

Boléro.

Allegro vivace.

VIOLONCELLE.

Fr. Chopin, Op. 19.

fp

ten.

f

p

f

p

dolce

ma

cresc.

a tempo

poco riten.

f

a tempo

dim. - - e poco riten. pp

p

f

p

restez.

ff

Risoluto.

ff



con anima

VOLONCELLE.

f
cresc.
f *pleggiero*
pp
ten. D *p dolce*
dim. e rit. *a tempo spiccato*
cresc.
f
cresc.
ff *p*
dim. - e riten. *a tempo* *a tempo* *poco rall.*

VIOLONCELLE.

The musical score for Violoncelle consists of multiple staves. The first staff begins with a *tr* (trill) and *a tempo* marking. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *riten.* (ritardando), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco riten.* (poco ritardando), *tr* (trill), *H2* (second harmonic), *dolce* (softly), *legg.* (leggiero), *a tempo*, *Risoluto.* (resolutely), and *rall.* (ritardando). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes fingerings (1-4) and bowing techniques like *tr* and *ten.* (tenuto).

Andante spianato.

Tranquillo.

VIOLONCELLE.

Fr. Chopin, Op. 22.

4 3 gliss. p

3 gliss. p

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Semplice.

VIOLONCELLE.

Tempo I.

Polonaise.

VIOLONCELLE.

Allegro appassionato.

Fr. Chopin, Op. 26. N° 1.

The musical score is written for Violoncelle in 3/4 time, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature is one sharp (F#).

- Staff 1:** Starts with *ff* dynamics and includes slurs, accents, and fingerings (1, 3, 4, 2, 4).
- Staff 2:** Features a *gliss.* (glissando) and *ten.* (tenuto) markings, with dynamics *p* and *3* (triplets).
- Staff 3:** Includes the instruction *dim. e poco riten.* (diminuendo and a little ritenuto) and *pp* (pianissimo) dynamics, with *1ma* (first ending) and *3* (triplets) markings.
- Staff 4:** Starts with *mf* (mezzo-forte) dynamics and includes *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) dynamics, with *2da* (second ending) and *4* (fourth finger) markings.
- Staff 5:** Features *f* (forte) dynamics and includes *B* (breve) and *3* (triplets) markings.
- Staff 6:** Includes *f* (forte) dynamics, *2da* (second ending), *p* (piano), *poco riten.* (a little ritenuto), *tr* (trill), *a tempo*, *C* (crescendo), and *ff* (fortissimo) dynamics, with *con forza* and *3* (triplets) markings.
- Staff 7:** Features *gliss.* (glissando) and *ten.* (tenuto) markings, with dynamics *p* and *3* (triplets).
- Staff 8:** Includes the instruction *dim. e riten.* (diminuendo and ritenuto) and *pp* (pianissimo) dynamics, with *3* (triplets) markings.

Meno mosso.

VIOLONCELLE.

espress.

The musical score is written for a cello (VIOLONCELLE) and consists of ten systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamics include 'p con anima' and 'espress.'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The second system includes a 'riten.' (ritardando) marking. The third system has a '1ma' (first measure) marking. The fourth system has a 'p' (piano) marking. The fifth system has a 'cresc.' (crescendo) marking. The sixth system has a 'riten.' marking and a 'f' (forte) dynamic. The seventh system has a 'riten.' marking. The eighth system has a '1ma' marking. The ninth system has a '1ma' marking. The tenth system has a '1ma' marking. The score concludes with a final cadence.

Marche funèbre.

(con Sordino, ad. libitum.)

C Saite nach H stimmen. VIOLONCELLE.

Fr. Chopin, Op. 35.

First staff of music in bass clef, key of D major, 3/4 time. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above and '1ta' below. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The staff continues with various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4).

Second staff of music, continuing the melodic line. It features a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) marked with a '3' above and '2' below. The dynamic remains piano (*p*).

Third staff of music, featuring a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) marked with a '3' above and '2' below. The dynamic is marked *sf* (sforzando) for the first two measures, then returns to *p*.

Fourth staff of music, starting with a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) marked with a '3' above and '2' below. A section marked 'A' begins with a *f* (forte) dynamic. The staff concludes with a first measure rest (*1ma*) and a triplet of eighth notes (G5, A5, B5) marked with a '3' above and '1 1 3' below.

Fifth staff of music, featuring a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) marked with a '3' above and '2' below. The dynamic is *sempre f* (sempre forte). The staff includes trills (*tr*) and a first measure rest (*1ma*) with a triplet of eighth notes (B5, C6, D6) marked with a '3' above and '3a' below.

Sixth staff of music, starting with a triplet of eighth notes (C6, D6, E6) marked with a '3' above and '2' below. The dynamic is *ff* (fortissimo). The staff concludes with a first measure rest (*1ma*) and a triplet of eighth notes (D6, E6, F6) marked with a '3' above and '1 1 3' below.

Seventh staff of music, featuring a triplet of eighth notes (E6, F6, G6) marked with a '3' above and '2' below. The dynamic is *p*. The staff includes trills (*tr*) and a first measure rest (*1ma*) with a triplet of eighth notes (F6, G6, A6) marked with a '3' above and '3a' below.

Eighth staff of music, starting with a triplet of eighth notes (G6, A6, B6) marked with a '3' above and '2' below. A section marked 'B' begins with a *p dolce* (piano dolce) dynamic. The staff includes a first measure rest (*1ma*) and a triplet of eighth notes (A6, B6, C7) marked with a '3' above and '3' below.

Ninth staff of music, continuing the melodic line with a triplet of eighth notes (B6, C7, D7) marked with a '3' above and '1' below. The staff concludes with a first measure rest (*1ma*) and a triplet of eighth notes (C7, D7, E7) marked with a '3' above and '1 3' below.

VIOLONCELLE.

C

2da
pp

1ma
cresc.

p dolce
gliss.

41.
p 4ta..... *3a*

p

sf

p

f

sempre f

sempre f

3a

4ta

Andantino de la Ballade Op. 38.

VIOLONCELLE.

Fr. Chopin.

Andantino.

6/8

sotto voce

1 3 3

sotto voce

2 1

3 3

2 1 4 2 4 3 2 1 4 3

pp

2 3 4 2 3 A 1 3 3

sotto voce

4 1 2

2da

2 3 4 3 4 3

1 2 1 2 1 2 3

dim. - - *rall. e smorz.* - - - *pp ad libit.*

Man verlange ausdrücklich

COLLECTION LITOLFF

mit Angabe der Nummern.

Demander expressément COLLECTION LITOLFF et indiquer exactement les numéros.

In Ordering, please mention LITOLFF EDITION and quote distinctive Numbers of Volumes.

Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Schulen * Méthodes * Tutors.

Dotzauer-Klingenberg. Violoncellschule — Méthode de Violoncelle — Violoncello Tutor. Text: Deutsch - franz. - engl.

1962a — Band 1.

Inhalt: Erste und halbe Lage — Strich- und Fingerübungen — Tonleitern — Accordé und Übungsstücke.

1962b — Band 2.

Inhalt: 2. bis 5. Lage — Lagenwechsel etc.

1962c — Band 3.

Inhalt: Tenor- und Violschlüssel — Die übrigen Lagen — Arpeggien — Verzerrungen — Daumenauflage etc.

Schröder, Carl. Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels — Ecole pratique du Violoncelle — Practical Violoncello Tutor. Text: Deutsch - französisch - englisch. 3 Bände.

1165 — Band 1.

Inhalt: Anfangsübungen, Tonleitern und leichte Stücke.

1166 — Band 2.

Inhalt: Die Lagen — Tonleitern und Übungsstücke mit Benutzung der Lagen — Der Tenorschlüssel.

1167 — Band 3.

Inhalt: Der Daumenauflage — Einsatz des Daumens in Verbindung mit den anderen Lagen — Triller — Octaven — Doppelgriffe.

Leicht — Facile — Easy.

Violoncell solo.

1956 57 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 121, 155, 158, 160, 175, progressiv geordnet (vom ersten Anfang an) und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 1, 2.

2 Violoncelle.

1963 64 **Dotzauer, J. J. E.** 57 kleine Duette — 57 Duos faciles et progressifs — 57 Little easy Duets. Ausgewählt aus Op. 52, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet und bezeichnet von Johannes Klingenberg. 2 Bände.

510 **Gross, J. B.** Op. 42. 24 kleine Duette (1. und 4. Lage), als Vortragsübungen für Anfänger — 24 Petits Duos — 24 Little Duets.

Violoncell & Piano.

2261 **Popp, W.** Op. 509. Maiklänge — Refrains de Mai — May Songs. 6 leicht spielbare Solostücke mit Pianofortebegleitung.

Volklieder-Album — Album National Allemand — German Popular Airs. 120 beliebte Volklieder, bearbeitet und für das Studium bezeichnet und progressiv geordnet von Joh. Klingenberg. 2 Bände.

2209a — Band 1. 60 Volklieder (40 in 1. Lage — 20 in 1. & 4. Lage).

Inhalt: Ach, wie ist's möglich dann — Aennechen von Tharau — Alles schweigt! Jeder neigt — Als wir jungst in Regensburg waren — Auf, Matrosen — Bin ich im Wald — Das Schiff streicht durch die Wellen — Das Wandern ist des Müllers Lust — Denkst du daran — Du, du liegst mir im Herzen — Du fischhaarats Diandl — Es ritten drei Reiter — Es zogen drei Bursche — Fordre Niemand, mein Schicksal zu hören — Freut euch des Lebens — Guter Mond, du gehst so stille — Heil dir im Siegerkranz — Herz, mein Herz — Ich bin ein Preusse — Ich hatt' einen Kameraden — Ich möchte dir so gerne sagen — Im Wald und auf der Heide — In einem kühlen Grunde — I thna wohl — Kein Feuer, keine Kohle — Lang, lang ist's her — Leb wohl, du theures Land — Leise zieht durch mein Gemüth — Letzte Rose — Madele, ruck — Mei Birndel is harb ut mi — Mei Schatzerl is hübsch — Mein Herz ist im Hochland — Mich flüchten alle Freuden — Muss i denn, muss i denn — Nachtigall, o Nachtigall — Näh' nicht, liebes Mütterlein — Nun ade, du mein lieb' Heimatland — O Susanna — O Tannenbaum, o Tannenbaum — Santa Lucia — Schier dreissig Jahre — Seht ihr drei Rosse — So leb' denn wohl — So viel Stern' am Himmel stehen — Spinn, spinn — Stimmt an mit hellem, hohem Klang — Treu und herzlichlich — Tyroler sind lustig — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder — Vom hohen Olymp herab — Was glänzt dort vom Walde — Wenn ich mich nach der Heimath seh' — Wenn's Mailüfterl weht — Wer hat dich, du schöner Wald — Wie lieblich schallt — Wir wunden dir den Jungfernkranz — Wohlauf, noch getrunken — Zillertal, du bist mei Freud — Zwei Sternlein am Himmel.

2209b Band 2. 60 Volklieder (7 in 1. & 3. Lage — 18 in 1., 3. & 4. Lage — 10 in 1. & 2. Lage — 10 in 1., 2. & 4. Lage — 8 in 1., 2. & 3. Lage — 7 in 1., 2., 3. & 4. Lage).

Inhalt: Ach, du klar-blauer Himmel — Als der Grossvater die Grossmutter nahm — Am Brunnen vor dem Thore — An Alexis — Auf der Alm — Auf, ihr Brüder — Bekränzt mit Laub — Chimmt a Vogel geflogen — Da streiten sich die Leut' herum — Das ist der Tag des Herrn — Das waren mir selige Tage — Den lieben langen Tag — Drauss ist Alles so prächtig — Drunten im Unterland — Du wirst mir's ja nicht übel nehmen — Ein Schäfermädchen weidete — Einsam bin ich — Es braust ein Ruf — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Es kann ja nicht immer so bleiben — Es war ein König in Thule — Fern im Süd — Friedlicher klarer See — Gott erhalte Franz, den Kaiser — Hin aus in die Ferne — Hoch vom Dachstein an — Ich war Jüngling noch — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich — In der Heimath ist es schön — Jetzt gang i an's Brünnele — Kennst du das Land — Lebe wohl, mein handrich Mädchen — Leise, leise, fromme Weise — Morgen muss ich fort von hier — Morgenroth, Morgenroth — O sanctissima (O du fröhliche) — O Thäler weit, o Höhen — Rosenrot, Holderblüth — Sah ein Knab' ein Röslein stehn — Schöne Minka — Stehst du dort die Wolken eilen — Sind wir vereint — Steh' ich in finst'rer Mitternacht — Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub' — Stille Nacht, heilige Nacht — Vater, ich rufe dich — Von der Alpe ragt ein Haus — Von der Kapler Alm — Von meinem Berzel — Wann i in der Früh aufsteh — Was schimmeret dort auf dem Berge so schön — Weit in der Ferne wandr' ich allein — Wenn der Schnee von der Alma wegz geht — Wenn die Schwaben heubwärts ziehn — Wo e kleins Hüttle steht — Wo Kraft und Muth — Z'Lauterbach — Zunächst bin i halt gange — Zu Mantur in Banden.

Opern-Album. 73 beliebte Opern-Melodien, arrangirt von Reibel und Plock.

566 — Band 1. 24 Melodien.

Inhalt: **Egmont:** Freudvoll und leidvoll. **Norma:** Kausche Göttin. **Nachtwandlerin** (Sonnambule): Ich seh' wieder euch, theure Eltern — Dieser Jubel. **Puritaner:** Geführt euch das Mädchen. **Romeo und Julie:** Wenn Romeo den Sohn erschlagen. **Johann von Paris:** Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. **Liebestrank** (L'Esprit): Holdes Kind, willst du mich haben. **Joseph:** Ich war Jüngling noch. **Don Juan:** Wenn du fehn fromm bist — Horch auf den Klang der Zither. **Figaro:** Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt — Holze Quelle reiner Triebe. **Zauberflöte:** Das Bildniss ist bezaubernd schön. **Freischütz:** Frag' ich mein lokkbares Herz. **Othello:** Trücht an die Cypresse. **Freischütz:** Und ob die Wolke sie verbülle — Kommt ein schlanker Bursch gezogen — Schein, halt fest — Gebet. **Oberon:** Arabicus elusam Kind — Darum frühlich, so wie treu. **Euryanthe:** Glücklein im Thale. **Preciosa:** Einsam bin ich.

*567 — Band 2. 24 Melodien.

Inhalt: **Stumme** (Muetze): Barcarole — schlummerarie. **Norma:** Diese Zarten jetzt beschütze. **Nachtwandlerin** (Sonnambule): Hier nimm den Ring der Traue. **Puritaner:** Komm, Geliebter. **Romeo und Julie:** Diesem Schwerte wird's gelingen — Verweile, reine Seele. **Weisse Dame** (Dame blanche): Komm, o holde Dame — Ballade. **Wasserträger** (Deux Journées): Es hat ein kleiner Savoyard. **Lucia:** Ja, zu dir, verkörp'ter Engel — Dies Herz, das heiss und treu geliebt. **Martha:** Letzte Rose. **Zampa:** Schöne, schäumende Welle. **Giroflé-Girofla:** Trübsel — Walzer. **Joseph:** Ach, musste der Tod. **Don Juan:** Thranen, vom Freund getrocknet. **Figaro:** Neue Freuden, neue Schmerzen. **Zauberflöte** (Flute enchantée): Ach, ich fühl's. **Barbier:** Sieh, schon die Morgenrothe. **Freischütz:** Durch die Wälder. **Oberon:** Von Jugend auf in dem Kampfgefeld. **Euryanthe:** Unter blühenden Mandelbäumen.

*1192 — Band 3. 25 Melodien.

Inhalt: **Puritaner:** Bei der Trompete ersten Ton. **Wasserträger** (Deux Journées): Ha, segn' Gottheit. **Belisar:** O welche Seligkeit — Ha, entthronen. **Favoritin:** Einzel, so rein. **Linda:** Polacca. **Lucrezia Borgia:** Unglücksstern — Freudig der Rache Wonne — Sieh, Orsino — Trübsel — Fern an Neapels Strande. **Regimentsstochter** (Fille du Régiment): Tyrolische — Heil dir, o mein Vaterland — Auf dem Felde der Ehre. **Zampa:** Welch ein Reiz — Wenn ein Mädchen mir gefällt. **Nachtlied** (Suite a grande): Gebet — Violin-Solo — Ein Schutz' bin ich. **Sergino:** Duett. **Semiramis:** Cavatine — Arie. **Lustige Weiber** (Joyeux Comtesse): Als Bublén klein — Wie freu' ich mich — Wenn Eure Seele je.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

1958/59 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3, 4.

1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.

1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenauflage — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.

828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.

Casella, C. A. de. Compositionen.

1428 — Op. 50. La Romanesca.

1429 — Op. 52. Valse.

1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.

1431 — Op. 54. Etude mélodique.

1432 — Op. 55. La Promesse.

Chopin, Fr. Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grütz-macher.

1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.

1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.

1087 88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.

1068 — 10 Mazurkas.

1069 — 12 Praeludien & Etuden.

1070 — 5 Compositionen.

Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funèbre Op. 35 — Andante aus Ballade Op. 38.

1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.

1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven,** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). **Fesca,** Der Wandrer — Ständchen. **Haydn,** Sympathie. **Lindblad,** Nah — Auf dem Berge. **Mozart,** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella,** Kirthenarie. **Weber,** Der arme Münsinger.

Mendelssohn, F. Compositionen.

929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grütz-macher.

Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.

930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles —

20 Songs without words. Arrangirt von L. Grütz-macher.

979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Mélodies choisis — 22 selected Melodies.

980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitmarsch (Marche nuptiale, Wedding March) — Scherzo aus Sonnernachtstraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Lorelei.

810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grütz-macher.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

PRINTED IN GERMANY.

H. P. ...
1916 ...