

S E N

ŚPIEW

ofiarowany

Jasnie Wielmożnemu

TYTUSOWI SARNECKIEMU

MUZYKA

Mianymyego Karłowickiego.

Dzielo 2.

Prix 15 Ngr.
Cena 45 Kop.

WARSZAWA

u R. Friedleina

Ulica Senatorska N°460.

R125 F.

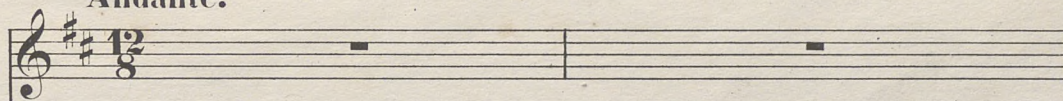


Mus. III, 110.084 cinn.

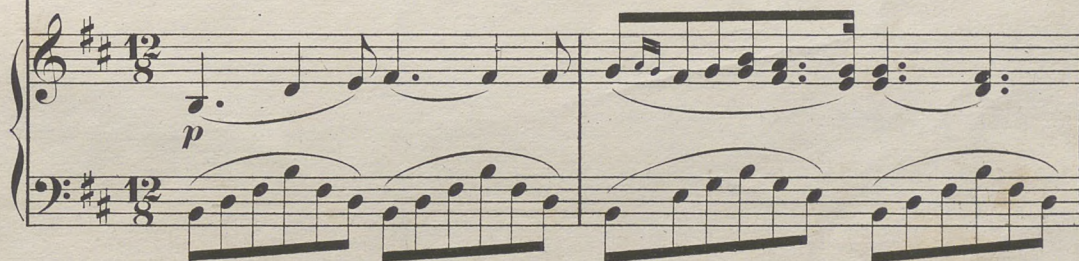
S E N
Muzyka
M. KARASOWSKIEGO.

Andante.

Głos.



Piano.



p
Cho - ciał zmuszo - - - na

bę - dziesz mnie po-rzu - - cić Je - - ze - li ser - - ca nie

zmie - - nisz wko-cha - - niu. *p* Rzu - ca - jąc na - - - wet

nie chciój mnie za-smu - - cić I roz - sta - - jąc się

crescendo e accelerando

nie mów o rozsta - niu I roz - sta - - jąc się

crescendo e accelerando

nie mów o roz sta - - niu Przed smut - nem ju - - - trem

niech je - szcze zwie - czo - - - ra O - sta - tnia spły - nie na pie -

a tempo. *dim.*

dim.

szezo tach chwi - - lka A kie - dy przyj - - - dzie

p

p

roz - sta - nia się po - - ra Wten czas tru - ci - - - zny

daj mi kro - pel kil - - ka.

Do - ust twych u - - - sta

przy - cis nę powie - ki za - my - kać nie - - - chcę

gdy mnie śmierć za-mro - czy Nie - chaj roz - ko - - - sznie

pp

u - sy-piam na wie - ki Ca - - - lu - jąc li - - - ea

crescendo *f*

pa trząc wtwo - je o - - - czy Ca - - lu - jąc li - - - ea

passionato e rallentando *ff*

pa - trząc wtwo - je o - - - czy.

ff

decrecendo e rallentando

Più mosso.

mf
A po dniach wie - - - lu czy po la - tach wie - lu

kie - - dy mi ka - - - za mo - gi - le po - rzu - cie

wspo - mnisz o two - - im sen - nym przy - ja cie - lu



I zta - pisz znie - - bios a by go o cu - cie

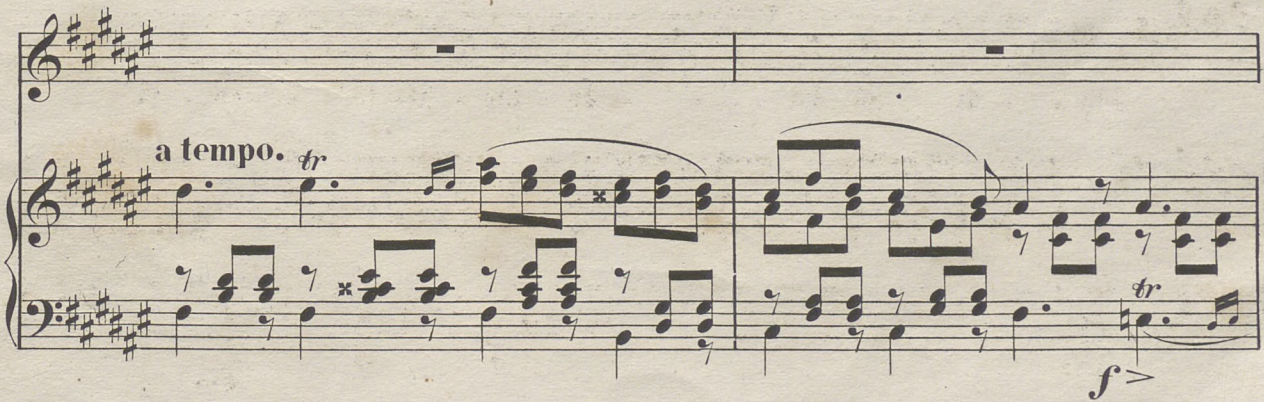


I zta - pisz znie - - bios a by go o cu - cie

rallentando



a tempo. tr



Tempo I.

ritenuto
dim.

Tempo I.

pp

pp

Zno - wu mię zło - - zysz na twem ło - nie bia - łem

Zno - wu mię ra - - mie ko - cha-ne o - to - czy

crescendo

zbu - dze się my - - śląc że chwil-kę drze ma - łem

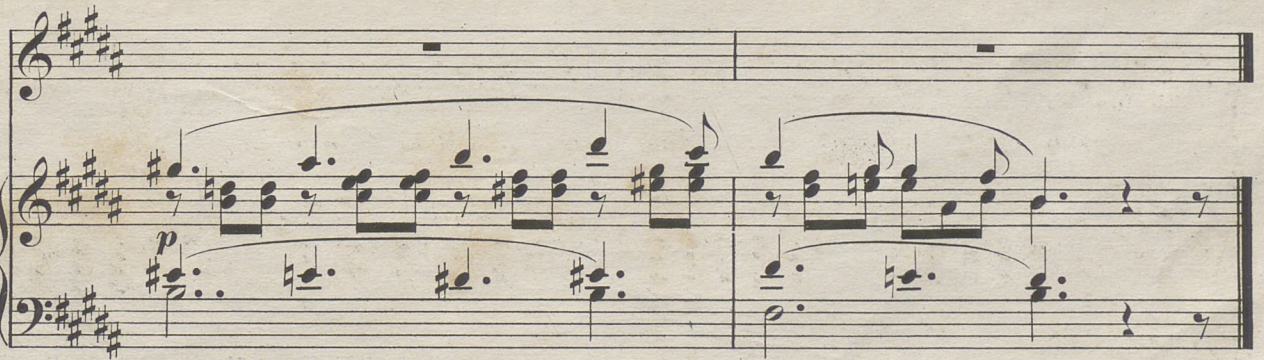
crescendo

f
Ca - - lu - jąc li - - - ca pa - trząc wtwo - je o - - - czy



ff *passionato*
Ca - - lu - jąc li - - - ca pa - trząc wtwo - je o - - - czy.

ff *passionato*



Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Mus. III. 110. 084

Cim.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs. — k. 45	LUBOMIRSKI, C. Prince, Feliks-Polka. Op. 41.	Rs. — k. 22½
DIETRICH, M., Polonaise.	" — " 30	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	" — " 22½
— Chant sans paroles. Op. 19	" — " 37½	— Glos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.	" — " 45
— Valse brillante. Op. 20.	" — " 60	— Marynia Polka. Op. 45.	" — " 30
— Tarentelle. Op. 21.	" — " 60	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	" — " 30
— Choeur des Matelots. Op. 22	" — " 60	— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	" — " 30
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.	" — " 52½	— Le Miosothis.	" — " 37½
— Marche. Op. 24.	" — " 52½	— Navigator Polka. Op. 50	" — " 30
— Talisman. Op. 25.	" — " 52½	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	" — " 45
— Thème d'Ukraine. Op. 26.	" — " 60	— Etude. No. 7	" — " 30
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	" — " 60	MONIUSZKO, S., Polka	" — " 30
— Rigoletto-Quadrille.	" — " 37½	— Vilanella	" — " 30
— Polka de Bravoure.	" — " 30	— Daniel-Polka.	" — " 22½
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.	" — " 75	— Trois Valses.	" — " 60
— Le Bluet.	" — " 52½	— Lza pieśń.	" — " 22½
— Second Sicilienne.	" — " 52½	— Gabrielle-Polka	" — " 22½
— Nocturne. Op. 32.	" — " 45	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	" — " 75
— Valse Gracieuse. Op. 33.	" — " 52½	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	" 2 " 25
— Galop militaire. Op. 36.	" — " 67½	— Morceau de Salon. Op. 32.	" — " 37½
— Humoresque. Op. 35	" — " 35	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.	" — " 52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	" — " 52½	— Ballade. Op. 34.	" — " 82½
— Bolero	" — " 30	— Gondolier. Romance. Op. 36.	" — " 45
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½	— Elégie. Op. 37.	" — " 45
— Feu fallot. Op. 36	" — " 30	— Andantino Grazioso. Op. 39.	" — " 45
— Chansonette. Op. 37	" — " 37½	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	" — " 75
ROMAN, H., Romance. Op. 1.	" — " 52½	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2.	" — " 45
RONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 52½	— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.	" — " 30
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	" — " 60	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse.	" — " 22½
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	" — " 60	— Galop-Polka-fantastique.	" — " 30
— Diabl Mazur. Op. 9.	" — " 60	RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	" — " 22½
— Wanda Mazur. Op. 10.	" — " 60	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	" — " 60
— Le Depart du Chevalier. Op. 11.	" — " 52½	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	" — " 30
— Stefan Batory. Op. 12.	" — " 60	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.	" — " 30
RONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	" — " 45	STOLPINE, A., 2 ^{me} Pensée.	" — " 50
— Romance sans Paroles. Op. 152.	" — " 37½	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	" — " 45
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60	TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
RRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	" — " 45	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	" — " 60
RRYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	" — " 60	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	" — " 60½
— Deux Mazourkas. Op. 13.	" — " 45	— Tarantelle. Op. 2.	" — " 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	" — " 75	TERAJEWICZ, A., Mazourka.	" — " 37½
— Czwartą Stycznia. Mazourka. Op. 20	" — " 22½	WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20.	" — " 60
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	" — " 22½	— Deux Valses. Op. 21.	" — " 45
— Trois Marches. Op. 24.	" — " 45	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7.	" — " 30
— Catherina-Contredanses. Op. 25.	" — " 45	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	" — " 82½
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	" — " 60	ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	" — " 37½
— Magyar-Polka. Op. 29.	" — " 22½	— " 7.	" — " 37½
— Deux Mazourkas. Op. 30.	" — " 52½	Réminiscences de l'opéra :	
— Theresa-Walzer. Op. 31.	" — " 52½	— Martha de Flotow.	" — " 75
— Dolina Szwejcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30	— Le Val d'Andorre de Halévy.	" — " 75
— Polka. Op. 34.	" — " 22½	— Il Bravo de Mercadante.	" — " 75
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	" — " 22½	— Le Prophète de Meyerbeer	" 1 " —
— Aniela Polka. Op. 36.	" — " 22½	— Ernani de Verdi	" — " 90
— Prince, Mazourka. Op. 39.	" — " 30	— I Due foscari de Verdi.	" — " 75
— Mazourka. Op. 40.	" — " 30	— I Lombardi de Verdi.	" — " 75
		— Macbeth de Verdi.	" 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustierzy. Rs. — k. 37½	LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37	Rs. — " 30
— Romans z powyższej opery	— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	" — k. 52½
— Ach! to źle Spiew.	— Nie płacz dziewczyno! Op. 42	" — " 30
— Nie mogę być twoją. Mazurek.	MONIUSZKO, S., Lódka	" — " 52½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	— 1szy Spiewnik domowy	" 4 " 50
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	— Rozak.	" — " 22½
— Pieśń Minstrelła z Dziewicy Jeziora.	— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala.	" — " 37½
— Kalina	— Lzi.	" — " 22½
— Powieśle Spiew.	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans.	" — " 22½
— Nowa Miłość.	— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	" 1 " 50
— Rujawiak Spiew	— Aniót Kobieta.	" — " 22½
— Polonez Spiew.	— Romance. Op. 39.	" — " 22½
— Polonez do spiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“	— Album Muzyczne.	" — " —
RRYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opery Talizm.	" — " 22½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	— Mazurek z téjże komedyo-opery.	" — " 22½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	— Zdrowaś Panno Maryja	" — " 45
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	TEJCHMAN, A., L'Addio del trovatore chant	" — " 22½
— El Sospeto. Op. 16.	— Arabella, Canzonette venetienne.	" — " 22½
— Jesień. Op. 17.	— L'aura, Ariette.	" — " 22½
— Niepewność. Op. 18.	— Jemmy. Mélodie	" — " 30
— Pochód Kozacki. Op. 21.	— Thème original, varié.	" — " 30
— Gwiazdka. Op. 22.	— L'Aurora. Op. 61.	" — " 37½
— Seguidilla et Romance. Op. 27.	— Iaskółka. Spiew	" — " 37½
— La Partenza. Op. 28.		
— 2si Pochód Kozacki. Op. 33.		