

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

- Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.
Heft I. Der Anfänger 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene 2 —
Heft III. Der Geübtere 2 50
— Op. 63b. 10 Praeludien 1 50

b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) 2 —
Band II (No. 46—86) 2 —

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. Cdur 3 —
No. 2. Gdur 3 —
No. 3. Fdur 3 —

d. Für Violine und Pianoforte.

- Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No. 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. je 1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G. 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

- Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.
Heft I (No. 1—8) 2 —
Heft II (No. 9—16) 2 50
Heft III (No. 17—24) 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position 3 —

b. Für 2 Violinen.

- Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schradeck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler 3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) 2 50
Band IV (No. 111—128) 2 50

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D 3 —
No. 2. Am 3 —
No. 3. B 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske 2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

- Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) 2 50
Heft II (No. 4—6) 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) 3 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite 3 —
Schradeck, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe 2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Special-Etuden.
Heft I (No. 1—8) 2 50
Heft II (No. 9—16) 2 50
Heft III (No. 17—24) 2 50
Heft IV (No. 25—32) 2 50

- Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude 1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) 3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) 3 50
Livre II (No. 8—13) 4 —
Livre III (No. 14—20) 4 50

- Schradeck, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) 5 50
Heft II (No. 14—25) 5 —
— Anleitung zum Studium der Accorde 2 —
— Tonleiterstudien 3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert 1 —
Sitt, H., Nachtrag zu H. Schradeck's Tonleiterstudien 2 —

b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants 3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) 3 —
Livre II (No. 5—8) 3 —

c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

- David, F., Op. 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) 3 50
Livre II (No. 4—6) 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre I (No. 1—3) 5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzer's Etude No. 9) 1 50
No. 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Concert-Gebrauch.
No. 1. Am. 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) 3 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. 3 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E 3 —
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe. 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) 3 —
Heft II (No. 11—20) 3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) 4 —
Cah. II (No. 5—9) 4 —
Cah. III (No. 10—12) 4 —

- Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) 1 —
— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert 1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

- Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre II (No. 4—6) 6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.
Heft I (No. 1—10) 7 50
Heft II (No. 11—20) 7 50
Singer, E., Op. 9. Les Octaves — Le Spiccato — Le Staccato. 3 Caprices 2 50
— Op. 23. 3 Caprices 4 —

Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 3 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) no. 3 —

- Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —
Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender a tocar el Violin con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y a la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —

- Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof. . . . no. 3 —

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

Norwegische Tänze.

I.

Violine.

Emil Kreuz Op 48.

Allegretto.

f *fz* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *sul G.* *cresc.* *rit.* *f* *fz* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *fz* *attacca*

II.

Violine.

Andante.
sul G.

poco f *f* *Poco animato.* *p dolce* *rit.* *Tempo I.* *p espress.* *f* *Meno mosso.* *p rit. mp p attacca*

III.

Allegro ma moderato e pesante.

f *mf espressivo* *f*

Violine.

3

rit. *a tempo* *ff* *mf* *poco rit.* *pizz.* *dolce* *p* *poco slentando* *mp arco* *schierzando* *f* *p* *poco slentando* *a tempo* *rit.* *Tempo I.* *ff* *mf* *ff molto allarg.* *attacca*

The score is written for a violin in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *rit.* marking, followed by *a tempo*. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The second staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff includes *poco rit.* and *pizz.* (pizzicato). The fourth staff has *dolce* (dolce) and *p*. The fifth staff is marked *poco slentando* and *mp arco*. The sixth staff is marked *schierzando*. The seventh staff has *f* (forte). The eighth staff has *p*. The ninth staff has *poco slentando*, *a tempo*, and *rit.*. The tenth staff is marked *Tempo I.*, *ff*, *mf*, *ff molto allarg.*, and *attacca*. The score includes various musical notations such as triplets, quintuplets, trills, and slurs.

IV.

Violine.

Lento ma non troppo.

p dolce

mp

Poco animato.

sul G. poco f

sul D.

rit. a tempo

sul A. dolce

cresc.

f

cresc. poco a poco allargando

con forza

stringendo

rit.

ff

Tempo I.

dolce

ten.

p

ten.

lunga

ff allargando

rit. alla fine

f

molto espr. attacca

V.

Violine.

Allegretto deciso.

sul G

*poco f**f**dolce**cresc.**f*

Più mosso.

*molto marcato**f**ff**f**ff**cresc.**ff**ff**fz**fz**fz**fz**attacca*

VI.

Violine.

Adagio ma senza rigori di Tempo.

dolce

rit. *Poco animato.* *ten. sul G.* *mp* *mf*

rit. *Più mosso.* *poco f* *poco rit.* *a tempo* *scherzando*

rit. *a tempo* *mp cresc.* *poco a poco*

accelerando *fine* *al tempo del principio* *poco f*

f *sul G.*

p *cresc.*

f *rit.* *a tempo* *fz* *p* *cresc.*

cresc. *animato alla fine* *f* *cresc.* *ff* *fz*