

Instrumentenparade

Arie van Hoek

aan Angela Colbers

Instrumentenparade

Toelichting

Deze tekst en muziek zijn bedoeld als introductie van de verschillende muziek-instrumenten van het symfonieorkest bij een jeugdig publiek. De parade kan in een programma goed worden gecombineerd met de uitvoering van bijvoorbeeld een muzikaal sprookje. Uitgangspunt is een totale tijdsduur voor de parade van niet langer dan circa 30 minuten. Met een algemene inleiding en een gezamenlijk slotstuk van 5 minuten is er aldus voor de teksten en muziekfragmenten van de verschillende instrumenten slechts enkele minuten tijd beschikbaar. Deze zijn daarom bondig en compact gehouden. Voor sommige instrumenten zijn duo's of trio's/kwartetten naar keuze beschikbaar. De teksten voor het duiden van de instrumenten zijn op kennismakingsniveau, de muziek is illustratief voor de mogelijkheden van de instrumenten en hopelijk gaat er enige wervende werking van uit. Delen/instrumenten uit de parade kunnen worden weggelaten als deze niet voorkomen in de rest van het programma. Dat geldt ook voor het gezamenlijk karakterstukje dat hier is toegevoegd als de slotparade van een circusvoorstelling. In de tabel op de laatste pagina zijn de netto spreek- en speeltijden gegeven, de effectieve tijd zal uiteraard wat langer zijn. De betrokkenheid van het jonge publiek zou kunnen worden gestimuleerd door ze aan het einde van de parade of het concert uit te nodigen om (in groepen) de verschillende instrumenten van dichtbij te komen bekijken en eventueel te proberen.

Arie van Hoek

Inleiding

Hallo jongens en meisjes, hier vóór jullie zit een *symfonieorkest*. Dat bestaat uit muzikanten die op allerlei verschillende instrumenten spelen. Die instrumenten hebben allemaal diverse mogelijkheden en maken hun eigen soort geluid ofwel *klankkleur*. En dat willen we jullie graag laten horen.

Je zou de instrumenten in kunnen delen in groepen, zoals bijvoorbeeld: de snaarinstrumenten (**laten horen**, chaos, 5 sec.), de blaasinstrumenten (**laten horen**, 5 sec.) en de slagwerkinstrumenten (**laten horen**, 5 sec.). Het eerste dat opvalt is dat sommige instrumenten heel klein zijn (**laten zien**) en andere juist heel groot (**laten zien**). Wat denken jullie, worden de hoge tonen door de kleine instrumenten gemaakt of door de grote instrumenten? (**laten horen**, bijv. contrabas en piccolo).

Het bespelen van een muziekinstrument begint ermee dat er ergens iets gaat *trillen*. Dat kan de snaar van de viool zijn of de lippen van een koperblazer; dat is de *geluidsbron*. En dan gaat er vervolgens met opzet iets meetrillen. Dat kan de klankkast van de viool zijn of de lucht in de buis van een blaasinstrument. Door dat meetrillen wordt het geluid versterkt en dan hoor je veel meer geluid dan met alleen een losse trillende snaar of trillende lippen (**laten horen**, bijv. trompet met en zonder mondstuk).

De laagste tonen die je op een instrument kunt spelen noemen we het lage *register* van dat instrument (voorbeelden **laten horen**, bijvoorbeeld contrabas en fluit), de hoogst mogelijke tonen vormen het hoge register. En daartussenin zit natuurlijk het middenregister.

We zullen nu alle soorten instrumenten apart wat laten spelen zodat jullie straks weten wat die allemaal voor verschillende geluiden kunnen maken.

Snaarinstrumenten

Laten we beginnen met de snaarinstrumenten (**laten horen**, 5 sec.). Dat zijn eigenlijk een soort houten kistjes met een paaltje eraan waar snaren overheen gespannen zijn. Het idee is om die snaren te laten trillen. Omdat de snaar aan het kistje vastzit gaat het kistje meetrillen en daardoor wordt het geluid harder. Als alle tonen van het instrument, hoge tonen en lage tonen, ongeveer even hard kunnen klinken op dat instrument noemt men dat van goede kwaliteit.

Je kunt de snaren op verschillende manieren aan het trillen brengen; door er met de strijkstok langs te strijken (concertmeester **laten horen**), er op te slaan (**laten horen**) of door er aan te plukken, dat heet pizzicato (**laten horen**).

Met die knopjes bovenaan kun je de snaren aanspannen tot ze precies de goede toonhoogte geven. Met iedere snaar kan je dan weer andere toonhoogtes maken door een gedeelte van de snaar af te klemmen met je vinger, zodat een kleiner deel van de snaar gaat trillen en dan krijg je een hogere toon (**laten horen**).

Er zijn grote en kleine snaarinstrumenten en ze vormen zo een soort familie. In dit orkest is de viool het kleinste snaarinstrument (**laten zien**), iets groter is de altviool (**laten zien**), dan komt de cello (**laten zien**) en de grootste is de contrabas (**laten zien**).

Alle strijkers zullen nu samen een stukje voor jullie spelen waarbij de viool, de altviool, de cello en de contrabas ieder hun eigen klankkleur en mogelijkheden laten horen maar ook hoe het kan klinken als ze gaan samenspelen.

Adagio ♩ = 60

Violin 1 *f* solo *molto rubato* *mf* tutti pizz. a tempo

Violin 2 *mf* pizz. *mf* arco solo espressivo

Viola *mf* pizz. *f*

Cello *mf* pizz. *mf*

Bass *mf* pizz. *mf*

6 arco *p* a tempo

arco *p*

tutti *p*

arco solo espressivo *mf*

arco pizz. *mp*

11 Adagio ♩ = 68

12 *p*

tutti *p*

solo arco animato espressivo *f*

15 *pizz.* *rall.* *a tempo*
f *p* *arco* *>* *ff*

19 *ff* *ff* *ff*

22 *legato* *f* *legato* *f* *ff* *ff* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

De harp

Een harp of pedaalharp is een snaarinstrument waar de snaren zo dicht bij elkaar zitten dat er geen strijkstok tussendoor kan. Daarom worden de snaren bij een harp alleen geplukt met de vingers. Het trillen van de snaren wordt doorgegeven aan de grote klankkast waar ze aan vast zitten en zo krijg je dan weer versterking van het geluid omdat het oppervlak dat trilt dan veel groter is dan van de enkele snaar. Een harp heeft tot wel bijna vijftig verschillende snaren zodat hij lage en hoge tonen spelen (**laten horen**, alle snaren). En aan deze harp zitten dan ook nog pedalen. Daarmee kan de trillende lengte van de snaren een halve toon worden vergroot en verkleind zodat hij bijna driemaal zoveel verschillende toonhoogtes spelen dan dat er snaren op zitten.

Andante ♩ = 124

Harp

f *p*

6

mf

11

16

rall. poco a poco

21

f

Blaasinstrumenten

Achterin het orkest zitten de blaasinstrumenten (**laten horen**, 5 sec.). Sommige blaasinstrumenten zijn van hout gemaakt (**laten zien**), en andere van metaal (**laten zien**). Net als bij de strijkinstrumenten zijn sommige blaasinstrumenten heel klein (**laten zien**), en andere heel groot (**laten zien**).

Zoals bij de viool de snaar de geluidsbron is, zijn het bij de koperblazers de lippen. Die worden tegen het mondstuk gezet en in trilling gebracht door er lucht tussendoor te blazen (**laten horen**, alleen mondstuk). Bij de fluit wordt lucht aan het trillen gebracht door een luchtstroom tegen een scherpe rand te blazen (**laten horen**, alleen mondstuk). En bij een klarinet, hobo en fagot is het weer een stukje riet dat in trilling wordt gebracht door er lucht langs te blazen (**laten horen**, alleen mondstuk).

En dan, heel belangrijk, zit er ook een buis aan die instrumenten, soms van hout en soms van metaal. De lucht die in die buis zit kan gaan meetrillen met de geluidsbron oftewel **resoneren** en dat geeft versterking van het geluid. Maar dat meetrillen lukt niet voor alle toonhoogtes. Als de buis lang is resoneren alleen de lage tonen, en een korte buis werkt alleen voor de hoge tonen. Zo 'n *resonatorbuis* helpt de blazer dus om het geluid naar vaste toonhoogtes te sturen (**laten horen**, met en zonder mondstuk, bijvoorbeeld de hoorn).

We zullen nu alle blaasinstrumenten even apart laten spelen zodat jullie straks weten wat die allemaal voor geluiden kunnen maken.

De fluiten

De fluiten vormen een familie van instrumenten die verschillende lengtes hebben. Over de hele zijkant van de buis van de fluiten zijn gaatjes gemaakt. Door die gaten te openen of sluiten, met de vingers of met kleppen, wordt de buis als het ware korter of langer en dan kan je een heleboel verschillende toonhoogtes spelen (**laten horen**). Fluiten en piccolo's zijn soms van metaal gemaakt maar worden dan toch houtblaasinstrumenten genoemd. Dat is omdat de fluiten oorspronkelijk van hout werden gemaakt of zelfs van riet of van bamboe stengels.

De piccolo of kleine fluit (**laten zien**) is het kleinste instrument in het ensemble en hij kan héél hoge tonen maken. De piccolo wordt vaak gebruikt om die jubeltonen over het orkest heen te strooien. Hij kan heel gemakkelijk zogenaamde “trillers” spelen, waarbij snel tussen twee toonhoogtes wordt gewisseld (**laten horen**). Omdat de hoge tonen van de piccolo heel doordringend zijn kan hij gemakkelijk boven een héél orkest uit komen; zelfs al speelt dat hard mee.

De gewone fluit, ook wel grote fluit genoemd (**laten zien**), is het grote broertje van de piccolo. Hij is een stuk langer dus de tonen die er uitkomen die klinken een stuk..... lager (**laten horen**). In het lage register kan hij mooie ronde klanken maken en in het hoge register stralend heldere klanken. De fluit kan net als de piccolo goed worden gebruikt om vogelgeluiden te imiteren en beide fluiten zijn heel geschikt om snelle noten te spelen, dat wordt virtuoos spel genoemd. Daar moet je natuurlijk wel hard voor studeren. Er bestaan trouwens nog veel grotere fluiten dan deze maar die spelen vandaag niet mee in het orkest.

Andante grazioso ♩ = 80

Piccolo 1 *mf*

Piccolo 2 *mf*

6

11 change to flute

change to flute

mf

16 Adagio ♩ = 60

rall.

mf

22

rall.

De hobo en de althobo

De hobo is een *dubbelriet* instrument (**laten zien**). Het mondstuk is een buisje waar twee stukjes riet of bamboe in zijn gestoken die tegen elkaar gebonden zijn. Als je daar dan lucht tussendoor blaast, kunnen die gaan trillen. Datzelfde kan je doen door lucht te blazen tussen twee strak tegen elkaar gehouden grassprietten door. Dan krijg je net zo 'n irritant doordringend sirenegeluid (**laten horen**, alleen mondstuk).

De resonatorbuis van de hobo is van een zeer harde houtsoort gemaakt: ebbenhout. En net als bij de fluit zijn er heel veel kleppen om verschillende toonhoogtes te kunnen spelen. Het geluid van de hobo klinkt nasaal, dat wil zeggen; net alsof hij door z'n neus praat. Dat hoor je voornamelijk in het lage register (**laten horen**). In het midden- en hoge register klinkt de hobo heel doordringend en na veel oefenen kan de hobo een heel stabiele toon produceren. Daarom wordt hij in het ensemble gebruikt om de toonhoogte van alle andere instrumenten er op af te stemmen.

De althobo (**laten zien**) is de grote broer van de hobo. De resonatorbuis is langer dus de toonhoogte van de althobo is vergeleken met de hobo dan ook een stuk..... lager. Hij ziet er ook een ietsje anders uit met dat gebogen buisje aan de bovenkant en die peer onderaan. Omdat de tonen van een althobo lager zijn is de klank nog nasaler dan van de gewone hobo, het geluid doet een beetje denken aan klagende lammeren (**laten horen**). In diverse grote orkestwerken is plaats ingeruimd voor een solo van de althobo waar deze dan zijn melancholieke klanken ten beste kan etaleren.

Andante ♩ = 80

Oboe 1

Oboe 2

6

mp

mf

tr

tr

rubato

change to Cor Anglais

10

molto rall.

Adagio

♩ = 60

3

6

4/4

4/4

mp

p

14

19

mp

p

De klarinetten

Een klarinet (**laten zien**) is een *enkelriet* instrument. Net als bij de saxofoon is er slechts één riet dat tegen het mondstuk geklemd zit en dat in trilling wordt gebracht door er lucht langs te blazen. De resonatorbuis van de klarinet is net als bij de hobo van hout gemaakt en er zitten over de hele lengte van de buis een heleboel gaten en kleppen. Daardoor kan hij voor zeer virtuoos spel worden gebruikt.

Net als bij de fluit en de hobo wordt de klarinet in verschillende groottes gemaakt maar van de klarinet zijn er zoveel verschillende maten dat je van een grote familie kunt spreken. De kortste is de kleine of Es-klarinet, de bekendste is de Bes-klarinet (**laten zien**) en minder bekend zijn de altklarinet en de basklarinet waar een extra bocht in zit (**laten zien**). En er zijn zelfs contra-alt- en contrabasklarinetten en zo vormen ze bij elkaar een heel koor van klarinetten.

De basklarinet (**laten zien**) is een stuk langer dan van de gewone klarinet en de tonen klinken dus een stuk lager. Net als bij de gewone klarinet zijn de tonen uit het lage register warm rond van klank maar bij de basklarinet gaan de laagste tonen toch een beetje kraken. De hoogste tonen kunnen bij de gewone klarinet erg scherp en schel worden maar omdat de basklarinet niet zo hoog komt blijven de tonen rond en soms een beetje schor.

Andante $\text{♩} = 70$

Clarinet in B \flat 1

Musical notation for Clarinet in B \flat 1, measures 1-4. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B \flat) and a 6/8 time signature. The dynamics are marked *mf*. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a long note in measure 3.

Clarinet in B \flat 2

Musical notation for Clarinet in B \flat 2, measures 1-4. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B \flat) and a 6/8 time signature. The dynamics are marked *mf*. The part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes, with some slurs.

5

Musical notation for Clarinet in B \flat 1 and 2, measures 5-8. The notation continues from the previous system. Clarinet 1 has a melodic line with slurs, and Clarinet 2 has a rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat and the time signature 6/8.

11

Musical notation for Clarinet in B \flat 1 and 2, measures 11-14. The notation continues from the previous system. Clarinet 1 has a melodic line with slurs, and Clarinet 2 has a rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat and the time signature 6/8. The system ends with a double bar line.

Andante ♩. = 80

Clarinet in B \flat 1 *mp*

Clarinet in B \flat 2 *mp*

Bass Clarinet *f*

8 *mp*

8 *mp*

8 *f*

15

15

15

De fagot

Een fagot (**laten zien**) is net als de hobo een dubbelriet instrument. De geluidsbron wordt gevormd door twee op elkaar geklemde stukjes riet of bamboe waar lucht tussendoor wordt geblazen. De resonatorbuis is helemaal van hout en loopt van binnen door dat hout eerst naar beneden (**aanwijzen**) en dan weer naar boven om een grotere lengte te krijgen. Op die manier is het toch een behoorlijk lange buis geworden waarmee best wel lage tonen gespeeld kunnen worden (**laten horen**). Verder zijn er heel veel gaten en kleppen om de verschillende toonhoogten te kunnen spelen. Het geluid van de fagot lijkt een beetje op een knorrende ouwe opa.

Met de contrafagot (**laten zien**) kan je héél lage tonen spelen. Dat komt omdat, nog meer dan bij de gewone fagot, de resonatorbuis binnen in dat hout een paar keer naar beneden en naar boven loopt (**aanwijzen**). Dat maakt hem uiteindelijk tweemaal zo lang als bij de gewone fagot en geschikt voor heel erg lage tonen (**laten horen**). Dat lage geluid van de contrafagot kan goed worden gebruikt om het ritme van de muziek te ondersteunen maar ook om er heel dreigende klanken mee te maken.

Andante ♩ = 76

Bassoon 1

Bassoon 2

Musical score for Bassoon 1 and Bassoon 2, measures 1-5. Bassoon 1 plays a melodic line with slurs and accents, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Bassoon 2 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

Musical score for Bassoon 1 and Bassoon 2, measures 6-10. Bassoon 1 continues with a melodic line featuring slurs and accents. Bassoon 2 provides a rhythmic accompaniment. The dynamics remain mezzo-piano (*mp*).

Musical score for Bassoon 1 and Bassoon 2, measures 11-15. Bassoon 1's melodic line includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. Bassoon 2's accompaniment also features a crescendo. The piece concludes with a double bar line.

Adagio ♩ = 56

Bassoon 1

Bassoon 2

Contrabassoon

mf

f

pomposo

5 **a tempo**

mp

mp

mf

9

rall.

De waldhoorn

De waldhoorn (**laten zien**) is duidelijk een koperblaasinstrument. Als je de buis van de hoorn helemaal uit zou rollen zou hij wel 2 meter en 80 cm of soms wel 3 meter en 75 cm lang zijn. Zoiets maken ze in Zwitserland en Oostenrijk van een recht stuk hout en dan heten het alpenhoorns. Gelukkig zijn waldhoorns een beetje opgerold: dan zijn ze gemakkelijker mee te nemen op de fiets.

Er zijn op de hoorn maar drie of vier ventielen om de buis kleine stukjes langer te maken en zo andere toonhoogtes te kunnen maken. Maar daarvoor moet de speler ook behendig met zijn lippen en de luchtstroom goochelen.

Het geluid van de hoorn kan heel gevoelig en mooi rond zijn. Daardoor wordt hij wel het warm kloppend hart van het orkest genoemd. Let ook op hoe de hoorn wordt vastgehouden. De trechter (beker heet die eigenlijk) wordt een beetje naar achteren gericht (**laten zien**). Dat helpt ook om in de zaal een aangename sonore toon te laten klinken. Die rechterhand in de trechter dient om de toonhoogte een beetje bij te kunnen sturen (**laten horen**).

Allegro ♩ = 104

Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3

5

10

14

rall. Adagio ♩ = 60 a tempo

Allegro maestoso $\text{♩} = 58$

Horn in F 1
mf *f*

Horn in F 2
mf *f*

Horn in F 3
mf *mp* *fp* *mf* *mp* *fp* *mf* *f*

Horn in F 4
mf *mp* *fp* *mf* *mp* *fp* *mf* *f*

7 *dolce*
mp *p*

mp *p*

mp *p*

mp *p*

15 *pp* *f*

pp *f*

pp *f* *mp* *fp* *f* *mp* *fp* *f*

pp *f* *mp* *fp* *f* *mp* *fp* *f*

De trompet

Net als de hoorn is de trompet (**laten zien**) een gebogen metalen buis met aan het einde de beker. Bij de trompet wijst die recht vooruit zodat hij het geluid direct de zaal in stuurt. Ook op een trompet zijn er maar drie knopjes om alle verschillende toonhoogtes te kunnen kiezen. Het geluid van de trompet is heel helder en zeker in het hoge register klinkt hij soms best wel brutaal en soms een beetje schel. Maar voor het spelen van een mooie solo is de trompet natuurlijk een ideaal instrument.

Allegro molto ♩. = 166

Trumpet

7

14

molto rubato

Andante scherzando ♩ = 76

Trumpet 1

Trumpet 2

mf *mf*

5

p *p*

9

13

mf *mf*

17

mf *mf*

Andante scherzando ♩ = 76

Trumpet 1
mf

Trumpet 2
mf

Trumpet 3
mf

6

p

p

p

11

15

mf

mf

mf

De trombone

De trombone (**laten zien**) is ook duidelijk een koperblaasinstrument en de grote broer van de trompet. Hij heeft alleen geen knopjes maar een *schuif* om de resonatorbuis langer en korter te maken (**laten horen**). Nou, je hoort het al, de trombone kan niet alleen allerlei vaste toonhoogtes spelen maar ook de toonhoogtes die daartussenin liggen. Dat noemen we *glissando* spel (**laten horen**).

De trombones zijn er in verschillende maten. De kleinste in dit orkest is de tenortrombone (**laten horen**). De grootste heet de bastrombone en die heeft behalve een schuif, een *coulisse* noemen ze dat, ook nog een knop oftewel ventiel, waarmee de buis nog langer gemaakt kan worden voor de heel erg lage tonen (**laten horen**).

Moderato ♩ = 96

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

mf

mp

mp

mp

mf

8

f

mp

f

p

f

mp

15

f

f

f

De tuba

De naam tuba wordt gebruikt voor verschillende grote koperblaasinstrumenten en daar zijn er een heleboel soorten van, ook in verschillende groottes. Deze tuba (**laten zien**) is eigenlijk een bastuba. De naam zegt het al, hij kan heel erg lage tonen spelen. De lengte van de resonatorbuis kan wel tot 5½ meter lang zijn. Gelukkig hebben ze die buis weer netjes opgerold om het instrument een beetje handelbaar te maken.

Het moeilijkste met dit instrument is om mooi fluweelzacht te kunnen spelen. Want als hij even stevig adem haalt dan kan 'ie heel het orkest wel van het toneel af toeteren. Maar de kunst van het samenspel is juist, om met elkaar in balans te spelen. Dat heet; muziek maken. En onze tubaspeler is daar een meester in, luister zelf maar.

Allegro $\text{♩} = 90$

Bass Tuba

p tweede maal *mf*

5

9

13

f rall.

Het slagwerk

Helemaal achterin het orkest staat het slagwerk opgesteld (**laten horen**). Bij al die instrumenten ontstaat het geluid doordat er ergens op geslagen, getikt of gerammeld wordt. Als ondersteuning van het ritme en voor speciale effecten zijn slagwerkinstrumenten onmisbaar. Er zijn slagwerkinstrumenten die verschillende toonhoogtes kunnen maken zoals de xylofoon, de vibrafoon, de buisklokken en de pauken (**laten horen**). Andere instrumenten kunnen geen verschillende toonhoogtes maken zoals de grote en de kleine trom, de triangel, de tamboerijn enz. (**laten horen**).

En het bijzondere aan slagwerkers is dat ze allemaal verschillende instrumenten kunnen bespelen: het zijn *multi-instrumentalisten*!!!! Bij een groot muziekwerk moeten de slagwerkers vaak op allerlei verschillende instrumenten spelen en dan zie je een heel ballet van slagwerkers die van het ene naar het andere instrument rennen. Dat is natuurlijk heel bijzonder. Stel je eens voor dat alle spelers van het orkest ook van het ene naar het andere instrument gingen rennen, dat zou een warboel worden!!! Daarom hebben we afgesproken dat alleen de slagwerkers dat mogen doen.

Ze zullen nu wat voorbeelden laten horen.....

Allegro moderato

poco rit.

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

p *ff*

p *ff*

5

5

5

5

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

ff

f *ff*

f *ff*

Slotparade

Zo, nu hebben we alle instrumenten gehad en zal het hele orkest een kort stukje muziek laten horen waarin ze allemaal meespelen. Probeer eens goed te luisteren hoe muziek is opgebouwd uit ritmes en melodieën en welke functies die verschillende instrumenten in deze muziek hebben. Soms speelt er eentje melodie, soms begeleiding om een melodie te ondersteunen, of gewoon, wat nootjes tussendoor..... en dan.....

Oh, wat dom van mij, ik ben het belangrijkste instrument van het orkest vergeten; het stokje van de dirigent!!! (**laten zien**)

Want als er zoveel verschillende instrumenten tegelijk meespelen moet er iemand zijn die zorgt dat iedereen precies op tijd begint, in hetzelfde tempo speelt en op tijd ophoudt. En als je goed oplet zul je zien dat de dirigent ook steeds maar staat te gebaren en tips te geven om het beter te laten klinken. Gelukkig hebben wij een heel goeie dirigent:

Allegro maestoso,

$\text{♩} = 120$

This musical score is for a symphony orchestra, marked *Allegro maestoso* with a tempo of 120 beats per minute. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets in B \flat , Bass Clarinet, and Bassoons. The brass section consists of Horns in F, Trumpets in C, Trombone 1+2, and Tuba & Trb 3. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The Harp and Timpani are also present. The score is written in a key signature of one flat (B \flat) and starts with a dynamic marking of *f* (forte). The Flutes, Oboes, Clarinets in B \flat , Bass Clarinet, Bassoons, Horns in F, Trumpets in C, Trombone 1+2, Tuba & Trb 3, and Harp all play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and Violin II parts feature a melodic line with a long note at the beginning of each measure. The Viola, Cello, and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part features a series of chords.

Flutes *f*

Oboes *f*

Clarinets in B \flat *f*

Bass Clarinet *f*

Bassoons *f*

Horns in F *f*

Trumpets in C *f*

Trombone 1+2 *f*

Tuba & Trb 3 *f*

Timpani *mf*

Harp *f*

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello *f*

Contrabass *f*

19

The image shows a page of a musical score for an orchestra, starting at measure 19 and ending at measure 25. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet in B (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet in C (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*, and includes crescendo and decrescendo hairpins. The Flute part has a dynamic marking of *f* at the end of the page. The Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, and Tuba parts have dynamic markings of *p* at the end of the page. The Harp part has a dynamic marking of *p* at the end of the page. The Violin I and Violin II parts have dynamic markings of *mf* and *f* at the end of the page. The Viola part has dynamic markings of *pp*, *mf*, and *f* at the end of the page. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings of *p* at the end of the page.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

mf

f

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

f

mf

f

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p*

C Tpt.

Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Hp. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

change to piccolo

This musical score page, numbered 57, features a key signature of one flat and a common time signature. The instruction "change to piccolo" is written above the Flute staff. The score is divided into 7 measures. The Flute part begins with a rest and then plays a series of chords, with dynamics *ff* and *tr* markings. The Oboe and Bass Clarinet parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf* and *f*. The Clarinet in B and Bassoon parts play a similar rhythmic pattern, with dynamics *f* and *ff*. The Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf* and *f*. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf* and *ff*. The Harp part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf* and *f*. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf* and *f*. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf* and *f*. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *f* and *ff*.

This page of a musical score, numbered 658, contains the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part with trills and a dynamic marking of *ff*.
- Ob.:** Oboe part with a dynamic marking of *f*.
- B \flat Cl.:** Bass Clarinet part with a dynamic marking of *f*.
- B. Cl.:** B-flat Clarinet part with a dynamic marking of *ff*.
- Bsn.:** Bassoon part with a dynamic marking of *ff*.
- Hn.:** Horn part with a dynamic marking of *f*.
- C Tpt.:** Trumpet part with a dynamic marking of *f*.
- Tbn.:** Trombone part with a dynamic marking of *ff*.
- Tuba:** Tuba part with a dynamic marking of *ff*.
- Timp.:** Timpani part with accents.
- Hp.:** Harp part with a dynamic marking of *ff*.
- Vln. I:** Violin I part with a dynamic marking of *mf*.
- Vln. II:** Violin II part with a dynamic marking of *mf*.
- Vla.:** Viola part with a dynamic marking of *mf*.
- Vc.:** Violoncello part with a dynamic marking of *ff*.
- Cb.:** Contrabass part with a dynamic marking of *ff*.

Slow blues, ♩. = 72

Fl. *tr* *tr* *mf*
change to flute

Ob.

B♭ Cl. *p*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tuba *mp*

Timp. *mp*

Hp. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

This page of a musical score, numbered 82, features a variety of orchestral instruments. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in the first measure, while the Oboe (Ob.) part starts with a chordal texture in the fourth measure, marked *mp*. The Clarinet in B-flat (B \flat Cl.) and Clarinet in B-flat (B. Cl.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the B \flat Cl. part marked *p*. The Bassoon (Bsn.) part has a few notes in the first and last measures, with the final measure marked *mf*. The Horn (Hn.) part plays a sustained chordal texture, marked *pp*. The Trumpet in C (C Tpt.) part is silent. The Trombone (Tbn.) part plays a sustained chordal texture, marked *pp*. The Tuba part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*. The Timpani (Timp.) part has a few notes in the first and last measures, marked *p*. The Harp (Hp.) part plays a sustained chordal texture. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*. The Viola (Vla.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*.

This musical score page, numbered 90, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The percussion section consists of Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The Oboe part begins with a *mf* dynamic in measure 91. The Bassoon part has a *p* dynamic in measure 97. The Violin I, Violin II, and Viola parts are marked *pizz.* (pizzicato) from measure 90 to 96, then switch to *arco* (arco) in measure 97, with a *mp* dynamic. The Violoncello and Contrabass parts play a steady eighth-note accompaniment throughout. The Flute, Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba parts are mostly silent, indicated by rests.

This musical score page, numbered 98, features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon) play melodic lines with accents and dynamics like *p* and *mp*. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support with sustained chords and dynamics such as *mp* and *p*. The percussion (Timpani, Snare) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play rhythmic patterns, with the strings using *p* and *mf* dynamics. The score includes dynamic markings, accents, and performance instructions like *arco* for the cello.

Allegro maestoso,

$\text{♩} = 112$

106

This page of a musical score covers measures 106 through 111. The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a metronome marking of 112 quarter notes per minute. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 2/4. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinets (B-flat and B), Bassoon, Horns, Trumpets (C), Trombones, Tuba, Timpani, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe part begins in measure 106 with a *mf* dynamic. The Horns, Trumpets, and Trombones enter in measure 107 with a *mp* dynamic. The Violins I and II enter in measure 108 with a *mp* dynamic. The Viola and Violoncello parts are active throughout. The Contrabass part includes the instruction 'arco' in measure 111. The score concludes in measure 111 with a final cadence.

change to piccolo

This musical score page, numbered 114, features a key signature of one flat and a common time signature. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet in B♭ (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn in G (Hn.), Trumpet in C (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part begins with a dynamic of *f* and includes a 'change to piccolo' instruction. The Oboe and Bass Clarinet parts start with a dynamic of *mf*. The Clarinet in B♭, Bassoon, and Tuba parts begin with a dynamic of *f*. The Horn, Trumpet, and Timpani parts start with a dynamic of *mf*. The Harp part begins with a dynamic of *f*. The Violin I, Violin II, and Viola parts start with a dynamic of *mf*. The Violoncello and Contrabass parts begin with a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *mf*, *ff*) throughout the measures.

128

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp.

Hp. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Cb. *f*

128

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Notice of any performance will be very much appreciated.

© Arie van Hoek, Andelst, Holland, 1 November 2012

Tekst	Muziek	Tijdsduur toelichting	Tijdsduur muziek	Tijdsduur totaal maximaal
Inleiding		0:02:10		0:02:10
Snaarinstrumenten		0:02:00		
	♫ Strijkers		0:01:30	0:03:30
Harp		0:00:45		
	♫ Harp		0:00:35	0:01:20
Blaasinstrumenten		0:02:00		0:02:00
Fluiten		0:01:50		
	♫ Fluit en piccolo		0:01:15	0:03:05
Hobo en althobo		0:01:40		
	♫ Hobo en althobo		0:01:15	0:02:55
Klarinetten		0:01:25		
	♫ Klarinetduo		0:00:30	
	♫ Klarinettrio		0:00:30	0:02:25
De fagot		0:01:15		
	♫ Fagotduo		0:00:25	
	♫ Fagot&Contrafagot		0:00:40	0:02:20
Waldhoorn		0:01:20		
	♫ Hoorntrio		0:00:25	
	♫ Hoornkwartet		0:00:45	0:02:05
De trompet		0:00:30		
	♫ Trompetsolo		0:00:20	
	♫ Trompetduo		0:00:50	
	♫ Trompettrio		0:00:50	0:01:20
De trombone		0:00:35		
	♫ Trombonetrio		0:00:30	0:01:05
De tuba		0:00:45		
	♫ Tubasolo		0:00:30	0:01:15
Het slagwerk		0:00:50		
	♫ Slagwerk		0:00:20	0:01:10
Slotparade		0:00:15		
	♫ Slotparade		0:03:10	
				0:03:25
Totale tijd		0:17:20	0:14:20	0:30:05