

QUATRE DANSES

pour saxophone soprano et orgue

musique d'Antoine Auberson

partie d'orgue transcrite par Benjamin Righetti

- *saxophone soprano en Sib* -

QUATRE DANSES

Antoine Auberson
trans. Benjamin Righetti

1. Source

Extatique
Org.

2° : improvisation
Ebmaj7/Bb

mp très soutenu, peu de vibrato

4

7

D7(add11)/A

Abm(maj7)

10

G7aug(addb9)

13

D/Eb

D(add#4)

16

Cm7

19

B9(b6)

B9(b6 add#7)

Abm(maj7)

22 *G7aug^(addb9)*

6

poco

[24] *C Phryg.*

3

Rapide et sauvage

27 *Org.*

f

35

42

8

8

8

8

48

8

mf

53

60 *ral.....* *Dal Segno al Φ e poi la Coda*

Φ

65 *Φ Coda* *rallentando molto.....*

69 **Extatique**

mp très soutenu, très peu de vibrato

6

72

74

poco

6

76

78

3

6

80

1

QUATRE DANSES

Antoine Auberson
trans. Benjamin Righetti

2. Danse populaire

Très vif

10

Org.

13

mf

17

21

25

29

f

33



QUATRE DANSES

Antoine Auberson
trans. Benjamin Righetti

3. A Synagogue in the Hill

Déclamé avec calme et grandeur

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ties. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a *mf* dynamic. The third staff introduces a *p* dynamic and includes a *simile* marking above a phrase. The fourth staff starts with a *mp* dynamic and includes the instruction *en laissant sonner* (letting it ring) above a note. The fifth and sixth staves conclude the piece with a final *mf* dynamic and a 4/4 time signature at the end.

Calme et intérieur

1 *mf* *mp sostenuto*

5

11

17 *Org.*

24 *sauvage et odorant* *f*

30 *ff*

35

41 *Coda* 3

QUATRE DANSES

Antoine Auberson
trans. Benjamin Righetti

4. Danse ZZ

Très rapide et furieux

2

Org.

6

9

15

18

Un peu hésitant...

p

22

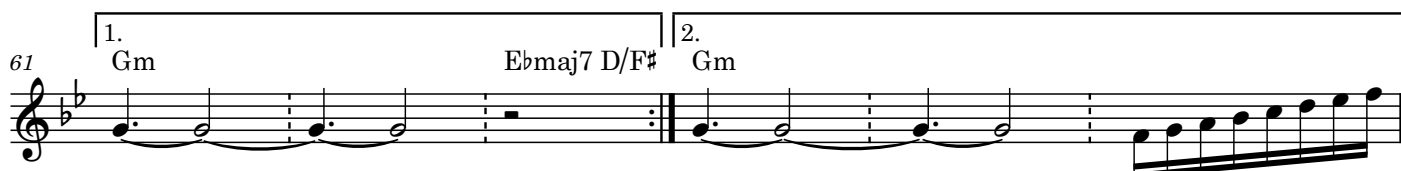
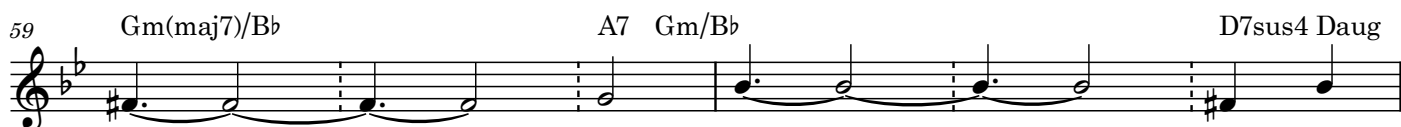
25

accelerando poco a poco

A tempo



improviser à la reprise



12

improviser

63

B $\flat$ 

66

F

EO

E $\flat$ 7

69

Cm

C $\sharp$ dim D/F $\sharp$

1. Gm

F

2. Gm



72

ad lib. (improvisation free)

76

très librement, timide d'abord...

80

... un peu à tempo...

84

A tempo*... espiègle, articulations ad lib.*

88



92



96



de plus en plus affirmé**accelerando.....très rapide et furieux**