

Y34 Cazzati

Le quattro Antologie della B. V.

del Cazzati

Canto, o Terore

PARTE CHE CANTA.

LE QVATTRO
ANTIFONE ANNVALI
DELLA
B. V. MARIA

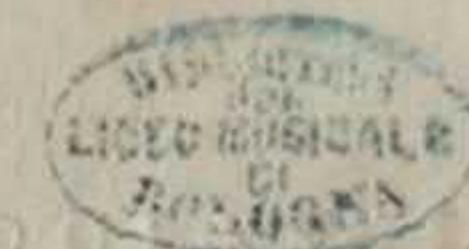
Poste in Musica , & alla Medesima
Consecrate

DA

MAVRITIO CAZZATI

Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna ,
Et Accademico Eccitato .

OPERA XXXII.



IN BOLOGNA MDCLXVII.
Con licenza de Superiori,

C

Alla Serenissima Regina de Cieli
M A D R E D I D I O.

MAVRITIO CAZZ ATI.

E hanno per vnico fine gli Autori, nel dedicare le fatiche loro, e leggere Sogetti, i quali o per chiarezza di Nobiltà, o per eminenza d'Autorità, o per prerogativa di liberalità possono ouero aggiungere Splendore, o promettere Difesa, o portar Utile a gli Autori medesimi; più d'ogn altri cred'io d'hauerlo conseguito in dedicare quest'Opera mia a Voi, SERENISSIMA REGINA de Cieli, in cui, l'essere Madre di Dio Imperatrice dell'Uniuerso, Dispensatrice di Gracie, fa ch'io veda unta la pienezza di quelle Qualità, che fa gli Huomini ò di rado, ò non mai si trouano. A Voi dunque, con i più humili sentimenti, che posso, questi Musici parti del mio debole Ingegno in vn'col Cuore, diuotamente consagro: Se non isdegnereste, come humiliamente ve ne supplico, ottenermi dal Vostro Dolcissimo Figliuolo, e Redentor mio, insieme con la remissione delle Colpe, il dono della sua Santa Gratia, non haurò che più desiderare in questo Mondo, ne mi resterà, che più sperare per l'Altro, & in entrabi conoscerò l'efficacia del Vostro potentissimo Patrocinio, sotto la cui Ombra, con diuotissima Confidenza, ricouro.

Bologna li 25 Maggio 1667.

L' AVTORE AL LETTORE

E s'è domi stato ricercato da molti virtuosi un opera di salutationi alla Beata Vergine, che si possano cantare, cō vi olini, e senza; ho cōposto la prete, accio li fudetti, & altri sene valiano à suo piacere le quali sono le quattro Antiphone della B. V. cioè Salue Regina, Alma Redēptoris, Ave Regina Cœlorū, e Regina Cœli; e sono trePLICATE in tre maniere, cioè 4. in soprano (e pono seguire per Tenore) 4. in contralto 4. in Basso. auertēdoti solo, che alla Salue Regina prima del soprano volēdo far senza violini bisogna tralasciare la sinphonia auāti, e li Ritornelli tramezati, e nel loco de detti Ritornelli, sonare un poco l' Organo. Parimente nella Ave Reg. Cœlorū del soprano si tralascierà la sinfonia auāti; del rimanente si caterano e sonarano senza alterare, ne sminuire; aggiungendo i anco, che volendo accōpagnare la voce che canta con un violino solo, tutto si può fare; e viui felice;

Salue Regina à voce sola, con Violini se piace. Canto, ò Tenore. 5

Sinphonia
tacet.

S

Ave Re-gina, salue Mater miferi-

cordiae, salue our vita, salue dulcedo, salue salue spes

nostra sal- ue, salue salue salue sal- ue. Ad te cla-

Presto.

mamus clamamus ad te suspiramus, clamamus clamamus ad te suspi-

Adagio.

Ritornello tacet.

ramus, ad te suspiramus ad te suspiramus

Aria.

Largo.

Salue Fons no-stre salutis, Cœlum gratia, & virtu-

tis, Tu malorum medicina, veram potens & diuina, salue

Antifone della B. Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati. Opera 42. G

sal-ue Regi-¹⁴ sal-ue sal-ue sal-ue sal-ue sal-ue
 na. Salue Virgo de-¹⁴ cus¹⁴ Virginum, salue mater salus
 Ho-¹⁴ mi-¹⁴ num, Fuga mortis, & discordia, Arcus pacis, & con-
 cordia, salue mater misericordia, cor-¹⁴ dia, salue
 salue salue mater salue mater misericordia, cor-¹⁴ dia,
 a. 4. Inter curas, & an-¹⁴ gores, inter morbos, & do-
 la-¹⁴ res, inter mala infinita ad te dirigo pes.

7
 tita, salue salue salue vi-¹⁴ ta salue salue salue sal-
 ue vi-¹⁴ ta. 4. Più adagio. Heu mestum dere-
 lictum contristatum, & af-¹⁴ flictum, totam mentē in te sedo sine
 tetristis incedo salue sal-ue dulce-¹⁴ do sal-ue
 salue sal-ue salue salue dulcedo, salue dulce-¹⁴
 do. 7. Tu vagorum va-¹⁴ gorum dux, 2. cecorum lux, e-
 gentium, es gradien-¹⁴ tium pes, salue salue salue
 C 2

salue salue salue spes,
 salue salutis tu salutis
 ue salue
 ue salue
 Adagio.
 spes.
 In hac lacrymarum lacrymarum valle.
 lacrymarum in hac lacryma rum valle lacry.
 marum in hac lacrymarum valle. Tu sola salus, tu
 sola salus, tu sola salutis tu
 salutis vi uorum, & mortu.
 rum, salue salue in secula seculorum.

rum, Tu sola salus, tu sola solamen, tu sola solarium vi.
 uorum, & mortuorum, salue salue salue salue in
 secula seculorum, in secula seculorum,
 salue salue salue salue in secula seculorum,
 in secula seculo.
 rum, in secula seculo rum.

Alma Redemptoris à voce sola, con Violini se piace. Canto, ò Tenore.

A

Lma mater Redemptoris Redemptoris alma

mater, Redemptoris Redemptoris alma alma Redemptoris mater, Redem-

ptoris mater, quæ peruvia Cœli porta manes, & stel- la

maris, porta Cœli porta manes, & stel- la, & stella ma-

ris, & stella maris, porta Cœli porta manes, & stel-

la, & stella maris, porta Cœli porta manes, & stel- la

maris succurre, succurre, succur- re caden- ti suc-

curre cadenti, surgere qui cur- rat populo, qui currat populo,

surgere surgere qui currat po- pu-

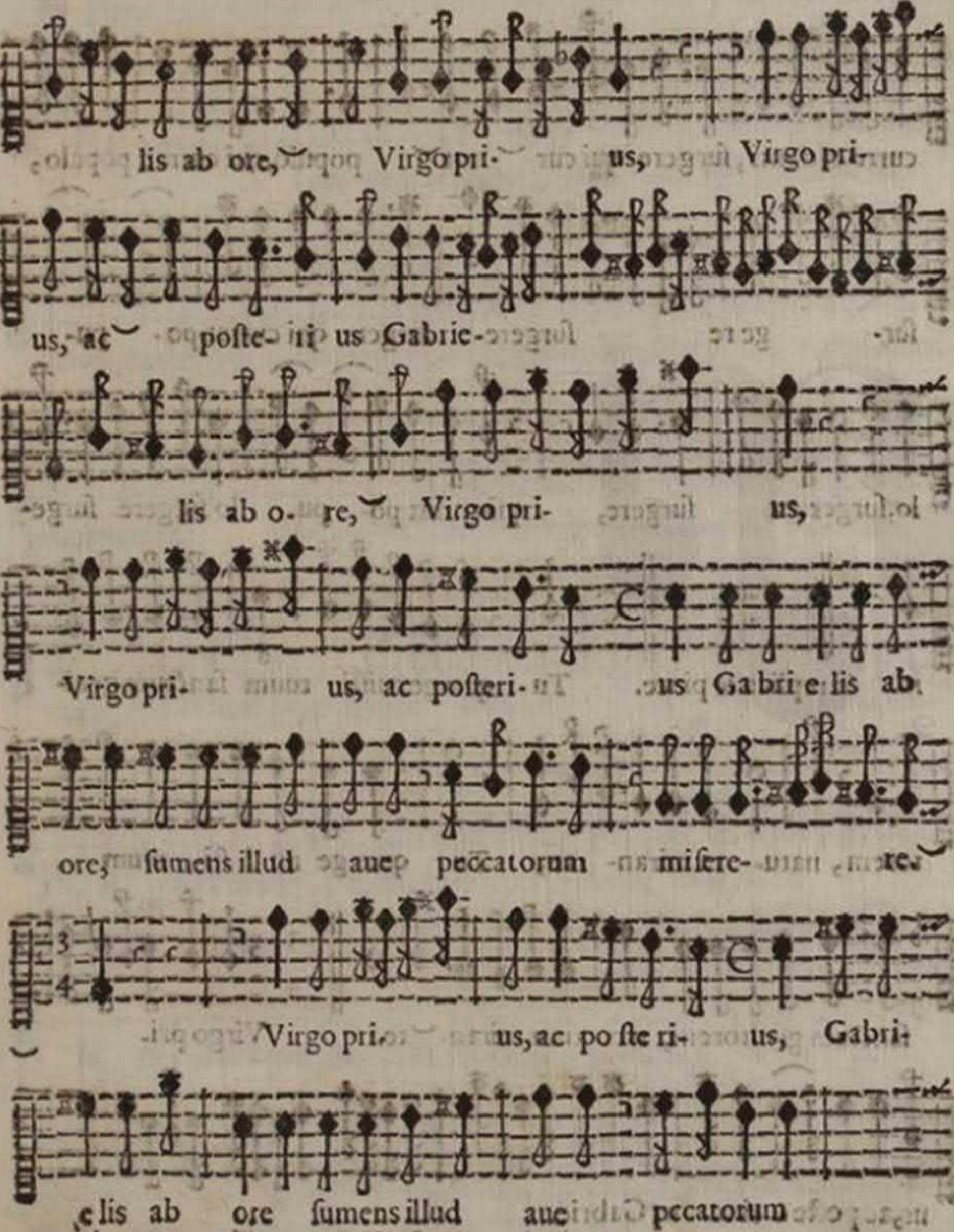
lo, surgere surgere, qui currat po- pu- lo surgere surge-

re. Si replica se piace. Tu i quæ genuisti tuum sanctum geni-

torem, natu- rā miran- te, Tu quæ ge nu i sti tuum

sanctum genitorem, na- tura miran- te, Virgo pri-

us, ac poste si- us Gabrie- bulli 210 da silo;

11

 lis ab ore, Virgo pri- us, us, Virgo pri-
 us, ac oposte- us Gabrie-
 lis ab ore, Virgo pri- us, Virgo pri-
 us, ac posteri- us Gabrie- lis ab.
 ore, sumens illud aue peccatorum misere-
 Virgo pri- us, ac posteri- us, Gabrie-
 lis ab ore sumens illud aue peccatorum

12

 misere re, peccatorum miserere
 peccato- rum misere mi- fe- re-
 re, sumens illud aue Gabrie- lis ab ore pecca-
 torum misere rere, peccato- rum misere rere.

74 Ave Regina Cælorū à voce sola cō violi. se piace. Canto, ò Tenore.

A

Sinphonia Ve Regina Re- gi- na Cœlorum, ave
tacet.

Domina Angelorum, ave, ave, ave Domina Angelo.
rum, ave Domina Angelo. rum. Salue radix, salue por-
ta, ex quā mundo lux est orta, Salue radix. Salue porta. ex quā mun-
do lux est orta, ex qua mundo lux est orta. salue radix salue por-
ta ex quā mundo lux est orta. Gaude Virgo gloriosa super
omnes speciosa, super oēs speciosa. Gaude Virgo gloriosa

75

super omnes spe- ciosa, super omnes speciosa.

Vale, ò valde decora, vale, ò valde decora, & pro nobis,
& pro nobis Christū exo-
ri, vale, ò valde decora, vale, ò valde de-
cora, & prò nobis, & prò nobis Christū exo-
ra. Vale, ò valde decora, vale, ò valde de-
cora & prò nobis, & prò nobis Christū exo-

C 4

Vale, o valde decora, vale, o valde decora & prò
nobis, & prò nobis Christum exo-
ra, & prò nobis, & prò nobis Christum e-
xo-
ra, & prò nobis Christù e-
xo-
ra prò nobis, prò nobis, prò nobis
Christum exo-

Regina Cæli à voce sola con violini se piace. Canto, o Tenore.

R 3
Presto. Egi- nà, Regina Cœli latare læ-
tare, latare latare allelu ia Regi-
ne Regina Cœli latare latare. latare latare.
tare alle luia Re gina Cœli latare latare
tare, al. Ielui, latare latare al. Ielui, al.
Ielui, Ielui, Ielui, al. Ielui.
Sireplica se piace.
ia. Quia, quæ meruisti, quem meruisti portare alle luia.

18
Presto.

Preito.

Resurrexit sicut dixit, resurrexit sicut dixit, sicut
dixit alleluia, al-

Ic̄-luiā, resurrexit sicut dixit, resurrexit sicut
dixit, sicut dixit alleluia, al-

Ic̄-luiā, resurrexit sicut dixit alleluia, al-

alleluia, resurrexit sicut dixit al-le-luiā,

al-

allelu ia. Largo. Ora, prōno-bis

19

The image shows a single page from an antique musical manuscript. It features four-line red staves with black Gothic-style musical notation. The text is written in a cursive Gothic script. The lyrics include 'Deum, ora pro nobis' (repeated), 'Alleluia', 'Alleluia', 'Alleluia', and 'Alleluia'. A section of the music is labeled 'Presto.' There are also some faint, illegible markings and numbers on the page.

Music score for 'Alleluia' featuring two staves. The top staff is for the Alto solo and the bottom staff is for the Piano. The vocal part consists of continuous eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. The lyrics are repeated in each measure.

le lu ia, ora prò nobis Deum, al.
 leluia, alle lu ia, alleluia.
 ia, al- leluia, al-
 leluia, ora prò nobis De-
 um, al- leluia, al-
 leluia, al-
 leluia, al-
 Piano.
 le lu ia, al- le lu ia.

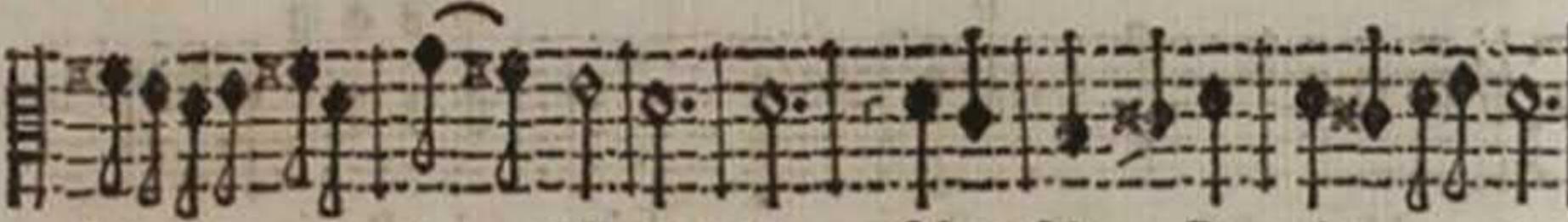
Salve Regina, Alto solo, con violini se piace.

Alto. 21

Music score for 'Salve Regina' featuring two staves. The top staff is for the Alto solo and the bottom staff is for the Piano. The vocal part consists of continuous eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. The lyrics are repeated in each measure.

Salve salve salve Regina salve salve Regina mater
 salve mater miseri cordie salve salve salve
 fal ue salve Regina. Vita vita dul-
 ce do, & spes no-
 stra & spes no- stra & spes no- stra
 fal ue & spes no- stra & spes no- stra
 fal ue & spes nostra salve salve & spes no- stra

Antifone della B.Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati. Opera 42 C 5



sal- ue salue salue salue Re- gi- na.
viucce.



Ad te clamamus ad te su spi-ra mus ad



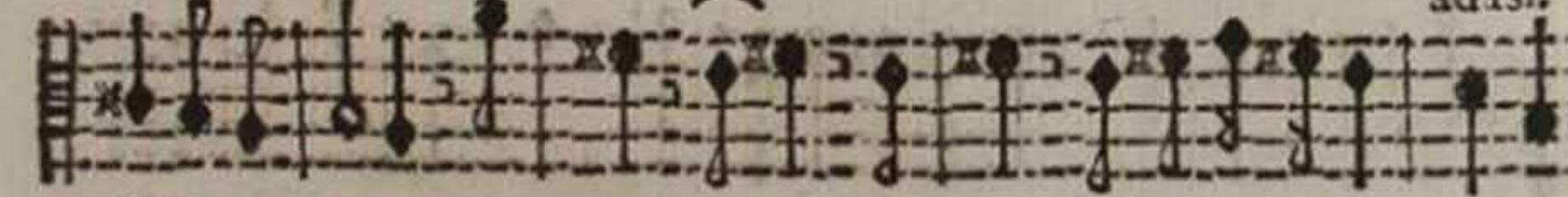
te ad te clamamus ad te ad te su spi- ra-



mus ad te ad te clamamus clamamus exules filij que filij
Alegro.



que. ad te clamamus ad te ad te clamamus exules
adasi.



filij que ad te su spiramus ge-



mentes & flentes in hac lacrimarū ua- le, in hac



lacrimarū ua- le lacrima- rū ua- le.

Alegro.



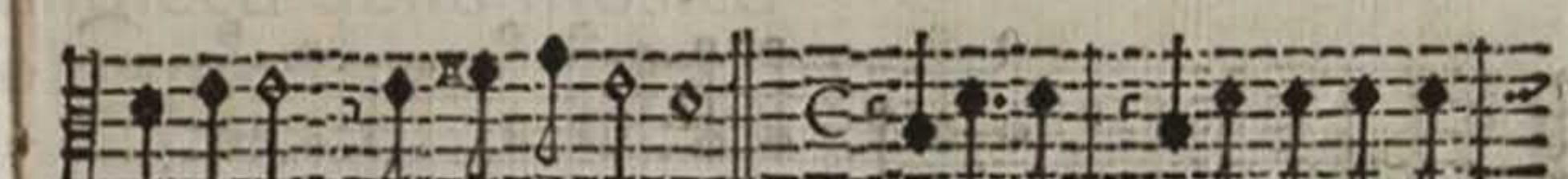
Eia ergo aduocata aduocata nostra illos tuos



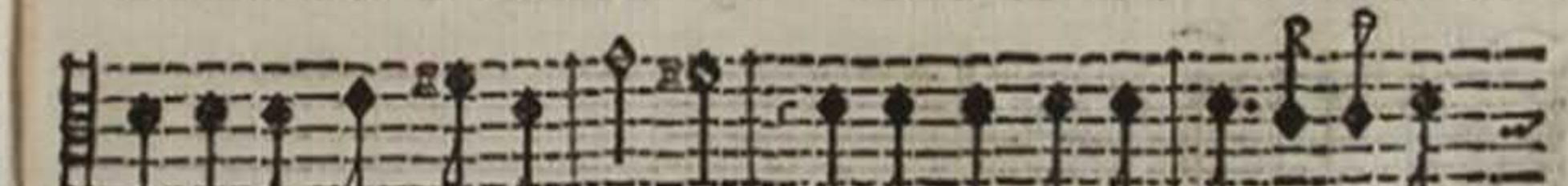
Eia ergo aduocata aduocata nostra illos tu-



os miseri- cordes oculos ad nos ad nos ad nos ad nos conuer-



te ad nos ad nos conuerte. Et Iesu & Iesu bene-



dictū fructū vētris tui nobis post hoc exiliū



stende nobis post hoc exiliū so- ten- de C 6

o~ clemēns o~ pia o dulcis dulcis
 o~ clemēs o~ pia o dulcis Virgo Mari-
 a o~ clemēs o~ pia o dulcis Virgo Mari-
 a o~ clemēs o~ pia o dulcis dul-
 cis Virgo o dulcis dulcis Virgo o dulcis o dulcis Vir-
 go Ma- ri. a. filii coi filii eis in obsequiis

A lma Redēptoris Redēptoris ma- ter
 Alma alma Redēptoris Redēptoris ma- ter
 que peruvia celi porta manes, & stel- la stella ma- ris,
 porta manes, & stel- la maris succur- re cadē-
 ti porta manes, & stel- la maris, succur- re ca-
 de- li eti succur- re cadē-
 ti si Repliche se piace.

28 Ave Regiha Cælorū Alto solo, con violini se piace. Alto.

A
Ve Regina Cælorū Ave Regina Cælorū Ave
domina Angelo- rū A- uc do- mina An- ge =
lo rū A ue do mina An ḡe lo
rū si Replica se piace: Salue radix salue porta
ex quā mundo lux est orta, salue radix salue porta ex quā mūdo
lux est or ta salue
radix salue porta ex quā mūdo lux est orta ex quā mūdo lux est

Alto. 29

or ta ex quā mūdo lux est orta. Gau de Vir.
go gloriosa super önes speciosa super önes specio-
sa. Gau de Virgo gloriosa super önes specio-
sa, super önes speciosa Gau de Virgo glorio-
sa super önes speciosa super önes speciosa, on super ö
nes speciosa. Ma le ò val-
de deco ra & pro nobis Cri. stū cxo-

Antifone della B. Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati. Opera 42 C 7

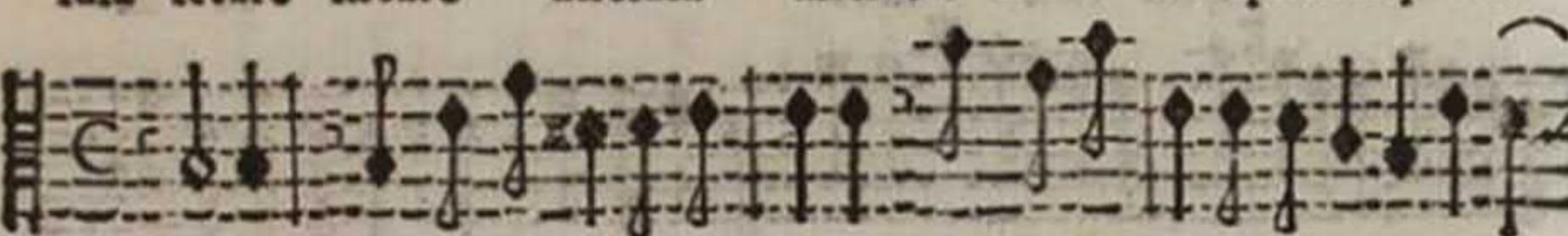
Alo. 30

ra, & prò nobis Cristū exo-
 ra, Va-
 le, ò val de deco- ra & prò nobis & prò no-
 bis Cri- stū e- xora Cri- stū e-
 xo- ra, Va- le, ò val de deco-
 ra, & prò no- bis & prò no- bis Christū e-
 xora & prò nobis Christū & prò nobis Chri- stū exora,
 & p rò nobis & p rò nobis chri stū exo-

Alto. 33



Iuia letare Ixtare alleluia alleluia. si Replica se piace.



Quia quē meruisti portare quē meruisti portare al-



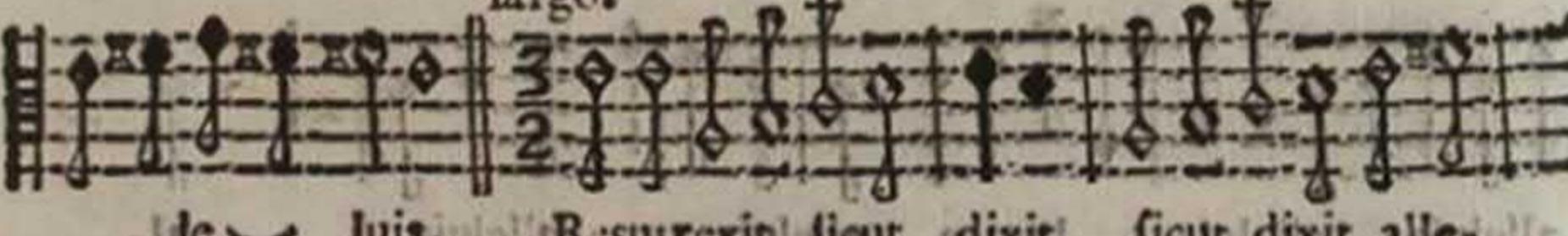
le Iuia quē meruisti quē meruisti porta-



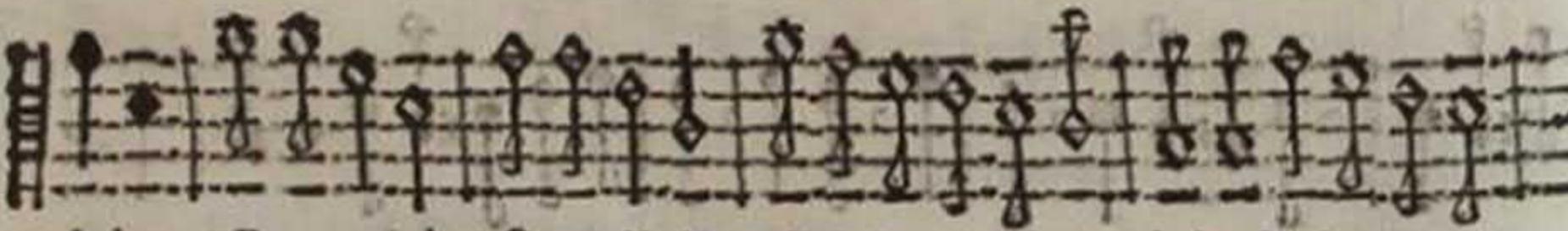
re porta- re alle lu ia al Ielu-



ia al Ieluia al largo.

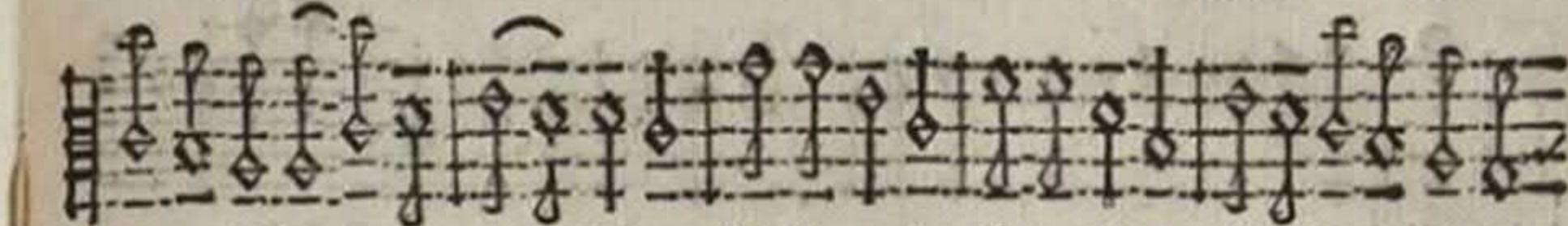


le Iuia Resurrexit sicut dixit sicut dixit alle-

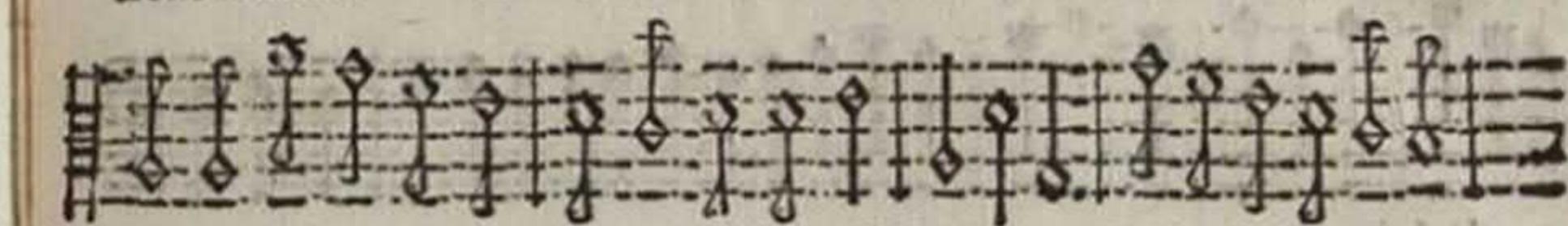


Iuia Resurrexit sicut dixit alleluia alle- Iuia Resurrexit

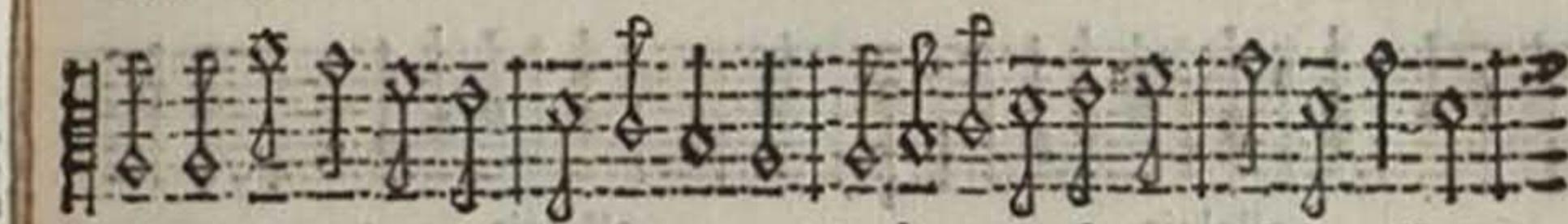
Alto. 33



sicut dixit al le Iuia Resurrexit sicut dixit alleluia alle-



Iuia Resurrexit sicut dixit alleluia Resurrexit sicut



dixit alleluia alleluia Resurrexit sicut dixit alle-



Iuia Resurrexit sicut dixit alleluia al le lu ia.

adagio.



Ora prō nobis prō nobis De-

ū ora prō



nobis prō nobis De-

ū ora prō nobis o-

presto.



ra prō no bis De ū ora prō no bis De ū alle-

Alto. 34

lelia alleluia alleluia
alleluia
alleluia alleluia
al- lelu ia al lelu ia
al- lelu ia al lelu ia.

Salve Regina Basso solo, con violini se piace. Basso. 35
alegro.

Salve Regina. Salve salve Regina mater
salve mater misericordiae salve salve Re-
gina salve salve Regina mater salve salve salve
mater mi- sericordiae. Vita dulcedo, & spes nostra
& spes nostra salve salve Regina Vita dulcedo & spes nostra
salve salve salve Regina Vita dulcedo & spes nostra & spes nostra
salve salve salve salve salve salve

Basso. 36

presto.

ue Regina. Ad te clamamus ad te clamamus exules
 filij He uead read te su spi ra mus
 ad te clamamus ad te suspiramus ad te clamamus ad te suspi.
 ramus gemetes & flē. tes in hac la- crymarū in
 alegro.
 hac lachrima- rū ual- le. Eia
 ergo aduocata aduocata nostra illos tuos
 misericordes oculos ad nos con- uerte, cis

Basso. 37

ergo aduocata aduocata nostra illos tuos
 misericor- des oculos ad nos cōverte.
 Et Iesū & Iesū benedicū benedicū fructū uētris tu-
 in nobis post hoc exiliū ostēde, nobis post hoc exiliū o-
 stēde. o- stēde, o clemēs o pia logi o dulcis
 stēde o clemēs o pia o dulcis dul- cis o dulcis
 dul cis Vir go Ma- ria o-
 Ant. fone della B. Verg. à voce solla Di Maurizio Cazzati Opera 42 C 9

Basso. 38

stēde ò clemēs ò pia o- stēde ò clemēs ò
pia ò dulcis dul- cis ò dulcis dul cis Vir go
Ma- dia in via ò dulcis dulcis Virgo
Maria à dulcis dulcis ò dulcis Virgo Maria ò
dulcis dulcis Virgo Maria dulcis dulcis ò dulcis Virgo Ma
ria dulcis dulcis ò dulcis Virgo Maria.

Alma Redēptoris, Basso solo, con violini se piace. Basso. 39

A Lma mater Redēptoris Alma mater redē-
ptoris Redēptoris Alma mater quæ per uia cœli porta quæ per uia cœli
porta porta ma-
nes & stel- la & stel- la ma-
ris porta cœli porta manes & stel- la maris &
stel- la maris succurre suc-
cure succurre cadē-

Basso. 40

ti succurre cadē. ti.

largo.

Surgere qui curat populo qui cu- rat po pulo sur-

gere sur- gere qui curat qui cu- rat po pulo.

Tū Tū quæ genu- isti natura mirāte Tuū sacer-

geni- to- rē, Tū quæ tu quæ genu- isti natura mirāte

tuū sacer- genitorē tuū sacer tuū sacer geni-

Alegro.

to- ic. Virgo prius, ac po-

Basso. 41

sterius Gabrie- lis ab ore Gabrie- lisab o-

regabrie- lisab ore. sumēs illud A-

ue sumēs illud A ue peccato- rū misere-

re sumēs illud A ue sumēs illud A ue pecca-

to- rū misere- re peccatorū miserere sumēs il- ud

A ue peccatorū peccatorū miserere misere- re pecca-

torū miserere peccatorū misere- re.

Aue Regina Cœlorū Basso solo, con violini se piace. Basso. 42

A

Ve aue Regina Cœlorū Aue domina Aue
domina An-geloru, Aue Aue Reginā Cœlorū Auc
domina Ange-lorū, Aue domina Angelorū Auc
domina Aue domina An-geloru. Salue
radix salue porta ex quā mūdo lux est or
ta. ex quā mūdo lux est or ta. Salue
radix salue porta ex quā mūdo lux est orta, Salue radix

Basso. 43

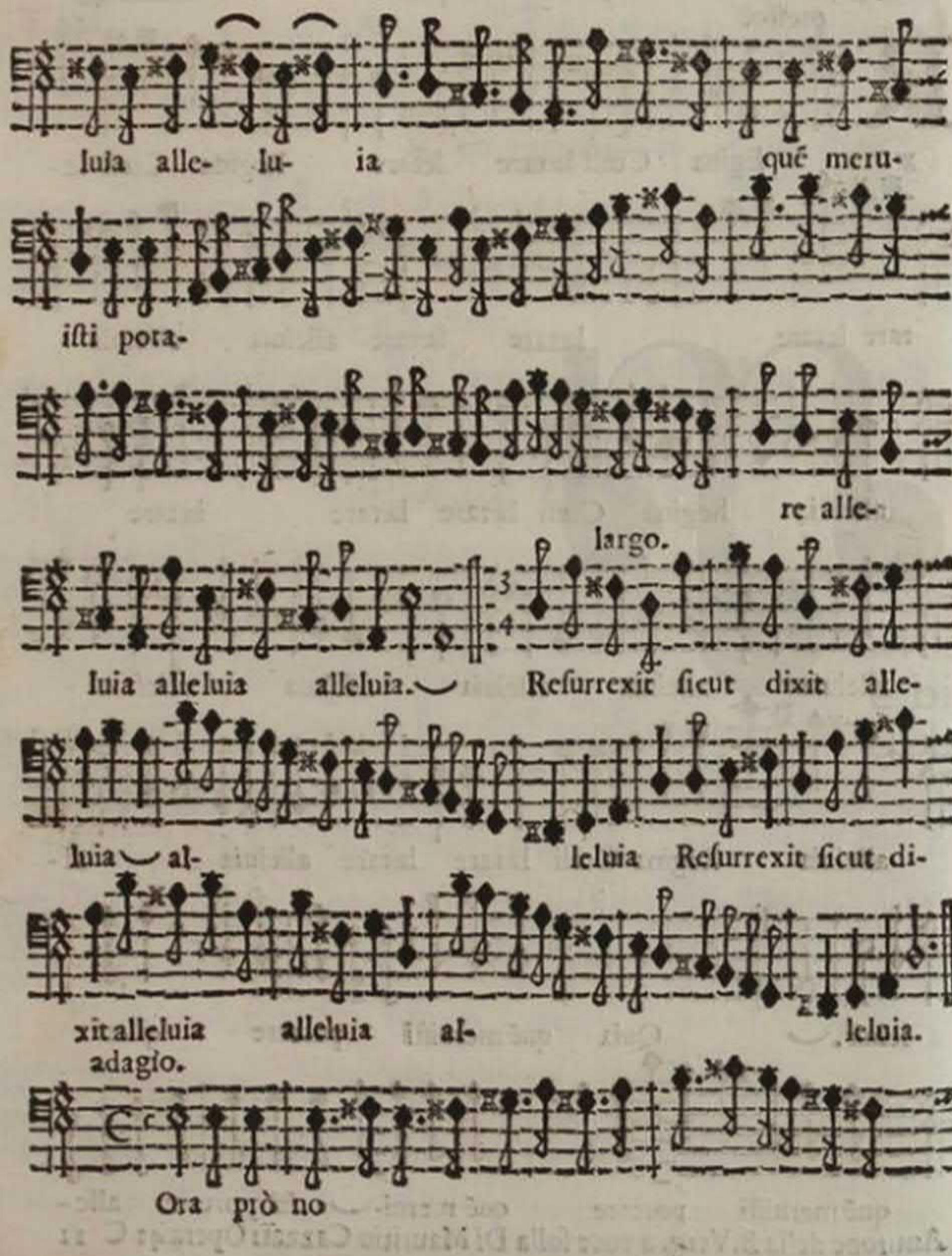
salue porta ex quā mūdo lux est or ta. Gaude Virgo gaude
virgo, Gaude virgo gloriosa super ônes speciosa
super ônes super ônes speciosa, Gaude Virgo, gaude virgo
gloriosa super ônes speciosa super ônes super ônes
speciosa Gaude virgo gaude virgo gloriosa super ônes
super ônes speciosa Vale ò valde decora Vale
ò valde decora, & prò nobis Christū exo

Basso. 44

Vale ò valde decora ò val de de-
 cora & prò nobis Christū exo-
 ra & prò nobis Christū exo-
 ra & prò nobis Christū exo-
 ra & prò nobis Christū exo-
 ra, & prò
 nobis & prò nobis Christū exo-
 ra.

Regina Cœli Basso solo, cō violini se piace
 presto.
R Egina Cœli lætare lætare Regina Cœli læ-
 tare lætare lætare alleluia alleluia
 alleluia Regina Cœli lætare lætare lætare
 alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia
 alleluia Regina Cœli lætare lætare alleluia al-
 leluia Quia quē meruisti portare quia
 quē meruisti portare quē merui- sti portare alle-
 Antifone della B. Verg. à voce solla Di Maurizio Cazzati Opera 42 C 11

Basso. 46



Baffo.

47

T A V O L A

CANTO ò TENORE

Salve Regina, Canto ò Tenore. solo, con violini se piace. carte. 5.

Alma Redemptoris, Canto, ò Tenore. 10.

Ave Regina Cœlorum. Canto, ò Tenore. 14.

Regina Cœli; Canto, ò Tenore. 17.

A L T O.

Salve Regina, Alto solo, con violini se piace. 21.

Alma Redemptoris, Alto solo. 25.

Ave Regina Cœlorum. Alto solo. 28.

Regina Cœli; Alto solo. 31.

B A S S O.

Salve Regina, Basso solo, con violini se piace. 35

Alma Redemptoris Basso solo. 39

Ave Regina Cœlorum. Basso solo. 42

Regina Cœli; Basso solo. 45

I L F I N E.



Y 37

134

1/2

Cazzati Maurizio 37.

Le quattro Antifone della B.V. a voce
sola. Del Cazzati con violini
Violino primo Op. XXXII
Bologna 1667.

opuscoli 4

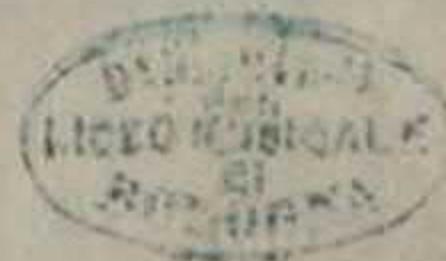
VIOLINO PRIMO.
LE QVATRO
ANTIFONE ANNVALI
DELLA
B. V. MARIA

Poste in Musica , & alla Medesima
Consecrate

DA
MAVRITIO CAZZATI

Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna,
Et Accademico Eccitato.

OPERA XXXII.



IN BOLOGNA MDCLXVII.
Con licenza de Superiori, A

Alla Serenissima Regina de Cieli
M A D R E D I D I O.

MAVRITIO CAZZATI.

SE hanno per vnico fine gli Autori, nel dedicare le fatiche loro, e leggere Sogetti, i quali o per chiarezza di Nobiltà, o per eminenza d'Autorità, o per prerogativa di liberalità possono one o aggiungere Splendore, o promettere Difesa, o portar Utile a gli Autori medesimi; più d'ogn altri cred' io d'hauerlo conseguito in dedicare quest' Opera mia à Voi, SERENISSIMA REGINA de Cieli, in cui, l'essere Madre di Dio Imperatrice dell' Uniuerso, Dispensatrice di Giustic, fa ch' io veda vnta la pienezza di quelle Qualità, che fà gli Homini ò di rado, ò non mai si trouano. A Voi dunque, con i più humili sentimenti, che posso, questi Musici parti del mio debole Ingegno in vn' col Cuore, diuotamente consagro: Se non isdegnereste, come humilmente ve ne supplico, ottenermi dal Vostro Dolcissimo Figliuolo, e Redentor mio, insieme con la remissione delle Colpe, il dono della sua Santa Gratia, non haurò che più desiderare in questo Mondo, ne mi resterà, che più sperare per l' Altro, & in entrabi conoscerò l' efficacia del Vostro potentissimo Patrocinio, sotto la cui Ombra, con diuotissima Confidenza, ricouro.

Bologna li 25 Maggio 1667.

L' AVTORE AL LETTORE

Essèdomi stato ricercato da molti virtuosi un opera di salutationi alla Beata Vergine, che si possano cattare, cò violini, e senza; hò copo sto la prete, acciò li sudetti, & altri sene valiano à suo piacere le quali sono le quattro Antiphone della B. V. cioè Salue Regina, Alma Redéptoris, Ave Regina Cœlorū, e Regina Cœli; e sono trePLICATE in tre maniere, cioè 4. in soprano (e pono seguire per Tenore) 4. in contralto 4. in Basso, auerredoti solo, che alla Salue Regina prima del soprano volèdo far senza violini bisogna tralasciare la sinphonia auati, e li Ritornelli tramezati, e nel loco de detti Ritornelli, sonare un poco l' Organo. Parimente nella Ave Reg. Cœlorū del soprano si tralascierà la sinfonia auati; del rimanente si catterano e sonarano senza alterare, ne sminuire; aggiungendoti ancora, che volendo accompagnare la voce che catta con un violino solo, tutto si può fare; e viui felice;

Salue Regina, Canto, o Tenore solo, con Violini se piace. Violino primo. 5



Infonia se piace.



17.



ALVE REGINA. Ritornello.



Salue Fons. Ritor.



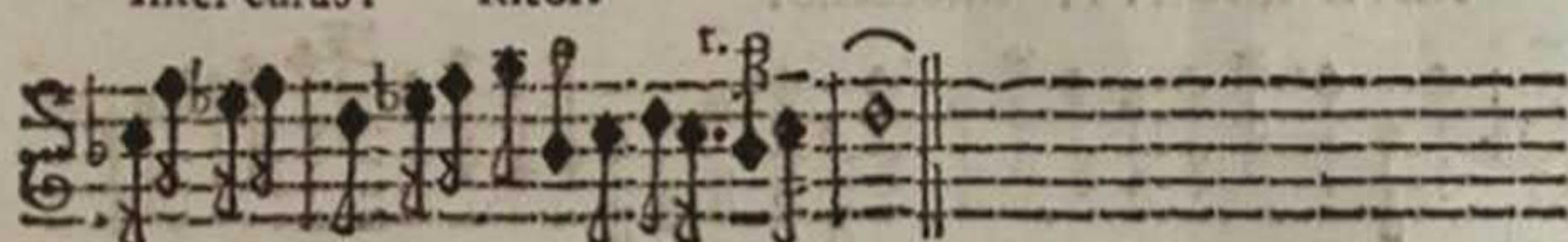
Antifone della B. Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati. Opera 42. A 3.



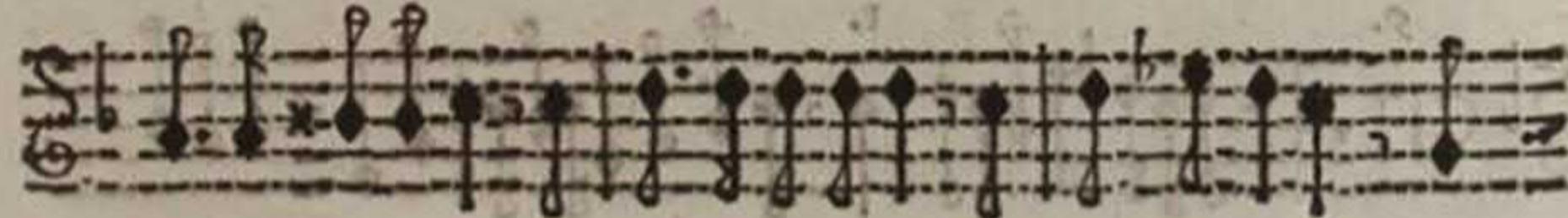
Salve Virgo. Ritor.



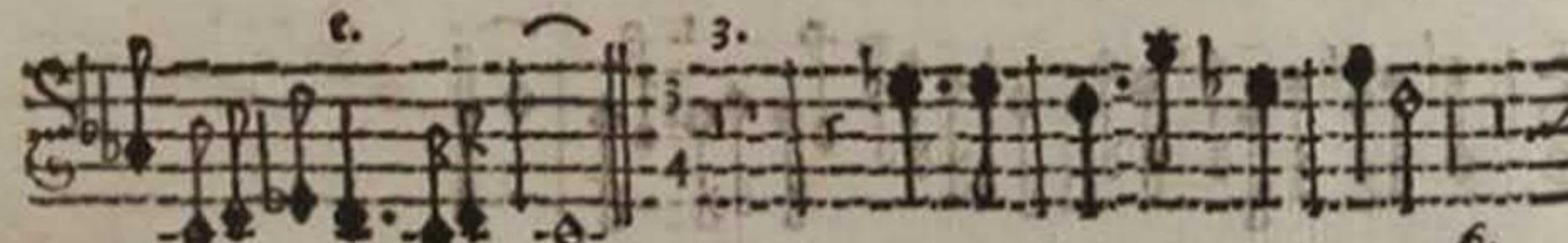
Inter curas. Ritor.



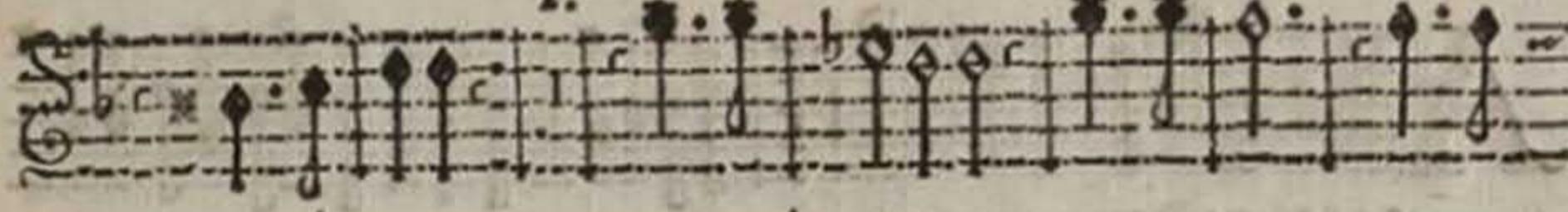
Heu mestum.



Tu vagorum.



In seculas.



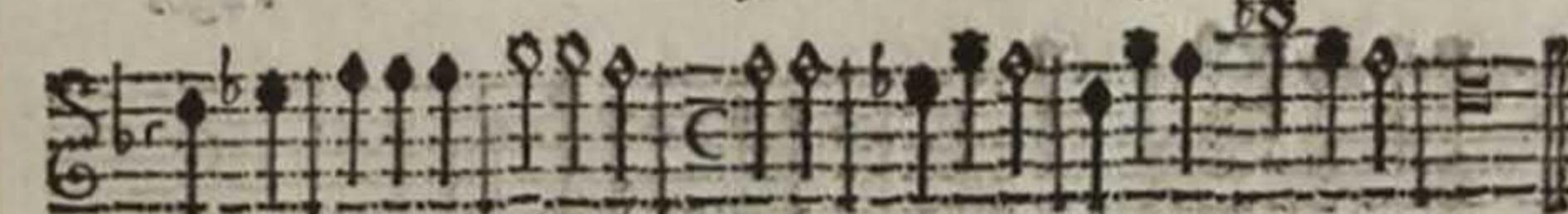
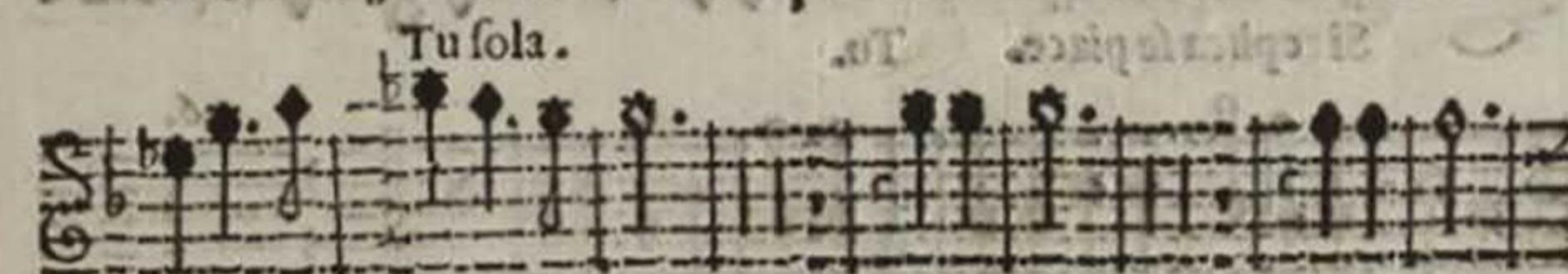
Adagio.



In hac valle.

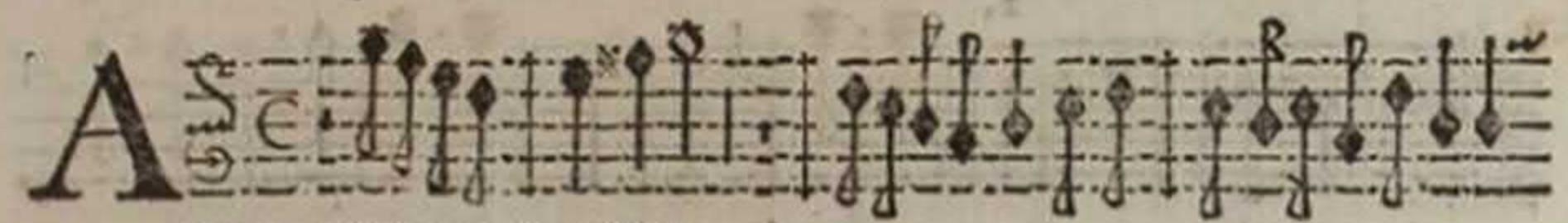


Tu sola.



A 4

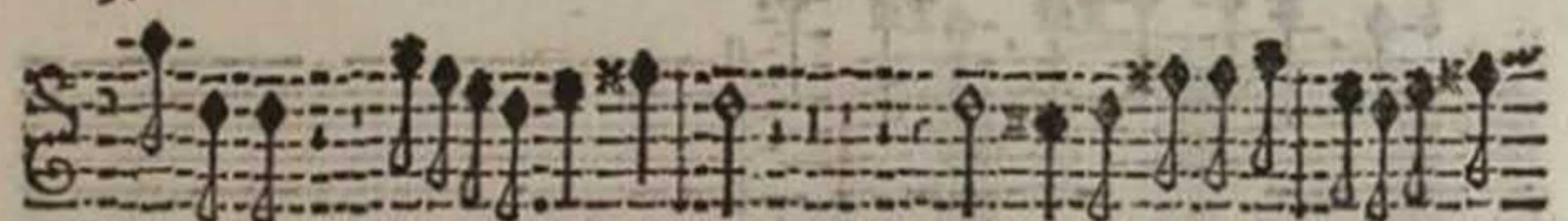
8 Alma Redēptoris, Cāto, ò Tenore solo, cō Violini se piace. Violino primo



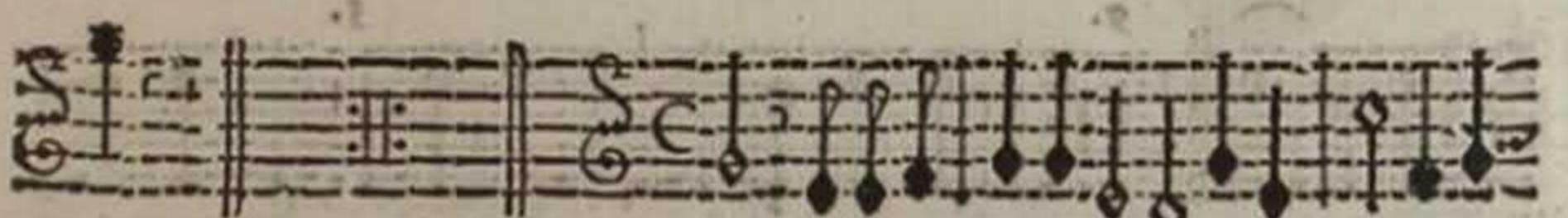
LMA REDEMPTORIS. 5.



9.



3.



Si replica se piace. Tu.



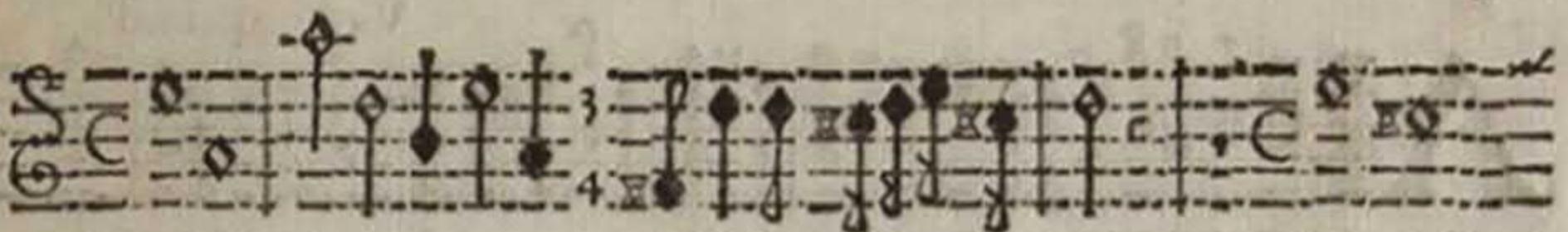
6.

Virgo.



5.

9.

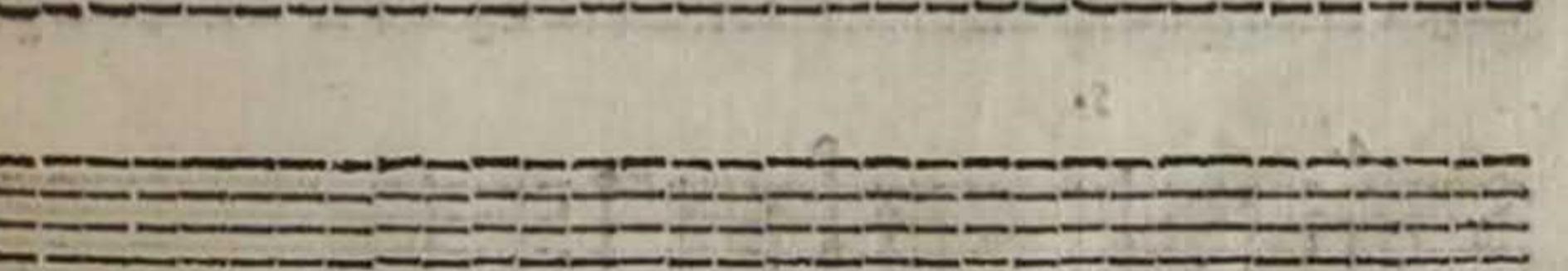
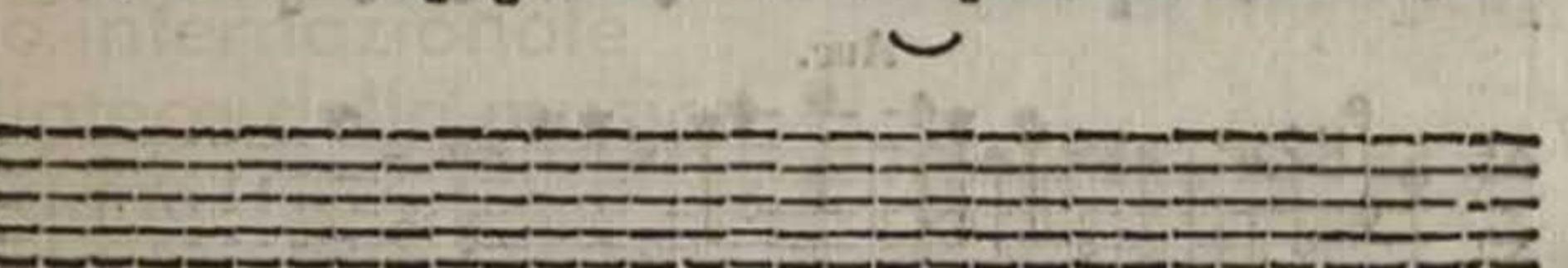


Gabrielis.



Virgo.

Gabrielis.



Caput

10 Aue Regina Cœlorum, Canto, ò Tenore solo, con Violini se piace.

Violino primo.



VE REGINA COELORVM.



Aue.



Salue. 3.



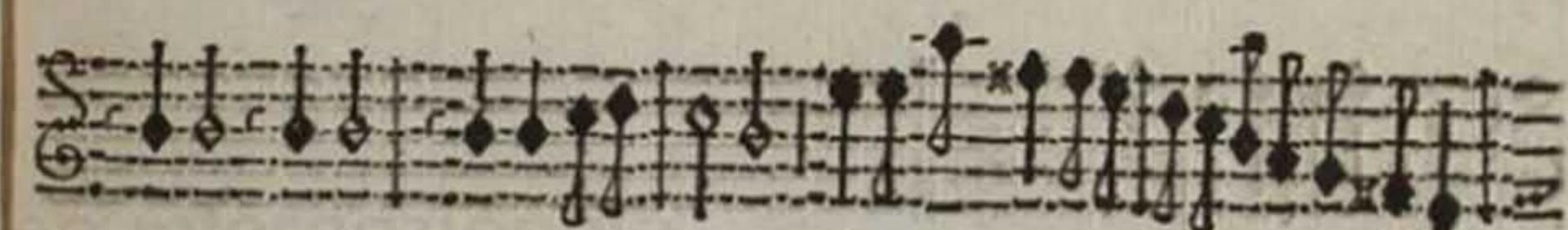
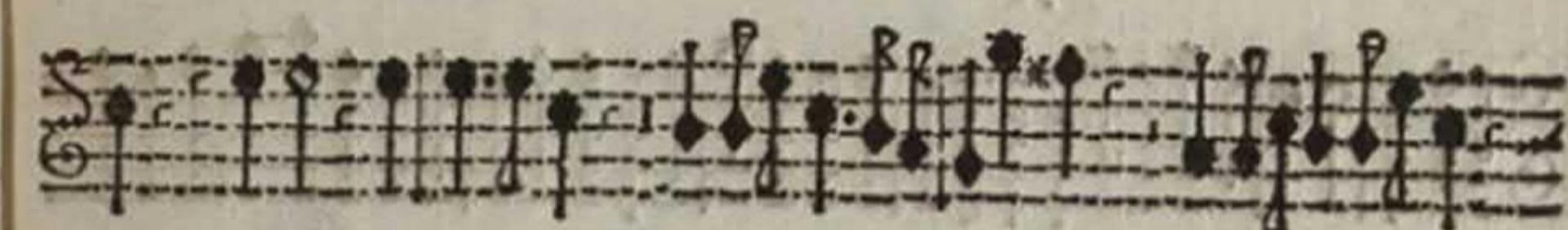
5.



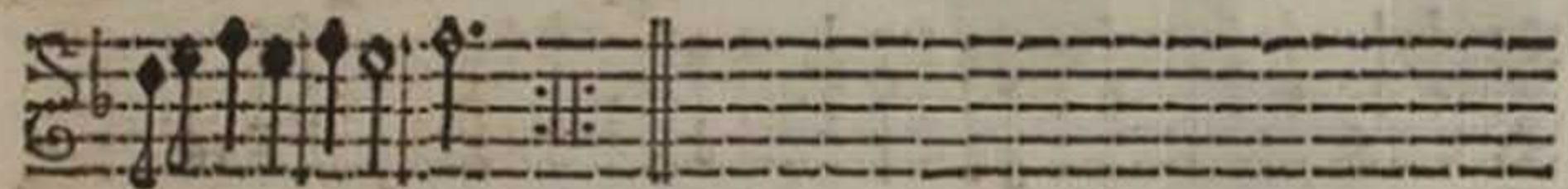
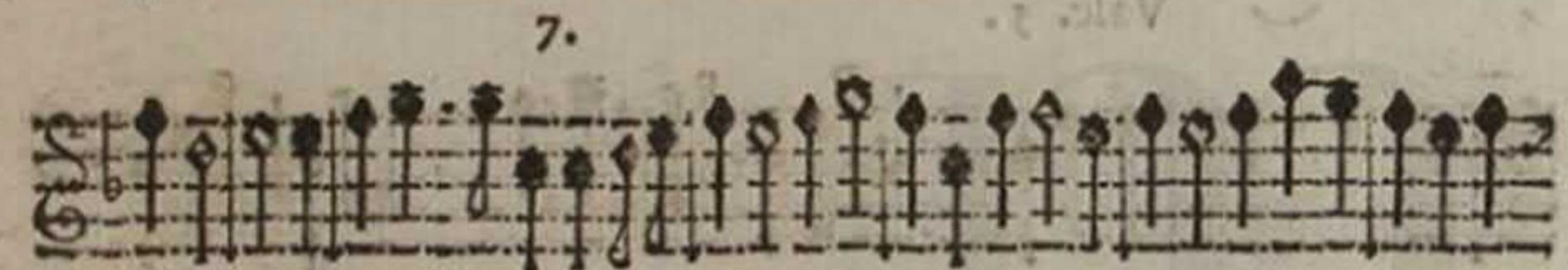
Gaudie.



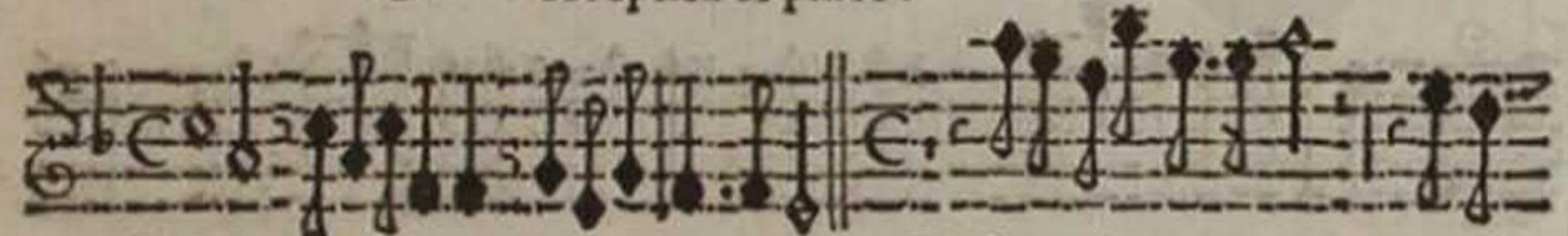
Vale. 5.



12 Regina Cœli, Canto, ò Tenore solo con Violini se piace. Violino primo



Si replica se piace.

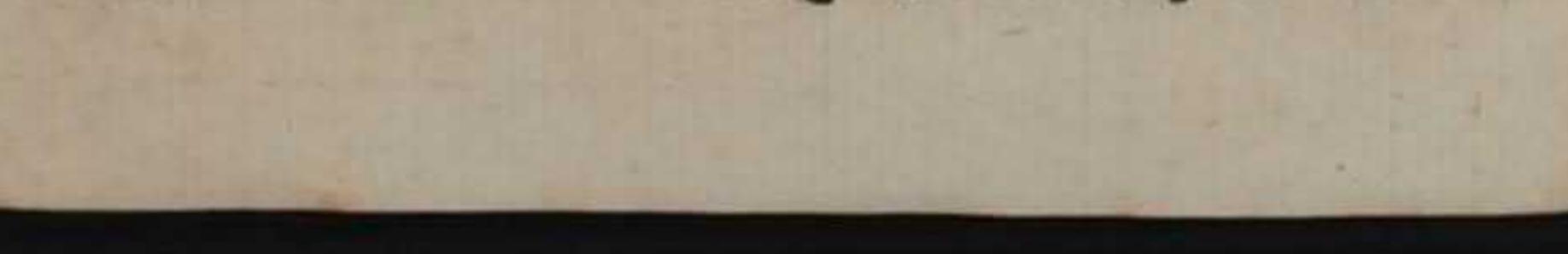


Quia.



Resurrexit.

4.

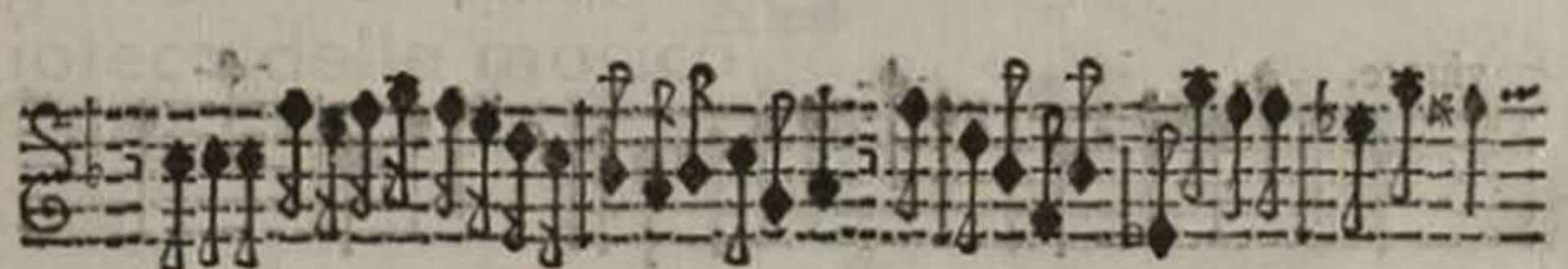


Violino primo

13



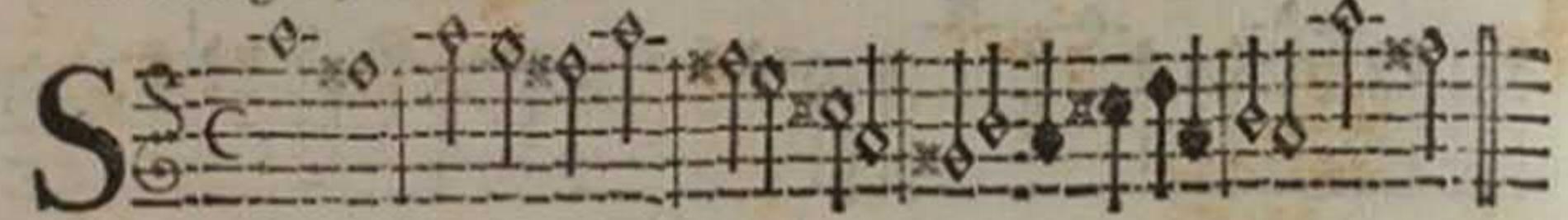
presto.



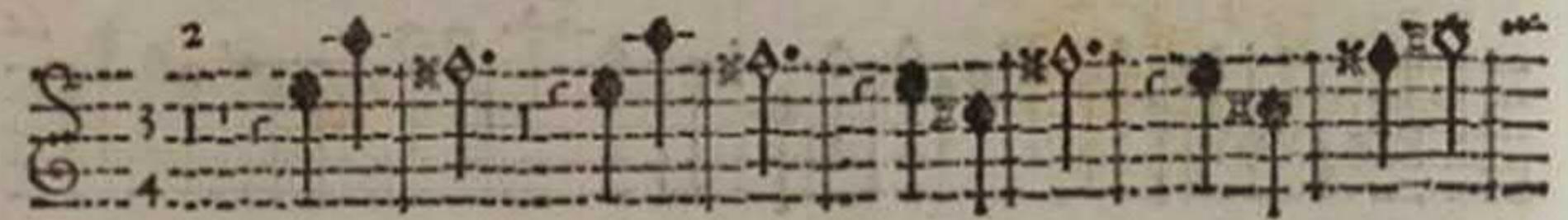
A 5

Antifone della B. Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati. Opera 42.

Salve Regina, Alto solo, con violini se piace. Violino primo, 14



ALVE REGINA.



Vita.

2



viuace.



Ad te.



Ad te.

Violino primo 15



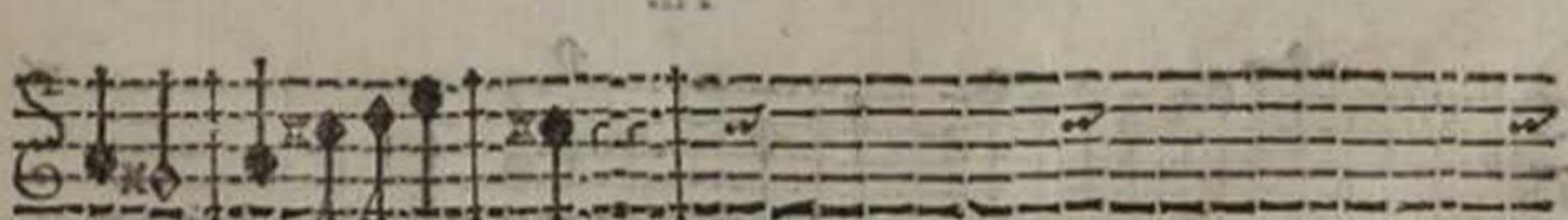
Eia ergo.



Et Iesu



O clemes.

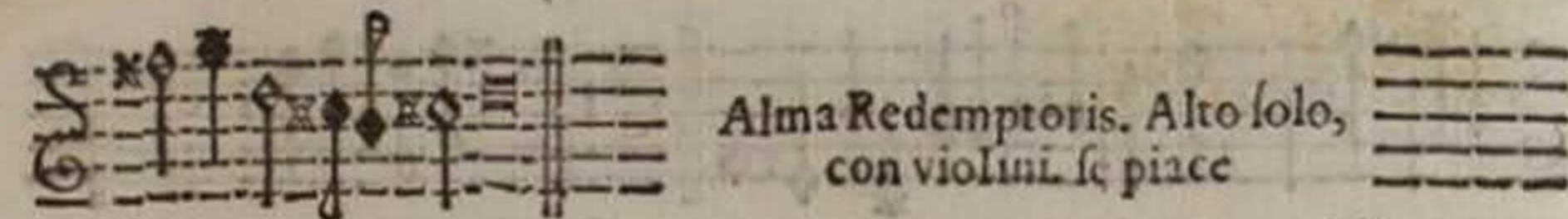


A6

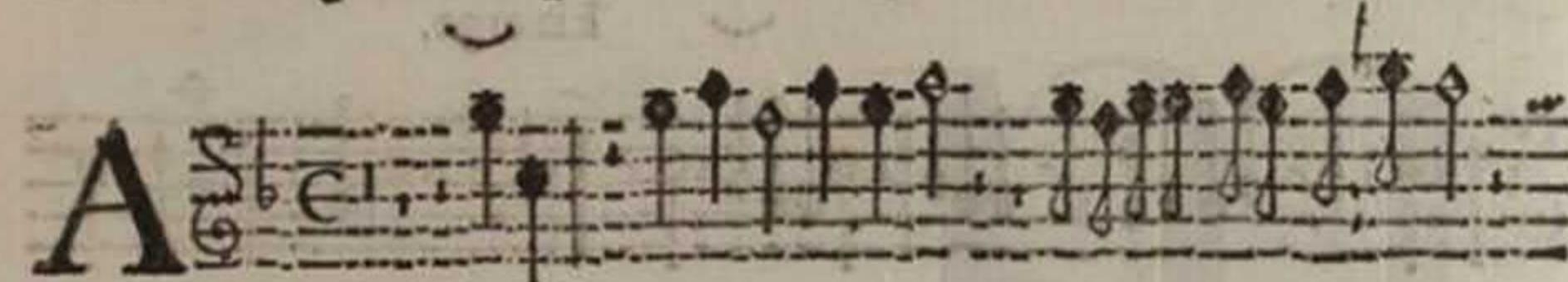
Violino primo. 16



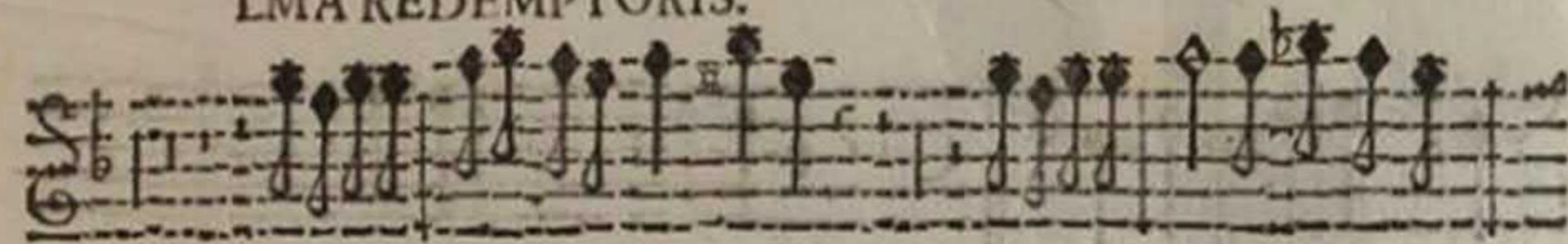
O Dulcis.



Alma Redemptoris. Alto solo,
con violini se piace



ALMA REDEMPTORIS.



si Replica Surgere.

se piace.



Tù.



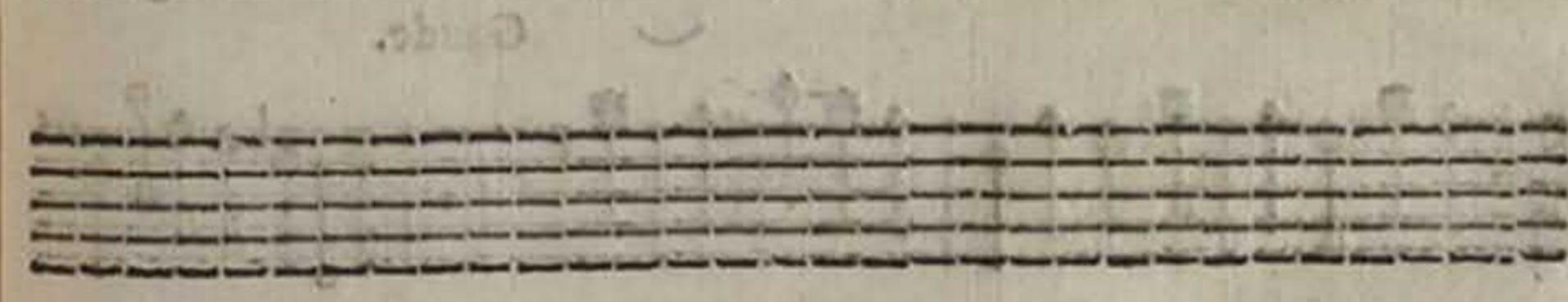
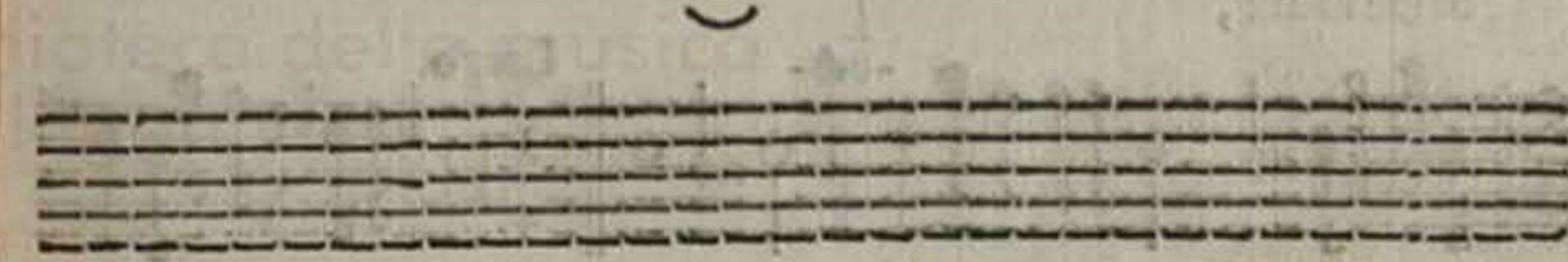
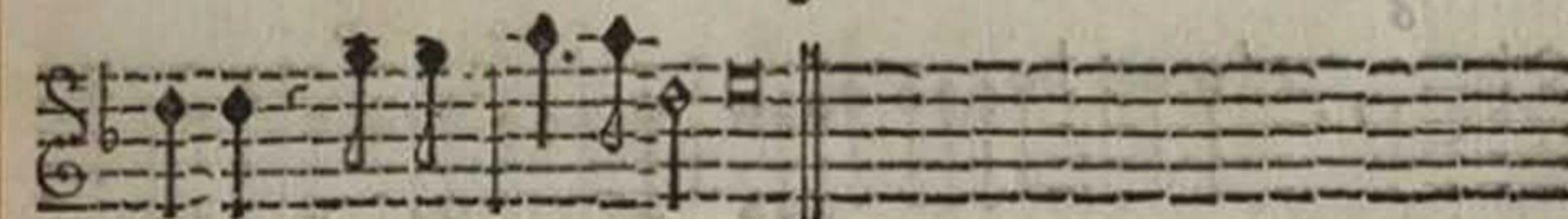
Violino primo. 17



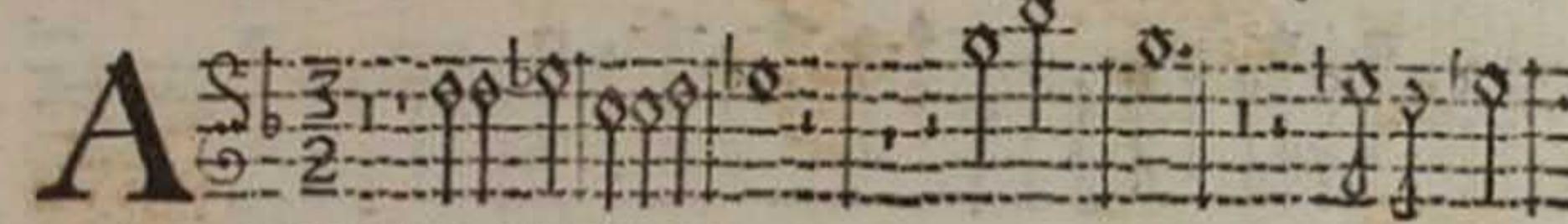
Sumens.



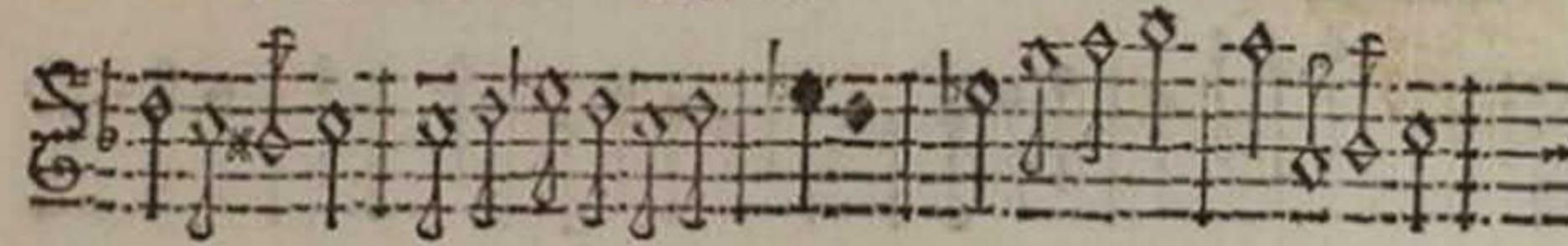
adagio.



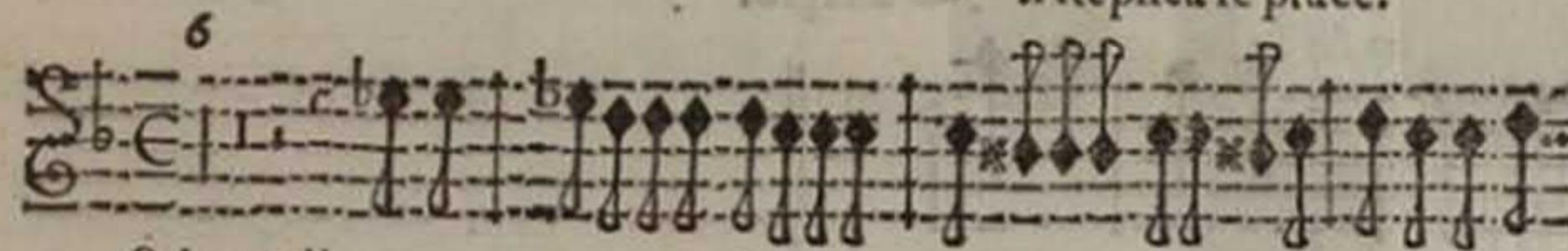
Ave Regina Celorum. Alto solo, con violini se piace. Violino primo. 18



VREGINA CELORVM.



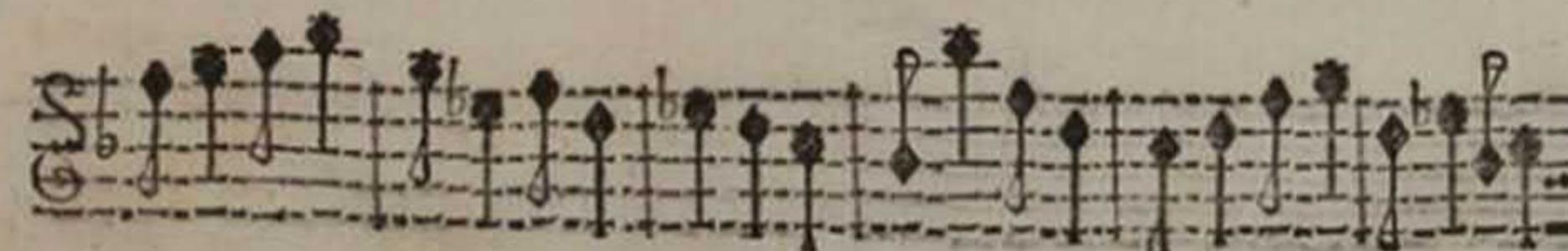
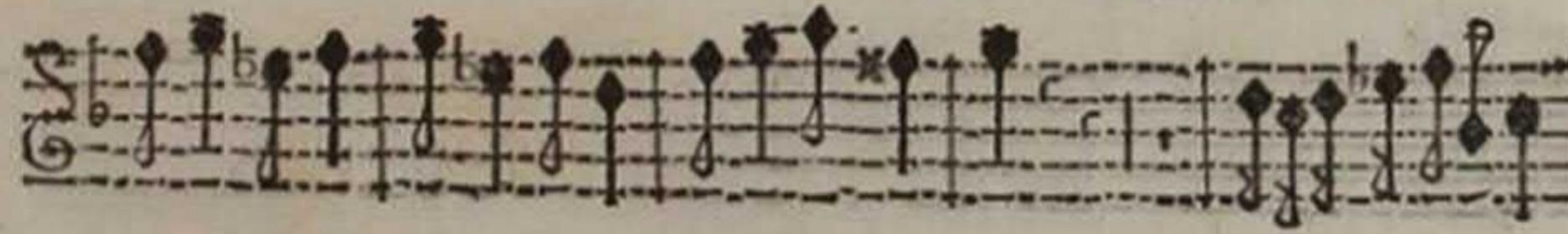
si Replica se piace.



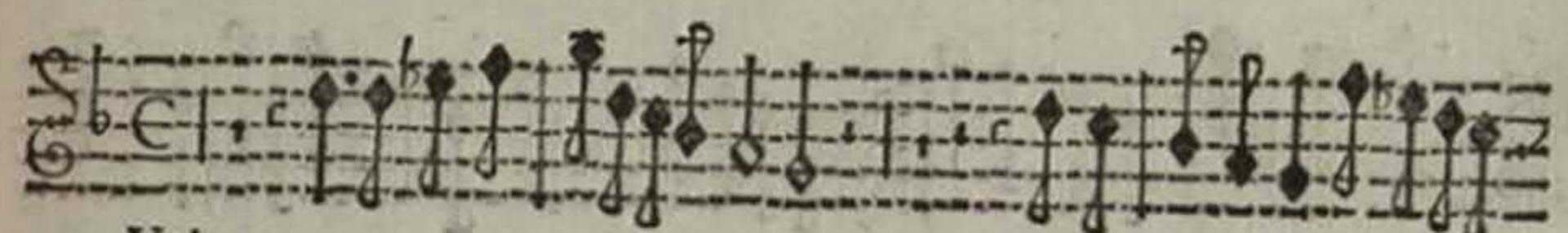
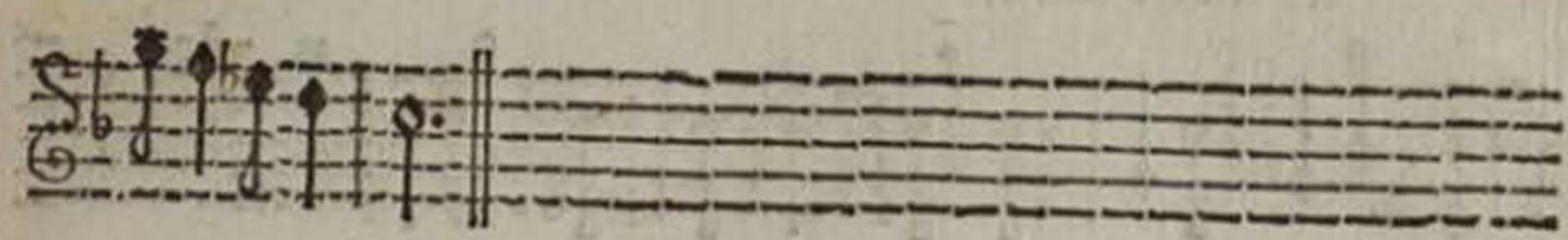
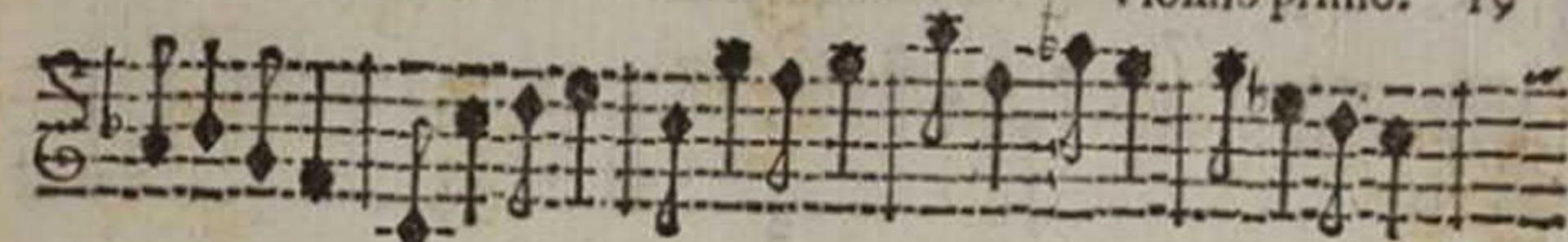
Salve radix,



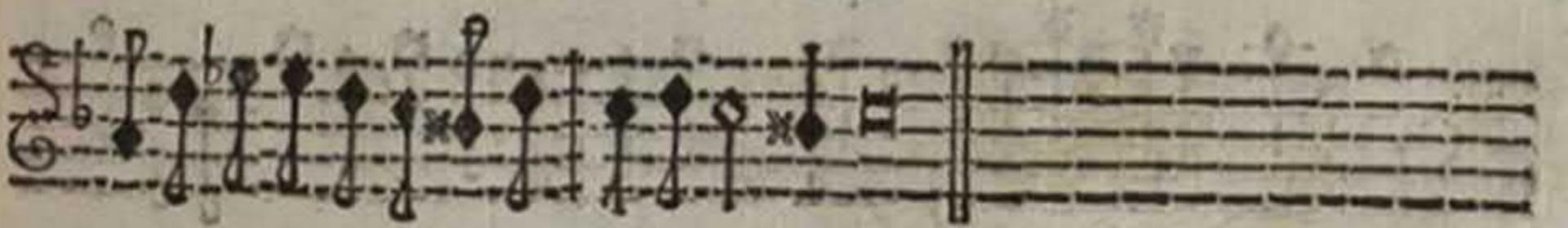
Gaude.



Violino primo. 19



Vale.



Regina Celi. Alto solo, con violin se piace. Violino primo.

20

R 7

REGINA CELI.

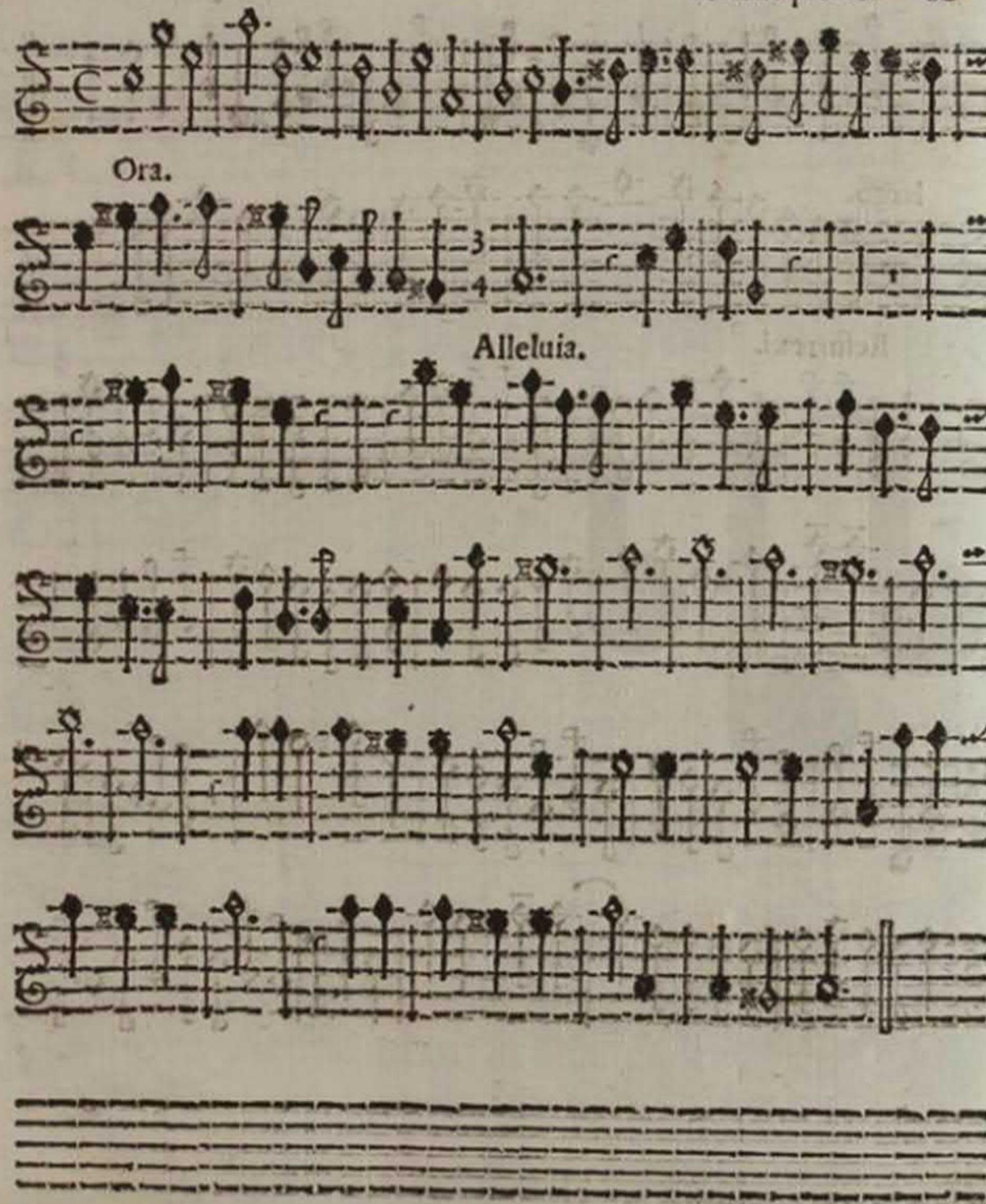
si Replica se piace.

Quia.

Violino primo. 21

21

Antifone della B.Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati. Opera 42 A 7



Salve Regina, Bassofolo, cò violin se piace. Vilono primo. 23

ALVEREGINA.

Vita.

Ad te.

presto.

Gemées.

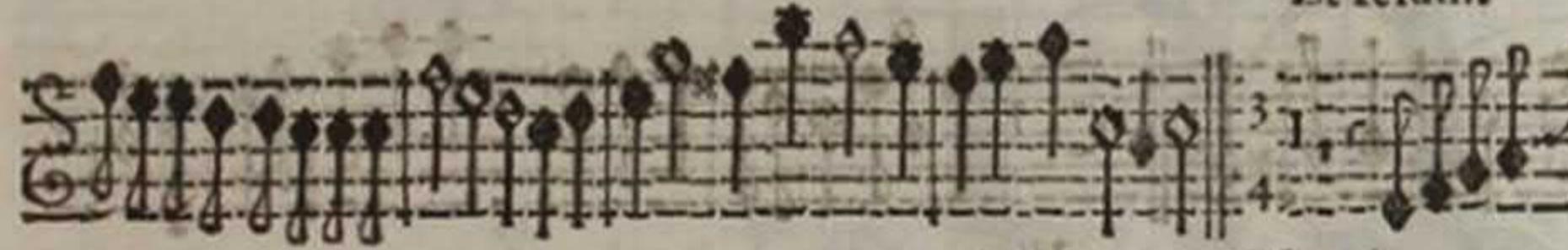
Violino primo. 24



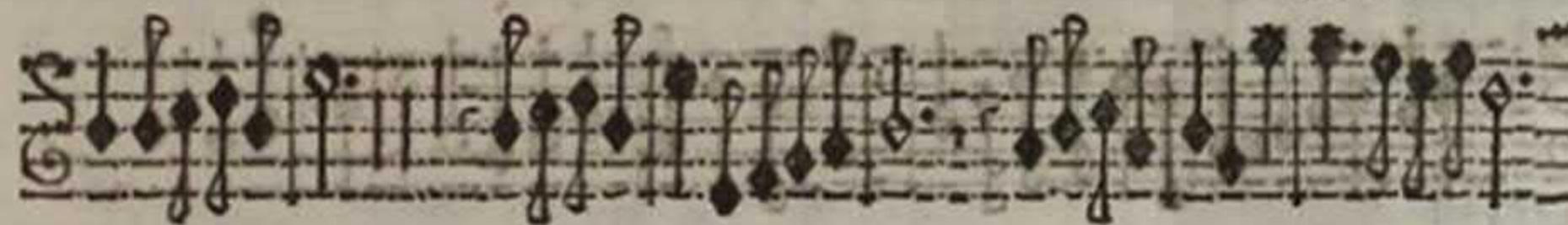
Eia Ergo.



Et Iesum.



Ostende.



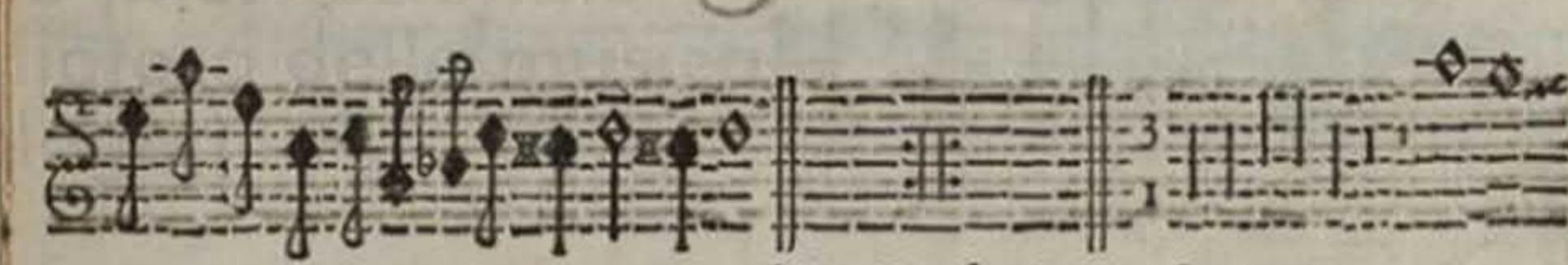
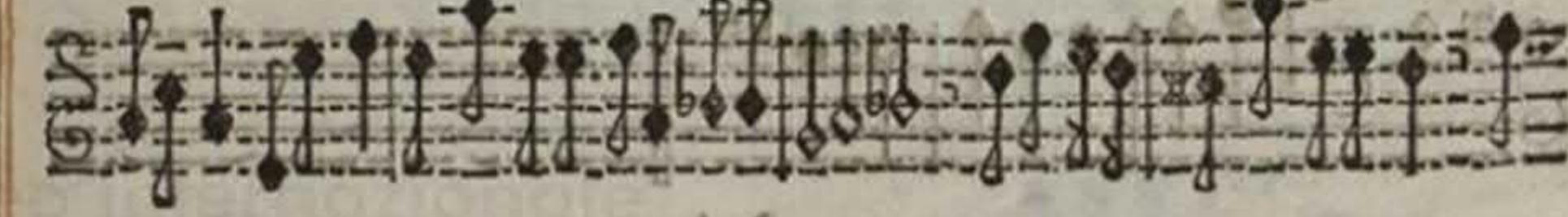
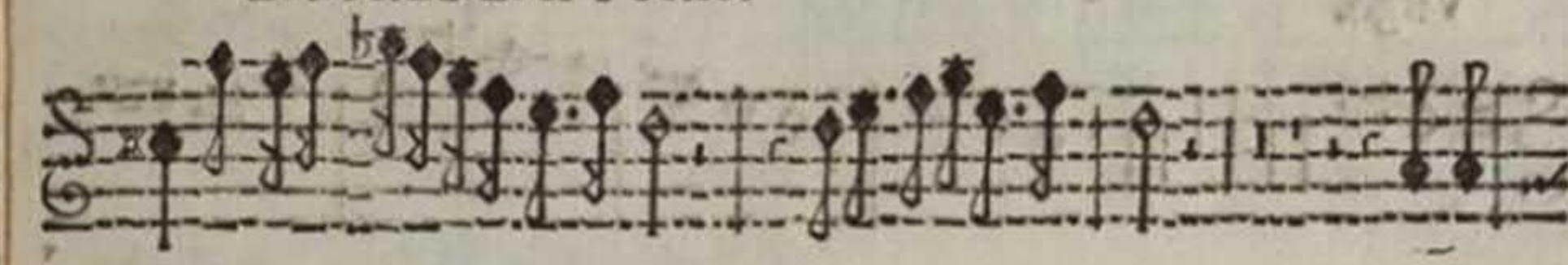
A



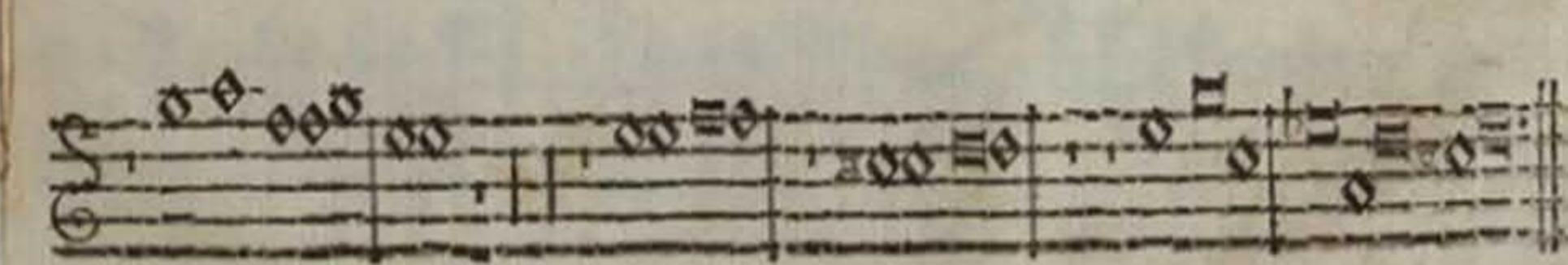
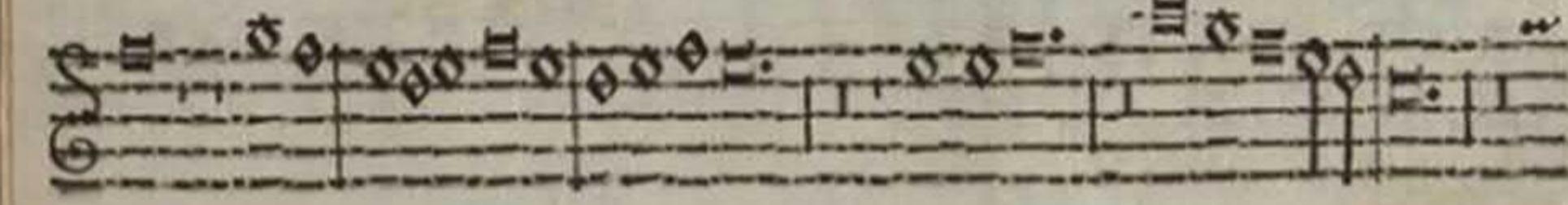
Ceteris

A

Alma Redēptoris Basso solo, cō violini se piace. Violino primo. 25



fi Replica se piace. Surgere.



Violino primo: 26

Virgo.

Ave Regina Cœlorū Basso solo, con violi ni se piace. Violino pri. 27

AVE REGINA CÆLOVM.

Die

Salve radix,

Gaudie.

Violino primo. 28

Violin I score (Six staves):

- Staff 1: Key signature B-flat major, time signature common time.
- Staff 2: Key signature A major, time signature common time.
- Staff 3: Key signature G major, time signature common time.
- Staff 4: Key signature E major, time signature common time.
- Staff 5: Key signature C major, time signature common time.
- Staff 6: Key signature A major, time signature common time.

Performance instructions:

- Staff 1: Valc.
- Staff 2: adagio.

Regina Cœli: Basso solo con violini se piace. Violino prim. 29

Basso Solo and Violin I score (Ten staves):

- Staff 1: Basso Solo (Basso part).
- Staff 2: Violin I (Basso part).
- Staff 3: Violin I (Basso part).
- Staff 4: Violin I (Basso part).
- Staff 5: Violin I (Basso part).
- Staff 6: Violin I (Basso part).
- Staff 7: Violin I (Basso part).
- Staff 8: Violin I (Basso part).
- Staff 9: Violin I (Basso part).
- Staff 10: Violin I (Basso part).

Performance instructions:

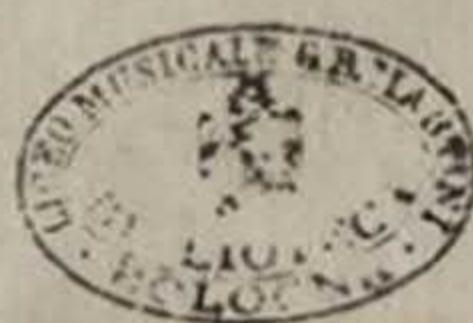
- Staff 1: R (Basso Solo entry).
- Staff 2: REGINA CœLI.
- Staff 10: largo.
- Staff 9: Quia.
- Staff 8: Resurexit.

2da oj.
 Violino primo. 30
 largo.
 Ora.
 Alleluia.
 Salve Regina, Canto ò Tenore. solo, con violini se piace. carte. 5.
 Alma Redemptoris, Canto, ò Tenore. 8.
 Ave Regina Cœlorum. Canto, ò Tenore. 10.
 Regina Cœli: Canto, ò Tenore. 12.
 ALTO.
 Salve Regina, Alto solo, con violini se piace. 14.
 Alma Redemptoris, Alto solo. 16.
 Ave Regina Cœlorum. Alto solo. 18.
 Regina Cœli: Alto solo. 20.
 BASSO.
 Salve Regina, Basso solo, con violini se piace. 23.
 Alma Redemptoris Basso solo. 25.
 Ave Regina Cœlorum. Basso solo. 27.
 Regina Cœli: Basso solo. 29.
 IL FINE.

TAVOLA

CANTO ò TENORE

- Salve Regina, Canto ò Tenore. solo, con violini se piace. carte. 5.
- Alma Redemptoris, Canto, ò Tenore. 8.
- Ave Regina Cœlorum. Canto, ò Tenore. 10.
- Regina Cœli: Canto, ò Tenore. 12.
- ALTO.**
- Salve Regina, Alto solo, con violini se piace. 14.
- Alma Redemptoris, Alto solo. 16.
- Ave Regina Cœlorum. Alto solo. 18.
- Regina Cœli: Alto solo. 20.
- BASSO.**
- Salve Regina, Basso solo, con violini se piace. 23.
- Alma Redemptoris Basso solo. 25.
- Ave Regina Cœlorum. Basso solo. 27.
- Regina Cœli: Basso solo. 29.



A. I. O'NEIL

江 江 江 江

Y 34
13

Le quattro Antifone della B.V.

E del Gazzabi

Violino 2^o —

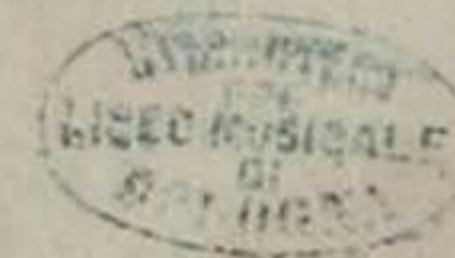
VIOLINO SECONDO;
LE QVATTRO
ANTIFONE ANNVALI
DELLA
B. V. MARIA

Poste in Musica, & alla Medesima
Consecrate

DA
MAVRITIO CAZZATI

Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna,
Et Accademico Eccitato.

OPERA XXXII.



IN BOLOGNA MDCLXVII.
Con licenza de Superiori,

B

Alla Serenissima Regina de Ciel³
M A D R E D I D I O.

MAVRITIO CAZZATI.

SE hanno per vnico fine gli Autori, nel dedicare le fatiche loro, e leggere Sogetti, i quali ò per chiarezza di Nobiltà, ò per eminenza d'Autorità, ò per prerogativa di liberalità possono ouero aggiungere Splendore, ò promettere Difesa, ò portar Utile à gli Autori medesimi; più d'ogn altri cred' io d'hauerlo conseguito in dedicare quest' Opera mia à Voi, SERENISSIMA REGINA de Ciel, in cui, l'essere Madre di Dio Imperatrice dell' Uniuerso, Dispensatrice di Gratie, fach' io veda vnta la pienezza di quelle Qualità, che fà gli Huomini ò di rado, ò non mai si trouano. À Voi duñque, con i più humili sentimenti, che posso, questi Musici parti del mio debole Ingegno in vn' col Cuore, diuotamente consagro: Se non isdegnereste, come humilmente ve ne supplico, ottenermi dal Vostro Dolcissimo Figliuolo, e Redentor mio, insieme con la remissione delle Colpe, il dono della sua Santa Gratia, non haurò che più desiderare in questo Mondo, ne mi resterà, che più sperare per l' Altro, & in entrâbi conoscerò l' efficacia del Vostro potentissimo Patrocinio, sotto la cui Ombra, con diuotissima Confidenza, ricouro.

Bologna li 25 Maggio 1667.

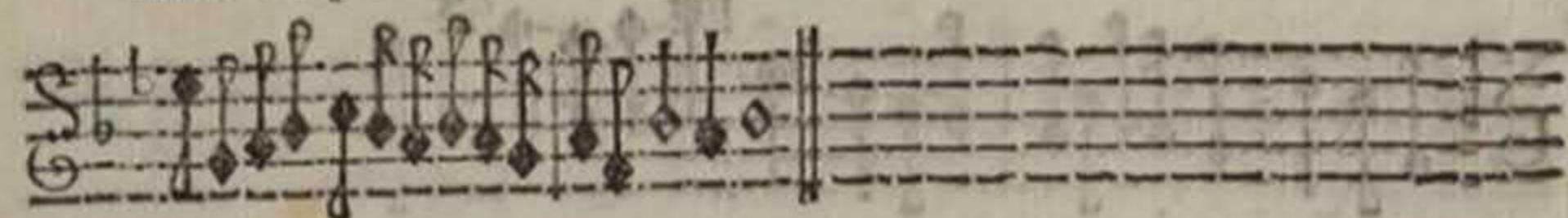
L'AVTORE AL LETTORE

Essèdomi stato ricercato da molti virtuosi un opera di salutationi alla Beata Vergine, che si possano cátare, cō violini, e séza; hò còpo sto la preléte, acciò li sudetti, & altri sene valiano à suo piacere le quali sono le quattro Antiphone della B. V. cioè Salue Regina, Alma Redēptoris, Aue Regina Cœlorū, e Regina Cœli; e sono trePLICATE in tre maniere, cioè 4. in soprano (e pono seruire per Tenore) 4. incontralto 4. inBasso . auer-tédoti solo, che alla Salue Regina prima del soprano volédo far séza violini bisogna tralasciare la sinphonia auáti, e li Ritornelly tramezati, e nel loco de detti Ritornelly, sonare un poco l'Organo. Parimente nella Aue Reg. Cœlorū del soprano si tralascierà la sinphonia auáti; del rimanente si cátterano e sonarano séza alterare, ne sminuire; aggiungendoti an-co, che volendo accòpagnare la voce che cátta con un violino solo, tutto si può fare; e viui felice;

Salue Regina, Canto, ò Tenore solo, cō Violini se piace. Violino secódo. 5



Infonia se piace.



17.



ALVE REGINA. Ritornello.



Salue Fons. Ritorn.



Salue Virgo. Ritorn.



Antifone della B. Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati, Opera 42. B 3.



Inter curas,



Heu mestum.



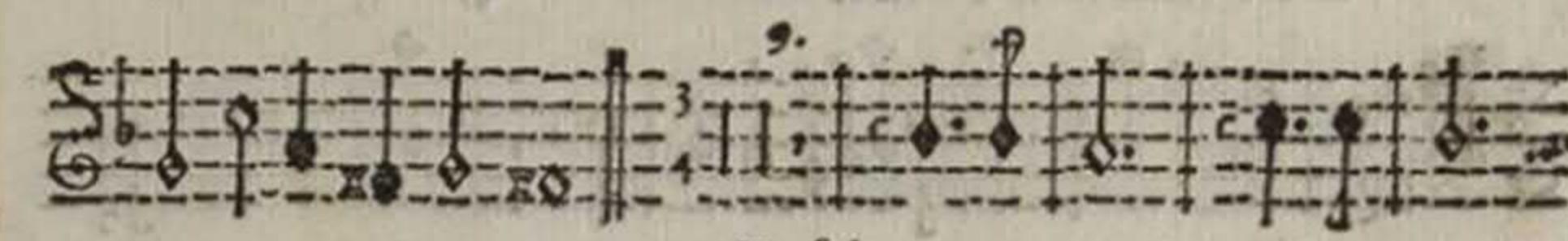
Tu vagorum.



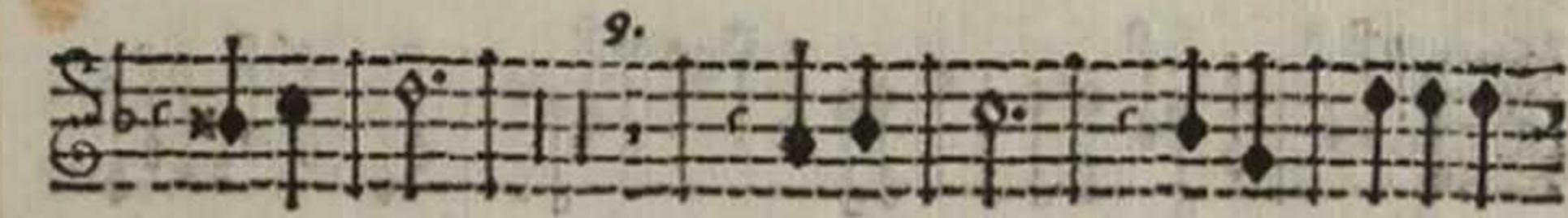
Antiphona. B



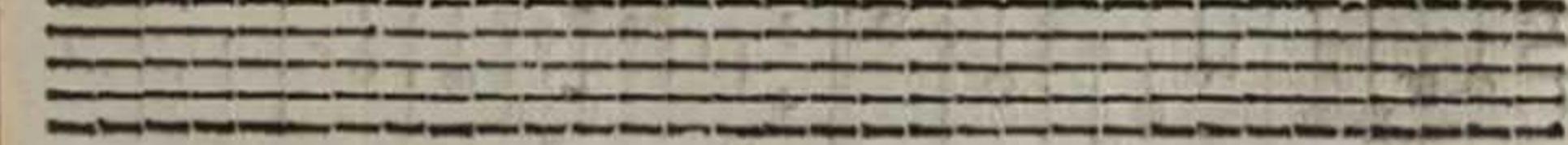
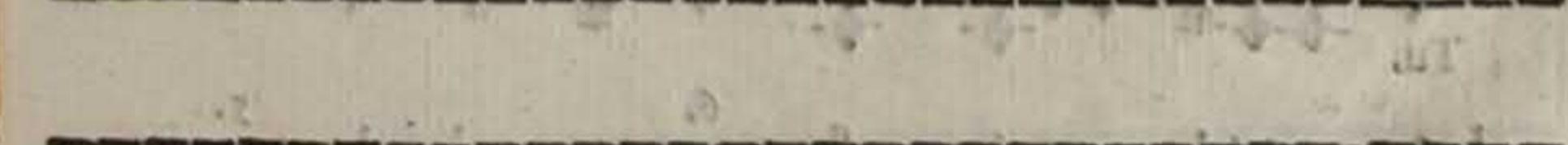
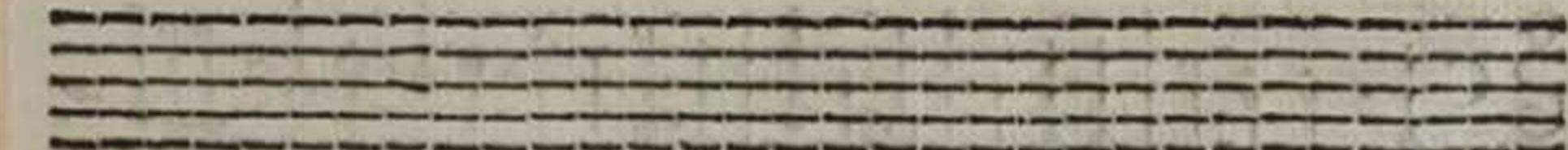
In hac valle.



Tu sola.



In secula.



B 4

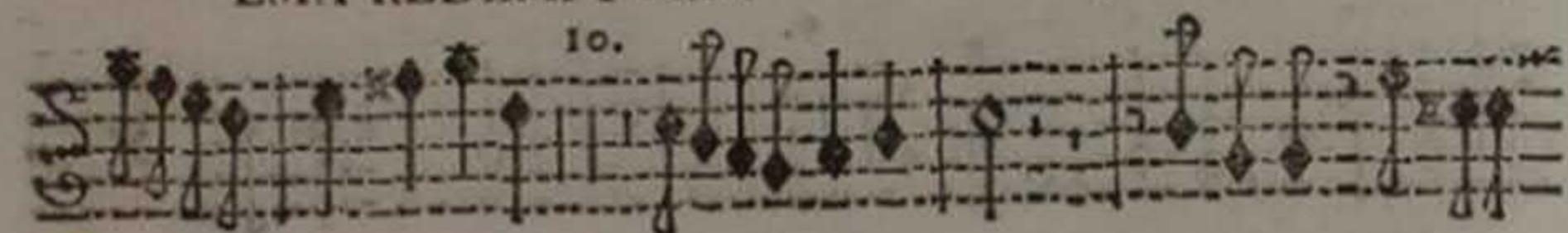
15 Alma Redemptoris, Canto, ò Tenore solo, con Violini se piace.

Violino secondo.

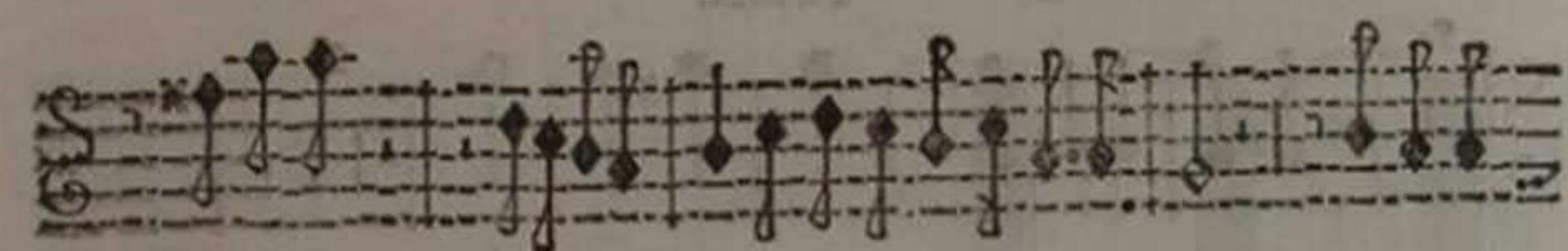


LMA REDEMPTORIS.

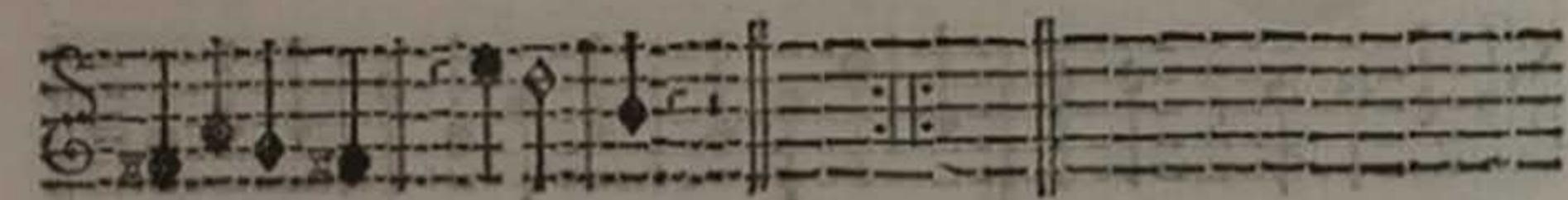
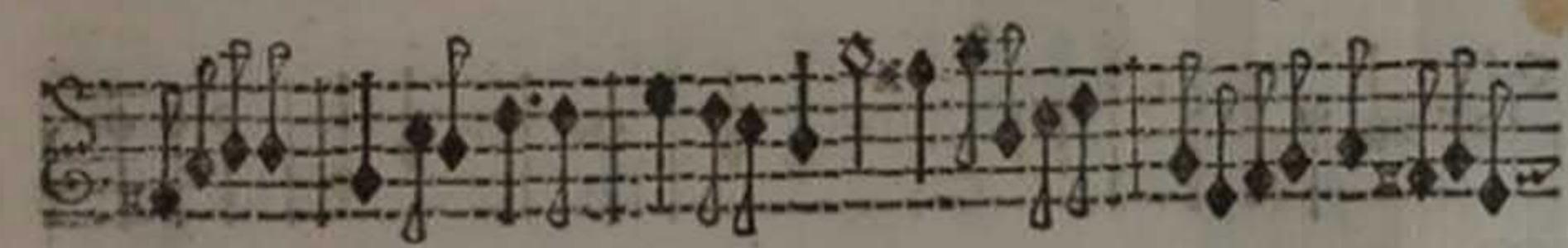
4.



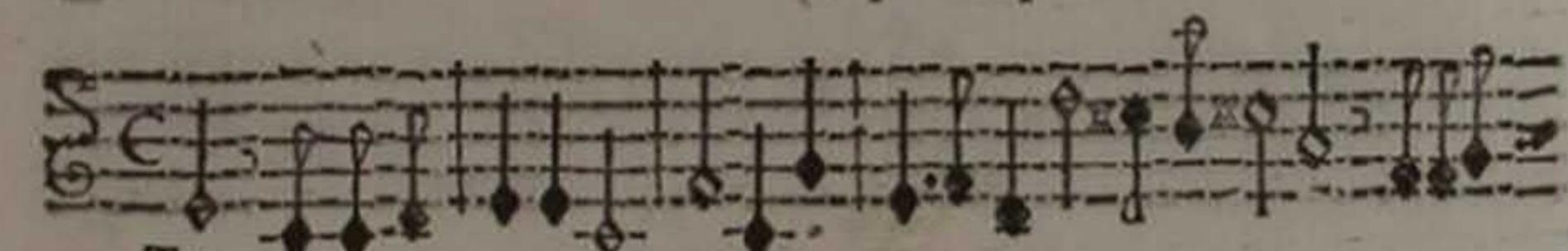
10.



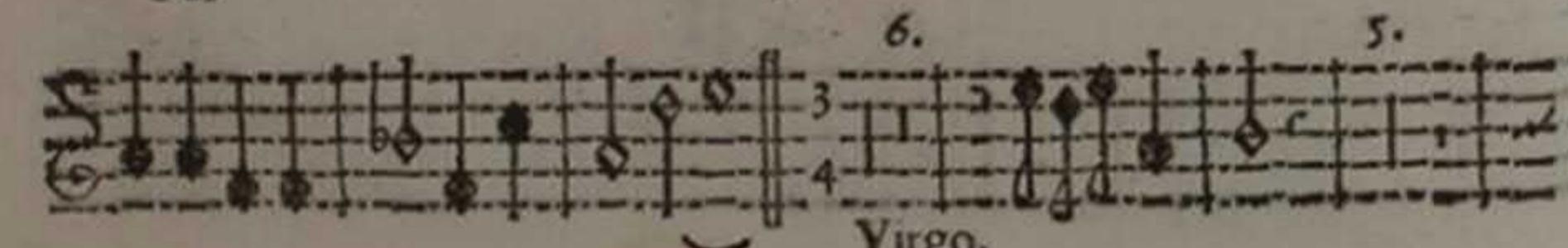
4.



Si replica se piace.



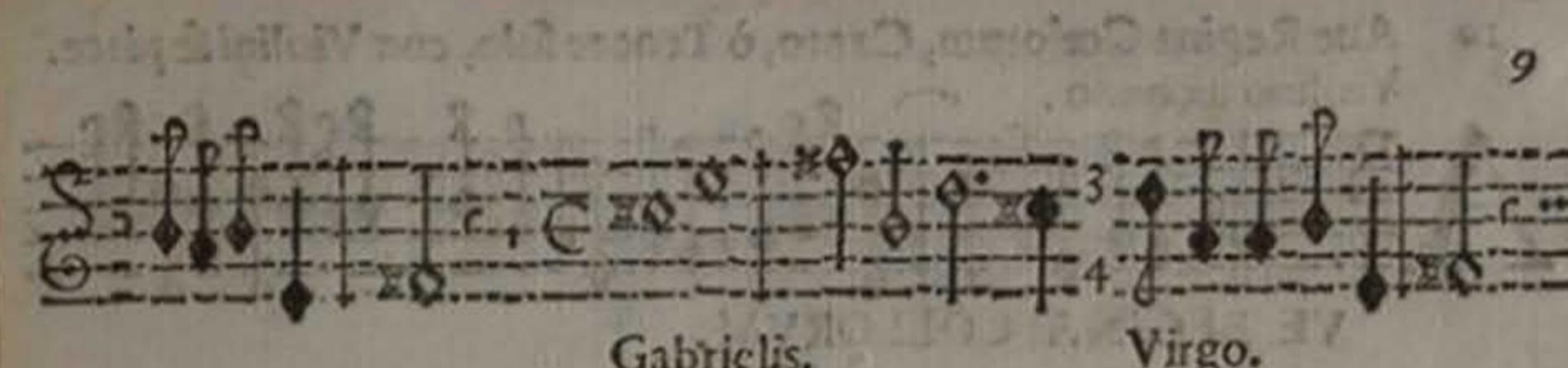
Tu.



Virgo,

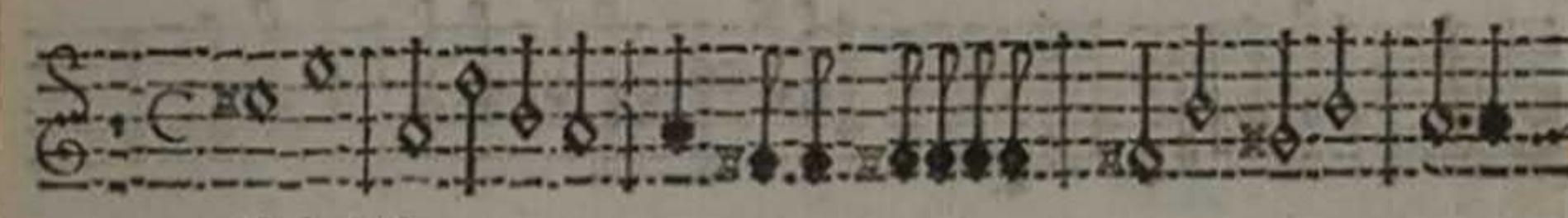
6.

5.

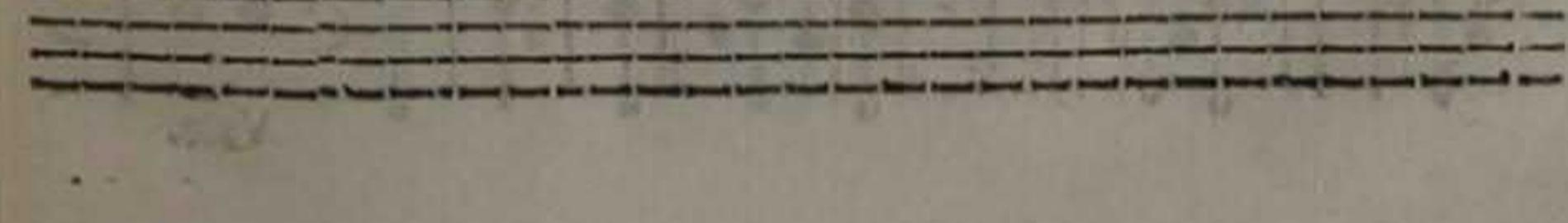
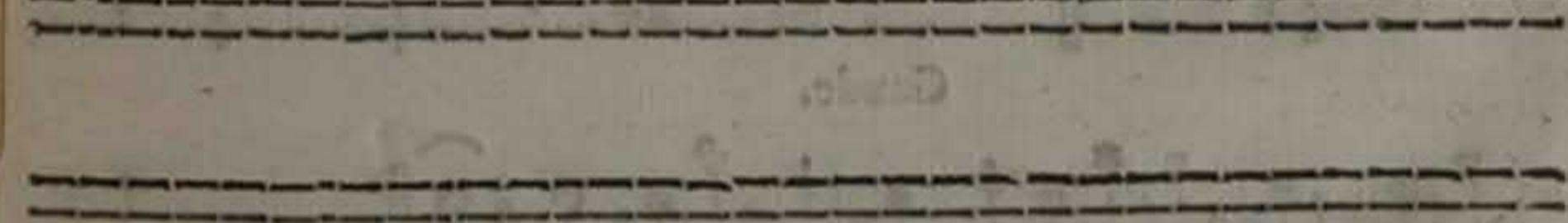
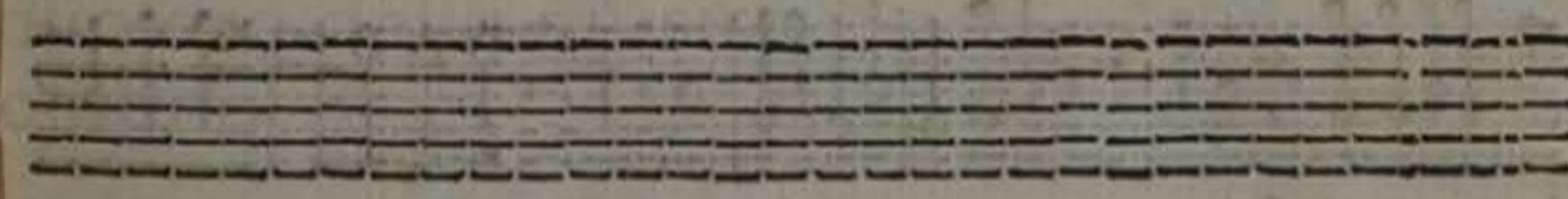
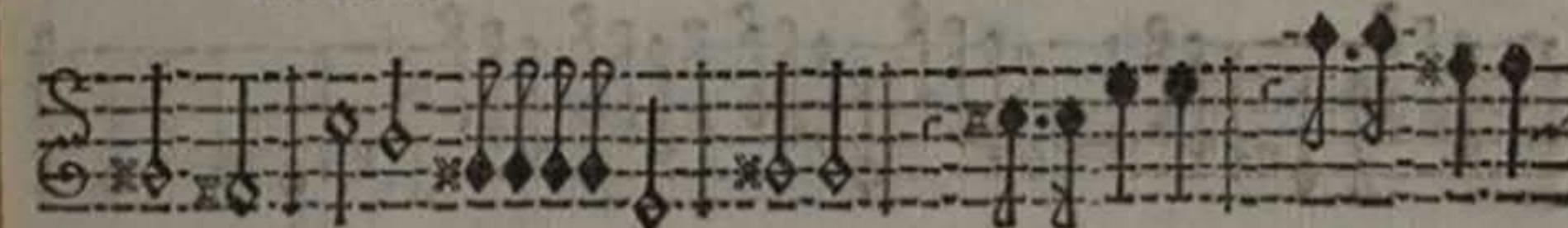


Gabrielis.

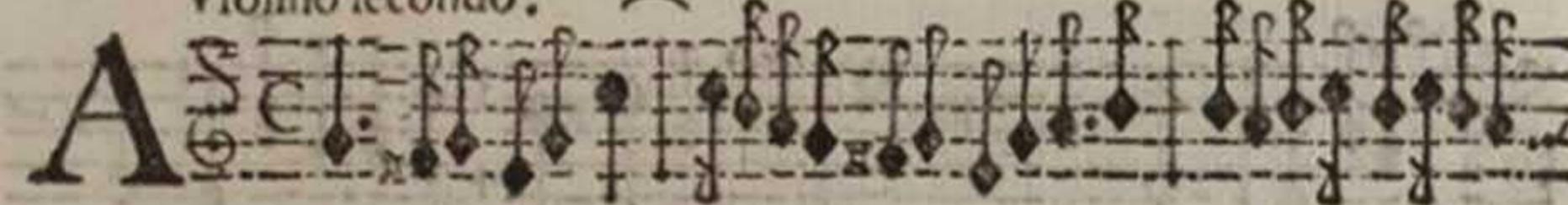
Virgo.



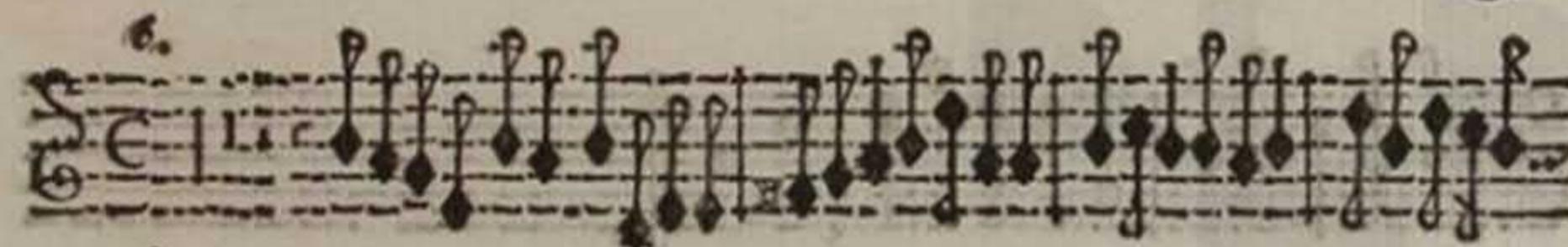
Gabrielis.



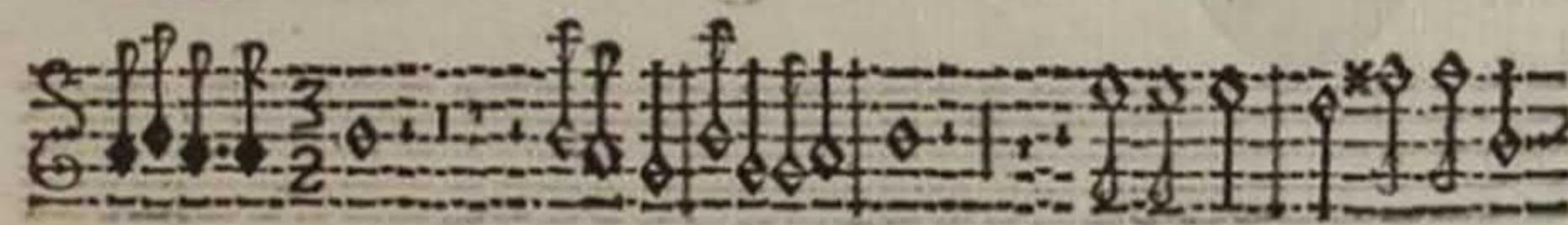
10 Ave Regina Cœlorum, Canto, ò Tenore solo, con Violini se piace.
Violino secondo.



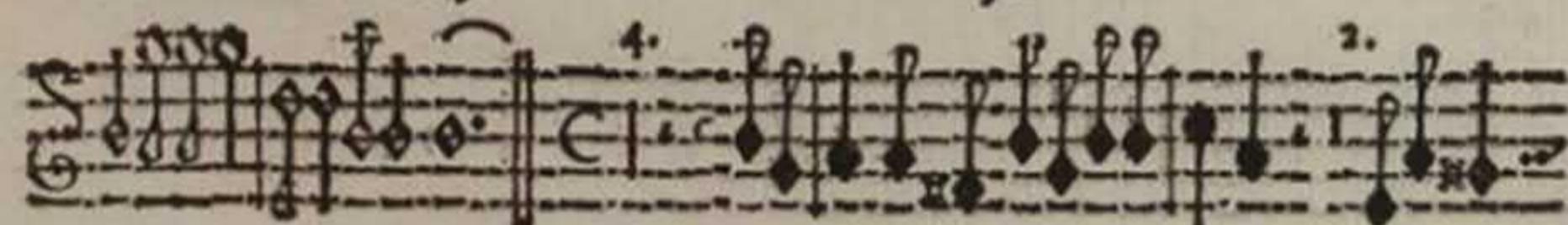
VE REGINA COELORVM.



Ave.



Salve. 3.

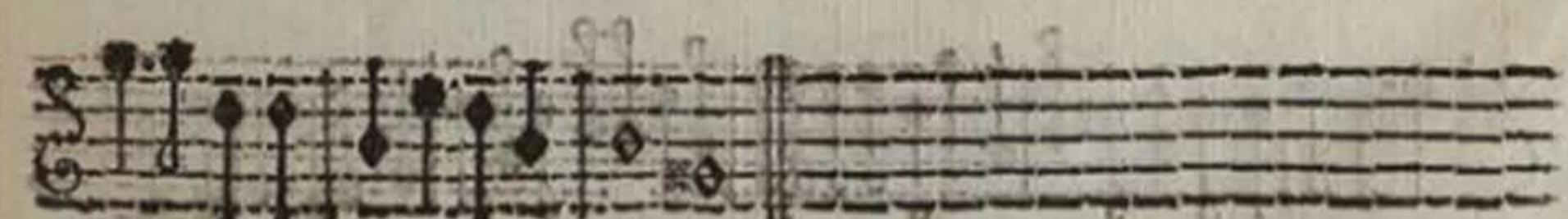
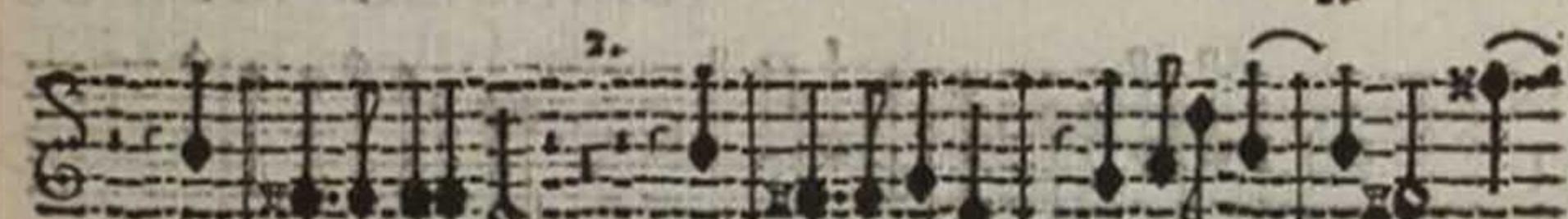
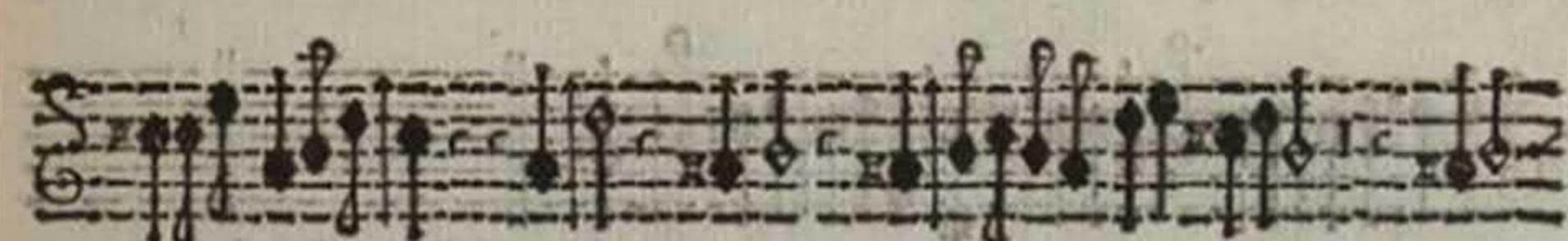
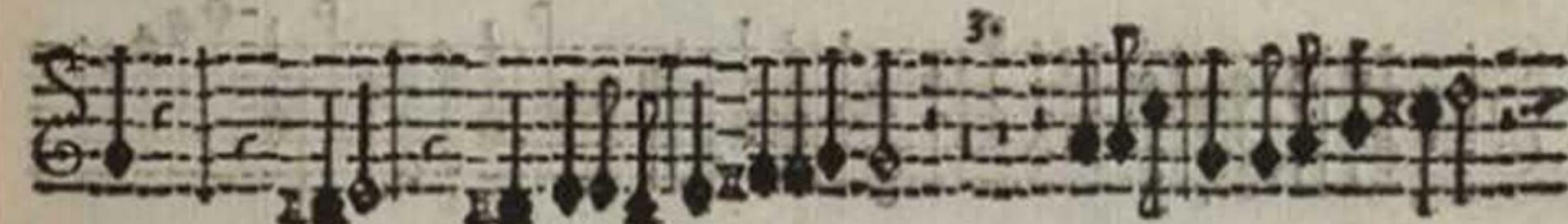


Gaudie.



Valc.

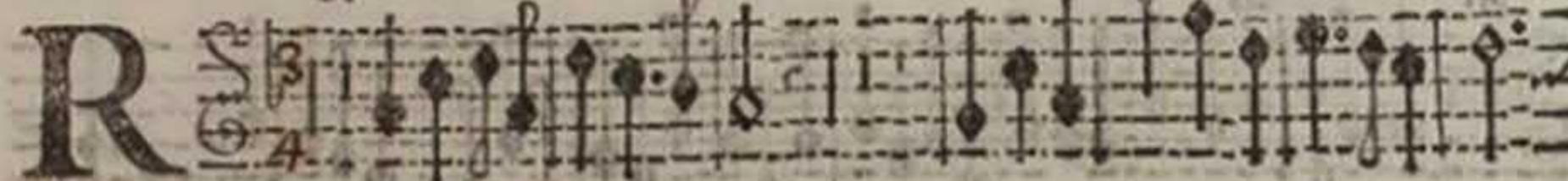
11



12 Regina Coeli, Canto, ò Tenore solo con Violini se piace.

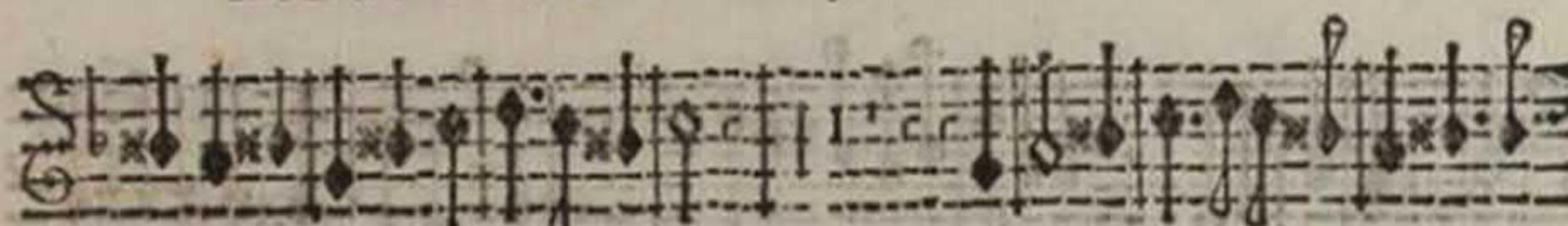
6.

Violino secondo:

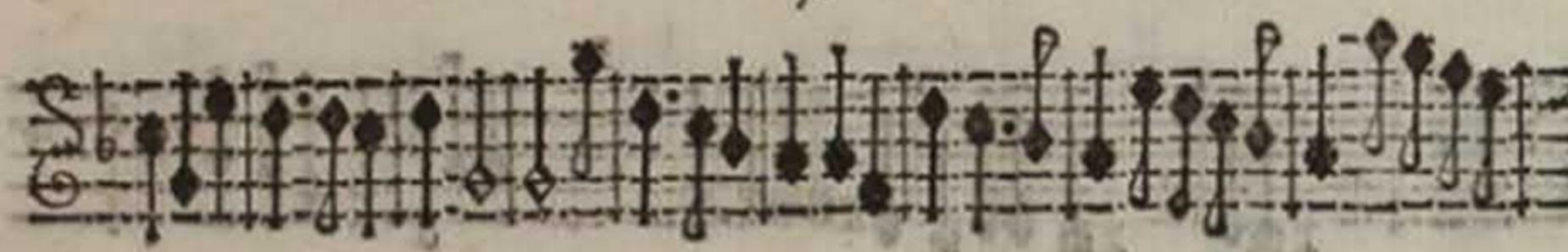


REGINA COELI.

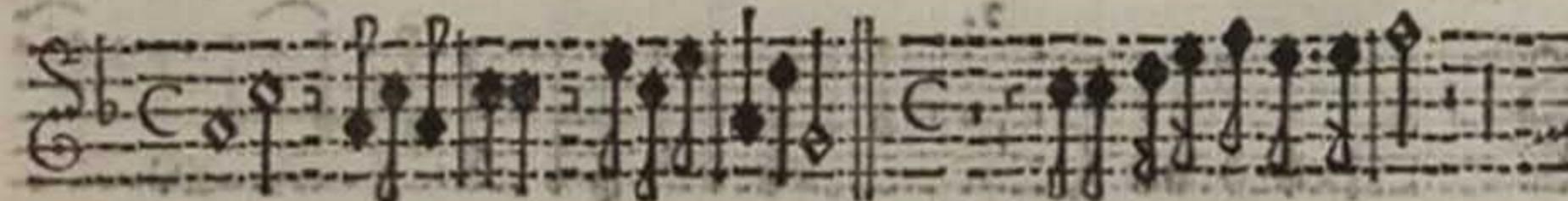
7.



7.



) Si replica se piace.



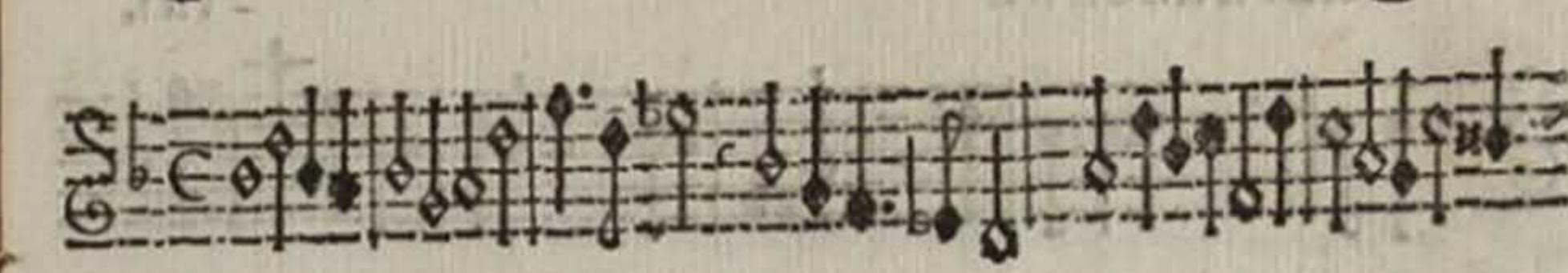
Quia.

) Resurrexit.

4.



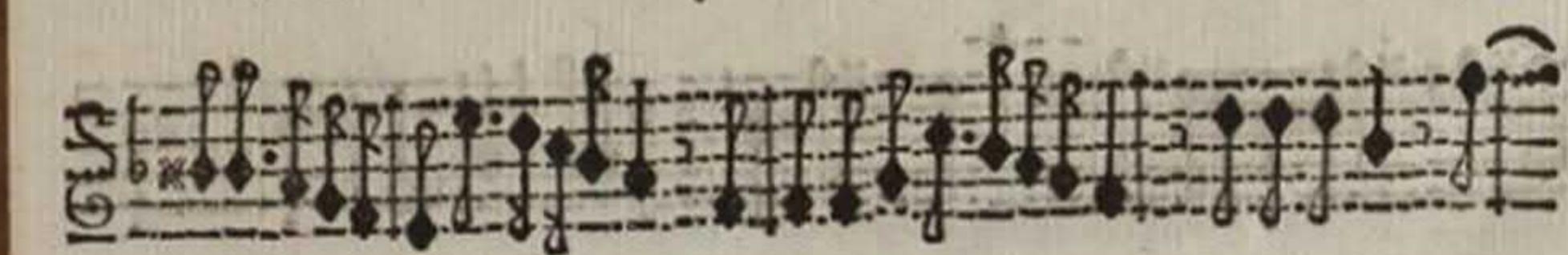
Violino secondo 13



Ora.

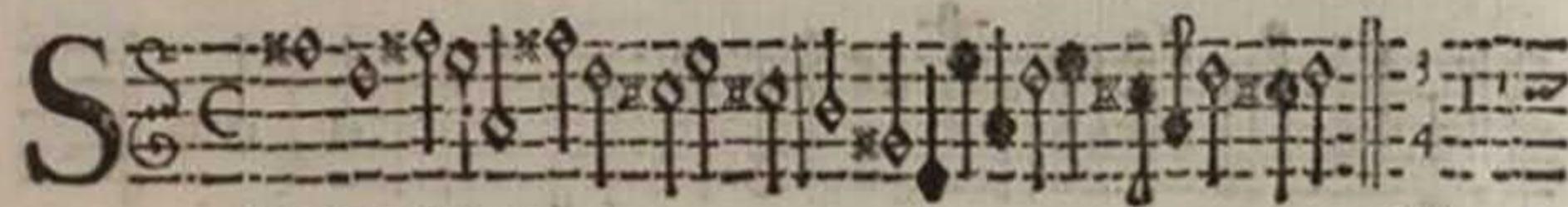


Alleluia.



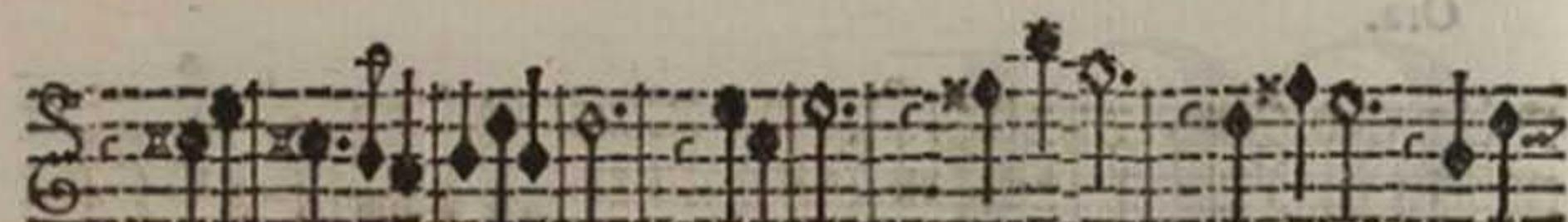
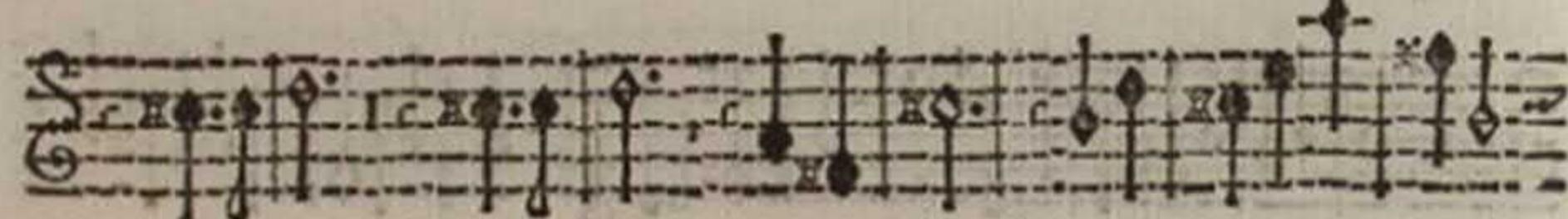
Antifone della B.Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati. Opera 42 B5.

14 Salve Regina, Alto solo, con violin i se piace. Violino secondo.



ALVE REGINA.

Vita.



viuace.



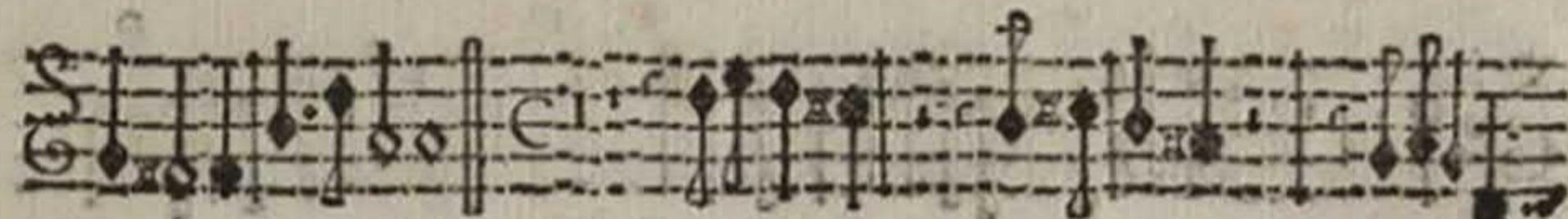
Ad.te



Violino secondo. 15



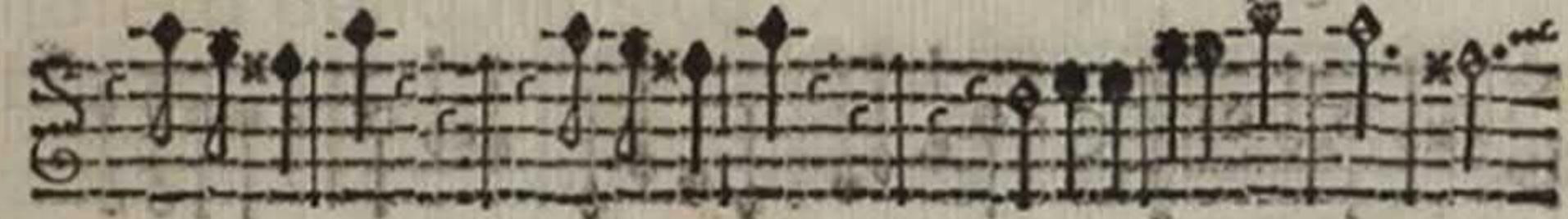
LAE RIB DE SAGIT LORI.



Eia ergo.



Et Iesū.



O clemens.



B 6

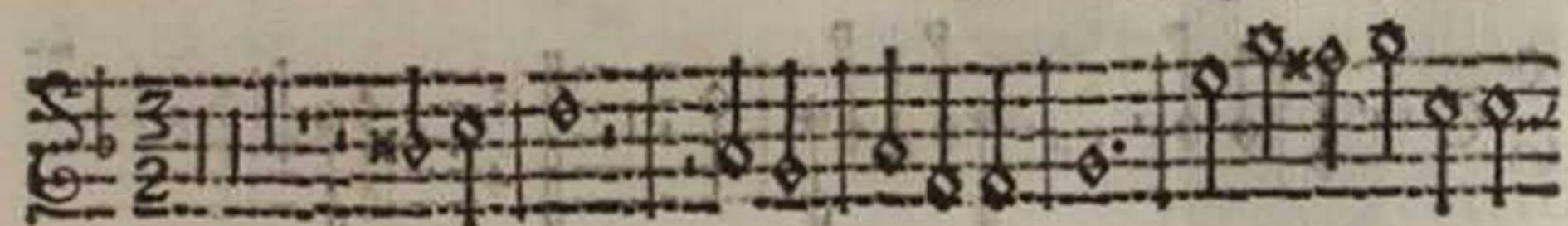
16 Alma Redemptoris Alto solo, con violini se piace. Violino secondo.



ALMA REDEMPTORIS.



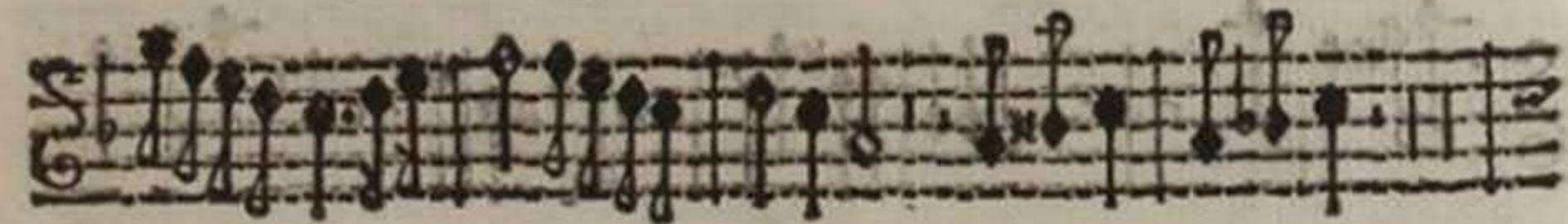
si Replica se piace:



Surgere.



Tu

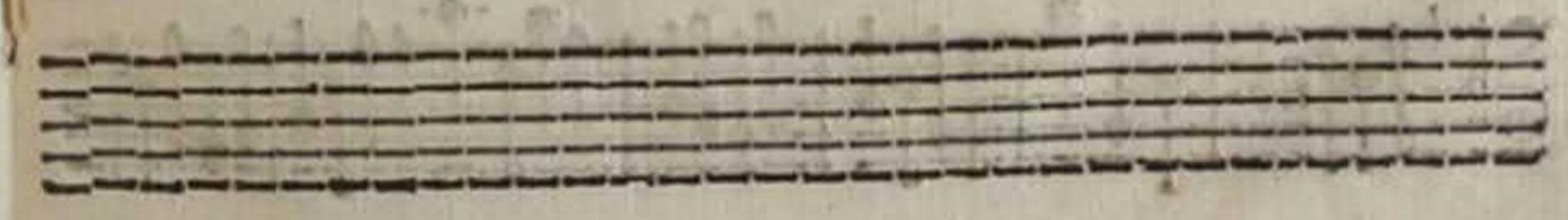
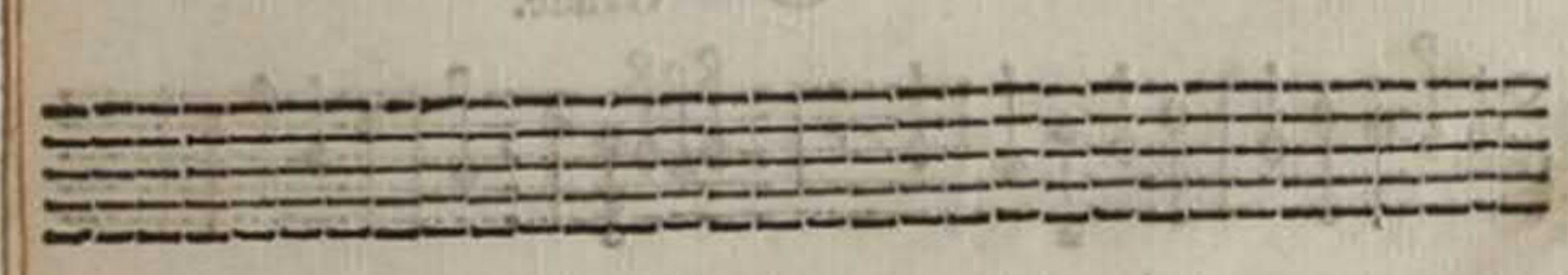
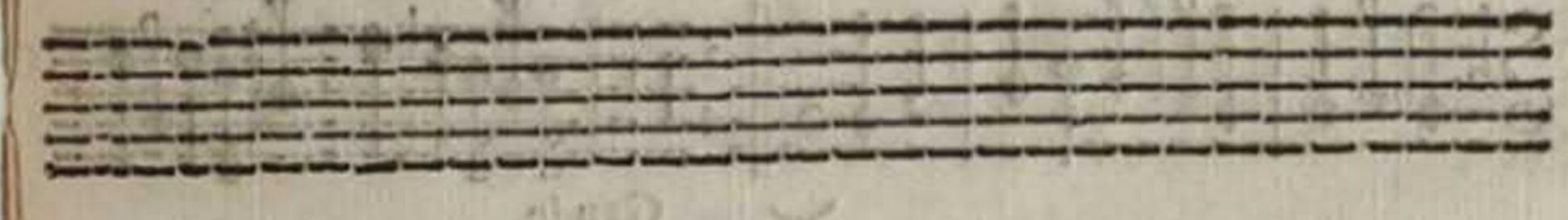
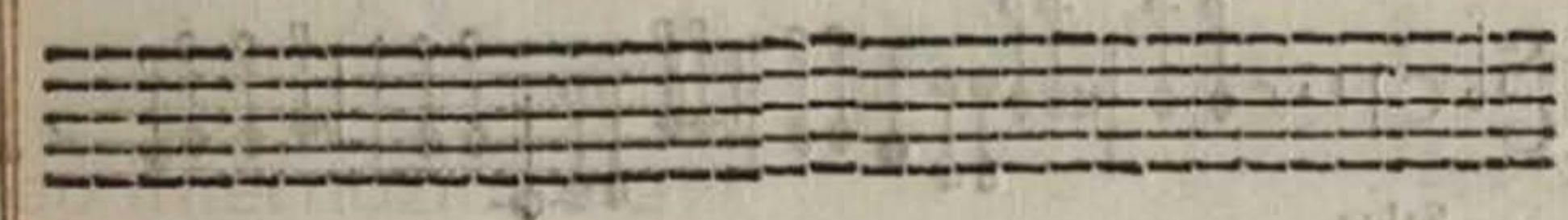


Violino secondo.

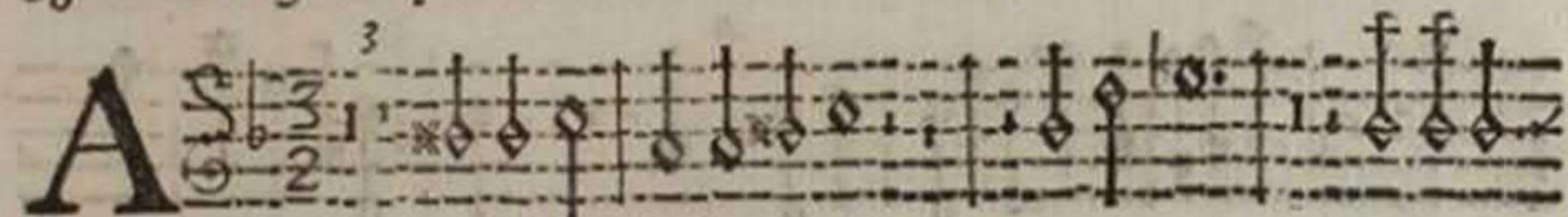
17



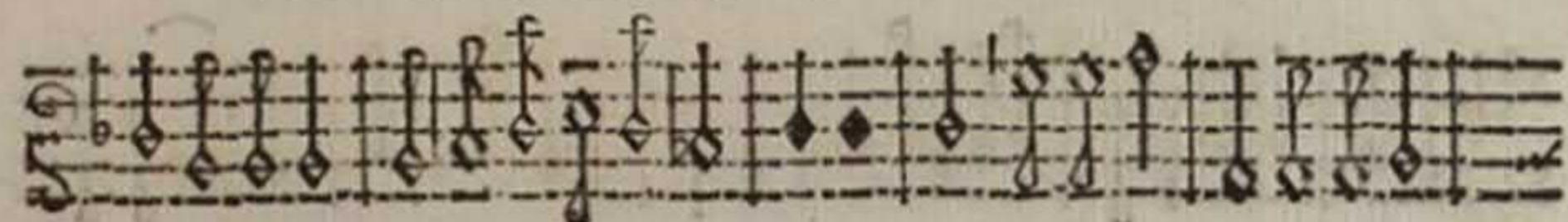
adagio.



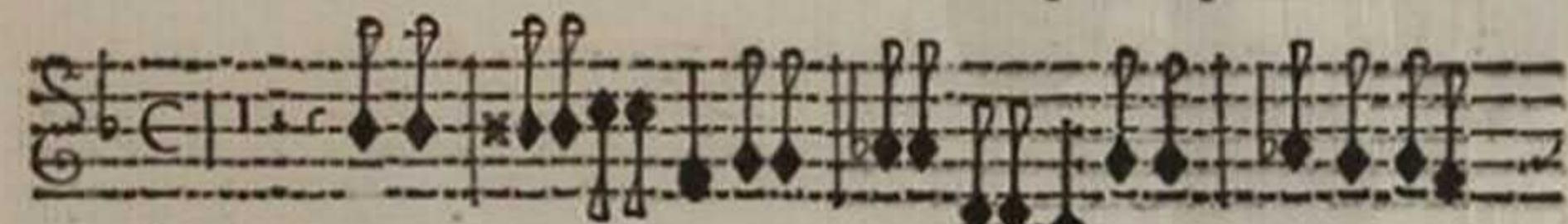
48 Ave Regina Celorum. Alto. solo con Violini se piace. Violino secondo.



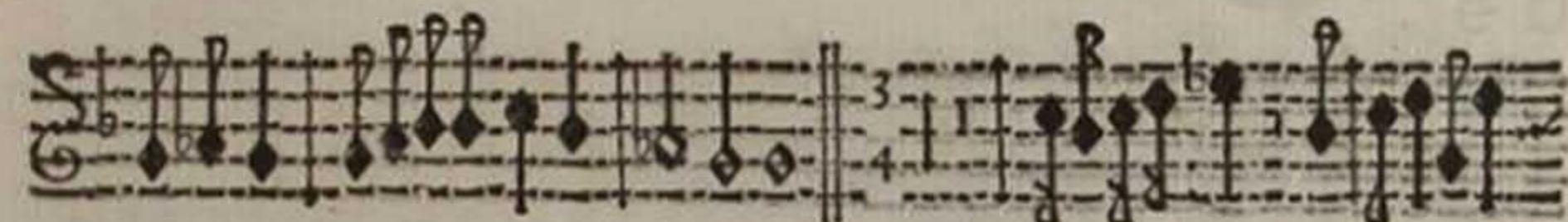
VERGINA CELORVM.



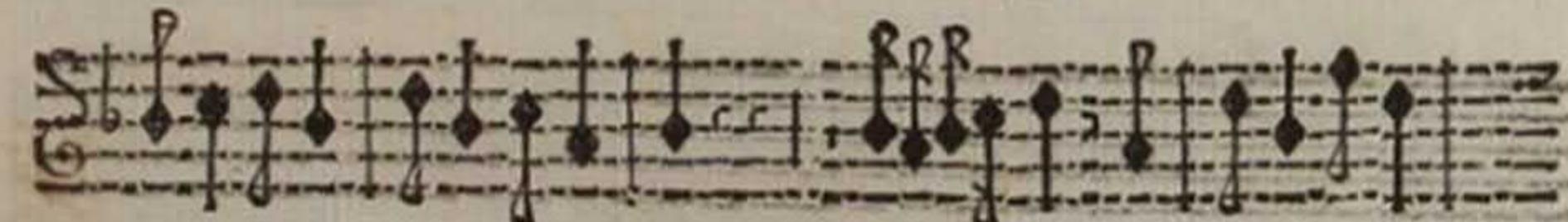
) si Replica se piace.



Salve.

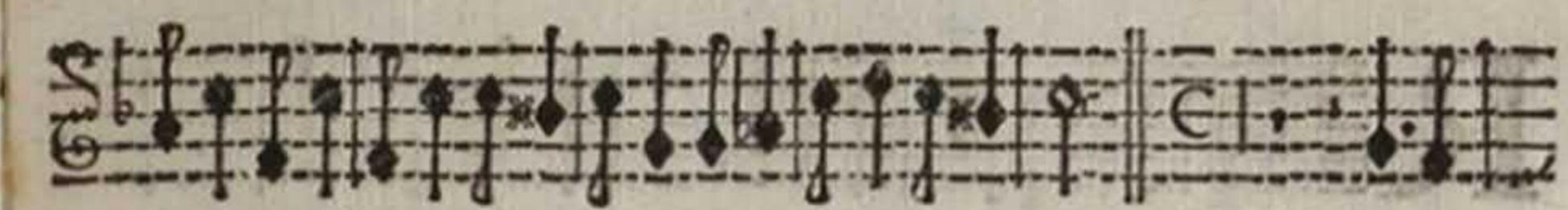


Gaudie.

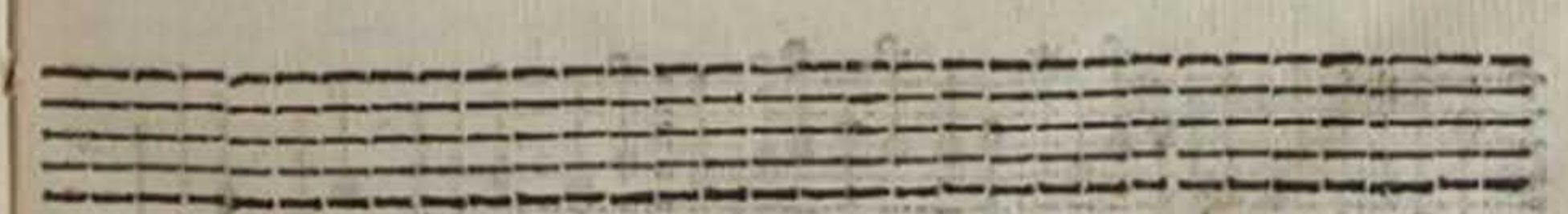
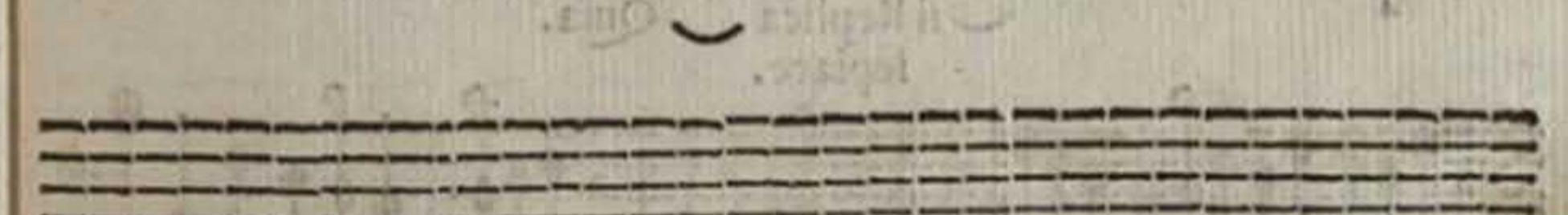


Violino secondo.

19



Vale.



20. *Regina Celi.* Alto solo, con violini se piace. Violino secondo.

Reginaceli.
EGINA CELI.

fi Replica Quia.
sepiace.

largo. Violino sec.

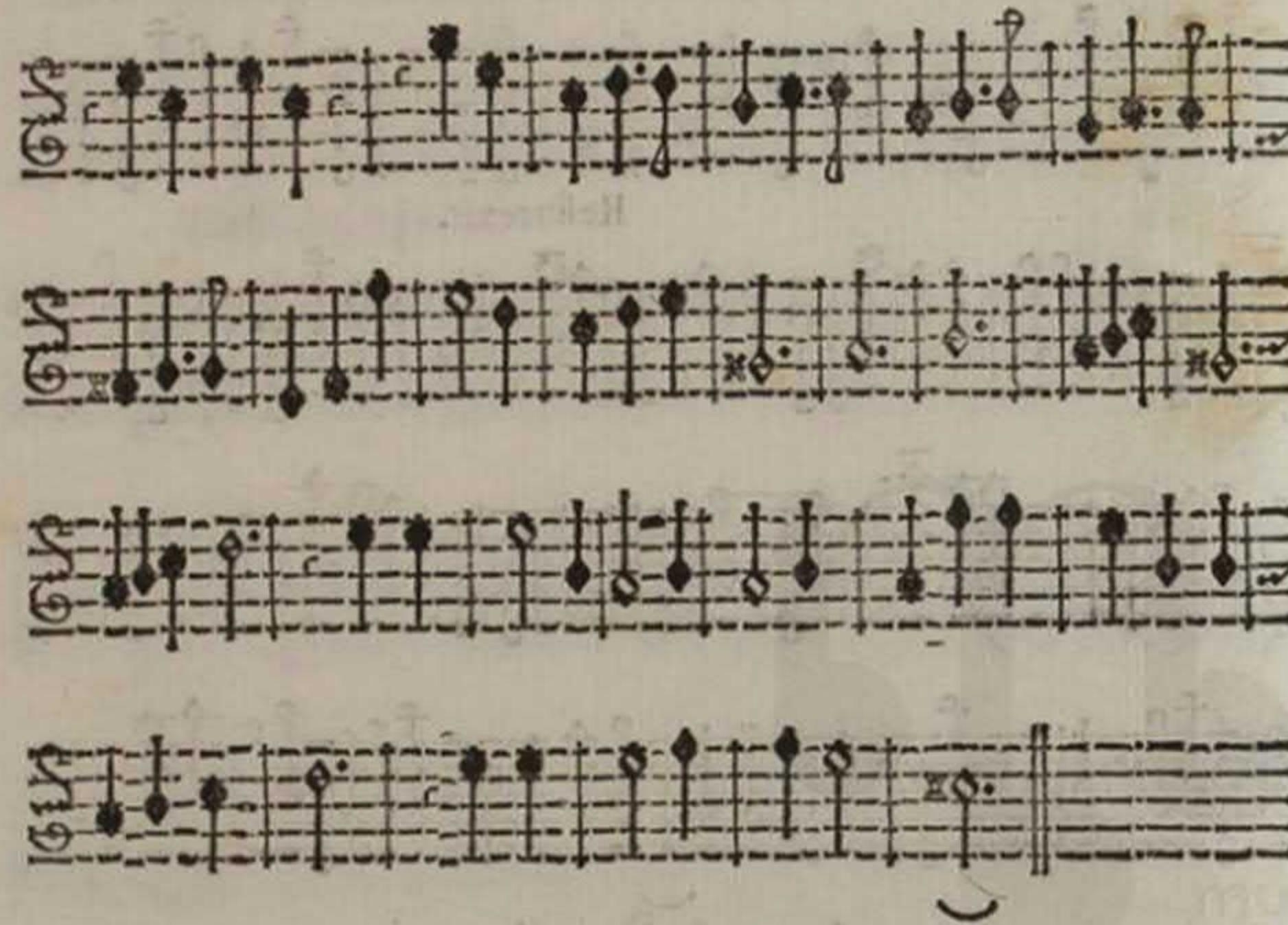
21

Resurrexit.

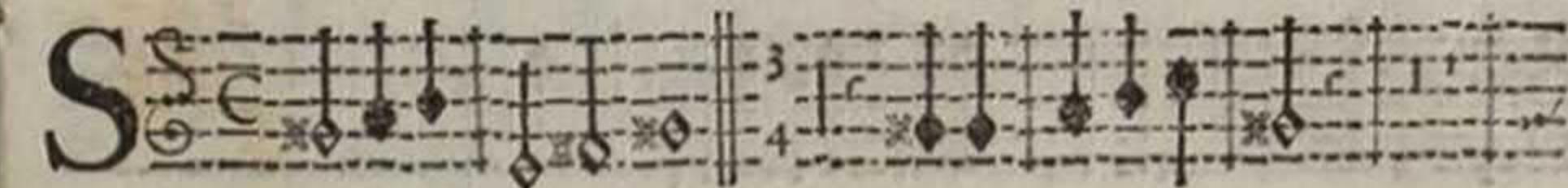
adagio. Ora.

Alleluia.

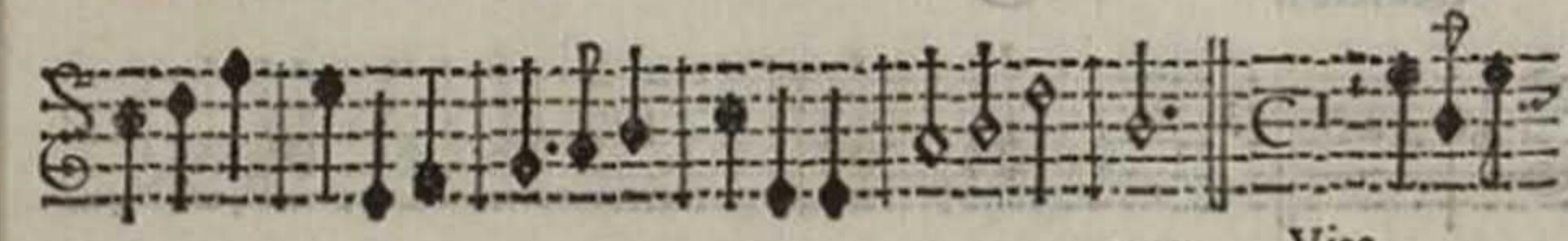
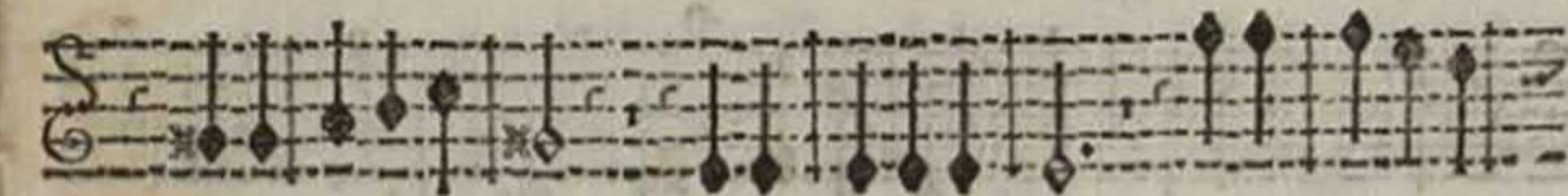
Violino sec. 22



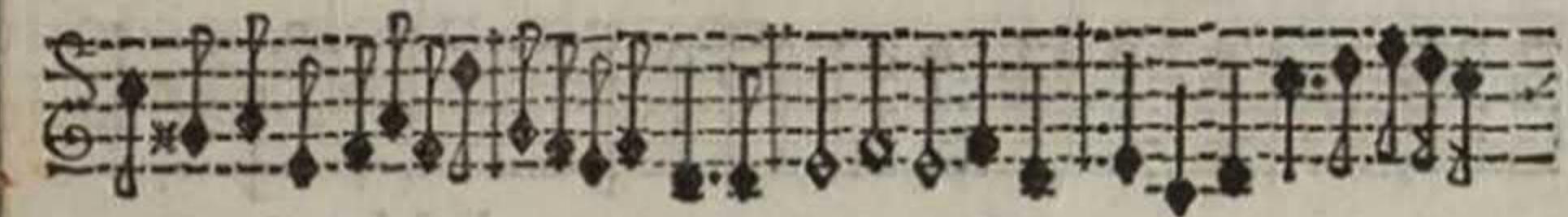
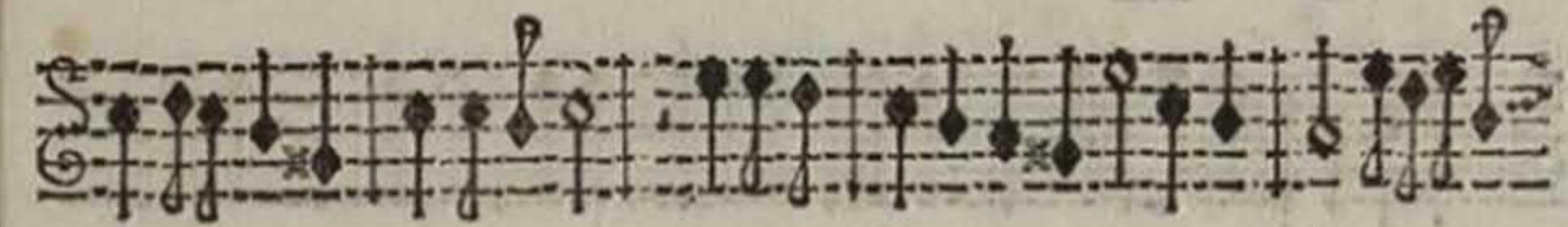
Salve Regina, Basso solo, cò violini se piace. Violino sec. 23



ALVEREGINA.



Vita.



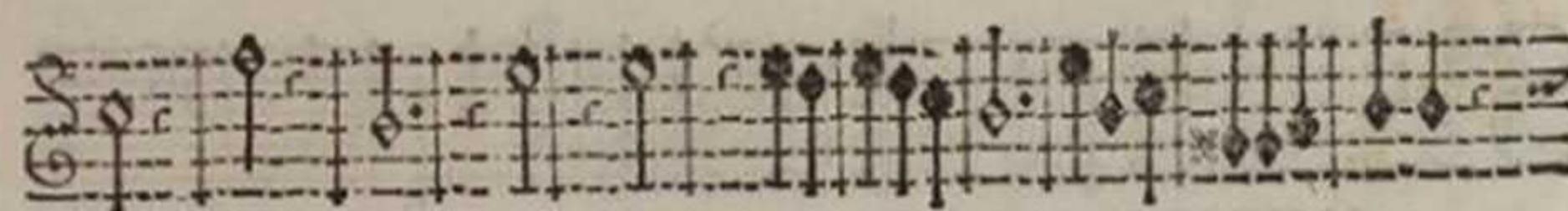
presto.

ad te.



B 8

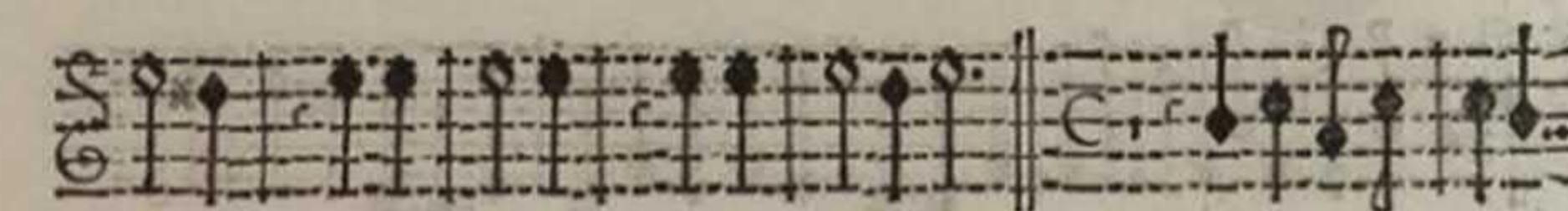
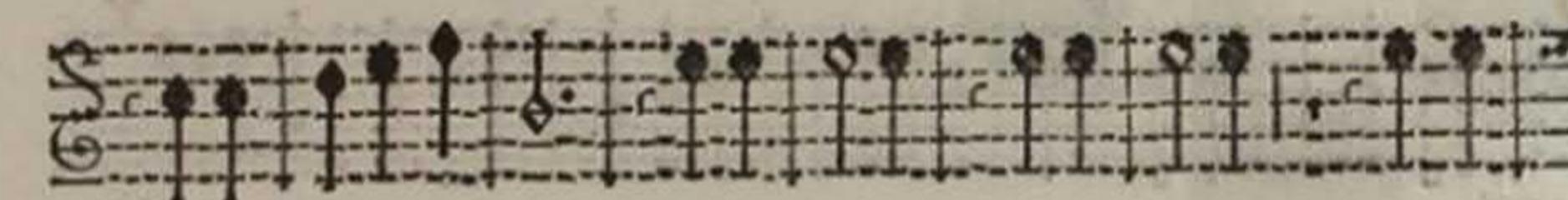
Violino sec. 24



Gemétes.



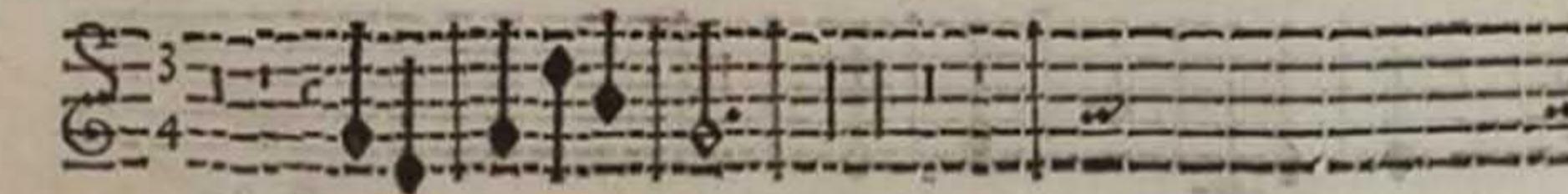
Eii.



Et Iesum.

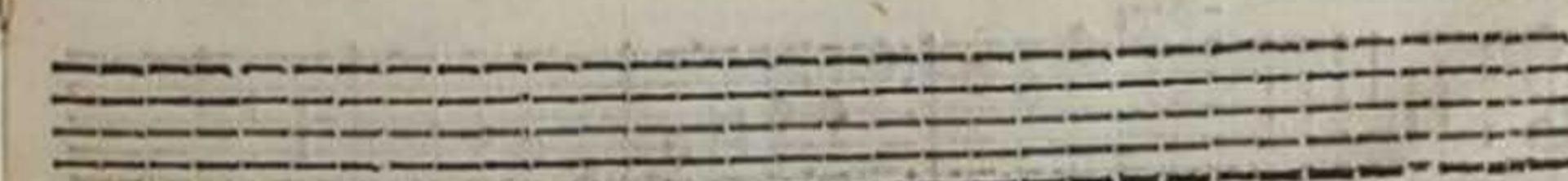
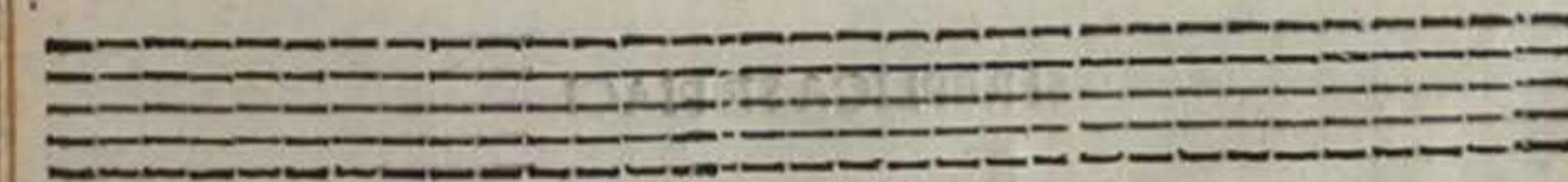
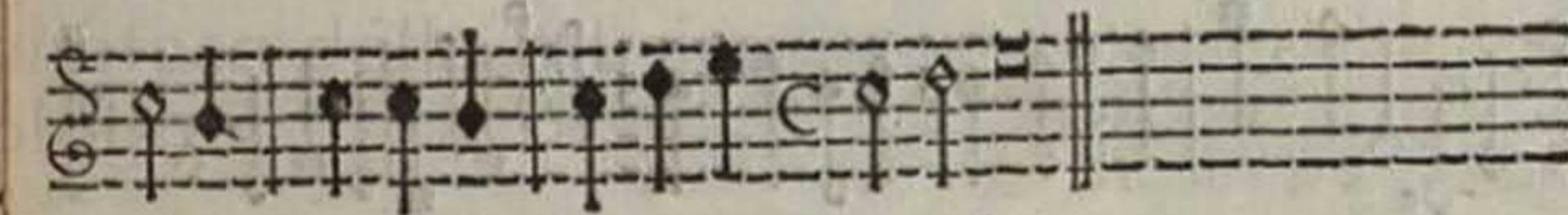
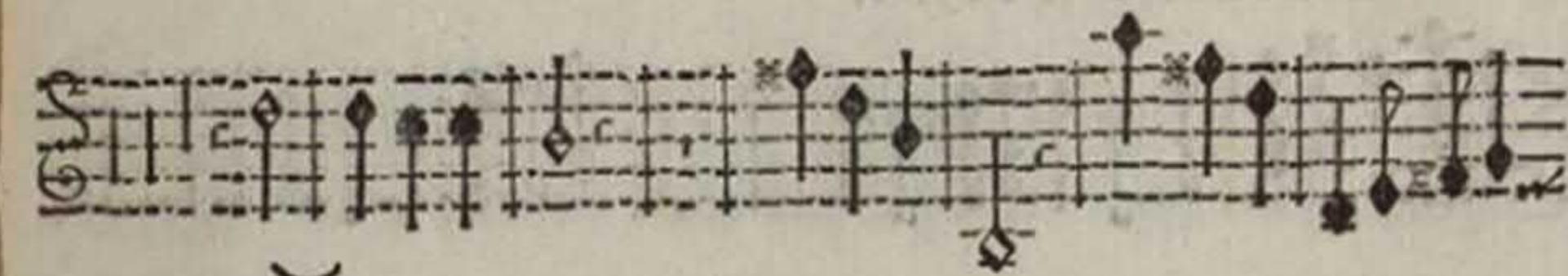


zazba

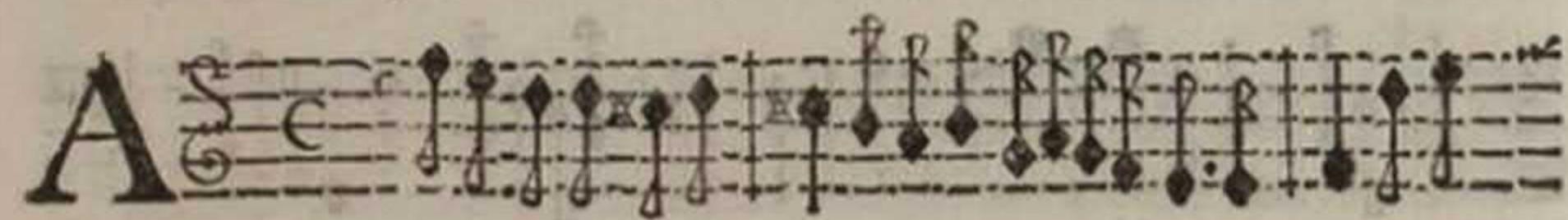


Ostende.

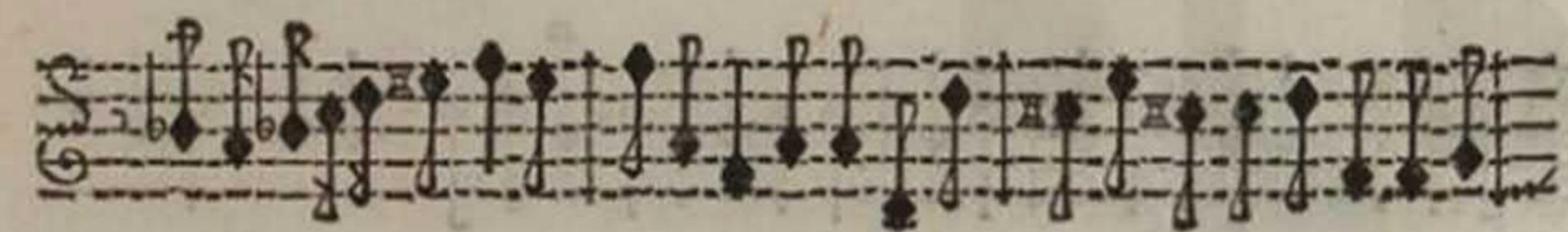
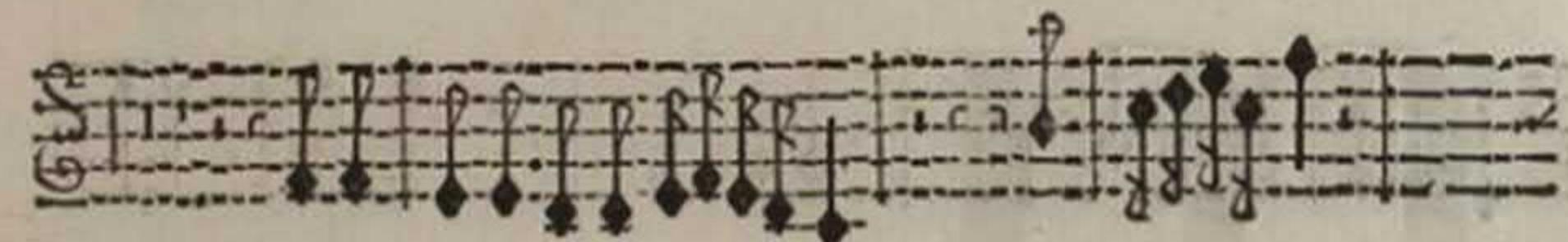
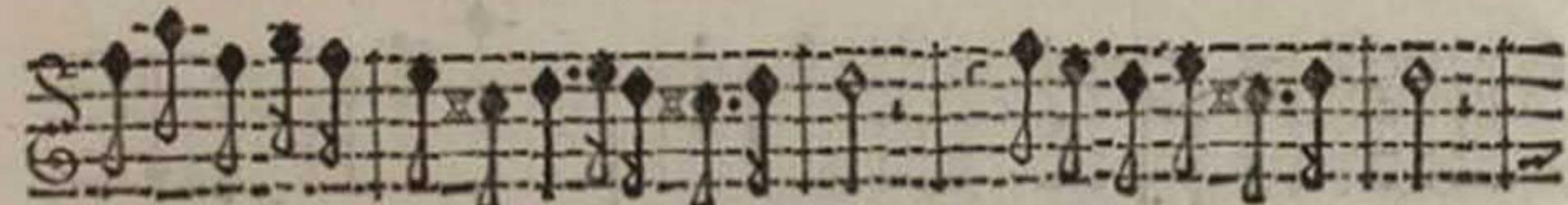
Violino sec. 25



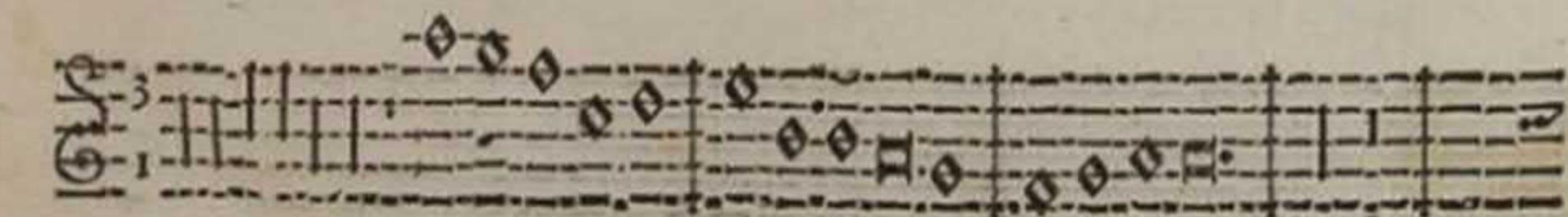
Alma Redemptoris Basso solo, con violini se piace. Violino sec. 26



LMA REDEMPTORIS.

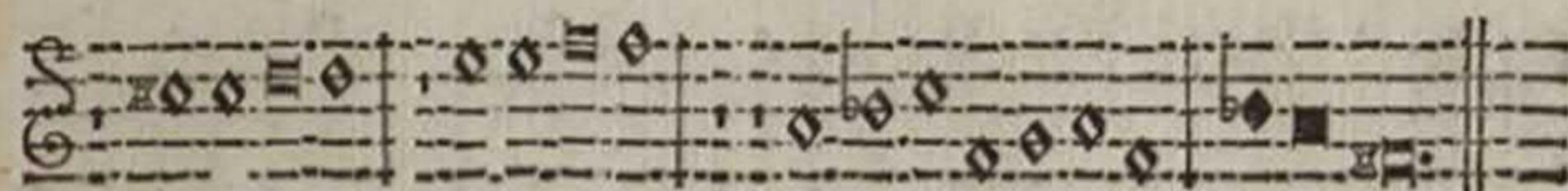
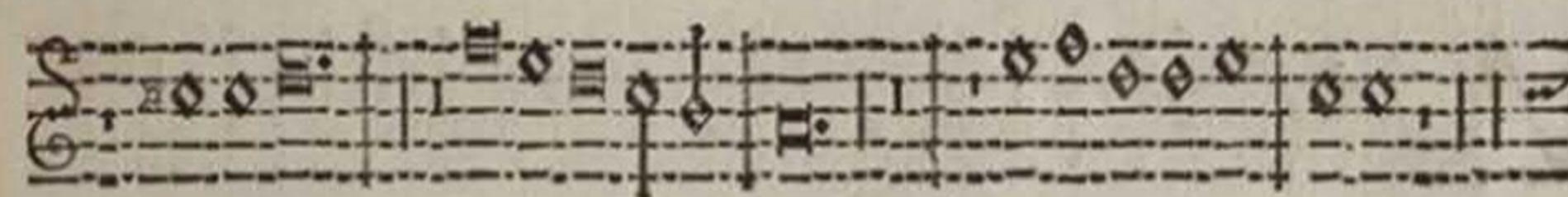


SI REPLICASE PIACE.

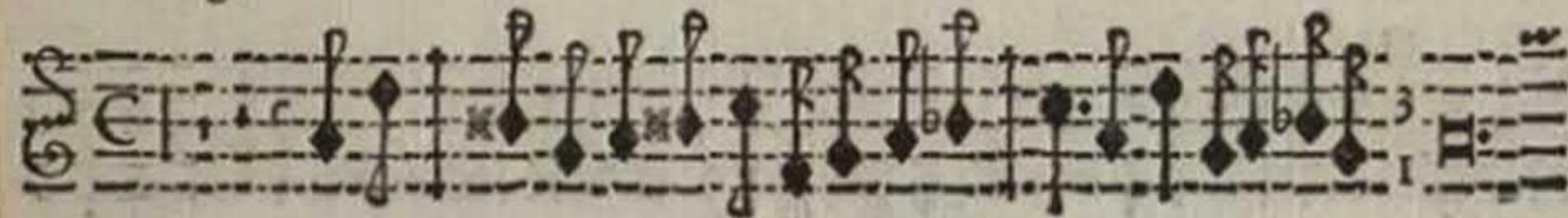


Surgere.

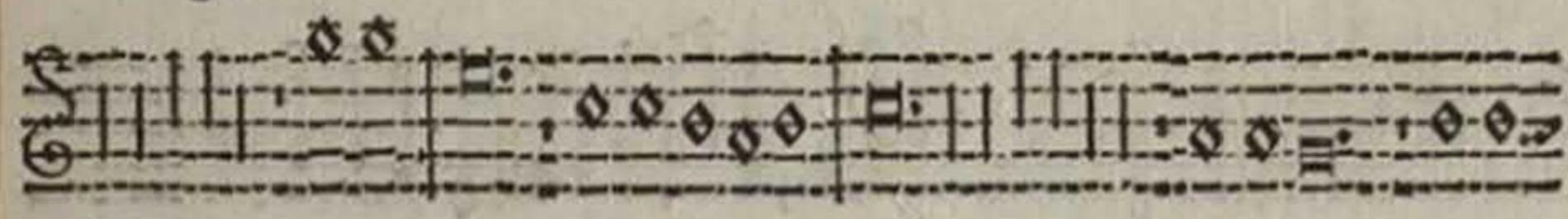
Violino sec. 27



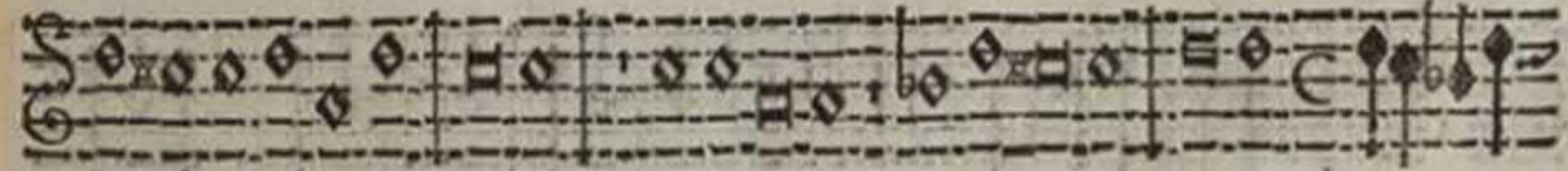
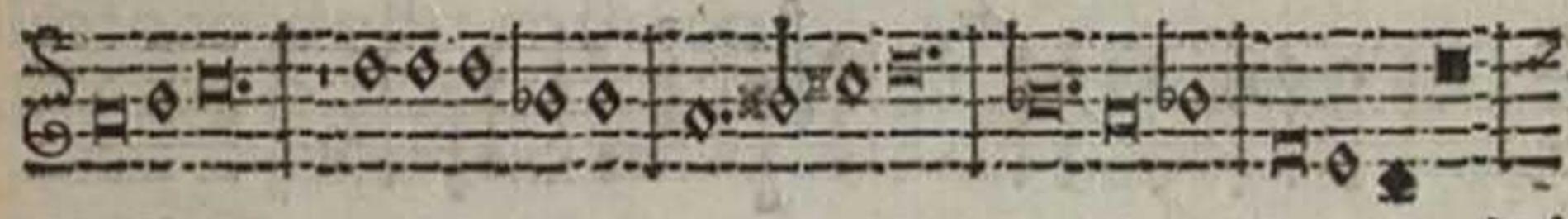
Alegro.



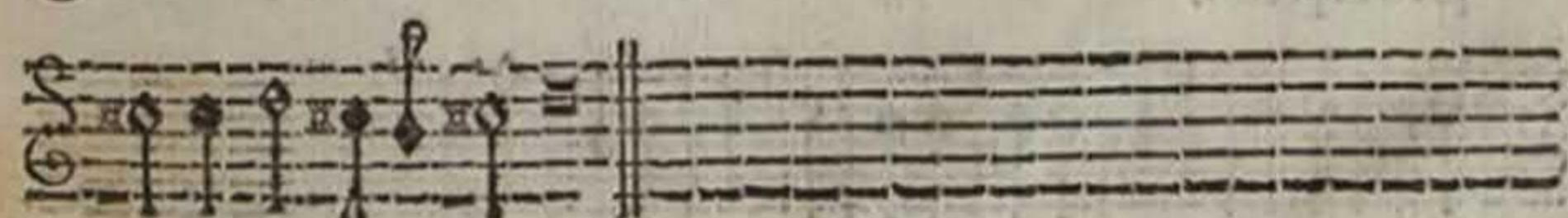
Virgo.



Sumens.



Miserere.



Ave Regina Cœlorū, Basso solo con violini se piace. Violino sec. 28

Musical score for Ave Regina Cœlorū, featuring a bassoon solo line with violin accompaniment. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a large capital letter 'A'. The lyrics 'VE REGINA CELORVM.' are written below the first two staves. The bassoon part features sustained notes and grace notes. The violin part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The tempo markings 'Adagio.', 'Gaudet.', and 'presto. presto.' are placed at various points in the score.

Violino sec.

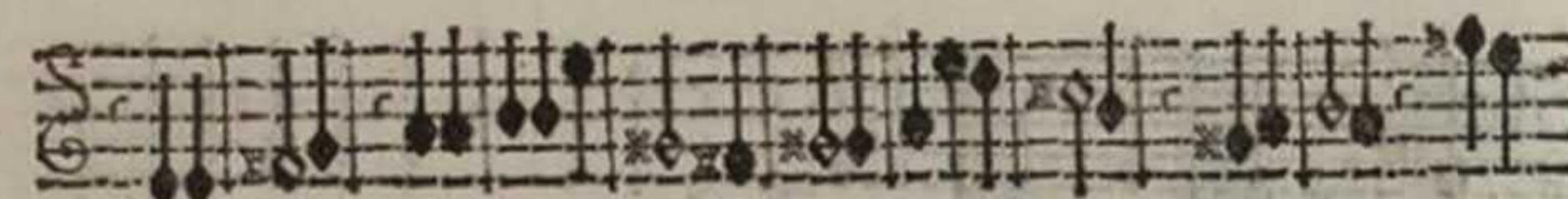
29

Continuation of the musical score for Ave Regina Cœlorū. The score continues with five staves of music. The first staff begins with a dynamic 'p' (piano). The lyrics 'Valc.' (likely a misspelling of 'Vale') are written above the second staff. The bassoon part continues with sustained notes and grace notes. The violin part provides harmonic support. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'f'. The tempo marking 'Adagio.' is placed at the end of the score.

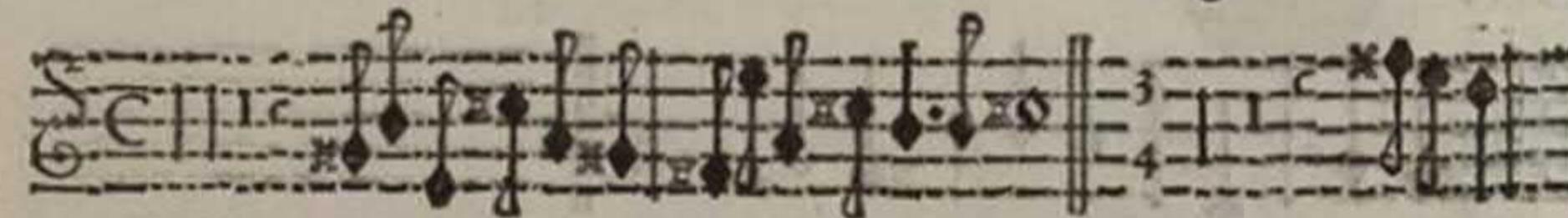
Regina Cœli Basso solo, con violini se piace. Violino sec. 30



REGINA CELI.

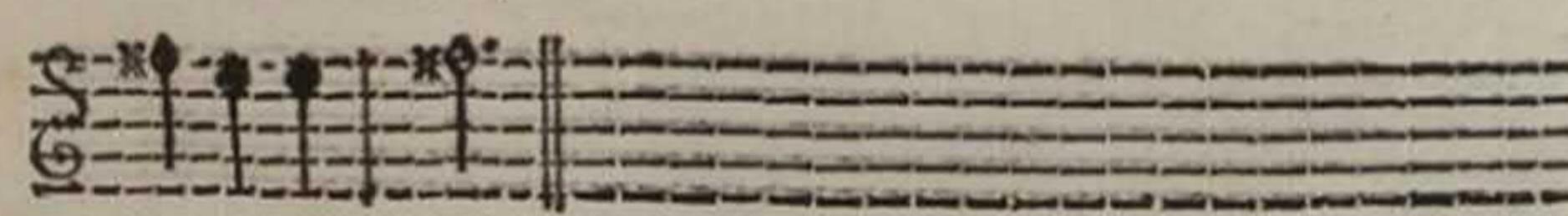
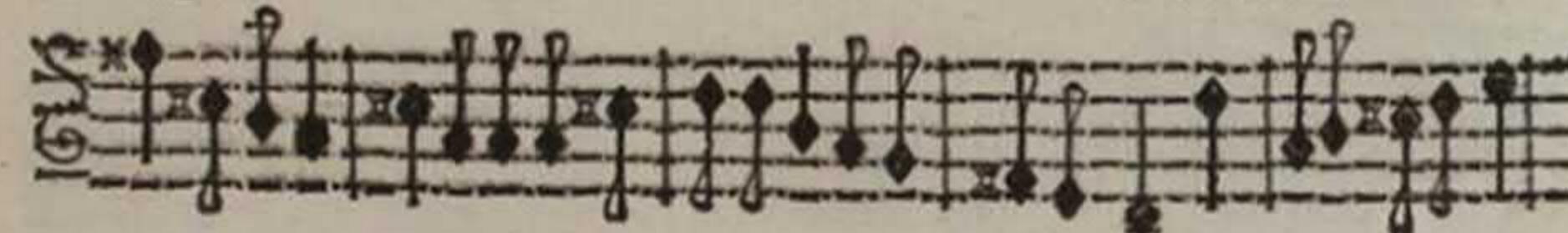


largo.



Quia.

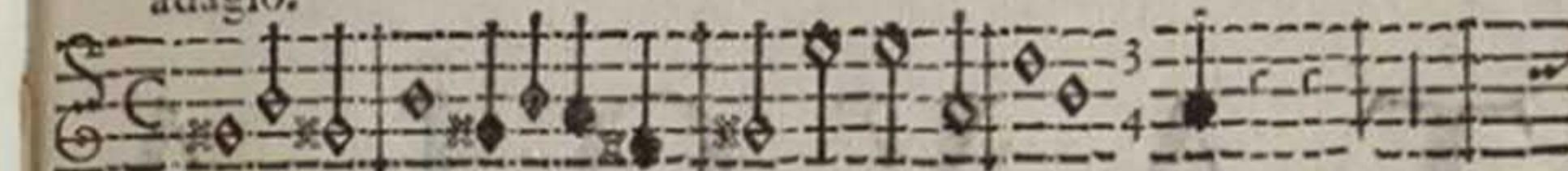
Resurrexit.



Violino sec.

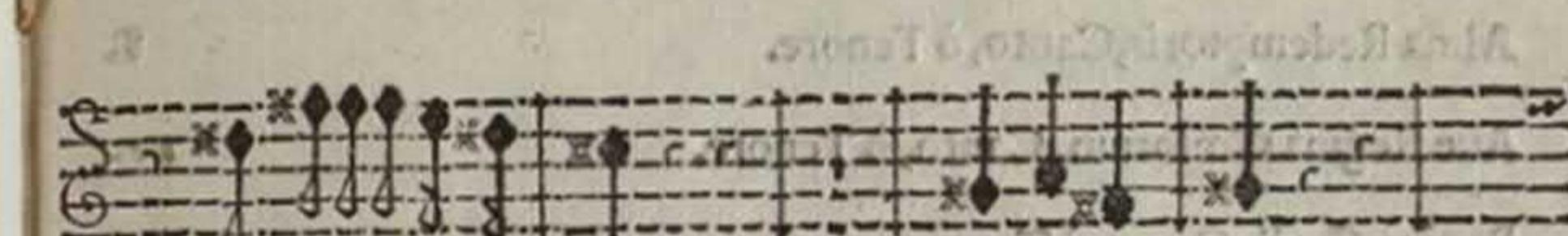
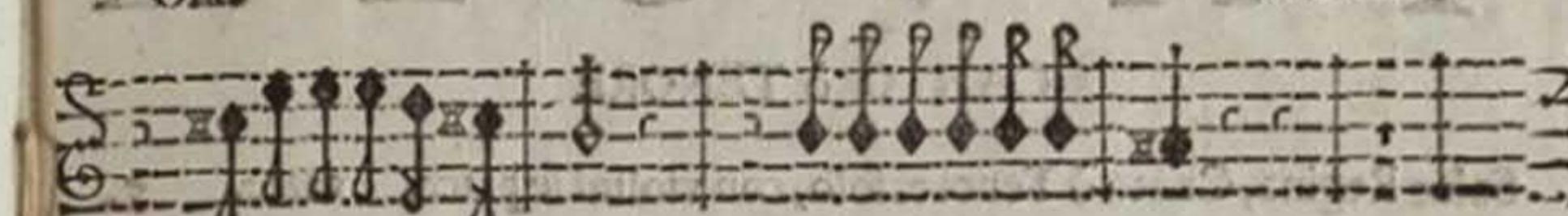
31

adagio.

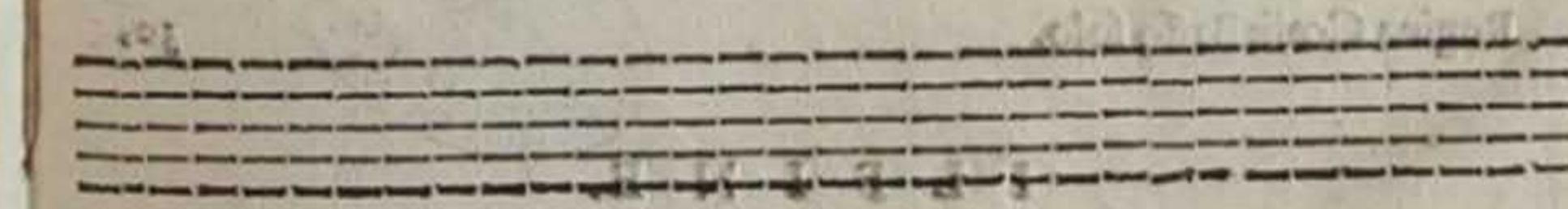
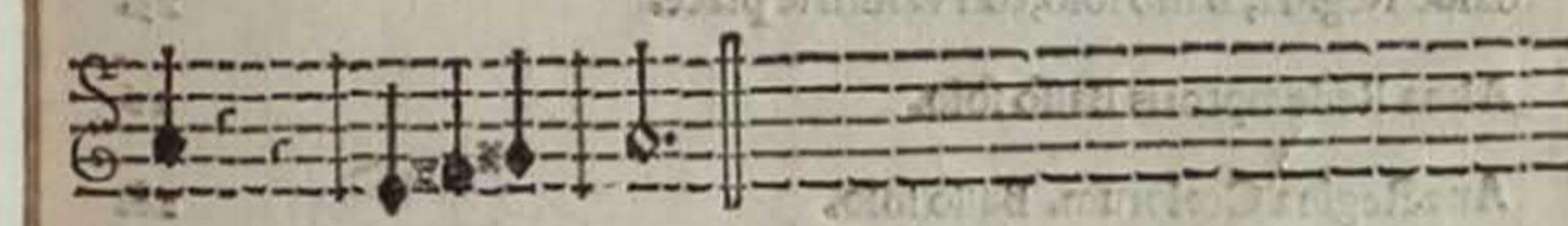
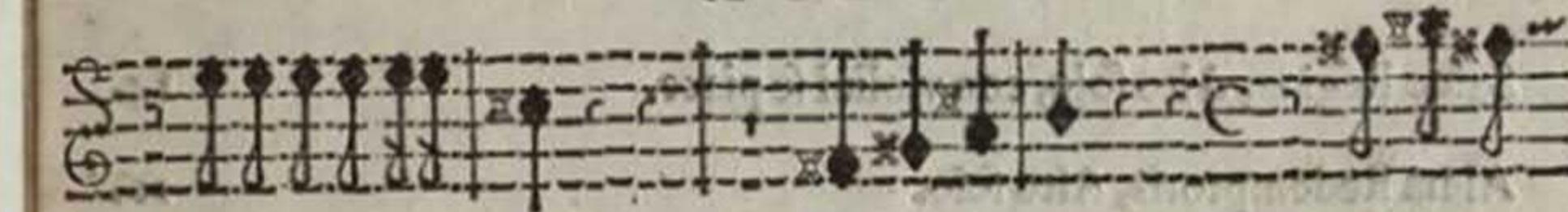


Ora.

Alleluia.



Ora.



TAVOLA

CANTO ò TENORE

Salve Regina, Canto ò Tenore. solo, con violini se piace. carte. 5.

Alma Redemptoris, Canto, ò Tenore. 8.

Ave Regina Cœlorum. Canto, ò Tenore. 10.

Regina Cœli: Canto, ò Tenore. 12.

A L T O.

Salve Regina, Alto solo, con violini se piace. 14.

Alma Redemptoris, Alto solo. 16.

Ave Regina Cœlorum. Alto solo. 18.

Regina Cœli: Alto solo. 20.

B A S S O.

Salve Regina, Basso solo, con violini se piace. 23.

Alma Redemptoris Basso solo. 26.

Ave Regina Cœlorum. Basso solo. 28.

Regina Cœli: Basso solo. 30.



I L F I N E.

37 55

4

Organo.

Le quattro Antifone della B.V.
Crel. Gazzabi.

ORGANO
LE QVATTRO
ANTIFONE ANNVALI
DELLA
B. V. MARIA

Poste in Musica , & alla Medesima
Consecrate

DA
MAVRITIO CAZZATI

Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna,
Et Accademico Eccitato.

OPERA XXXII.



IN BOLOGNA MDCLXVII.
Con licenza de Superiori. D

Alla Serenissima Regina de Cielo
MADRE DI DIO.

MAVRITIO CAZZATI.

Se hanno per vnico fine gli Autori, nel dedicare le fatiche loro, e leggere Sogetti, i quali o per chiarezza di Nobiltà, o per eminenza d'Autorità, o per prerogativa di liberalità possono ouero aggiungere Splendore, o promettere Difesa, o portar Utile a gli Autori medesimi; più d'ogn altri cred'io d'hauerlo conseguito in dedicare quest'Opera mia a Voi, SERENISSIMA REGINA de Cielo, in cui, l'essere Madre di Dio Imperatrice dell'Uniuerso, Dispensatrice di Grazie, fa ch'io veda vnta la pienezza di quelle Qualità, che fa gli Huomini o di rado, o non mai si trouano. A Voi dunque, con i più humili sentimenti, che posso, questi Musici parti del mio debole Ingegno in vn'col Cuore, diuotamente consagro: Se non isdegnereste, come humiliamente ve ne supplico, ottenermi dal Vostro Dolcissimo Figliuolo, e Redentor mio, insieme con la remissione delle Colpe, il dono della sua Santa Gratia, non haurò che più desiderare in questo Mondo, ne mi resterà, che più sperare per l'Altro, & in entrâbi conoscerò l'efficacia del Vostro potentissimo Patrocinio, sotto la cui Ombra, con diuotissima Confidenza, ricouro.

Bologna li 25 Maggio 1667.

4

L'AVTORE AL LETTORE

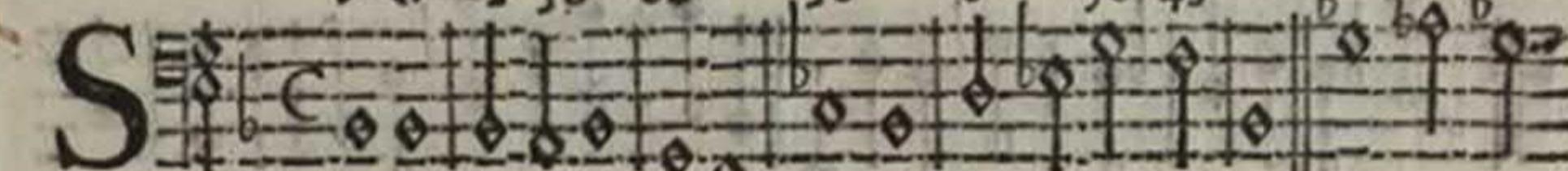
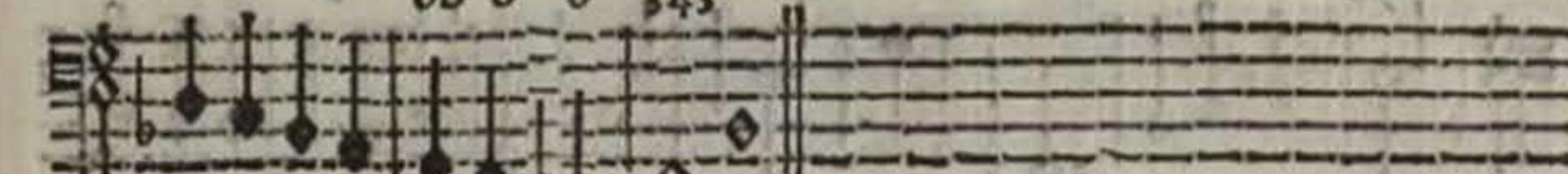
Esse domi stato ricercato da molti virtuosi un opera di salutationi alla Beata Vergine, che si possano cantare, cō violini, e senza; hò composto la prete, acciò li sudetti, & altri sene valiano à suo piacere le quali sono le quattro Antiphone della B. V. cioè Salve Regina, Alma Redēptoris, Ave Regina Cœlorū, e Regina Cœli; e sono trePLICATE in tre maniere, cioè 4. in soprano (e pono seruire per Tenore) 4. in contralto 4. in Basso, auer-tedoti solo, che alla Salve Regina prima del soprano volēdo far senza violini bisogna tralasciare la sinphonia auāti, e li Rito nelli tramezati, e nel loco de detti Ritornelli, sonare un poco l' Organo. Parimente nella Ave Reg. Cœlorū del soprano si tralascierà la sinphonia auāti; del rimanente si cäterano e sonarano senza alterare, ne sminuire; aggiungendo i anco, che volendo accōpagnare la voce che canta con un violino solo, tutto si può fare; e viui felice;

Salve Regina, Canto, o Tenore solo, con Violini se piace. Organo. b 5



Infonia se piace.

6b 6 6 343



ALVE REGINA.

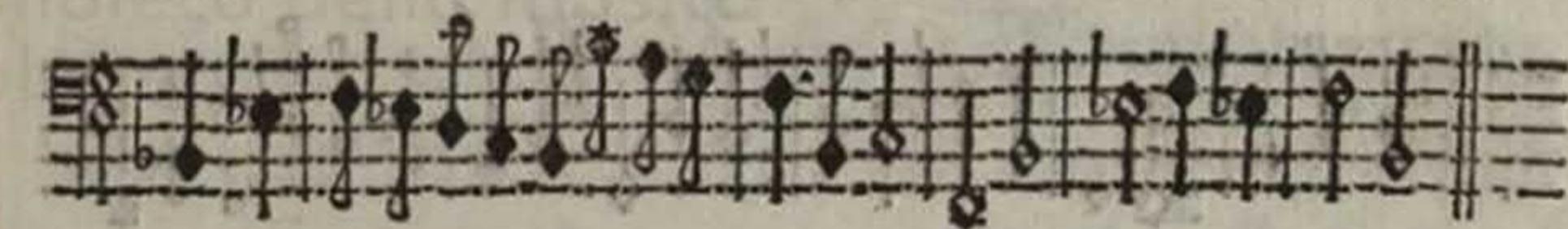
b Ad te.



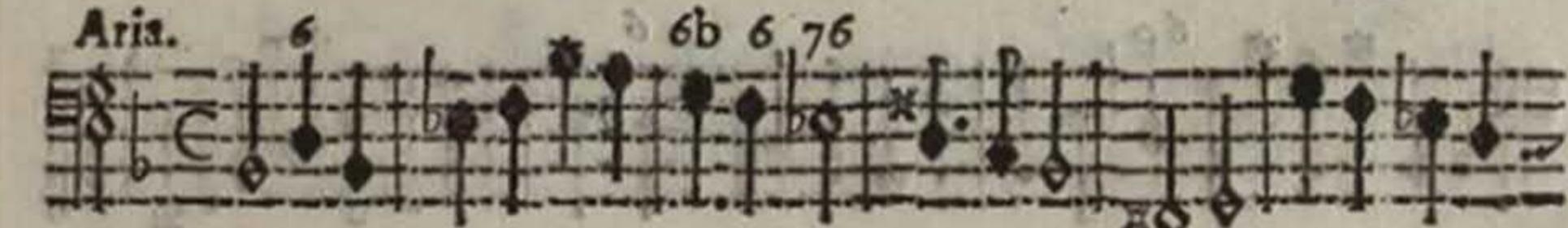
Presto.

Adagio.

Ritornello se piace.



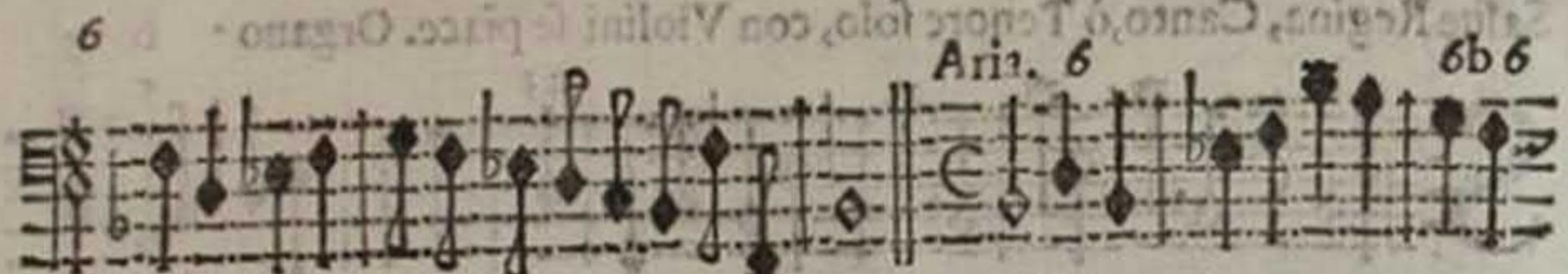
Aria.



Salve Fons.



Rit. se piace. 6
Antifone della B. Verg. à voce sola di Maurizio Cazzati. Opera 42. D 3



Salve Virgo.

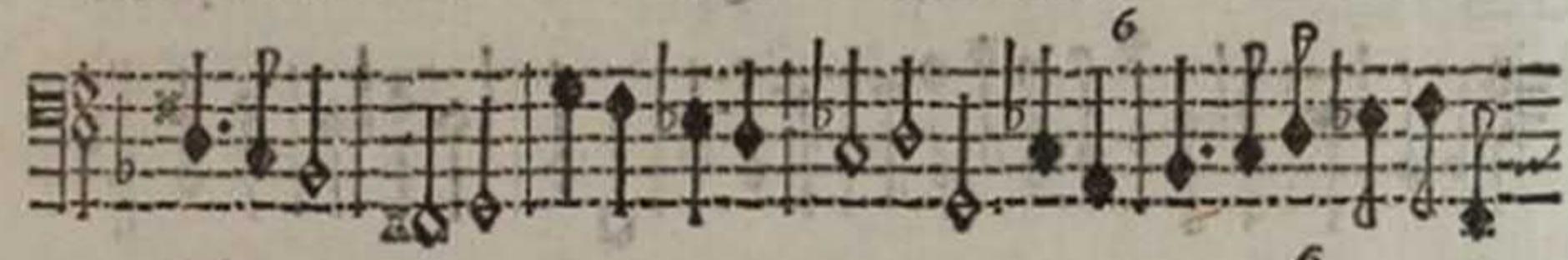


Rit. se piace.

6



Inter euras.



Rit. se piace.



Heu inestum.

Organo. 6



Ritorn. se piace.



Tu vagorum.



Seguita. D 4

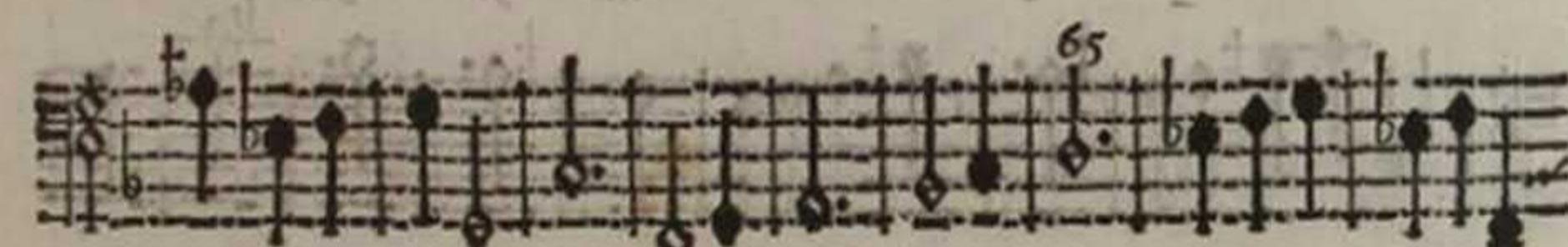
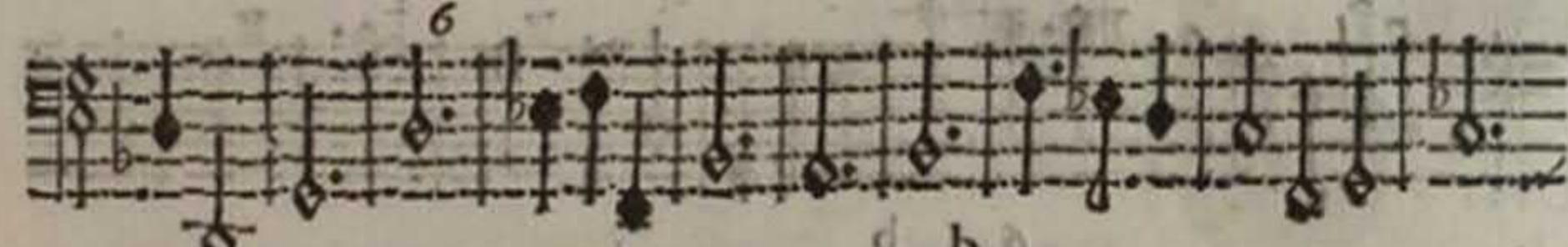
Canto con Violini.



In hac lacrymarū
alegro.

6 65

Tusola.



In secula.

Organo.

8

Alma redemptoris. Canto solo con Violini se piace.

Organo.

9

V.V. alegro.

A

Lma redemptoris.

C.



V.V.

que.

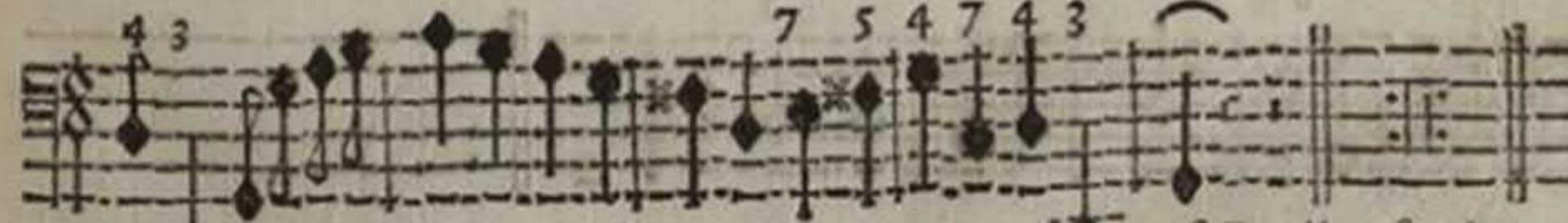
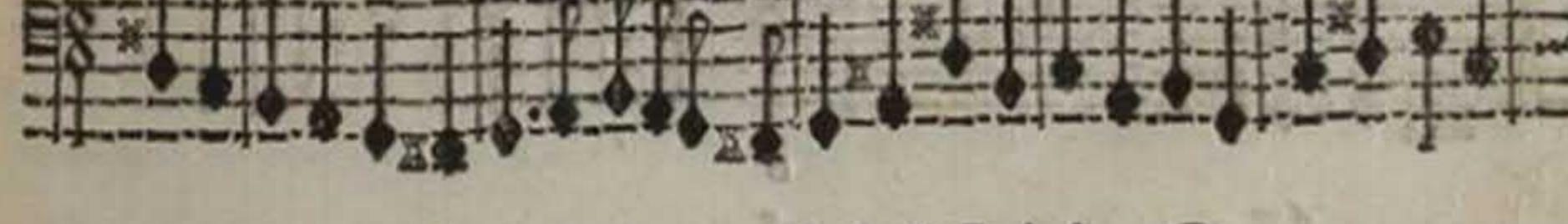
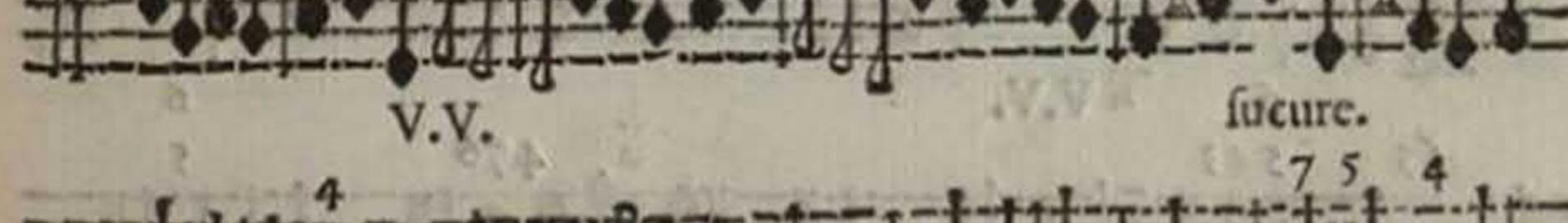
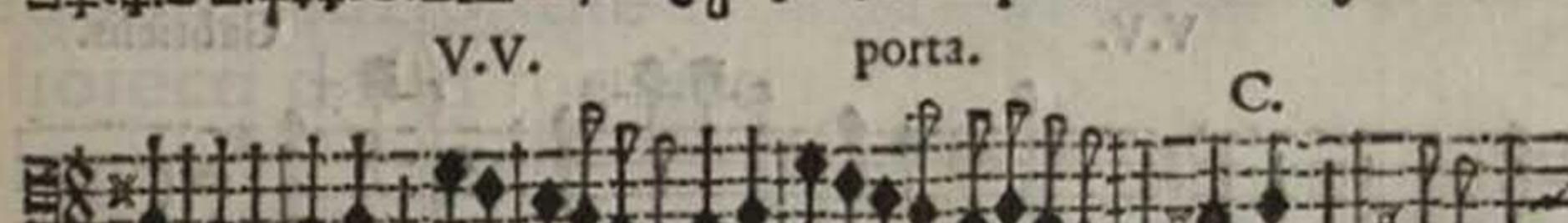
7



V.V.

porta.

C.



si Replica se piace.

Organò 10

40 2 56 76 43 2 76

Tù.

Virgo.

V.V.

V.V.

Gabrielis.

V.V.

V.V.

Aue Regina Celorū. Canto solo con Violini se piace. Organò 11

Aue Regina Celorū. Sinfonia se piace.

Aue.

C.

V. V.

C.

Salve.

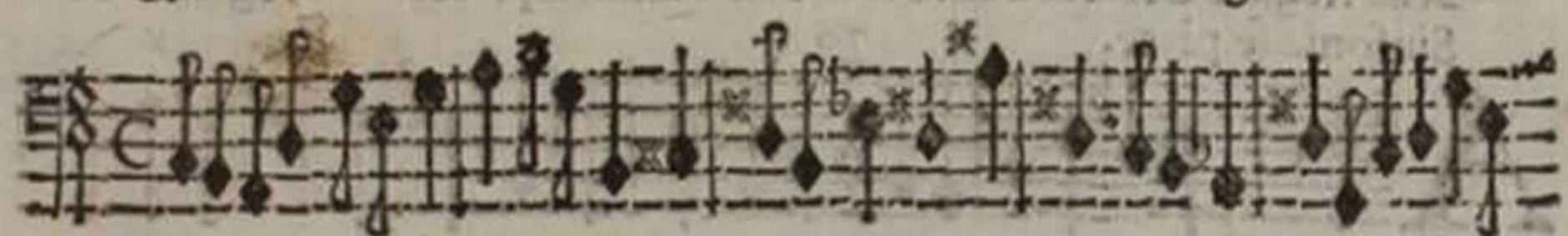
V.V.

C.

C.

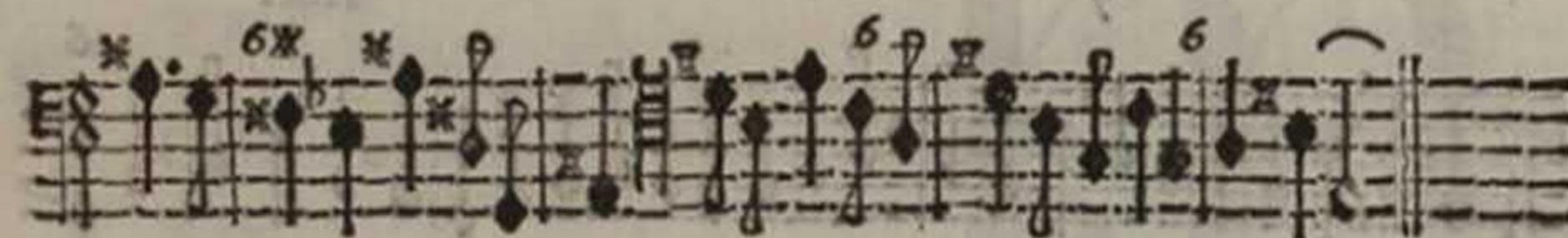
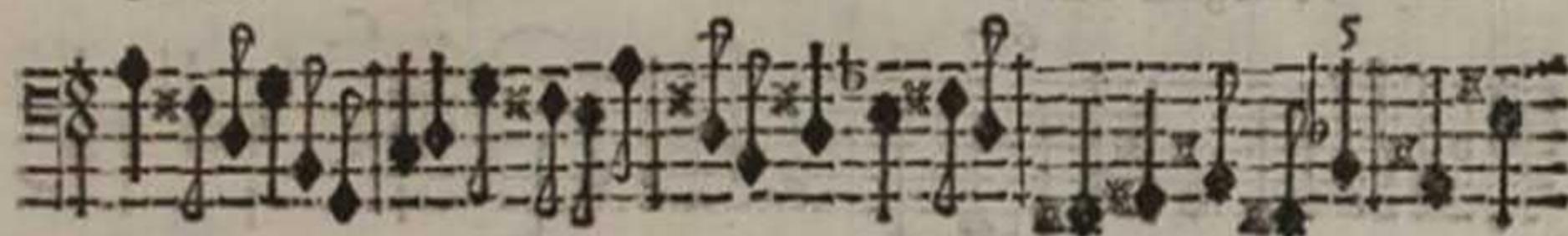
Organo.

12

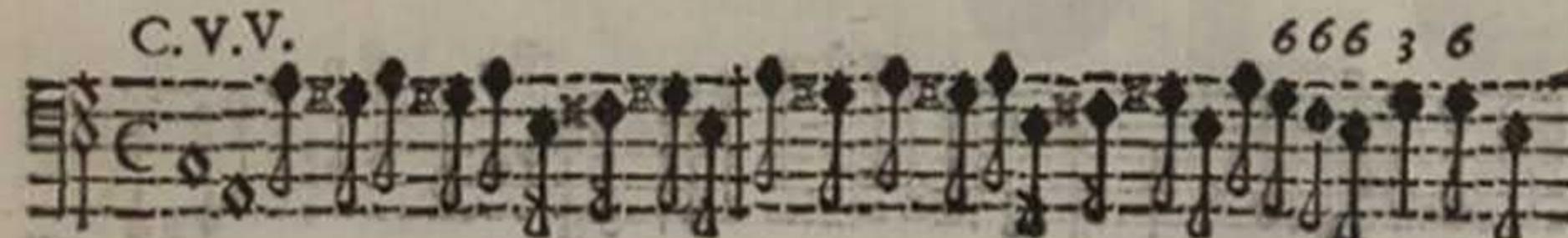


Gaude.

V.V.



C.V.V.



vale.



b b b b b b



b

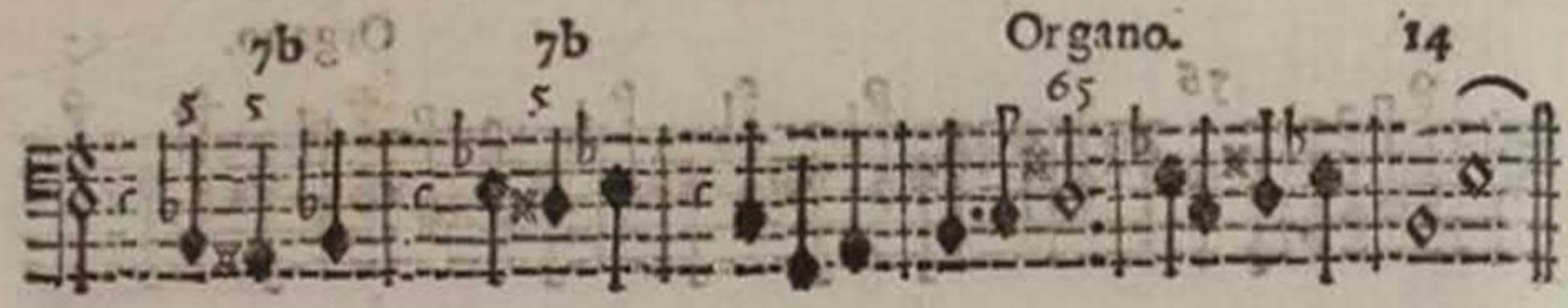


V.

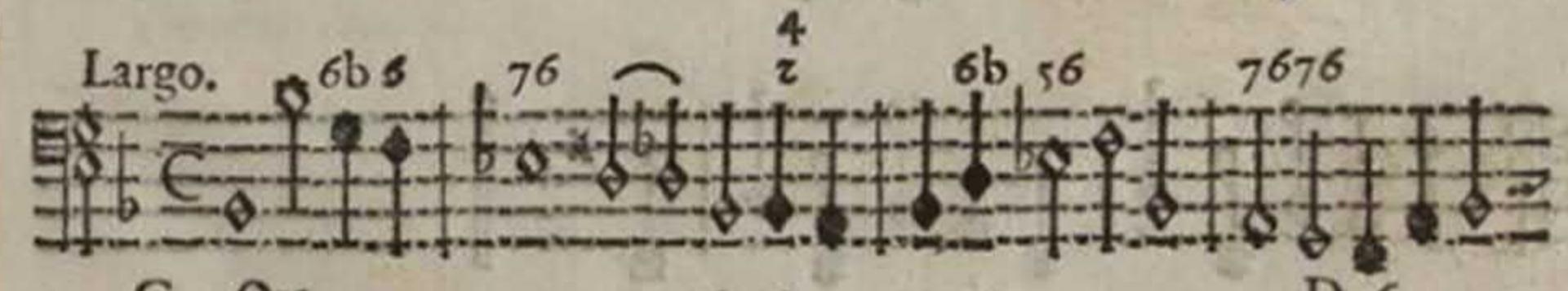
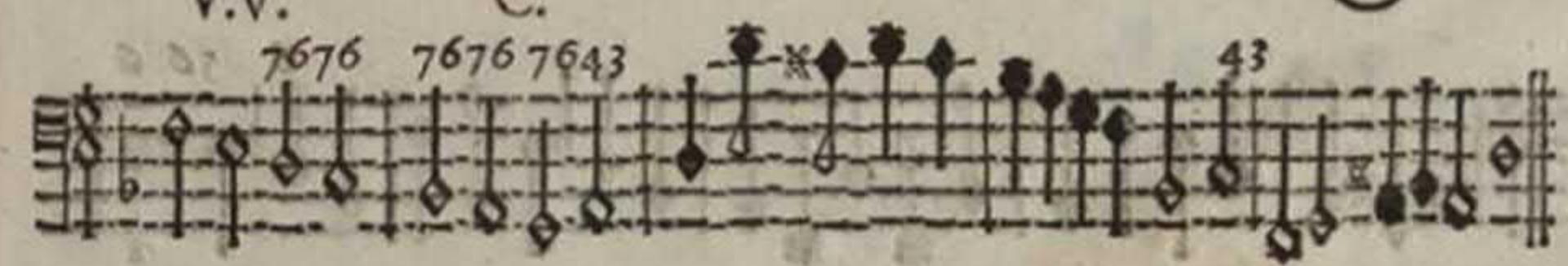
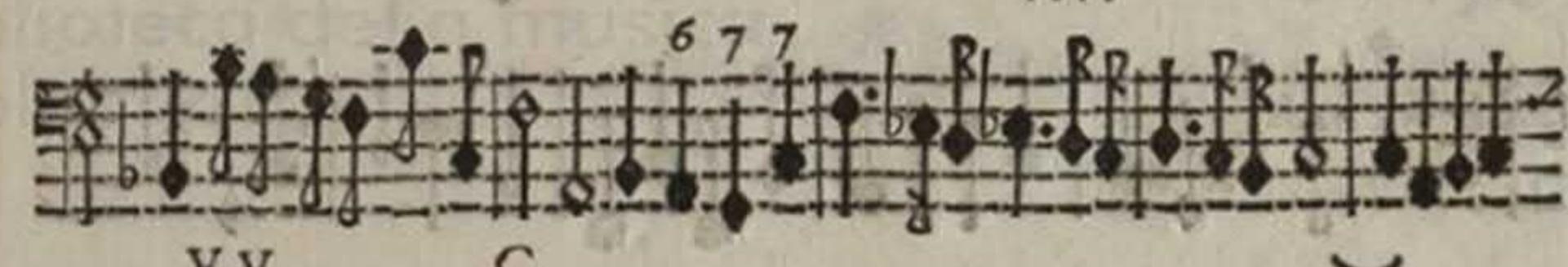
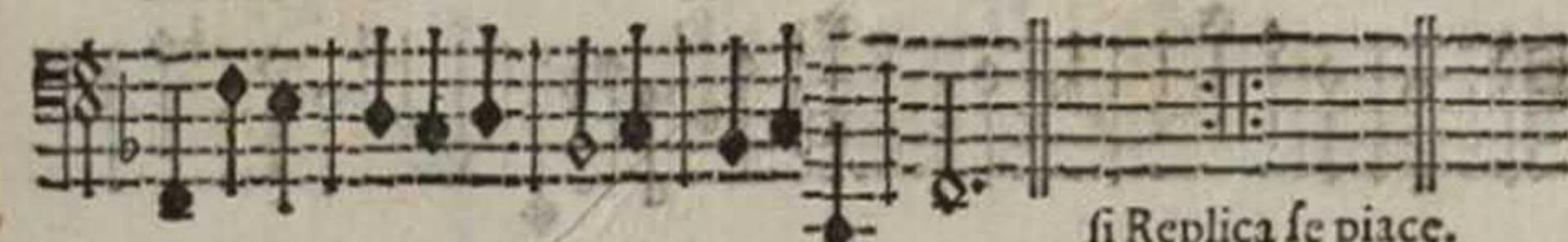
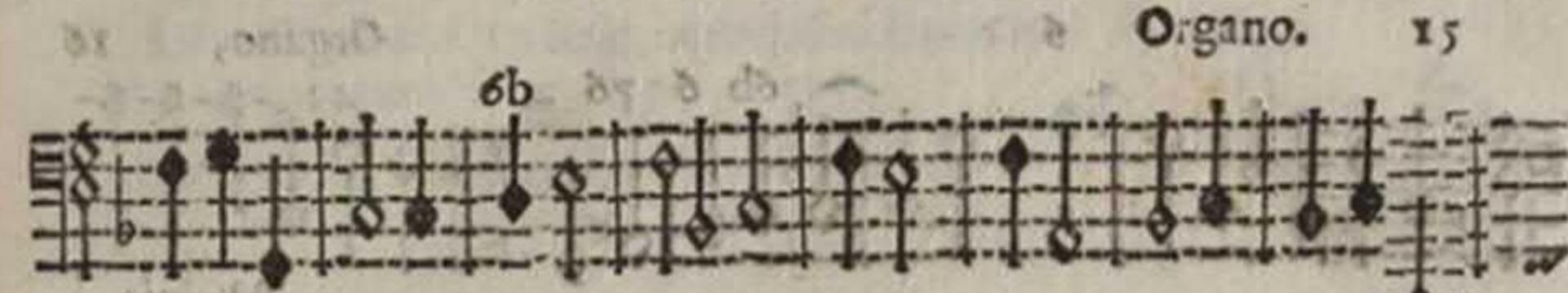
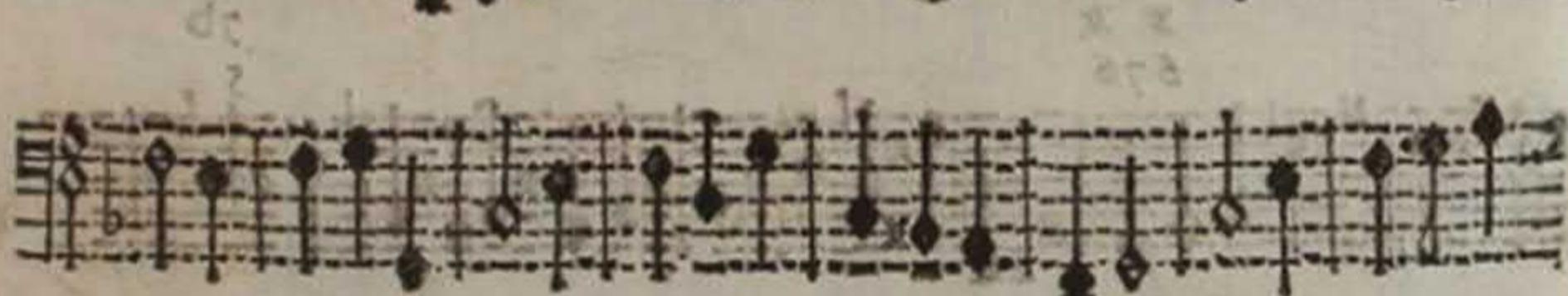
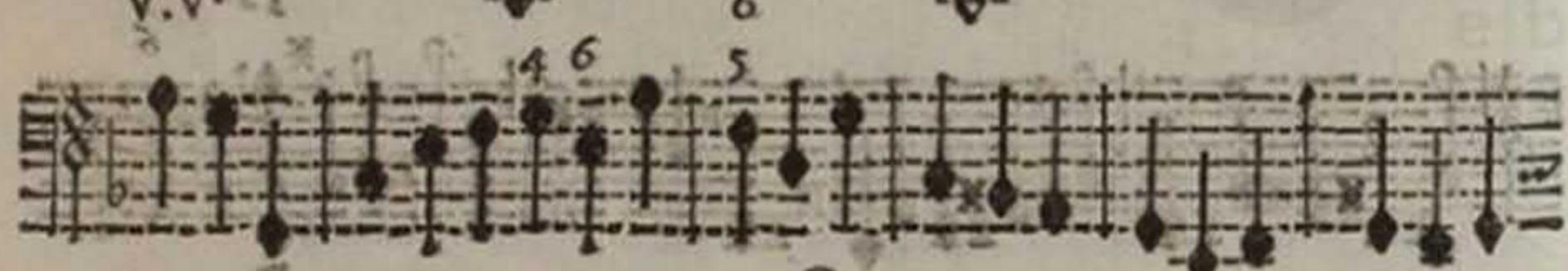
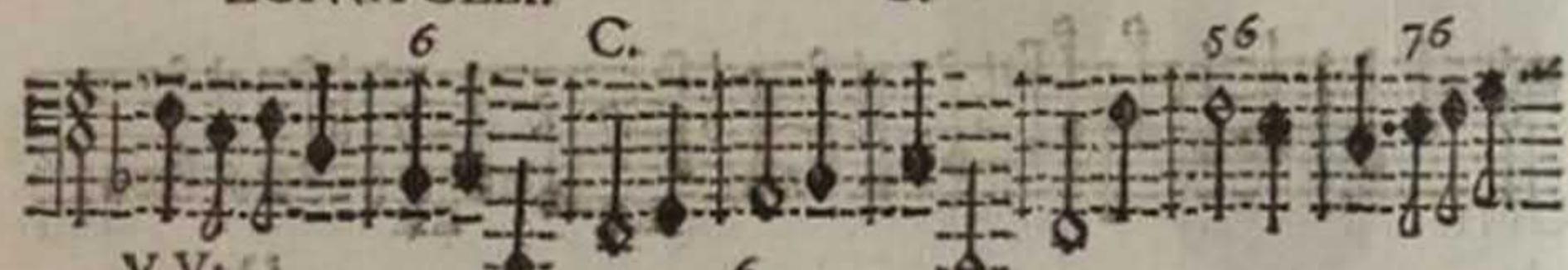
Organo.

13

ORGANO



CANTO SOLO CON VIOLINI
SE PIACE.
REGINA CELI.



6
 Organo, 16
 6b 6 76
 43
 Alleluia.
 6b 6 Presto
 piano.

Salve Regina. Alto Solo, con violini se piace. Organo. 17
 Alto, con violini. 76
 S ALVE REGINA. 765 A.
 Vita.
 V.V.
 76
 5 6 6 43 5 5 5 5
 56 6 5 6
 V.V.
 vivace. Ad te.

Organ. 18

5 6 x 7 x 6 6

Ad te.

76

56 56 6 7 43 6 7 65 5

b

allegro.

Eia ergo. b b b b

56 556

6

Organ. 19

77

Et Iesu.

O clemens.

6 x

6 x

Alma Redemptoris. Alto Solo, con violini se piace. Organo. 20

A.

LMA REDEMPICRIS.

V. V.

7V.V.

56

7

si Replica se piace.

alegro.

Organo. 21

Surgere.

Largo.

Tù.

4

6 7 7

Virgo.

b
766 6 6

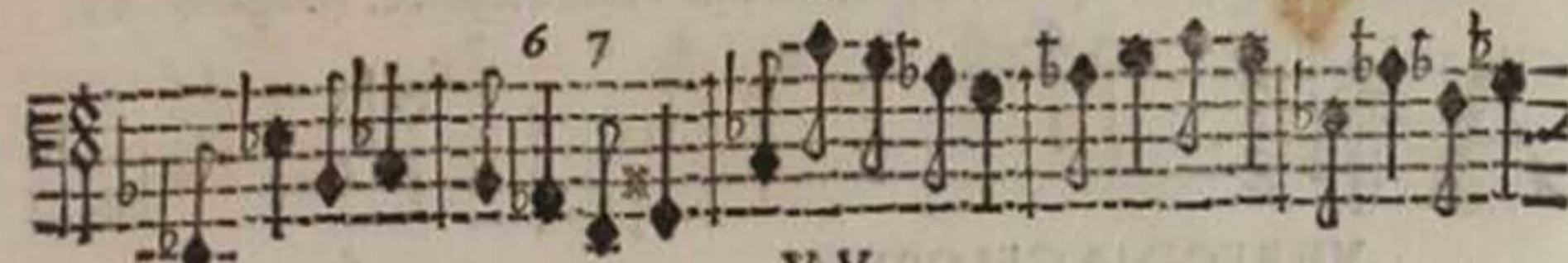
Organo. 22

A handwritten musical score for organo, page 22. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music includes various note heads, stems, and rests. There are also several numbers written above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The score concludes with the word "adagio." followed by a bracket under the final staff.

Ave Regina b Celorum. Alto. solo con Violini sepiace. Organo 23

A handwritten musical score for Ave Regina Celorum, page 23. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music includes various note heads, stems, and rests. There are also several numbers written above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The score includes lyrics "VERE REGINA CELORVM." and "Salut." followed by a bracket under the final staff. The score concludes with the word "Gaudc." followed by a bracket under the final staff.

Organo. 24



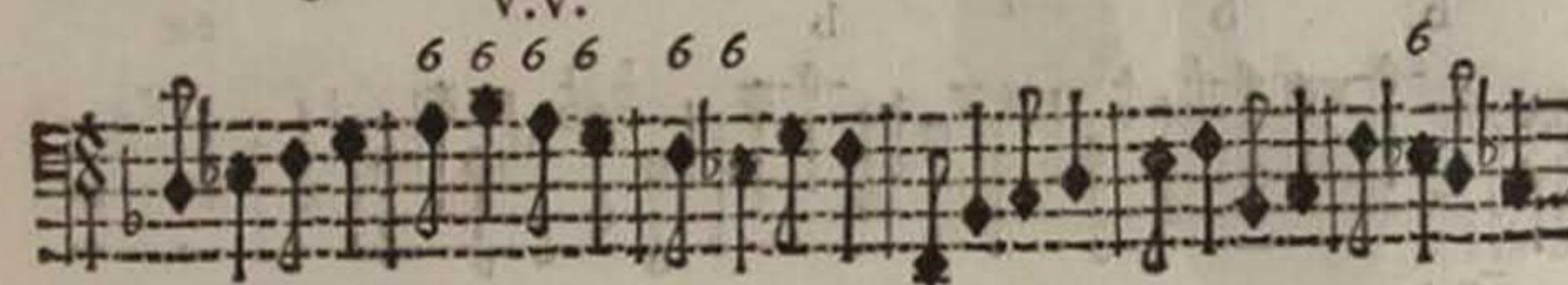
V.V



6 6 A



V.V



b



b a



Vale. —



V.V.

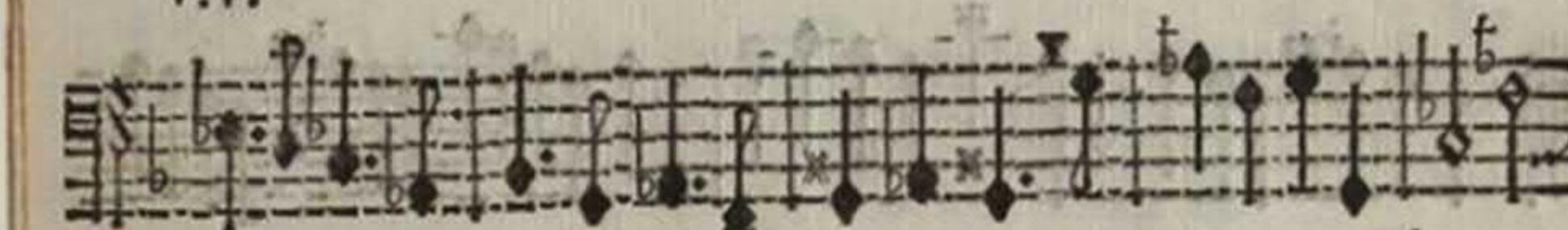
Organo. 25



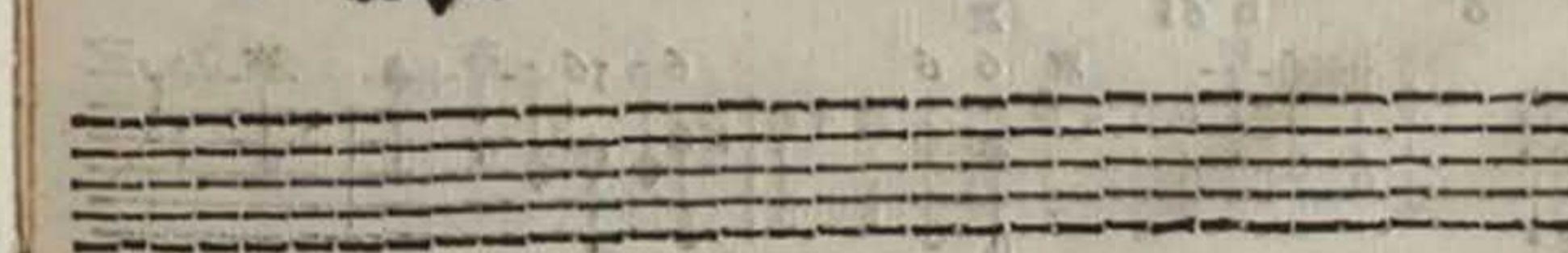
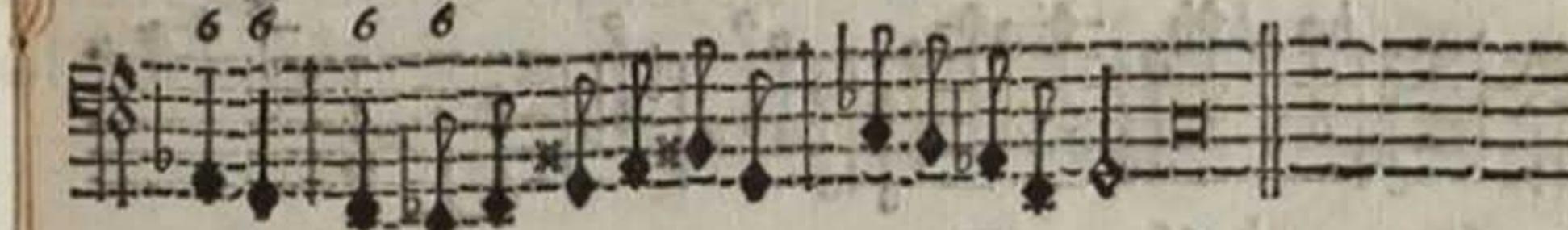
b 130-1144



v.v



b



Regina Celi. Alto solo, con violini se piace.

Regina Celi.
EGINA CELI.

This block contains six staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems and small dots to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a large capital 'R'. The second staff starts with 'EGINA CELI.'. The third staff has a '56' above it. The fourth staff has a '6' above it. The fifth staff has 'b 65' above it. The sixth staff has 'x 66' above it. Measure numbers '6' and '65' are also present. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

Organo, 26

Organ. 27

This block contains six staves of handwritten musical notation for organo. The notation uses vertical stems and small dots. The first staff starts with a '6'. The second staff starts with 'Quia.'. The third staff has a '65' above it. The fourth staff has 'b' above it. The fifth staff has '656' above it. The sixth staff has '6' above it. Measure numbers '6', 'Quia.', '65', and '656' are visible. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

si Replica se piace.

Organo. 28

Ora.
presto.

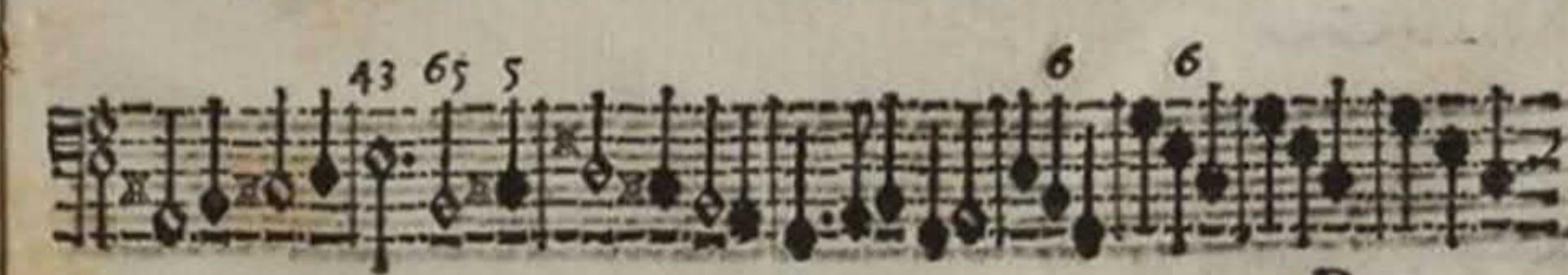
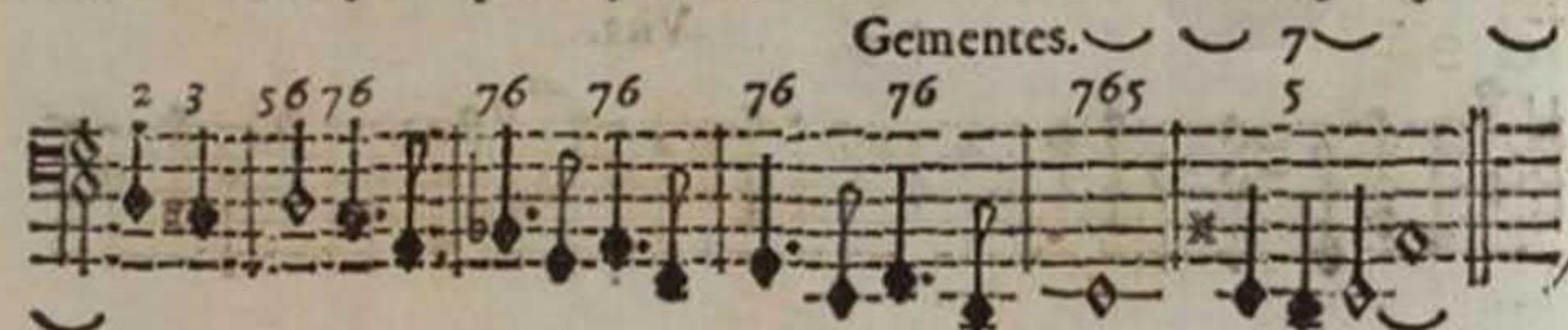
Alleluia.

Saluc Regina, Basso solo, con violini se piace. Organo. 29

4
6 6
2

SALVE REGINA.

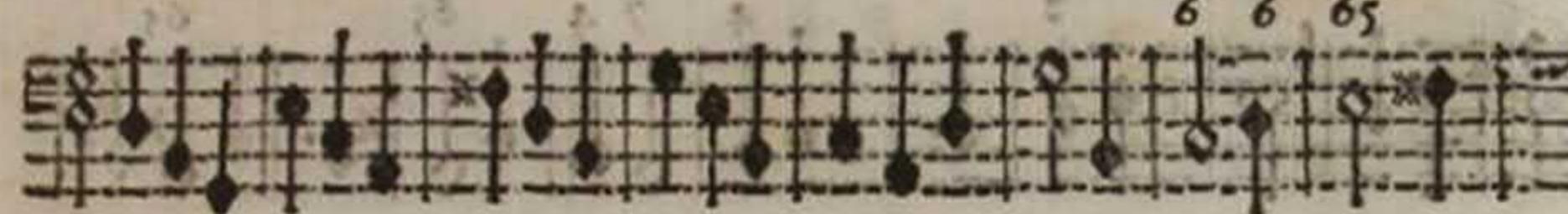
Vita.



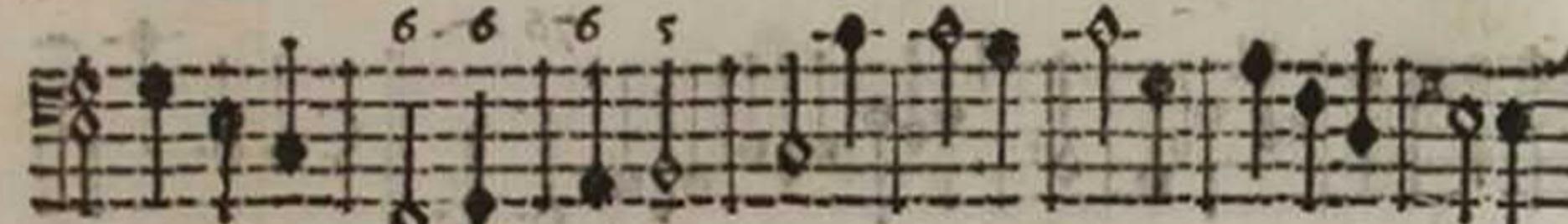
D 10

Organo. 32

6665



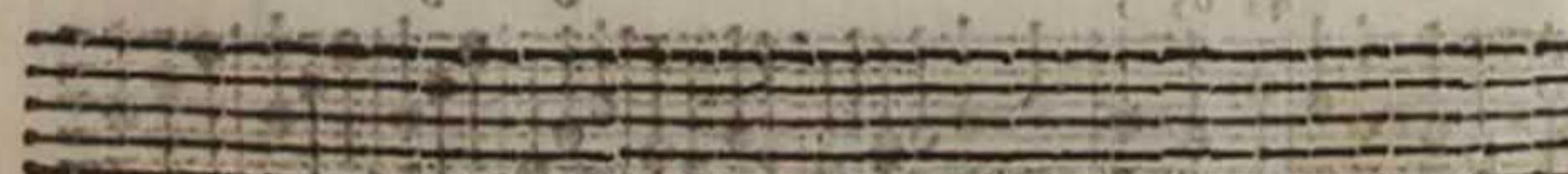
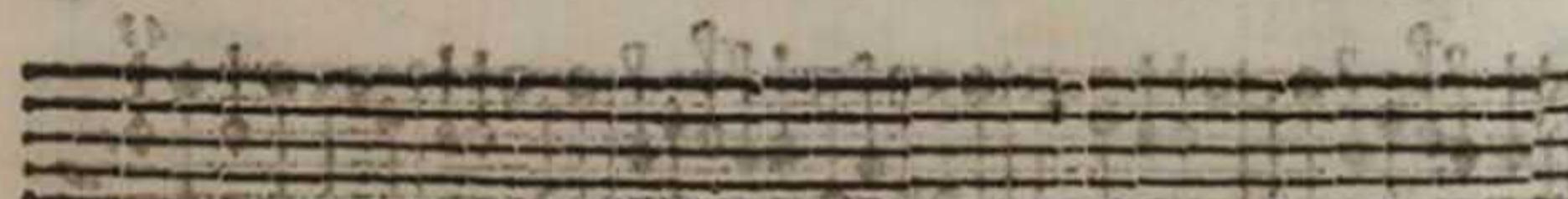
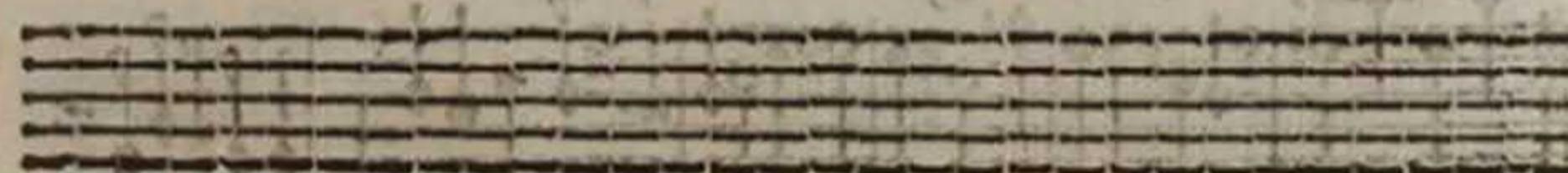
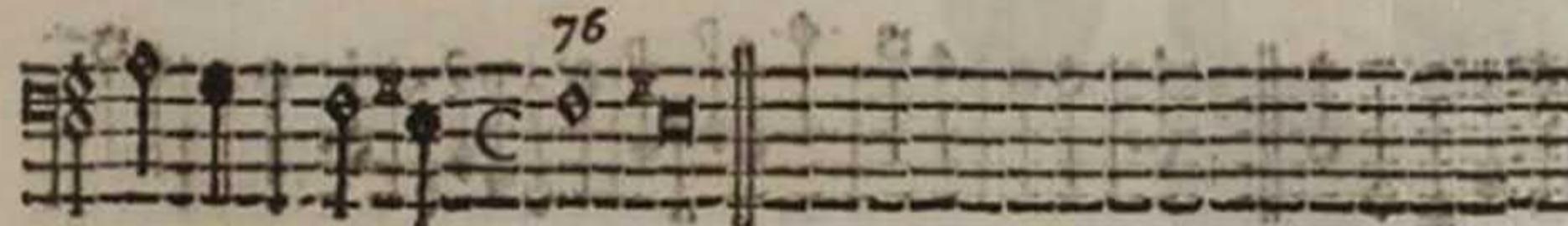
6.6 6 5



1



70



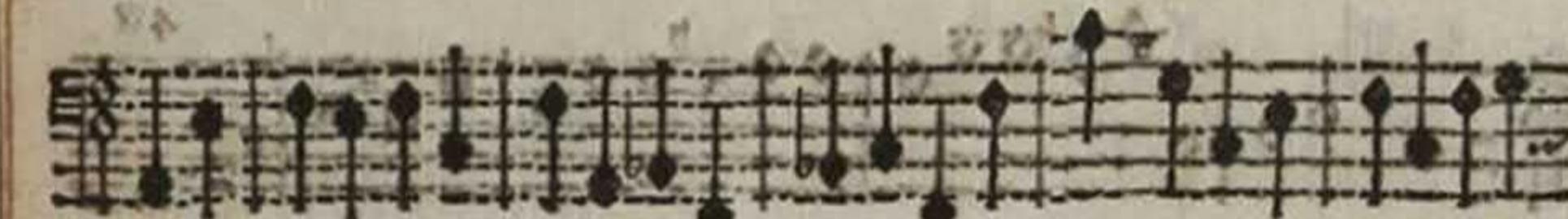
四〇

Alma Redemptoris Basso solo con violini se piace.

Organo. 33

6 LMA REDEMPTORIS

6



27

6

4



SI REPLICASE PLACE.

Ave Regina Cœlorum. Basso solo con violini se piace. Organo. 36

Musical score for Ave Regina Cœlorum, featuring six staves of music for basso solo and organ. The score includes lyrics: 'AVE REGINA CELORVM.', 'Salut.', and 'Vale.'. The music is in common time, with various key signatures (B-flat major, G major, E major) indicated by 'b', 'G', and 'E' symbols. Measure numbers 1 through 6 are present above the staves.

Organo. 37

Musical score for Ave Regina Cœlorum, featuring six staves of organ music. The score includes lyrics: 'Gaude.', 'presto.presto', 'V.V.', and 'Vale.'. The music is in common time, with various key signatures (B-flat major, G major, E major) indicated by 'b', 'G', and 'E' symbols. Measure numbers 1 through 6 are present above the staves.

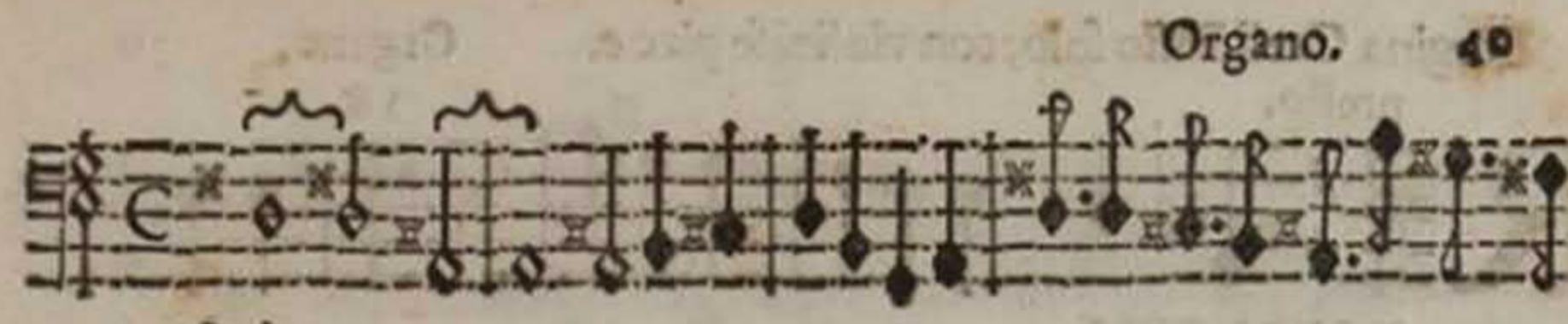
b
 5 76 76 76 6
 b b b
 Organo. b 38
 6x 56

56 6x
 43 5 2 6 7
 b)
 43 5 2 6 7
)
 6 7 7 7 7 7 5
 b
 76
 adagio.
 56b 56 56 56 56
 34 34 34 34 34

Regina Cœli Basilo solo, con violini se piace. Organo. 39
 presto.
R EGINA CELL.
 5x

5x 87
 5x 87
 5x

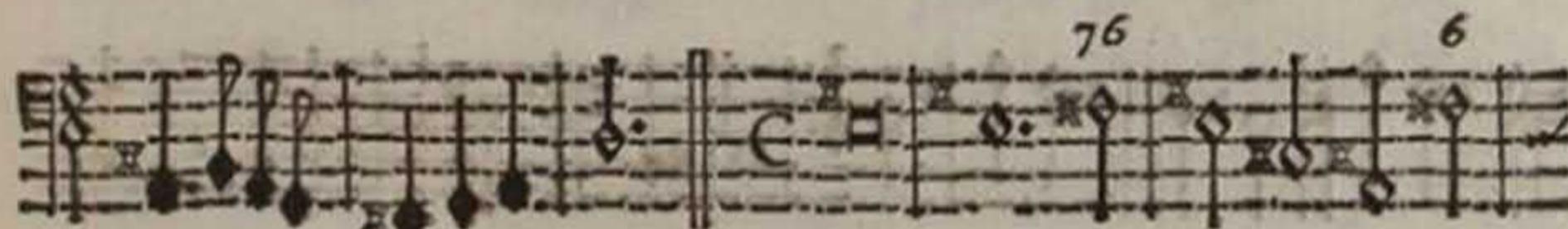
D 12.



Quia.



Resurrexit.

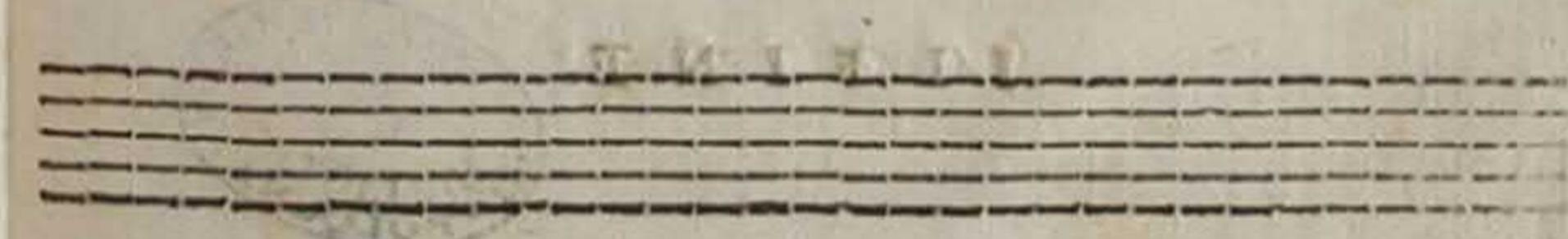
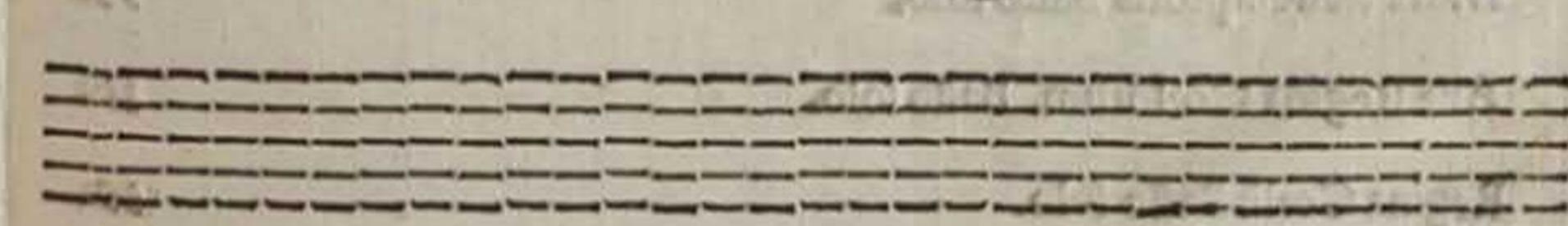
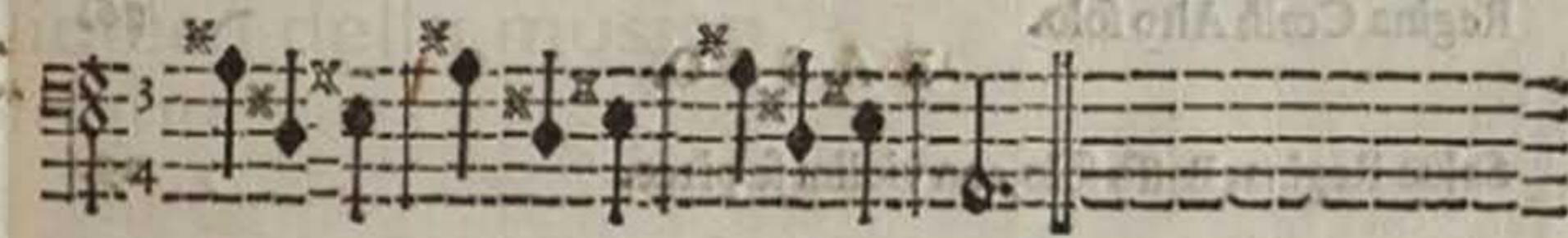
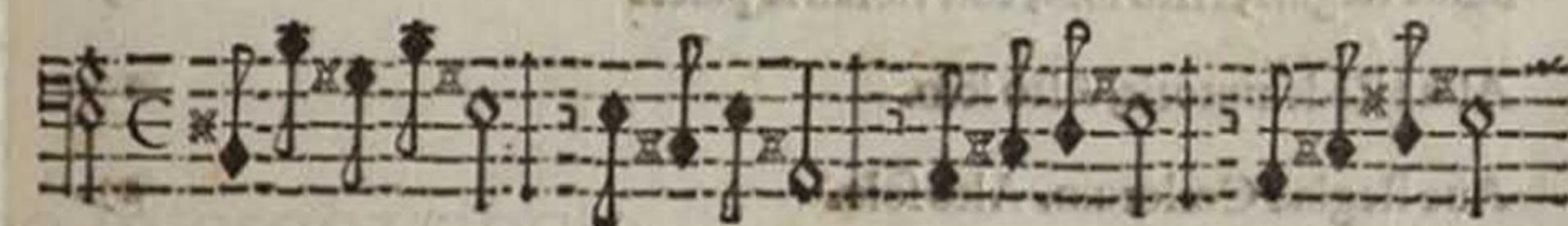
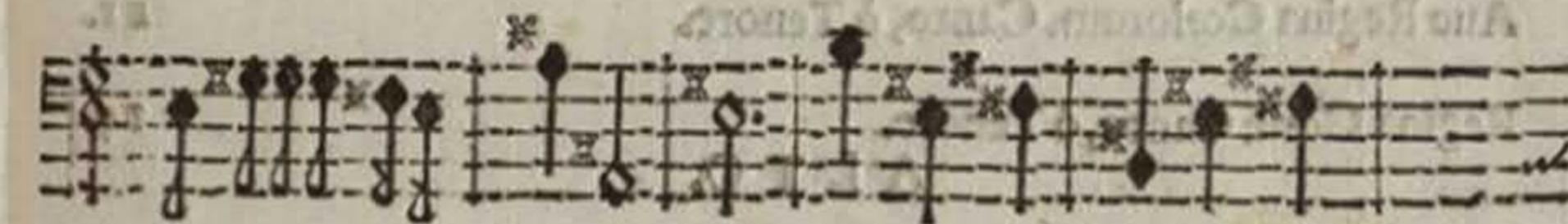
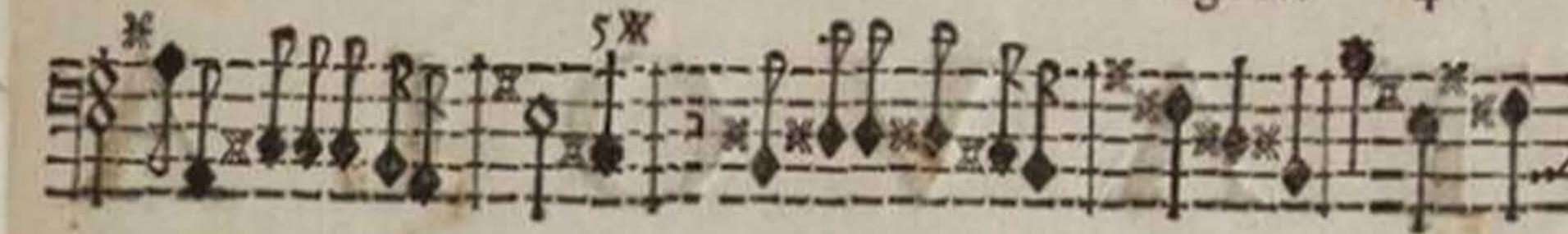


Ora.



Alleluia.

Organum. 41



TAVOLA

CANTO ò TENORE

Salve Regina, Canto ò Tenore. solo, con violini se piace. carte. 5.

Alma Redemptoris, Canto, ò Tenore. 9.

Ave Regina Cœlorum. Canto, ò Tenore. 11.

Regina Cœli; Canto, ò Tenore. 14.

A L T O.

Salve Regina, Alto solo, con violini se piace. 17.

Alma Redemptoris, Alto solo. 20.

Ave Regina Cœlorum. Alto solo. 23.

Regina Cœli; Alto solo. 26.

B A S S O.

Salve Regina, Basso solo, con violini se piace. 29.

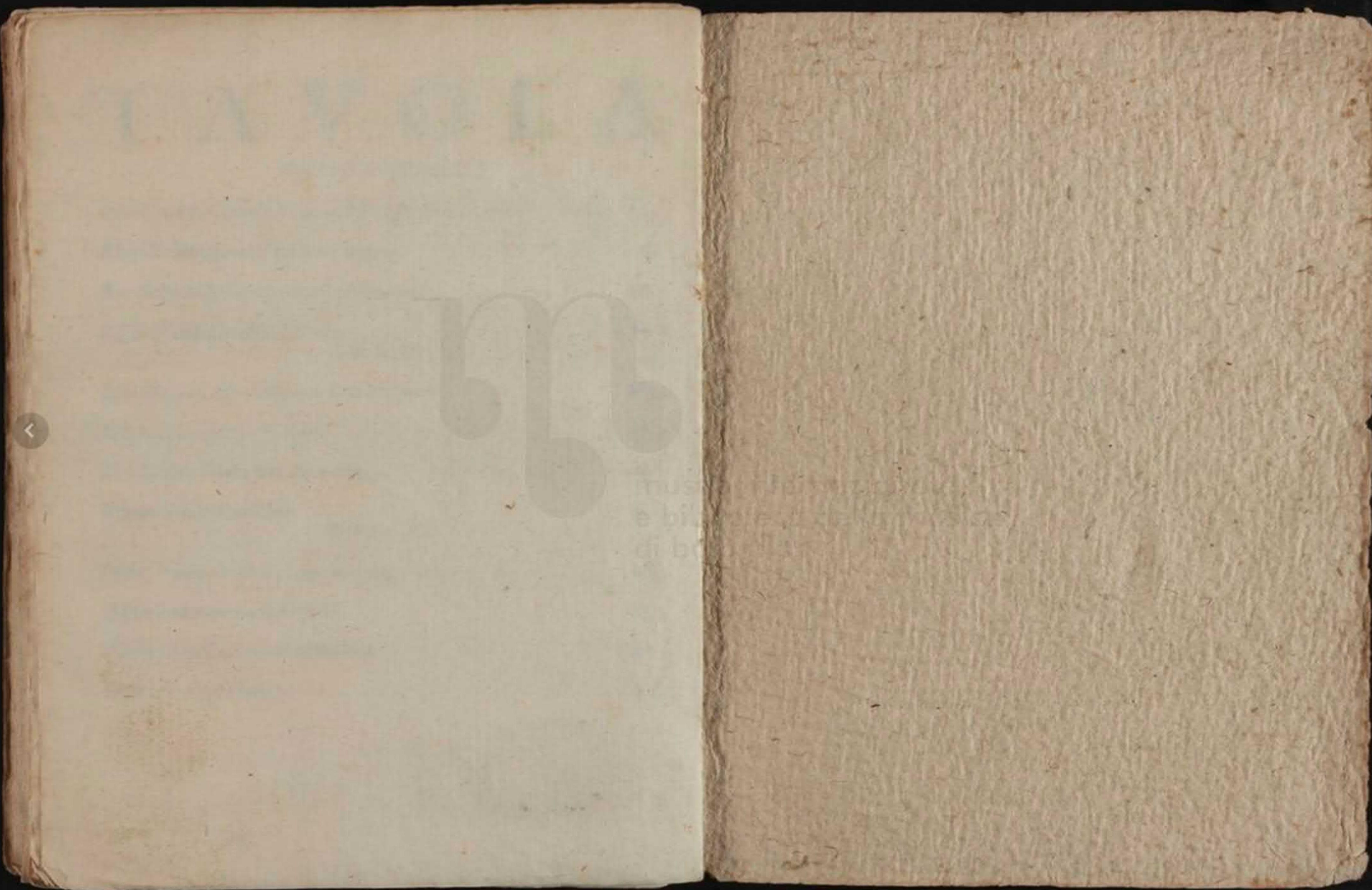
Alma Redemptoris Basso solo. 33.

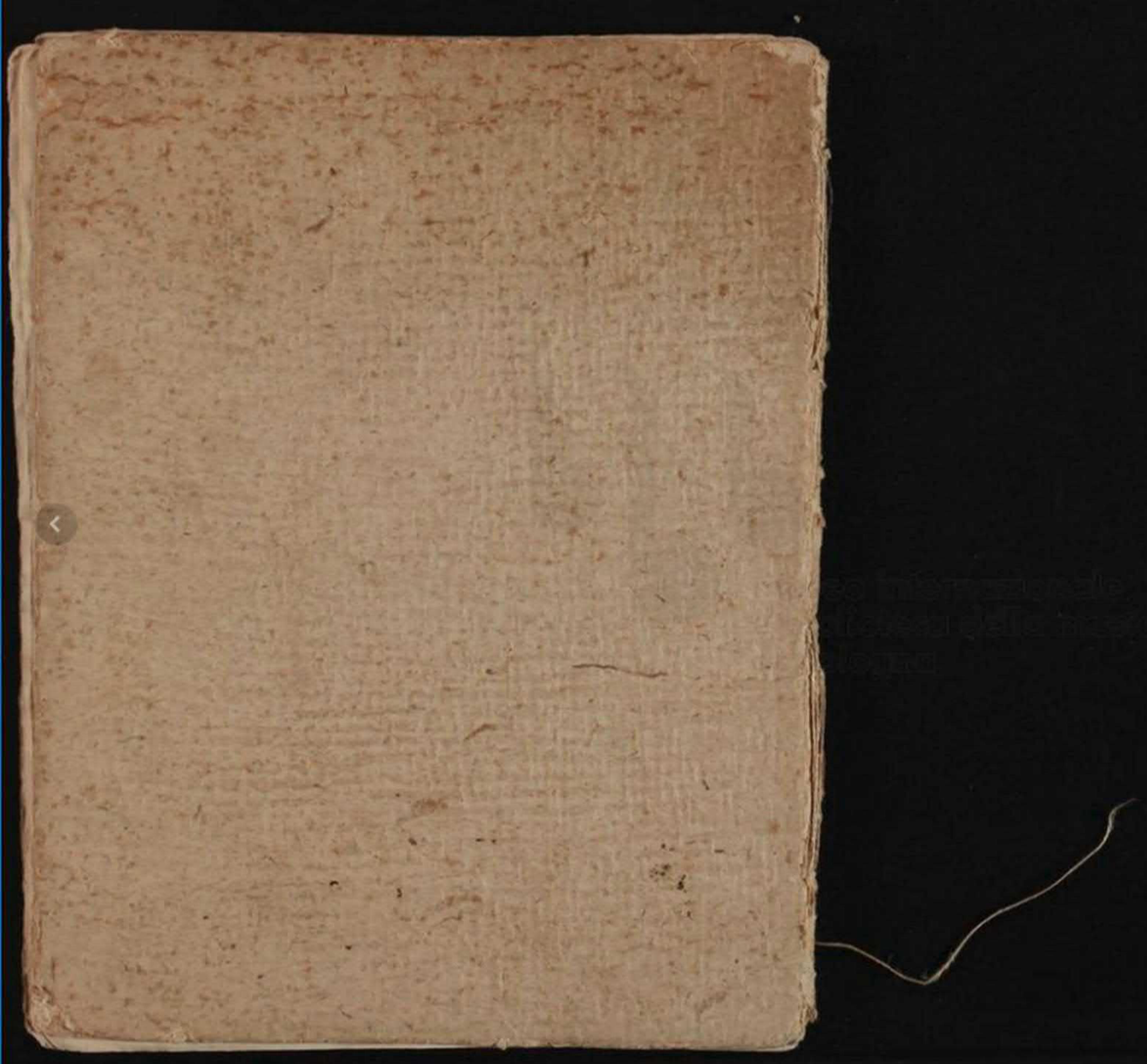
Ave Regina Cœlorum. Basso solo. 36.

Regina Cœli; Basso solo. 39.

I L F I N E.







Cazzati Maurizio

Le quattro Antifone Annuali della B. V. Maria poste in Musica, & alla medesima consecrate da Maurizio Cazzati
Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna, Et Accademico Eccitato. Opera XXXII. - In Bologna. 1667. - in 4°.
violino primo (A), Violino secondo (B), Parte che canta (C), e Organo (D). In tutto opuscoli quattro.

Son queste Antifone a voce sola con violini.

Nomi: Cazzati, Maurizio.

Editori: S.n..

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, p. 197

RISM A/I : C-1640