

HENRI BERTINI JEUNE

ETUDES POUR PIANO

à deux mains.

Classification progressive et méthodique.

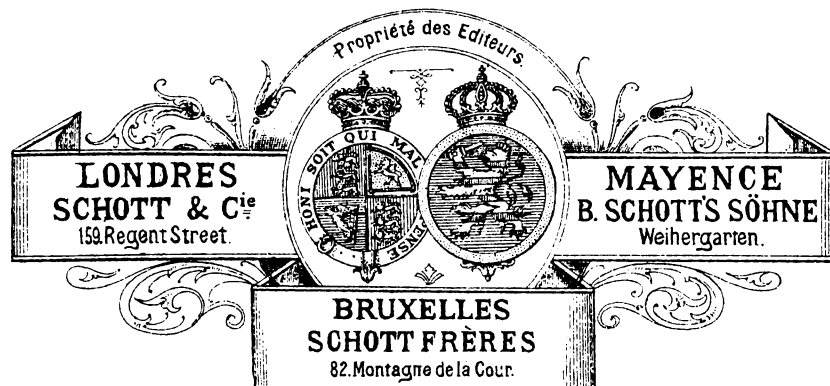
1 ^{er} Livre Op. 166.	Etudes primaires (A)	. . . M	4,25.	9 ^e Livre Op. 134.	25 Etudes doigtées	. . . M	6,25.
2 ^e — — 137.	25 Etudes élémentaires (B)	. . . »	4,75.		En 2 Suites, chaque	. . . »	3,25.
	En 2 Suites, chaque	. . . »	2,75.	10 ^e — — 134 ^{bis} .	25 Etudes doigtées	. . . »	7,25.
— 3 ^e — — 100.	25 Etudes faciles et progressives	. . . »	3,25.		En 2 Suites, chaque	. . . »	4,25.
	En 2 Suites, chaque	. . . »	1,75.	11 ^e — — 178.	25 Etudes classiques et normales	. . . »	10,50.
4 ^e — — 175.	25 Etudes préparatoires (C)	. . . »	5,25.		En 2 Suites, chaque (F)	. . . »	5,50.
5 ^e — — 29.	25 Etudes doigtées	. . . »	3,25.	12 ^e — — 66.	25 Etudes caractéristiques	. . . »	9,50.
	En 2 Suites, chaque	. . . »	1,75.		En 3 Suites, chaque	. . . »	3,25.
6 ^e — — 176.	25 Etudes intermédiaires (D)	. . . »	5,25.	13 ^e — — 94.	25 Caprices-Etudes	. . . »	12,50.
7 ^e — — 32.	25 Etudes doigtées	. . . »	3,25.		En 2 Suites, chaque	. . . »	6,25.
	En 2 Suites, chaque	. . . »	1,75.		« 8 Cahiers »	. . . »	2,25.
8 ^e — — 177.	25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et de la main gauche	. . . »	8,50.	14 ^e — — 122.	25 grandes Etudes artistiques	. . . »	19,—.
	En 2 Suites, chaque (E)	. . . »	4,75.		En 2 Suites, chaque (G)	. . . »	10,50.
					» 5 Cahiers, »	. . . »	4,75.

à quatre mains.

1 ^{er} Livre Op. 160.	L'art de la mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants	. M	6,25.	4 ^e Livre Op. 97.	25 Etudes musicales	. . . M	4,25.
	En 3 Suites, chaque (H)	. . . »	2,75.		En 2 Suites, chaque	. . . »	2,—.
2 ^e — — 149.	25 Etudes très faciles (I)	. . . »	4,75.	5 ^e — — 179.	25 Etudes musicales (L)	. . . »	8,50.
3 ^e — — 150.	25 Etudes faciles (K)	. . . »	4,75.		En 2 Suites, chaque	. . . »	4,75.
				6 ^e — — 135.	25 Etudes musicales	. . . »	12,50.
					En 2 Suites, chaque	. . . »	6,75.
					» 4 Cahiers, »	. . . »	3,50.

Ecole de la musique d'ensemble, études spéciales du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme; collection des fugues et préludes de <i>Jean Sebastian Bach</i> , arrangés à 4/ms.	. . . »	31,50.
En 2 Suites, chaque	. . . »	16,75.
» 4 »	. . . »	8,50.

Op. 84.	Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait	»	7,75.
	En 2 Suites, chaque	»	4,25.
— 133.	La Semaine du Pianiste, Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la semaine	»	4,25.
— 141.	50 Préludes	»	7,75.
	En 3 Suites, chaque	»	3,25.
— 142.	50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical	»	12,50.
	En 5 Suites, chaque	»	3,25.
Methode complète et progressive		»	23,50.
	En 3 Suites, chaque	»	8,50.
La Gymnastique des doigts, préparation à l'étude du Piano, exercice journalier et indispensable		»	2,25.



Printed in Germany

Oeuvres pour le Piano par J. LEYBACH.

Publiées par B. SCHOTT's SÖHNE à Mayence.

SCHOTT & Comp., Londres.

SCHOTT FRÈRES. Bruxelles.

	M. Pf.
Op. 3 Premier Nocturne	1. 50
" 4 Deuxième Nocturne	1. 50
" 5 Fantaisie sur un thème allemand	2. —
" 10 1 ^{re} Idylle rustique	1. 50
" 11 Prière, Caprice-Etude	1. 75
" 12 Rêverie	1. 50
" 19 Ballade	1. 50
" 20 Grande Valse brillante	1. 75
" 21 Caprice-Etude, Marche funèbre	1. 75
" 22 3 ^{me} Rêverie	1. 75
" 23 Rondo-Impromptu-Polka	1. 75
" 24 „Aux Bords du Gange“ de Mendels- sohn	1. 50
" 25 3 ^{me} Nocturne	1. 75
" 26 Fête hongroise	1. 50
" 27 La Sonnambula	2. —
" 28 2 ^{me} Idylle rustique	1. 75
" 29 Fleur du Souvenir	1. 50
" 30 Chanson allemande	1. 75
" 31 2 ^{me} Mazurka	1. 50
" 32 Reflets du Printemps	1. 75
" 33 Les trois Nicolas	1. 75
" 34 Harmonie du soir, 4 ^{me} Rêverie	1. 75
" 35 Faust de Gounod	1. 75
6 Morceaux de salon	
" 36 Nr. 1. Mes Solitudes, 4 ^{me} Nocturne	1. 25
" 37 " 2. Souvenir d'Allemagne, 3 ^{me} Valse	1. 75
" 38 " 3. Ronde pastorale, 3 ^{me} Idylle	1. 50
" 39 " 4. Confiance, Romance sans paroles	1. 75
" 40 " 5. Fête au Champs, Galop pastoral	1. 75
" 41 " 6. La Hongroise, Caprice-Mazurka	1. 75
" 42 Charme du salon	1. 50
" 43 Grande Valse de concert	1. 75
" 44 Fête villageoise	1. 50
" 45 Un Soir d'Automne, grande Etude	1. 25
" 46 Aux bords du Danube, Caprice-Mazurka	1. 75
" 47 La Diabolique, 2 ^{me} grande Etude	1. 50
" 48 I. Puritani	2. —
" 49 Fête des Moissonneurs, 2 ^{me} Galop past.	1. 75
" 50 Chanson à boire	1. 50
" 51 Polonaise	2. —
" 52 5 ^{me} Nocturne	1. 50
" 53 Impromptu-Polka	1. 50
" 54 Tyrolienne	1. 50
" 55 Les Vendangeurs	1. 75
" 56 Un Ballo in Maschera	2. 25
" 57 La Régente, 4 ^{me} grande Valse	1. 75
" 58 La Danse des Elfes	1. 75
" 59 Saltarella	1. 50
" 60 Jone de Petrella	2. —
" 61 L'Hortensia	1. 50
" 62 La Bohémienne, Mazurka	1. 50
" 63 La Plainte de l'Exilé, Romance sans par.	1. 25
" 64 Boléro brillant	1. 75
" 65 Norma	2. 25
" 68 Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil)	1. 75
" 69 La Fiancée du roi de Garbe d'Auber	2. 25
" 70 Le Barbier de Séville	2. 75
" 71 Fantaisie sur Roland de Roncevaux, de Mermet	2. —
" 72 Tarentella	1. 75
" 73 Cantilena	1. 50
" 74 Les Amarantes, Caprice-Mazurka	2. —
" 75 Chant du Proscrit	1. 50
" 76 Le Réveil des Naiades	1. 50
" 77 La Flûte enchantée	2. —
" 80 La Gazza ladra	2. —
" 81 Don Juan	2. 25
" 82 Guillaume Tell	2. 25
" 83 Magali, Grande Valse brillante	1. 50
" 84 La Fiancée d'Abydos, de Barthe	1. 75
" 85 Otello	1. 75
" 86 Oberon	1. 75
" 87 Sérénade	1. 75
" 88 Première Elégie	1. 25
" 90 2 ^{me} Boléro brillant	1. 75
" 91 6 ^{me} Nocturne	1. 50

	M. Pf.
Op. 92 Les Batelières de Naples, Canzonetta	1. 50
" 93 Don Pasquale	1. 75
" 94 L'Isolement	1. 50
" 95 Semiramide	1. 75
" 96 Freischütz, (Robin des bois)	2. —
" 97 Simple Mélodie, Romance sans paroles	1. 25
" 98 Echo de Venise, 2 ^{me} Sérénade	1. 50
" 99 L'Extase, Valse d'Arditi	1. 50
" 100 Anna Bolena	1. 75
" 101 Les Noces de Figaro	2. —
" 102 Fleurs Azurées, Caprice-Mazurka	1. 50
" 103 L'Acanthe, Valse brillante	1. 50
" 104 Martha de G. Rupés	1. 75
" 105 La Dame blanche	2. —
" 106 Souvenirs d'Enfance	1. 50
" 107 La Cenerentola	1. 75
" 108 Tristesse, Elégie	1. 50
" 109 Galathée	1. 75
" 110 2 ^{me} Chanson à boire	1. 50
" 111 Caprice-Nocturne	1. 50
" 112 Herculanum de F. David	2. —
" 113 Marche brillante	1. 50
" 114 L'Elisire d'amore	2. —
" 115 La Fanchonnette	2. —
" 116 Astorga de J. J. Abert	2. 25
" 117 Moïse	2. —
" 118 Récitations caractéristiques	
Nr. 1. Rondino	1. 25
" 2. Aubade	1. 25
" 3. Sous la Roche	1. 25
" 4. Tyrolienne	1. 50
" 5. Danse des Naiades	1. 50
" 6. I Puritani	1. 75
" 7. Norma	1. 50
" 8. Les Bayadères	1. 25
" 9. Chanson Irlandaise	1. 25
" 10. Anna Bolena	1. 50
" 11. L'Elisire d'Amore	1. 50
" 12. Les Pêcheurs napolitains	1. 50
" 13. Tarantelle	1. 25
" 14. Don Juan	1. 75
" 15. Semiramide	1. 75
" 16. La Flûte enchantée	1. 50
" 17. Rondo Capriccio	1. 50
" 18. Der Freischütz	1. 50
" 19. Sérénatine	1. 75
" 20. Rose Pompon	1. 75
" 21. Danse Andalouse	1. 75
" 22. 4 ^e Boléro brillant	1. 75
" 23. L'Alsacienne, Fantaisie-Valse	1. 75
" 24. Zampa, Divertimento	1. 75
" 119 Richard Coeur de Lion	2. —
" 120 Souvenir	1. 50
" 121 Ecossaise	1. 50
" 122 Le Pré aux clercs	2. —
" 123 Les Adieux	1. 50
" 124 Salvia, Valse brillante	1. 50
" 125 Lohengrin	2. 25
" 126 St. Quentin-Marche de Kéler-Béla	1. 75
" 127 Le Val d'Andorre	2. —
" 128 Le Voyage en Chine	2. —
" 129 La Juive	2. —
" 130 Mandolinata de Paladilhe	1. 50
" 131 I Capuletti ed I Montecchi	1. 75
" 132 La Straniera	1. 75
" 133 Chant du Printemps	1. 50
" 134 Il Carnevale de Venezia de Petrella	2. —
" 135 Le Reveil des Elfes	1. 75
" 136 2 ^e Ballade	1. 50
" 137 Myosotis, Grande valse brillante	1. 50
" 138 Guido et Ginevra	2. —
" 139 Charles VI	2. —
" 140 Festa romana de Paladilhe	1. 50
" 141 La Marseillaise	1. 50
" 142 3 ^{me} Boléro	1. 75
" 143 Le Temple, Méditation religieuse	1. 25
" 144 Souvenance	1. 50
" 145 Beatrice di Tenda	2. —

	M. Pf.
Op. 146 Il Pirata	1. 75
" 147 Il Guarany, de A. Gomes	2. —
" 148 Baladine	1. 50
" 149 Les Regrets	1. 75
" 150 Episode funèbre	1. 50
" 151 Canzonetta	1. 75
" 152 Les Noces de Jeannette	2. —
" 153 Les Feuilles d'Automne	1. 50
" 154 Les Batelières, Idylle	1. 75
" 155 Airs Alsaciens, Souvenir d'enfance	1. 75
" 156 L'Ombre	2. —
" 157 Mes Souvenirs, Valse brillante	1. 75
" 158 Aïda	2. —
" 159 La dernière Rose d'été	1. 75
" 160 La Traviata	2. —
" 161 Mazurka hongroise	1. 75
" 162 Martha	2. 25
" 163 Rigolotto	2. —
" 166 Sylvana	1. 75
" 167 La Danse des Sylphes	1. 75
" 168 Souvenir du Lac de Côme	1. 75
" 170 Le Astuzie feminit, de Cimarosa	2. 75
" 171 Il Trovatore	2. 25
" 172 Ernani	2. 25
" 173 La Forza del destino	2. 25
" 174 Au Printemps Chanson de Gounod	1. 75
" 175 Alla Stella confidente, Romance de Robaudi	1. 75
" 177 Charme du Souvenir	2. —
" 179 Gille et Guillotin de Thomas	3. —
" 180 Les Rameaux, de J. Faure	1. 75
" 181 Les Glaneuses	2. —
" 182 Ay Chiquita, Chanson espagnole de Yradier	1. 50
" 183 Lucie de Lammermoor	1. 75
" 184 Messe de Requiem de G. Verdi	2. 25
" 193 Le Chant du bivouac	1. 75
" 197 Les Nymphes du ruisseau, Impr.-Maz.	1. 50
" 200 I Masnadieri	2. 25
" 201 Luisa Miller	2. 25
" 211 Dom Sebastien	2. —
" 212 I due Foscari	1. 75
" 213 Attila	1. 75
" 216 Valse poétique	1. 75
" 217 Au bord du lac	1. 50
" 218 Le maître de chapelle, de Paer	1. 75
" 219 La Branche cassée	1. 75
" 220 Les Abeilles	1. 50
" 223 Suisse et Tyrol	1. 50
" 224 Regrets, Barcarolle	1. 50
" 225 Chant du dimanche, Mélodie de Men- delssohn	1. 25
" 226 Parfums d'Italie, Mélodie de Mendels- sohn	1. 50
" 227 Chanson slave	1. 50
" 229 La Solitude, Elégie	1. 50
" 230 Retour au village	1. 50
" 231 Les Sylphes	1. 25
" 233 Joseph de Méhul	1. 75
" 234 Plainte d'une Captive, Prière du soir	1. 50
" 235 Le Chant du Nautonnier	1. 50
" 236 Les Faneuses	1. 75
" 237 Le Réveil des Fées	1. 75
" 238 Pastorella, Idylle	1. 50
" 239 Danse napolitaine	1. 50
" 242 Fleur printanière	1. 25
" 243 Echo des Muses	1. 25
" 244 Le Soir	1. 25
" 245 Les Nymphes	1. 25
" 248 Mignon regrettant sa patrie	1. 50
" 249 Souvenir de Maria-Stuart, Chant d'Adieu Transcr. d'une Mélodie de L. Bordèse	1. 75
" 250 L'ange du Souvenir	1. 75
" 251 Marche brillante	1. 50
" 252 Joyeux réveil	1. 50
" 253 Mignonette	1. 50
" 255 Souvenance	1. 75
" Marguerite, Valse de salon	1. 50



Faciles et Progressives

composées pour le

PIANO

par

H^r BERTINI ^{me}

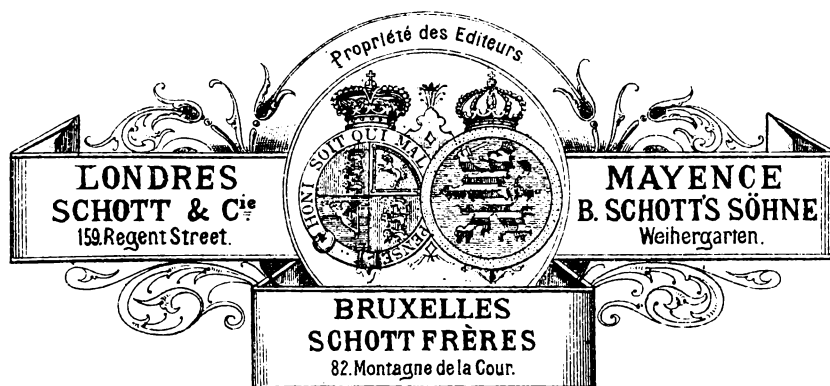
OP 100

Composées exprès pour les Jeunes
Elèves dont les mains ne peuvent encore
embrasser l'étendue de l'octave.

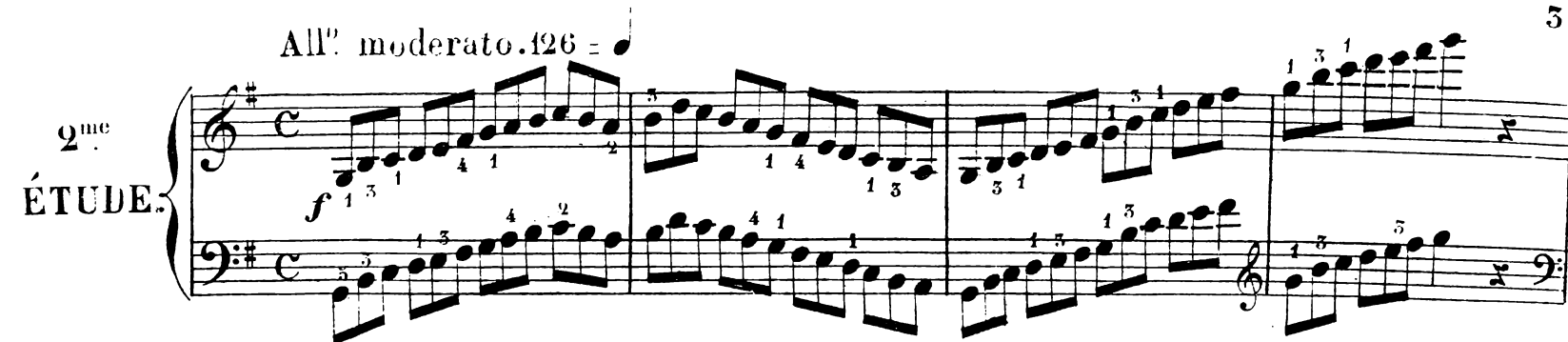
Eigens für solche Schüler componirt,
deren Hände noch nicht eine Octave
spannen können.

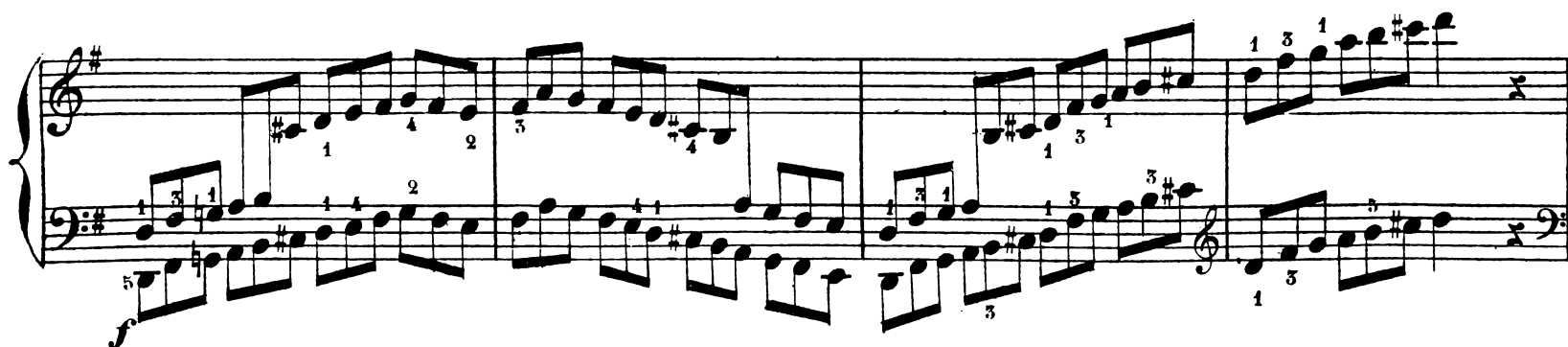
N° 4062.

P.

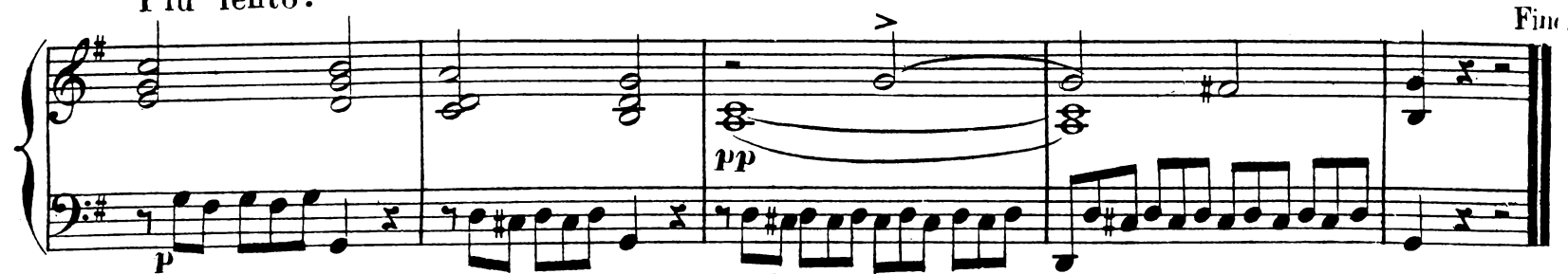


[illegible]

All^o moderato. 126 = 2^{me}
ÉTUDE.


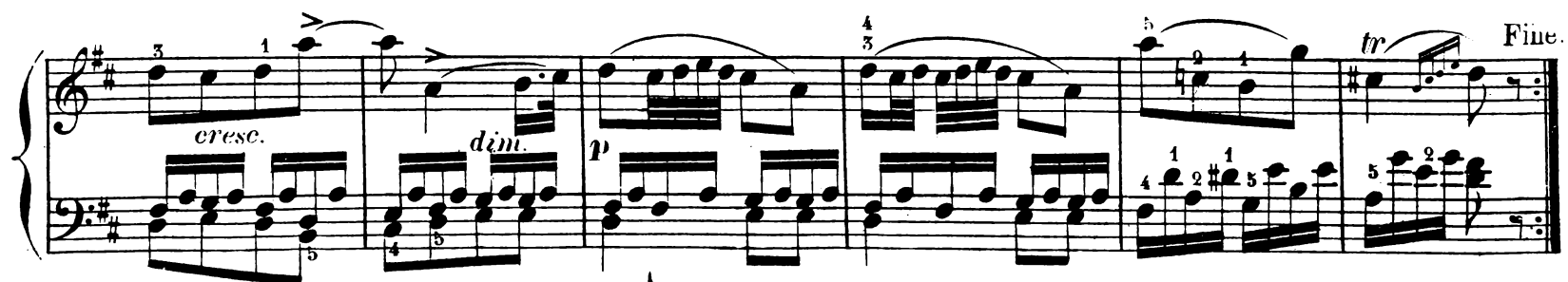




Piu lento.



Rallén - - - tun - - - do.

Andantino. 126 = 3^{me}
ÉTUDE.



Mouv^t de Valse. 168 = 4^{me}
ÉTUDE.




p *ff*

p *cres - cen - do.* *p*

5^{me} ÉTUDE.

Lento Religioso. $\text{♩} = 72$

pp Ben sostenuto. *Rallentando.* *p*

smorzando. *Fine.* *Ral - len - tan - do.*

Allegretto. 88 = ♩.

6^{me}
ÉTUDE.

6
Allegretto. 88 = ♩ .

6^{me}
ÉTUDE.

p *leggiero.*

The musical score is written for piano and is divided into five systems. The first system contains measures 1 through 6, the second system contains measures 7 through 12, the third system contains measures 13 through 18, the fourth system contains measures 19 through 23, and the fifth system contains measures 24 through 24. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, sf, p), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the final measure.

7^{me}.
ÉTUDE :

7^{me}
ÉTUDE.

Allegretto. 188 = ♩

p sostenuto.

Ten.

cres - *cen* - *do.* *p* *cres* - *cen* - *do.*

Musical score for "Lullaby" (Schubert). The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line (soprano) has lyrics: "nuen - do, ral - len - tan -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

[illegible]

cen - do dimi - nuen - do.

M. D. M. G.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for piano (p) and includes a trill (tr) in the right hand. The tempo is marked "Trit." (Tritando). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The piece concludes with a "Fine" marking.

Allegretto. 88 = 8^{me}
ÉTUDE.


p Legatissimo.

cresc.

p

dimin.

p

cresc.

sf

sf

4062.

9^{me}
ÉTUDE.

p Legatissimo

f

f

p

cres.

cen do

f

p

mf

cresc.

f

ff

dimi

ff

dimi

nuen do.

f

p

cres - cen - do.

f

pp

Fine.

10^{me}
ÉTUDE.

dolce e legatissimo.
Ben tenuto il Basso.

mf *f* *mf*

f

In tempo.

Rallent. *p* *Ten.* *Ten.*

mf *sostenuto.*

sempre dimi - nuen - do.

Fine.

11.
ÉTUDE.Allegretto. 88 = ♩

The musical score is for a piece titled "ÉTUDE." (No. 11), marked "Allegretto. 88 = ♩ ". It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is written for piano and treble clef staves. The first system is marked "p" and "leggiero." The second system has a first ending bracket. The third system has a "Fine." marking and a first ending bracket. The fourth system has a first ending bracket. The fifth system has a first ending bracket. The sixth system has a first ending bracket. The seventh system is marked "ff" and has a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

f *diminuendo* *do.*

Andante. 76 =

12^{me}
ÉTUDE.

Ben sostenuto il canto.
Legatissimo il basso.

f

p *cresc.* *Rallent.* *dimin.*

In tempo.

p

cresc. *cresc.* *dimin.* *Fine.*

ETUDES
POUR **PIANO** PAR
FRÉD. BURGMÜLLER

1^r LIVRE.

25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées
expressément pour l'étendue des petites mains, Op. 100.

Complet R. M. 4.75. Cahier 1 R. M. 2.50. Cahier 2 R. M. 2.50.

2^{me} LIVRE.

DÉDIÉ À STEPHEN HELLER.

18 Etudes de Genre, faisant Suite aux Etudes faciles Op. 109

Complet R. M. 4.75. Cahier 1 R. M. 2.50. Cahier 2 R. M. 2.50.

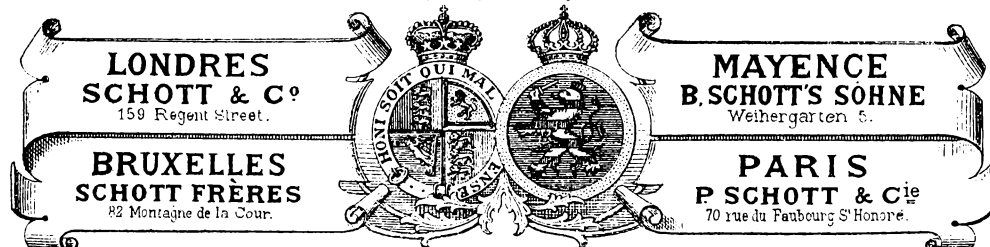
3^{me} LIVRE.

DÉDIÉ À D. F. E. AUBER

12 Etudes, brillantes et mélodiques, Op. 105

Complet R. M. 4.75. Cahier 1 R. M. 2.50. Cahier 2 R. M. 2.50.

Propriété pour tous pays



Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

F. LISZT

Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie. Op. 7. 2 ^{me} Edition.	4 25	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.		N° 6. Vallée d'Obermann.	2 75
2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini. Op. 8.		N° 1. La Primavera de Mercadante.	1 50	7. Eglogue.	1 —
2 ^{me} Edition, revue et corrigée par l'auteur.		2. Il Galop id.	1 75	8. Le Mal du Pays.	1 25
N° 1. La Serenata et l'Orgia.	3 25	3. Il Pastore svizzero id.	2 —	9. Les Cloches de Genève.	1 75
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari.	3 25	4. La Serenata del marinaio id.	2 —	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.	
Soirées musicales de Rossini, transcrites.	7 —	5. Il Brindisi id.	2 —	2 ^{me} Année: Italie.	10 50
En 2 Suites, chaque	4 25	6. La Zingarella spagnola id.	3 25	Séparément:	
Séparément:		7. Il Barcajuolo de Donizetti	1 75	N° 1. Sposalizio.	1 25
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzo- netta.	1 —	8. L'Alito di bice id.	1 50	2. Il Penseroso.	— 75
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig). Notturmo.	1 25	9. La Torre di Biasone id.	1 75	3. Canzonetta del Salvator Rosa.	1 —
3. L'Invito (Die Einladung). Boléro.	1 —	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite.	3 50	4. Sonette. N° 47. } de Petrarca.	1 25
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite.	4 25	5. Sonette. N° 104. }	1 25
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —	Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite.	1 50	6. Sonette. N° 123. }	1 25
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpen- schäferin), Tyrolèse.	— 75	Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse.	1 25	7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —	La Chanson du Béarn, transcrite.	1 50	Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Taran- tella. Supplément aux «Années de Pèlerinage», 2 ^d Volume: Italie.	4 75
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo.	1 25	Faribolo pastour, Chanson transcrite.	1 50	Séparément:	
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	1 75	Feuilles d'Album.	1 —	N° 1. Gondoliera.	1 50
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo.	1 25	Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	1 25	2. Canzone.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	1 25	2 Transcriptions d'après Rossini.		3. Tarantella.	3 35
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto.	1 75	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	1 50	Années de Pèlerinage. Compositions. 3 ^{me} Volume.	10 —
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funèbre, Transcription.	2 25	2. La Charité (Chœur religieux).	1 75	Séparément:	
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani	2 —	Rhapsodies hongroises.		N° 1. Angélus! Prière aux anges gardiens.	1 50
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	2 25	N° 8. Capriccio.	2 —	2. Aux Cyprès de la Villa d'Este.	— —
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie.	4 25	9. Le Carnaval de Pesth.	3 75	3. do. do.	— —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	7 25	10. Preludio.	2 —	4. Jeux d'eau à la Villa d'Este.	— —
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	3 25	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.		5. Sunt lacrymae rerum (en mode hongrois).	— —
		1 ^{re} Année: La Suisse.	12 50	6. Marche funèbre.	— —
		Séparément:		7. Sursum corda.	— —
		N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen:	
		2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —	Walhall. Transcription.	1 75
		3. Pastorale.	1 —	2 ^e Concerto en La-maj., arr. par R. Kleinmichel.	5 50
		4. Au Bord d'une source	1 50	Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus	
		5. Orage.	1 75	«Parsifal» von R. Wagner.	1 75

S. THALBERG

Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini, Op. 18.	2 75	N° 2. Moderato en Mi (E).	— 50	N° 21. Allegretto en La-min. (A-Moll).	— 75
«God save the Queen» and «Rule Britannia».		3. Agitato en La-min. (A-Moll).	— 75	22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).	— 75
Grande Fantaisie. Op. 27.	3 50	4. Andantino en Ré. (D).	— 75	23. Andantino en Si (H).	— 75
The Gipsy's Warning. Divertissement. Op. 34.	2 25	5. Tarantella en Sol-min. (G-moll).	— 75	24. Polacca en La-b. (As).	1 —
Sérénade et Menuet de Don Juan. Grande Fantaisie. Op. 42.	4 25	6. Vivace en Mi-b. (Es).	— 75	Ballade célèbre. Op. 76.	1 75
Les Huguenots. 2 ^{me} grande Fantaisie. Op. 43.	3 25	7. Lento en Ut (C).	— 50	Edition simplifiée	1 25
La Sonnambula. Grand Caprice. Op. 46.	3 25	8. Presto en La-min. (A-Moll).	— 75	Il Trovatore. Grande Fantaisie. Op. 77.	2 75
Le Départ, Romance variée en forme d'étude. Op. 55.	2 —	9. Andantino en Ré (D).	— 50	La Traviata. Grande Fantaisie. Op. 78.	2 25
Valse mélodique. Op. 62.	2 75	10. Cantabile en Si-b. (B).	— 50	Romance dramatique. Op. 79.	1 75
La fille du Régiment. Fantaisie. Op. 68.	3 25	11. Allegretto en Fa (F).	— 75	La Napolitaine, Danse. Op. 80.	2 75
Home, sweet home, transcrit et varié. Op. 72.	1 75	12. Allegretto en Ré-b. (Des).	— 75	Un Ballo in Maschera. Fantaisie. Op. 81.	2 25
Edition simplifiée.	1 50	13. Adagio en Si-b. (B).	— 50	Rigoletto. Fantaisie. Op. 82.	2 75
Les Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. Op. 75.		14. Allegretto en Ré (D).	— 50	Berceuse, Mélodie.	1 50
En 6 Suites, chaque	2 —	15. Presto en Sol-min. (G-Moll).	— 75	2 ^{me} édition.	— 75
Séparément:		16. Allegro en Ré-b. (Des).	— 75	Le Fils du corse, Mélodie transcrite.	1 50
N° 1. Andantino en La-b. (As).	— 75	17. Adagio en Fa (F).	— 50	2 ^{me} édition	1 —
		18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).	— 50	Graziosa, Romanze sans paroles.	1 25
		19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).	— 75	2 ^{me} édition.	— 50
		20. Allegro en Si-b. (B).	— 50	Romance variée,	1 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
LONDON.

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 25	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
La Jota Aragonese. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques.	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —		
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Danza, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanelle, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:	— 75	Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N° 1. Chant du berger.	1 25	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée.	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 —	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N° 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite.	2 75	N° 1. Berceuse	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N° 1. Confidence.	— 50	N° 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	N° 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonata. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Feuille d'Album.	— 50
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75		
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Auprès du berceau. N° 1. Méditation			
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

HENRI BERTINI JEUNE

ETUDES POUR PIANO

à deux mains.

Classification progressive et méthodique.

1 ^{er} Livre Op. 166.	Etudes primaires (A)	. . . M	4,25.	9 ^e Livre Op. 134.	25 Etudes doigtées	. . . M	6,25.
2 ^e — — 137.	25 Etudes élémentaires (B)	. . .	4,75.		En 2 Suites, chaque	. . .	3,25.
	En 2 Suites, chaque	. . .	2,75.	10 ^e — — 134 ^{bis} .	25 Etudes doigtées	. . .	7,25.
3 ^e — — 100.	25 Etudes faciles et progressives	. . .			En 2 Suites, chaque	. . .	
	En 2 Suites, chaque	. . .		11 ^e — — 178.	25 Etudes classiques et normales	. . .	10,50.
4 ^e — — 175.	25 Etudes préparatoires (C)	. . .	5,25.		En 2 Suites, chaque (F)	. . .	5,50.
5 ^e — — 29.	25 Etudes doigtées	. . .		12 ^e — — 66.	25 Etudes caractéristiques	. . .	
	En 2 Suites, chaque	. . .			En 3 Suites, chaque	. . .	
6 ^e — — 176.	25 Etudes intermédiaires (D)	. . .	5,25.	13 ^e — — 94.	25 Caprices-Etudes	. . .	12,50.
7 ^e — — 32.	25 Etudes doigtées	. . .			En 2 Suites, chaque	. . .	6,25.
	En 2 Suites, chaque	. . .			« 8 Cahiers »	. . .	
8 ^e — — 177.	25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et de la main gauche	. . .	8,50.	14 ^e — — 122.	25 grandes Etudes artistiques	. . .	19,—.
	En 2 Suites, chaque (E)	. . .	4,75.		En 2 Suites, chaque (G)	. . .	10,50.
					« 5 Cahiers, »	. . .	4,75.

à quatre mains.

1 ^{er} Livre Op. 160.	L'art de la mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants	. . . M	6,25.	4 ^e Livre Op. 97.	25 Etudes musicales	. . . M	
	En 3 Suites, chaque (H)	. . .	2,75.		En 2 Suites, chaque	. . .	
2 ^e — — 149.	25 Etudes très faciles (I)	. . .	4,75.	5 ^e — — 179.	25 Etudes musicales (L)	. . .	8,50.
3 ^e — — 150.	25 Etudes faciles (K)	. . .	4,75.		En 2 Suites, chaque	. . .	4,75.
				6 ^e — — 135.	25 Etudes musicales	. . .	12,50.
					En 2 Suites, chaque	. . .	6,75.
					« 4 Cahiers, »	. . .	3,50.

Ecole de la musique d'ensemble, études spéciales du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme; collection des fugues et préludes de *Jean Sebastian Bach*, arrangés à 4/ms. . . 31,50.
En 2 Suites, chaque . . . 16,75.
« 4 » . . . 8,50.

Op. 84.	Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait	. . .	
	En 2 Suites, chaque	. . .	
— 133.	La Semaine du Pianiste, Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la semaine	. . .	4,25.
— 141.	50 Préludes	. . .	7,75.
	En 3 Suites, chaque	. . .	3,25.
— 142.	50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical	. . .	12,50.
	En 5 Suites, chaque	. . .	3,25.
Méthode complète et progressive		. . .	23,50.
	En 3 Suites, chaque	. . .	8,50.
La Gymnastique des doigts, préparation à l'étude du Piano, exercice journalier et indispensable		. . .	2,25.

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

HENRI RAVINA

Compositions pour Piano

à 2 mains

	M	3
Op. 14. 12 Etudes de style et de perfectionnement.	6	25
En 2 Suites, chaque	3	50
séparée	1	25
" 14. No. 1	1	75
" 15. Solo, Morceau de concours.	2	—
" 16. Second Divertissement.	2	—
" 17. Rondeau villageois.	2	—
" 18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert	2	75
" 19. Rêverie.	1	50
" 20. Rondo-Polka	1	50
" 21. Sicilienne	1	75
" 22. Elégie	1	25
" 24. Barcarolle	1	50
" 26. Rondo de salon	1	75
" 28. 25 Exercices-Etudes	8	50
En 2 Suites, chaque	4	75
" 29. Pastorale	2	—
" 30. Mélodies sentimentales	1	75
" 30. No. 1 Mélodie sentimentale séparée	1	25
" 31. Dernier Souvenir, Pensée poétique	1	25
" 32. La Mahouca, grande Valse.	2	—
" 33. Villanelle	1	50
" 34. Grande Marche triomphale	2	—
" 35. Simple Histoire, Morceau de salon	1	25
" 36. Un Rêve, Mélodie	1	50
" 37. Chanson à boire	1	50
" 38. Grand Caprice dramatique	2	25
" 39. Chant d'Exil, Mélodie	1	25
" 40. Premier Aveu, Morceau de salon	1	50
" 41. Douce Pensée, Mélodie.	1	25
" 42. Tristesse Mélodie	1	25
" 43. Marche impériale	1	75
" 44. Ballade, Morceau de caractère	1	75
" 45. La Raillère, grande Valse	2	—
" 46. Idylle	1	50
" 47. Sans Espoir, Mélodie	1	—
" 48. Bergerie, Scène rustique	1	50
" 49. Enfantillage	1	25
" 50. 25 Etudes harmonieuses	7	25
En 2 Suites, chaque	4	25
" 51. Invocation, Poésie musicale.	1	50
" 52. Havaneras, Fantaisie espagnole.	2	25
" 55. Jour de bonheur, Nocturne.	1	50
" 56. Bluette	1	50

	M	3
Op. 59. Le Délire, Fantaisie originale	1	75
" 60. 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses	6	25
En 2 Suites, chaque	3	50
" 61. L'Enchanteresse, grande Valse	2	25
" 62. Petit Boléro	1	50
" 63. Premier Concerto	4	75
" 64. Souvenirs de Russie, Fantaisie	2	25
" 65. Le Charme, Mélodie	1	25
" 66. Confidence Nocturne	1	25
" 67. La Douleur, Pensée.	1	50
" 68. Bacchanale, Morceau de genre	1	75
" 70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre.	1	50
" 71. Historiette, Naïveté musicale	1	25
" 72. Adoremus, Mélodie religieuse	1	25
" 73. Jeunesse, Fantaisie élégante	2	—
" 74. Dialogue, Caprice-Etude	1	50
" 75. Scherzo	1	75
" 76. Nuit étoilée, Nocturne	1	25
" 77. Canzonetta	1	50
" 79. Larmes d'amour, Poésie expressive.	1	25
" 80. Chant du moissonneur, Scène pittoresque	1	50
" 81. Les Clochettes, Fantaisie originale	2	—
" 82. Introduction et Air de Ballet	1	25
" 84. Andantino (dans le style ancien)	1	25
" 85. Scherzetto (dans le style ancien)	1	25
" 86. Calinerie. Mélodie enfantine	1	—
" 87. Lita. Caprice espagnol	1	75
" 88. Impromptu	1	25
" 90. Fleurette, Divertissement	1	50
" 91. La Nubienne. Chanson nègre	1	75
" 92. Isolée, Rêverie pour la main gauche	1	75
" 93. Caprice élégant	1	75
" 94. Allegro classique	2	—
" 95. Trois Romances sans paroles	1	75
" 96. Un petit Compliment	1	25
" 97. Gaieté. Croquis	1	50
" 98. Tendresse	1	50
" 99. Chanson joyeuse	1	75
" 100. Menuett	1	50
" 101. La Séduisante Rêverie	2	—
" 102. Balancelle, Rêverie	1	50
" 103. Choeur d'Ecoliers, Fantaisie brillante	2	—

à 4 mains

	M	3
Op. 53. No. 1. Les Oiseaux, Etude artistique	2	—
" 54. No. 2. Les Mages, Etude artistique	2	25
" 57. No. 3. Joies du Soir, Etude artistique	2	75

	M	3
Op. 62. Petit Boléro	1	75
" 87. Lita, Caprice espagnol.	2	50
" 96. Un petit Compliment	1	50

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



25

EXERCICES

Faciles et Progressives

composées pour le

PIANO

par

M^r **BERNINI** ^{re}

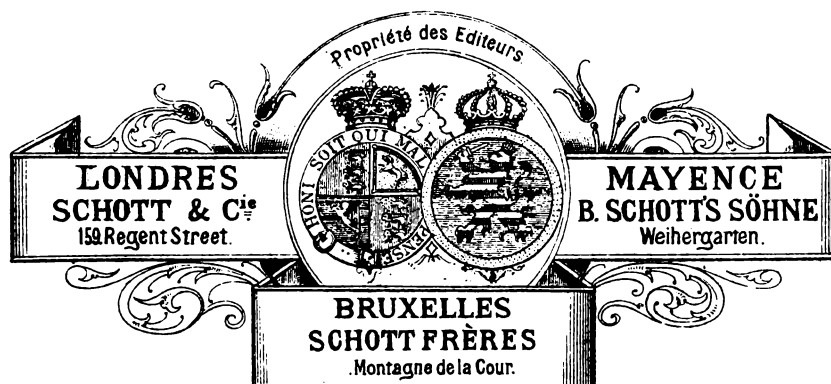
OP 100

Composées exprès pour les Jeunes
Elevés dont les mains ne peuvent encore
embrasser l'étendue de l'octave.

Eigens für solche Schüler componirt,
deren Hände noch nicht eine Octave
spannen können.

N° 4062.

P.



25 Etudes faciles et progressives

H. Bertini Op.100. Suite II.

13^{me} ÉTUDE.

Allegretto. 88 = *p Legatissimo.*


The 13th study is a piano piece in C major, 2/4 time, marked Allegretto (88 bpm). It consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a key signature change to D major (indicated by two sharps) and a dynamic change to *mf*. The piece concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking and a *Fine.* ending.

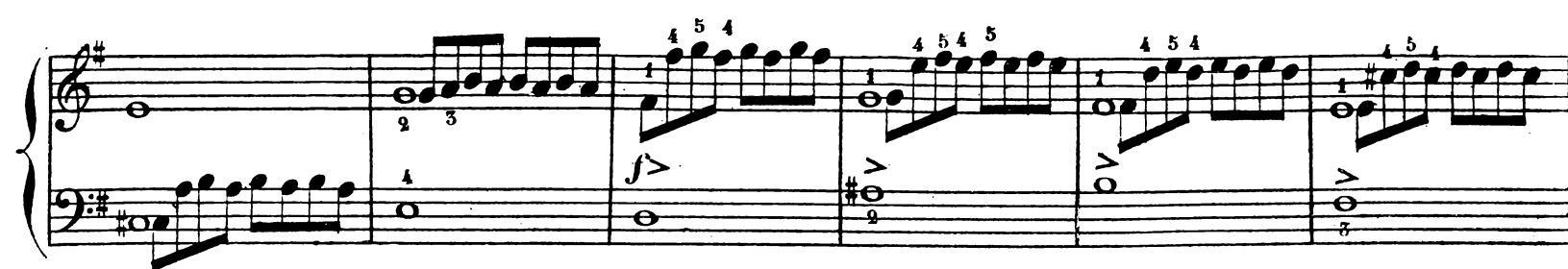
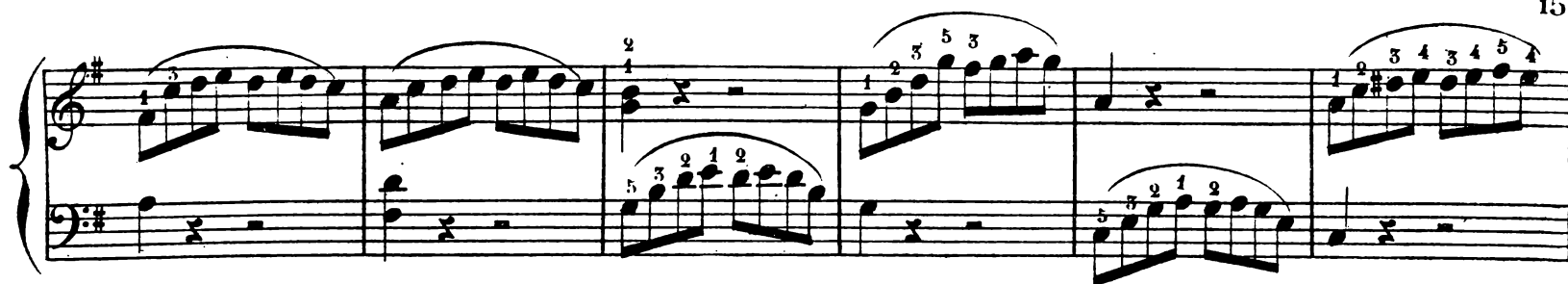
Sempre - dimi - - nuen - - do

Fine.

14^{me} ÉTUDE.

Allegretto. 108 = *p*


The 14th study is a piano piece in D major, 2/4 time, marked Allegretto (108 bpm). It consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a key signature change to D major (indicated by two sharps) and a dynamic change to *p*. The piece concludes with a *Fine.* ending.



Allegretto semplice . 84 -

15^{me}
ÉTUDE.

5 2 3 5

p

p

p legato.

f

f

p

Crescen - do.

In tempo.

Lento.

p

Ral - len - tan - do.

Fine.

And.^{no} quasi allegretto. 84 = .16^{me}
ÉTUDE.

The musical score is written for piano and tenor. It begins with a tempo marking of "And.^{no} quasi allegretto. 84 = ." and a key signature of one sharp (F#). The piano part is in 6/8 time, and the tenor part is in 6/8 time. The score is divided into several systems, each containing a piano staff and a tenor staff. The piano part features various musical notations, including dynamics (p, f, cresc., dimin.), articulation (accents, slurs), and fingerings (1-5). The tenor part includes "Tén." markings and a "Fine." marking. The score concludes with a "Rallent." marking and a "Ben tenuto il Basso." instruction. The final measure is marked with a double bar line and a repeat sign.

16^{me}
ÉTUDE.

p

Tén.

Tén.

Tén.

Tén.

a tempo.

Fine.

Rallent.

p Ben tenuto il Basso.

cresc.

dimin.

Ral - len - tan - do.

Allegretto. 138 =

17^{me}
ÉTUDE.

p

cres

cen - do.

p

cres - cen do. dimin.

Fine.

p

cres

cen - do.

p

mf

dimin

e - ral - len - tan - do - molto.

Estinto.

18^{me}
ÉTUDE.

Allegretto . 88 = ♩.

p Ben marcato.

mf

p

dimiu.

p

cres - - - cen - do.

f

Fine.

p

mf

p

p

Andante. 96 = 19^{me}
ÉTUDE.

Simile.



Fine.



mf *f* *Dimin* *p* *cres* *cen*



do f *Dimin. p* *cres - cen - do. f* *Dimin*


Andante. 126 = 20^{me}
ÉTUDE.

p




Fine. *mf*



First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Staccato.* (staccato). A first ending bracket is marked with a '1' and a '4'.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *Dimin. - e - ral - len - tan - do.* (diminuendo). A first ending bracket is marked with a '1' and a '4'.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The tempo is marked *Andante . 80*. The section is labeled *21^{me} ÉTUDE.* and *Legato il Basso.* (legato the bass). A first ending bracket is marked with a '1' and a '4'.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). A first ending bracket is marked with a '1' and a '4'.

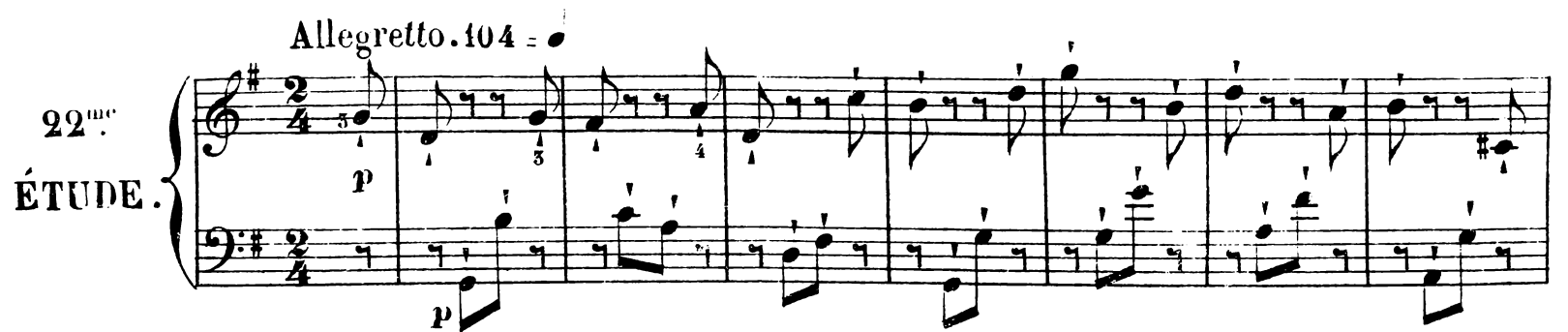
Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The section is labeled *Fine.* (fine). A first ending bracket is marked with a '1' and a '4'.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano). A first ending bracket is marked with a '1' and a '4'.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *Ral.* (rallentando), *lent.* (lento), and *p* (piano). A first ending bracket is marked with a '1' and a '4'.

Allegretto. 104 = 

22^{me}
ÉTUDE.




In tempo.

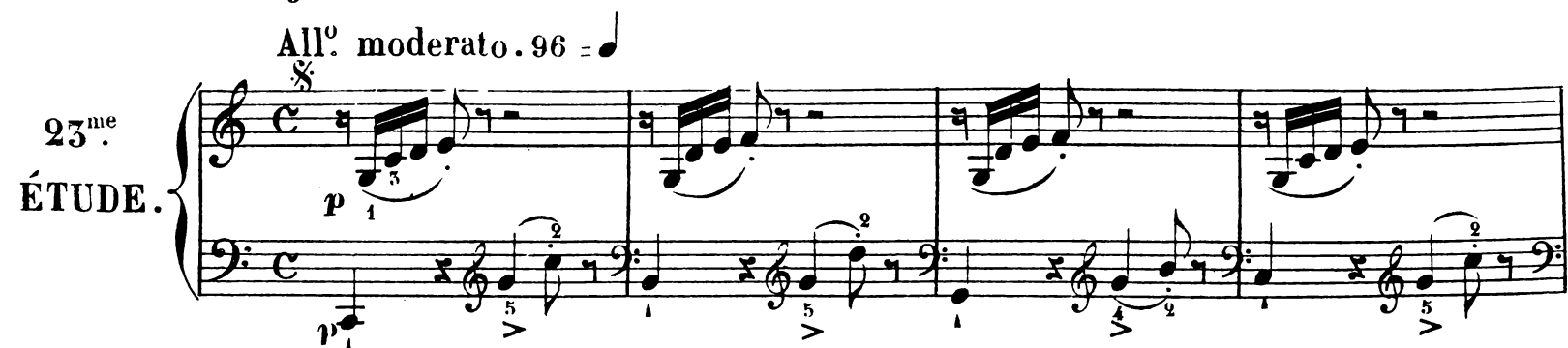
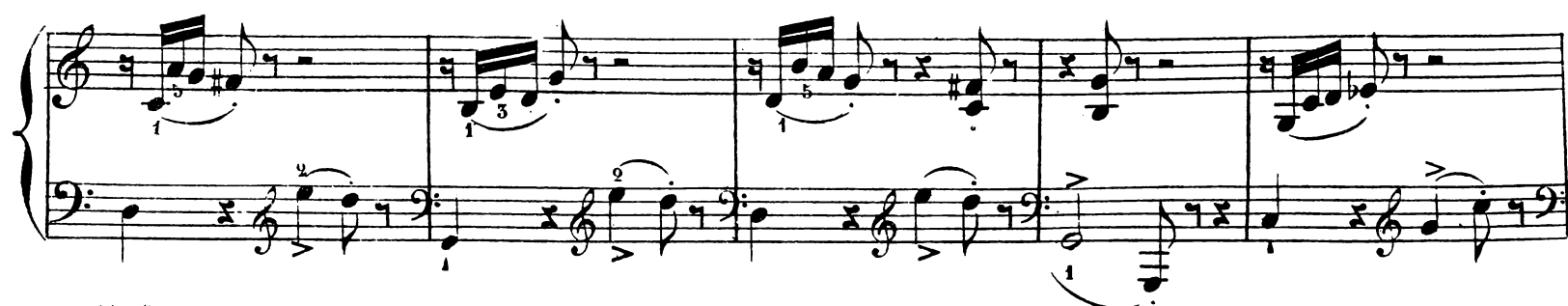


Sostenuto.



All^o moderato. 96 = 

23^{me}
ÉTUDE.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A "Fine." marking is present in the second system. The piece concludes with a "dimin." (diminuendo) marking in the final system.

System 1: Treble clef has a series of eighth notes with slurs. Bass clef has a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 5, 5, 5, 2).

System 2: Treble clef has a series of eighth notes with slurs. Bass clef has a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 5, 5, 5, 2). A "Fine." marking is present above the staff.

System 3: Treble clef has a series of eighth notes with slurs. Bass clef has a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 5, 5, 5, 2).

System 4: Treble clef has a series of eighth notes with slurs. Bass clef has a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 5, 5, 5, 2).

System 5: Treble clef has a series of eighth notes with slurs. Bass clef has a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 5, 5, 5, 2).

System 6: Treble clef has a series of eighth notes with slurs. Bass clef has a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 5, 5, 5, 2). A "dimin." marking is present above the staff.

All.^o moderato. 96 = 

24^{me}
ÉTUDE.



The musical score consists of seven systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The tempo is marked 'All.^o moderato. 96 = '. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *do.* (do). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a treble staff with rapid sixteenth-note passages and a bass staff with sustained chords. Dynamics include *Cres.*, *dimin.*, and *p*. The second system continues the rapid passages in the treble and has a *dimin.* marking in the bass. The third system features a *f* dynamic in both staves, with *dimin.* in the treble. The fourth system has a *Smorz.* (diminuendo) marking in the bass, which reaches *pp* (pianissimo). The fifth system shows a crescendo in the bass leading to a *f* dynamic. The sixth system continues the rapid passages. The seventh system concludes with a *Fine.* marking, a *f* dynamic, and a *Rallent.* (rallentando) instruction.

All.^{to} quasi Andante. 88 = 2^e me.
ÉTUDE.


The musical score is for a piece titled "ÉTUDE." in the 2^e me. (second movement). It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "All.^{to} quasi Andante. 88 = ". The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a crescendo hairpin. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system ends with a forte (f) dynamic. The fifth system begins with a "Fine." marking, followed by a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The bass line is mostly accompanimental, with some melodic fragments in the later systems.

Musical score for piano and voice, page 27. The score consists of five systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff, featuring a melody with fingerings (2, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 3) and lyrics "Cres - cen - do." The second system continues the piano melody with a *p* dynamic. The third system features a more complex piano melody with fingerings (1, 5, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 1, 4) and a *f* dynamic. The fourth system includes a *Dim.* marking, a *p* dynamic, and a *Cresc.* marking. The fifth system concludes with the lyrics "Dimi - nuen - do e rallent. p" and a *Fine* marking.

CHARLES CZERNY

Etudes pour Piano

Op. 261. 101 Exercices.

Op. 299. **L'Ecole de la Vélocité** (Die Schule der Geläufigkeit).
Complet. — En 4 Cahiers.

Op. 409. 50 grandes Etudes spéciales (Vollendungsschule).
Complet. — En 2 Suites. — En 6 Cahiers.

Op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs, supplément à toutes les Méthodes de Piano (110 leichte und fortschreitende Uebungsstücke, Zugabe jeder Clavierschule). Complet. — En 6 Suites

Op. 636. 24 petites Etudes de la vélocité, Introduction à l'op. 299 (Die Vorschule zur Fingerfertigkeit). En 2 Suites.

Op. 740. **L'art de délier les doigts.** (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 50 Etudes.
Complet — En 6 Cahiers.

Op. 777. **Les cinq doigts**, 24 Mélodies très faciles sur 5 notes (24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand). Complet. — En 2 Suites.

Op. 822. **Nouveau Gradus ad Parnassum**, Collection de grands Exercices de tout genre dans le style élégant et dans le style sévère.
Complet. — En 2 Suites. — En 4 Cahiers.

Op. 840. 50 Exercices progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs, supplément aux 110 Exercices faciles. Op. 453 etc. (50, neue Uebungsstücke für die vorrückenden Schüler, als progressive Fortsetzung der 110 Uebungsstücke, Op. 453, mit Berücksichtigung aller Dur- und Moll-Tonarten etc.)
Complet. — En 5 Suites.

L'Exercice du matin (Morgen-Uebung).

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

O. LEBIERRE

COMPOSITIONS

pour

Piano à 2 mains.

M. Pi.

Op. 18.	La belle. Hollandaise, Mazurka . . .	1 75
Op. 19	Souvenirs d'autrefois, Valse brillante	2 —
Op. 20.	Caprice bohémien, Morceau de salon	1 50
Op. 29	Souvenir de Blankenberghe, Redowa brillant	2 —
Op. 30.	Sous les Châtaigniers, Réverie . . .	1 25
Op. 33.	Fidélia, Danse espagnole	1 50
Op. 34.	Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire	2 25
Op. 59.	Fête champenoise, Mazurka originale	2 —
Op. 61.	Les Adieux, Mélancolie	1 75
Op. 62.	Tarentelle	2 —
Op. 71.	Le Sons du coeur, Morceau de salon	1 75
Op. 72.	Soleil de Mai, Bluettes	1 50
Op. 87.	Les Cigarières de Vevey, Minuetto- Valse	1 75
Op. 88.	Scènes vosgiennes, Idylle-Laendler .	2 —
Op. 95	Sois discret, Mazurka facile	1 50
Op. 96.	Piccolina, Bluettes	1 50
Op. 97.	Les Mystérieuses, Gavotte	1 50
Op. 98.	Fête bosnienne, Danse originale . .	1 75
Op. 99.	Rayon d'espoir, Mazurka élégante . .	2 —
Op. 102.	La première Violette, Valse facile et brillante	1 25
Op. 103.	Les Feux follets, Valse facile et brillante	1 50
Op. 104.	Les Grelots, Polka facile	1 50
Op. 105.	Bonheur éphémère, Gavotte	1 50
Op. 106.	Les Etincelles, Bluettes-Polka . . .	1 50
Op. 107.	La Reine des Prés, Valse facile . . .	1 50
Op. 111.	Un doux Sourire, Mazurka facile . .	1 25
Op. 118.	Souvenir d'Interlaken, Réverie . . .	1 50

Piano à 2 mains.

M. Pi.

Op. 125.	Passe-tristesse, Valse brillante . . .	1 75
Op. 126.	Soir d'été à la Campagne, Laendler .	1 50
Op. 128.	Une Réverie interrompue, Morceau de genre	1 50
Op. 130.	Laendler	1 50
Op. 131.	Scènes ardennaises, Airs rustiques	2 —
Op. 132.	Brise parfumée, Mazurka élégante .	2 —
Op. 133.	Marche militaire	1 50
Op. 134.	Irina, Mazurka facile et brillante . .	1 50
Op. 137.	Styrienne facile et brillante	1 50
Op. 139.	A travers le feu, Galop brillant . . .	1 50
Op. 141.	Hänsel et Gretel de Humperdinck, Polka brillante arr.	1 50
Op. 142.	Tyrolienne brillante	1 50
Op. 147.	Sur l'herbe fleuri, Mazurka brillante .	2 —
Op. 148.	Les Bouquetières de Reims, Scherzo brill.	1 75

Piano à 4 mains.

Op. 29.	Souvenir de Blankenberghe, Redowa brillant, arr.	2 25
Op. 34.	Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr.	2 —
Op. 59.	Fête champenoise, Mazurka orig., arr.	2 —

Violon avec acc. de Piano.

Six Morceaux faciles:

Op. 119.	No. 1. Valse	2 —
Op. 120.	" 2. Menuet	1 50
Op. 121.	" 3. Gavotte	2 —
Op. 122.	" 4. Bluettes-Mazurka	2 —
Op. 123.	" 5. Berceuse	1 50
Op. 124.	" 6. Tarentelle	1 50
Op. 130.	Laendler	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MORCEAUX CHOISIS

composés par

GEORGES BACHMANN.

Piano à 2 mains.

Au moyen âge, Chanson	1 75
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Les Bibelots, Divertissement	1 50
Les Bluets	1 25
Bohémienne	1 50
Canzonetta	1 25
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson Régence	1 25
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Chanson Styrienne	1 50
Chanson Tyrolienne	1 25
Comme il est loin! Rêverie	1 50
Coquette-Valse	1 75
id. simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Dig-Ding-Don, Gavotte des Cloches	1 50
Espèglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
De fleur en fleur, Valse-Ballet	1 50
Fleurs des champs, Idylle	1 25
Fleurette, Idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Gisèle, Air de Ballet	1 25
Guitare	1 50
Impromptu, en ré-bémol	1 50

Piano à 2 mains.

Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75
Marche des archers	1 50
Mayence-Polka	1 50
Méditation	1 25
Mon coeur soupire, Air des Noces de Figaro transcr.	1 25
La Mondaine, Valse brillante	1 50
Nocturne, en la-bémol	1 25
Les Oiseaux, d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Omphale, Chant de Fileuse	1 25
Paris-Marche	1 50
Perles de Madrid, Habanera	1 50
Le Rendez-vous, Galop	1 75
Romance, en fa-majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, Mazurka	1 50
Sous l'aigle blanc, Polonaise	1 50
Souvenir de Toscane	1 50
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Les Sylphes, Impromptu-Valse	1 75
— Edition facilitée	1 75
Valse des Rêves	—
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle! Sérénade	1 50
Un Vieux Document	1 50
Windsor-Gavotte	1 50

Piano à 4 mains.

Perles de Madrid, Habanera	1 75
10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes.	
En 2 Suites, chaque	3 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 —

Piano et Violon.

Chanson-Ballade	2 —
Gigue bretonne	2 25
Perles de Madrid, Habanera (Violon et Piano)	1 75
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 25

2 Violons et Piano.

Sorrento, Mazurka élégante	2 25
----------------------------	------

Mandoline et Piano.

Perles de Madrid, Habanera	1 75
----------------------------	------

Mandoline et Guitare.

Perles de Madrid, Habanera	1 —
----------------------------	-----

Guitare.

Perles de Madrid, Habanera	— 50
----------------------------	------

Piano et Chant.

La Fauvette, Mazurka chantée	— 75
------------------------------	------

Orchestre.

Les Sylphes, Impromptu- Valse	net. 4 25
— Pour petit Orchestre net.	1 80

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés 1905.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

N° 38.