

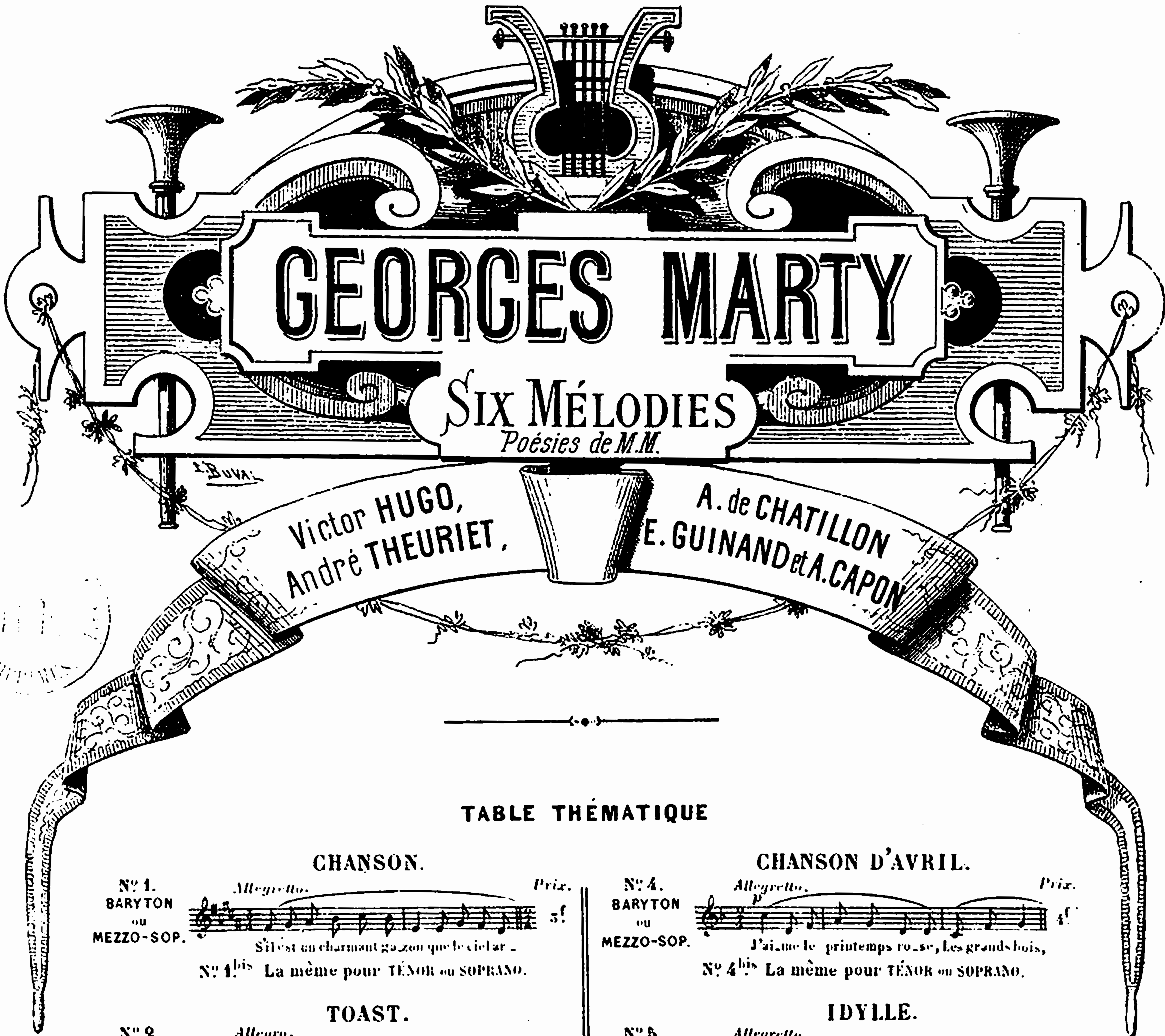


TABLE THÉMATIQUE

CHANSON.

N° 1. *Allegretto.* *Prix.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
S'il est un charmant gazon que le ciel ar-
N° 1^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

TOAST.

N° 2. *Allegro.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
A-mis, vivent l'espoir, la verve, la jeunesse.
N° 2^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

LA SIESTE.

N° 3. *Andantino.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5f.
N'ouvrez pas en-cor les yeux—
N° 3^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

CHANSON D'AVRIL.

N° 4. *Allegretto.* *Prix.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.
J'ai aimé le printemps rose, les grands bois,
N° 4^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

IDYLLE.

N° 5. *Allegretto.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.
Où vas-tu, Colette, ma bru-nie
N° 5^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

BRUNETTE.

N° 6. *Andante.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4f.
Voici qu'Avril est de re-tour—
N° 6^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL

EDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

CHANSON⁽¹⁾

POÉSIE
DE
VICTOR HUGO.

à mon ami ALBERT PICCALUGA.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Allegretto (♩ = 92)

N^o 1^{bis} SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO.

CHANT. *Avec charme.*
mezza voce.

S'il est un char-mant ga - zon Que le ciel ar - ro - se,

Où brille en tou-te sai - son Quel que fleur é - clo - se,

Où l'on cueille à plei - ne main Lis, chère-feuille et jas-min,

(1) Les Ténors peuvent chanter ce morceau en Ré b.
Paris, AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

pp

J'en veux fai-re le che-min Où ton pied se po-se! a tempo.

pp suivez. *p*

avec charme,
mezza voce.

S'il est un sein bien ai-mant Dont l'hon-neur dis-

p

cresc. *diminuendo.*

-po-se, Dont le fer-me dé-voû-ment N'ait rien de mo-ro-se,

diminuendo.
suivez.

p *f* *pp*

Si toujours ce noble sein Bat pour un di-gne des-sein, J'en veux fai-re le cous-

p *cresc.* *mf* *pp*

_sin Où ton front se po-se! a tempo.

suivez.

p

p

un peu plus lent.
avec charme.

toujours p

p

S'il est un rê-ve d'a-mour Par-fu-mé de ro-se, Où l'on trouve cha-que

p

p

un peu plus fort.

jour Quel-que dou-ce cho-se, Un rê-ve que Dieu bé-nit, Où l'âme à l'â-

suivez.

mf

mf

sans respirer

ten.

p e rall.

-me s'u-nit; Oh! j'en veux faire le nid Où ton cœur se po-se!

mf

pp

pp

suivez.

pp

Ped.

TOAST

POÉSIE
DE
A. CAPON.

à HENRI CAIN.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY,

Nº 2^{bis} TÉNOR.

Allegro maestoso. (♩ = 80)

CHANT.

PIANO.

Allegro maestoso. (♩ = 80)

Ped.

f avec entrain.

A-mis, vi-vent l'es-poir, la

rit. un poco.

Tempo.

Les arpèges très serrés

Ped.

Ped.

Ped.

ver - ve, la jeu - nes - se, L'a-mour et la gai-té, la folie et l'i - vres - se;

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*poco meno. f**avec chaleur.*

Tout ce qui peut cal-mer, en-so-leil-ler, gri-ser, É-tour-

mp *cres* *cen* *do.*

-dir, trans-fi-gu-rer l'â-me, Le choc des ver-res pleins,

f *f* *Ped.* *Ped.*

sans rigueur. les par-fums, le bai-ser, Le vin, les ro-ses et la

suivez. *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

fem-me! Ou-bli-ons, ou-bli-ons, C'est le be-soin du cœur

p *Ped.* *Ped.*

più f *avec énergie.* 3

C'est la soif qui nous vient — a — près u — ne dou — leur. — Il faut rire, il faut boire,

più f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

il faut chanter pour vi — vre. — Qui boit, — qui chante est heureux, Chan —

mf *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

— ter — fait ou — bli — er, et l'homme le plus i — vre

ritenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff Est ce — lui qui chan — — te le mieux! —

ff *ritenuto. suivez*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

(1)

**MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.**

Nº 3^{bis} TÉNOR ou SOPRANO.

Andantino. (♩ = 92)

CHANT. *p* N'ou_vrez pas en - cor les yeux, —

Andantino. (♩ = 92)
légér.
PIANO. *pp*

Ped. Ped.

Ma bel_le dor_meu - se; Le so_leil est ra_di - eux, — Et vous razi -

p
_eu - se. É_cou_tez, tout en dor_mant, Ce que je vous chan - te:

Ped.

rit un poco.
Je chan_te - rai dou - ce - ment, Dor - mez, — ma char - man -

suivez.
Ped. Ped.

(1) Les Ténors peuvent chanter ce morceau en Ré naturel.

tempo. *p*

-te. Dormez dans vo - tre beau - té, Ber - cez-vous d'un

tempo. *p*

Ped. Ped. Ped.

son - ge: Mieux que la ré - a - li - té Vaut un beau men - son - ge.

cres un poco.

cres un poco.

pp

Quand vous vous ré - veil - le - rez, Ma pe - ti - te rei - ne, Nous i - rons où

pp

Ped.

rit un poco. - *p tempo.*

vous vou - drez Que l'a - mour vous mè - ne. Nous prendrons, si vous vou - lez,

rit un poco. - *tempo*

suivez. *pp*

Ped.

Au-près de l'é - gli - se, La route à tra - vers les blés, Quand vien - dra la

Ped.

bri - se, Ou bien les pe - tits sen - tiers Au-tour du vil - la - ge

p

pp

Ped.

mf
Où sau - les et peu - pliers Bor - dent le ri - va - ge; Si nous trouvons

un poco più f

poco cres -

Ped. *Ped.* *Ped.*

en che - min U - ne ba - te - liè - re, Nous i - rons jus - qu'au mou - lin

- ven - do.

p

Ped.

rit un poco tempo. *ad libitum*

Qui bat la ri - viè - re. Nous nous ar_rê_terons là!

rit un poco tempo. *pp*

suivez Ped.

ad libitum.

Plus tard, quand on pas - se, On se sou - vient...

tempo *p* To *p*

mf ad libitum. *dim e rit*

Tout ce - la dans le cœur - se pla - ce....

mf *suivez.* *rit.* *p*

p tempo

Il est mille en_droits fleu - ris Ou gais, ou pleins d'om - bre; Il est toujours

tempo *pp*

Ped. Ped.

mf

près Pa - ris, Des jar - dins sans nom - bre. Nous i - rons dî - ner joy - eux,

mf

pp *rit.* *dim.*

Sous quel - que ton - nel - le. N'ou - vrez pas en - cor les yeux, Dor - mez,

pp *rit.* *suivez.* *dim.*

pp *Ped.* *Ped.*

tempo.

ô ma bel - le!

tempo. *pp* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dim *e* *rit.* *ppp* *Ped.*

CHANSON D'AVRIL

POÉSIE
DE
A. CAPON.

à Madame ROSE DELAUNAY.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Nº 4^{bis} TÉNOR ou SOPRANO.

Allegretto grazioso. (♩=80.)

CHANT.

Tempo.

Allegretto grazioso. (♩=80.)

J'ai - me le

PIANO.

mf

p retenez un peu.

Tempo.

p

Ped.



prin - temps ro - se, Les grands bois, les lacs bleus; J'ai-me en-cor, dou-ce cho-se,

Les é - bats et les jeux. J'ai - me l'i - vres - se ro - se,

court. *mf un peu animé*

court. *un peu animé.*

mf

(croisez.)

Ped.

Ped.

crescendo.

Les treil-les, les près verts; J'aime en-cor, dou-ce cho-se,

crescendo.

retenez. Les é-chos — et les vers. — J'ai-me la beau-té ro-se,

retenez. *suivez.* *p* *Tempo 1^o*

Le-char-me des yeux noirs, J'aime en-fin, dou-ce cho-se, Les bai-sers,

retenez. *suivez.* *p*

Tempo. les es-poirs!

Tempo. *mf* *p retenez un peu.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo.

p

J'ai - me la fleur é - clo - se, Les jas - mins, les pin - sons;

Tempo.

p

J'ai - me en - cor, dou - ce cho - se, Les par - fums, les chan - sons.

court.

court.

mf un peu animé.

J'ai - - me l'é - toi - le é - clo - se, Les bri - ses,

*un peu animé.**mf*

(croisez.)

Ped.

Ped.

Ped.

*crescendo.**retenez.*

les gril - lons; J'aime en - cor, dou - ce cho - se, Les dan -

*retenez.**crescendo.**suivez*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Tempo 1^o
p subito.

ses, les ray - ons. J'ai - me tou - te â - me é - clo - se, Les nuits

p

Ped. Ped.

mieux que les jours; J'aime en - fin, dou - ce cho - se, Les rê - - ves,

retenez jusqu'à

suivez

les rê - - ves, les a - mours!

p *pp*

Tempo.

Ped.

retenez.

pp

M. G.

Ped.

IDYLLE

POÉSIE
DE
E. GUINAND.

à mon ami A. SUIJOL.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Nº 5^{bis} TÉNOR ou SOPRANO.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 112.)

CHANT.

Où vas - tu, Co - let - te ma bru - - ne, Cou -

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 112.)

PIANO.

Ped.

Ped.

Ped.

un poco più f

- rant d'un pas svelte et dis - cret ? Sur l'ho - ri - zon mon - te la

un poco più f

Ped.

Ped.

Ped.

p subito.

mf

lu - - ne, La nuit des - cend sur la fo - rêt. La soi - rée est

suivez.

p subito.

pp

Ped.

Ped.

tiè - - de, em - bau - méc - - - Par les ef - flu - ves d'un beau jour;

Et l'on en - tend sous la ra - mé - - - e - - - De

ritenuto un poco. Tempo. *p* 3
doux bru - is - se - ments d'a - mour. Où vas - tu, Co - let - te ma

ritenuto un poco. Tempo. *p*
Ped. Ped.

bru - - ne, Cou - rant d'un pas svelte et dis - - cret?

Ped. Ped.

*un poco più f**p subito.*

Sur l'ho_ri_zon mon_te la lu - ne, La nuit des_cend sur la fo -

un poco più f *p subito.*

Ped.

mf animez un peu.

_rêt. Au bord du bois, une om_bre pas - se,

mf animez un peu.

p cre - - - - - scen - do

cre - - - - - scen - - do.

Se glis_sant sous les chê_nes verts : C'est Jean! C'est

mf cre - - - - - scen - do.

Jean! Il dé_vo - - re l'es - pa - - ce, Sa

f

*rit. un poco.**Tempo. p subito*

vie empli_rait l'u_ni - vers! Ah! Je

*rit. un poco.**Tempo.**p*

Ped.

vois, Co_let_te ma bru - ne, Où tu cours d'un pas si dis -

Ped.

Ped.

Ped.

*sempre P et rit. poco a poco.**pp*

_cret. Sur l'ho_ri_zon mon_te la lu - ne, La

sempre P et rit. poco a poco.

Ped.

Ped.

Ped.

*Lent.**Lent.*

nuit des_cend sur la fo - - - rêt!

*Lent.**Lent.**pp**suivez.**pp**rit.*

Ped.

Ped.

Ped.

POÉSIE
DE
ANDRÉ THEURIET.

BRUNETTE

à mon ami L. MELCHISSÉDEC

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY

Nº 6^{bis} TÉNOR ou SOPRANO.

Andante (♩ = 50)

PIANO.

p

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'p'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CHANT.

p

Voi-ci qu'Avril est de re-tour, —

Mais le so-

The second system of the piano accompaniment, marked 'pp'. It continues the musical theme from the first system, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing harmonic support. The lyrics 'Voi-ci qu'Avril est de re-tour, —' and 'Mais le so-' are aligned with the vocal melody.

crese. un poco.

dim.

-leil — n'est plus le mê-me, Ni le prin-temps, de-puis le jour Où j'ai per-du cel-le que

The third system of the piano accompaniment, marked 'dim.'. It concludes the musical phrase with a final chord in the bass staff. The lyrics '-leil — n'est plus le mê-me, Ni le prin-temps, de-puis le jour Où j'ai per-du cel-le que' are aligned with the vocal melody.

sans traîner.
p j'ai - me. — Je m'en suis al - lé par les bois. —
sans traîner
mf
p

mf
 La fo - rêt verte é - tait si plei - ne, Si plei - ne des fleurs d'au - tre -
M.G. *M.G.* *cresc.*

un poco più animato.
mf
 - fois, — Que j'ai sen - ti gran - dir ma pei - ne — J'ai dit aux
un poco più animato.
dim. *suivez.* *M.G.* *mf*
 3

p *un poco più f*
 beaux mu - guets tremblants : — « N'a - vez - vous pas vu ma mi - gnon - ne ? » J'ai
p 3 3

dit aux ra_miers rou_cou - lants : — *f* . N'a_vez-vous ren_contré per_son - ne ? »

mf *f* *più lento.* *f* *suivez.* *f*

1^o Tempo.

Mais les ra_miers sont res_tés sourds , —

1^o Tempo.

p

Et sourde aus_si la fleur nou - vel - le ; Et de_puis je cher -

N.G. *cre - - - - - scen -*

- che tou_jours le che_min Qu'a pris l'in-fi - dè - le ; L'a_mour,

f *un poco* *f* *do.* *f* *suivez.* *f*

f

l'amour qu'on aime tant, Est comme une montagne hau - - - te: On la

suivez.

f

ff *p* *ad*

mon - - - te tout en chan - tant, On pleu - - - re, on

f *ff*

libitum. *Tempo.*

pleure - - - en des - cen - dant la cô - - - te!

suivez. *Tempo.*

p

rit

cre - - - sen - - - do - - -

f

8^a Bassa