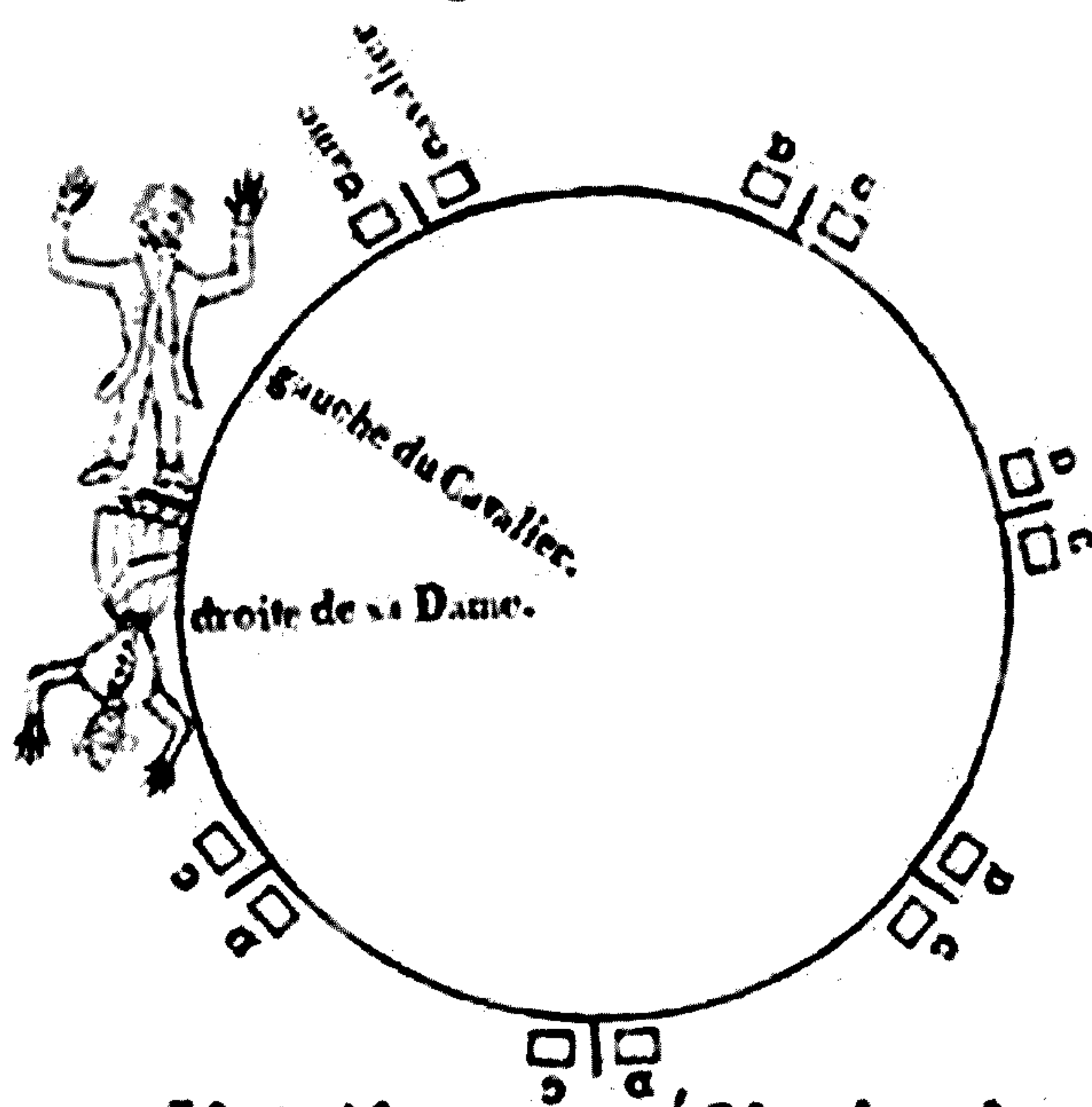
DC.

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a 2^o marking and a *pp legg* dynamic. The second system features first and second endings (1^o and 2^o) and a *ff* dynamic. The third system ends with a *dim* marking. The fourth system begins with a *pp legg* dynamic. The fifth system includes first and second endings (1^o and 2^o), a CODA section, and a DC. (Da Capo) marking. The sixth system concludes the piece.

LE CARILLON.

NOUVELLE DANSE DE SALON

Par Léopold BAGNAT.



Explication préliminaire.

Pour cette danse, il faut que les couples soient impairs afin que chaque cavalier puisse changer de dame à la fin de chaque tour du cercle.

La ritournelle, ou appel, indique, qu'il faut prendre place circulairement, le cavalier ayant la main gauche tournée vers l'intérieur du cercle, la dame, lui faisant face, aura par conséquent la main droite tournée dans l'intérieur.

Théorie.

Pendant les 4 premières mesures de la 1^{re} reprise, le cavalier tend la main droite à sa dame qui y place également la main droite, puis le cavalier, par un tour de main, la fait passer derrière lui de façon que sa dame se trouve en face du cavalier du 2^e groupe.

Ce tour de main s'exécute en marquant le rythme de la mesure avec les pieds (pas de polka) tout le cercle, après cette 1^{re} passe, peut exécuter le même mouvement mais en changeant de main, en sorte que, la dame, au lieu de passer derrière le cavalier à l'extérieur du cercle passe devant lui dans l'intérieur.

Après les 4 premières mesures, ou après l'évolution complète du cercle, soit de gauche à droite soit de droite à gauche, Le couple, cavalier et dame, pose ses poings sur les hanches et pirouette sur place en cadence l'un devant l'autre sur les 4 dernières mesures de la reprise, ou sur toute cette reprise ad libitum.

A la 2^e reprise, pendant la 1^{re} mesure, le cavalier et sa dame frappent leurs mains: le 1^{er} temps sur les cuisses, 2^e temps dans ses mains, à hauteur de la poitrine. 2^e mesure 1^{er} temps dans les mains du vis-à-vis.

La 3^e et la 4^e mesure même mouvement que les 1^{re} et 2^e mesure pour les 4 mesures suivantes les mêmes passes que pour les 4 premières mesures de la 1^{re} reprise. Les 2 reprises du trio semblables aux 2 premières.

N.B. Il faut, autant que possible, avoir un *Cavalier-guide*, indiquant passes et mouvements aux danseurs. On peut, à volonté, terminer cette danse par la Polka ordinaire ou un Galop, dans le dernier cas, le *Cavalier-guide*, donne le signal à l'orchestre d'accélérer le mouvement. On peut varier les passes, gestes, évolutions au gré des danseurs sur les indications du *Cavalier-guide*.