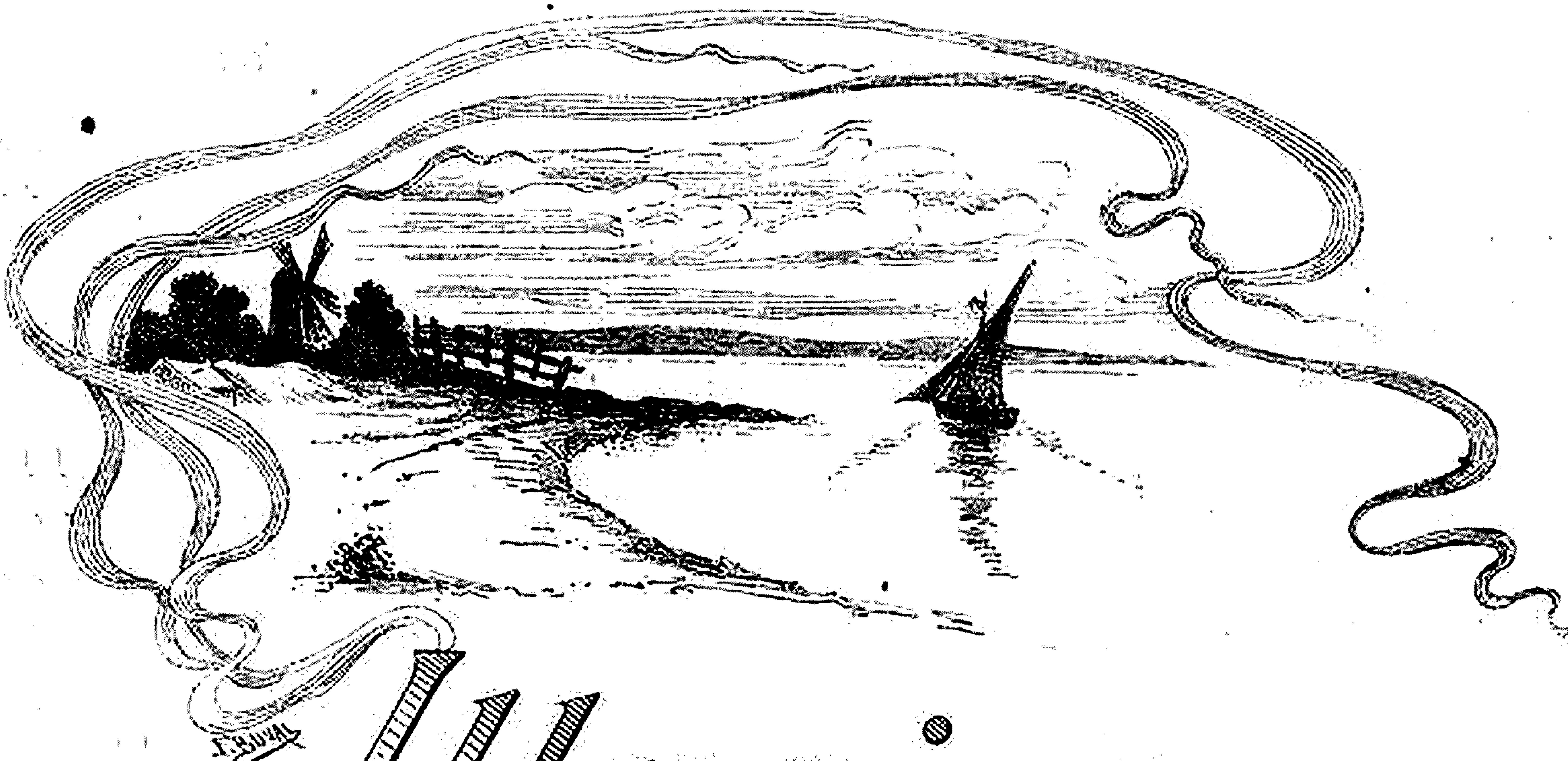




Illusions



Barcarolle

pour une voix avec accomp^t de Piano

Poésie de PAUL MAISON

Musique de

A. TROJELLI

Prix: 4^f

*Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés*

Paris, J. HAMELLE, Editeur.

Assist. M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22

Les Dancs, 24/25

1901

ILLUSIONS

Poésie de

BARCAROLLE

Musique de

PAUL MAISON

A. TROJELLI

PIANO *Andantino* *dolce espressivo*

The piano introduction is in 9/8 time, marked *Andantino* and *dolce espressivo*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This section continues the piano introduction. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The notation includes various fingerings and articulation marks.

CHANT *dolce*

a Tempo

Vers l'ho-ri - zon là-bas, glissant sur le flot clair, U - ne barque lé-gère en sé -

The vocal entry is marked *CHANT* and *dolce*. The piano accompaniment is marked *a Tempo*. The lyrics are: "Vers l'ho-ri - zon là-bas, glissant sur le flot clair, U - ne barque lé-gère en sé -". The piano part features a steady accompaniment with chords and single notes.

cresc. *p*

- loignant se pen- che; Long temps les yeux perdus, je re- garde dans l'air Sa- mincir len - te -

This section continues the vocal and piano parts. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "- loignant se pen- che; Long temps les yeux perdus, je re- garde dans l'air Sa- mincir len - te -". The piano part continues with a steady accompaniment.

rit. *dim.* *pp* **a Tempo**

-ment sa grande voi - le blan - che. Et tout à coup je vois, dans le fi - let d'argent Qui trace

rit. *dim.* *pp* **a Tempo**

cresc. *allarg.* *mf*

de la bar - que un fu - gi - tif pas - sa - ge, Pa - raître un nom ché - ri — que je

cresc. *segue* *mp*

cresc. *rall.*

lis en trem - blant, — Le nom de l'a - do - ré - e é - crit par le sil - la -

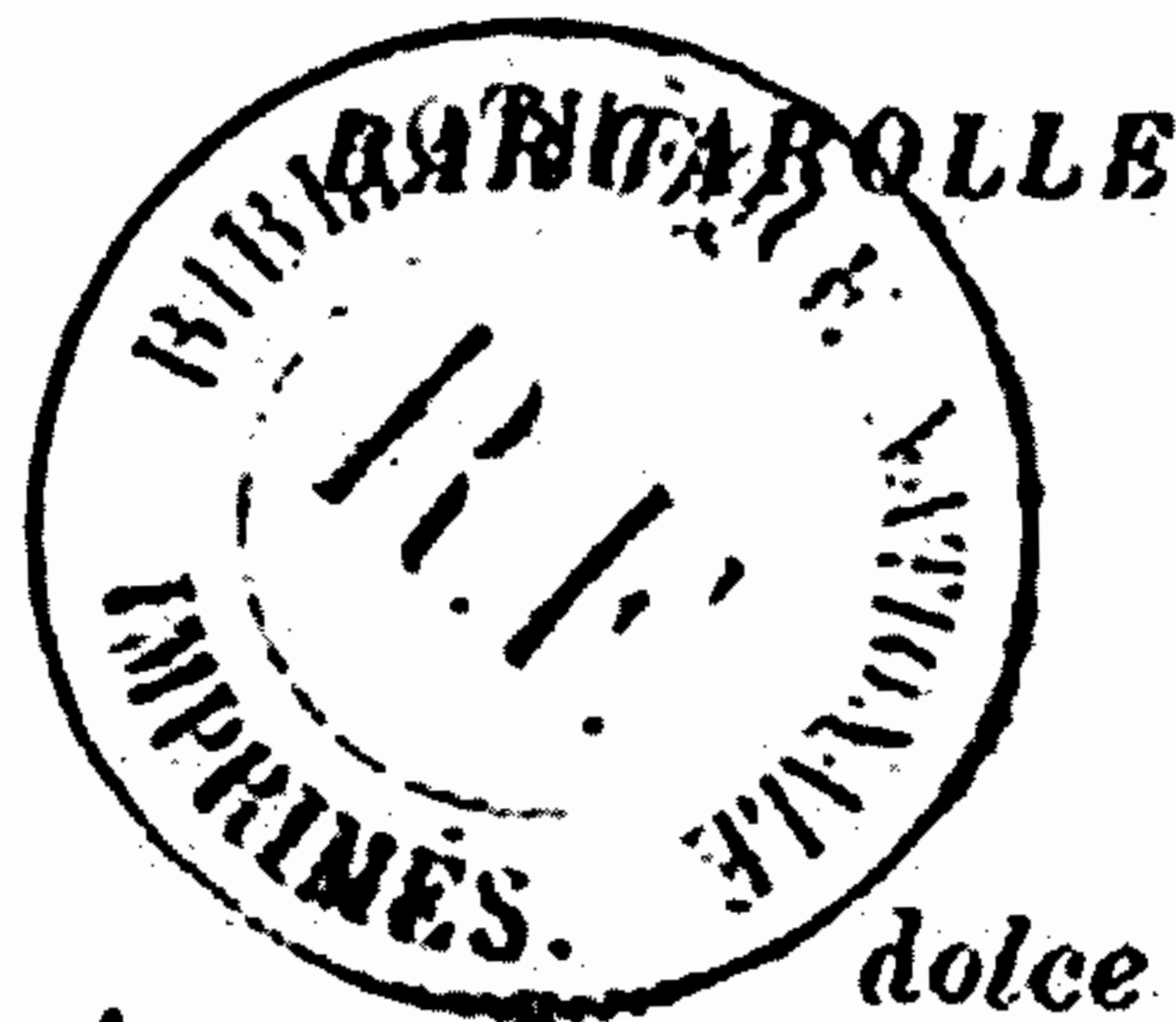
sf *mf cresc.* *rall.*

ge. *dolce* *Pour finir* *rall.* **FIN**

a Tempo *morendo*

ILLUSIONS

Poésie de
PAUL MAISON



Musique de
A. TROJELLI

1^{er} COUPLET

Audantino 8 1 *dolce*

Vers l'ho-ri-zon là-bas, glissant sur
le flot clair, U-ne barque lé-gère en s'é-loignant se pen-che; Longtemps, les
yeux perdus, je re-gar-de dans l'air *p* S'a-mincir len-te-
ment sa grande voi-le blan-che. Et tout à coup je vois, dans le
fi-let d'argent Qui trace de la bar-que un fu-gi-tif passa-ge, Pa-
raître un nom ché-ri que je lis en trem-blant, Le
nom de l'a-do-ré-e é-crit par le silla-ge.

2^e COUPLET

7 1 *p*

Le soir vient, tout est calme et dans l'a-
zur bruni, Dans l'é-tincellement que re-flète la va-gue, Un tiède et
fai-ble vent a-gite à l'in-fi-ni *p* La mer qui lui ré-

rit. *a Tempo* *pp*

- pond par un murmu-re va-gue. Venant des flots lointains, par-mi
cet-te rumeur, L'aile d'un souf-fle doux s'envient char-mer mon rê-ve Et
dé-licieu-se-ment me fait bat-tre le cœur, C'est sa
voix que j'en-tends dans le chant de la grè-ve.

3^e COUPLET

7 1 *dolce*

Les astres scin-tillants de splendeur,
de beauté, Font ruis-se-ler le ciel de mil-le pier-re-ri-es, E-tince-
lants rayons, et su-per-be clar-té *p* Se re-flè-tent par-
tout sur les vagues fleu-ri-es... Jamais, me sem-ble-t-il, un spec-
ta-cle si doux l-ci ne m'ap-pa-rut. Et, par-mi
les longs voi-les De cet-te nuit su-bli-me en ces
mil-le bi-joux, J'a-per-çois ses beaux yeux lui-re dans
les é-toi-les!