

Gruppo Musicale Umbro
Via del Leone, 13 - PERUGIA

IL DIRETTORE ARTISTICO

Alla Signorina

ADA CUCCHIA

*Alla cara Aldina
per niente*

Armando

Perugia 4 maggio 1909

OCHI LUMINOSI

MELODIA PER VOCE DI SOPRANO O TENORE

CON ACCOMP^{to} DI PIANOFORTE

MUSICA DI

ARMANDO MERCURI

Proprietà dell'Autore

Prezzo netto L. 1,-

IN VENDITA PRESSO

LANCIOTTO LANCETTI Pianoforti e Musica

ALESSANDRO DRAGONI Musica Istrumenti ecc.

Corso Vannucci

PERUGIA

*Stefano Quasip
Mercuri*

Occhi luminosi.

Perchè ieri per via io t'ho veduta
E non t'ho salutata,
Tu credi che non t'abbia conosciuta
Mia bella innamorata.

Ma gli è che coi tuoi, occhi luminosi
Abbagliato tu m' hai,
Gli è che dentro le palpebre nascosi
Tieni del sole i rai.

La colpa è tutta dei tuoi occhi o bella;
Io sono un innocente.
Tu fai perder la vista e la favella
Quando guardi la gente

Se continui a fissarmi, ai tuoi ginocchi
Io muto resterò:
Non guardarmi così, chiudi quegli occhi
Ed io ti bacerò.

N. N.

Alla Signorina ADA CUCCHIA.

IL DIRETTORE ARTISTICO

Occhi luminosi.

Melodia per Soprano o Tenore.

Armando Mercuri.

Allegro deciso.

PIANOFORTE

Allegro deciso. The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

CANTO.

Moderato.

Moderato. The first vocal line is in 2/4 time, key of D major. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Perchè ie-ri per via io t'ho ve-du-ta E non t'ho sa-lu-".

Moderato.

Moderato. The piano accompaniment for the first vocal line is in 2/4 time, key of D major. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *m.s.* (mezzo-soprano) and *p* (piano).

ritirando

ritirando. The second vocal line is in 2/4 time, key of D major. It features a melodic line with a deceleration. The lyrics are: "-ta- -ta Tu cre-di che non t'ab-bia co-no-sciu-ta mia bel-lainna-mo-ra-ta."

ritirando

a tempo

ritirando a tempo. The piano accompaniment for the second vocal line is in 2/4 time, key of D major. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *a tempo*.

Ma gliè che coi tuoi oc-chi lu-mi-no-si Ab-ba-
The third vocal line is in 2/4 time, key of D major. It features a melodic line with a deceleration. The lyrics are: "Ma gliè che coi tuoi oc-chi lu-mi-no-si Ab-ba-". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

3

f *sost. molto* *ff*

-glia- - - -to tu m'ha- -i, gliè che den-tro le pal- - - -pe-bre na-

f *sost. molto* *ms.* *ff*

Ped.

Allegro deciso.

-seo - si Tie-ni del so-lei ra - i tie - ni del sol.

Allegro deciso.

p *f*

Moderato come prima.

La col-pa è tut-ta dei tuoi oc-chi,o bel- -la Io so-no un in-no - cen- -te Tu fai per-der la

Moderato come prima.

ms. *p*

ritirando

vi - sta e la fa - vel - la Quando guardi la gen - te. Se con - ti - nui a fis -

ritirando *a tempo*

p

- sar - mi, ai tuo gi - noc - chi Io mu - to re - ste - rò: Non guardarmi co -

p *con delicatezza*

ritenuto

- si, Chiu - di que - gli occhie di ti ba - ce - rò Chiu - di que - gli occhie di ti ba - ce -

ritenuto

- rò

Allegro deciso.