

V. 148

11

Canca p.<sup>o</sup>

178.

Mott: à a. 3. di diuer: Aut: 1/30

raccolti da Marino Siluani

Bologna 1668

opuscoli 4.

MF. 3674

SACRIFONCE

MOTETS

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Canto Primo.

SACRI CONCERTI

OVERO

MOTETTI

A due, e trè Voci di diuersi Eccellentissimi  
Autori;

*Raccolti, e dati in luce da Marino Siluani, e*

CONSCRATI

Al Molt' Illustre Signor

GIACOMO MARIA  
MARCHESINI.



---

IN BOLOGNA, per Giacomo Monti. MDCLXVIII.  
*Con licenza de' Superiori.*

MOLT' ILLVSTRE SIGNORÈ,<sup>3</sup>

Padrone Osseruandissimo.



Comun beneficio, & à publica curiosità de' Professori di Musica, hò raccolto buon numero di Motetti Sacri, composti da i più celebri, e rinomati Maestri, che fioriscono in questi tempi in Italia, considerando, che sarà per riulcire di cōmodo non ordinario, hauer raccolto in vn Volume quel, che in molti si ritroua disperso. Determinai dar questa mia fatica alle stampe; e nel pensar trà me stesso à chi doueua dedicarla, mi fouenne il merito di V. S. Molt' Illustre, nella quale fioriscono, anco ad onta dell' Inuidia, conditioni tanto lodeuoli, che la rendono amabile a tutti, che la conoscono, & a me in particolare, che più d'ogn' altro ne viuo partialissimo. A lei dunque contacro questa Opera, come in voto della singolare osseruanza, che le professo. Ella in tanto non isdegni l' offerta di questo dono, il quale benchè sia di picciola stima in riguardo del donatore, il renderà nondimeno considerabile l' autorità del suo Nome: Mentre per fine mi protesto.

Di V. S. Molt' Illustre.

Bologna li 15. Marzo . 1668.

*Deuotiss. Seruitore Obligatiss.*

Marino Siluani.



Vl- ce. Dulce fit vobis pa- ti ò fi-  
 de- les ò ò fide- les dulce fit vobis pati fi-  
 deles ò ò fi- deles ò fide- les  
 modicum sustinete tempus nam mer- ces ve-  
 stra copiosa est in cæ- lis  
 copiosa est in cæ- lis in cælis co-  
 piofa est in cæ- lis merces vestra copiosa est in cælis  
 In hoc mundo perit vita cuncta vana transeunt presto

presto floret cito cito languet flos ætatis presto floret cito  
 languet statim cadit aridus cito languet statim cadit ari-  
 dus flos ætatis presto floret cito languet statim cadit ari-  
 dus. Ibi igitur nostra fixa sint cor- da vbi vera sint  
 gaudia. Vbi ve- ra sint gaudi- a ve-  
 ra sint gaudi- a vbi ve- ra sint gaudi-  
 a ve- ra sint gaudi- a vera vera vera  
 vera sint gaudia. O fide- les. Ad ædes amantes



VI- ce. Dulce fit vobis pa- ti ò fi-  
 de- les ò ò fide- les dulce fit vobis pati fi-  
 deles ò ò fi- deles ò fide- les  
 modicum sustinete tempus nam mer- ces ve-  
 stra copiosa est in cæ- lis  
 copiosa est in cæ- lis in cælis co-  
 piofa est in cæ- lis merces vestra copiosa est in cælis  
 In hoc mundo perit vita cuncta vana transeunt presto

presto floret cito cito languet flos ætatis presto floret cito  
 languet statim cadit aridus cito languet statim cadit ari-  
 dus flos ætatis presto floret cito languet statim cadit ari-  
 dus. Ibi igitur nostra fixa sint cor- da vbi vera sint  
 gaudia. Vbi ve- ra sint gaudi- a ve-  
 - ra sint gaudi- a vbi ve- ra sint gaudi-  
 a ve- ra sint gaudi- a vera vera vera  
 vera sint gaudia. O fide- les. Ad ædes amantes

properemus festine-  
 mus om- nes o fideles ad  
 ædes amantes ad dona amantis festinemus ij  
 properemus festinemus om- nes properemus festinemus  
 festinemus om- nes festine- mus omnes. Si  
 pacem sine dolo si lætitiã sine fletu nos mortales cupi-  
 mus ad cælum sit gressus ad cæ- lum sit vi-  
 a & no- ster accessus & noster noster accessus.

Nam nostra conuersatio in cæ- lis in cæ- lis  
 est nostra conuersatio in cæ- lis in  
 cæ- lis est in cæ- lis est. Dulce  
 fit vobis pa- ti o fide- les o o fide- les  
 dulce fit vobis pati fideles nam mer- ces ve-  
 stra copiosa est in cæ- lis  
 copiosa est in cæ- lis in cælis co-  
 piofa est in cæ- lis merces vestra copiosa est in



gnissime benignissime sana. Vide bone vide care sana  
 sana cle- mens sana pie sana fa- na- cle-  
 mens o amabilis o ama- bilis animæ quæ te  
 fugit animæ quæ te spreuit & grauter & graui-  
 ter of- fendit. Esto salus languide esto vita faucie  
 esto esto medela mi- lere. Iesu dulcissime quæ nos recol-  
 mus quæ nos recolimus Iesu dulcissime quem nos recol-  
 mus quæ nos recolimus. Veni ij placide ac nos a rumnis libe-

ra. Veni bone veni ij ij amabilis veni care veni  
 veni amabilis veni care veni veni amabilis.

A due Canti. Del Sig. D. Gio. Battista Volpe detto Rouetta.

**I**esu mi Iesu mi benignissime Pijissime  
 Iesu quam dulcis es. quam misericors es mi care Iesu. quæ misericors.  
 es. mi le- fu. tu vulnerasti. cor me- um. tu vulne-  
 rasti cor meum. transfixisti viscera mea. Iesu mi pijissime  
 Ie- su mi pij- si- me. 8 Confige animam. faggitis.

cari- tatis ò amor ò vita ò cor ò spes confige con-  
 fige ò amor ò vita ò cor ò spes ò cor ò spes ò  
 amor ò vita ò cor ò vita me- a ò vita  
*allegro.*  
 me- a. O mi care Iesu care care Iesu ò mi care Iesu  
 nihil amen fac vt moriar pro te mi bone Iesu pijsfime  
 Iesu dulciffime Ie- fu ò mi care Iesu fac vt ardeam in  
*piano.*  
 te nihil ve- lim ni- si te nihil ve- lim nisi  
 te. Al- lelulia Al- lelulia

Al- lelulia Al- lelulia Al-  
 lelulia Al- lelulia Al-  
 lelulia Al- lelulia  
 lelulia Al- lelulia!

A due. Canto, e Basso. Del Sig. D Pietr' Andrea Ziani.

**X**ultate exulta- te gau-  
 dere iubilate gaudete iubilate leta- mi-  
 ni e- xul- tate esurientes iu- bi- late sitientes festi-

nate ij Agni festinate ij agni

propera- te cerui festinate exultan-

tes properate iubilantes currite ij

cur- rite ij ij ad Pascu-

a festina- te festinate adfontes.

Ecce panis ecce potus Angelorum properate properate festi-

nate festinate saturamini esurientes

inebriamini sitientes ecce panis ecce potus Ange-

lorum ecce panis ecce potus Angelorum solo. o bone Iesu

o care Iesu accende me o bone Iesu o care Iesu inebria

me o care Iesu inebria me o bone bone o bone Iesu

o bone Iesu o care care Iesu. Exaudi me ij

intra tua vulnera absconde me intra tua vulnera absconde me.

Satura me inebria me o bone Iesu o care Iesu

exaudi me ij exaudi me A-

men.



Pargite spargite flores  
 fundite fundite fundite rofas & date lilia Mariæ  
 semper Virgini & date lilia Mariæ semper Virgini  
 semper Virgini spargite spargite spargite  
 gite flores. Attollite lumina  
 elevate oculos Auroram salutate Auroram salutate salu-  
 tate Mariam Auroram salutate salutate Mariam  
 tu Aurora tu stella tu Aurora tu Luna tu Sol tu stella

tu luna tu sol tu luna tu sol  
 amabilis amabilis Aurora. Aurora pulchrior  
 tu stellis clarior tu luna purior sole lucidior  
 Maria Aurora pulchrior tu stellis clarior  
 tu luna purior sole lucidior es Maria Ma-  
 ria es Maria Maria Aurora pulchrior tu stellis clarior tu  
 Luna purior Sole lucidior es Maria es Maria es Maria.  
 Quod prima mater abstulit tu reddis mirabiliter dum

Motetti à due, e tre voci di diuersi Autori. C

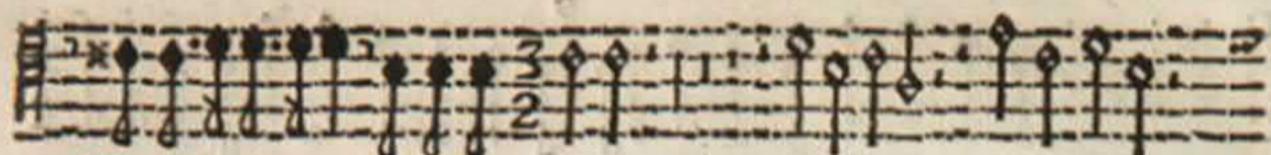
paris nobis gratiam ille si culpam peperit ille si culpam pepe-  
 rit ò anime pre- fidium peccatorum peccato- rum refugi-  
 um ò ò Angelorum solatium & Tri- ni- tatis & Tri- ni-  
 ta- tis gaudium Tri- ni- tatis Trinitatis gaudium.  
 Tu succurre succurre ò Clementissima mater ò mater a-  
 morum dulcedi- ne plena Regina Cæ- lorum lux semper se-  
 rena da nobis gau- dere ad nobis- gaude-  
 re da tandem re- gnare da Deum timere da

semper a- mare da nobis gaude-  
 re da tandem re- gnare da semper amare da nobis gau-  
 de- re da- tandem regnare da nobis gaude-  
 re gaude-  
 re da tandem da tandem re- gnare  
 da tandem regna-  
 re da tandem regna- re regna- re.



Quando suauissimum bi-bam fanguinem ò  
quando suauissimum bibam fanguinem ò quando quando dulcissimas  
*adagio.*  
carnes dulcissimas carnes comodam quando pascar quando fruar Salua-  
tore Iesu me- o quando pascar quando fruar Salua-  
tore Iesu me- o quando pascar quando fruar Salvatore Iesu me-  
o illius corpore fames mea consumetur adiuro vos  
cherubim sitibundo ferte fanguinem adiuro vos seraphim date  
carnes huic famelico meum panem meum Deum manducabo Iesum

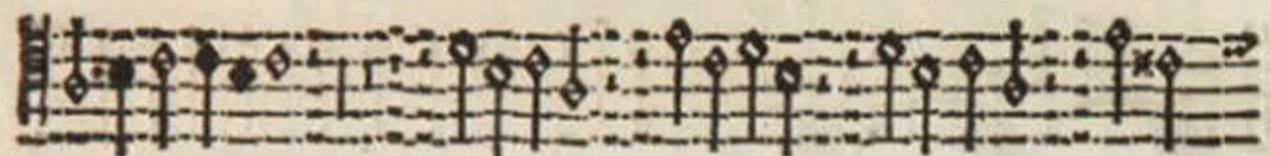
meum meum panem meum De- um meum panem meum Deum  
manducabo Ie- sum meum currite flumina sanguinis flumige  
fitis currite currite ij ij meus pastor vulnera-  
tus in remedium mille plagis in remedium mille spinis meus pastor vulne-  
ratus ò ve- re bonus pastor ò ve- re carus  
amor. Edite ergo bibite omnes & iam non homines sed  
Dij viuite. O ve- re carus a- mor ij  
edite ergo bibite omnes & iam non homines



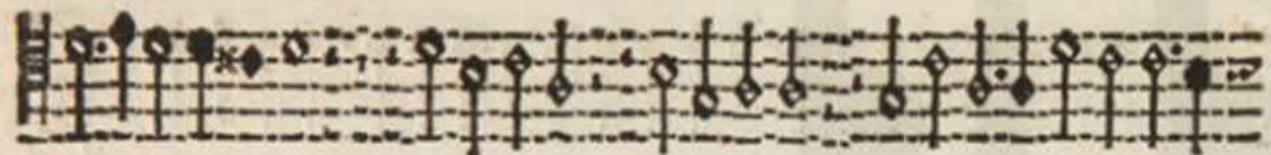
sed Dij viuite ex Deo dij Alleluia ij



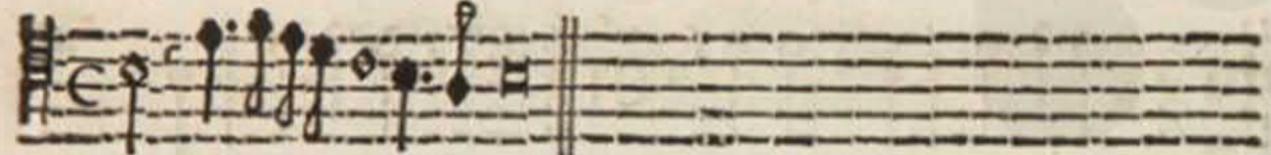
ij Alleluia ij Alleluia ij ij



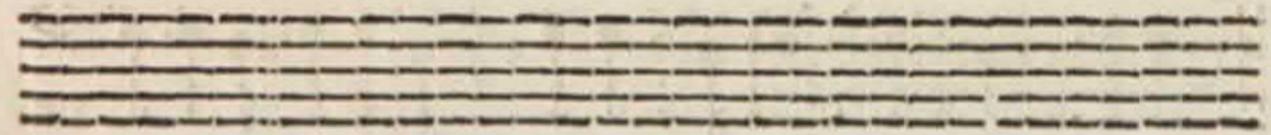
Alleluia Alleluia ij ij ij



ij ij ij ij Allelu-



ia Al- leluia.



A 2. Canto, e Alto.  
Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.



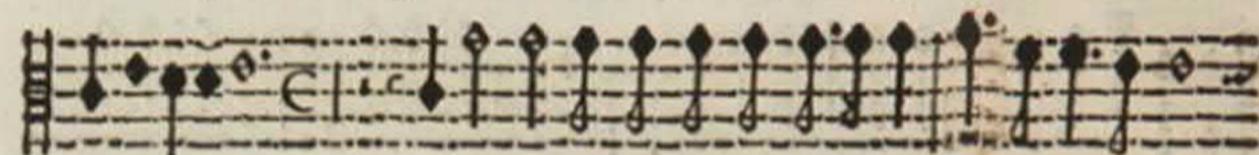
Laudite ij ij ij plaudite ij



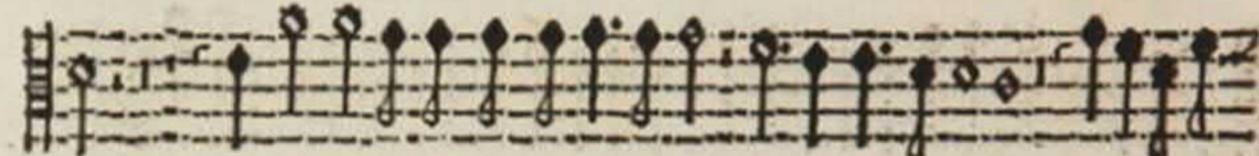
ij ij cantate ij ij ij cimbalis laudate



citharis psallite organis Allelu- ia Alleluia Alleluia Allelu-



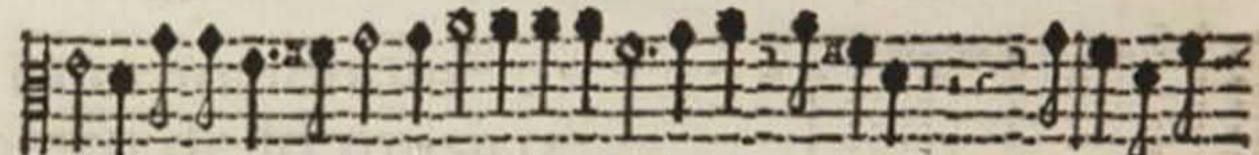
ia Alleluia. Cantate & audiam facite vocem laudis e-



ius cantate & audiam facite vocem laudis eius venite ve-



nite & narrabo vo- bis venite venite & narrabo venite ve-



nite & narrabo vobis qui timetis De- um venite venite ve-



nite & narrabo vo- bis venite venite & narrabo vobis



quanta fecit Dominus animæ meæ quanta fecit Dominus animæ



meæ sperate sperate ij ij in eo gentes sperate spera-

te & collaudate eum populi & collaudate eum populi spera-  
 te sperate & collaudate eum populi. Plaudite ij ij  
 ij plaudite ij ij ij cantate ij ij  
 ij ij cimbali laudate citharis psallite organis Alle- luia Al-  
 leluia Alleluia Allelu- ia Alleluia.

A 3. A. T. B. Del Sig. D. Agostino Filippucci Maestro di Capella in S. Gio. in Monte di Bologna.

Vam dulcis quam dulcis suavis su-  
 auis quam dulcis suavis quam dulcis suavis est ictus

amoris quam dulcis suavis est ictus amoris. Sauciata. Lace-  
 ra- te crude- les vulnera- te fero- ces amantis pe- cto-  
 ra lacerate vulnerate crudeles feroces lacerate vulnerate.  
 Lacerate vulnerate amantis amantis pe- cto- ra. Non  
 verbera timet impavidum cor non spicula pauet si ve-  
 rus si verus est amor. Quam dulcis quam  
 dulcis suavis suavis quam dulcis suavis quam dulcis su-  
 auis est ictus amoris quam dulcis suavis est ictus amoris. Ve- ni

Motetti a due, e tre voci di diuersi Autori.



fi- num imples ta cor- da- beas &  
 Cæ- lum præbes tu cor- da- beas &  
 Cæ- lum præbes. Ie- su Ie- su  
 cor Iesu cor Iesu cor posside Ie- su cor Iesu cor Iesu  
 cor imple Ie- su cor Iesu cor Iesu cor posside  
 staterit a- nime stat erit mihi te posside-  
 re te pos- si- dere stat stat erit erit mi- hi  
 te posside- re te possidere

te possidere. Iesu delitiæ Iesu solatium Iesu dul-  
 cedinem v- na dulcedo Iesu dælitia Iesu solatium Iesu dul-  
 cedinem v- na dulcedo Iesu dælitia Iesu solatium Iesu dul-  
 cedinem v- na dulcedo Iesu dælitia Iesu solatium Iesu dul-  
 cedinem v- na dulcedo Iesu dælitia Iesu solatium Iesu dul-  
 cedinem v- na dulcedo Iesu dulcedinem v- na dul-  
 cedo Iesu dulcedinem vna dulcedo. O Iesu mi tu mihi  
 cibus tu mihi cibus tu mihi dies tu mihi vita qua vere  
 vi- no Iesu mi tu mihi cibus tu mihi cibus tu mihi

dies qua vere viuo. Ah viuam in te ah mo-  
 riar in te moriar in te mi dulcis amor mi dulcis A- mor.  
*Idem deliciae ut supra.*

A 3. A. T, e B. Del Sig. Trabatone di Varese.



Anima fide- lis respice in hanc facio  
 sanctam sacro sanctam hostiam contempla-  
 re tuæ salutis premium tui  
 fletus tui fletus sola- tium contempla-  
 re tuæ salutis premium

contempla- re tui fletus  
 tui fletus tui fletus solatium tui laboris pre- mi-  
 um. Confolare si do- les si do-  
 les iocundare epulare si lan- gues si me-  
 res si da- les confolare si do-  
 les confolare si do- les si lan-  
 gues iocundare confolare epulare epulare si me-  
 res si do- les si lan- gues fide spera fide

spera si trepidas si non iocunda-  
 ris infidele cor perfida barbara anima es infidele  
 cor perfida barbara anima es infidele cor perfida  
 barbara anima es infidele cor perfida barbara anima es perfida  
 da barbara perfida barbara perfida barbara anima es. Ergo  
 ij anima mea ergo ij anima mea ne perfida  
 sis ne barbara sis gusta gustata fuge

fu-ge gusta gusta fuge ij licorem il-  
 li- us. Gressus huc diripe hanc semper  
 elige semper que dilige feruen-  
 ter. Epula- re confola- re fide  
 spera iocunda- re recrea- re in e-  
 a epula- re confola- re iocun-  
 da- re recrea- re fide spera iocunda-

re recrea- re iocunda- re recrea-  
re recreare recreare in e- a.

Andante à 3. Anima, Testo, Christo. Del Sig. Gio. Paolo Colonna Organi-  
sta in S. Petronio di Bologna.



D stabat  
Tacet.

Anima.

Sol mi sol refurge

re- furge re- furge re- furge re- furge re- furge re- furge  
de sol mi sol refulge re- fulge re- ful- ge-

re ful- ge tu turbidam mentem obscuram algentem il-  
lumi- na ac- cende illumi- na ac- cen- de ac- cen- de.  
*seconda.*  
En sola fallaci mens cin- gi- tur umbra quæ soli ve-  
raci in sinu deuoto cum pre- ces cum voto sacra-  
uit de-  
lu- bra in sinu deuoto cum prece cum voto sacra- uit de-  
lu- bra sacra-

uit de lu-bra. *Terza.* Sol re nates

o-ri-entis dum refurgit dum refur-git dum re-

fur-git um-bra ca-dant

ut te solo fa-tur eat sacra fames fide men-

tis ut te solo fa-tur eat sacra fa-

mes fide men- *Quando velut Tacet.* *Sol renascor Tacet.* tis.

à 2. Sol mi sol refurge fol mi sol refurge re-

furge re- furge re- furge fol mi sol refulge re-

ful-ge refulge re-fulge fol mi sol ref-

plende resplen- dere splende ref- plen-

de resplen- de resplende resplē

de & turbidam mentem obscuram algentem tuo lumi-ne ac-

cen-

de ac-cende tuo lumi-ne accen-

de accende ac-cende tuo lumine ac-

cen-

de accen- de accende. A-  
 moris diuini dulcissimæ pæ- næ dulcissimæ  
 pænæ dulcissimæ pænæ ferite plagate amore lan-  
 guentes dolore dolore dolore beate Amore lan-  
 guentes languo- ris a- mantes dolore beate do- lo.  
 re beate nec stellis caretis ò noctes serenę ò  
 noctes serenę ò ò noctes ò noctes se- renæ a-  
 moris diuini dulcissimæ pæ- næ dulcissimę

pænę dulcissimę pænę dulcissimę pænę dulcissimæ  
 pænę Alleluia  
 Al- leluia Alle- luia Alle- lu-  
 ia Alle- luia Al-  
 leluia  
 Alle- luia Alleluia  
 Alleluia Allelu-  
 ia Alleluia.

# TAVOLA.

## A due voci.

Dulce sit. Canto, e Alto. Per ogni tempo.	Carte.	3.
Del Sig. D. Natal Monferrato Vice Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia.		
O bone Iesu. Canto, e Alto. Del Santissimo, e per ogni tempo.		9.
Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.		
Iesu mi. Due Canti. Del Santissimo, e per ogni tempo.		11.
Del Sig. Gio. Battista Volpe detto Rouetta.		
Exultate. Canto, e Tenore. Del Santissimo.		13.
Del Sig. D. Pietr' Andrea Ziani.		
Spargite flores. Canto, e Basso. Della B. V.		16.
Del Sig. Horatio Tarditi.		

## A tre voci.

O quando suauissimum. A. 3. A. T. B. Del Santissimo.		20.
Del Sig. Gio. Rouetta Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia.		
Plaudite. A. 3. A. T. B. Per ogni tempo.		22.
Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.		
Quam dulcis. A. 3. A. T. B. Per vna Santa Vergine, e Martire.		24.
Del Sig. D. Agostino Filippucci Maestro di Capella in S. Gio. in Monte di Bologna.		
Procul delitię. A. 3. A. T. B. Del Santissimo.		27.
Del Sig. D. Carlo Donato Cossonio Organista in S. Petronio di Bologna.		
O anima fideles. A. 3. A. T. B. Del Santissimo.		30.
Del Sig. Trabatone di Varese.		
Dialogo à. 3. due Canti, e Basso. Anima, Testo, e Christo per ogni tempo.		34.
Del Sig. Gio. Paolo Colonna. Organista in S. Petronio.		

I L F I N E.





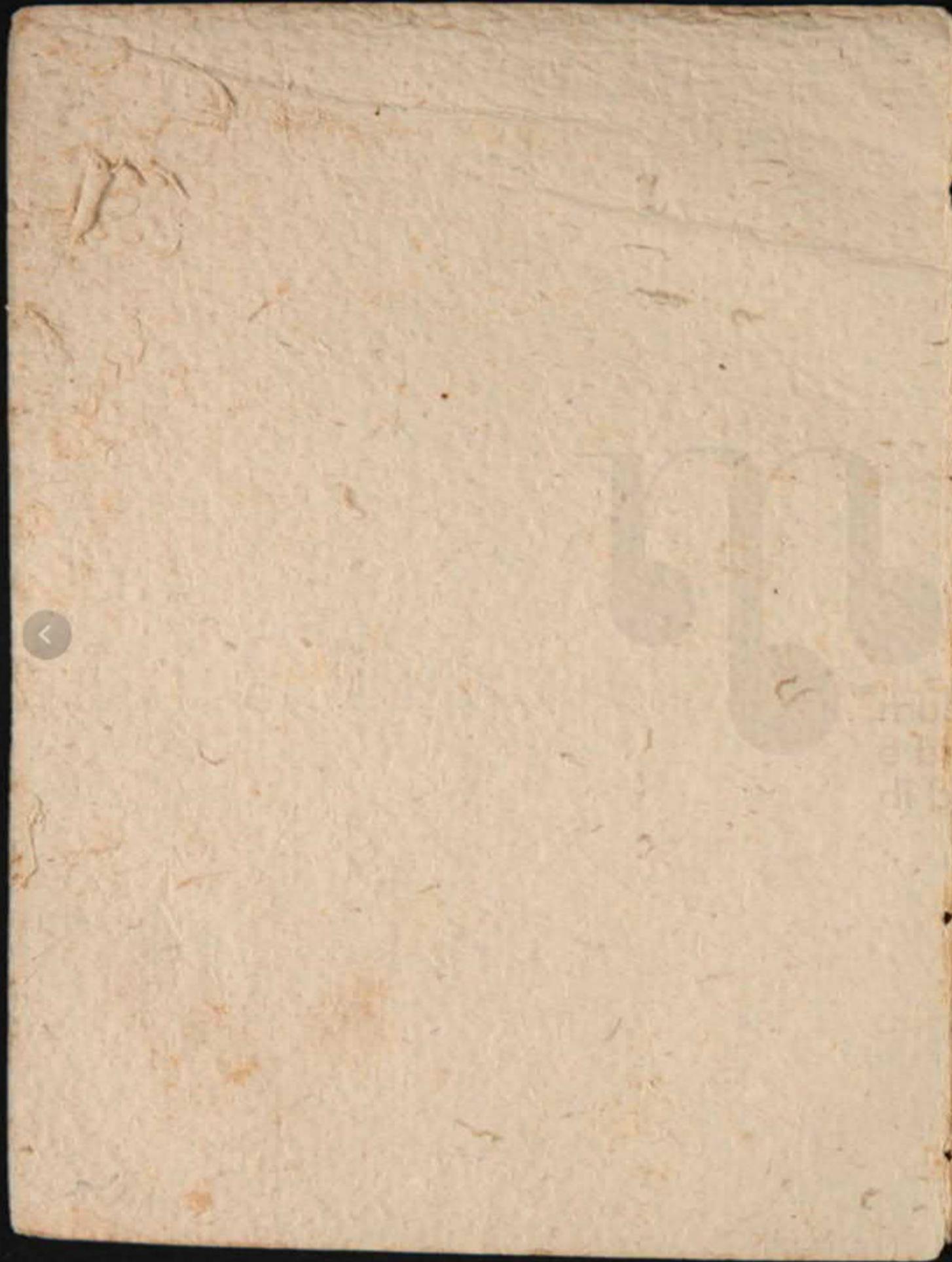
musica internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna

V. 178

12

Canto 2<sup>o</sup>

Mod: a 2.3 di diuer: Aut:



SACRI CONCERTI  
 MOTETTI  
 di Gio. Maria Bononcini  
 Op. 10  
 Firenze  
 M. A. P. L. A.  
 Museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di Bologna

Canto Secondo.  
**SACRI CONCERTI**  
OVERO  
**MOTETTI**

A due, e trè Voci di diuersi Eccellentissimi  
Autori;

*Raccolti, e dati in luce da Marino Siluani, e*

*CONSCRATI*

Al Molt' Illustre Signor  
**GIACOMO MARIA**  
**MARCHESINI.**



---

IN BOLOGNA, per Giacomo Monti. MDCLXVIII.  
*Con licenza de' Superiori.*

MOLT'ILLVSTRE SIGNORÈ,

Padrone Osseuandissimo.



Comun beneficio, & à publica curiosità de' Professori di Musica, hò raccolto buon numero di Motetti Sacri, composti da i più celebri, e rinomati Maestri, che fioriscono in questi tempi in Italia, considerando, che sarà per riuscire di cōmodo non ordinario, hauer raccolto in vn Volume quel, che in molti si ritroua disperso. Determinai dar questa mia fatica alle stampe; e nel pensar trà me stesso à chi doueua dedicarla, mi souenne il merito di V. S. Molt' Illustre, nella quale fioriscono, anco ad onta dell' Inuidia, condizioni tanto lodeuoli, che la rendono amabile a tutti, che la conoscono, & a me in particolare, che più d'ogn' altro ne viuo partialissimo. A lei dunque consacro questa Opera, come in voto della singolare osseuanza, che le professo. Ella in tanto non isdegni l' offerta di questo dono, il quale benchè sia di picciola stima in riguardo del donatore, il renderà nondimeno considerabile l' autorità del suo Nome: Mentre per fine mi protesto.

Di V. S. Molt' Illustre.

Bologna li 15. Marzo. 1668.

*Deuotiss. Seruitorè Obligatiss.*

Marino Siluani.



Vl- ce. Dulce fit vobis pati o fi-  
 de- les o o fide- les dulce fit dulce  
 fit vobis pati fideles o o fi- deles.  
 O fide- les modicum sustine- te tempus. Nam merces  
 ve- stra copiosa est in cae-  
 lis copiosa est copiosa est in  
 cae- lis in caelis copiosa est in  
 cae- lis merces ve- stra copiosa est in caelis.

In hoc mundo cessat laeta cuncta vana transeunt flos aetatis  
 ij flos aetatis presto floret cito languet statim cadit ari-  
 dus presto floret statim cadit flos aetatis presto floret cito  
 languet statim cadit aridus ibi igitur vbi vera vbi  
 vera sint gaudia. Vbi ve- ra sint gaudi- a ve-  
 ra sint gaudi- a vbi ve- ra  
 vera sint gaudi- a ve- ra sint gaudi-  
 a vera vera vera sint gaudia. O fide- les. Ad

fedes beatas properemus festine-  
 mus omnes o fi-  
 deles ad fedes beatas ad regna tonantis  
 properemus ij properemus festinemus om-  
 nes properemus festinemus festinemus omnes festine-  
 mus omnes. Si opes sine metu si lætitiã sine  
 fletu nos mortales cupimus ad cælum sit gres-  
 sus ad cælum sit vi- a & no- ster accessus &

no- ster noster acces- sus. Nam nostra conuersatio in  
 cæ- lis in cæ- lis est nostra conuersatio in  
 cæ- lis in cæ- lis est in cæ-  
 lis est. Dulce fit vobis pa- ti o fi-  
 de- les o o fide- les dulce fit dulce  
 fit vobis pati fideles nam merces ve- stra copi-  
 osa est in cæ- lis copiosa  
 est copiosa est in cæ- lis in cælis



Sana pie sana sana clemens vide bone vide  
 care sana sana clemens o dulcissime o amabilis. Tu solus  
 esto animæ salus vite vite suspirium. Esto salus languidæ  
 esto vita faucis esto iij medula miseræ. Saluator vni-  
 ce quæ nos diligimus Saluator vnice quæ nos diligimus quæ nos  
 recolimus veni iij placide ac nos ærumnis libera. Veni  
 care veni iij amabilis veni bone veni iij veni a- mabi-  
 lis veni bone veni iij veni amabilis.

**I**esu mi Iesu mi benignissi- me  
 quam dulcis es quæ bonus es mi Iesu Tu transfi-  
 xisti viscera me- a tu vulnerasti cor meum transfixisti viscera  
 mea Iesu mi pijs- sime vulnerasti cor meum transfi-  
 xisti viscera mea Iesu mi pijs- sime Confige animam sagittis  
 cari- ta- tis o amor o vita o cor o spes.  
 Confige confige confige confige o amor o vita o cor o  
 spes o cor o spes confige confige confige

ò vita me- a ò vita me a.

*allegro*

O mi care Iesu o mi care Iesu fac vt ardeam in te nihil a- men

nihil a- men ni- si te o mi care Iesu care care Iesu

ò mi care Iesu fac vt ardeam in te nihil amen ni- si

te nihil velim ni- si te mi care Iesu pijsime Iesu

dulcissime Ie- su o mi care Iesu fac vt ardeam in te nihil

*piano*

ve- lim ni- si te nihil ve- lim ni- si te Al- le-

luia Al- leluia Al- lelu-

ia Al- leluia

leluia Al- leluia.

*piano* *adagio*

le- luia.

A due. Canto, e Tenore. Del Sig. D. Pietr' Andrea Ziani.

**X**ultate exulta- te gau-

dete iubilate gaudete iubilate leta- mini

e- xul- rate esurientes iu- bi- late sitientes festi.

nate festinate agni festinate festinate agni. Propera-  
 te cerui festinate exultan- tes properate iubi-  
 lan- tes currite ij cur- rite currite  
 ij ad Pascua festina- te festinate ad fon- tes. Ec-  
 ce panis ecce potus Angelorum properate ij festi-  
 na- te festina- te saturami- ni esuri-  
 entes inebriamini sitientes ecce panis ecce potus Ange-  
 lo- rum ò bone Ie- su ò care Iesu accende me

combure me ò bone Ie- su ò care Iesu accende me combure  
 me futura me- inebria me ò bone Iesu ò care care Ie-  
 su. Exaudi me ij intra tua vulnera absconde me  
 ij Inebria me futura me ò  
 bone Ie- su care Ie- su exaudi me ij  
 e- xau- di me A-  
 men.

Alue falue mundi tri- um- phatrix afflictorum  
con- fo- latrix falue falue falue spes cre- den- ti- um  
falue falue falue spes cre- den- tium. 15  
Tu regina- tu Regina sumi- Regis- miserorum  
que- dolores laudis item & clamores ex ouili- tui gre-  
gis ex ouili- ex ouili- tui gregis. 13 In te  
sola refugium nostrum potentissima potentissima Re- gi-  
na per te salus mundi venit. Ergo ergo omnes.

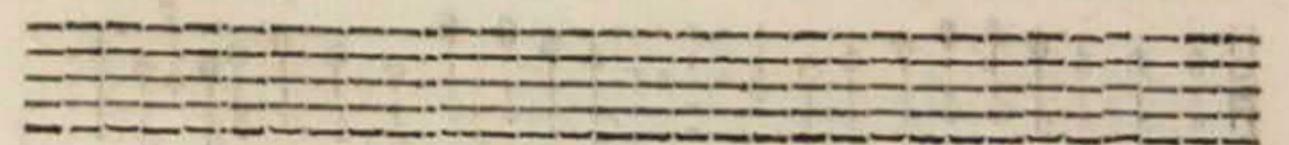
Vnisonis vocibus gau- dentibus citharis læ-  
tantibus cantibus læ- tantibus cantibus collaude-  
mus collaude- mus Mariam collau-  
demus Mari- am vnisonis vocibus gau- dentibus citharis læ-  
tantibus cantibus collaudemus collaudemus Mari- am co'lau-  
de- mus collaude- mus  
collaude- mus collau-  
demus Mari- am col- lau- demus col- lau- de-

Si seguita la  
seconda stro-  
fa se piace.

mus collaudemus Mariam.

Eia eia ergo. Festantibus cordibus ri-  
dentibus modulis psal-  
lentibus musicis psal-  
lentibus musicis venere-  
mur venere-  
mur Mariam veneremur Mari-  
am festantibus  
cordibus ri-  
dentibus modulis psal-  
lentibus musicis vene-  
remur veneremur Mari-  
am venere-  
mur venere-  
mur venere-

mur veneremur Mari-  
am ve-  
nemur ve-  
nemur veneremur Mariam.



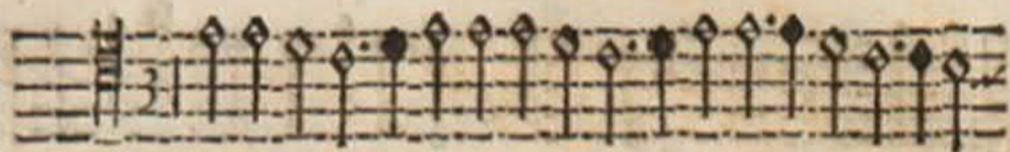
A 3. Alto Tenore, e Basso  
Del Sig. Gio. Rouetta Maestro di Capella della Sereniss. Republica di Venetia.

Quando suauissimum bi-  
bam Sanguinem o  
quando quando dulcissimas carnes co-  
medam. Quando  
pascar quando fruar Saluatore Iesu me-  
o quando  
pascar quando fruar Saluatore Iesu meo quando pascar quando

fruar Salvatore Iesu me o illius sanguine fitis mea e-  
 furies Adiuvo vos cherubim sitibundo ferte sanguinem adiuvo vos  
 Serafim date carnes huic famelico meum panem meum  
 Deum manducabo Iesum meum meum panem meum De- um  
 meum panem meum Deum manducabo Iesum meum currite flumina sangui-  
 nis flumine fitis in remedium mille plagis in remedium mille spinis  
 meus pastor vulneratus currite currite meus pastor vulnera-  
 tus o ve re carus amor O ve re bonus

pastor. Edite ergo bibite omnes & iam nō homines sed  
 dij viuite. O ve re carus amor. Edite ergo  
 bibite omnes & iam non homines sed dij viuite ex Deo  
 dij Alleluia ij ij Alleluia Alleluia  
 Alleluia ij ij ij Alle-  
 luia ij ij ij ij ij  
 ij ij ij Al- leluia.

Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.



Laudite: Cantate cimbaliſ laudate cithariſ pfallite organiſ



Alleluia ij plaudite ij ij ij cantate



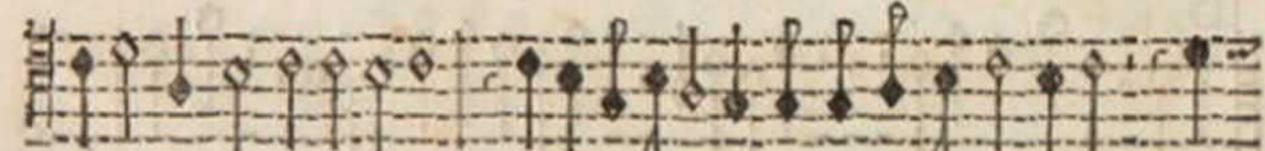
cantate ij cimbaliſ laudate cithariſ pfallite organiſ Alleluia Al-



leluia Alleluia Alleluia Alleluia Cantate



& auditam facite vocem laudis eius cantate & auditam faci-



te vocem laudis eius venite venite & narrabo vobis ve-



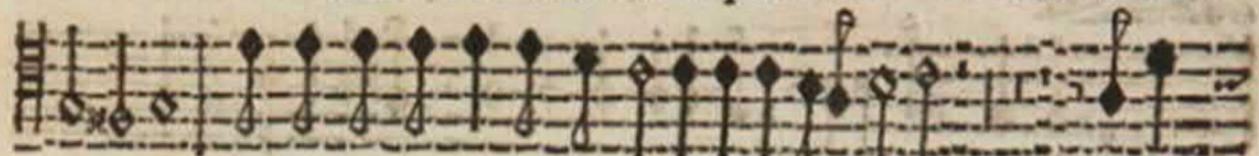
nite venite & narrabo venite ij & narrabo narrabo vo-



bis qui timetis Deum venite venite venite & narrabo vobis



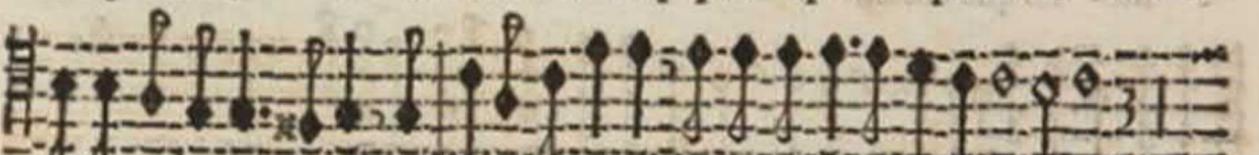
venite venite & narrabo narrabo vobis quanta fecit Dominus animæ



me & quanta fecit Dominus animæ me & spera-



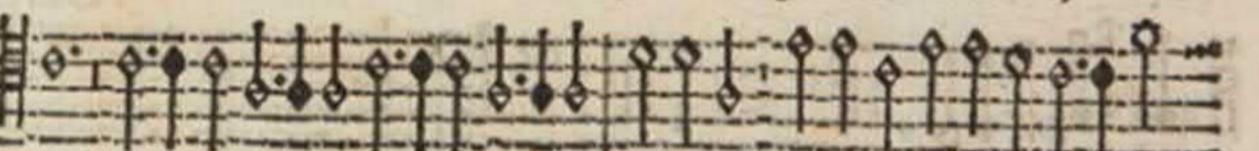
te sperate ij & collaudate eum populi sperate sperate & collau-



date eum populi sperate sperate & collaudate eum populi.



Cantate cimbaliſ laudate cithariſ pfallite organiſ Alleluia ij



Plaudite ij ij ij cantate cantate cantate cimabliſ



laudate cithariſ pfallite organiſ Alleluia Alleluia Allelu-



ia Allelu- ia Allelu- ia.

Vam dulcis quam dulcis suavis suavis  
 quam dulcis suavis suavis quam dulcis suavis est ictus a-  
 mo- ris quā dulcis suavis est ictus amo- ris. Sauciata ij  
 exultat N. verberata hęc pro- fert  
 hęc pro fert gau- dia hęc pro fert  
 gau- dia. Quam dulcis quam dulcis su-  
 auis suavis quam dulcis suavis suavis quam dulcis suavis  
 est ictus amo- ris quā dulcis suavis est ictus amo- ris.

Quam dulcis quam dulcis suavis suavis  
 quam dulcis suavis suavis quam dulcis suavis est ictus a-  
 mo- ris ij

A 3. Del Sig. D. Carlo Donato Cossonio Primo Organista in S. Petronio di Bologna. Adagio.

Rocul dælitig dum le- su- perfruar pro- cul  
 di- uitia dum le- su- potior dum le- su- perfruar  
 dum le- su- potior sola felicitas sola festiuitas so-  
 la- iu- cunditas cum Iesu viuere cum

falso.

Iesu viuere. Tu sole Iesu a- mor amorum amor a-  
 morum ij tu sole Iesu cara perfectio cara caraper-  
 fectio completa portio sola- tiorum tu sole Iesu  
 amor amorum ij cara cara perfectio completa  
 portio solatio- rum tu cor- da-  
 fatias & si- num imples tu cor- da-  
 beas & Cae- lum praebes & Cae- lum praebes tu  
 cor- da- fatias & si- num imples tu

cor- da- beas & Cae- lum praebes. 42  
 Iesu delitiae Iesu solatium Iesu dul-  
 cedinem v- na dulcedo Iesu delitiae Iesu solatium Iesu dul-  
 cedinem v- na dulcedo Iesu delitiae Iesu so-  
 latium Iesu dulcedinem v- na dulcedo Iesu delitiae Iesu so-  
 latium Iesu dulcedinem v- na dulcedo Iesu dulcedinem v- na dul-  
 cedo Iesu dulcedinem v- na dulcedo 15 o Iesu  
 mi tu mihi dies tu mihi potus tu mihi cibus qua vere

viuo ò Iesu mi tu mihi potus tu mihi vita tu mihi potus  
 tu mihi vita qua vere viuo ah viua in te ah  
 moriar in te moriar in te mi dulcis a mor.

*Iesu delicia vi supra.*

A 3. A. T, e B. Del Sig. Trabatone di Varese.

Anima fi- delis respice ij hanc sacro-  
 sanctam ho- stiam contempla-  
 re tuæ salutis pretium tui fletus tui  
 fletus contempla- te tui fletus contempla-

re tui fletus tui fletus ij solatium tui la-  
 boris premium iocundare si me- res si do- les si  
 do- les consolare si lan-  
 gues si me- res si do- les si do-  
 les epulare si lan- gues si lan-  
 gues si do- les si lan- gues si  
 me- res si langues fide spera fide spe- ra si trepi-  
 das. Infidele cor perfida barbara anima es si non confo-

Motetti à due, e tre voci di diuersi Autori.

ris infidele cor perfida barbara anima  
 es infidele cor perfida barbara anima es infidele  
 cor perfida barbara anima es perfida barbara per fida barba-  
 ra ij bar bara a-  
 nima es. Ergo ij anima mea ergo  
 ij anima mea ne infidelis ne perfida sis ne infidelis ne  
 barbara sis ad sacro sancta hostiam confuge gusta gus-  
 ta fuge su- ge gusta gus- ta fuge ij li-

corem illius. Hanc cor con sideret hanc cor de-  
 sideret lucas as piciant hanc aures au-  
 di-  
 ant epula- re confola-  
 re fide spera epula- re confola-  
 re iocunda- re recrea- re fide spera  
 epula- re confola- re iocunda-  
 re recrea- re in e- a iocunda-

re recrea- re iocunda- re recre-

a- re recrea- re in ea.

Dialogo a 3. Anima, Testo, Christo. Del Sig. Gio. Paolo Colonna Organi-  
sta in S. Petronio di Bologna.

**A** *Testo.*

D stabat coram sacro Altari anima deso-

la- ta & quasi cæca luminibus internis per quos so-

lebat olim à suauissimo Iesu à splendidissimo so- le

suo quasi in cælos translata vel de cælo missa bea itate do-

nari quando a- moris impatiens in tales pro- ru-

Sol mi sol resurge Tacet.

pit affec- tus.

Quando velut nube fugata solito splendidior apparuit iu-

stitiæ sol & tenebris dissipa- tis serenissimum

diem attulit & radorum lingua ad aures animæ lo- quutus est

Sol renascor. } Tacet.

Sol mi sol resurge.

A 3.

Amoris diuini dulcissimæ pænæ dulcissimæ pæ-

næ dulcissi- mæ pæ- næ. Amoris lan-

guores languoris amantes dolore dolore dolore beate

ferite plagate amore languentes dolo re be  
 ate dolo re beate nec stellis caretis o noctes se  
 renæ o noctes serenæ o o noctes o noctes se renæ  
 amoris diuini dulcissimæ pænæ dulcissimæ pæ  
 næ dulcissimæ pænæ dulcissimæ pænæ dul  
 cissimæ pænæ Alle luia  
 Alleluia Alleluia

Al- lelu Alle luia  
 Al- leluia Alleluia  
 Alleluia Alle lu ia  
 Alleluia  
 Allelu- ia.

# TAVOLA.

## A due voci.

- Dulce sit. Canto, e Alto. Per ogni tempo. Carte. 3.  
Del Sig. D. Natal Monferrato Vice Maestro di Capella della  
Serenissima Republica di Venetia.
- O bone Iesu. Canto, e Alto. Del Santissimo, e per ogni tempo. 9.  
Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.
- Iesu mi. Due Canti. Del Santissimo, e per ogni tempo. 11.  
Del Sig. Gio. Battista Volpe detto Rouetta.
- Exultate. Canto, e Tenore. Del Santissimo. 13.  
Del Sig. D. Pietr' Andrea Ziani.
- Salve mundi. Alto, e Basso. Della B. V. 16.  
Del Sig. Mauritio Cazzati Maestro di Capella in S. Petronio  
di Bologna.

## A tre voci.

- O quando suauissimum. A. 3. A. T. B. Del Santissimo. 19.  
Del Sig. Gio. Rouetta Maestro di Capella della Serenissima  
Republica di Venetia.
- Plaudite. A 3. A. T. B. Per ogni tempo. 22.  
Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.
- Quam dulcis. A 3. A. T. B. Per vna Santa Vergine, e Martire. 24.  
Del Sig. D. Agostino Filippucci Maestro di Capella in S.  
Gio. in Monte di Bologna.
- Procul delitie. A 3. A. T. B. Del Santissimo. 25.  
Del Sig. D. Carlo Donato Cossonio Organista in S. Petronio  
di Bologna.
- O anima fideles. A 3. A. T. B. Del Santissimo. 28.  
Del Sig. Trabatone di Varese.
- Dialogo à. 3. due Canti, e Basso. Anima, Testo, e Christo per  
ogni tempo. 32.  
Del Sig. Gio. Paolo Colonna. Organista in S. Petronio  
di Bologna.

I L F I N E.





musica internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna

V. 148

13

Bassa

Mat: a n. 3 di diuer: Aucts



Museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna

CONCERTE

LIBRERIA

...

...

...

...

Basso.

**SACRI CONCERTI**

OVERO

**MOTETTI**

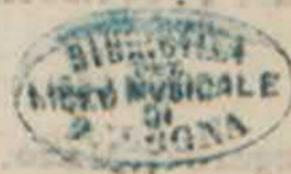
A due, e tre Voci di diuersi Eccellentissimi  
Autori;

*Raccolti, e dati in luce da Marino Siluani, e.*

CONSACRATI

Al Molt' Illustre Signor

**GIACOMO MARIA  
MARCHESINI.**



---

IN BOLOGNA, per Giacomo Monti. MDCLXVIII.  
*Con licenza de' Superiori.*

2  
MOLT' ILLVSTRE SIGNORE,  
Padrone Osferuandissimo.

**A** Comun beneficio, & à publica curiosità de' Professori di Musica, hò accolto buon numero di Motetti Sacri, composti da i più celebri, e rinomati Maestri, che fioriscono in questi tempi in Italia, considerando, che sarà per riuocere di comodo non ordinario, hauer raccolto in vn Volume quel, che in molti si ritroua disperso. Determinai dar questa mia fatica alle stampe; e nel pensar trà me stesso à chi doueua dedicarla, mi souenne il merito di V. S. Molt' Illustre, nella quale fioriscono, anco ad onta dell' Inuidia, conditioni tanto lodeuoli, che la rendono amabile a tutti, che la conoscono, & a me in particolare, che più d'ogn' altro ne viuo partialissimo. A lei dunque consacro questa Opera, come in voto della singolare osferuanza, che le professo. Ella in tanto non isdegni l' offerta di questo dono, il quale benchè sia di picciola stima in riguardo del donatore, il renderà nondimeno considerabile l' autorità del suo Nome: Mentre per fine mi protesto.

Di V. S. Molt' Illustre.

Bologna li 15. Marzo. 1668.

*Devotiss. Sernitore Obligatiss.*

Marino Siluani.

A 2. Della B. V. Del Sig. Maurizio Cazzati, Maestro di Capella  
in S. Petronio di Bologna.

3

**S** Alue salue mali re- pa- ratrix depref-  
forum su- ble- uatrix salue vi- ta morta- lium salue  
fal- ue vita salue fal- ue vita morta- li-  
um salue salue salue vita salue vita mor- ta- li- um salue  
vita mortalium. 12 Aue parens ma- gni Dei nunc ad  
cæ- lum subleuata & corona de- corata dulcis vita  
dulcis vita cor- dis mei dulcis vita  
cor- dis me-

A 2

Inte gaudium afflictorum pijsima pijsima Maria per te gaudent omnes caelites amantissima amantissima Maria. Ergo ergo omnes. Vnisonis vocibus gaudentibus citharis letantibus cantibus laetantibus cantibus collaudemus Mariam collaudemus Mariam collaudemus Mariam collaudemus Mariam. Ergo ergo omnes. Vnisonis vocibus gaudentibus citharis letantibus cantibus collaudemus collaudemus collaudemus.

collaudemus Mariam collaudemus Mariam collaudemus Mariam collaudemus Mariam. Si sequitur la seconda stroffa. Eia eia ergo. Festantibus cordibus ridantibus modulis psallentibus musicis psallentibus musicis veneremur veneremur Mariam veneremur Mariam am festantibus cordibus

ri- dentibus modulis pfallentibus musicis veneremur  
 venere- mur venere-  
 mur Mari- am venere-  
 mur veneremur Mari- am ve- ne- remur  
 ve- ne- re- mur ve- ne-  
 remur Mariam.

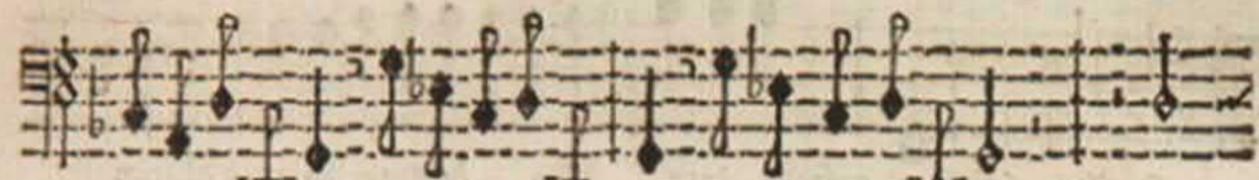
Del Sig. Horatio Tarditi.



Pargite spargite flo- res  
 fundite fundite rosas & date lilia & date lilia Mariæ  
 fem- per Virgini spargite spargite flo-  
 res & date lilia Mariæ semper Virgini & date  
 lilia Mariæ semper Virgini & date lilia Mariæ  
 semper semper Virgini spar- gite spar-  
 gite flores. Tu Au-  
 rora tu stella tu lu- na tu fol tu aurora tu stella tu



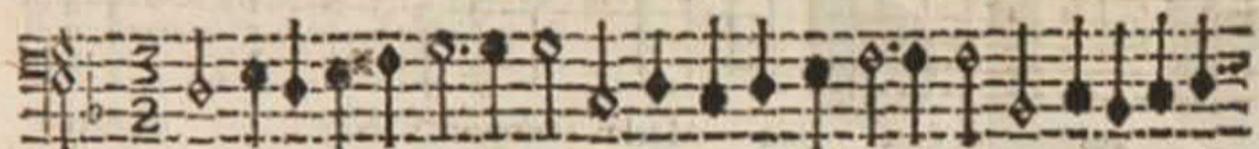
lu- na tu fol tu lu- na tu fol tu stella tu aurora tu



lu- na tu fol tu lu- na tu fol tu lu- na tu fol



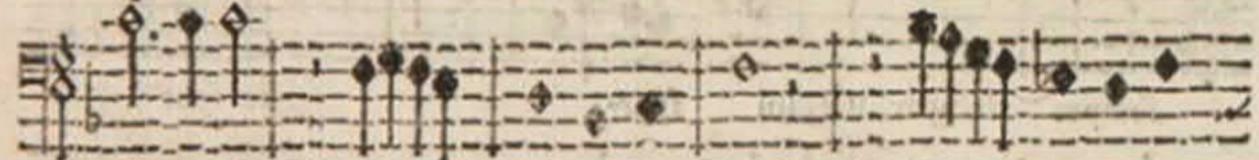
amabilis amabilis aurora,



Auro- ra pulcrior tu stel- lis clarior tu lu- na



pulcrior sole la- cidior Maria auro- ra



pulcrior es Maria es Mari-



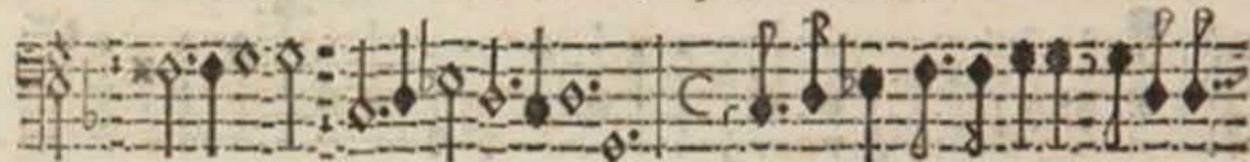
a es Mari- a



es Maria es Maria Maria es Maria Maria Aurora



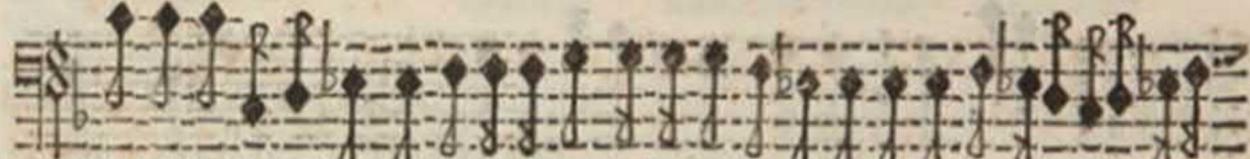
Pulcrior tu stellis clarior tu luna purior Sole luci- dior



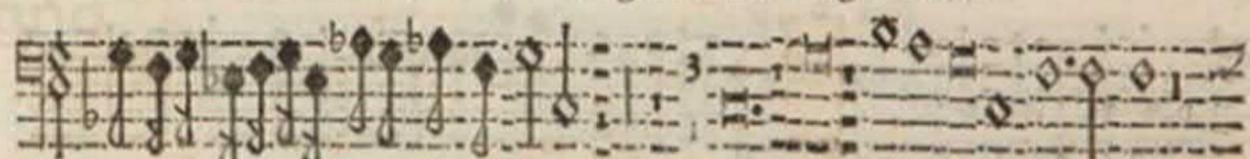
es Maria es Maria Maria. Tu es Virgo Maria à Patre



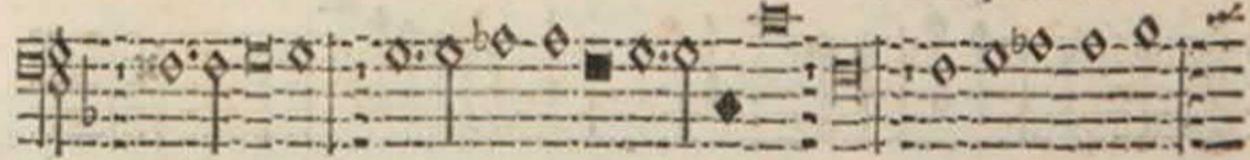
summi dilecta à filio ma- ter electa inter mulieres vna



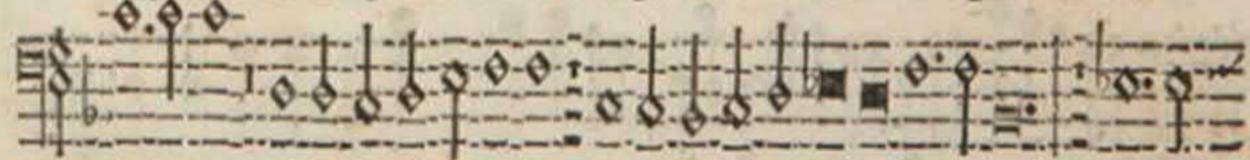
nobilis inter matres vnica Virgo & inter Virgines sola



Ma- ria. ò ò anime presidium



peccatorum peccatorum refugium ò ò Angelorum so-



latium & Tri- ni- tatis & Tri- ni- tatis gaudium Trini-

Motetti à due, e tre voci de diuersi Autori.

ta- tis gaudium. Tu succurre succurre ò Clementissima Mater.

Da Deū timere da semper amare da nobis gaudere da

tandem regnare da nobis gaudere da tandem regnare o mater a-

morum dulcedi- ne plena Regina Cæ- lo-

rum lux semper fe- rena da Deum ti-

mere da nobis gaude- re da tandem da

tandem re- gnare da nobis gaude- re gau-

de- re da tandem da tandem re-

gnare da tandem regna- re

da tandem regna- re da tā dem regnare.

A 3. Alto Tenore, e Basso  
 Del Sig. Gio. Rouetta Maestro di Capella della Sereniss. Republica di Venetia.

Quando suauissimum bibam sanguinem

ò quando quando dulcissimas Carnes dulcissimas Carnes come-

dam quando pascar quando fruar Salvatore Iesu me-

ò quando pascar quando fruar Salvatore Iesu me- o adiuro

vos vos Cherubim sitibundo ferte sanguinem adiuro vos vos Serafim

date Carnes huic famelico meum panem meum Deum mandu-  
 cabo Iesum me- um meum panem meum Deum ij  
 manducabo Iesum meum. Currite currite ij in re-  
 medium mille plagis in remedium mille spinis meus pastor vulnera-  
 tus in remedium mille plagis in remedium mille spinis meus pastor  
 vulneratus. Accedite famelici venite sitientes inebri-  
 amini. Edite ergo bibite omnes & iam nō homines sed  
 dij viuite ò ve- re bonus pastor ò ve- re

carus a- mor bibite omnes edite ergo & iam non  
 homines sed dij viuite sed dij viuite ex Deo dij. Alle-  
 luia ij Alleluia Alleluia ij ij  
 ij ij ij ij Alleluia ij  
 ij ij Alleluia ij ij  
 ij ij ij ij Al-  
 leluia ij

Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.



Laudite. Cantate cimablis laudate citharis pfallite organis



Alleluia Alleluia plaudite ij ij cantate cimbalis



laudate citharis pfallite organis Alleluia ij Alleluia ij



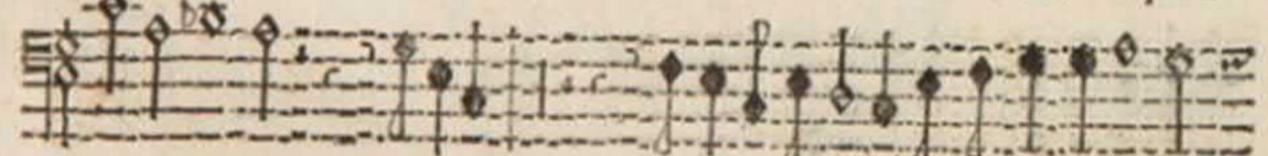
ij Cantate &amp; auditam facite vocem laudis eius



cantate ij &amp; auditam facite vocem laudis eius ve-



nite venite &amp; narrabo vobis venite venite &amp; narrabo vobis qui ti-



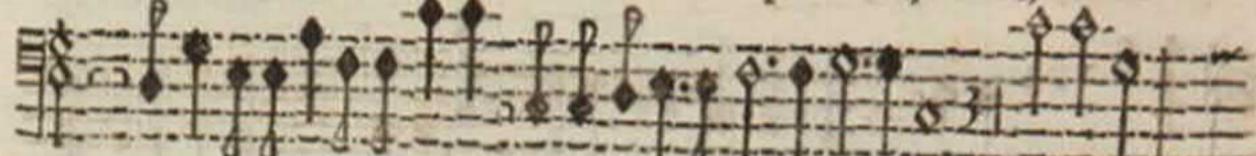
metis Deum venite venite ij &amp; narrabo vobis



quanta fecit Dominus animæ meæ quanta fecit Dominus animæ me-



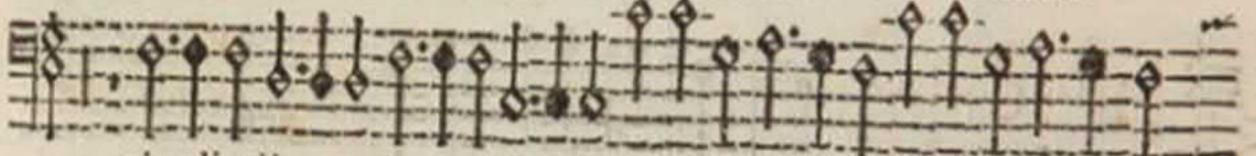
æ sperate ij ij sperate ij ij



sperate ij ij &amp; collaudate eum populi. Cantate



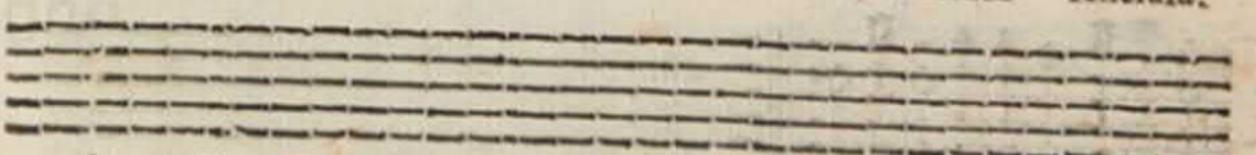
cimbalis laudate citharis pfallite organis Alleluia Alleluia



plaudite ij ij cantate cimbalis laudate citharis



pfallite organis Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia.



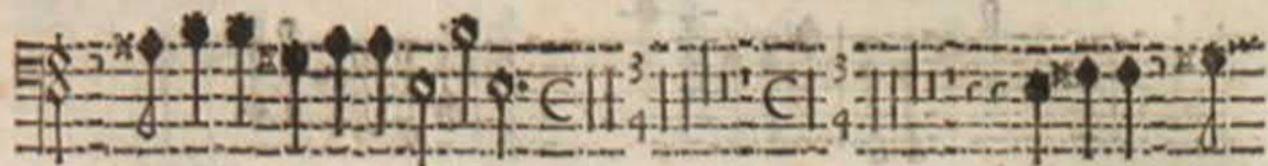
A 3. A. T. B. Del Sig. D. Agostino Filippucci Maestro di Capella in S. Gio. in Monte di Bologna.



Vam dulcis suavis suavis quam dulcis su-



avis suavis quam dulcis suavis est ietus amoris quam dulcis



suavis est ictus amoris.

Quam dulcis fu-



avis suavis quam dulcis suavis suavis quam dulcis fu-



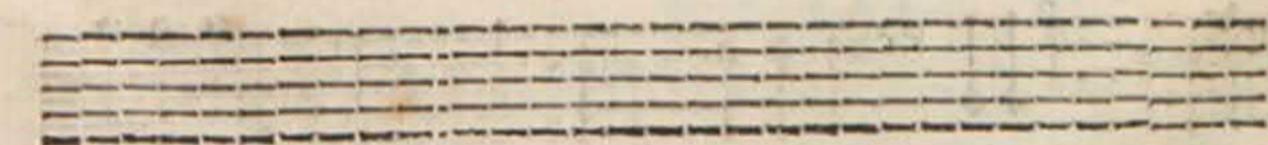
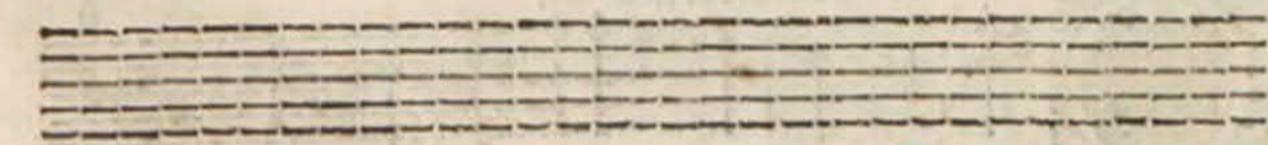
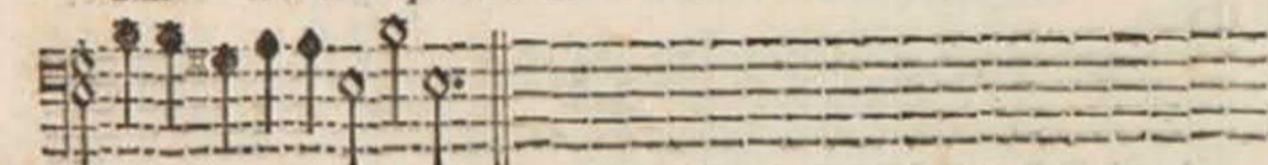
avis est ictus amoris ij



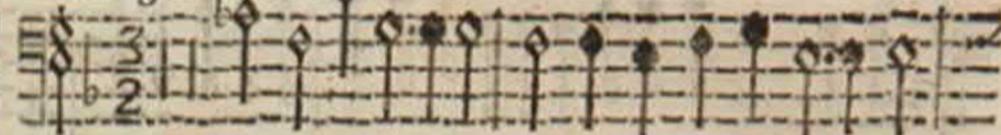
Quam dulcis suavis suavis quam dulcis fu-



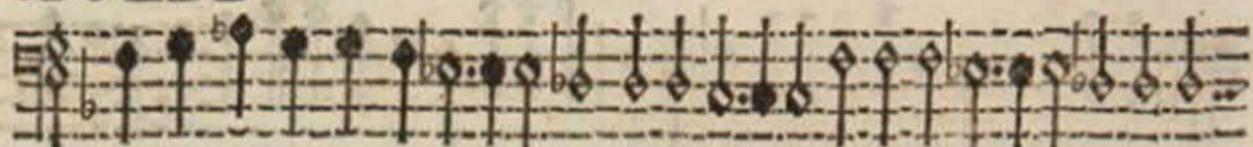
avis suavis quam dulcis suavis est ictus amoris ij



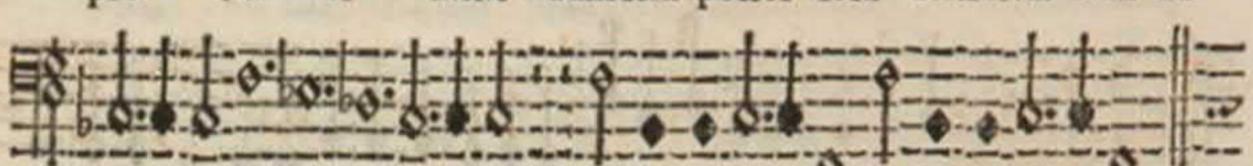
Adagio.



8 Rocul delitiæ dum le- su- perfruar



pro- cul- di- uitia dum Iesu potior sola festiuitas sola iu-



cunditas sola iucunditas cum Iesu viuere cum Iesu viuere.



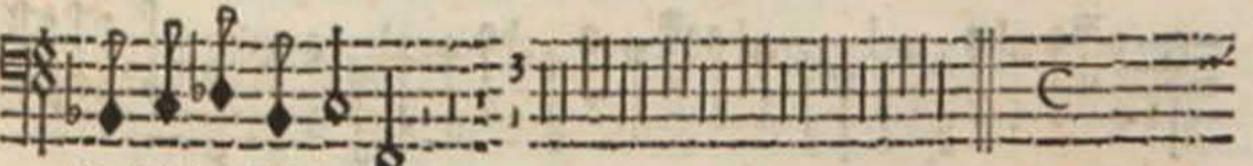
17 4 Tu cor- da- fatias &amp; si- num implet tu



cor- da- beas &amp; Cæ- lum præbes tu



cor- da- beas tu cor- da- beas &amp;



Cæ- lum præbes.

42



Iesu delitiæ Iesu solatium Iesu dulcedidem v- na dul-

Motetti à due, e tre voci di diuersi Autori.

C

cedo Iesu deliciae Iesu solatium Iesu dulcedinem vna dul-  
 cedo Iesu deliciae Iesu solatium Iesu dulcedinem vna dul-  
 cedo Iesu deliciae Iesu solatium Iesu dulcedinem vna dul-  
 cedo Iesu dulcedinem vna dulcedo. Pura suauitas pura su-  
 uitas so-  
 la iucun-  
 ditas o Iesu mi tu mihi potus tu mihi quies tu mihi

quies tu mihi vita qua vere viuo o Iesu mi tu mihi  
 dies tu mihi quies qua vere viuo ah viam in te  
 ah moriar in te moriar in te mi dulcis A- more.  
*Iesu delicia vt supra.*

A 3. A. T, e B. Del Sig. Trabatone di Varese.



Anima fidelis respice ij respice  
 ij hanc sacro sanctam hostiam contempla-  
 re tuæ salutis pretium tui  
 fletus tui fletus sola-  
 tium tui fletus solati-  
 C 2

um contempla- re contem-  
pla- re tui  
fletus solatium tui laboris præmium. Epulare ii  
lan- gues si me- res si do- les  
iocundare si me- res iocundare si me-  
res si lan- gues si do- les si me- res si  
lan- gues epulare si do- les si lan-  
gues fide spera ij si trepidas infidele

cor perfida barbara anima es infidele cor perfida  
barbara anima es si non epula-  
ris infidele cor perfida barbara anima es infidele  
cor perfida barbara anima es per- fida barbara ij  
ij a-  
nima es. Ergo ij anima mea  
ergo ij anima mea ne perfida fis ne barbara fit  
4 gusta ij saporem fuge ij licorem gusta ij fa-

porem fuge ij licorem licorem illius. Epu-  
 la- re confola- re fide spera iocun-  
 da- re recrea- re in e a epu-  
 la- re confola- re fide spera iocun-  
 da- re recrea- re in ea epula-  
 re confola- re epula- re confo-  
 la- re iocunda- re recrea-  
 re in ea iocunda- re recrea- re iocun-

da- re recrea- re in ea.

Dialogo à 3. Anima, Testo, Christo. Del Sig. Gio. Paolo Colona.

**A** D stabat.  
 Sol mi sol resurge.  
 Quando velut nube. } Tacet.

Christus Sol renascor ori-  
 entis en re- furgo en re- furgo vt vm bra  
 ca- dat que me so- lo farur  
 eat sa- cra- fa-  
 mes fide men- tis sacra fames fide  
 mentis. à 2. Dilec- ta dilec-

ta dilecta dilecta resur- ge dilec- ta di-  
 lecta re- ful- ge dilec- ta dilecta reful-  
 ge dilec- ta dilecta resplende dilec-  
 ta resplen- de dilec-  
 ta dilecta resplen- de &  
 turbidam mentem obscuram algentem meo lumi- ne ac-  
 cen- de meo lumi- ne ac-  
 cen-

de accende ac- cende accen- de  
 meo lumine ac- cen-  
 de accende accen- de.  
 à 3. Amoris diuini dulcissime pene dulcissime pe-  
 ne languoris amantes dolore dolore dolore beate fe-  
 rite plagate amore languentes languoris amantes do-  
 lo- re be- a- te nec stellis caretis ò noctes fe-  
 rene ò ò ò noctes se- re- ne amoris diuini dul-

cissime pene dulcissime pene dulcissime pene dulcissime

pene. Alleluia

Alleluia Alle- luia Alle-

ia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia

Al- leluia Alleluia Alleluia

Alleluia Al- leluia.

## T A V O L A.

A due voci.

- Salve mundi. Alto, e Basso. Della B. V. 3.  
Del Sig. Maurizio Cazzati Maestro di Capella in S. Petronio  
di Bologna.
- Spargite flores. Canto, e Basso. Della B. V. 7.  
Del Sig. Horatio Tarditi.
- A tre voci.
- O quando suavissimum. A 3. A. T. B. Del Santissimo. 11.  
Del Sig. Gio. Rouetta Maestro di Capella della Serenissima  
Republica di Venetia.
- Plaudite. A 3. A. T. B. Per ogni tempo. 14.  
Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.
- Quam dulcis. A 3. A. T. B. Per vna Santa Vergine, e Martire. 15.  
Del Sig. D. Agostino Filippucci Maestro di Capella in S.  
Gio. in Monte di Bologna.
- Procul delitij. A 3. A. T. B. Del Santissimo. 17.  
Del Sig. D. Carlo Donato Cossonio Organista in S. Petronio  
di Bologna.
- O anima fideles. A 3. A. T. B. Del Santissimo. 19.  
Del Sig. Trabatone di Varese.
- Dialogo à 3. due Canti, e Basso. Anima, Testo, e Christo per  
ogni tempo. 23.  
Del Sig. Gio. Paolo Colona.

I L F I N E.



TAVOLA

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

LIBRERIA

muse internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna



musica nazionale  
e biblioteca del museo  
di Bologna

V. 178

14

Organo

Mat: a 2. 3. di diversi Aut:



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

MUSEO INTERNAZIONALE  
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA  
DI BOLOGNA

LIBRO  
MUSEO INTERNAZIONALE  
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA  
DI BOLOGNA

MUSEO INTERNAZIONALE  
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA  
DI BOLOGNA

MUSEO INTERNAZIONALE  
E BIBLIOTECA DELLA MUSICA  
DI BOLOGNA

*Giacomini Maria risoluti*  
*S. P. 177*

Organo.

SACRI CONCERTI

OVERO

MOTETTI

A due, e trè Voci di diuersi Eccellentissimi  
Autori;

*Raccolti, e dati in luce da Marino Siluani, e*

CONSCRATI

Al Molt' Illustre Signor

GIACOMO MARIA  
MARCHESINI.



---

IN BOLOGNA, per Giacomo Monti. MDCLXVIII.  
*Con licenza de' Superiori.*

MOLT' ILLVSTRE SIGNORÉ,  
Padrone Osseuandissimo.

**A** Comun beneficio, & à publica curiosità de' Professori di Musica, hò raccolto buon numero di Motetti Sacri, composti da i più celebri, e rinomati Maestri, che fioriscono in questi tempi in Italia, considerando, che sarà per riuscire di cōmodo non ordinario, hauer raccolto in vn Volume quel, che in molti si ritroua disperso. Determinai dar questa mia fatica alle stampe; e nel pensar trà me stesso à chi doueua dedicarla, mi souenne il merito di V. S. Molt' Illustre, nella quale fioriscono, anco ad onta dell' Inuidia, conditioni tanto lodeuoli, che la rendono amabile a tutti, che la conoscono, & a me in particolare, che più d'ogn' altro ne viuo partialissimo. A lei dunque contacro questa Opera, come in voto della singolare osseuanza, che le professo. Ella in tanto non isdegni l' offerta di questo dono, il quale benche sia di picciola stima in riguardo del donatore, il renderà nondimeno considerabile l' autorità del suo Nome: Mentre per fine mi protesto.

Di V. S. Molt' Illustre.

Bologna li 15. Marzo . 1668.

*Deuotiss. Seruitore Obligatiss.*

Marino Siluani.



First staff of music on page 4, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a 2/2 time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Vice fit

Second staff of music on page 4, continuing the melody with various note values and rests.

Third staff of music on page 4, including a measure with a '76' marking above it.

Fourth staff of music on page 4, featuring a '6' marking above a measure.

Fifth staff of music on page 4, including a '4?' marking above a measure.

Sixth staff of music on page 4, continuing the melodic line.

Seventh staff of music on page 4, featuring a 'b' (flat) marking above a measure.

Eighth staff of music on page 4, including a '2/2' time signature change.

ibi

First staff of music on page 5, continuing the melody from the previous page.

Second staff of music on page 5, including a '76' marking above a measure.

O fideles.

Third staff of music on page 5, including '34' and '43' markings above measures.

Fourth staff of music on page 5, featuring a '6' marking above a measure.

Fifth staff of music on page 5, including a '76' marking above a measure.

Sixth staff of music on page 5, including a '4?' marking above a measure.

Seventh staff of music on page 5, continuing the melodic line.

Eighth staff of music on page 5, including a double bar line and a '2/2' time signature change.

Dui ce fit

Musical score for page 6, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 6 and 76. The score is written in a single system across the ten staves.

Musical score for page 7, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 6b, 343, 56, 56, 43, 43, and 6. A decorative floral ornament is present at the top left of the page. The score is written in a single system across the ten staves.

Bone Iesu

Vide bone

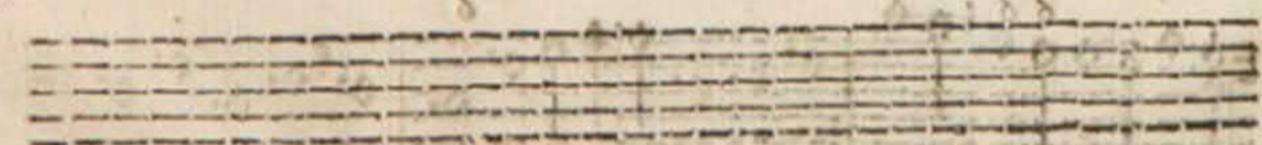
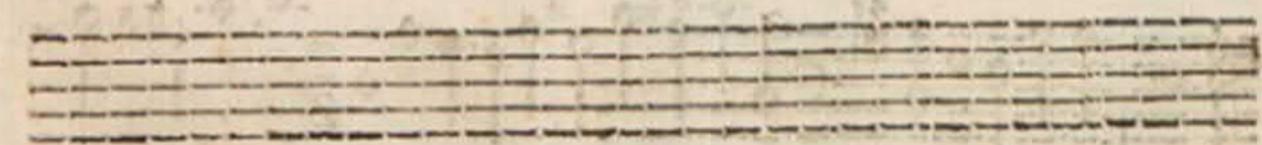
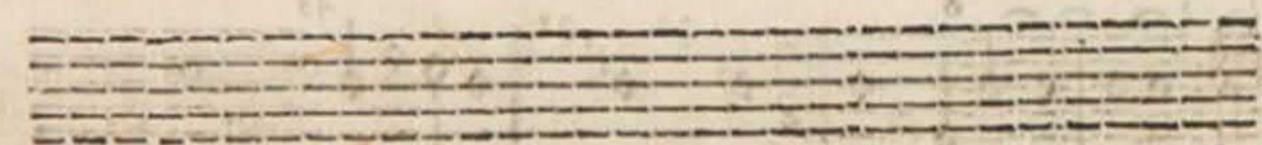
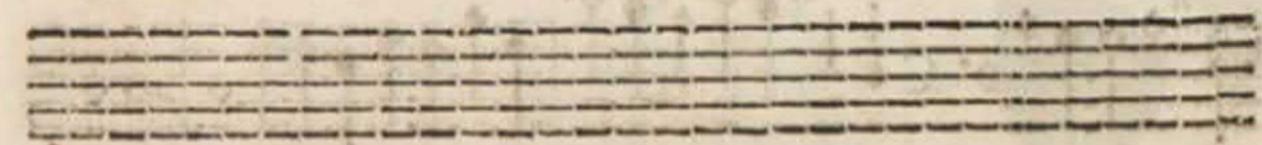
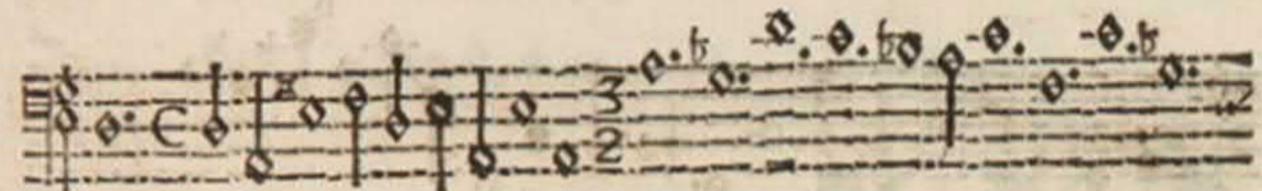
Tu solus

Anima

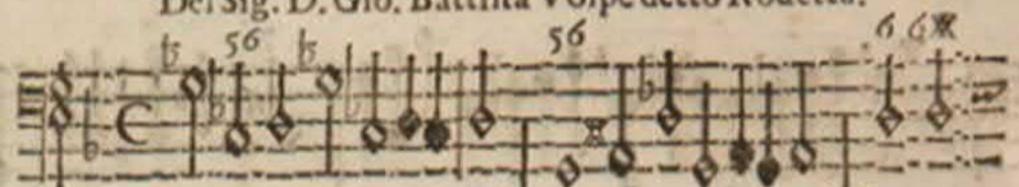


Esse salus

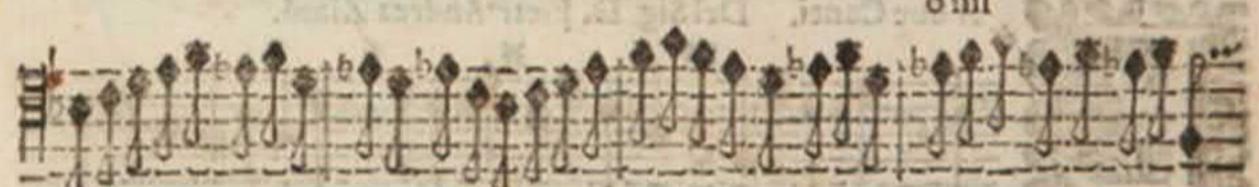
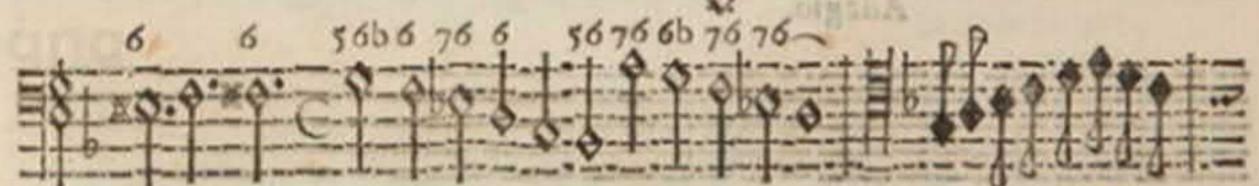
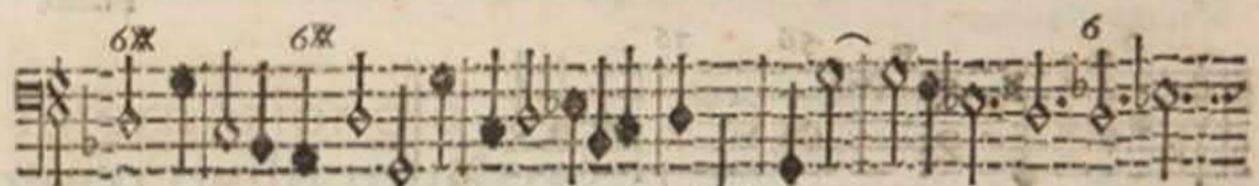
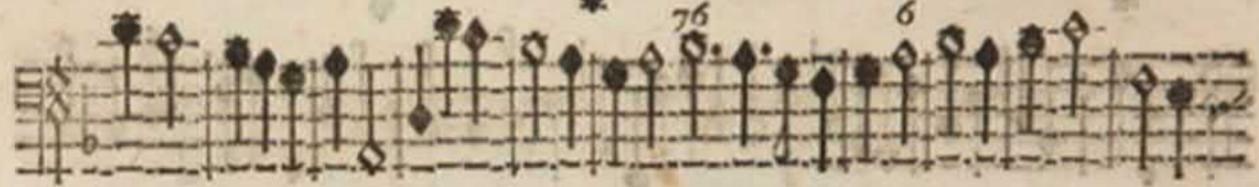
Saluator



Del Sig. D. Gio. Battista Volpe detto Rouetta.



Esu mi



Motetti à due, è tre voci de diuersi Auttori.

Adagio. Allegro.

Piano.

Alleluia.

Piano.

Adagio.



A due Canti. Del Sig. D. Pietr' Andrea Ziani.

Xultate.

Ecce panis.

O bone Iesu

O bone Iesu 765



A 2. 7 43

Alue mundi triumphatrix

5 6

43 B.

Salve 7 6

6

A. 76X

Tu regina 7 43 6X B.

Auc 76

parens.

6 5-6

A. 6 B. 5 6 A. 56 B. 5 6

Inter sola in te

Adagio. 76

Ergo omnes Vnifonis

Vnifonis

6 5 65X 65

56

Si seguita per la seconda stroffa.

Eia ergo Festantibus

56

6

5

65 65

7

A due, Canto, e Basso. Del Sig. Horatio Tarditi.

**S**

Pargite flores

56

43 6

Tu es Virgo.

Attolite

P.

6 6

3 2

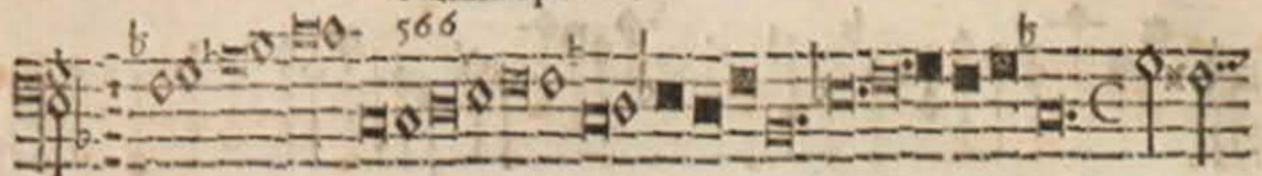
ò amabilis

Aurora

Tu es Virgo.



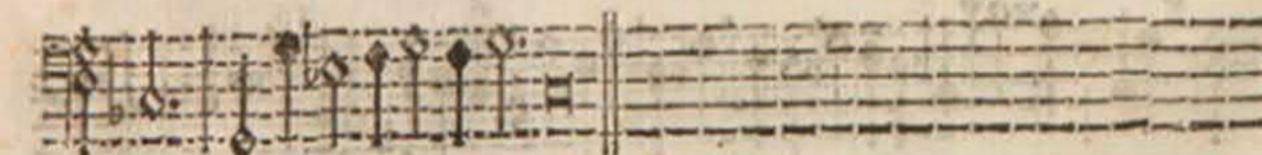
ò Anime præsidi.



Tu succur



Mater amorum



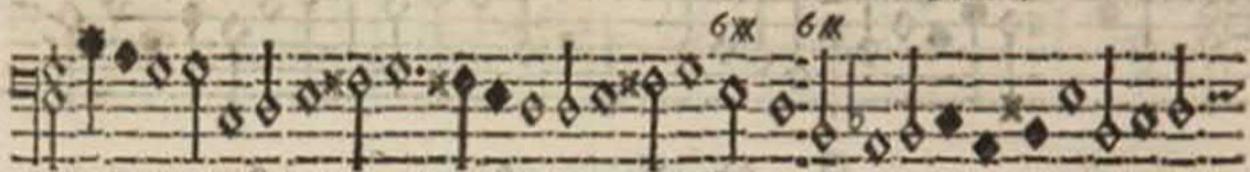
Adagio.



Quando



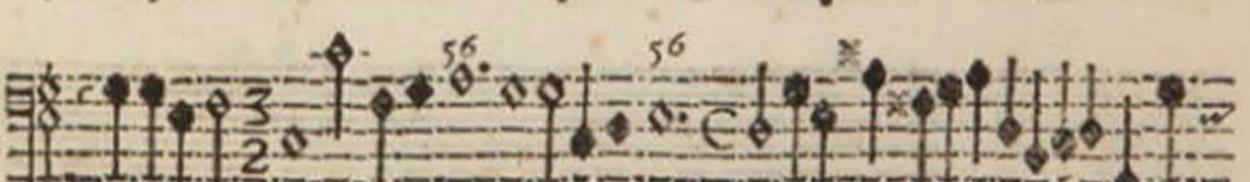
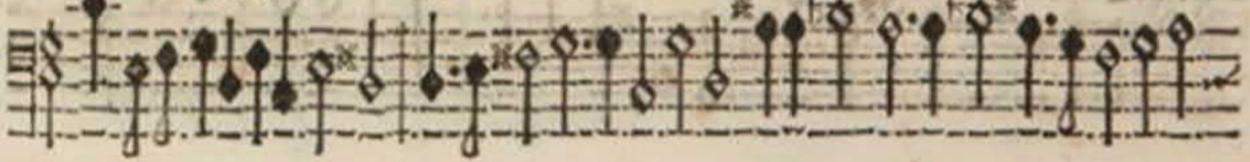
Tardo.



Adiuvo vos



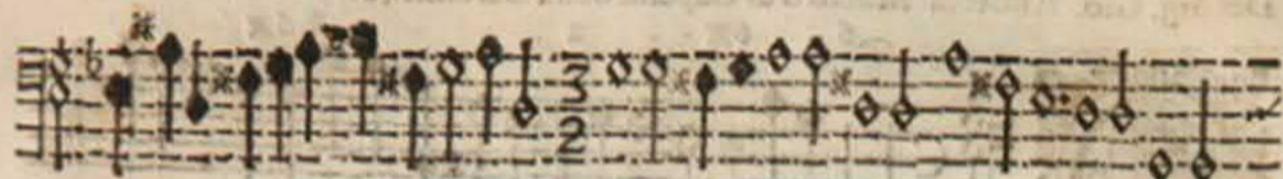
Presto.



Edite

Motetti à due, è tre voci de diuerfi Auttori.

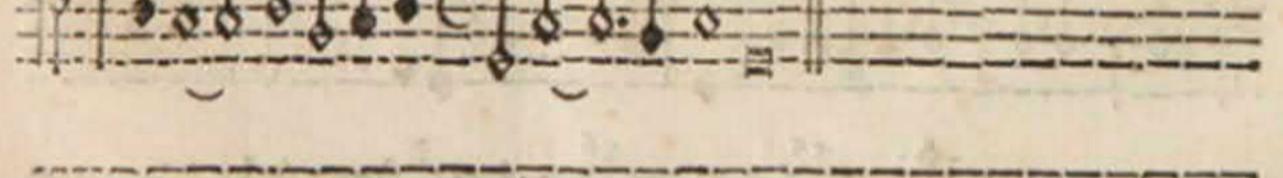
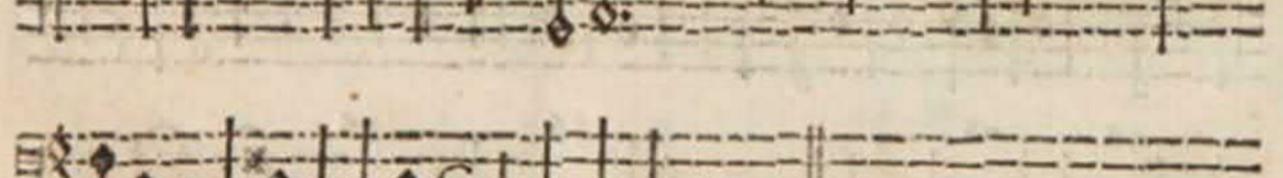
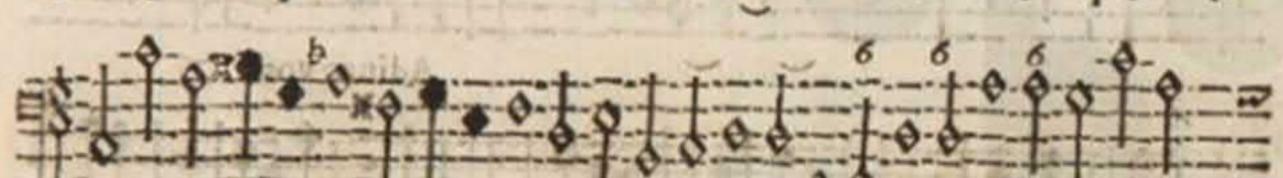
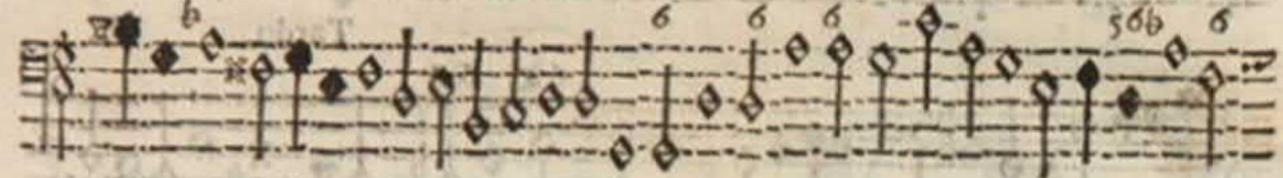
C



O vere



Prestissimo.

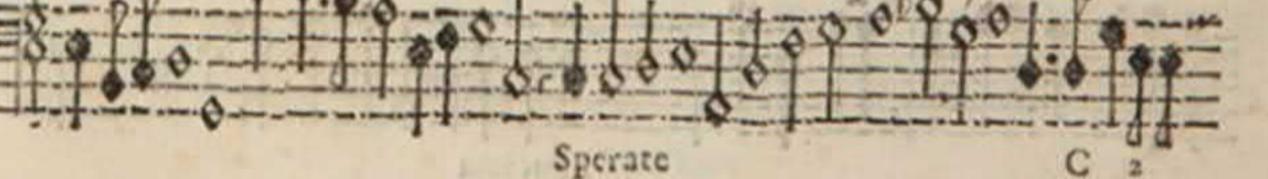
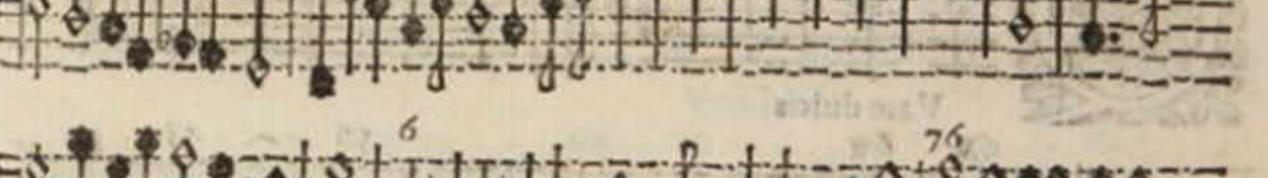
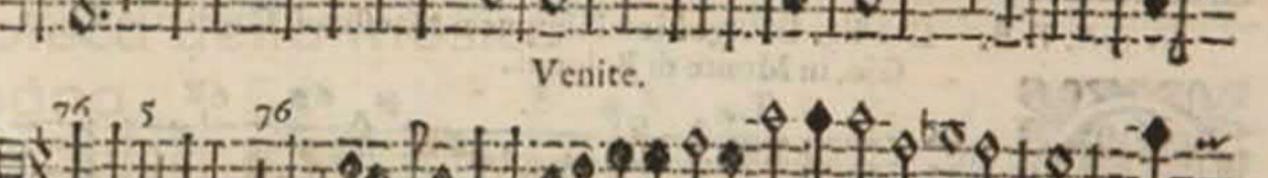
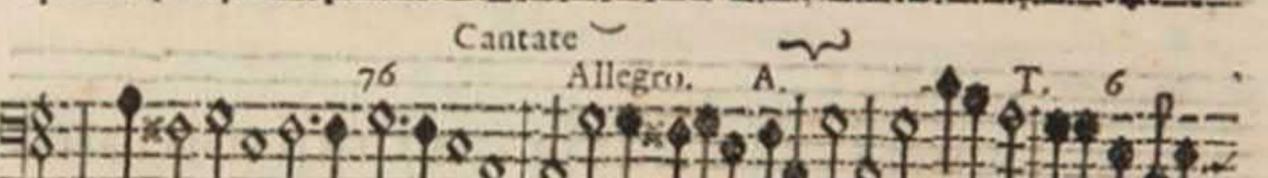
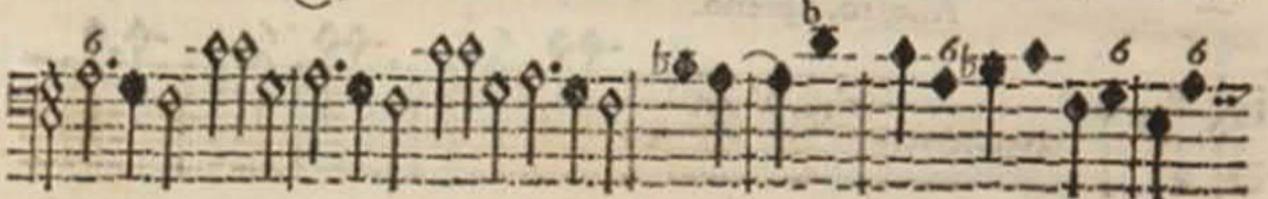
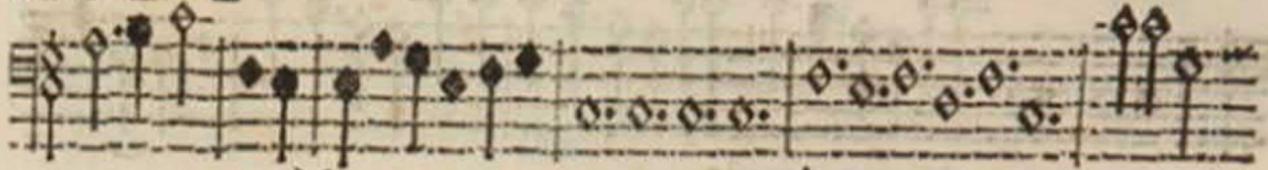


Del Sig. Francesco Caualli Organista di S. Marco in Venetia.



Laudite

Presto.



B.

76

Cantate

Allegro.

A.

T.

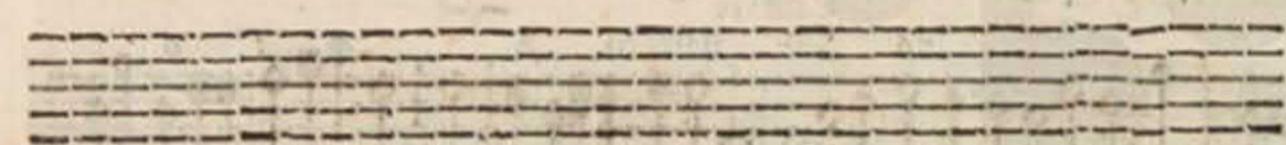
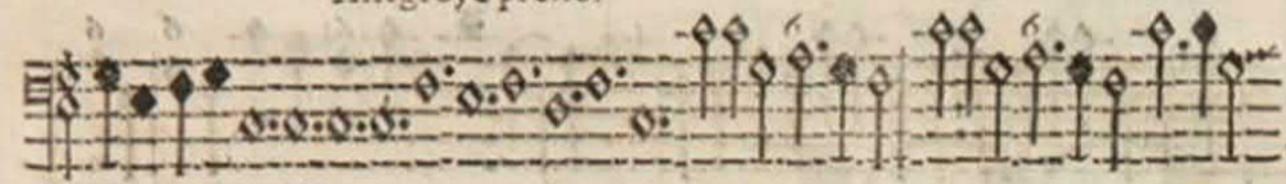
Venite.

Sperate

C 2



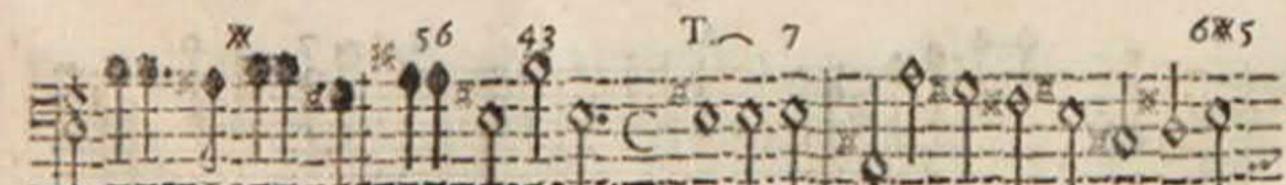
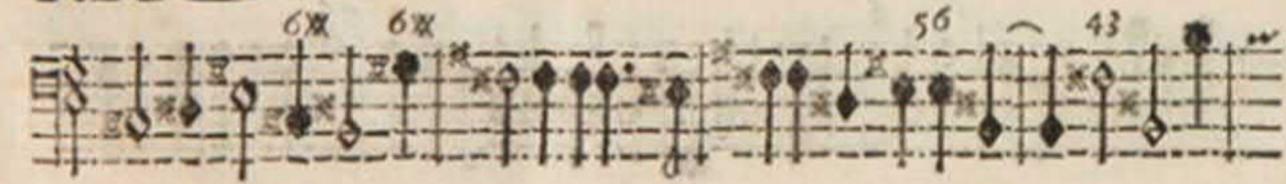
Allegro, e presto.



A 3. A. T. B. Del Sig. D. Agostino Filippucci Maestro di Capella in S. Gio. in Monte di Bologna.



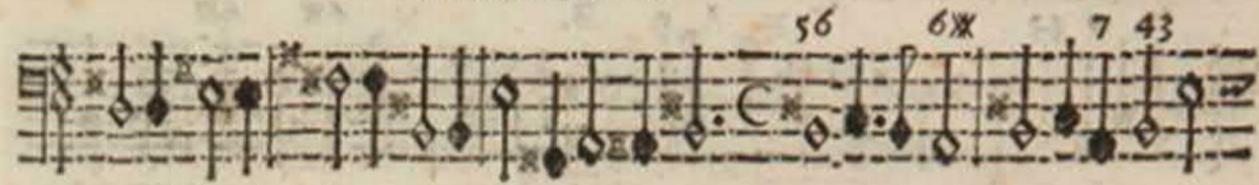
Vam dulcis



Sauciata



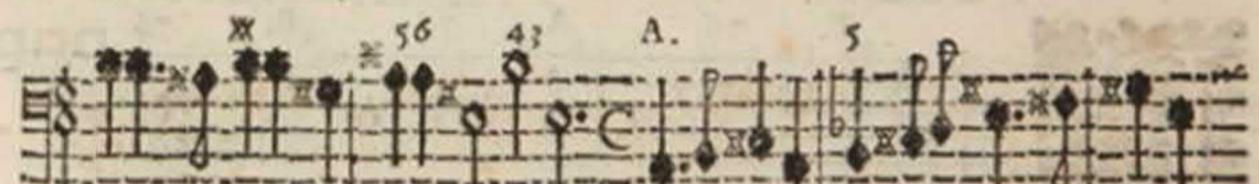
Lacérate crudes



Non verbera



Quam dulcis



Veni amor



Lacérate

Musical score for the first piece on page 22, consisting of five staves of organ tablature. The notation includes various fingering numbers (e.g., 7, 4, 3, 6, 56, 6X) and accidentals (sharps and flats) indicating fingerings and pitch adjustments.

A 3. Del Sig. D. Carlo Donato Cossonio Primo Organista in S. Petronio di Bologna.

Musical score for the second piece on page 22, starting with a large decorated initial 'P'. The score includes lyrics: "Rocul delitię" and "Tu sole Iesu". It features organ tablature with fingering numbers (76, 43, b6, 56) and accidentals.

Musical score for the third piece on page 23, including lyrics: "Tu corda facias", "Iesu delitię", and "Pura suavitas". The score features organ tablature with various performance markings such as "A. solo", "B. solo", and "left cor b 6 76". It includes fingering numbers (4, 6, 56, 34, 43, 56, b5, 76, b7, 5, 43) and accidentals.



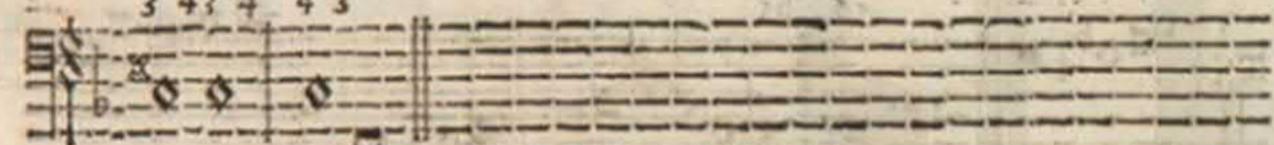
A. B. T.



O Iesu mi



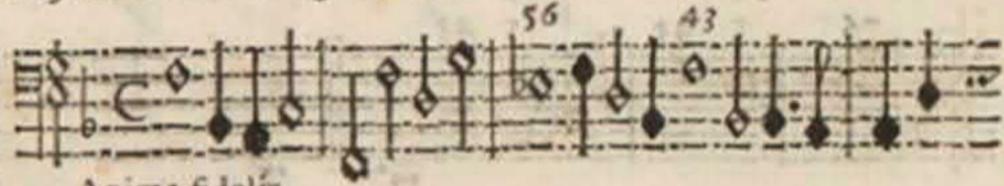
5b65b6 5b6  
3 4 4 4 3



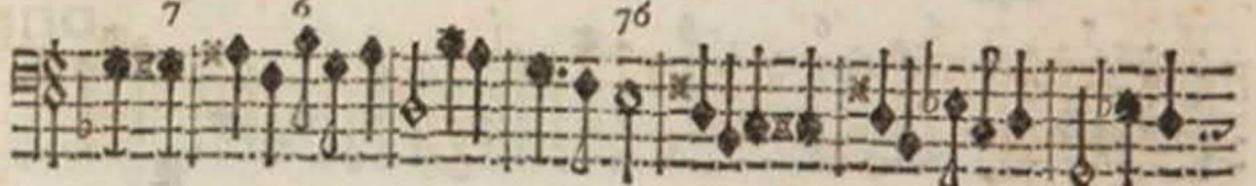
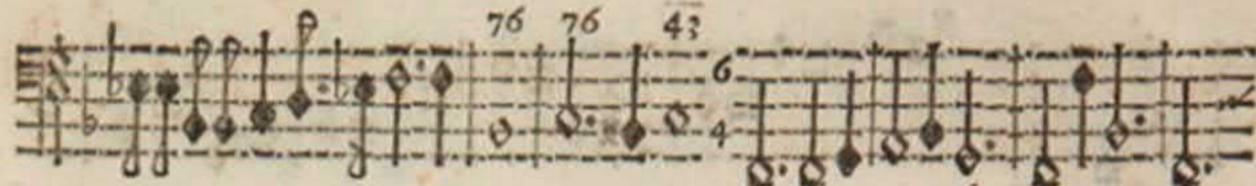
Iesu dulcis vt supra.



A 3. A. T. B. Del Sig. Trabatone di Varese. 65

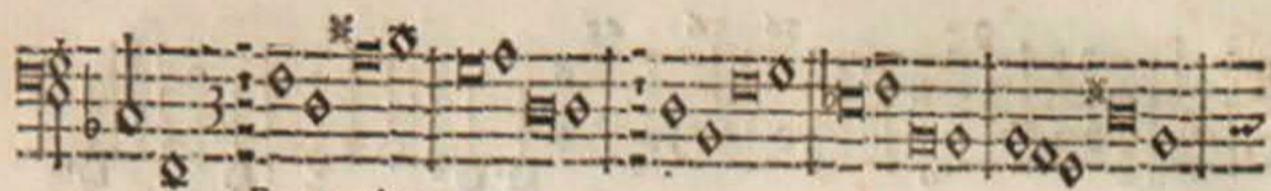


Anima fidelis

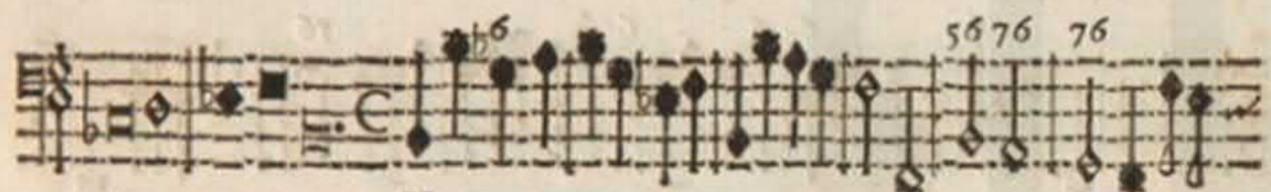
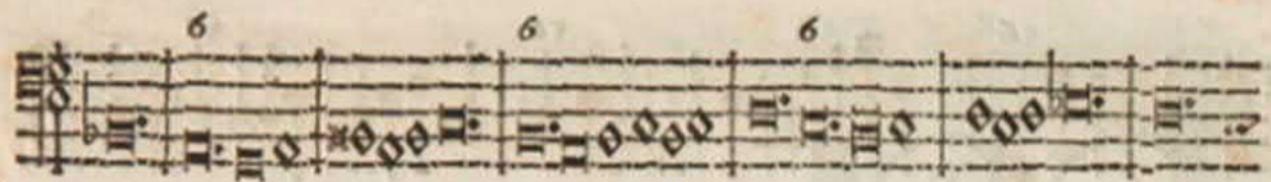
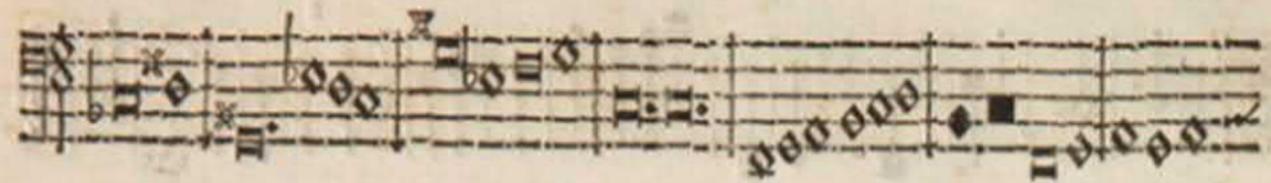


Motetti à due, e tre voci di diuersi Autori.

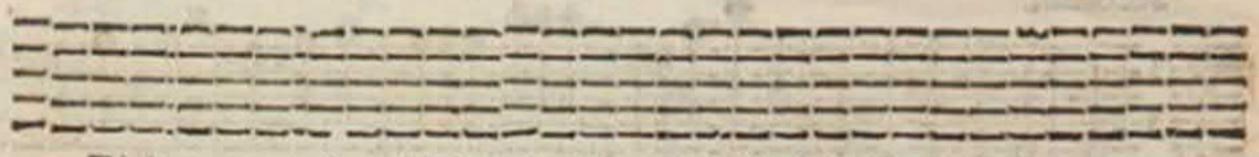
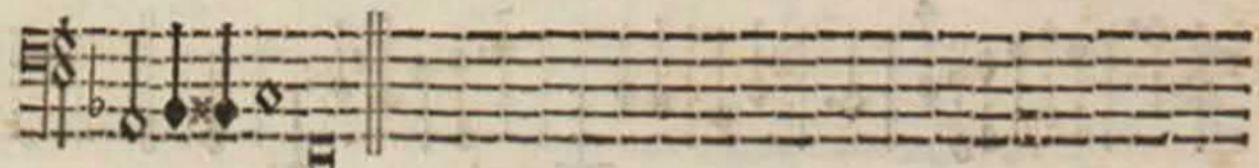
D



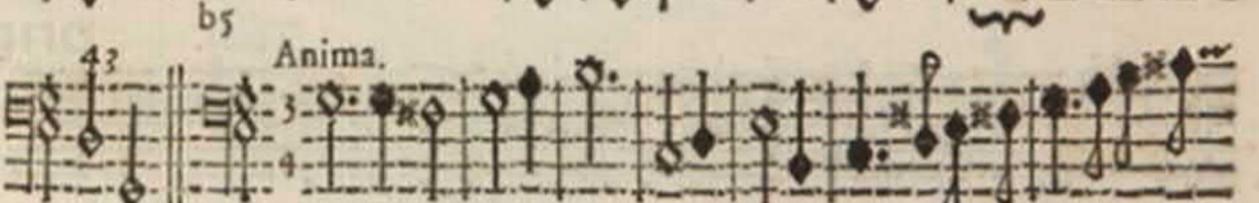
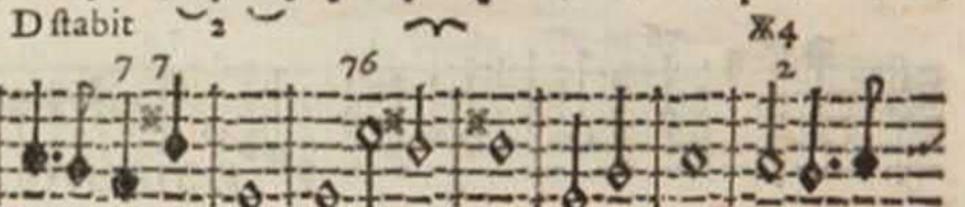
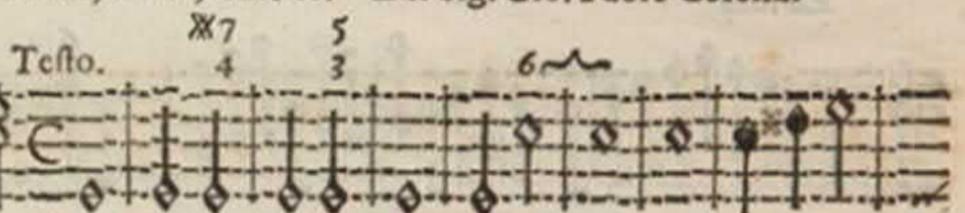
Ergo anima



Hanc cor



Dialogo à 3. Anima, Testo, Christo. Del Sig. Gio. Paolo Colona.



D 2



Seconda.

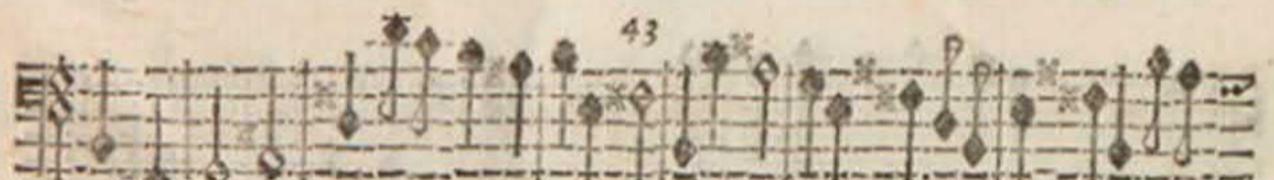


En fola



Terza.

Sol renafes



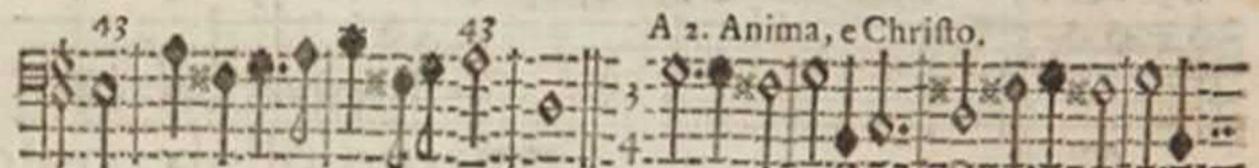
Quando



Christo.

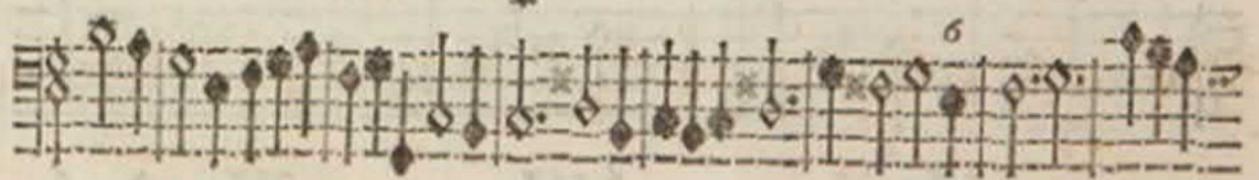


Sol renafcor



A 2. Anima, e Christo.

Sol mi





## Autori diversi

Raccolta di Marino Silvani. - Sacri Concerti overo Motetti A due, e trè voci di diuersi Eccellentissimi Autori; Raccolti, e dati in luce da Marino Siluani, e Consacrati al Molt' Illustre Signor Giacomo Maria Marchesini. - In Bologna, per Giacomo Monti. 1668. - in 4°. Canto primo, Canto secondo, Basso, e Organo. In tutto opuscoli quattro.

La dedicatoria del Silvani è in data di Bologna, 15 Marzo 1668. In essa apprendiamo per il Silvani raccolto in volume quel che in molti si trovava disperso. Erano dunque stati pubblicati questi Mottetti anteriormente in altri libri.

## TAVOLA

### A due voci

Monferrato D. Natale Vice Maestro di Capp. della Sereniss. Repubblica di Venetia - Dulce sit vobis.

Cavalli Francesco Organista di S. Marco in Venezia - O bone Jesu.

Volpe D. Gio. Battista detto Rovetta - Jesu mi benignissime.

Ziani D. Pietro Andrea - Exultate gaudete.

Cazzati Maurizio M.ro di Capp. in S. Petronio di Bologna - Salve mundi triumphatrix.

Tarditi Orazio - Spargite flores.

### A tre voci

Rovetta Giovanni M.ro di Capp. della Sereniss. Repubblica di Venezia - O quando suavissimum bibam.

Cavalli Francesco Organista di S. Marco in Venezia - Plaudite.

Filippucci D. Agostino M.ro di Capp. in S. Gio. in Monte di Bologna - Quam dulcis suavis.

Cossonio D. Carlo Donato Primo Organista in S. Petronio di Bologna - Procul delitiae.

Trabatone Egidio di Varese - O anima fidelis.

Colonna. Gio. Paolo Organista in S. Petronio di Bologna - Adstabat coram sacro altari.

Nomi: Cavalli, Francesco. Cazzati, Maurizio. Colonna, Giovanni Paolo. Cossoni, Carlo Donato. Filippucci [Filippuzzi], Agostino. Monferrato, Natale. Rovetta, Giovanni. Silvani, Marino. Tarditi, Orazio: OSBCam. Trabatone, Egidio: OFMConv. Volpe, Giovanni Battista. Ziani, Pietro Andrea: CRL, a.s. Pietro.

Editori: Monti, Giacomo.