Decett

für

Clarinette, Englisch-Horn, Horn, Fagott, Harfe und Streichquintett

komponiert von

H. HOLBE

Op. 124.

Partitur M. 20.— netto
Stimmen M. 35.— netto

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum
von
FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG.

Copyright 1908 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

9.62

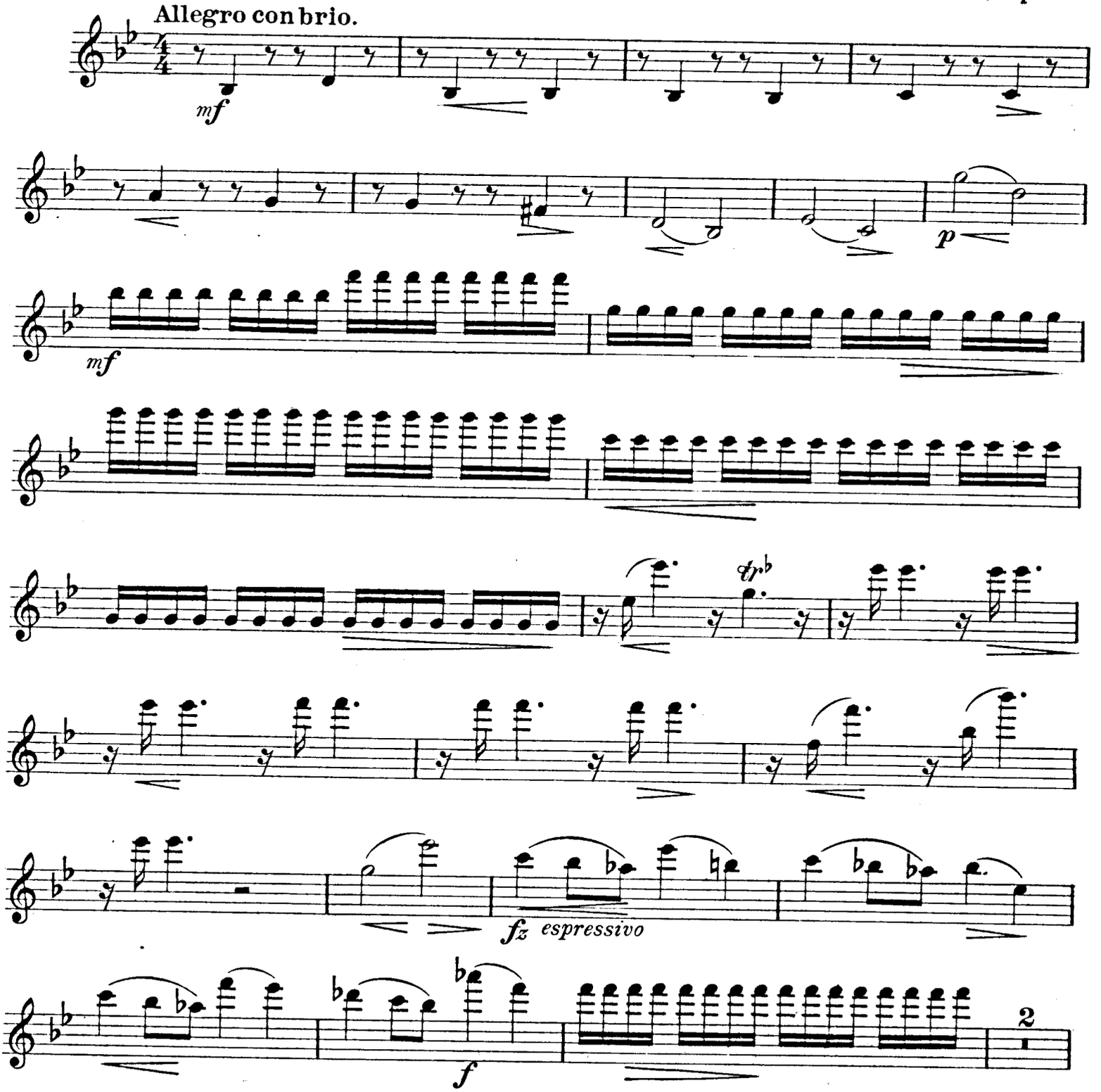
DECETT.

Violino I.

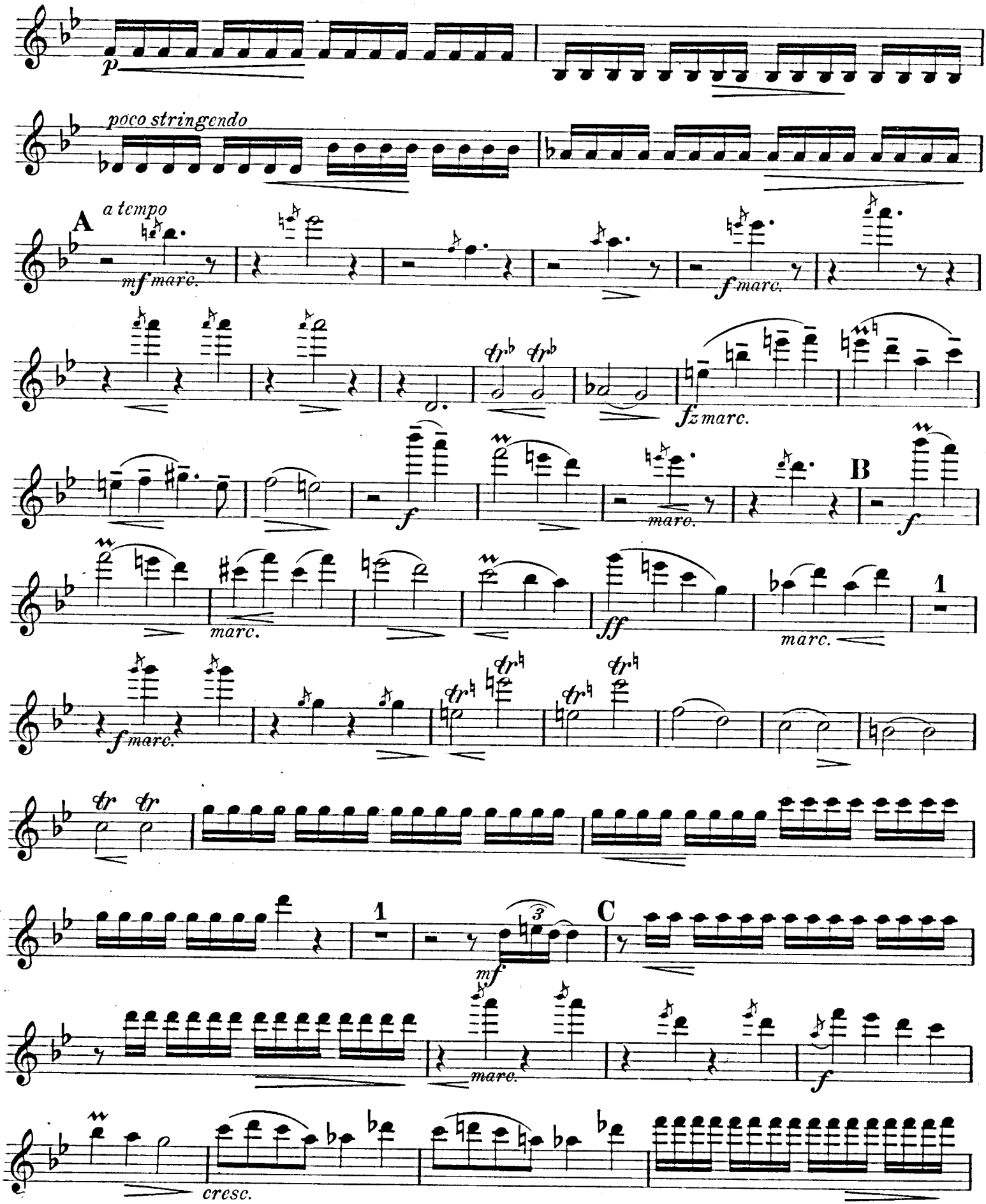
I.

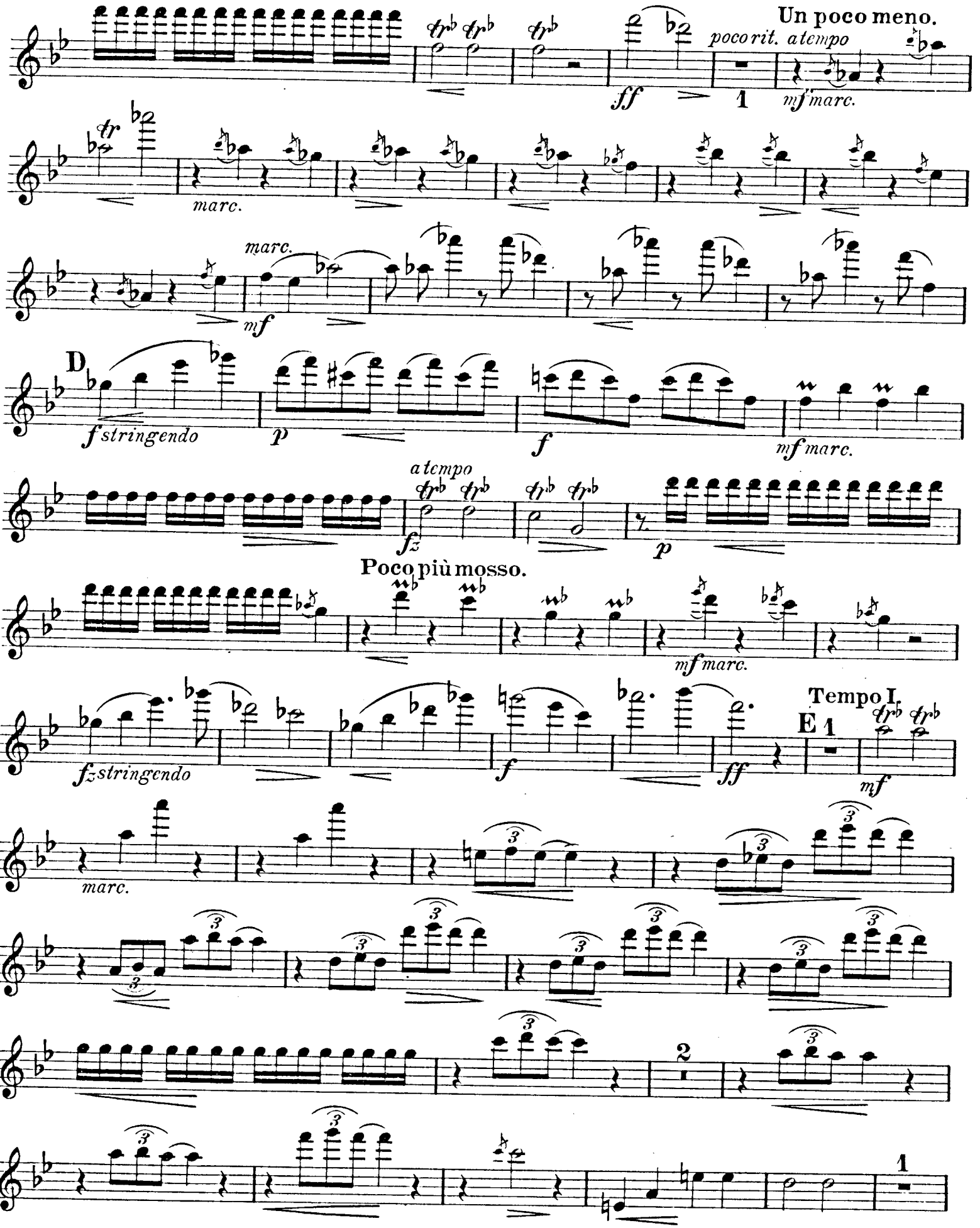
H. Molbe, Op. 124.

Allegro con brio.

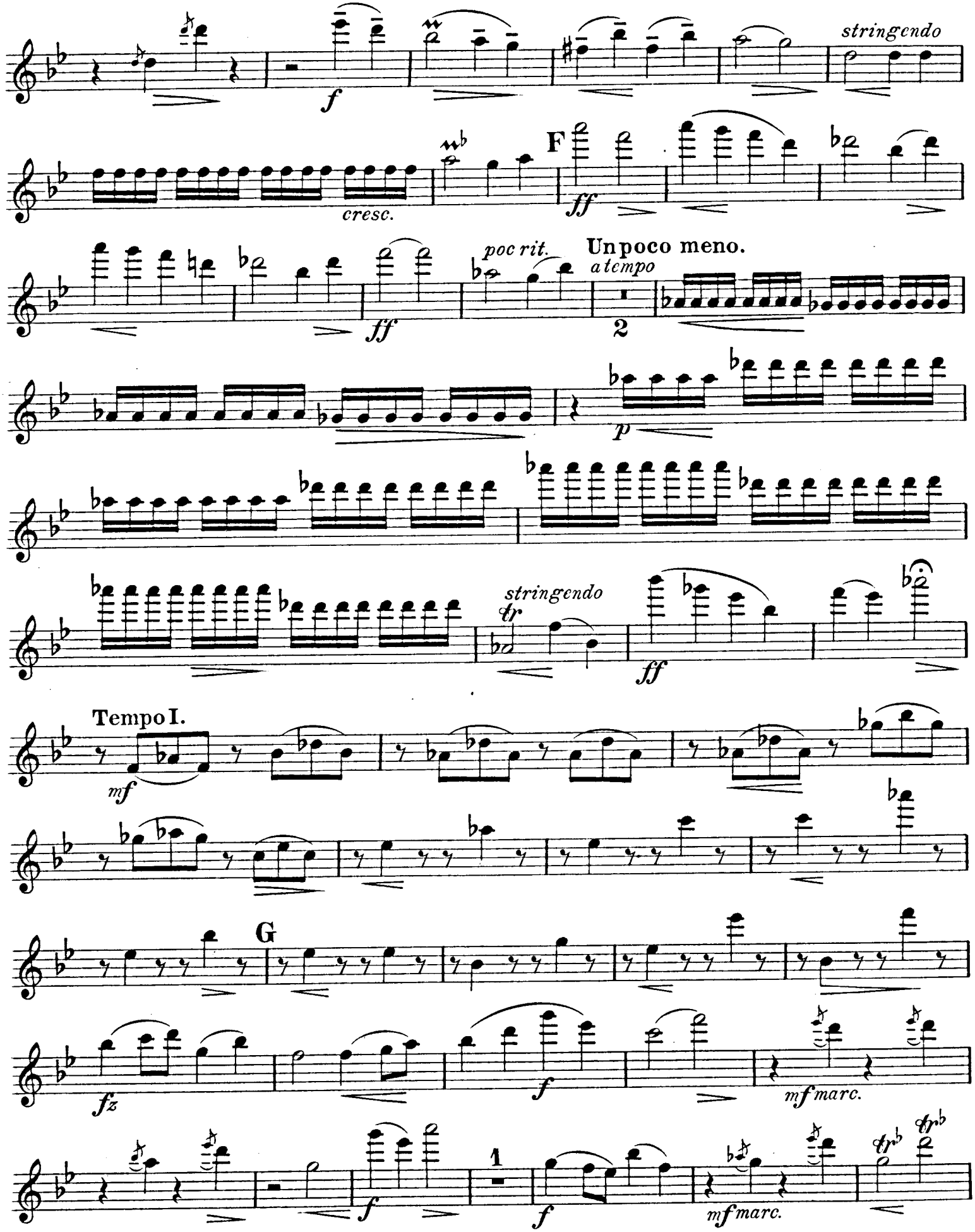


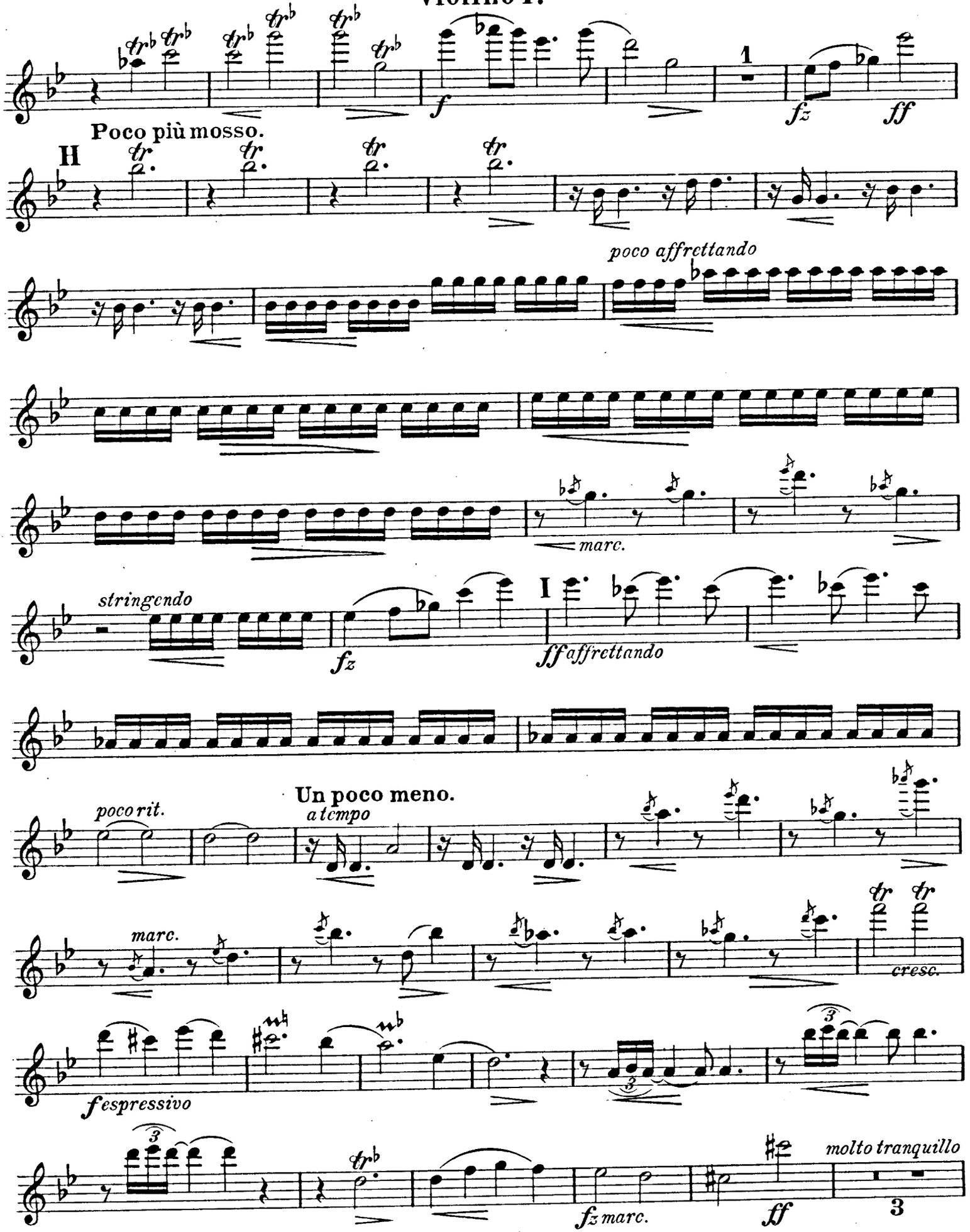
Violino I.


p
poco stringendo
A
a tempo
mf marc.
f marc.
fz marc.
f
marc.
B
f
marc.
ff
marc.
1
f marc.
tr
1
C
mf
marc.
f
cresc.

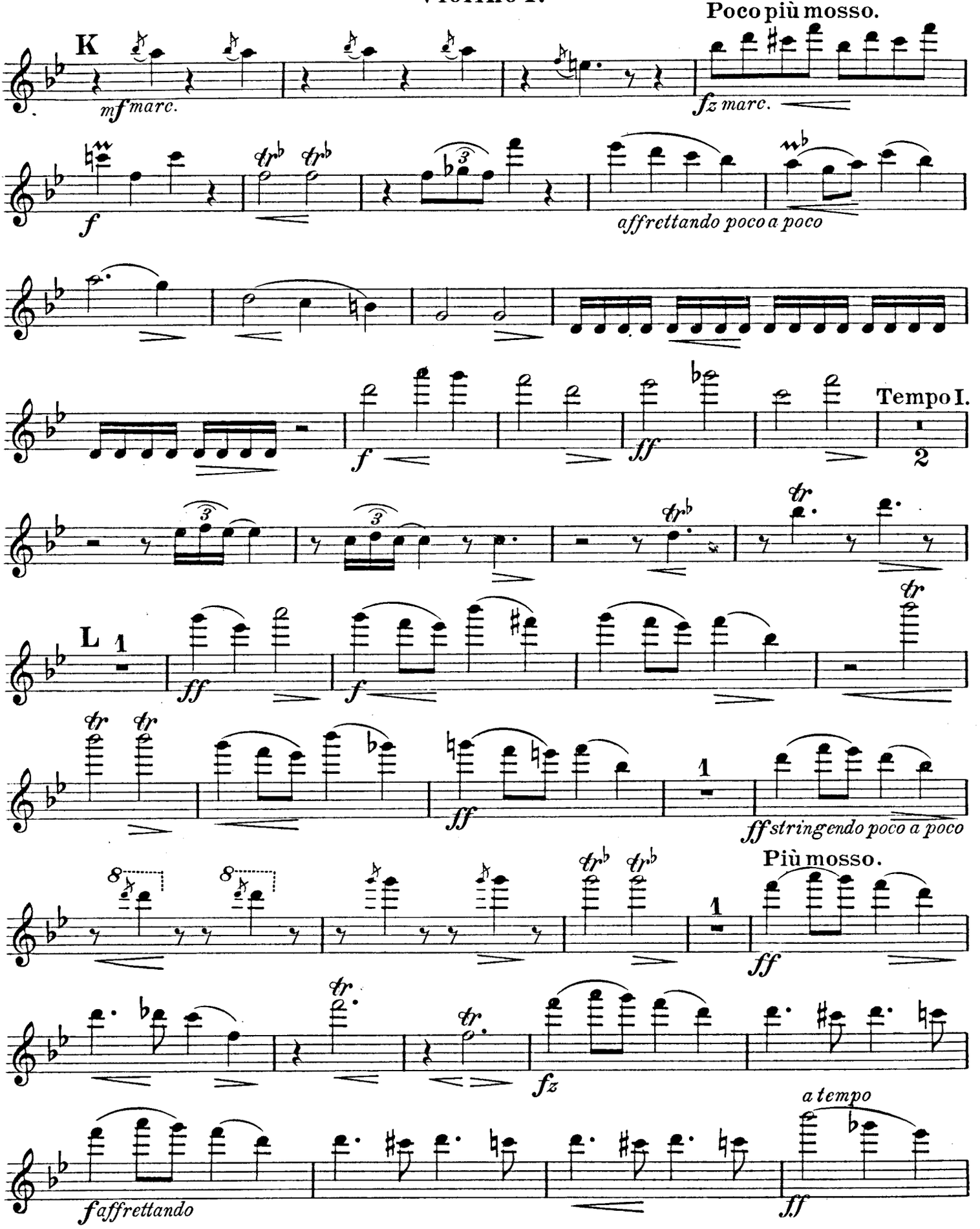

Un poco meno.
poco rit.
a tempo
ff
1
mf marc.
tr
marc.
mf
D
f stringendo
p
f
mf marc.
a tempo
fz
p
Poco più mosso.
mf marc.
Tempo I.
E 1
fz stringendo
f
ff
mf
marc.
2
1

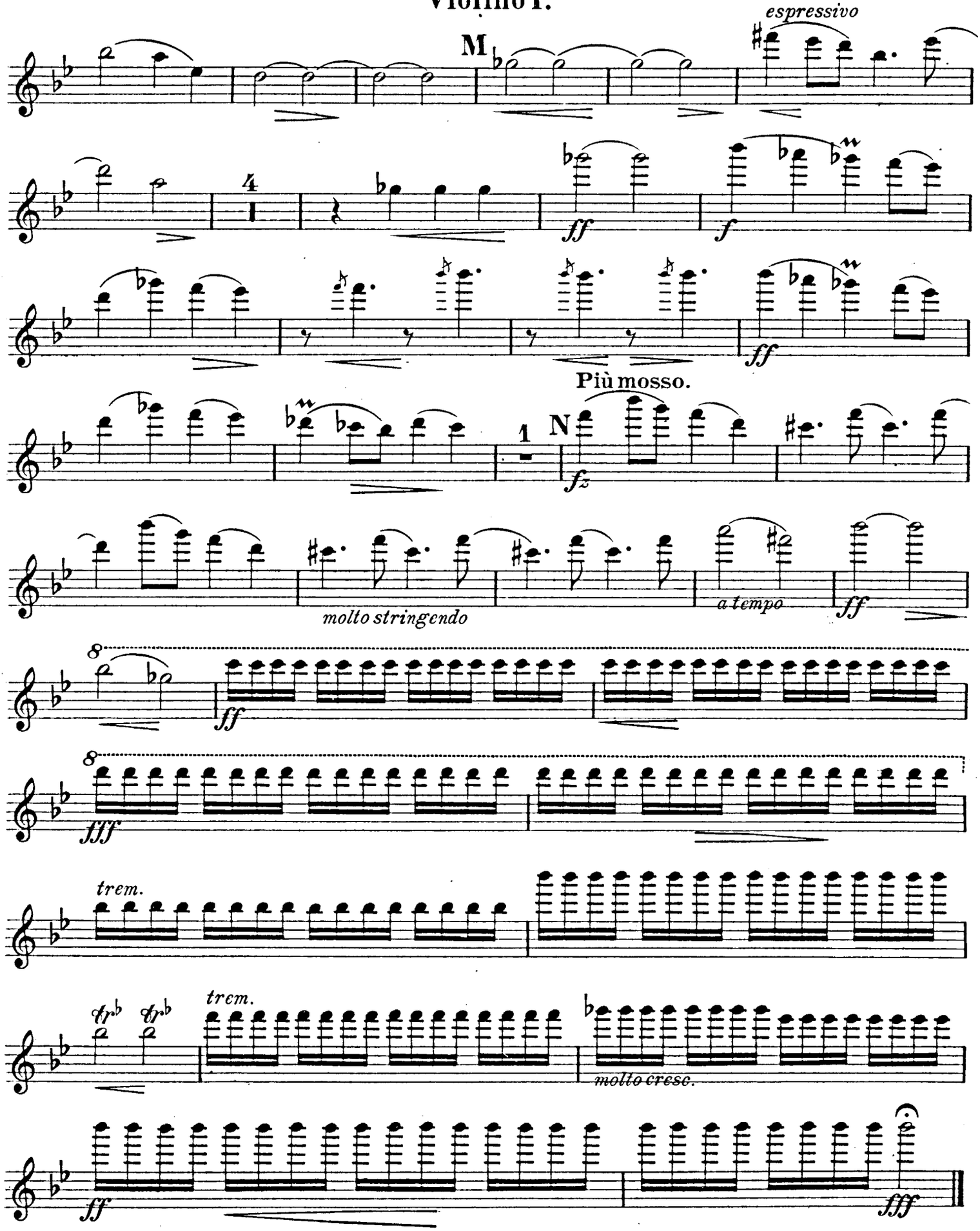
Violino I.


stringendo
f
cresc.
F
ff
poc rit.
Un poco meno.
a tempo
2
p
stringendo
tr
ff
Tempo I.
mf
G
fz
f
mf marc.
1
f
mf marc.
tr
tr


Poco più mosso.
H
poco affrettando
marc.
stringendo
fz
I
ff affrettando
Un poco meno.
poco rit.
a tempo
marc.
cresc.
f espressivo
fz marc.
ff
molto tranquillo
3

Violino I.

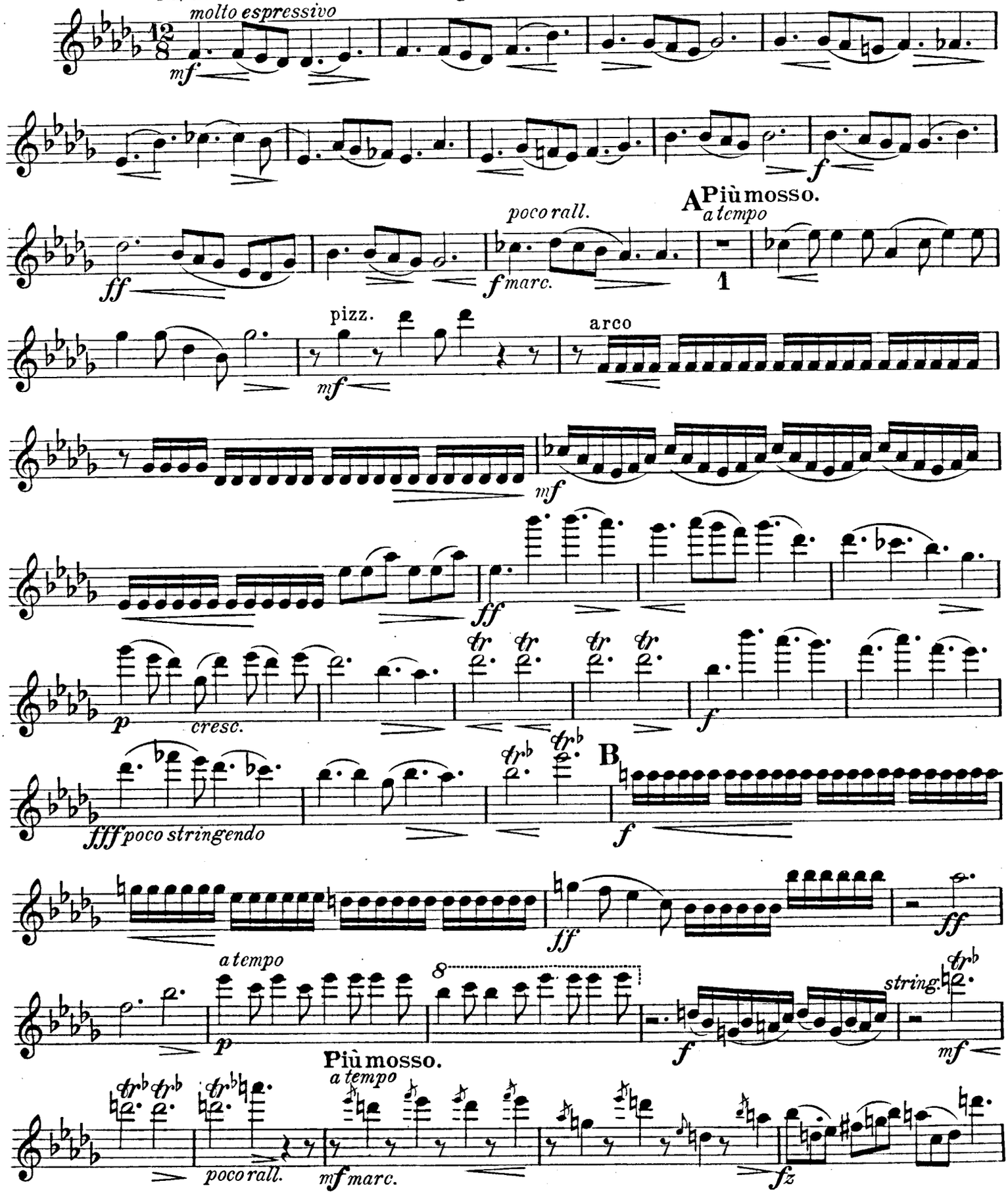

Poco più mosso.
K
mf marc.
fz marc.
f
affrettando poco a poco
Tempo I.
f
ff
L
1
ff
f
ff
ff stringendo poco a poco
Più mosso.
ff
fz
a tempo
f affrettando
ff

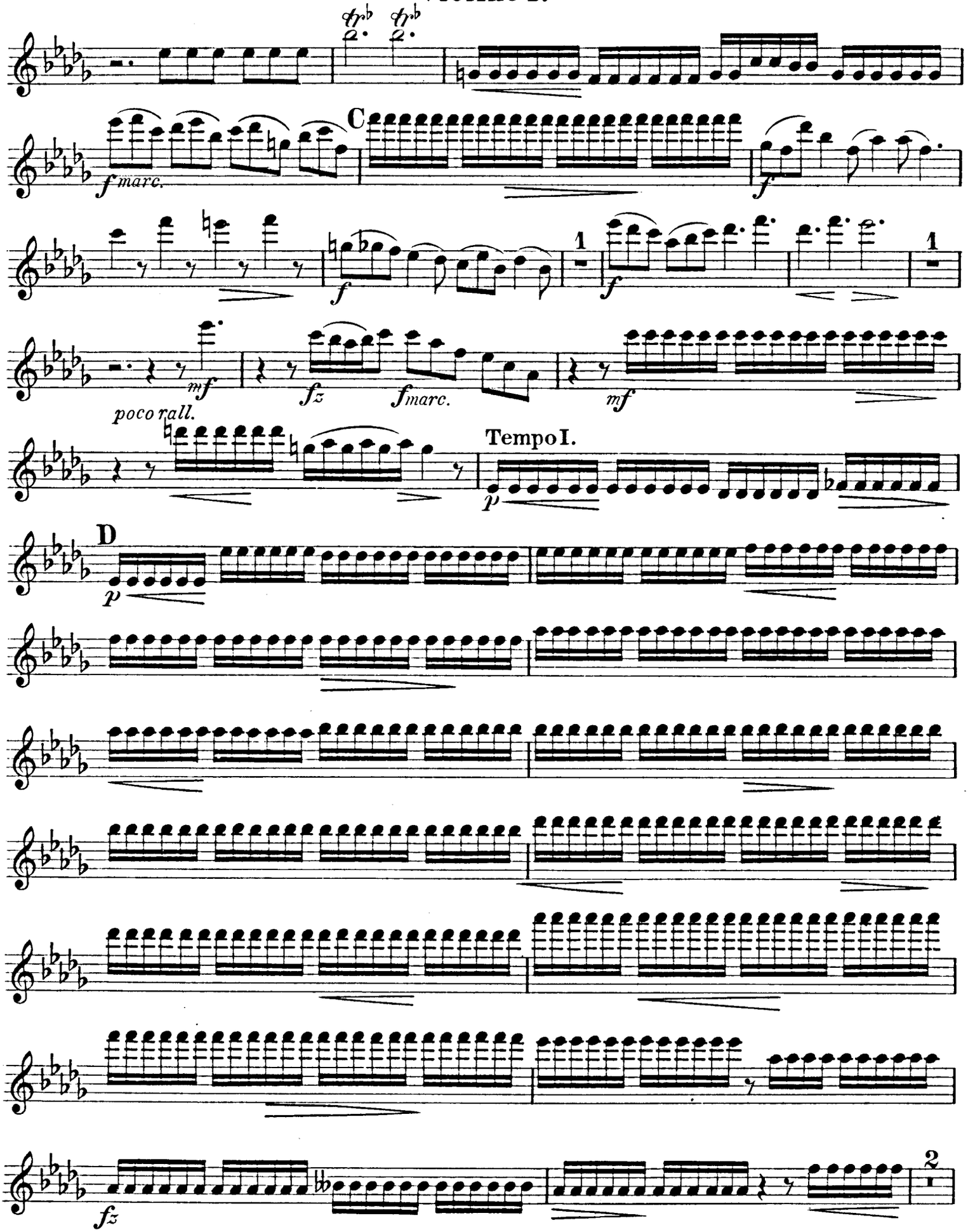

espressivo
M
4
ff
f
ff
Più mosso.
1
N
fz
molto stringendo
a tempo
ff
8
ff
8
fff
trem.
trem.
molto cresc.
ff
fff

Violino I.

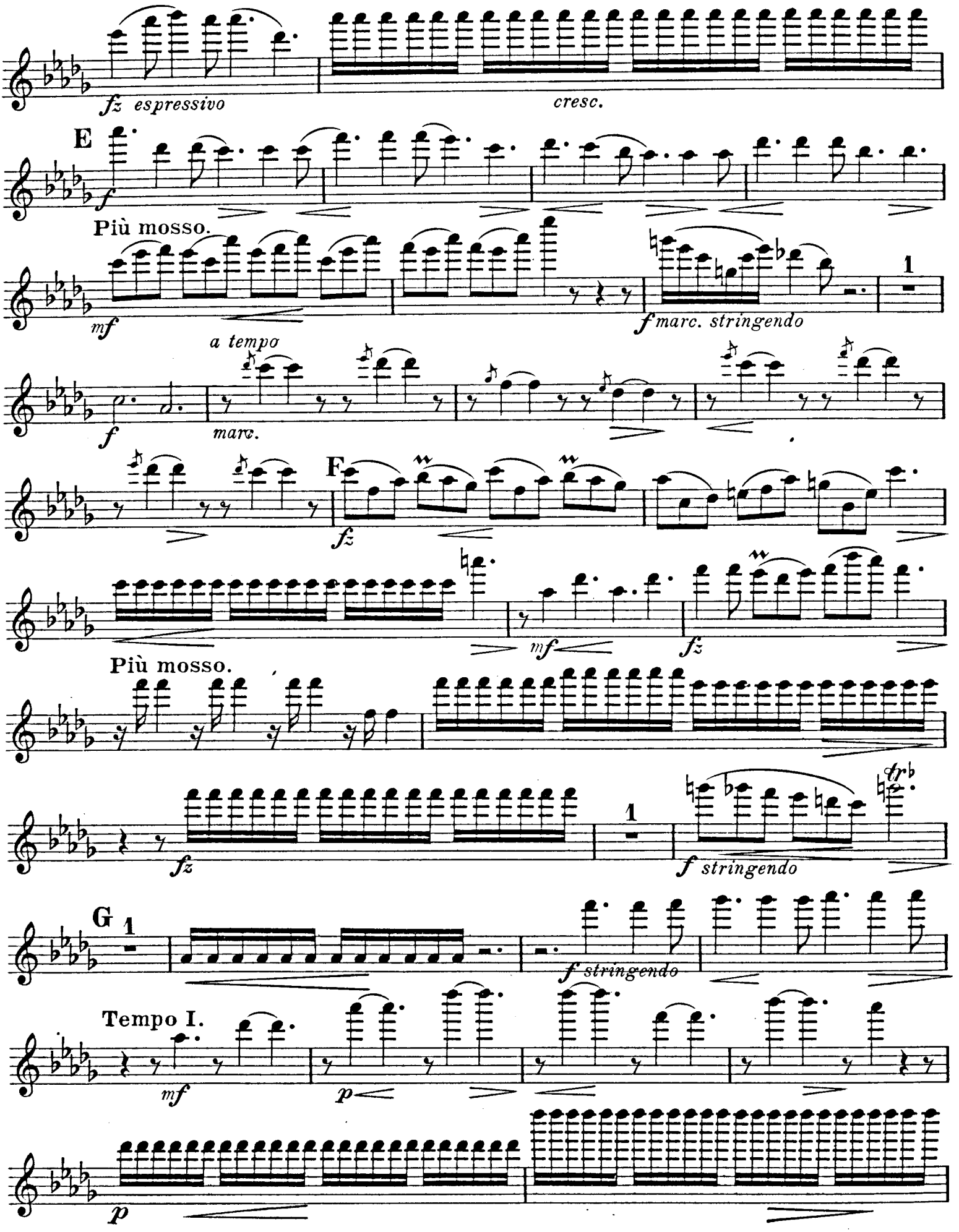
II.

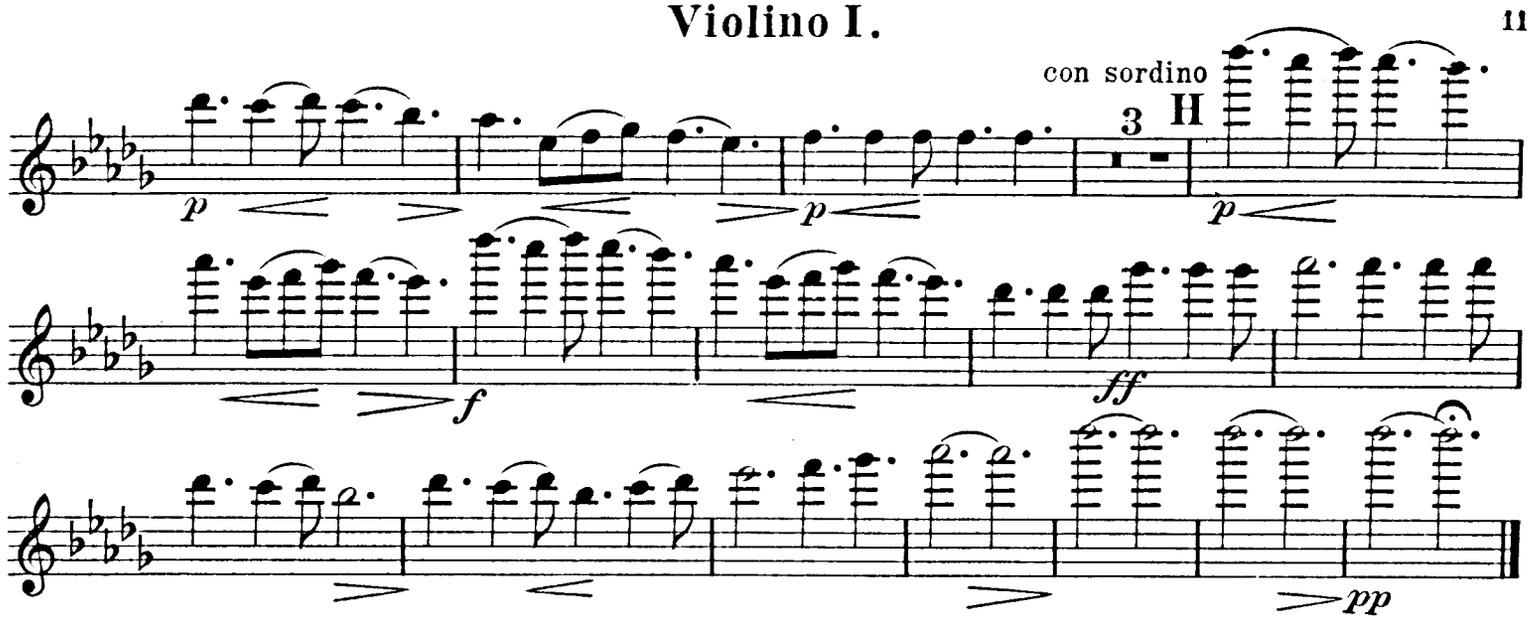
Andante con moto molto espressivo.



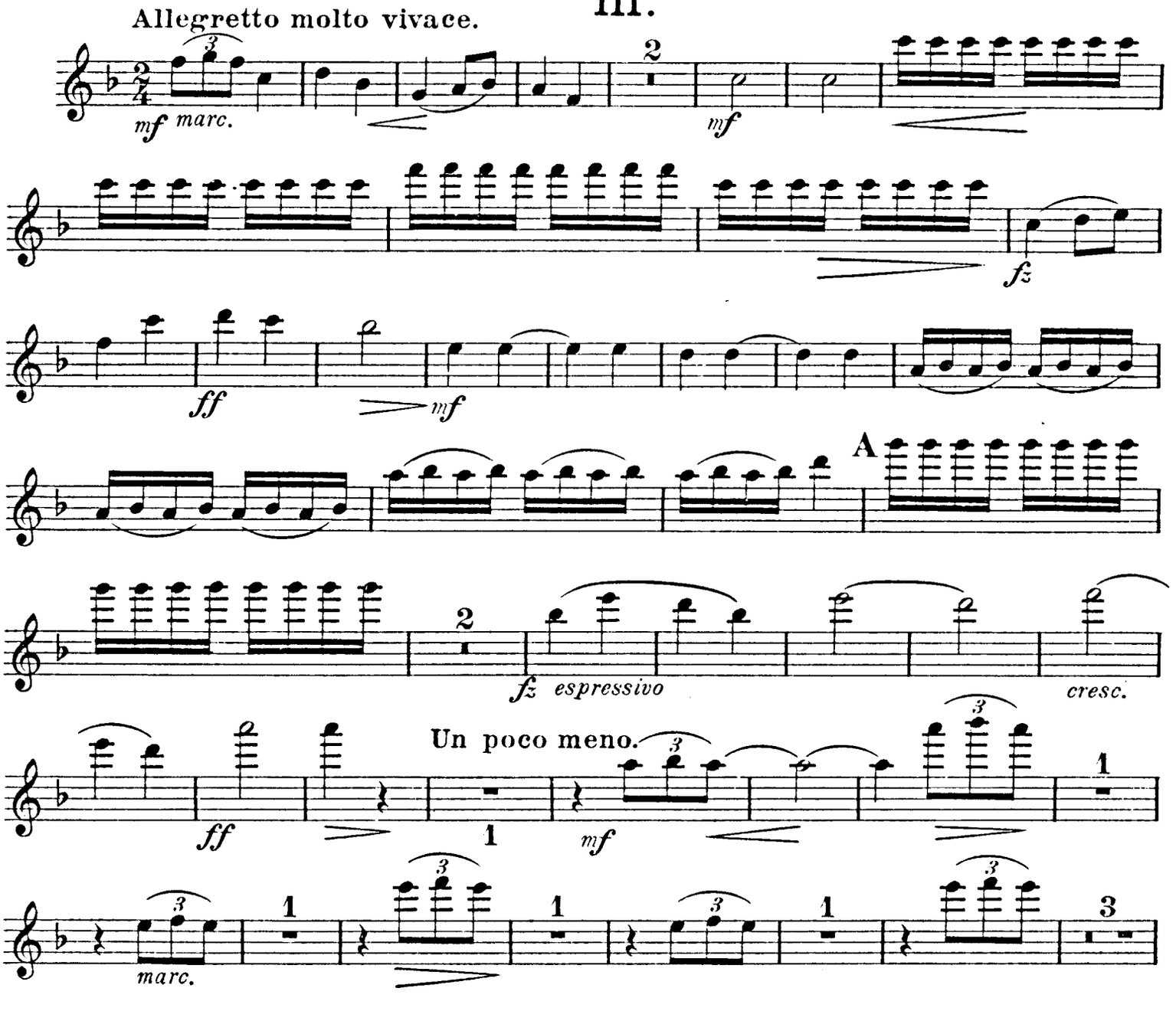

C
D
Tempo I.
poco rall.
1
2

Violino I.

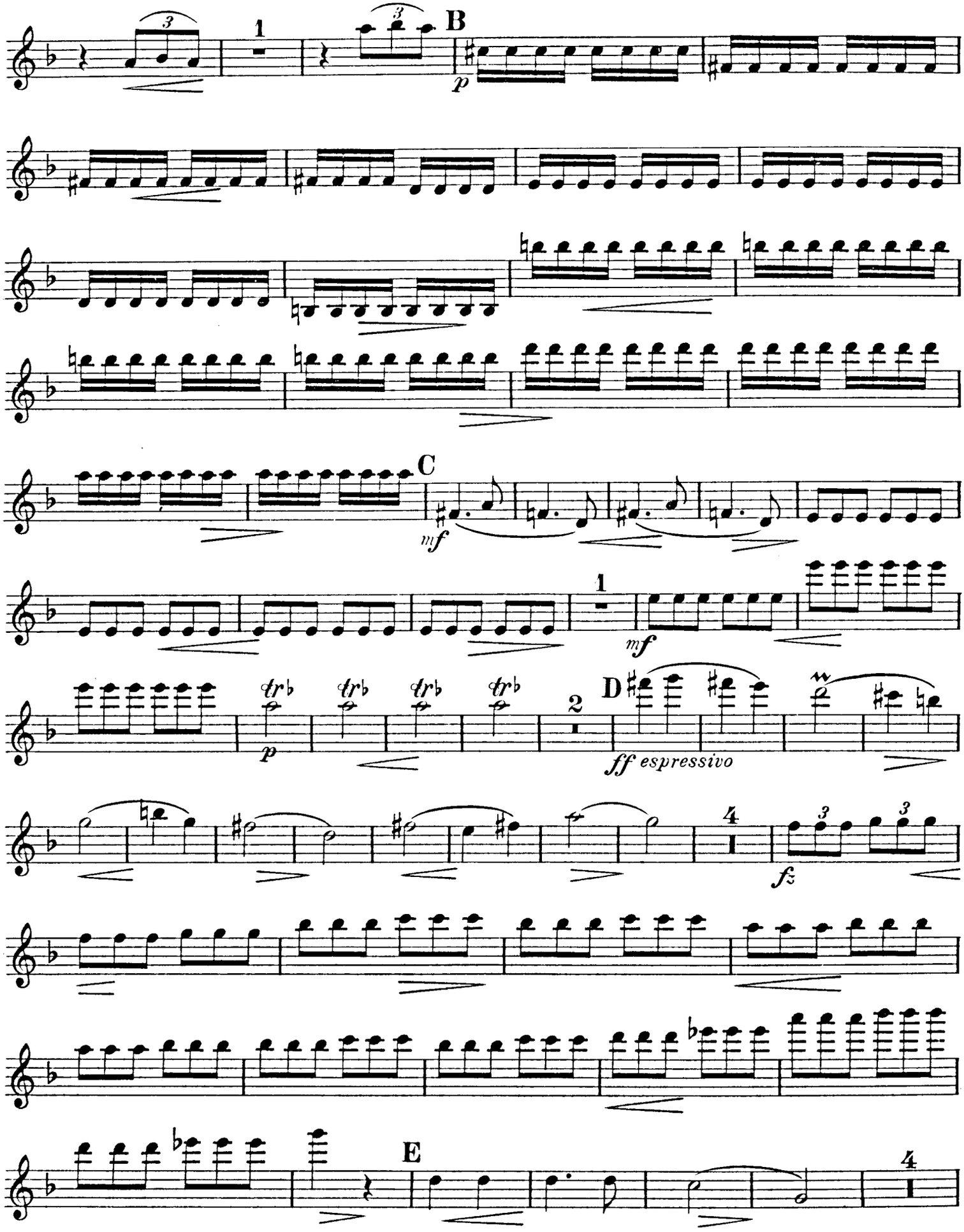

fz espressivo
cresc.
E
f
Più mosso.
mf
1
f marc. stringendo
a tempo
f
marc.
F
fz
mf
fz
Più mosso.
fz
1
f stringendo
G
1
f stringendo
Tempo I.
mf
p
p

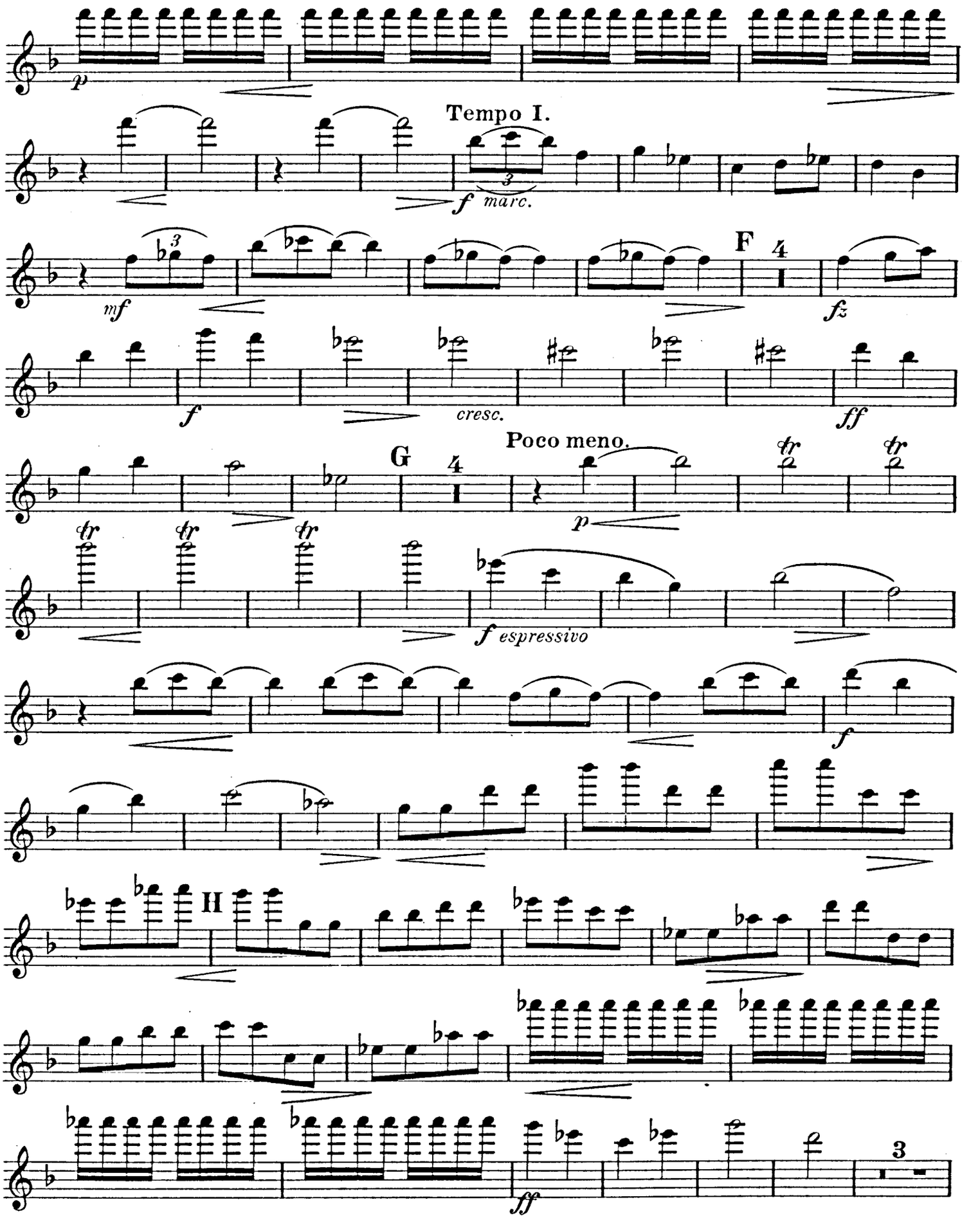

con sordino
H
p
f
ff
pp

III.

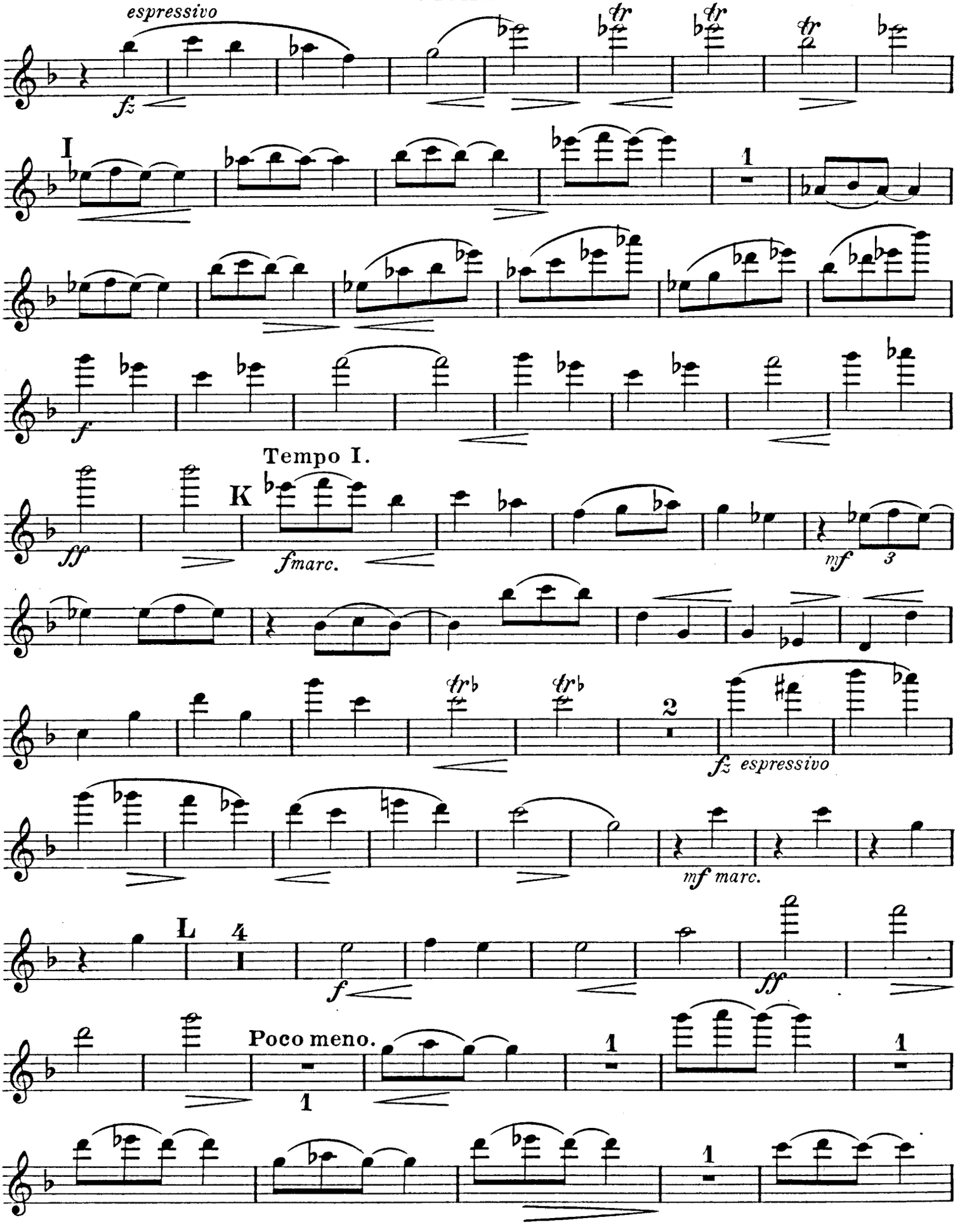

Allegretto molto vivace.
mf marc.
mf
fz
ff
mf
A
fz espressivo
cresc.
Un poco meno.
ff
mf
marc.

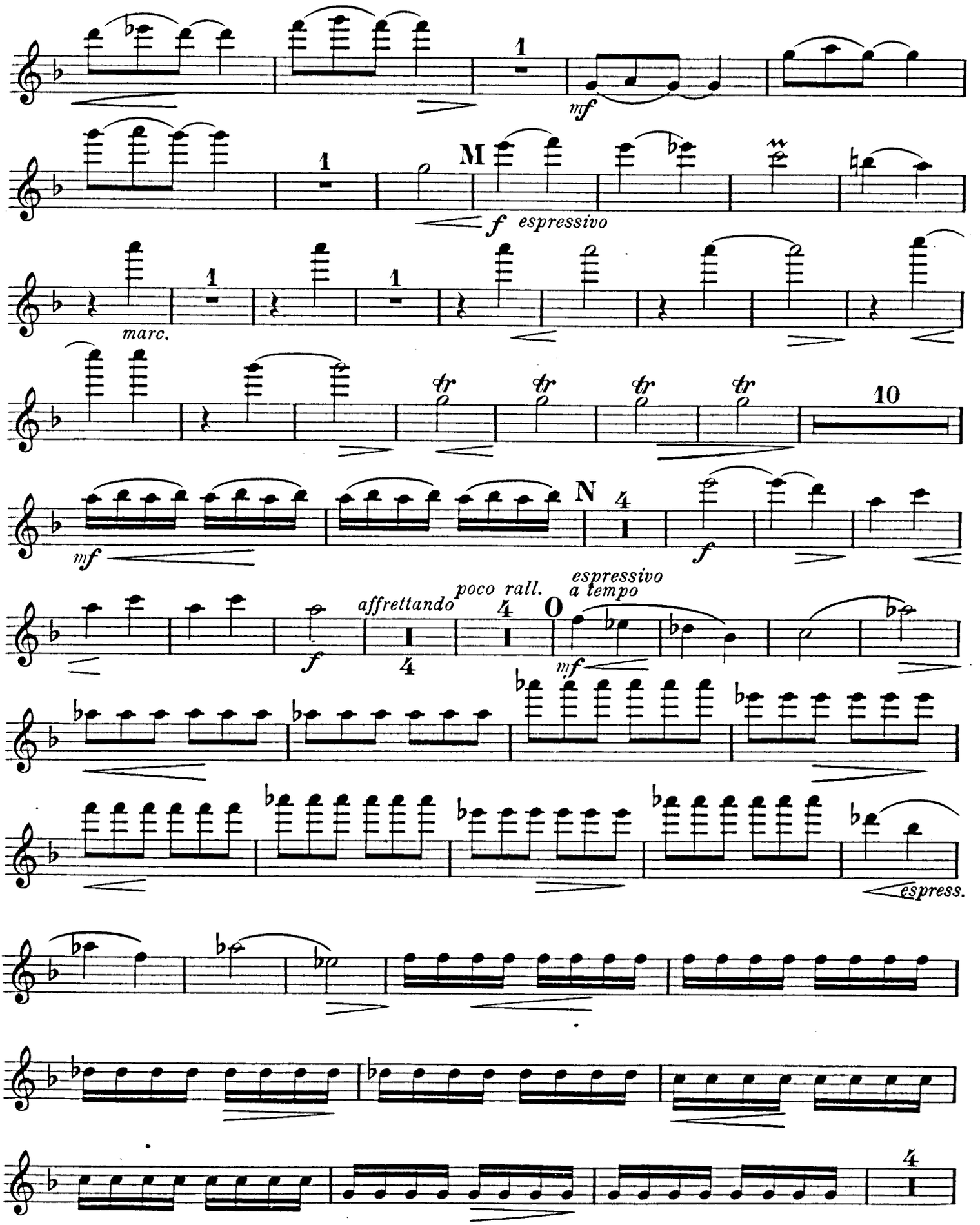
Violino I.



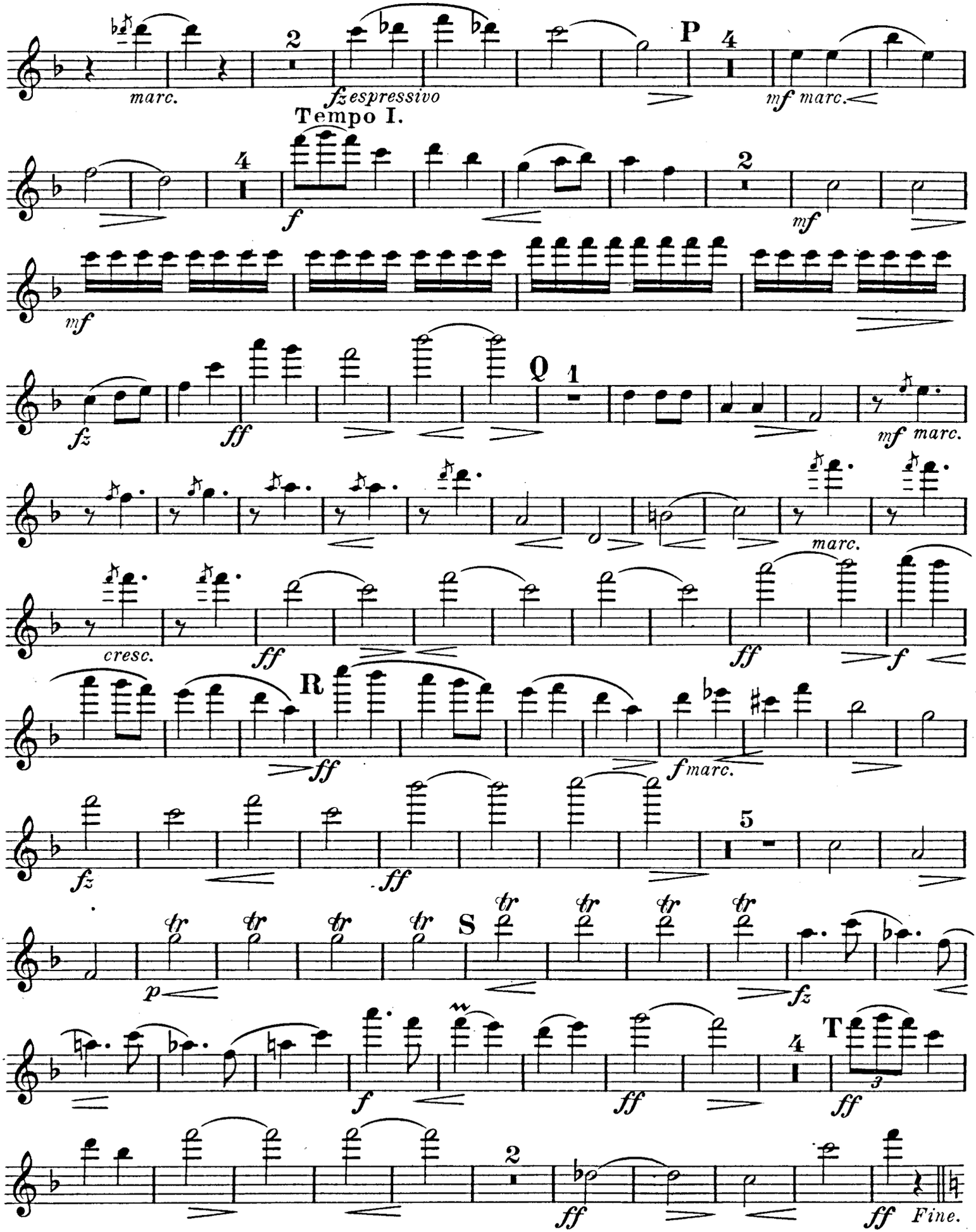

Tempo I.
marc.
F
cresc.
Poco meno.
G
espressivo
H

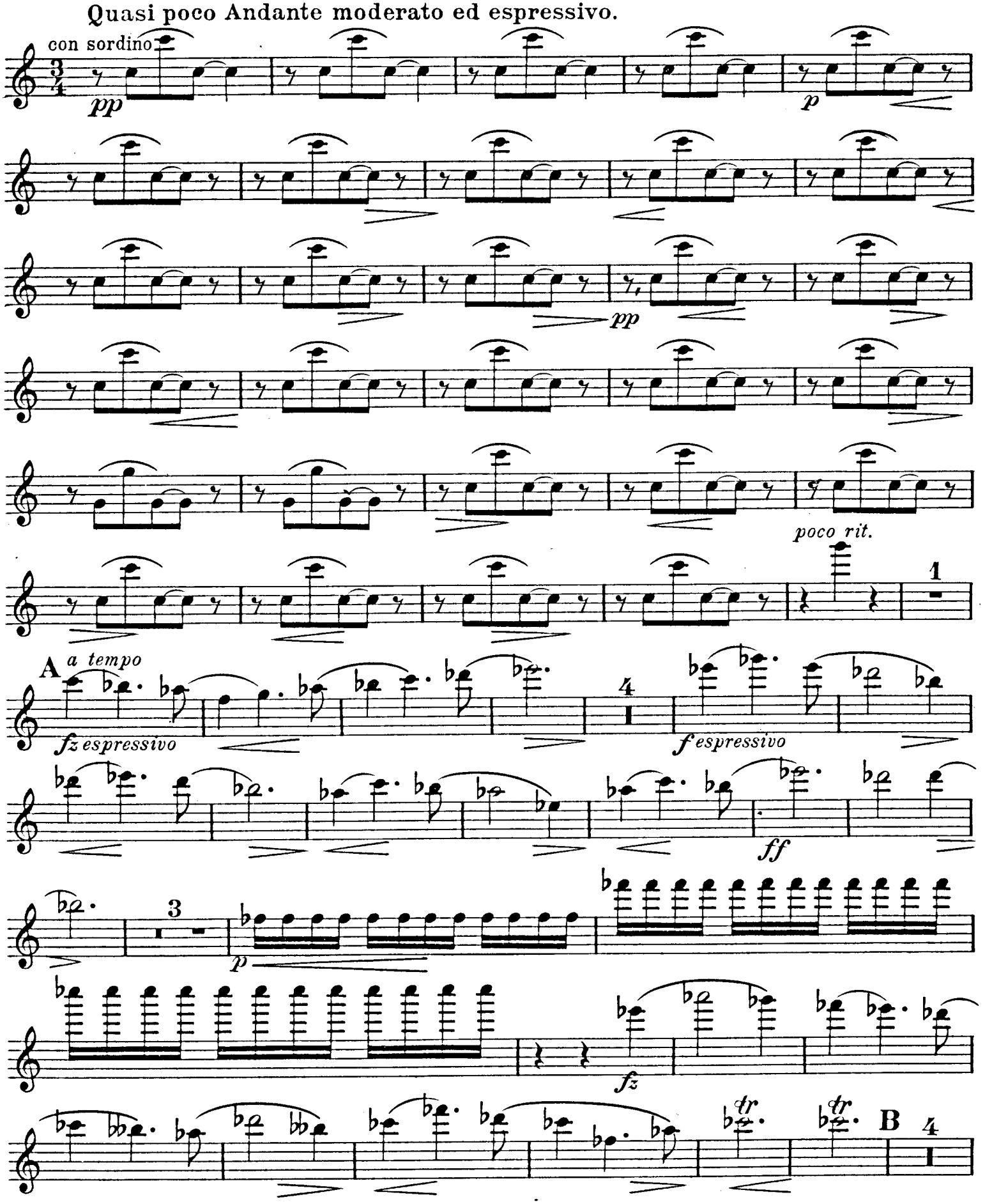
Violino I.


espressivo
fz
I
1
f
Tempo I.
K
ff
fmarc.
mf
3
2
fz espressivo
mf marc.
L
4
f
ff
Poco meno.
1

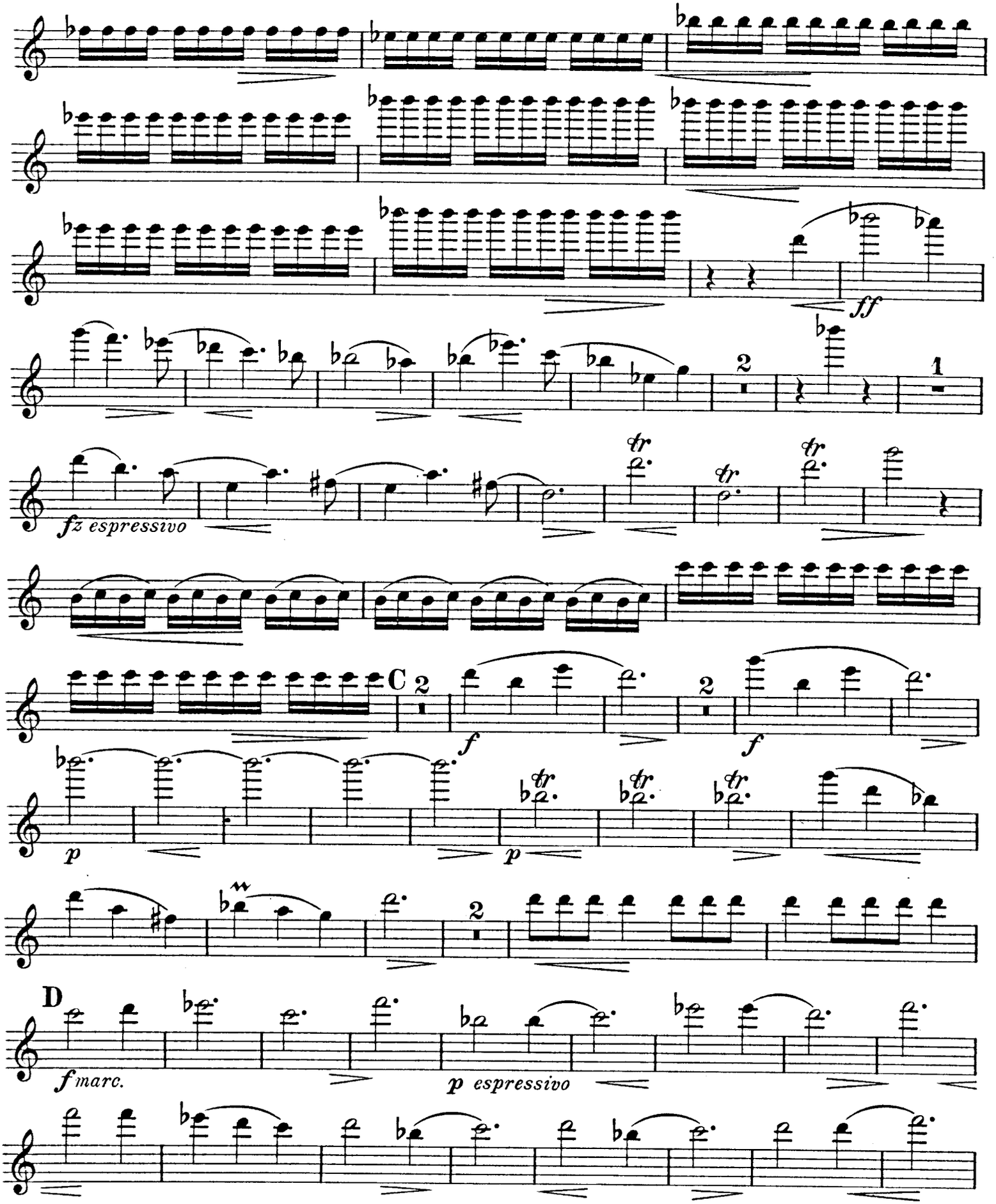

1
mf
1
M
f espressivo
1
1
marc.
tr
tr
tr
tr
10
mf
N
4
f
affrettando
poco rall.
4
O
espressivo
a tempo
f
4
mf
espress.
4

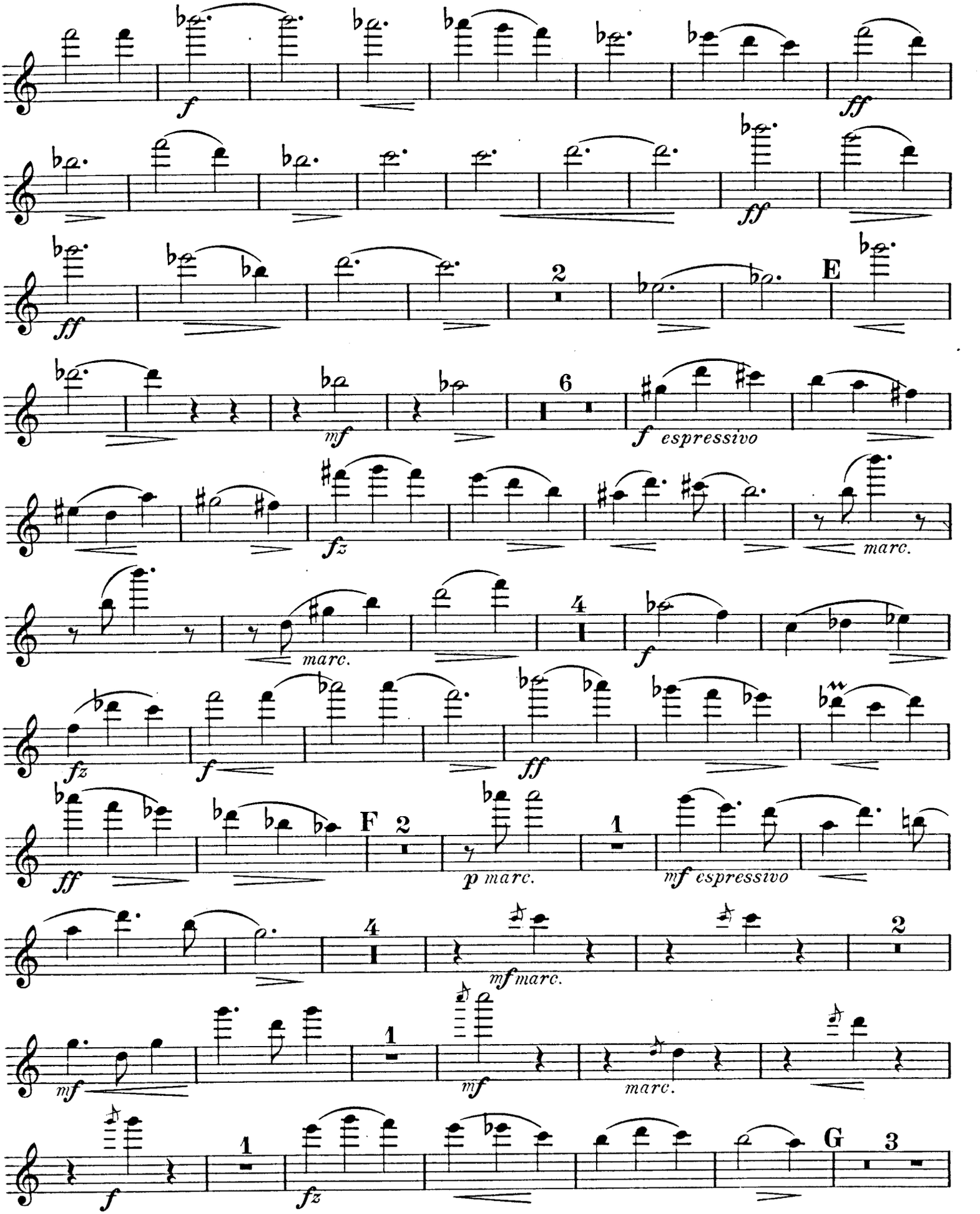
Violino I.


marc.
2
fz espressivo
P
4
mf marc.
Tempo I.
4
f
2
mf
mf
fz
ff
Q
1
mf marc.
marc.
cresc.
ff
ff
f
R
ff
f marc.
fz
ff
5
p
S
fz
f
ff
4
T
3
ff
2
ff
ff
Fine.

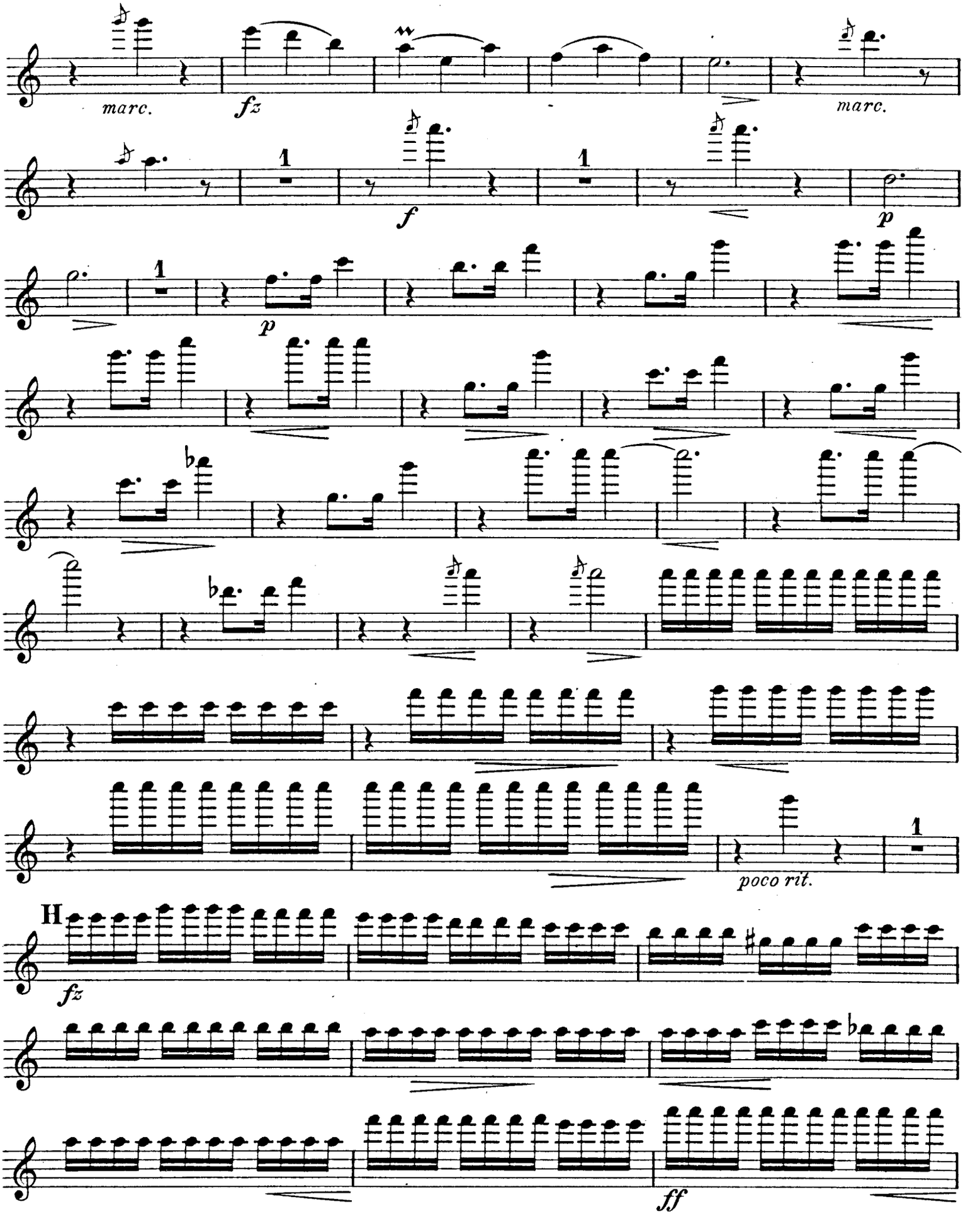

Quasi poco Andante moderato ed espressivo.
con sordino
pp
p
pp
poco rit.
1
A
a tempo
fz espressivo
4
f espressivo
ff
3
p
fz
tr
tr
B
4

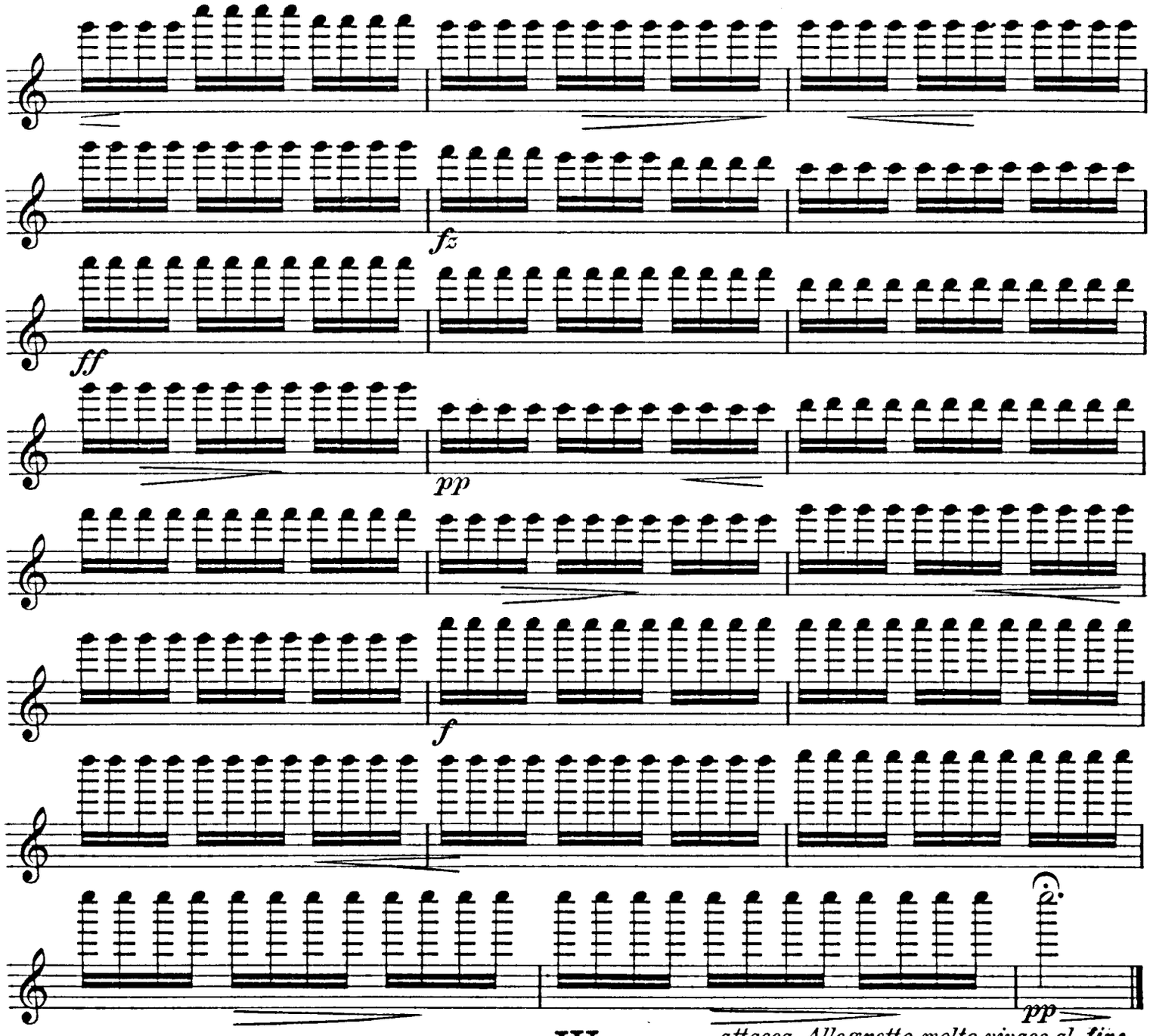
Violino I.




f
ff
ff
2
E
mf
6
f espressivo
fz
marc.
marc.
4
f
fz
f
ff
ff
F
2
p marc.
1
mf espressivo
4
mf marc.
2
mf
1
mf
marc.
f
1
fz
G
3

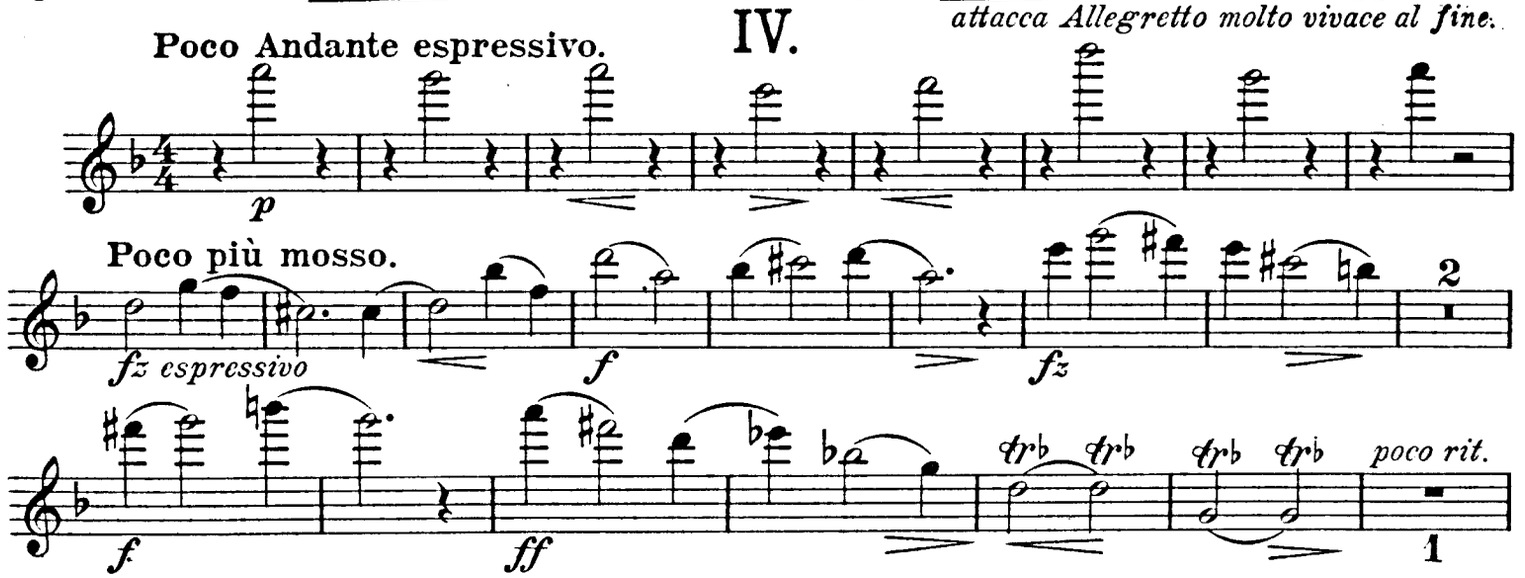
Violino I.





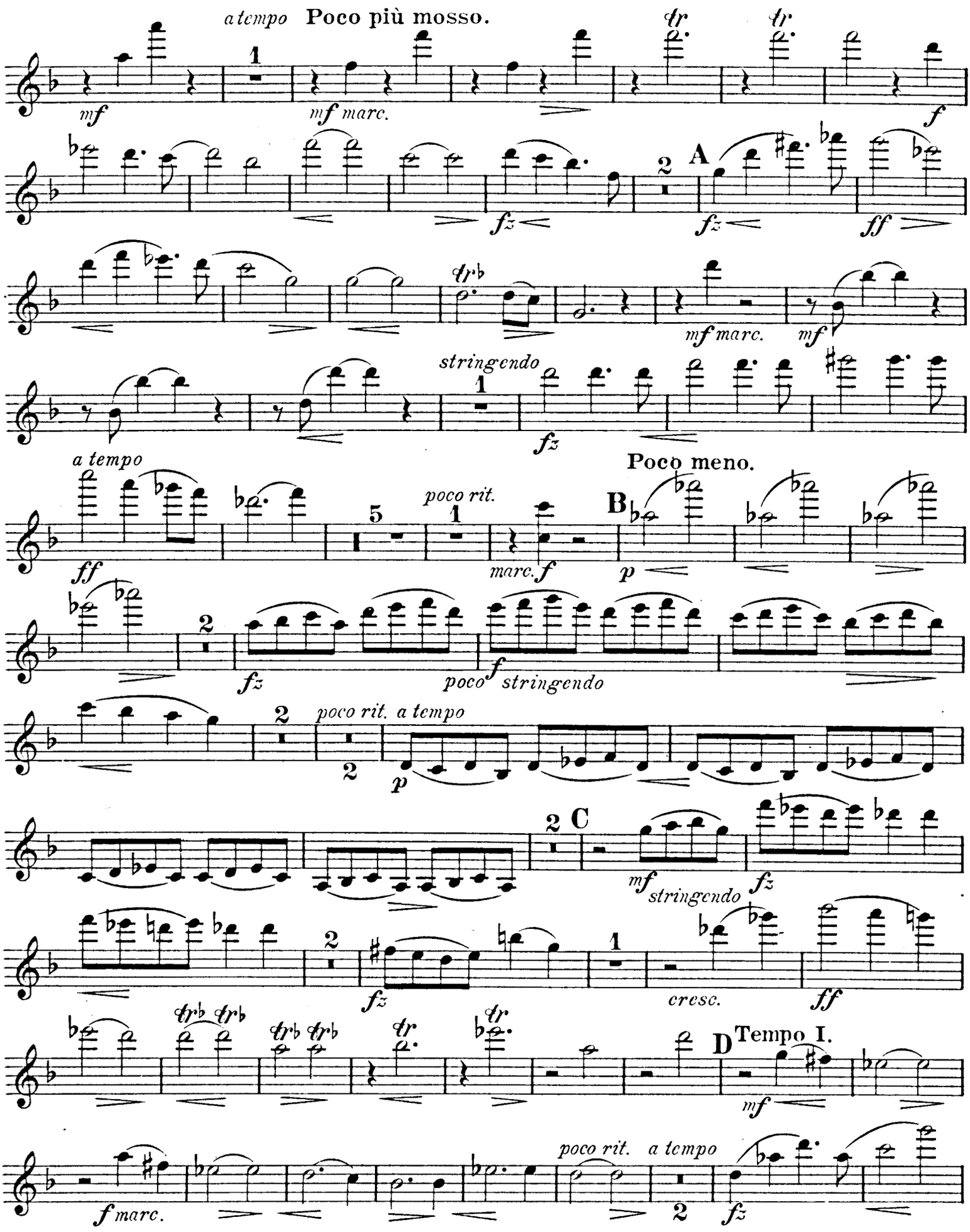
IV.

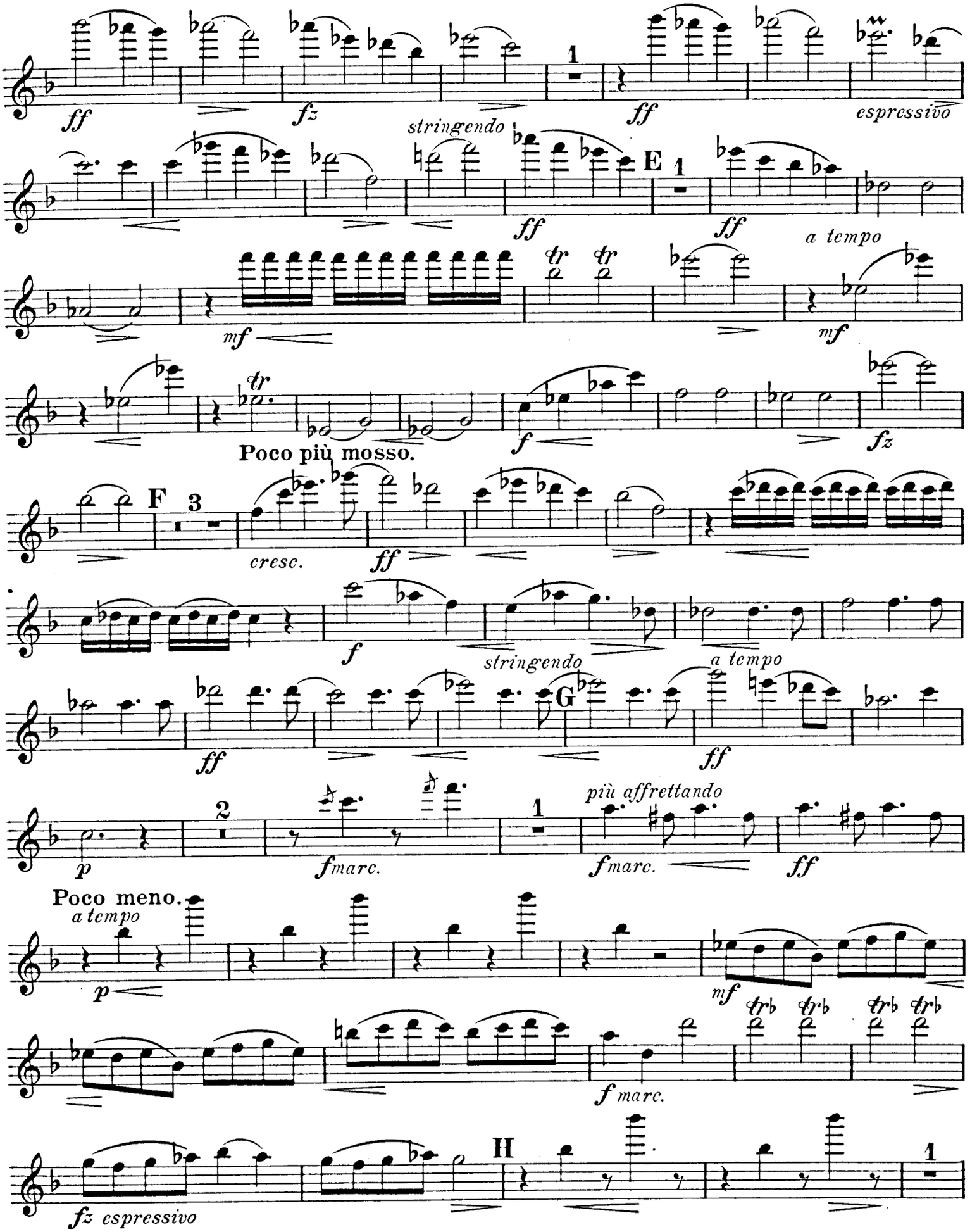
Poco Andante espressivo.



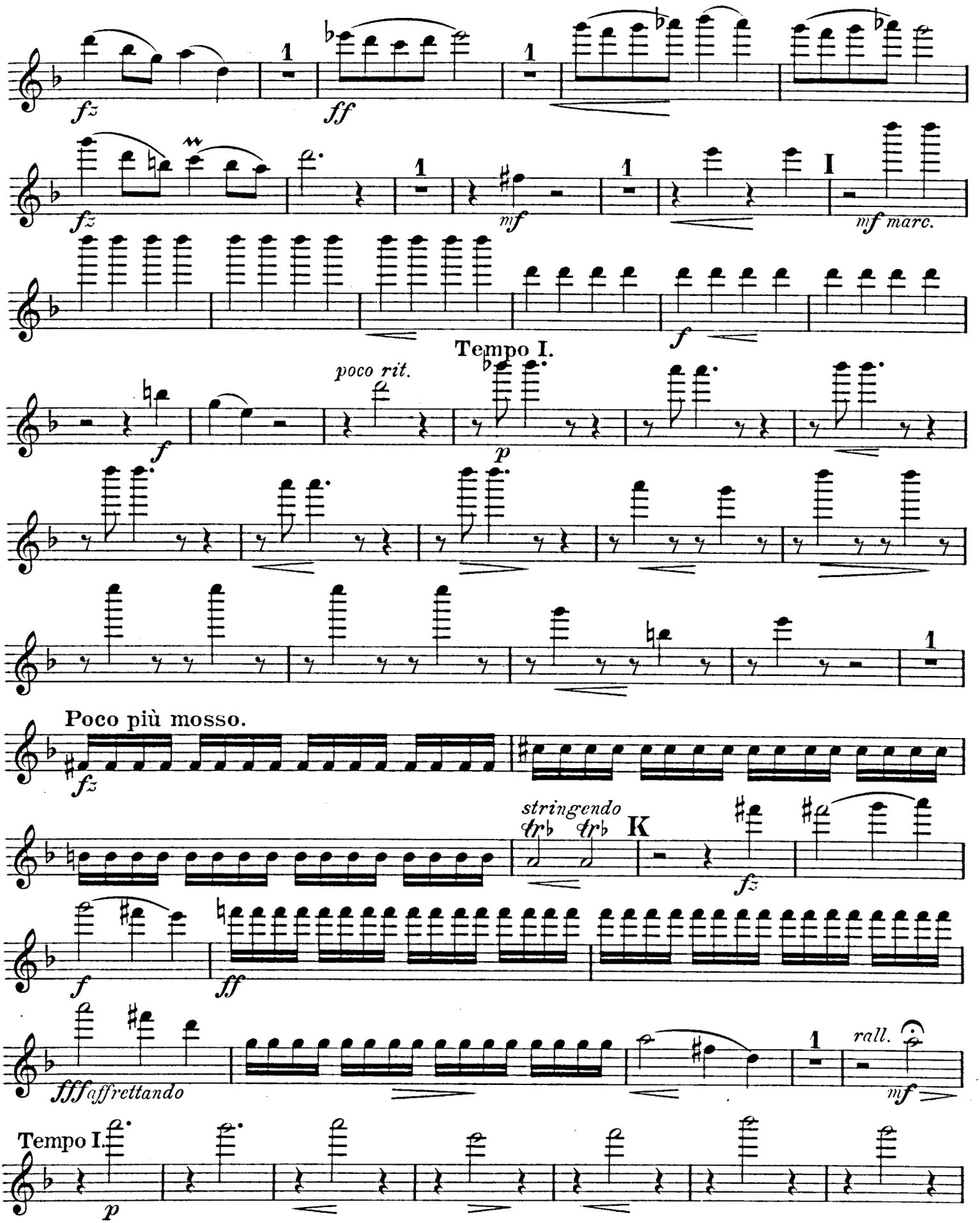
Poco più mosso.

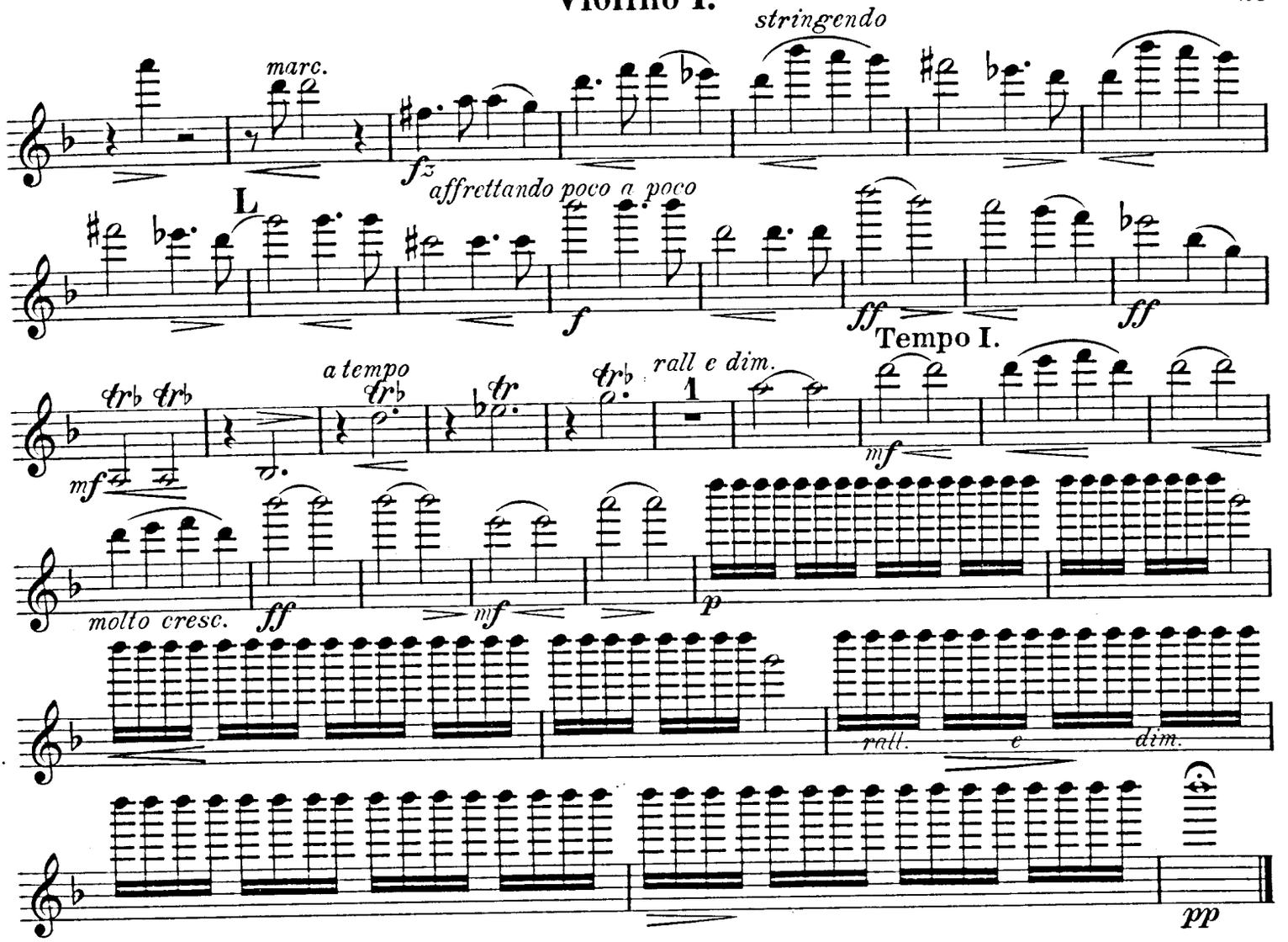
Violino I.


a tempo
Poco più mosso.
mf
mf marc.
f
A
fz
ff
mf marc.
mf
stringendo
fz
a tempo
Poco meno.
ff
poco rit.
marc. f
B
p
fz
poco stringendo
poco rit. a tempo
p
C
mf stringendo
fz
fz
cresc.
ff
D
Tempo I.
mf
f marc.
poco rit. a tempo
fz

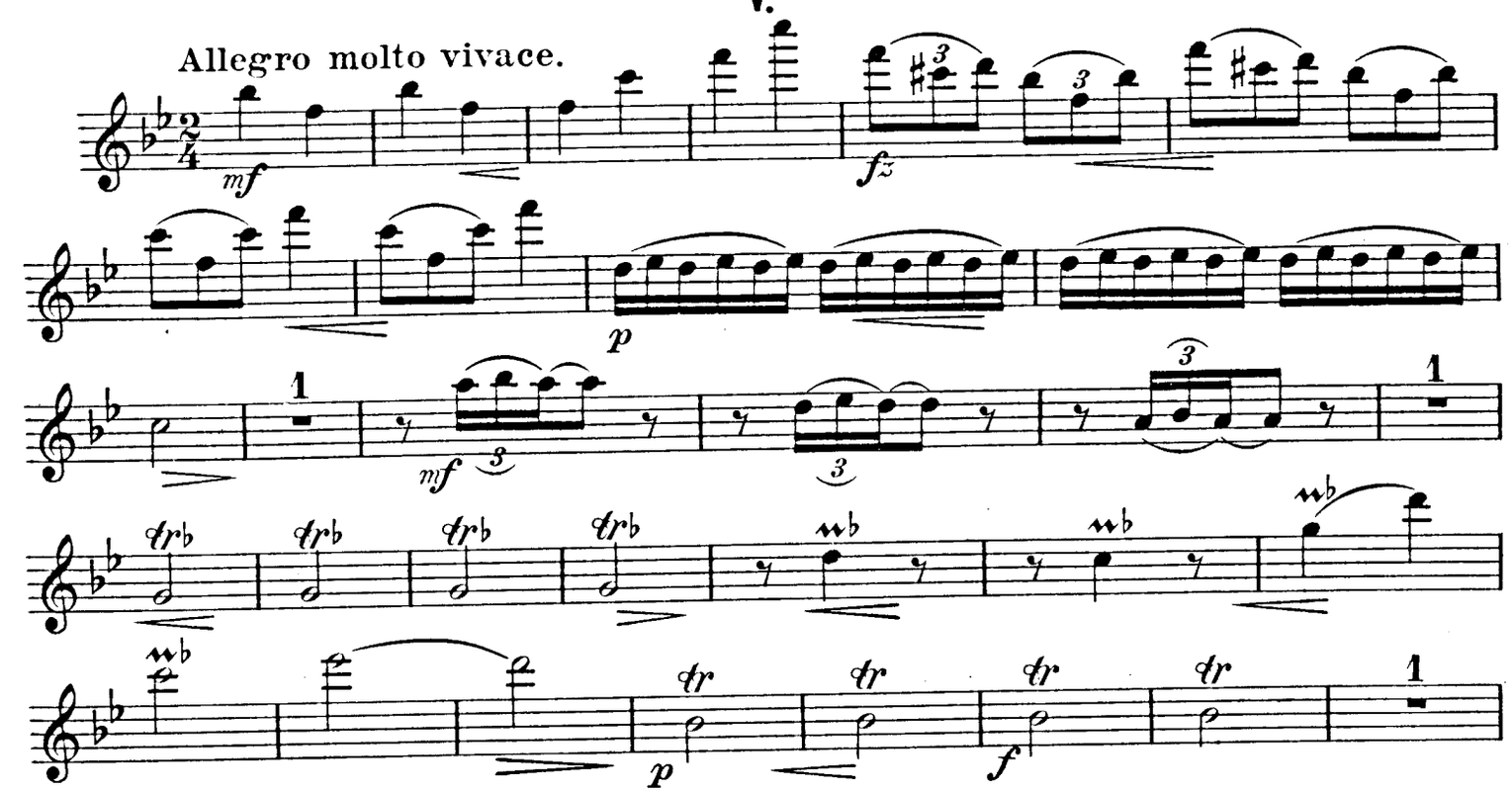

ff
fz
1
ff
espressivo
stringendo
E
1
ff
ff
a tempo
mf
mf
tr
tr
tr
Poco più mosso.
f
fz
F
3
cresc.
ff
f
stringendo
a tempo
ff
G
ff
2
1
più affrettando
p
fmarc.
fmarc.
ff
Poco meno.
a tempo
p
mf
trb
trb
trb
trb
fmarc.
H
1
fz espressivo

Violino I.

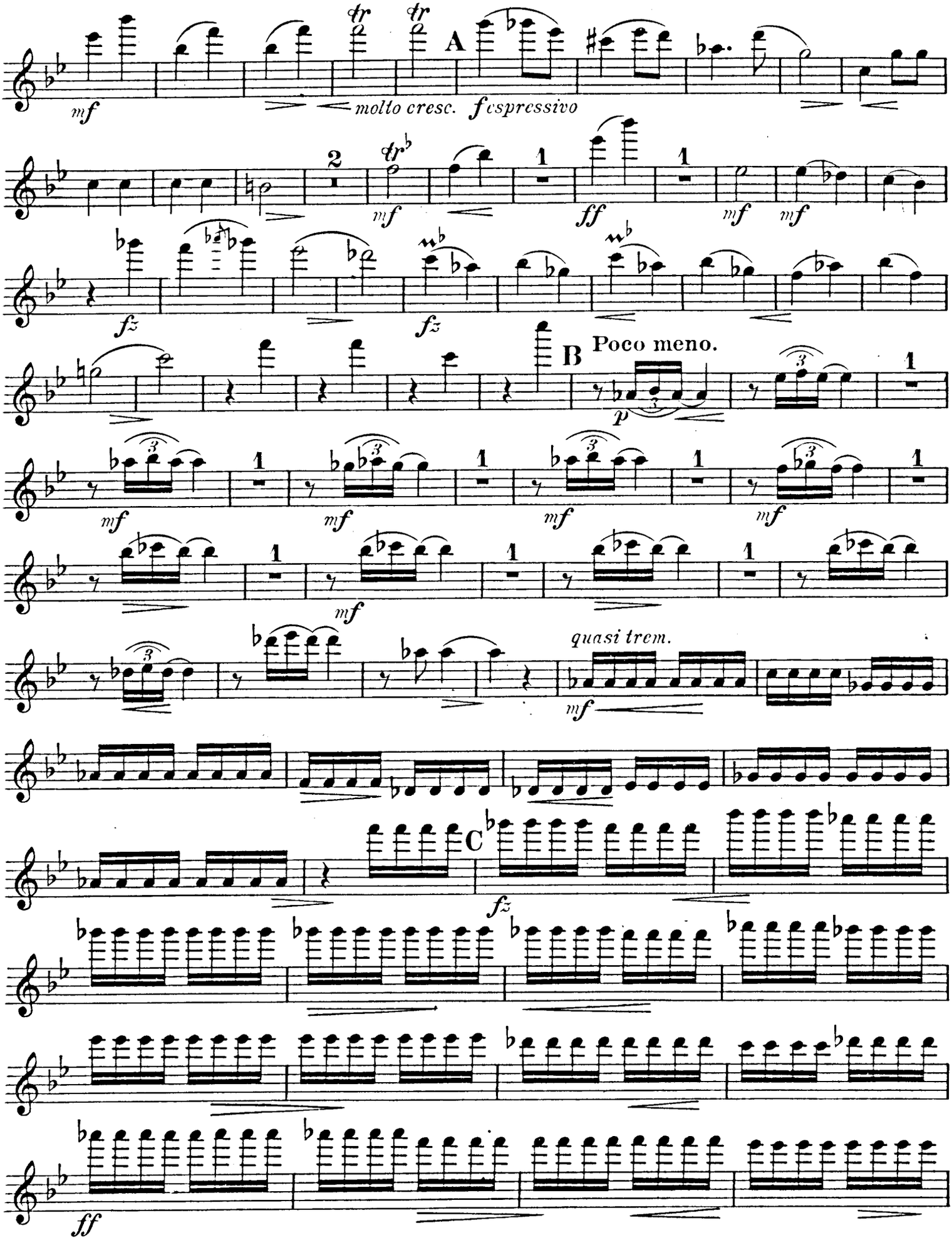

fz
ff
mf
mf marc.
f
Tempo I.
poco rit.
p
Poco più mosso.
stringendo
K
fz
f
ff
fff affrettando
rall.
mf
Tempo I.
p

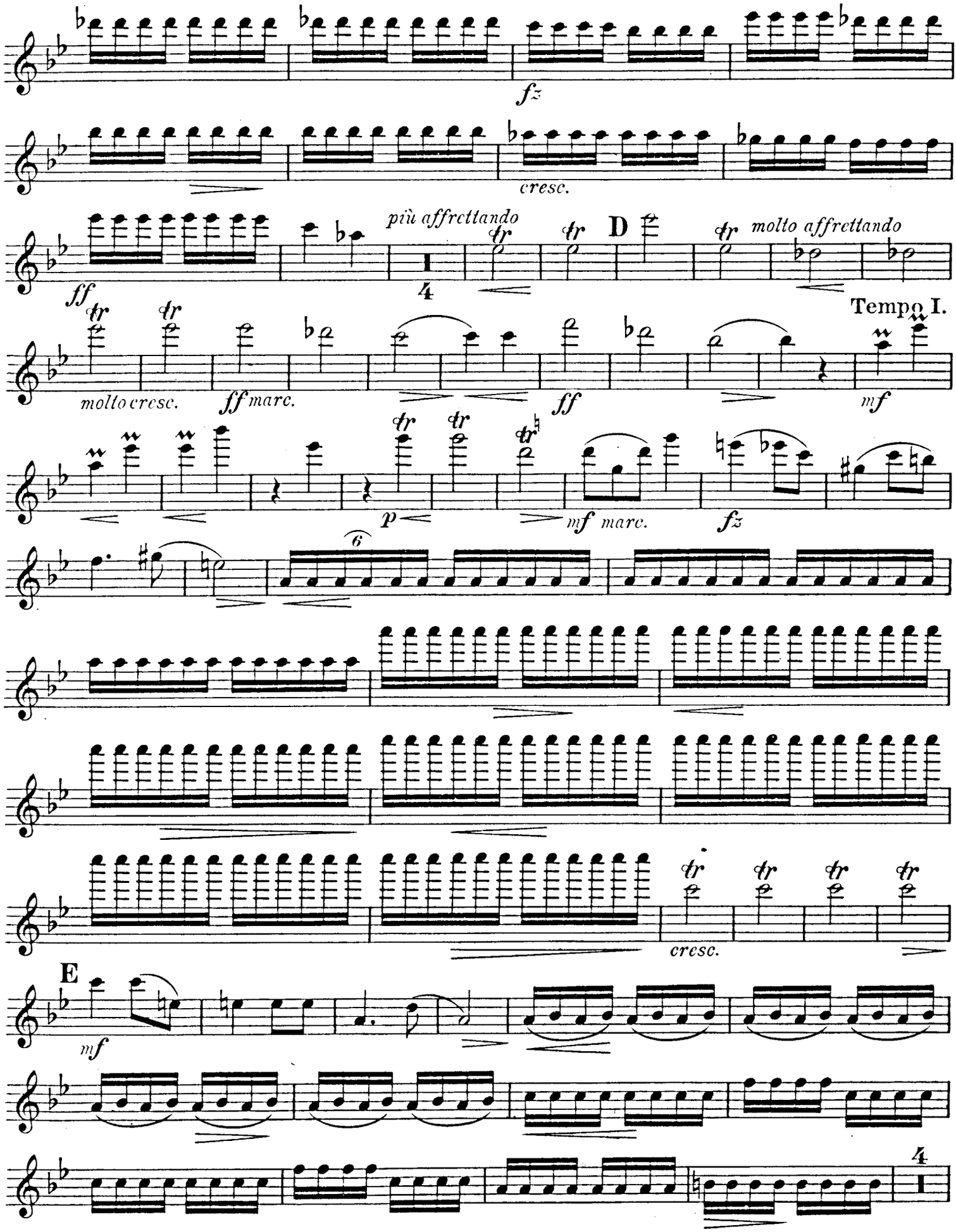

stringendo
marc.
fz
affrettando poco a poco
L
f
ff
ff
Tempo I.
a tempo
rall e dim.
mf
mf
molto cresc.
ff
mf
p
rall.
e
dim.
pp

V.

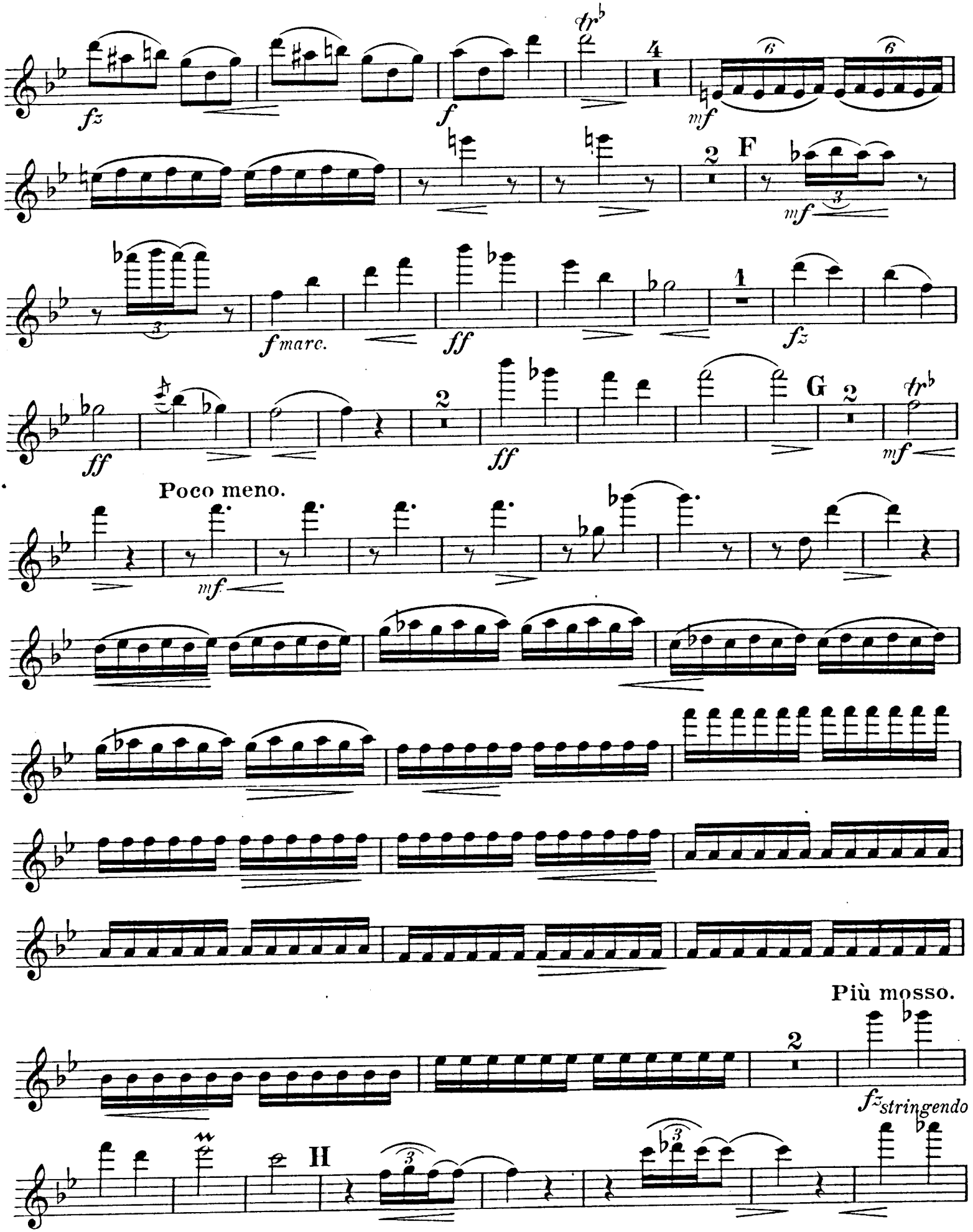

Allegro molto vivace.
mf
fz
p
mf
p
f

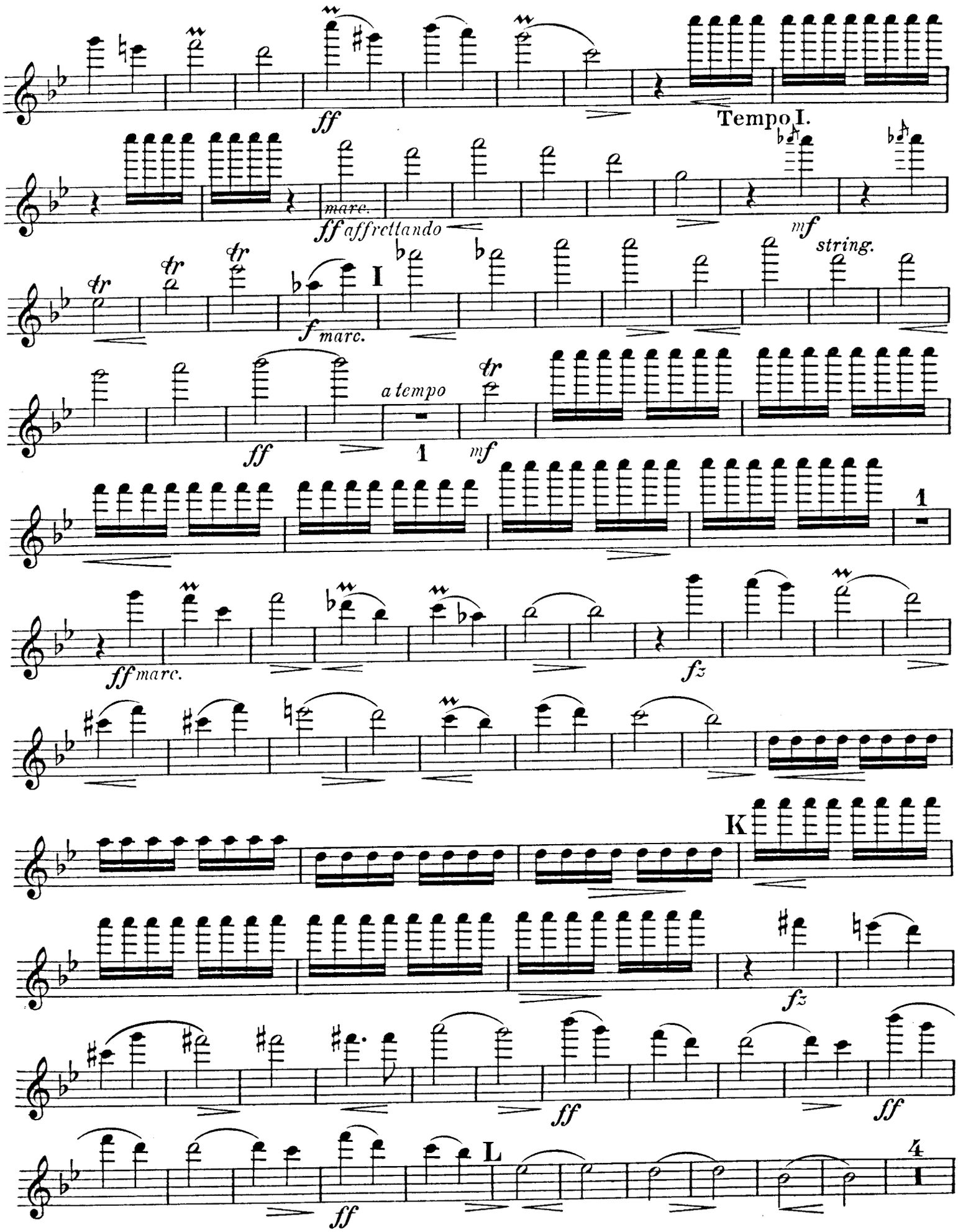
Violino I.



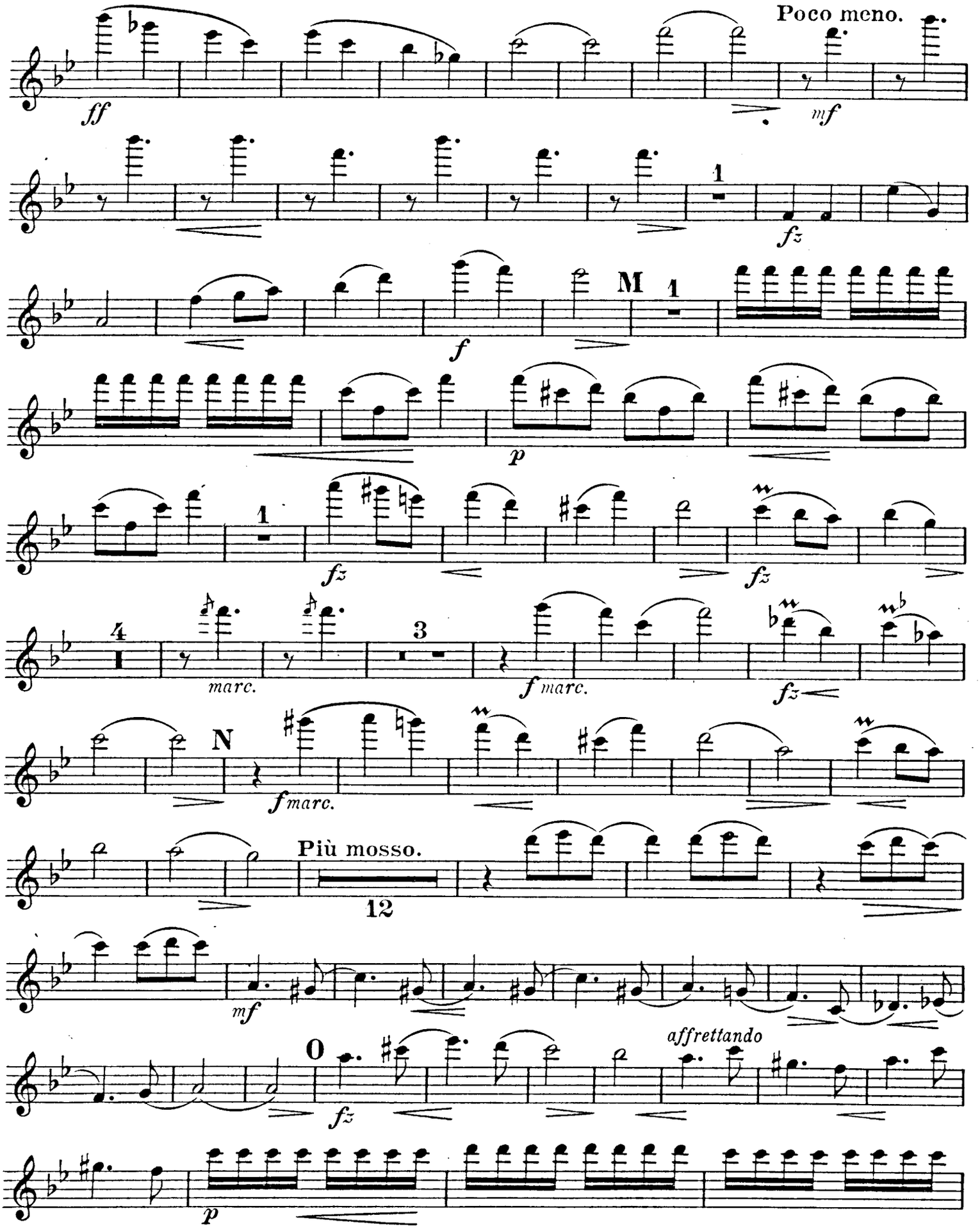

fz
cresc.
più affrettando
D
molto affrettando
ff
4
Tempo I.
molto cresc.
ff marc.
ff
mf
p
mf marc.
fz
6
cresc.
E
mf
4

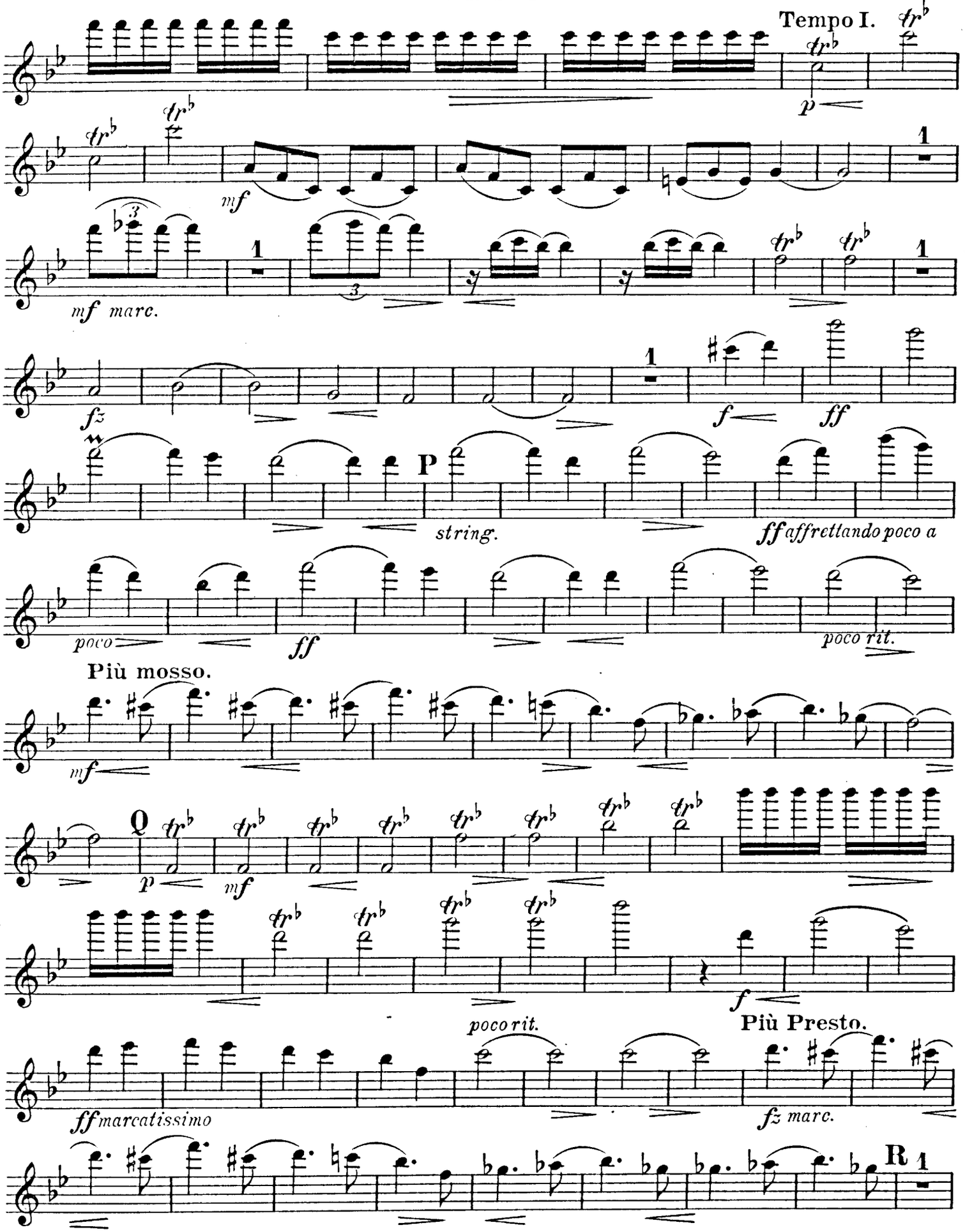
Violino I.


fz
f
tr
4
mf
6
6
2
F
mf
3
fmarc.
ff
1
fz
ff
2
ff
G
2
tr
mf
Poco meno.
mf
Più mosso.
2
fz stringendo
H
3
3

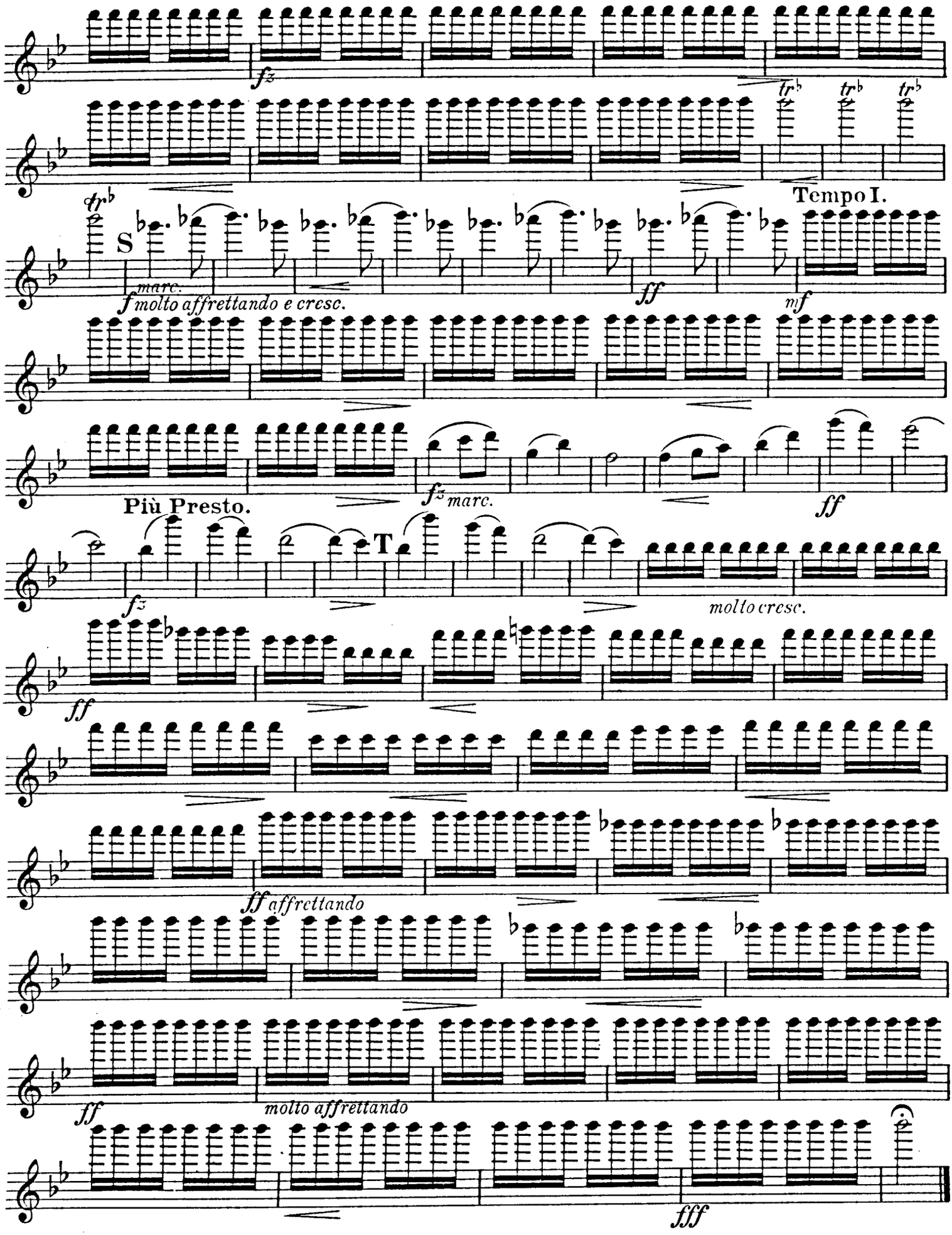

ff
Tempo I.
marc.
ff affrettando
mf
string.
I
f marc.
a tempo
1
mf
1
ff marc.
fz
K
fz
ff
ff
L
4
1
ff

Violino I.


Poco meno.
ff
mf
1
fz
M
1
f
p
1
fz
fz
4
I
marc.
3
f marc.
fz
N
f marc.
Più mosso.
12
mf
affrettando
O
fz
p


Tempo I.
mf
mf marc.
fz
f
ff
P
string.
ff affrettando poco a
poco
ff
poco rit.
Più mosso.
mf
Q
p
mf
poco rit.
f
Più Presto.
ff marcatissimo
fz marc.
R

Violino I.


fz
tr
tr
tr
tr
Tempo I.
S
marc.
f molto affrettando e cresc.
ff
mf
Più Presto.
fz marc.
ff
fz
T
molto cresc.
ff
ff affrettando
molto affrettando
ff
fff

H. MOLBE.

Opus		Kronen
1.	**Quartett I in B-dur** für 2 Violinen, Viola und Violoncell in Stimmen	6.—
2.	**Cavatine** für Violoncell mit Clavierbegleitung	2.40
3.	**Sechs Lieder** aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originales von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Und schläfst du mein Mädchen", „Bedeckt mich mit Blumen", „Seltsam ist Juanas Weise", „Wohl aus hartem Felsgestein", „Klinge, klinge mein Pandero!" „Tief im Herzen trag' ich Pein"	4.20
	Daraus einzeln:	
	No. 2. „Bedeckt mich mit Blumen"	—.90
	„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein"	—.90
4.	**Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke" (Geibel), „Und wüssten's die Blumen" (Heine), „Spuk" (Hebbel), „Verrathene Liebe" (Chamisso), „Siehst Du das Meer" (Geibel), „Gondoliera" (Geibel)	4.80
	Daraus einzeln:	
	No. 3. „Spuk" (Hebbel)	—.90
	„ 5. „Siehst du das Meer" (Geibel)	—.90
	„ 6. „Gondoliera" (Geibel)	1.20
5.	**Quartett II in C-moll**, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	10.20
6.	**Canzonette** (Schmetterling) von E. Geibel, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.80
7.	**Albumblatt**, Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20
8.	**Winternacht** (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf", für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.50
9.	**Schilflieder** (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden", „Trübe wird's, die Wolken jagen", „Auf geheimem Waldespfade". „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n", „Auf dem Teich, dem regungslosen", für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2.40
	Daraus einzeln:	
	No. 3. „Auf geheimem Waldespfade"	—.90
10.	**Sechs Lieder** (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still", „Rausche, Brunnen, rausche du", „Ach, was bin ich aufgewacht?", „Heut' beschlichen mich die Träume", „Mir träumte von einem Myrthenbaum", „Auf die Nacht in den Spinnstuben", für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3.30
	Daraus einzeln:	
	No. 2. „Rausche, Brunnen, rausche du"	—.90
	„ 3. „Ach, was bin ich aufgewacht"	—.60
11.	**Scherzino** für Violine mit Clavierbegleitung	3.30
12.	**Vor den Fenstern lasst euch warnen** (Mosen). Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	1.20
13.	**Zwei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Die ersten Tropfen fallen" (Ernst)	—.90
	„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad" (Heyse)	—.90
14.	**Zwei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Drunten auf der Gasse" (Heyse)	—.90
	„ 2. „Welch' süsser Duft umweht mich" (Ernst)	—.90
15.	**Zwei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus" (Mosen)	1.20
	„ 2. „Lied und Liebe" (Ernst)	—.90
16.	**Zwei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „O weine nicht" (Ernst)	—.90
	„ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum" (Mosen)	—.90
17.	**Gen Morgen** (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianoforte-Begleitung	1.80
18.	**Drei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Der Tag wird kühl" (Heyse)	—.60
	„ 2. „Durch Nacht zum Licht" (Ernst)	1.20
	„ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor" (Heyse)	—.90
19.	**Drei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh'" (aus dem Spanischen von Geibel)	—.60
	„ 2. „Immer reizend" (Ernst)	—.90
	„ 3. „Dereinst Gedanke mein" (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel)	—.60

Opus		Kronen
20.	**Octett** für Clarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass . . . Partitur netto	10.—
	Stimmen netto	13.—
21.	**Decett** für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott . Partitur netto	10.—
	Stimmen netto	16.80
22.	**Canzone** für Horn (oder Cello) und Clavier	1.80
23.	**Barcarolle** für Horn (oder Cello) und Clavier	1.50
24.	**Chanson** für 2 Celli und Harfe	2.40
25.	**Serenata** für Violine mit Clavierbegleitung	2.40
26.	**Tanzweisen** für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott . . . Partitur netto	4.80
	Stimmen	6.—
27.	**Zwei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond" (Heine)	1.20
	„ 2. „Wie ist so ruhig" (Mosen)	—.90
28.	**Offertorium**, Sperant in te. Duett für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung	1.20
29.	**Idyll** für 2 Celli und Harfe	4.20
30.	**Berceuse** für Violine und Clavier	2.10
31.	**Hymne de printemps** für Clarinette, Englisch-Horn, Horn, Fagott, Harfe und Streichquintett . . . Partitur	4.80
	Stimmen	7.20
32.	**Notti d'Estate**, für Mandoline und Streichquartett:	
	No. 1. „Presso al muro del giardino" . . . Partitur	1.80
	Stimmen	3.—
33.	„ 2. „Alla bella vicina" . . . Partitur	1.80
	Stimmen	3.—
34.	**Gondoliera** für 4 Violoncelli . . . Stimmen	1.80
35.	**Notti d'estate** für Mandoline und Streichquartett:	
	No. 3. „Nella taverna" . . . Partitur	1.80
	Stimmen	3.—
36.	„ 4. „Sotto il balcone" . . . Partitur	1.80
	Stimmen	3.—
37.	„ 5. „Addio" . . . Partitur	1.80
	Stimmen	3.—
38.	„ 6. „Sulla piazza" . . . Partitur	1.80
	Stimmen	3.—
39.	**Drei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Das Röslein gar verborgen" (Mosen)	1.20
	„ 2. „Das Reh guckt an die Kleinen" (Mosen)	—.60
	„ 3. „Wie Morgenfrüh seh' ich's schweben" (Paul Heyse)	—.90
40.	**Drei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Da drüben über'm Walde" (Mosen)	—.60
	„ 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen" (Ernst)	1.20
	„ 3. „Im Walde liegt mein Reich" (Mosen)	—.90
41.	**Drei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Ich trag' ein Geheimniss im Herzen" (Capilleri)	—.90
	„ 2. „Bleib doch ruhig und stille" (Capilleri)	—.90
	„ 3. „In stiller Nacht" (Capilleri)	—.90
42.	**Drei Lieder** f. eine Singstimme m. Begleitung d. Pianoforte:	
	No. 1. „Zwei Fenster" (Ernst)	—.90
	„ 2. „Du darfst" (Ernst)	—.90
	„ 3. „Auf Schiras' Rosengarten"	—.90
43.	**Septett** für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli und Contrabass . . . Partitur netto	8.—
	Stimmen netto	10.80
44.	**Quintett** für 2 Violinen, Viola und 2 Celli . Partitur netto	6.—
	Stimmen netto	8.—
45.	**Octett** für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass . . . Partitur netto	6.—
	Stimmen netto	8.—
46.	**Serenata.** Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass . . . Partitur netto	9.—
	Stimmen netto	10.80
47.	**Octett** für Clarinette, Englisch-Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contra-Bass . . . Partitur netto	7.—
	Stimmen netto	10.80
48.	**Andantino** für Horn und Clavier	1.60
49.	**Idillio** für Englisch-Horn und Clavier	1.50
50.	**A fable.** Solo für Fagott und Clavier	1.50

Alle Rechte der Bearbeitungen und Aufführungen vorbehalten.

Verlag von F. Rörich & Co.,
WIEN I, Kohlmarkt No. 11.

C. G. Röder, Leipzig.