

INTERMEDII ET CONCERTI

Fatti per la Commedia

rappresentata in Firenze

Nelle Nozze del Serenissimo

DON FERDINANDO MEDICI

E MADAMA CHRISTIANA DI LORENO,

Gran Duchi di Toscana

Venezia, 1591

CANTO
INTERMEDI
ET CONCERTI,

Fatti per la Commedia rappresentata in

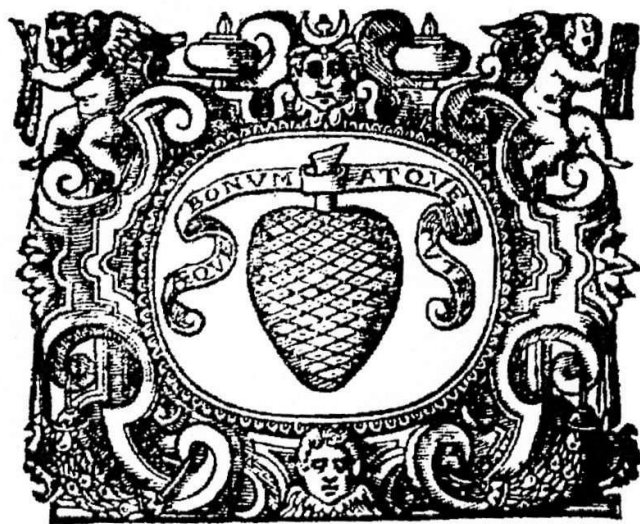
FIRENZE

Nelle Nozze del Serenissimo

DON FERDINANDO MEDICI,

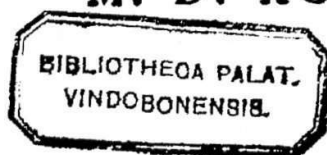
E MADAMA CHRISTIANA DI LORENO,

Gran Duchi di Toscana.



IN VENETIA.
Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.



ALLA SERENISSIMA CRISTIANA Gran Duchessa di Toscana.

Havendo havuto ordine dal Sereniss. Gran Duca, il Signor Emilio de' Cavalieri, di far fedelmente Stampare le Compositioni, & le Musiche fatte per gli Intermedij della Commedia, recitata nelle sue felicissime nozze; gli è piaciuto dare a me tal carico; commandandomi, che io gli metta insieme come hò fatto brevissimamente con ogni maggior diligenza. Questi prendo io hora ardire di mandare in luce sotto il Serenissimo nome di V. A. per la quale insieme con tanti altri segni di allegrezza, & giubilo con universale stupore si sono rappresentati; Supplico però la Benignità Sua ad aggradirli: con quella humanità, con la quale suol vedere le cose de' suoi devotissimi Servitori.

Di Venetia, il dì primo di Luglio. M. D. XCI.

Di V. A. Serenissima

Devotissimo, & obbligatissimo Servitore

Cristofano Malvezzi.

A I LETTORI

Per che si possa interamente gustare della fedel descretione, & in quel modo furono concertati gli Intermedij della sontuosissima Commedia fatta per le felicissime nozze del Gran Duca Ferdinando, è necessario che sappino alcuni particolari, e Prima.

Ci sono alcuni Madrigali a più cori, i quali quando cantavano tutti insieme, si composero a sei per fuggire la difficoltà delli salti, e facilitare l'imparare a mente, et muovere miglior armonia.

E' da avvertire ancora che alcuni Madrigali furono cantati da una voce sola: le quali opere sono in su questa Nona Parte spartite; e per che sarebbe cosa tediosa il far mentione di tutti gli Strumenti, che furono ne' concerti grossi, se ne tratterà a i suoi luoghi.

Giudico ben necessario il non tacere la eccellenza di alcuni Musici particolari, che intervennero in questi concerti, i quali troppo verrebbero defraudati da me; Come anche troppo offesa la coscienza mia se passassi con silentio il concorso dei più famosi Musici di Italia, che sono venuti a questo gentilissimo cimento; e confermatosi nel teatro di tanti Signori per eccellentissimi così nel suono di più e varij istrumenti e nella dolcezza delle voci e vaga maniera del cantare da che si puote agevolmente argumentare senza altra fede di coloro, che ne sono stati ascoltatori, che non sia così facile il poter mettere insieme una raccolta tanto fiorita da formare un'armonia veramente angelica come è stata quella di questi Intermedij.

Le parole, & il modo delli concerti sono scritti per ordine su questa Nona Parte.

Intervenivano in tutti gli concerti tre organi di legno dolcissimi due all'unisono, & uno all'ottava bassa.

Troveranno che gli Soprani alcuna volta passano i termini del tuono, e questo si è fatto per la commodità delle voci tanto delle donne, quanto di altri esquisiti soprani, che è quanto per loro intelligenza mi occorre dire. Solo mi resta di pregarle a condonare gli errori, che troveranno in questa succinta descrizione: Parte da difetti della Stampa, parte alla debolezza mia, quale si è lasciata trasportare più là delle forze sue, da l'obbligo che tengo di obedire a chi mi ha commandato, che io faccia questa raccolta, e del gran desiderio che hò, che questi Intermedij apparischino da per tutto quelli stessi, che veramente si sono rappresentati; Non potendosogli dare più bello adornamento di quello che le viene apportato dalla pura verità.

A' LETTORI

Vi avvertiamo (Benigni Lettori,) che vi sono alcuni numeri delle facciate fallati, come sarebbe il 23. posto inanzi al 22. in alcune Parti, & vi sono anco in molti luoghi, ove sono le Cantilene à Tre, à Quattro, Cinque, & Sei Voci, che in quei Libri, che non Cantano si doveva metter il nome del Madrigale, e dire, Tace. Però, importando qualche cosa ve n'habbiamo voluto avvertire, accioche nel Cantare possiate seguire giustamente il Sogetto dell'Opera. Delle lettere poste una per un'altra non ne facciate altra mentione, sapendo che ogn'uno saprà da per sé accomodarle.

NOTE

La stampa usata per questa trascrizione degli *Intermedii et Concerti Fatti per la Commedia rappresentata in Firenze Nelle Nozze del Serenissimo Don Ferdinando Medici e Madama Christiana di Loreno, Gran Duchi di Toscana* e pubblicata a Venezia nel 1591 per i tipi di Giacomo Vincenti, è conservata presso la Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung di Vienna. E' composta da quattordici libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto, Sesto, Settimo, Ottavo, Nono, Decimo, Undecimo, Duodecimo, Decimoterzo e Decimoquarto*.

Nel *Primo Intermedio*, l'Armonia delle Sfere, le musiche sono di Cristofano Malvezzi, tranne il primo madrigale *Dalle più alte sfere* opera di Antonio Archilei.

Nel *Secondo Intermedio*, la gara fra le Pieridi e le Muse e nel *Terzo*, il combattimento Pitico di Apollo, le musiche sono di Luca Marenzio.

Il *Quarto Intermedio*, la regione dei demoni, è opera di Cristofano Malvezzi tranne l'ultimo madrigale *Miseri habitatori*, le cui musiche sono di Giovanni de Bardi.

Il *Quinto Intermezzo*, il mito di Arione e il delfino, è opera di Cristofano Malvezzi tranne il madrigale *Dunque fra torbid'onde* con musiche di Iacopo Peri.

La prima parte del *Sesto Intermedio*, la Discesa di Apollo e Bacco con Ritmo e Armonia, è di Cristofano Malvezzi, seguita dal madrigale *Godi turba mortal*, dal *Ballo e Risposta al Ballo*, tutti ad opera di Emilio de Cavalieri.

Nel manoscritto noto come *Diario* di Francesco Settimanni dell'Archivio di Stato di Firenze, (*Questo Diario manoscritto fu fatto dal cavaliere Francesco Settimani copiare [sic] l'anno 1745 da un esemplare esistente nella Libreria dello Spedale di Santa Maria Nuova di questa città di Firenze*) si ricavano utili indicazioni:

Addì 2 di maggio [1589], il martedì fu fatta nel Regio Salon Grande di Palazzo... una bellissima Commedia recitatasi ottimamente da giovani nobili Senesi dell'accademia degli Intronati intitolata La Pellegrina, composta da ms. Girolamo Bargagli, gentiluomo senese e dottore e la prospettiva principale era la città di Pisa. Gl'Intermedi furono singolari e con rappresentazioni e macchine quasi soprannaturali, invenzione di Bernardo Buontalenti, architetto eccellentissimo, quale fu pure inventore dell'apparato del Salone, il quale era messo tutto a oro con pitture e statue di rilievo. Aveva all'intorno i gradi di mano in mano l'uno sopra l'altro, ove comodamente stavano assise tutte le dame si forestiere come fiorentine, e nel mezzo della sala stavano gli uomini a sedere a banche accomodate in modo che tanto vedevano gli ultimi, quanto i primi. Per i Principi e le Principesse era ordinato dietro a tutti un bel palco, i quali accomodati che furono, con mirabil ordine s'accesero in un tratto da loro le torce che facevano ghirlanda all'anfiteatro, senza conoscersi da nessuno alcuno aiuto di fuoco lavorato o di si fatti artifici, ed ebbe subito incominciamento la bellissima commedia con gl'Intermedi appresso...

A dì VI di maggio in sabato, fu recitata nel gran Salone del Palazzo Vecchio una commedia dai Comici Gelosi della la Zingara, favorita della Vittoria commediante, con gl'istessi intermedi della Pellegrina, la quale fu cosa rara...

Addì XIII maggio 1589, Sabato. Fu recitata la Pazzia, commedia dell'Isabella Andreini commediante, da i Comici Gelosi... e co' medesimi intermedi ch'erano stati nella Zingara della Vittoria...

Nel medesimo giorno di lunedì [ovvero il 15 maggio] fu fatta di nuovo la commedia nel Salone de' Magistrati ad istanza degli Ambasciatori della Repubblica di Venezia...

Per una precisa e dotta cronaca della rappresentazione degli Intermedi, si rimanda alla *Descrizione dell'Apparato e degl'Intermedi Fatti per la Commedia...*, pubblicata a Firenze nel 1589 dall'Accademico della Crusca Bastiano de' Rossi, dove la descrizione di ogni intermedio e dell'apparato con le invenzioni scenotecniche e gli artifici di illusione è curata con dovizia di

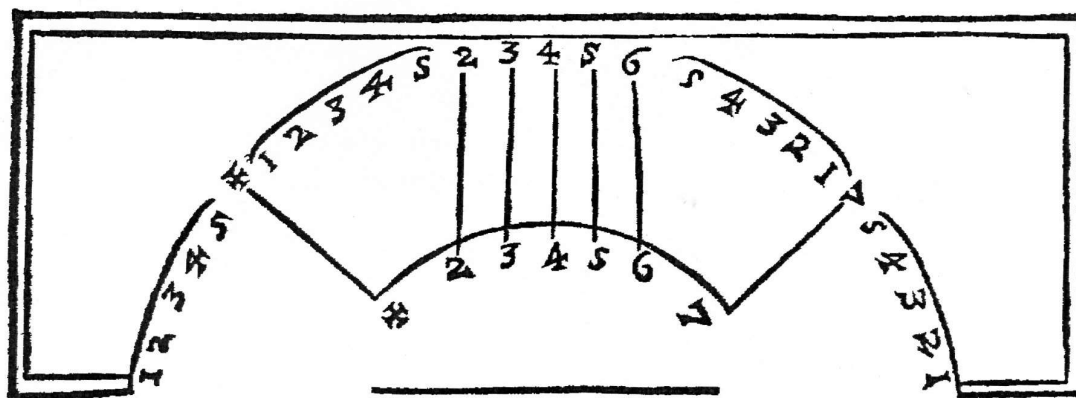
particolari, in buona parte coincidente, per quanto riguarda le indicazioni esecutive, con quella di Cristofano Malvezzi, autore della pubblicazione oggetto di questa trascrizione.

Si rimanda anche alle note incisioni coeve di Remigio Cantagallina e ai disegni e acqueforti di Bernardo Buontalenti.

Le indicazioni del Malvezzi, autore anche della parte principale delle musiche, sono tutte contenute nel libro parte *Nono*, dove compaiono anche le istruzioni per il ballo dell'ultimo intermedio, che riporto di seguito.

BALLO DELL' ULTIMO INTERMEDIO

Questo disegno ci ha da rappresentare il Palco: & i numeri rappresentano le persone, il quale segno, ò freggio, come si chiami, che è dietro a' numeri hanno haver volte le spalle; così seguirà stando la Scena, et in ciascuna attione, che nel presente Ballo s'intervenga.



Ritrovandosi tutti in su la Scena come si dimostra si lascerà passar dodici pause e di poi . ✠ . 7 . che son segnati passeranno avanti con due seguiti, & alla fine di quei si troveranno in Luna come qui sopra si vede. Avvertendo, che i Vinti che restano staranno fermi, e dipoi i Sette, daranno principio al presente Ballo.

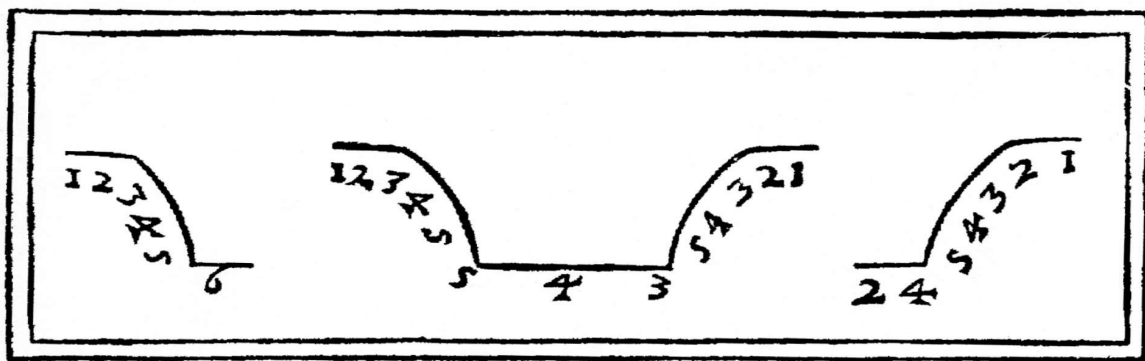
Questo Ballo sarà principiato da Sette Persone; cioè da Quattro Dame, e Tre Huomini, le quali saranno queste Dame . ✠ . 3 . 5 . 7 . e questi . 2 . 4 . 6 . gli Huomini, & insieme col pie sinistro faranno la Riverenza, & a man sinistra le continenze, e una Riverenza à man sinistra, e . 2 . cangi co'l pie sinistro, & uno seguito trangato avanti, et uno indietro, e di poi tutti in ruota à man sinistra col pie sinistro quattro spezzate & altre quattro scorse ritornando al suo luogo, e subito gli Huomini un trabocchetto avanti sul pie sinistro, & uno indietro su'l destro, & una scorta di un seguito barattandosi i luoghi, & il simile faranno le Dame.

Le Dame sole saranno col sinistro avanti doi passi, & un seguito pigliandosi per mano e continenze breve à destra, & uno seguito scorso voltandosi à sinistra tornando à lor luoghi; e dipoi gli Huomini faranno à sinistra tre continenze, e due trabocchetti, & una spezzata girata à sinistra, & il simile à destra; e dipoi le Dame faranno due seguiti in volta à man sinistra, e poi gli Huomini faranno una mutanza di quattro tempi di Gagliarda due capriole, e subito le Dame faranno una intrecciata, che trovandosi così . 7 . 5 . 3 . ✠ . queste . 7 . 3 . si veranno à incontrare in mezzo con un seguito pigliandosi la man destra, & un'altro seguito in ruota, e l'altre due Dame gli volteranno i due seguiti à man sinistra, e dipoi queste . 7 . 3 . lasceranno la mano, e di subito si piglieranno la man sinistra, cioè queste . 7 . 5 . insieme, e così l'altre due rigirandosi con due seguiti iscorsi lasciando la mano tornandosi al suo luogo, e gli Huomini dipoi faranno una mutanza di quattro tempi di Canario.

Terza Parte, le Dame sole faranno avanti col pie sinistro due passi, & una volta i cinque tempi di Gagliarda, e due trabocchetti su'l destro, & uno seguito scorso voltando à destra tornandosi al suo luogo, e subito gli Huomini faranno un passaggio di xviii Fioretti, aggirando intorno alle Dame: avvertendo, che quello che è in mezzo passerà avanti a questa . 5 . e dipoi à quest'altra . 3 . ritornandosi al suo luogo, e l'altre . 2 . anderanno à passare avanti à quella, che è loro rincontro, cioè à questo . 4 . passerà avanti à questa . ♣ . e questo . 2 . passerà avanti à quest'altro . 7 . e dipoi ciascuno anderà a passare avanti à quella, che gli è di lato, e tornarsene a' luoghi loro, e dipoi le Dame faranno un seguito à sinistra, & uno à man di destra, e gli Huomini dipoi faranno una mutanza di cinque tempi di Gagliarda, & una puntata di più, e dipoi le Dame faranno col pie sinistro queste . 7 . ♣ . avanti, e questo . 5 . 3 . passeranno dietro all'Huomo di mezzo, facendo due volte i cinque tempi della Gagliarda, e dipoi queste faranno una scorsa di due seguiti tornando al suo luogo, e questo . 5 . 3 . passeranno avanti all'Huomo di mezzo toccandosi la mano destra con li medesimi passi, tornando ancor loro a i suoi luoghi, e subito gli Huomini faranno una mutanza di sei tempi di Gagliarda.

Questa quarta parte tutti Sette in ruota à man sinistra faranno col pie sinistro due spezzate, & altre due scorse due volte tornandosene al suo luogo, e dipoi gli Huomini faranno una mutanza di quattro tempi di Gagliarda, e tutti Sette insieme due trabocchetti adagio su'l pie sinistro, & una spezzata girata à man sinistra, e subito gli Huomini faranno un'altra mutanza di quattro tempi di Gagliarda con due capriole di più, e dipoi le Dame hanno da fare quattro riprese voltandosi tutte le spalle incontrandosi avanti queste . 7 . ♣ . insieme, e così l'altre, & altre quattro riprese voltandosi tutte in faccia con l'altra spalla avanti, & una scorsa di otto riprese passando tutte avanti a queste . 7 . ♣ . passeranno per mezzo, e voltandosi tutte in verso i lor luoghi trovandosi alla fine di esse riprese così . 7 . 5 . 3 . ♣ . e dipoi gli Huomini faranno una mutanza di quattro tempi di Gagliarda.

Quinta parte, tutti in questo tempo faranno la Riverenza i Vinti da loro una treccia scorsa di otto seguiti, & alla fine trovarsi a i suoi luoghi, e i . 7 . dipoi faranno le continenze à man sinistra, e due seguiti col pie sinistro in volta, e dipoi pigliarsi tutti Sette per mano stando pure in Luna queste . 7 . ♣ . faranno due seguiti avanti in verso l'Huomo di mezzo, e passandosi sotto le braccia scorrendo due altri seguiti passandovi ancora gli altri senza lasciar la mano, e dipoi questi due Huomini lasceranno la mano: avvertendo, che questo . 4 . lascerà la man sinistra, e questo . 2 . la man destra, e quello, che è in mezzo terrà le due Dame per mano; avvertendo, che le due coppie sieno un poco lontane da quella di mezzo; e dipoi tutti i Vinti, e i Sette faranno la Riverenza col pie sinistro.



In questa sesta, & ultima parte i Vinti si divideranno in Quattro Schiere, come qui sopra ci dimostra il disegno pigliandosi per mano Schiera per Schiera voltando tutti la faccia in fuori, e subito questi verranno . 5 . 5 . 5 . 5 . avanti con due seguiti, stando fermi questi . 1 . 1 . 1 . 1 . pur presi per mano, e pigliando quei Quattro à Cinque l'altra mano delle Dame stando come ci dimostra il disegno, e di subito queste . 1 . 1 . 1 . 1 . andranno avanti passando ciascun di loro sotto il braccio di quelli tre Huomini passando tutta la Schiera, e questi . 7 . 4 . 2 . lasceranno le Dame, e quelle le metranno via restando i tre Huomini, e subito faranno una treccia di otto Fioretti, e otto mezze capriole, & alla fine accostandosi al luogo dove se ne andorno gli altri voltandosi in faccia facendo una capriola tagliata à dritto, & una incrociata, & un salto tondo, & col pie sinistro la Riverenza, & andarsene dove gli altri: e così finisca.

NOTE DI TRASCRIZIONE

I valore delle note, le indicazioni di tempo ed esecutive del Malvezzi sono riportate come sull'edizione originale della stampa del 1591.

Il testo dei madrigali è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
PRIMO INTERMEDIO					
Dalle più alte sfere	4	canto	prima, seconda, quarta e quinta nota	croma	semicroma
	12	[tenore]	nota	minima	semibreve
	16	[tenore]	nota	do	si
	30	canto	ultime quattro note	semicroma	semibiscroma
	33	canto	terza nota	croma	semiminima
	46	canto	ultima nota	do naturale	do #
	49	[canto]	terza e quarta nota	croma	semiminima
	49	[canto]	seconda nota	fa naturale	fa #
	53	[canto]	prima nota	do naturale	do #
	61	canto	eliminata croma di re tra prima e seconda nota		
	71	[canto]	prima e terza nota	do naturale	do #
	82	[alto]	seconda nota	semibreve	minima
	87	canto	quarta e settima nota	do naturale	do #
	89	[canto]	nota	minima	semibreve
	96	canto	ultima nota	sol	la
	100	canto	tutte le semicrome	semicroma	semibiscroma
	103	canto	settima nota	croma	semicroma
	107	[canto]	prima nota	do naturale	do #
	110	canto	penultima nota	croma	semicroma
	112	canto	terzultima nota	semiminima	croma
	118	[canto]	nota	la	si
	125	canto	pausa	di croma	di semicroma
Sinfonia a 6	40	canto	nota	fa naturale	fa #
	41	alto	nota	si b	si ♮
A voi reali amanti	10	tenore II coro	nota	minima col punto	minima
	11	tenore II coro	prima nota	minima	minima col punto
	19	canto I coro	nota	si b	si ♮
	82	quinto I coro	pausa	da 4/4	da 2/4
	82	quinto I coro	nota	non presente	aggiunta
	104	quinto I coro	terza nota	fa	sol
	116	alto II coro	prima nota	sol	fa
	130	basso III coro	terza nota	fa naturale	fa #
	131	alto III coro	prima nota	fa naturale	fa #
Coppia gentil	1	canto	indicazione di tempo	♩ 3/2	♩ 3
	1	tenore	indicazione di tempo	♩ 3/2	♩ 3
	2	tenore	terza nota	fa naturale	fa #
	13	tenore	prima nota	do	si
	21	settimo	nota	breve e pausa	breve col punto
	25	basso	prima nota	la	sol

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
SECONDO INTERMEDIO					
Sinfonia	13	canto	indicazione di tempo	♩ 3	♩ 3
Chi dal delfin	7	canto	eliminata nota do da un quarto dopo l'ultima nota		
Se nelle voci	36	canto II	ultima nota	la	si
	39	tenore	ultima nota	mi	fa
	48	tenore	prima nota	semiminima col punto	semiminima
	73	tenore II	terza nota	fa naturale	fa #
	89	tenore I	terza nota	fa naturale	fa #
	90	basso I	nota	semibreve col punto	semibreve
O figlie di Piero	1	canto I coro	chiave	di mezzosoprano	di soprano
	22	sesto I coro	prima nota	mi	re
	28	quinto II coro	nota	do	re
	35	tenore I coro	prima nota	mancante	aggiunta
	40	basso I coro	pausa	da 2/4	da 4/4
	45-46	sesto I coro	note	sol	fa
	54	sesto I coro	ultima nota	re	mi
	69-70	tenore II coro	note	minima	semibreve
	77-78	quinto II coro	note	mancanti	aggiunte
	78	sesto I coro	legatura	legatura	legatura
	79	sesto II coro	pausa	di semiminima	di minima
	80	quinto III coro		mancante	aggiunta
	81	quinto I coro	nota	breve	semibreve
	81	quinto I coro	legatura	mancante	aggiunta
	81-82	settimo III coro	note	sol	fa
	82	alto II coro	nota	mi	fa
TERZO INTERMEDIO					
Qui di carne	12	altro canto	seconda nota	sol #	sol naturale
	13	altro canto	nota	fa naturale	fa #
	59	sesto	nota	fa naturale	fa #
	62	altro quinto	ultima nota	si #	do #
	63	altro quinto	nota	do	si
	74	altro settimo	seconda nota	sol	la
	85	quinto	pausa	mancante	aggiunta
	95	terza nota	terza nota	si b	si ♭
O valoroso Dio	45	sesto	pausa	mancante	aggiunta
O mille volte	12	tenore I coro	terza nota	ricostruzione per non leggibilità dovuta a macchia d'inchiostro sulla stampa	
	13	tenore I coro	prima e seconda nota		
	26	canto II coro	nota		
	48	tenore e basso I coro	indicazione di tempo	3/2	3
	48	basso I coro	seconda nota	mi naturale	mi b
QUARTO INTERMEDIO					
Or che le due	27	alto	seconda nota	fa naturale	fa #
	44	alto	terza nota	fa naturale	fa #
	75	quinto	terza nota	fa naturale	fa #
Miseri habitator	36	settimo	prima nota	semiminima	minima

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
QUINTO INTERMEDIO					
Io che l'onde	22	settimo	seconda nota	fa	mi
E noi con questa	12	setti mo	nota	la	sol
Godi coppia real	18	alto	prima nota	fa	la
Che vede uscir	1	canto	indicazione di tempo	♩ 3	♩ 3
Onde farà ritorno	1	canto	indicazione di tempo	♩ 3	♩ 3
Sinfonia	1	canto	indicazione di tempo	♩ 3	♩ 3
	54	canto	terza nota	fa naturale	fa #
	54	tenore	prima nota	fa naturale	fa #
Dunque fra torbid'onde	7	[alto]	seconda nota	do naturale	do #
	10	tenore	quarta nota	fa naturale	fa #
	24	[alto]	2a e 3a nota	re #, do naturale	re naturale, do #
	25	[canto]	2a e 3a nota	semiminima	croma
	36	tenore	1a e 2a nota	croma e semiminima	semiminima e semicroma
	53	tenore	3a e penultima nota	croma, biscroma	biscroma e croma
	56	tenore	ultima nota	do naturale	do #
	57	tenore	quinta nota	fa naturale	fa #
	58	sesto	quinta nota	fa naturale	fa #
	59	settimo	quinta nota	fa naturale	fa #
	74	tenore	2a e 3a nota	la b, si naturale	la naturale, si b
	75	tenore	seconda nota	croma	croma col punto
	75	tenore	eliminata nota mi da semicroma tra seconda e terza nota		
	75	tenore	quarta nota	fa naturale	fa #
	76	sesto	terza e sesta nota	fa naturale, si naturale	fa #, si b
	76	sesto	penultima nota	si naturale	si b
	76	settimo	prima nota	semiminima	croma col punto
	76	settimo	terza nota	fa naturale	fa #
	78	tenore	terza nota	fa naturale	fa #
	79	tenore	prima nota	semicroma	croma
	83	tenore	prima nota	croma	semicroma col punto
	92	tenore	legatura	non presente	aggiunta
	94	tenore	3a e 10a nota	fa naturale	fa #
	95	tenore	sesta nota	croma	semicroma
	99	tenore	eliminata longa di sol dopo la pausa		
Lieti solcando	37	quinto	seconda nota	si naturale	si b
	38	quinto	seconda nota	si naturale	si b
	43	canto	ultima nota	fa naturale	fa #
SESTO INTERMEDIO					
Dal vago	17	tenore	nota	breve e pausa	breve col punto
	27	tenore	nota	breve e pausa	breve col punto
	31	settimo	nota	breve e pausa	breve col punto
	35	canto	nota	senza punto	col punto
	49	settimo	nota	breve e pausa	breve col punto
O qual risplendete	6	canto	prima nota	fa #	fa naturale
	23	settimo	prima nota	semiminima	minima
	38	alto	note	due minime	minima col punto e semiminima

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
	44	canto	prima nota	mi naturale	fa #
Godi turba mortal	9	canto	penultima nota	si b	si naturale
	10	canto	prima nota	re #	re naturale
	10	canto	pausa	mancante	aggiunta
	10	canto	seconda nota	fa naturale	fa #
	11	[alto]	seconda nota	fa naturale	fa #
	15	canto	ultime due note	crome	semicrome
	27	[alto]	seconda nota	fa naturale	fa #
O fortunato giorno		canto III coro	indicazione parte	alto	canto
	1	basso IV coro	indicazione parte	tenore	basso
	1	canto V coro	indicazione parte	basso	canto
	1	alto V coro	indicazione parte	basso	alto
	1	tenore V coro	indicazione parte	basso	tenore
	1	ten. I VI coro	indicazione parte	settimo	tenore I
	1	canto VII coro	indicazione parte	basso	canto
	1	alto VII coro	indicazione parte	sesto	alto
	1	ten. I VII coro	indicazione parte	basso	tenore I
	26	settimo VI coro	nota	breve	breve col punto
	26 e 27	[alto] IV coro	note	breve	breve col punto
	28	tutto il II coro	pausa	mancante	aggiunta
	32	sesto VII coro	seconda nota	si b	si naturale
	33	sesto VII coro	nota	do naturale	do #
	34	ten. II I coro	ultima nota	ripetuta	eliminata
	36	canto III coro	seconda nota	do naturale	do #
	49	canto V coro	penultima nota	fa naturale	fa #
	83	[canto] II coro	ultima nota	fa naturale	fa #
	87	[canto] II coro	prima nota	fa naturale	fa #
	90	[canto] II coro	prima nota	fa naturale	fa #
	92	basso I coro	nota	breve	breve col punto
	92	[ten. II] VII ch.	prima nota	mi naturale	mi bemolle
O che nuovo miracolo	23	canto	ultima nota	fa naturale	fa #
Del grand'heroe	4	ottavo	legatura	non presente	aggiunta
	9	ottavo	legatura	non presente	aggiunta
	31	canto	pausa	mancante	aggiunta
	49	quinto	nota	semibreve	semibreve col punto
	53	canto e alto	nota	minima col punto	semibreve
	61	ottavo	nota	si naturale	si b
	63	quinto	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
	83	basso	terza nota	do	re
	105	canto	nota	semibreve	semibreve col punto
	105	alto e basso	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
	123	canto, alto, basso	nota	semibreve	semibreve col punto
	151	tutte	nota	semibreve	semibreve col punto
	155	tenore e basso	nota	semibreve	semibreve col punto
	172	canto e alto	nota	semibreve	semibreve col punto
	23	canto	ultima nota	fa naturale	fa #
Le quercie	24	canto e settimo	indicazione di tempo	♩ 3	♩ 3

PRIMO INTERMEDIO. La musica è di Cristofano Malvezzi

Dalle più alte sfere

Questo Madrigale cantò sola Vittoria moglie d'Antonio Archilei, che gratissimi servono il Serenissimo Gran Duca sonando ella un Leuto grosso accompagnata da due Chitarroni sonato uno dal detto suo marito, e l'altro da Antonio Naldi anch'esso servitore stipendiato dalla medesima Altezza, e garreggiò, la dolcezza del suono, e del canto, con la vaghezza della Musica, la quale è di Antonio Archilei.

First system of the musical score. It features five staves: Canto (Soprano), [Canto] (Alto), [Alto] (Tenor), [Tenore] (Bass), and [Basso] (Bass). The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "Dal - le più al - te sfe - re Dal - le più". The Canto part has a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support.

Second system of the musical score, starting at measure 9. It continues with the same five staves. The lyrics are: "al -". The Canto part has a more active melodic line with many sixteenth notes. The other parts continue their harmonic support.

Third system of the musical score, starting at measure 13. It continues with the same five staves. The lyrics are: "te sfe - re Di ce - le - sti Si - re - ne". The Canto part has a melodic line with some grace notes. The other parts continue their harmonic support.

21

Musical score for measures 21-26. The system consists of five staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "Di ce - le - sti Si - re -". The piano accompaniment includes a complex arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand.

27

Musical score for measures 27-30. The system consists of five staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "ne A - mi - ca scor - ta". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand.

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of five staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "A - mi - ca scor - ta Son l'ar - mo - ni -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand.

38

a Ch'a voi ven-go mor-

43

- ta-li Ch'a voi ven-go mor-ta-li Po-scia che fi-no al

50

ciel Po-scia che fi-no al ciel bat-ten-do l'a-li bat-ten-do

56

l'a- li L'al- ta fiam- ma l'al- ta

This system contains measures 56 through 63. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 56, followed by a rest in measure 57. The lyrics "l'a- li L'al- ta fiam- ma l'al- ta" are distributed across measures 56 to 63. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

64

fiam- ma N'ap - por- ta N'ap- por-

This system contains measures 64 through 70. The vocal line continues the melody from the previous system, with lyrics "fiam- ma N'ap - por- ta N'ap- por-". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some harmonic shifts in the left hand.

71

ta Che mai si no - bil Cop - pia'l sol non

This system contains measures 71 through 77. The vocal line starts with a rest in measure 71, then continues with the lyrics "ta Che mai si no - bil Cop - pia'l sol non". The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

78

vi - de Che mai si no -

#

This musical system contains measures 78 through 84. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 78, followed by a rest in measure 79. The lyrics "vi - de" are in measure 80, "Che" in measure 81, and "mai si no -" in measure 82. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure 84 contains three sharp symbols (# # #) above the staff.

85

bil Cop-pia'l sol non vi - de Qual

This musical system contains measures 85 through 90. The vocal line continues with the lyrics "bil Cop-pia'l" in measure 85, "sol non" in measure 86, "vi - de" in measure 87, and "Qual" in measure 88. The piano accompaniment maintains its harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

91

voi no - va Mi - ner - ba e fort' Al-ci -

This musical system contains measures 91 through 96. The vocal line continues with the lyrics "voi" in measure 91, "no - va Mi - ner -" in measure 92, "ba e fort'" in measure 93, and "Al-ci -" in measure 94. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background for the vocal melody.

97

de Qual voi no - va Mi -

This musical system covers measures 97 to 101. The vocal line begins in measure 97 with the lyrics 'de Qual voi no - va Mi -'. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a more complex rhythmic pattern in measure 100. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes.

102

ner-ba e for- te Al- ci-

This musical system covers measures 102 to 104. The vocal line continues with the lyrics 'ner-ba e for- te Al- ci-'. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a more complex rhythmic pattern in measure 103. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes.

105

de e for- te Al- ci-

This musical system covers measures 105 to 107. The vocal line continues with the lyrics 'de e for- te Al- ci-'. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a more complex rhythmic pattern in measure 106. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes.

108

de e for- t'Al-

This musical system covers measures 108 to 111. The vocal line (top staff) features a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "de e for- t'Al-" are aligned with the notes. The piano accompaniment consists of a single half note in the right hand and a single half note in the left hand for each of the four measures.

112

This musical system covers measures 112 to 114. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a single half note in the right hand and a single half note in the left hand for each of the three measures.

115

ci - de. Qual voi nuo - va Mi -

This musical system covers measures 115 to 118. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment features a single half note in the right hand and a single half note in the left hand for each of the four measures.

122

ner - ba e for - te for -

This system contains measures 122, 123, and 124. The vocal line begins with a whole note 'ner' in measure 122, followed by a half note 'ba' and a half note 'e' in measure 123, and then a half note 'for' and a half note 'te' in measure 124. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

125

t'Al- Al- Al- ci- de e e for- fort-

This system contains measures 125, 126, and 127. The vocal line starts with a half note 't'Al-' in measure 125, followed by half notes 'Al-' and 'Al-' in measure 126, and then half notes 'ci-' and 'de' in measure 127. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring a variety of rhythmic values.

129

Al - Al - Al - ci - de.

This system contains measures 129, 130, and 131. The vocal line begins with a half note 'Al -' in measure 129, followed by half notes 'Al -' and 'Al -' in measure 130, and then half notes 'ci -' and 'de.' in measure 131. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a variety of rhythmic patterns.

Noi che cantando. A otto

Il seguente Madrigale fù cantato dalle Sirene e concertato con il seguente ordine. Nel primo Choro una Lira, un'Arpa, un Leuto grosso, un sotto Basso di Viola, e quattro voci. Nel secondo Choro, una Lira, un'Arpa, un Chitarrone, un Basso di Viola, accompagnato parimenti da quattro voci.

Canto
Noi che can - tan - do le ce - le - ste

Alto
Noi che can - tan - do le ce - le - ste

Settimo
Noi che can - tan - do le ce - le - ste

Basso
Noi che can - tan - do le ce - le - ste

Quinto
Noi che can - tan - do le ce - le -

Sesto
Noi che can - tan - do le ce - le - ste

Tenore
Noi che can - tan - do le ce - le - ste

Ottavo
Noi che can - tan - do le ce - le - ste

sfe - re Dol - ce -

sfe - re Dol - ce -

sfe - re Dol - ce -

sfe - re Dol - ce -

sfe - re Dol - ce -

- ste sfe - re Dol - ce - men - te ro - tar fac - ciam in - tor - no

sfe - re Dol - ce - men - te ro - tar fac - ciam in - tor - no

sfe - re Dol - ce - men - te ro - tar fac - ciam in - tor - no

sfe - re Dol - ce - men - te ro - tar fac - ciam in - tor - no

16

- men - te ro - tar fac - ciam in - tor - no

In co-sì lie -

In co-sì lie -

In co-sì lie -

In co-sì lie -

23

In co-sì lie - to gior - no

In co-sì lie - to gior - no

In co-sì lie - to gior - no

In co-sì lie - to gior - no

to gior - no La - scian-d'il Pa-ra-di-

to gior - no La - scian-d'il Pa-ra-di-

to gior - no La - scian-d'il Pa-ra-di-

to gior - no La - scian-d'il Pa-ra-di-

Me - ra-vi - glie più al - te - re Me - ra-vi - glie più al - te - re Can -

Me - ra-vi - glie più al - te - re Me - ra-vi - glie più al - te - re Can -

8 Me - ra - vi - glie più al - te - re Me - ra-vi - glie più al - te - re Can -

Me - ra-vi - glie più al - te - re Me - ra-vi - glie più al - te - re Can -

- so Me - ra-vi - glie più al - te - re Me - ra-vi - glie più al - te - re

- so Me - ra-vi - glie più al - te - re Me - ra-vi - glie più al - te - re

8 so Me - ra-vi - glie più al - te - re Me - ra - vi - glie più al - te - re

- so Me - ra-vi - glie più al - te - re Me - ra-vi - glie più al - te - re

- tiam d'u-na bell' al - m'e d'un bel vi - so

- tiam d'u - na bell' al - m'e d'un bel vi - so

8 tiam d'u-na bell' al - m'e d'un bel vi - so

- tiam d'u-na bell' al - m'e d'un bel vi - so

Can - tiam d'u - na bell' al - ma e d'u-

Can-tiam d'u - na bell' al -

Can-tiam d'u - na bell' al -

Can-tiam d'u-

[illegible]

49

al - m'e d'un bel vi - so Me - ra-vi - glie più al - te

al - m'e d'un bel vi - so Me - ra-vi - glie più al - te

8 al - m'e d'un bel vi - so Me - ra-vi - glie più al - te

al - m'e d'un bel vi - so Me - ra-vi - glie più al - te

al - ma e d'un bel vi - so Me - ra-vi - glie più al - te

al - ma e d'un bel vi - so Me - ra-vi - glie più al - te

8 al - ma e d'un bel vi - so Me - ra-vi - glie più al - te

al - ma e d'un bel vi - so Me - ra-vi - glie più al - te

56

- re Can - tiam d'u - na bell' al - m'e d'un bel vi - so

- re Can - tiam d'u - na bell' al - m'e d'un bel vi - so

⁸- re Can - tiam d'u - na bell' al - m'e d'un bel vi - so

- re Can - tiam d'u - na bell' al - m'e d'un bel vi - so

- re

- re

⁸- re

- re

Can - tiam d'u - na bell'

Can - tiam d'u-

Can - tiam d'u-

61

Can - tiam d'u-

Can - tiam d'u-

Can - tiam d'u-

Can - tiam d'u-

Can - tiam d'u-

al - ma e d'u - na bell' al - ma e d'un bel vi - so Can - tiam d'u-

- na bell' al - ma e d'un bel vi - so Can - tiam d'u-

⁸- na bell' al - ma e d'un bel vi - so Can - tiam d'u-

Can - tiam d'u - na bell' al - ma e d'un bel vi - so Can - tiam d'u-

This musical score consists of two systems, each with four staves. The top two staves of each system are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. Measure numbers 67 through 74 are indicated at the beginning of each system. The lyrics are: "na bell' al - m'e d'un bel vi - so." The piano accompaniment features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The vocal line is primarily composed of quarter and half notes, with some measures containing rests. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

na bell' al - m'e d'un bel vi - so.

na bell' al - m'e d'un bel vi - so.

na bell' al - m'e d'un bel vi - so.

na bell' al - m'e d'un bel vi - so.

na bell' al - m'e d'un bell vi - so.

na bell' al - m'e d'un bell vi - so.

na bell' al - m'e d'un bell vi - so.

na bell' al - m'e d'un bell vi - so.

Sinfonia. A sei

La seguente Sinfonia si fece con gli detti Strumenti, & in oltre nel Cielo aperto con sei Leuti, tre grossi & tre piccoli, un Salterio, un Basso di Viola, con tre tenori, quattro Tromboni un Cornetto, una Traversa, una cetera, una Mandola, & un sopranino di Viola sonato in ogni maggiore eccellenza da Alessandro Striggio.

First system of the musical score, measures 1 through 8. The score is for six voices: Canto, Quinto, Alto, Settimo, Tenore, and Basso. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Canto part begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Quinto part has a half rest followed by a half note. The Alto part has a half rest followed by a half note. The Settimo part has a half rest followed by a half note. The Tenore part has a half rest followed by a half note. The Basso part has a half rest followed by a half note. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score, measures 9 through 16. The score continues for the six voices: Canto, Quinto, Alto, Settimo, Tenore, and Basso. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Canto part continues with a series of eighth and sixteenth notes. The Quinto part has a half rest followed by a half note. The Alto part has a half rest followed by a half note. The Settimo part has a half rest followed by a half note. The Tenore part has a half rest followed by a half note. The Basso part has a half rest followed by a half note. The system ends with a double bar line.

19

Musical score for measures 19-26. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first system (measures 19-20) shows a complex melodic line in the upper staves. The second system (measures 21-22) continues the melodic development. The third system (measures 23-24) features a prominent bass line. The fourth system (measures 25-26) concludes the section with a final melodic flourish.

27

Musical score for measures 27-34. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first system (measures 27-28) shows a complex melodic line in the upper staves. The second system (measures 29-30) continues the melodic development. The third system (measures 31-32) features a prominent bass line. The fourth system (measures 33-34) concludes the section with a final melodic flourish.

Dolcissime Sirene. A sei

Cantò questo Madrigaletto un putto di ottima voce e gratia
accompagnato da varij strumenti di corda.

Canto
 Quinto
 Alto
 Settimo
 Tenore
 Basso

Dol - cis - si - me Si - re - ne Tor - na - te al ciel can-
 Dol - cis - si - me Si - re - ne Tor - na - te al cie -
 Dol - cis - si - me Si - re - ne Tor - na - te al cie -
 Dol - cis - si - me Si - re - ne Tor - na - te al cie -
 Dol - cis - si - me Si - re - ne Tor - na - te al cie -
 Dol - cis - si - me Si - re - ne Tor - na - te al cie -

- tan- do Fac-ciam can - tan - do Fac-ciam can - tan - do a
 lo e'n tan - to Fac-ciam can - tan - do Fac-ciam can - tan - do a
 lo e'n tan - to Fac-ciam can - tan - do Fac-ciam can - tan - do a
 - lo e'n tan - to Fac-ciam can - tan - do Fac-ciam can - tan - do a
 lo e'n tan - to Fac-ciam can - tan - do a
 - lo e'n tan - to Fac-ciam can - tan - do Fac-ciam can - tan - do a

16

ga - ra un dol - ce can - to Fac-ciam can - tan - do

ga-ra un dol-ce can - to Fac-ciam can - tan - do

ga-ra un dol-ce can - to Fac-ciam can - tan - do

⁸ ga-ra un dol - ce can - to Fac-ciam can - tan - do

⁸ ga-ra un dol - ce can - to

ga-ra un dol-ce can - to Fac-ciam can - tan - do

23

Fac-ciam can - tan - do a ga - ra un dol - ce can - to.

Fac-ciam can - tan - do a ga-ra un dol-ce can - to.

Fac-ciam can - tan - do a ga-ra un dol-ce can - to.

⁸ Fac-ciam can - tan - do a ga-ra un dol - ce can - to.

⁸ Fac-ciam can - tan - do a ga-ra un dol - ce can - to.

Fac-ciam can - tan - do a ga-ra un dol-ce can - to.

Non mai tanto splendore. A sei

Questi due versetti furono cantati dalle sopranominate Sirene,
con lo stesso Concerto.

Non mai tan - to splen-do - re Vid' Ar - go Cipr' o De - lo.

Non mai tan - to splen-do - re Vid' Ar - go Cipr' o De - lo.

Non mai tan - to splen-do - re Vid' Ar - go Cipr' o De - lo.

Non mai tan - to splen-do - re Vid' Ar - go Cipr' o De - lo.

Non mai tan - to splen-do - re Vid' Ar - go Cipr' o De - lo.

Non mai tan - to splen-do - re Vid' Ar - go Cipr' o De - lo.

A voi reali amanti. A 15

Lo appresso Dialogo a 15 si fece con tutti li Strumenti e voci così in Terra, come in Cielo

[Le Parche]

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

A voi re - a-li a-man - ti

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

A

A

A

A

A

A

8

Ce - diam noi tut - ti gran-

Ce - diam noi tut-

Ce - diam noi tut - ti gran-

Ce - diam noi tut-

Ce - diam noi tut - ti gran-

Ce - diam noi tut - ti gran-

Ce - diam noi tut-

Ce - diam noi tut - ti

Ce - diam ce - diam

Ce - diam noi tut - ti

voi re-a - li a-man - ti Ce - diam noi tut - ti gran-

voi re-a - li a-man - ti Ce - diam noi tut - ti

voi re-a - li a-man - ti Ce - diam noi tut - ti ce - diam noi

voi re - a-li a-man - ti Ce-diam noi tut - ti gran-

voi re-a - li a-man - ti Ce - diam noi tut - ti

- nu - mi del cie - lo

- ti gran - nu - mi del cie - lo

- nu - mi gran - nu - mi del cie - lo

- ti gran - nu - mi del cie - lo

- nu - mi del cie - lo

- nu - mi del cie - lo

- ti gran - nu - mi del cie - lo

gran - nu - mi del cie - lo

noi tut - ti gran - nu - mi del cie - lo

gran - nu - mi del cie - lo

[Le Sirene]

- nu - mi del cie - lo Per

gran - nu - mi del cie - lo Per

tut - ti gran - nu - mi del cie - lo Per

nu - mi del cie - lo gran - nu - mi del cie - lo

gran - nu - mi del cie - lo

Empty musical staves for the first system, consisting of six staves (three treble and three bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat).

Empty musical staves for the second system, consisting of six staves (three treble and three bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat).

Musical staves with lyrics for the third system, consisting of six staves (three treble and three bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are:

lei non pur s'in-fio - ra Ma di perl' e ru-bin s'in - gem -
lei non pur s'in - fio - ra Ma di perl' e ru - bin gem-ma-Flo -
lei non pur s'in-fio - ra Ma di perl' e ru-bin s'in - gem-ma - Flo -

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). Each staff contains a whole rest in the first measure.

[Le Parche]

Musical score for "Le Parche". The score includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Di pu-ro ar-gen-to ha l'on-de Ar - no per voi gran Duc' e d'or le". The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The vocal parts are written in a single system of four staves (treble and bass clef). The piano accompaniment is written in a single system of five systems of two staves each (treble and bass clef).

Musical score for "ma Flo-ra". The score includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "ma Flo-ra". The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The vocal parts are written in a single system of four staves (treble and bass clef). The piano accompaniment is written in a single system of five systems of two staves each (treble and bass clef).

[Le Sirene]

34

Tes-siam dun - que ghir-lan- de

Tes-siam dun - que ghir-lan- de

Tes - siam dun- que ghir-lan- de

Tes-siam dun - que ghir-lan- de

Tes-siam dun - que ghir-lan- de

spon - de

spon - de

spon - de

spon - de

spon - de

Tes-siam dun - que ghir-lan-

Tes-siam dun - que ghir-lan-

Tes-siam dun - que ghir-lan-

Tes-siam dun - que ghir-lan-

Tes-siam dun - que ghir-lan-

Tes-siam dun - que ghir-lan-

tes-siam dun - que ghir-lan - de A si gran Re - gi

tes-siam dun - que ghir-lan - de A si gran Re - gi

tes-siam dun - que ghir-lan - de A si gran Re - gi

tes - siam dun - que ghir-lan - de A si gran Re - gi

tes-siam dun - que ghir-lan - de A si gran Re - gi

Tes-siam dun - que ghir-lan - de A

Tes-siam dun - que ghir-lan - de A

Tes-siam dun - que ghir-lan - de A

Tes-siam dun - que ghir-lan-de A

Tes-siam dun - que ghir-lan - de A

de tes-siam dun - que ghir-lan - de

de tes-siam dun - que ghir-lan - de

de tes-siam dun - que ghir-lan - de

de tes-siam dun - que ghir-lan - de

de tes-siam dun - que ghir-lan - de

E sian di Pa-ra-
 E sian di Pa-ra-
 E sian di Pa-ra-
 E sian di Pa-ra-
 E sian di Pa-ra-

si gran Re - gi E sian
 si gran Re - gi E sian
 si gran Re - gi E sian
 si gran Re - gi E sian
 si gran Re - gi E sian

A si gran Re - gi E sian
 A si gran Re - gi E sian
 A si gran Re - gi E sian
 A si gran Re - gi E sian
 A si gran Re - gi E sian

di Pa-ra - di - so

di Pa - ra - di -

di Pa-ra - di - so

di Pa - ra - di -

di Pa-ra - di - so

di Pa - ra - di - so

di Pa-ra - di - so

di Pa - ra - di -

di Pa-ra - di-so di Pa - ra - di- di Pa-ra - di-so di Pa - ra - di- di Pa-ra - di-so e sien di Pa-ra - di- di Pa-ra - di-so di Pa - ra - di-

First system of musical notation, measures 65-69. The system includes five vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are: - so, i fior, i fior, i fior.

Measures 65-69: The vocal parts enter with the lyrics "- so" in measure 65. In measure 66, the lyrics "i fior" appear. In measure 67, the lyrics "i fior" appear. In measure 68, the lyrics "i fior" appear. In measure 69, the lyrics "i fior" appear.

Second system of musical notation, measures 70-74. The system includes five vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are: - so, i fior, i fior, i fior, i fior.

Measures 70-74: The vocal parts continue with the lyrics "- so" in measure 70. In measure 71, the lyrics "i fior" appear. In measure 72, the lyrics "i fior" appear. In measure 73, the lyrics "i fior" appear. In measure 74, the lyrics "i fior" appear.

Third system of musical notation, measures 75-79. The system includes five vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are: - so, i fior, i fior, i fior, i fior, i fior.

Measures 75-79: The vocal parts continue with the lyrics "- so" in measure 75. In measure 76, the lyrics "i fior" appear. In measure 77, the lyrics "i fior" appear. In measure 78, the lyrics "i fior" appear. In measure 79, the lyrics "i fior" appear.

First system of a musical score, measures 71-75. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins in measure 71 with a whole rest, followed by a melodic phrase in measure 72. The lyrics "i fior" are under measure 72, and "e i fre -" are under measure 75. The piano accompaniment consists of four staves, each with a single whole note in measure 72, all labeled "i fior".

i fior e i fre -

i fior

i fior

i fior

i fior

Second system of a musical score, measures 76-80. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics "i fior" in measure 76, "i fior" in measure 77, and "e i fre-" in measure 80. The piano accompaniment features various rhythmic patterns across the four staves, with lyrics "i fior" appearing in measures 76 and 77 on the second, third, and fourth staves.

i fior i fior e i fre-

i fior i fior

i fior i fior

i fior

i fior i fior

Third system of a musical score, measures 81-85. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics "i fior" in measure 83 and "e i fre-" in measure 85. The piano accompaniment has lyrics "i fior e i fre-" in measure 85 on the third staff.

i fior e i fre-

i fior e i fre-

gi A lor fron-te Re - al

A lor fron-te Re - al

A lor fron-te Re - al

A lor fron-te Re - al

A lor fron-te Re - al

[Le Parche]

- gi A lor fron - te Re - al

A lor fron - te Re - al

A lor fron - te Re - al

A lor fron - te Re - al

A lor fron - te Re - al

- gi A lor fron - te Re - al s'in-

A lor fron - te Re - al s'in-

- gi A lor fron - te Re - al s'in-

A lor a lor fron - te Re - al s'in-

A lor fron - te Re - al s'in-

s'in - trec - ci Stel - le s'in-

s'in - trec - ci Stel - le s'in-

s'in - trec - ci Stel - le

s'in - trec - ci Stel - le s'in-

s'in - trec - ci Stel - le s'in-

s'in - trec-ci s'in - trec - ci s'in - trec - ci s'in - trec - ci Stel-

s'in - trec-ci s'in - trec - ci s'in - trec - ci s'in - trec - ci

- trec-ci s'in - trec - ci Stel-le

- trec-ci s'in - trec - ci Stel-le

- trec-ci s'in - trec - ci Stel-le

- trec-ci s'in - trec - ci Stel-le

- trec-ci s'in - trec - ci Stel-le

[Le Sirene]

92

- trec - ci Stel - le E Sol e Lu - na

- trec - ci Stel - le E Sol e Lu - na

8 s'in-trec-ci Stel - le E Sol e Lu - na

8 - trec - ci Stel - le E Sol e Lu - na

- trec - ci Stel - le E Sol e Lu - na

Stel - le s'in - trec - ci Stel - le

Stel - le s'in - trec - ci Stel - le

8 ci Stel - le s'in - trec - ci Stel - le

8 - le s'in-trec- ci Stel - le

Stel - le s'in - trec - ci Stel - le

s'in - trec - ci Stel - le E Sol e

s'in - trec - ci Stel - le E Sol e

8 s'in - trec - ci Stel - le E Sol e

8 s'in - trec - ci Stel - le E Sol e

s'in - trec - ci Stel - le E Sol e

First system of musical notation (measures 1-8). The lyrics are: e Sol e Lu - na E

Second system of musical notation (measures 9-16). The lyrics are: E Sol e Lu - na E cos' al - te

Third system of musical notation (measures 17-24). The lyrics are: Lu - na e Sol e Lu - na E cos' al-te

cos' al - te e più bel - le e cos' al - te e più

cos' al - te e più bel - le e cos' al - te e

cos' al - te e più bel - le e cos' al - te e più

cos' al - te e più bel - le e cos' al - te

cos' al - te e più bel - le e cos' al - te e

e cos' al - te e più

e co - s'al - te e più bel - le

e co - s'al -

e co - s'al - te

e co - s'al - te

e co - se al -

e co - s'al - te e più bel -

e co - s'al -

bel- le e cos' al-
più bel - le e cos' al-
bel - le e più bel - le e cos' al-
e più bel - le e più bel - le e cos' al-
cos' al - te e più bel - le e cos' al-

bel - le e più bel - le e cos' al-
te e più bel - le e cos' e co - s'al-
più bel- le e co - s'al- te
e co - s'al - te più bel - le e co - s'al - te più
te più bel - le e co - s'al -

più bel - le e co - s'al-
e più bel - le e co - s'al-
te e più bel - le e co - se
le e più bel - le e co - s'al-te e
te e più bel - le e co - s'al -

- te e più bel- le.

- te e più bel - le.

- te e più bel - le e più bel - le.

te e più bel - le e più bel - le.

- te e cos' al - te e più bel - le.

- te e più bel - le e più bel - le.

- te e più bel - le.

- e più bel- le.

bel - le e co - s'al - te più bel - le.

te più bel - le.

- te più bel - le.

- te e più bel - le.

al- te e più bel - le.

più bel - le e co - s'al - te e più bel - le.

te e più bel - le.

Coppia gentil. A sei

Il seguente Madrigale a sei fù cantato e sonato con gli medesimi
Strumenti e voci, raddoppiando tutte le parti a proportione
l'una de l'altra con il quale si die fine al primo Intermedio.

Canto
Quinto
Alto
Settimo
Tenore
Basso

Co-pia gen - til d'a - ven - tu - ro - si a-man - ti

7

Per cui non pur il mon - do Si fa lie - to e gio-con -

Per cui non pur il mon - do Si fa lie - to e gio-con -

Per cui non pur il mon - do Si fa lie - to e gio-con -

Per cui non pur il mon - do Si fa lie - to e gio-con -

Per cui non pur il mon - do Si fa lie - to e gio-con -

Per cui non pur il mon - do Si fa lie - to e gio-con -

14

do Ma fiam-meg - gian - te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro-

do Ma fiam-meg - gian - te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro-

do Ma fiam-meg - gian - te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro-

8 do Ma fiam-meg - gian - te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro-

8 do Ma fiam-meg - gian - te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro-

do Ma fiam-meg - gian - te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro-

20

- so ze - lo Can - ta ri - den - do e fe - steg - gian - d'il Cie - lo

- so ze - lo Can - ta ri - den - do e fe - steg - gian - d'il Cie - lo

so ze - lo Can - ta ri - den - do e fe - steg - gian - d'il Cie - lo

8 - so ze - lo Can - ta ri - den - do e fe - steg - gian - d'il Cie - lo

8 - so ze - lo Can - ta ri - den - do e fe - steg - gian - d'il Cie - lo

- so ze - lo Can - ta ri - den - do e fe - steg - gian - d'il Cie - lo

27

Ma fiam-meg - gian- te ma fiam-meg - gian - te d'a- mo - ro so ze -

Ma fiam-meg - gian- te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro so ze -

Ma fiam-meg - gian- te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo-ro- so ze-

Ma fiam-meg - gian- te ma fiam-meg - gian- te d'a - mo - ro so ze-

Ma fiam-meg - gian- te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro so ze-

Ma fiam-meg - gian- te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro so ze -

Ma fiam-meg - gian- te ma fiam-meg - gian - te d'a - mo - ro - so ze -

33

lo Can-ta ri - den- do can-ta ri - den- do e fe - steg - gian-

lo Can-ta ri - den- do can-ta ri - den- do e fe - steg - gian -

- lo Can-ta ri - den- do can-ta ri - den- do e fe - steg - gian - d'il

- lo Can-ta ri - den- do can-ta ri - den- do e fe- steg - gian - d'il

lo Can-ta ri - den- do can-ta ri - den- do e fe - steg - gian - d'il

lo Can-ta ri - den- do can-ta ri - den- do e fe - steg - gian - d'il

lo Can-ta ri - den- do can-ta ri - den- do e fe - steg - gian - d'il

40

The musical score is for six voices, arranged in three pairs. The top pair (Soprano and Alto) uses treble clefs, the middle pair (Tenor 1 and Tenor 2) uses treble clefs with an octave 8 below the staff, and the bottom pair (Bass 1 and Bass 2) uses a bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests and a final fermata on the last note of each line.

d'il Cie - lo e fe - steg - gian - d'il Cie - lo.

d'il Cie - lo e fe - steg - gian - d'il Cie - lo.

Cie - lo e fe - steg - gian - d'il Cie - lo.

Cie - lo e fe - steg - gian - d'il Cie - lo.

Cie - lo e fe - steg - gian - d'il Cie - lo.

Cie - lo e fe - steg - gian - d'il Cie - lo.

SECONDO INTERMEDIO. La musica fù di Luca Marenzio

Sinfonia. A cinque

La Sinfonia era composta di due arpe, due Lire, un Basso di viola, due Leuti, un violino, una Viola bastarda, & un Chitarrone.

First system of the musical score, measures 1-6. The score is for five voices: Canto, Alto, Tenore, Settimo, and Basso. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 13/8. The Canto part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto, Tenore, and Settimo parts begin with a 13/8 time signature and a key signature of one flat. The Basso part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, with some rests.

Second system of the musical score, measures 7-13. The score continues for the five voices: Canto, Alto, Tenore, Settimo, and Basso. The key signature remains one flat. The time signature is 13/8. The music features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, with some rests. A double bar line is present at the end of measure 13, followed by a repeat sign and a 3/8 time signature for measures 14-15.

Third system of the musical score, measures 14-20. The score continues for the five voices: Canto, Alto, Tenore, Settimo, and Basso. The key signature remains one flat. The time signature is 13/8. The music features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, with some rests. A double bar line is present at the end of measure 20, followed by a repeat sign and a 3/8 time signature for measures 21-22.

Belle ne fa natura

Al seguente Madrigale cantorno con esquisita maniera, & arte due giovine, che servono il Serenissimo duca di Mantova con invidia più che mediocre de gl'amatori di così nobil virtù: e da un putto lor fratello accompagnate dal suono di un' Arpa, e due Lire.

Canto
Bel - le bel-le ne fe na - tu - ra
Quinto
Bel - le bel-le ne fe na - tu - ra E per -
Alto
Bel - le bel-le ne fe na - tu - ra E per - che

9
E per - che all' ar-mo - nia bel - tà ri-spon -
- che all' ar-mo - nia bel-tà ri - spon -
all' ar-mo - nia all' ar-mo - nia bel - tà ri - spon -

16
de Ve-ro giu - di - tio d'ar - mo - nia
- de Ve-ro giu - di - tio d'ar - mo - nia ve - ro giu - di - tio
- de Ve-ro giu - di - tio d'ar - mo - nia n'in - fon - de

21

ve-ro giu - di-tio d'ar-mo - nia n'in - fon- de

d'ar-mo-nia n'in-fon- de On-

ve-ro giu - di-tio d'ar-mo - nia n'in - fon- de

28

On - de d'a - cer-ba e du - ra con - te - sa d'a - cer-ba e

- de d'a - cer-ba e du - ra con - te - sa d'a - cer-ba e du - ra con-

On - de d'a - cer-ba e du-ra con - te - sa e

37

du-ra con - te - sa Siam noi di bel - tà per - fet - te A

- te - sa Siam noi di bel - tà per - fet - te A

du-ra con - te - sa Siam noi di bel - tà per - fet - te

45

gran sen-ten-za e - let-te a gran sen - ten-za e - let - te.

gran sen-ten-za e - let-te a gran sen-ten-za e - let-te a gran sen - ten - za e - let - te.

A gran sen-ten-za e - let-te a gran sen - ten-za e - let - te.

Chi dal delfino aita. A sei

Era formato il concerto di quest'altro Madrigale di un Leuto grosso,
un chitarrone, un Basso di viola e sei voci.

Canto
Quinto
Alto
Tenore
Settimo
Basso

Chi dal del-fi-no a-i-ta Nel-le tem-pe-ste sue can-

Chi dal del-fi-no a-i-ta Nel-le tem-pe-ste sue

9

- tan-d'im-pe-tra E quel ch'al suon di ce-tra

can - tan - d'im - pe - tra E quel ch'al suon di ce - tra

can - tan-d'im - pe - tra E quel ch'al suon di ce - tra

8 can - tan-d'im - pe - tra

8 can - tan-d'im - pe - tra E quel ch'al suon di ce - tra

can - tan-d'im - pe - tra E quel ch'al suon di ce - tra

17

La per-du - ta con - sor - te Trae de l'in - fer - nal por-

La per-du - ta con - sor - te Trae de l'in-fer - nal por -

Trae de l'in-fer - nal por-

La per-du - ta con - sor - te Trae de l'in-fer - nal por-

La per-du - ta con - sor - te Trae de l'in-fer - nal por -

La per-du - ta con - sor - te Trae de l'in-fer - nal por-

27

- te Non pe - rò co-me noi can - ta su - a - ve Che più

te Non pe - rò co-me noi can - ta su - a - ve Che

- te Non pe-rò co - me noi can - ta su - a - ve Che

te Non pe-rò Che

te Non pe-rò Che

- te Non pe - rò co-me noi can - ta su - a - ve Che

che più s'el ciel non ha - ve Si dol - ce me - lo di - a

più che più s'el ciel non ha - ve Si dol - ce me-lo di - a

più Si dol - ce me-lo di - a

più che più s'el ciel non ha - ve Si dol - ce me-lo di - a

più Ch'ap-

più che più s'el ciel non ha - ve Si dol - ce me-lo - di - a

Ch'ap - po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a

Ch'ap - po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a

Ch'ap - po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a

Ch'ap-po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a

po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a

Ch'ap-po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a

ch'ap - po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a.

ch'ap - po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a.

ch'ap - po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a.

⁸ ch'ap-po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a.

⁸ ch'ap - po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a.

ch'ap - po'l no - stro can - tar ro - ca non si - a.

Se nelle voci nostre. A 12

Questo che segue similmente era con gli medesimi
Strumenti e voci da l'uno e l'altro Choro.

The image displays a musical score for a 12-part vocal setting. The score is organized into two systems, each with six staves. The first system includes parts for Canto, Alto, Tenore, Tenore Secondo, Basso, and Basso Secondo. The second system includes parts for Canto, Canto Secondo, Alto Primo, Alto Secondo, Tenore Primo, and Basso Primo. The music is written in 13/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Se nel - le vo-ci no - stre Ri-suo - na di dol - cezz' ac-'. The first system shows the vocal lines with notes and lyrics, while the second system shows the same parts with rests, indicating a continuation of the piece. A small number '8' is visible below the Tenore Secondo staff in both systems.

Canto

Alto

Tenore

Tenore Secondo

Basso

Basso Secondo

Canto

Canto Secondo

Alto Primo

Alto Secondo

Tenore Primo

Basso Primo

ac - cen - ti o suo - no E gra-ti - o-so do-no Del Ciel da cui pro - ce-
- cezz' ac - cen-ti o suo- no E gra-ti - o-so do-no Del Ciel da cui pro - ce-
ac - cen-ti o suo - no
- cen - ti o suo - no E gra-ti - o-so do-no Del Ciel da cui pro - ce-

Empty musical staves for measures 11 through 20.

- de Quan-to di bel-lo il Ciel in - ten - d'e ve - de

- de Quan to di bel-lo il Ciel in - ten - d'e ve - de

- de Quan - to di bel-lo il Ciel in - ten - d'e ve - de

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha bi-ta-tri-ci

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha bi-ta-tri-ci

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha bi-ta-tri-ci

8 Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha bi-ta-tri-ci

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha bi-ta-tri-ci

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha bi-ta-tri-ci

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha-

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha-

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha-

8 Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha-

8 Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha-

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha-

Hor voi hor voi di que-ste lin-fe Ha-

Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar di-

Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar di-

Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar di-

⁸ Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar

Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar

Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar di-

- bi - ta-tri-ci Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar

- bi - ta-tri-ci Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar

- bi - ta-tri-ci Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar

⁸ - bi - ta-tri-ci Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar

⁸ - bi - ta-tri-ci Nin-fe Ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar

- bi - ta-tri-ci Nin-fe ha - bi - ta-tri-ci Nin-fe Se del no - stro can - tar

Let - to ha - ve - te Al Ciel gra - tie ren - de -

Let - to ha - ve - te Al Ciel gra - tie ren - de -

Let - to ha - ve - te Al Ciel gra - tie ren - de -

8 di - let - to ha - ve - te Al Ciel gra - tie ren - de -

di - let - to ha - ve - te Al Ciel gra - tie ren - de -

Let - to ha - ve - te Al Ciel gra - tie ren - de -

Al Ciel

Al Ciel

Al Ciel

8 Al Ciel

8 Al Ciel

Al Ciel

Al Ciel

te E di pal - m'e d'al-lo - ro In-co-ro - na-

- te E di pal - m'e d'al - lo - ro In-co-ro - na-

- te E di pal-m'e d'al-lo - ro In-co - ro - na-

8 - te In-co-ro - na-

- te E di pal - m'e d'al-lo - ro

- te E di pal - m'e d'al-lo - ro In-co-ro - na-

E di pal - m'e d'al-lo - ro In-co-ro-

E di pal - m'e d'al - lo - ro In-co-ro-

E di pal - m'e d'al-lo - ro In-co-

8 In-co-ro-

8 E di pal - m'e d'al-lo - ro

E di pal - m'e d'al-lo - ro In-co-ro-

te in-co-ro - na - te il più so - a - ve
te in-co-ro - na - te il più so - a - ve co-
te in-co - ro - na - te il più so - a - ve
8 - te il più so - a - ve co-
In-co-ro - na - te il più so - a - ve co-
- te in-co-ro - na - te il più so - a - ve

- na - te in-co-ro - na - te il più so - a - ve
- na - te in-co-ro - na - te il più so - a - ve co-
- ro - na - te in-co - ro-na - te il più so - a - ve il più so-
8 - na - te il più so - a - ve
8 In-co-ro - na - te il più so - a - ve
- na - te in-co-ro - na - te il più so - a - ve

co - ro in-co-ro - na - te in-co-ro - na - te il

- ro in-co-ro - na - te in-co-ro - na - te il

co - ro in-co - ro - na - te in-co - ro - na - te il

- ro in-co-ro - na - te il

- ro in-co-ro - na - te il

co - ro in-co-ro - na - te in-co-ro - na - te il

co - ro in-co-ro - na - te in-co-ro - na - te il

- ro in - co-ro - na - te in-co-ro - na - te il più

- a - ve co - ro in-co - ro - na - te in-co - ro - na - te

co - ro in-co-ro - na - te il

co - ro in - co-ro - na - te il

co - ro in - co-ro - na - te in-co-ro - na - te il

più so - a - ve co - ro.

più so - a - ve co - ro.

più so - a - ve co - ro.

8 più so - a - ve co - ro.

più so - a - ve co - ro.

più so - a - ve co - ro.

più so - a - ve co - ro.

so - a - ve co - ro.

il più so - a - ve co - ro.

8 più so - a - ve co - ro.

8 più so - a - ve co - ro.

più so - a - ve co - ro.

O figlie di Piero. A 18

Questo Dialogo a 18. si fece con tutte le voci e Strumenti.

This musical score is for a piece titled "O figlie di Piero. A 18". It is a vocal and instrumental work, as indicated by the subtitle "Questo Dialogo a 18. si fece con tutte le voci e Strumenti." The score is written for a large ensemble of voices and instruments, organized into three systems of staves.

The first system includes staves for Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The lyrics for this system are: "O Fi-glie di Pi - e - ro E qual fol-lia v'in - gom - bra". The second system includes staves for Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso, all of which are empty. The third system includes staves for Canto, Settimo, Alto, Quinto, Tenore, and Basso, all of which are also empty.

The notation is in 13/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score is written for a large ensemble of voices and instruments, with the first system showing the vocal parts and the subsequent systems showing empty staves for other voices and instruments.

El vo - stro can - to un om - bra Ap - pò si dol - ce can-

El vo - stro can - to un om - bra Ap - pò si dol - ce can -

El vo - stro can - to un om - bra Ap - pò si dol - ce can-

El vo - stro can - to un om - bra Ap - pò si dol - ce can-

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 11 through 14. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'El vo - stro can - to un om - bra Ap - pò si dol - ce can-'. The vocal parts have various melodic lines with slurs and ties. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Empty musical staves for measures 15-18.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 15 through 18. It consists of the same four vocal staves and two piano accompaniment staves as the first system, but all staves are empty, indicating that the musical notation for these measures is not present in this image.

Empty musical staves for measures 19-22.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 19 through 22. It consists of the same four vocal staves and two piano accompaniment staves as the previous systems, but all staves are empty, indicating that the musical notation for these measures is not present in this image.

to A lor a lor si de-ve il van - to a

to A lor a lor si de-ve il van - to a

A lor a lor si de-ve il van - to a

to A lor a lor si de-ve il van - to a

to A lor a lor si de-ve il van - to a

A lor a lor si de-ve il van - to a

A noi a noi si de-ve il van - to a noi

A noi a noi si de-ve il van - to a noi

A noi a noi si de-ve il van - to a noi

A noi a noi si de-ve il van - to a noi

A noi a noi si de-ve il van - to a noi

A noi a noi si de-ve il van - to a noi

A noi a noi

A noi a noi

A noi a noi

A noi a noi

A noi a noi

A noi a noi

lor si de-ve il van - to D'o - gni dol - cez - za O

lor si de - ve il van - to D'o - gni dol - cez - za O

lor si de-ve il van - to D'o - gni dol - cez - za O

lor si de-ve il van - to D'o - gni dol - cez - za O

lor si de-ve il van - to D'o - gni dol - cez - za O

lor si de-ve il van - to D'o - gni dol - cez - za O

O

O

O

O

O

O

O

O

O

O

O

O

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven -

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven-

Cie - lo o Ter - ra o ven - ti

Cie - lo o Ter - ra o

Cie - lo o Ter - ra o ven-

- ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 - ti Di-te s'u - di - ste mai si dol-
 8 - ti Di-te s'u - di - ste mai si dol -
 - ti Di-te s'u - di-ste mai si dol-
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 8 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-
 8 ven - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol - ci si
 - ti Di - te s'u - di - ste mai si dol-

The image displays a musical score for a choir, consisting of five systems of staves. Each system contains five staves, likely representing different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The lyrics are: "ci ac - cen - ti di - te s'u - di - ste mai", "dol - ci ac - cen - ti di - te s'u - di - ste mai", and "si". The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

The image displays a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The lyrics are "si dol - ci ac - cen - ti." The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and slurs. The first system shows the initial entry of the voices. The second system continues the melody with some variations in the lower parts. The third system concludes the phrase. The overall style is that of a traditional church hymn setting.

TERZO INTERMEDIO. La musica fù di Luca Marenzio

Qui di carne si sfama

Si fece questo concerto con un'Arpa, due Lire, due Bassi di Viola,
quattro Leuti, un Basso di Trombone, un Cornetto, un violino, e dodeci voci.

Canto

[Altro] Canto

Sesto

[Altro] Sesto

Tenore

Basso

Quinto

[Altro] Quinto

Settimo

Alto

[Altro] Settimo

Basso

Qui di car - ne si sfa - ma lo spa - ven - to - so ser - pe in

Qui di car - ne si sfa - ma lo spa - ven - to - so ser - pe in que -

que-sto lo-co Vo-mi-ta fiamm- e fo-co e fi-schia e rug-ge

- sto lo-co Vo-mi-ta fiamm- e fo-co e fi-schia e rug-ge

Vo-mi-ta fiamm- e fo-co e fi-schia e rug-ge

Vo-mi-ta fiamm- e fo-co e rug-ge

Vo-mi-ta fiamm- e fo-co e fi-schia e rug-ge

Vo-mi-ta fiamm- e fo-co e fi-schia e rug-ge

Qui

Qui

Ma ma do - v'el fe - ro

Ma ma do - v'el fe - ro

Ma ma do - v'el fe - ro

Ma ma do - v'el fe -

Ma ma do - v'el fe - ro

Ma ma do - v'el fe - ro

l'herb - ei fior di - strug - ge Ma ma do - v'el fe-ro mo - stro ma

l'herb - ei fior di - strug - ge Ma ma do - v'el fe-ro mo - stro ma

Ma ma do - v'el fe-ro mo - stro

Ma ma do - v'el fe-ro mo - stro ma

Ma ma do - v'el fe-ro mo - stro ma

Ma ma do - v'el fe-ro mo - stro ma

mo - stro ma do - v'el fe-ro mo - stro Fors' ha-vrà Gio-

mo - stro ma do - v'el fe - ro mo - stro Fors' ha-vrà Gio-

mo - stro el fe-ro mo - stro Fors' ha-vrà Gio-

⁸ - ro mo - stro ma do - v'el fe-ro mo - stro Fors' ha-vrà Gio-

⁸ mo - stro ma do - v'el fe - ro mo - stro Fors' ha-vrà Gio-

mo - stro ma do - v'el fe-ro mo - stro Fors' ha-vrà Gio-

do - v'el fe - ro mo - stro

do - v'el fe - ro mo - stro

el fe - ro mo - stro

do - v'el fe - ro mo - stro

⁸ do - v'el fe - ro mo - stro

do - v'el fe - ro mo - stro

Measures 35-40 of a musical score for six voices. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - ve u-di-to il pian - to no - stro O Pa-.

Measure 35: The first five voices have notes, while the sixth voice has a whole rest. The lyrics are: - ve u-di-to il pian - to no -.

Measure 36: The first five voices have notes, while the sixth voice has a whole rest. The lyrics are: - ve u-di-to il pian - to no -.

Measure 37: The first five voices have notes, while the sixth voice has a whole rest. The lyrics are: - ve u-di-to il pian - to no -.

Measure 38: The first five voices have notes, while the sixth voice has a whole rest. The lyrics are: - ve u-di-to il pian - to no -.

Measure 39: The first five voices have notes, while the sixth voice has a whole rest. The lyrics are: - ve u-di-to il pian - to no -.

Measure 40: The first five voices have notes, while the sixth voice has a whole rest. The lyrics are: - ve u-di-to il pian - to no -.

Measures 41-46 of a musical score for six voices. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: O Pa-.

Measure 41: The first five voices have whole rests, while the sixth voice has a whole note. The lyrics are: O Pa-.

Measure 42: The first five voices have whole rests, while the sixth voice has a whole note. The lyrics are: O Pa-.

Measure 43: The first five voices have whole rests, while the sixth voice has a whole note. The lyrics are: O Pa-.

Measure 44: The first five voices have whole rests, while the sixth voice has a whole note. The lyrics are: O Pa-.

Measure 45: The first five voices have whole rests, while the sixth voice has a whole note. The lyrics are: O Pa-.

Measure 46: The first five voices have whole rests, while the sixth voice has a whole note. The lyrics are: O Pa-.

46

- dre o Re del Cie lo

- dre o Re del Cie lo

dre o Re del Cie lo

⁸ dre o Re del Cie lo

⁸ - dre o Re del Cie lo

- dre o Re del Cie lo

57

A te di-man-d' a - i - ta a

A te di-man-d' a - i - ta a

A te di - man-d' a - i - ta a

A te di - man-d' a - i - ta a

A te di - man-d' a - i - ta a

A te di-man-d' a - i - ta a

[illegible]

te di-man-d' a - i-ta e piang' e plo- ra Mo-vi lam-
te di - man-d' a - i-ta e piang' e plo - ra Mo-vi
te di-man-d' a - i - ta e piang' e plo - ra Mo - vi
te di - man-d' a - i-ta e piang' e plo - ra Mo-vi
te di - man-d' a - i - ta e piang' e plo - ra Mo - vi
te di-man-d' a - i-ta e piang' e plo - ra Mo-vi lam-

- ta
- ta
- ta
- ta
- ta
- ta

- po mo-vi lam - po e sa - et - ta e sa - et-

lam - po mo-vi lam - po e sa - et - ta e sa - et-

lam - po mo - vi lam - po e sa - et - ta e sa-

lam - po mo - vi lam - po e sa - et - ta e sa - et-

lam - po mo-vi lam - po e sa - et - ta e sa-

- po mo-vi lam - po e sa - et- ta e sa - et-

Mo-vi lam - po mo-vi lam - po e sa-et - ta

Mo-vi lam - po mo-vi lam - po e sa-et- ta

Mo - vi lam - po mo - vi lam - po e sa-et - ta

Mo - vi lam - po mo - vi lam - po e sa-et - ta

Mo-vi lam - po mo-vi lam - po e sa - et-

Mo-vi lam - po mo-vi lam - po e sa-et- ta

ta e sa - et - ta e sa - et -

- ta e sa - et - ta e sa - et - ta

- et- ta e sa - et - ta

- ta e sa - et - ta e sa -

- et - ta e sa - et - ta e sa - et - ta

ta e sa - et- ta e sa - et-

e sa - et - ta e sa - et- ta

e sa - et - ta e sa - et - ta

e sa - et- ta e sa-et- ta

e sa - et - ta e sa-et - ta e sa - et-

ta e sa - et- ta e sa - et - ta e sa-

e sa - et- ta e sa-et- ta

ta A far di lei ven - det - ta

e sa - et- ta A far di lei ven - det - ta

e sa - et - ta A far di lei ven - det - ta

et- ta A far di lei ven - det - ta

e sa - et- ta A far di lei ven - det - ta

ta A far di lei ven - det - ta

A far di lei ven - det-

A far di lei ven - det-

A far di lei ven - det -

ta A far di lei ven - det-

et- ta A far di lei ven - det-

A far di lei ven - det-

A far di lei ven - det-

Contr' il mo - stro cru - del che la di-vo-

Contr' il mo - stro cru - del che la di-vo-

Contr' il mo - stro cru - del che la di-vo-

Contr' il mo - stro cru - del che la di-vo-

Contr' il mo - stro cru - del che la di-vo-

Contr' il mo - stro cru - del che la di-vo-

- ta Contr' il mo - stro cru - del che

- ta Contr' il mo - stro cru - del che la di - vo-

ta Contr' il mo - stro cru - del che

- ta Contr' il mo - stro cru - del che

- ta Contr' il mo - stro cru - del che

- ta Contr' il mo - stro cru - del che

First system of musical notation, measures 99-104. It consists of six staves. The first five staves are vocal parts with lyrics, and the sixth is a bass line. The lyrics are: - ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts feature various note values including quarter, eighth, and half notes, with some measures containing rests.

- ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

- ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

- ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

- ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

- ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

- ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

Second system of musical notation, measures 105-110. It consists of six staves. The first five staves are vocal parts with lyrics, and the sixth is a bass line. The lyrics are: la di-vo - ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra. The music continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The vocal parts show more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some measures contain rests.

la di-vo - ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

- ra che la di - vo - ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

la di-vo - ra che la di-vo - ra che la di-vo - ra.

la di-vo - ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

la di-vo - ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

la di-vo - ra che la di-vo - ra che la di - vo - ra.

O valoroso Dio. A quattro

Il Madrigale che segue fù cantato da quattro voci, al suono d'un'Arpa, e d'una Lira.

Canto

Quinto

Sesto

Basso

O va - lo - ro - so Di - o o Dio o Dio chia-

8

- ro e so - vra - no Ec-co il ser-pen-te ri - o

13

ec-co il ser-pen-te ri-o Spo-glia gia-cer del-la tua in-vit-ta ma-no

20

Mort' è l'hor - ri - bil fe - ra Ve - ni - te ve - ni - te

Mort' è l'hor - ri - bil fe - ra Ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te a

Mort' è l'hor - ri - bil fe - ra Ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te a

Mort' è l'hor - ri - bil fe - ra Ve - ni - te

28

ve - ni - te a schie - r' a schie - ra Ve - ni - te ve - ni - te A - pol - lo e De - lo

schie - r' a schie - ra Ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te A - pol - lo e De - lo

schie - r' a schie - ra ve - ni - te a schie - r' a schie - ra Ve - ni - te A - pol - lo e De - lo

ve - ni - te ve - ni - te A - pol - lo e De - lo

34

Can - tan - do can - tan - do Can - tan - d'al - za - te o

Can - tan - do can - tan - do

Can - tan - d'al - za - te o bel - le

Can - tan - do

39

bel - le Nin - fe al Cie - lo can-tan- do

Can-tan-d'al - za-te o bel-le Nin-fe al Cie - lo can - tan- do

Nin - fe al Cie - lo can-tan-

can - tan-

45

can-tan - d'al - za-te o bel - le

can-tan -

do can-tan -

- d'al - za - te o bel-

49

Nin - fe o bel-le Nin - fe al Cie - lo.

d'al - za-te o bel-le Nin - fe al Cie - lo.

d'al-za - te o bel - le Nin - fe o bel-le Nin-fe al Cie - lo.

- le Nin - fe al Cie - lo.

O mille volte. Ad otto

Qui manca una Sinfonia.

In questo si tenne l'ordine medesimo dell'antecedente.

[Il madrigale che segue fù cantato da quattro voci, al suono d'un'Arpa, e d'una Lira.]

The musical score is written for four voices in 13/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first system includes parts for Canto, Alto, Tenore, and Basso. The second system includes parts for Canto, Alto, Tenore, and Ottavo. The lyrics are: "O mil-le vol-te mil-le o mil-le e mil-le vol-te mil-le Gior-no lie-to e fe-li-". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Ottavo part in the second system appears to be a lower octave of the Basso part from the first system.

Canto
Alto
Tenore
Basso

O mil-le vol-te mil-le o mil-le e mil-le vol-te mil-le Gior-no lie-to e fe-li-

Canto
Alto
Tenore
Ottavo

O mil-le vol-te mil-le o mil-le e mil-le vol-te mil-le

9

- ce O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na-ti col - li a cui pur li - ce Mi-rar

- ce O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na-ti col - li a cui pur li - ce Mi-rar

⁸ - ce O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na - ti col - li a cui pur li - ce Mi-rar

- ce O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na-ti col - li a cui pur li - ce Mi-rar

O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na-ti col - li a cui pur li - ce Mi-

O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na-ti col - li a cui pur li - ce Mi-

⁸ O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na-ti col - li a cui pur li - ce Mi-

O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na-ti col - li a cui pur li - ce Mi-

O for-tu-na-te vil-le O for-tu-na-ti col - li a cui pur li - ce Mi-

19

mi-rar l'hor - ri-bil an - gue mi-rar l'hor - ri-bil an - gue Ver - sar ver-

mi-rar l'hor - ri-bil an - gue mi-rar l'hor - ri-bil an - gue Ver - sar ver-

⁸ mi-rar l'hor - ri-bil an - gue mi-rar l'hor - ri-bil an - gue Ver-sar ver-

mi-rar l'hor - ri-bil an - gue mi-rar l'hor - ri-bil an - gue Ver - sar ver-

- rar mi-rar l'hor - ri-bil an - gue mi-rar l'hor - ri-bil an - gue Ver-sar

- rar mi-rar l'hor - ri-bil an - gue mi-rar l'hor - ri-bil an - gue Ver-sar

⁸ - rar mi-rar l'hor - ri-bil an - gue mi-rar l'hor - ri-bil an - gue Ver-sar

- rar mi-rar l'hor - ri-bil an - gue mi-rar l'hor - ri-bil an - gue Ver-sar

- sar Che con fiam - ma che con fiam -

- sar Che con fiam - ma che con fiam -

⁸ - sar Che con fiam - ma che con fiam -

- sar Che con fiam - ma che con fiam -

l'a - ni - ma e'l san - gue Che con fiam - ma che con

l'a - ni - ma e'l san - gue Che con fiam - ma che con

⁸ l'a - ni - ma e'l san - gue Che con fiam - ma che con

l'a - ni - ma e'l san - gue Che con fiam - ma che con

ma che con fiam - ma Spo - gliò il pra-to di

ma che con fiam - ma Spo - gliò il pra-to di

⁸ ma che con fiam - ma Spo - gliò il pra-to di

- ma che con fiam - ma Spo - gliò il pra-to di

fiam - ma e to - sco

fiam - ma che con fiam - ma e to - sco

⁸ fiam - ma che con fiam - ma e to - sco

fiam - ma che con fiam - ma e to - sco

fior di frond' il bo-sco Spo - gliò Can-

fior di frond' il bo-sco Spo - gliò Can-

fior di frond' il bo-sco Spo - gliò Can-

fior di frond' il bo-sco Spo - gliò Can-

Spo - gliò il pra-to di fior di frond' il bo - sco

Spo - gliò il pra-to di fior di frond' il bo - sco

Spo - gliò il pra-to di fior di frond' il bo - sco

Spo - gliò il pra-to di fior di frond' il bo - sco

- tia- mo dun-que Can-tia-mo dun-que can-tia-mo

- tia-mo dun-que Can-tia-mo dun-que can-tia-mo

- tia - mo dun-que Can-tia-mo dun-que can-tia-mo

- tia- mo dun-que Can-tia-mo dun-que can-tia-mo

Can - tia- mo dun-que Can-tia-mo dun-que can-tia-mo

Can-tia-mo dun-que Can-tia-mo dun-que can-tia-mo

Can - tia - mo dun-que Can-tia-mo dun-que can-tia-mo

Can - tia- mo dun-que Can-tia-mo dun-que can-tia-mo

dun-que a l'a-mo-ro-so bal - lo Ren - den-do gra-tie ai Dei d'e-ter - na glo - ria

dun-que a l'a-mo-ro-so bal - lo Ren - den-do gra-tie ai Dei d'e-ter - na glo - ria

dun-que a l'a-mo-ro-so bal - lo Ren - den-do gra-tie ai Dei d'e-ter - na glo - ria

dun-que a l'a-mo-ro-so bal - lo Ren - den-do gra-tie ai Dei d'e-ter - na glo - ria

dun-que a l'a-mo-ro-so bal - lo Ren - den-do gra-tie ai Dei d'e-ter - na glo - ria

dun-que a l'a-mo-ro-so bal - lo Ren - den-do gra-tie ai Dei d'e-ter - na glo - ria

dun-que a l'a-mo-ro-so bal - lo Ren - den-do gra-tie ai Dei d'e-ter - na glo - ria

dun-que a l'a-mo-ro-so bal - lo Ren - den-do gra-tie ai Dei d'e-ter - na glo - ria

Di si lie - ta vit-to - ria Can - tia-mo can-tia-mo can-tia-mo dun-que a l'a-mo-ro-so

Di si lie - ta vit-to - ria Can - tia-mo can-tia-mo can-tia-mo dun-que a l'a-mo-ro-so

Di si lie - ta vit-to - ria Can - tia-mo can-tia-mo can-tia-mo dun-que a l'a-mo-ro-so

Di si lie - ta vit-to - ria Can - tia-mo can-tia-mo can-tia-mo dun-que a l'a-mo-ro-so

Di si lie - ta vit-to - ria Can-tia-mo can-tia-mo

Di si lie - ta vit-to - ria Can-tia-mo can-tia-mo

Di si lie - ta vit-to - ria Can-tia-mo can-tia-mo

Di si lie - ta vit-to - ria Can-tia-mo can-tia-mo

bal-lo Ren - den-do gra - tie ai Dei d'e-ter-na glo - ria Di si lie - ta vit-to-

bal-lo Ren - den-do gra - tie ai Dei d'e-ter-na glo - ria Di si lie - ta vit-to-

8 bal-lo Ren - den-do gra - tie ai Dei d'e-ter-na glo - ria Di si lie - ta vit-to-

bal-lo Ren - den-do gra - tie ai Dei d'e-ter-na glo - ria Di si lie - ta vit-to-

Ren - den-do gra - tie ai Dei d'e-ter-na glo - ria

Ren - den-do gra - tie ai Dei d'e-ter-na glo - ria

8 Ren - den-do gra - tie ai Dei d'e-ter-na glo - ria

Ren - den-do gra - tie ai Dei d'e-ter-na glo - ria

- ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.

- ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.

8 - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.

- ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.

Di si lie - ta vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.

Di si lie - ta vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.

8 Di si lie - ta vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.

Di si lie - ta vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria vit - to - ria.

QUARTO INTERMEDIO. La musica fù di Cristofano Malvezzi

Sinfonia à 6

Usciva il Concerto della Sinfonia da un'Arpa, sonata da Giulio Caccini, un Chitarrone, due Leuti grossi, due piccoli, due Lire, un Salterio, una Violina sonata dal detto Alessandrino, una traversa, un basso di Viola bastarda, sonata da Duritio Isorelli in tale strumento eccellente.

First system of the musical score for 'Sinfonia à 6'. The score is written for six voices: Canto, Quinto, Alto, Tenore, Settimo, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Canto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a melodic line. The Quinto part has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and then a melodic line. The Alto part has a whole note G4 in the first measure, followed by a half note A4, and then a melodic line. The Tenore part has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and then a melodic line. The Settimo part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a melodic line. The Basso part has a whole note G3 in the first measure, followed by a half note A3, and then a melodic line. The score is written on six staves, each with a clef and a key signature of one flat.

Second system of the musical score for 'Sinfonia à 6'. The score continues from the first system. The Canto part continues with a melodic line, including a sharp sign (F#) in the fourth measure. The Quinto part continues with a melodic line, including a sharp sign (F#) in the fourth measure. The Alto part continues with a melodic line, including a sharp sign (F#) in the fourth measure. The Tenore part continues with a melodic line, including a sharp sign (F#) in the fourth measure. The Settimo part continues with a melodic line, including a sharp sign (F#) in the fourth measure. The Basso part continues with a melodic line, including a sharp sign (F#) in the fourth measure. The score is written on six staves, each with a clef and a key signature of one flat.

18

Musical score for measures 18-27. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system (measures 18-20) shows a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. The second system (measures 21-23) continues the melodic development. The third system (measures 24-27) features a prominent eighth-note pattern in the upper staves and a steady bass line. The number '8' is written below the first staff of the third system.

28

Musical score for measures 28-34. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system (measures 28-30) shows a melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. The second system (measures 31-33) continues the melodic development. The third system (measures 34) features a prominent eighth-note pattern in the upper staves and a steady bass line. The number '8' is written below the first staff of the third system.

35

Musical score for measures 35-40. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system (measures 35-37) shows a melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. The second system (measures 38-39) continues the melodic development. The third system (measures 40) features a prominent eighth-note pattern in the upper staves and a steady bass line. The number '8' is written below the first staff of the third system.

41

Musical score for measures 41-46. The score is written for six staves. The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 42. The second staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 42. The third staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 42. The fourth staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 42. The fifth staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 42. The sixth staff (bass clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 42.

47

Musical score for measures 47-52. The score is written for six staves. The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 47. The second staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 47. The third staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 47. The fourth staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 47. The fifth staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 47. The sixth staff (bass clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 47.

Hor che le due grand'alme. A sei

Si cantò il seguente madrigale con sei voci, e gli detti strumenti.

[un'Arpa, sonata da Giulio Caccini, un Chitarrone, due Leuti grossi, due piccoli, due Lire, un Salterio, una Violina sonata dal detto Alessandrino, una traversa, un basso di Viola bastarda, sonata da Duritio Isorelli in tale strumento eccellente.]

Canto
Hor che le due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge hor che le

Quinto
Hor che le due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge hor che le

Alto
Hor che le due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge hor che le

Tenore
Hor che le due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge hor che le

Settimo
Hor che le due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge hor che le

Basso
Hor che le due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge hor che le

12

due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge Un sal-d'a-mor ce-le-

due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge Un sal-d'a-mor ce-le-

due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge Un sal-d'a-mor ce-le-

due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge Un

due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge Un sal-d'a-mor ce-le-

due grand'alme in-sie-m'ag-giun-ge Un sal-d'a-mor ce-le-

- ste un sal-d' a - mor ce-le - ste D'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve-

ste un sal - d' a - mor ce-le - ste D'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve-

- ste un sal - d' a - mor ce - le - ste D'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve-

⁸ sal - d' a - mor ce - le - ste D'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve-

⁸ - ste un sal - d' a - mor ce-le - ste

- ste

- ste d'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve - ste O - gn' al - ma o-

- ste d'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve - ste O - gn' al - ma

- ste d'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve - ste O-

⁸ - ste d'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve - ste O - gn' al - ma o-

⁸ D'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve - ste O - gn' al - ma o-

D'un' al-tra gio-ia il mon - do si ri - ve - ste

O-

- gn' al - ma o gn' al-m' al ben o - prar s'ac-cen - de s'ac-
 o gn' al-m' al ben o - prar s'ac - cen- de s'ac-cen-
 - gn' al - ma o gn' al-m' al ben o - prar s'ac - cen - de s'ac - cen-
 8 gn' al - ma o gn' al-m' al ben o - prar s'ac - cen - de s'ac - cen - de s'ac-
 8 gn' al - ma o gn' al-m' al ben o - prar s'ac-cen - de e pun-
 - gn' al - ma o gn' al-m' al ben o - prar s'ac - cen -

- cen - d' e pun - ge Vo - la - ne
 d' e pun - ge Vo - la - ne lun - ge
 - d' e pun - ge Vo - la vo - la - ne lun - ge
 8 cen - de e pun ge Vo - la - ne lun - ge
 8 ge s'ac - cen - de e pun ge Vo - la - ne lun - ge vo - la - ne
 de e pun - ge Vo - la - ne

lun - ge vo - la - ne lun - ge la ca - gion' del pian -

vo - la - ne lun - ge la ca - gion' del pian -

vo - la - ne lun - ge la ca - gion' del pian -

vo - la - ne lun - ge vo - la - ne lun - ge la ca - gion' del pian -

lun - ge vo - la - ne lun - ge la ca - gion' del pian -

lun - ge vo - la - ne lun - ge la ca - gion' del pian -

to E fe - li - ce ri - tor - na e - ter - no can - to Vo - la - ne

to E fe - li - ce ri - tor - na e - ter - no can - to Vo - la - ne

to E fe - li - ce ri - tor - na e - ter - no can - to vo - la - ne lun - ge

to E fe - li - ce ri - tor - na e - ter - no can - to vo - la - ne lun - ge

to E fe - li - ce ri - tor - na e - ter - no can - to vo - la - ne lun - ge

to E fe - li - ce ri - tor - na e - ter - no can - to vo - la - ne

60

vo - la-ne lun - ge la ca - gion' del pian -

lun - ge vo-la-ne lun - ge la ca - gion' del pian-

vo - la-ne lun - ge la ca - gion' del pian-

lun- ge vo-la-ne lun - ge la ca - gion' del pian -

vo - la-ne lun - ge vo-la-ne lun-ge la ca - gion' del pian -

lun - ge vo - la-ne lun - ge la ca - gion' del pian-

66

to E fe-li-ce ri - tor-na e - ter - no can - to e fe-li-ce ri - tor-na e-

- to e fe-li-ce ri - tor-na e-

- to E fe-li-ce ri - tor-na e - ter- no can - to e fe-li-ce ri - tor-na e-

to E fe-li-ce ri - tor - na e - ter - no can - to e fe-li-ce ri - tor-na e-

to E fe-li-ce ri - tor-na e - ter - no can - to e fe-li-ce ri - tor - na ri-

- to E fe-li-ce ri - tor-na e - ter - no can - to e fe-li-ce ri - tor - na

- ter - no can - to e - ter- no can - to.
 - ter - no can - to e - ter - no can - to.
 - ter- no can - to e - ter - no can - to.
 8 - ter - no can - to e - ter - no e - ter-no can - to.
 8 - tor - na e - ter-no can - to e - ter- no can - to.
 ri - tor - na e - ter-no can - to e - ter -

Miseri habitator. A cinque

Il concerto del Madrigale, che segue fù di quattro Tromboni
quattro Viole, una Lira, e cinque voci.

La musica è del Sig. Giovanni de Bardi.

Canto

Alto

Tenore

Settimo

Basso

Mi-se-ri ha-bi-ta-tor del ciec' a-ver-no Giù nel do-len-te re-

12

- gno Null - al-tro scen-de - rà ch'in - vi-dia e sde - gno Sa - rà l'hor-

- gno Null - al-tro scen-de - rà ch'in - vi - dia e sde - gno Sa - rà l'hor-

- gno Null - al-tro scen-de - rà ch'in - vi-dia e sde - gno Sa - rà l'hor-

- gno Null - al-tro scen-de - rà ch'in - vi-dia e sde - gno Sa - rà l'hor-

- gno Null - al-tro scen-de - rà ch'in - vi-dia e sde - gno Sa - rà l'hor-

- ror sa-rà il tor - men - to e - ter - no Du - ro car - cer in - fer - no A

- ror sa-rà il tor - men - to e - ter - no Du - ro car - cer in - fer - no A

- ror sa-rà il tor - men - to e - ter - no Du - ro car - cer in - fer - no A

- ror sa-rà il tor - men - to e - ter - no Du - ro car - cer in - fer - no A

- ror sa-rà il tor - men - to e - ter - no Du - ro car - cer in - fer - no A

te non più ver-rà la gen - te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta-rea

te non più ver-rà la gen - te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta-rea

te non più ver-rà la gen - te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta-rea

te non più ver-rà la gen - te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta-rea

te non più ver-rà la gen - te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta-rea

por - ta Du - ro car - cer in - fer - no a te non più ver - rà la gen-

por - ta Du - ro car - cer in - fer - no a te non più ver - rà la gen-

por - ta Du - ro car - cer in - fer - no a te non più ver - rà la gen-

por - ta Du - ro car - cer in - fer - no a te non più ver - rà la gen-

por - ta Du - ro car - cer in - fer - no a te non più ver - rà la gen-

- te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta - rea por - ta.

- te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta - rea por - ta.

- te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta - rea por - ta.

- te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta - rea por - ta.

- te mor - ta Chiu - d'in e - ter - no la tar - ta - rea por - ta.

QUINTO INTERMEDIO. La musica è di Cristofano Malvezzi

Io che l'onde raffreno

Questo Madrigale a cinque voci, fù magistralmente cantato da Vittoria Archilei sola al suono di un Leuto, d'un Chitarrone, e d'un'arcisviolata Lira toccata dalla maestrevole mano del famoso Alessandro Striggio.

Score for five voices (Canto, Alto, Tenore, Settimo, Basso) of the madrigal "Io che l'onde raffreno". The music is in 13/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Io che l'on - de raf - fre - no io che l'on - de raf - fre - no A". The score includes a basso continuo line with a 8-measure rest at the beginning of the first phrase.

Continuation of the musical score for five voices, starting at measure 14. The lyrics are: "mio ta - len - to e son del mar Re - gi - na A cui s'at - ter' e' in - chi - na O -". The score includes a basso continuo line with a 8-measure rest at the beginning of the first phrase.

25

- gni nu - me ch'al mar al - ber - ga in se - no Ad in-cli-

- gni nu - me ch'al mar al - ber-ga in se - no Ad in-cli-

⁸ - gni nu - me ch'al mar ch'al mar al - ber - ga in se - no Ad in-cli-

⁸ O-gni nu - me ch'al mar al - ber - ga in se - no Ad in-cli-

- gni nu - me ch'al mar al - ber - ga in se - no Ad in-cli-

35

- nar - mi o Re - gi spo-si ve - gno Fin dal pro - fon-do del mio va - sto re-

- nar - mi o Re-gi spo-si ve - gno Fin dal pro - fon-do del mio va-sto re-

⁸ - nar - mi o Re-gi spo-si ve - gno Fin dal pro - fon-do del mio va-sto re-

⁸ - nar - mi o Re-gi spo-si ve - gno Fin dal pro-fon - do del mio va-sto re-

- nar - mi o Re-gi spo - si ve - gno Fin dal pro - fon-do del mio va-sto re-

Five-voice musical score (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics in Italian. The score is written on five staves. The lyrics are: - gno Fin dal pro - fon - do del mio va - sto re - gno. The music features various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the second system.

- gno Fin dal pro - fon - do del mio va - sto re - gno.

- gno Fin dal pro-fon - do del mio va - sto re-gno.

⁸ - gno Fin dal pro - fon - do del mio va-sto re - gno.

⁸ - gno Fin dal pro - fon - do del mio del mio va - sto re-gno.

- gno Fin dal pro - fon - do del mio va-sto re - gno.

E noi con questa bella diva. A cinque

Questo Madrigale fù cantato da cinque voci fra le quali vi fù Paolo Basso del Serenissimo Duca di Mantova, accompagnati dalli antecedenti strumenti, e di più da un Basso e un Tenore di Viola, due leuti un piccolo sonato da Gio Francesco di Roma, & un'arpa sonata da Giulio Caccini, anch'esso Servitore della Suddetta Altezza.

Canto
E noi con que-sta bel-la di-va Nostr' An-fi-tri-te Da li-

Alto
E noi con que-sta bel-la di-va Nostr' An-fi-tri-te Da li-

Tenore
E noi con que-sta bel-la di-va Nostr' An-fi-tri-te Da li-

Settimo
E noi con que-sta bel-la di-va Nostr' An-fi-tri-te Da li - qui-

Basso
E noi con que-sta bel-la di-va Nostr' An-fi-tri-te

8
qui-di cri-stal-li Di per-le e di co-ral-li Sia-mo a'n-chi-nar a voi

- qui-di cri-stal-li Di per-le e di co-ral-li Sia-mo a'n-chi-nar a voi

- qui-di cri-stal-li Di per-le e di co-ral-li Sia-mo a'n-chi-nar a voi

8 di cri-stal-li Di per-le e di co-ral-li Sia-mo a'n-chi-nar a voi

Di per-le e di co-ral-li Sia-mo a'n-chi-nar a voi

gran re-gi u - sci - te sia-mo a'n-chi-nar a voi gran re - gi u - sci - te.

gran re - gi u - sci - te sia-mo a'n-chi-nar a voi gran re-gi u - sci - te.

gran re-gi u - sci - te sia-mo a'n-chi-nar a voi gran re-gi u - sci - te.

⁸ gran re-gi u - sci - te sia-mo a'n-chi-nar a voi gran re-gi u - sci - te.

gran re-gi u - sci - te sia-mo a'n-chi-nar a voi gran re-gi u - sci - te.

Godi coppia real. A cinque

Questo cantò sola Vittoria [Archilei]

Canto
Go - di cop - pia re - a - le Poi che d'ar - den -

Alto
Go - di cop - pia re - a - le Poi che d'ar - den -

Tenore
Go - di cop - pia re - a - le Poi che d'ar - den - te d'ar -

Settimo
Poi che d'ar - den -

Basso
Go - di cop - pia re - a - le Poi che d'ar - den -

9
te ze - lo Lie - ta lie -

- te ze - lo Lie - ta s'in -

- den - te ze - lo Lie -

- te ze - lo Lie - ta s'in - chi - na il

te ze - lo Lie -

ta s'in - chi - na il mar la ter - ra e' l cie - lo.

- chi - na il mar la ter - ra e' l cie - lo.

8
ta s'in - chi-na il mar la ter-ra e' l cie - lo.

8
mar la ter - ra e' l cie - lo.

ta s'in - chi - na il mar la ter-ra e' l cie - lo.

Che vede uscir da voi. A cinque

Questo madrigale si cantò con cinque voci e con il medesimo concerto.

Canto

Alto

Tenore

Settimo

Basso

Che ve-de u - scir da vo- i Un co-sì chia- ro se- me

Che ve-de u - scir da vo- i Un co-sì chia- ro se- me

Che ve-de u - scir da vo- i Un co-sì chia- ro se- me

Che ve-de u - scir da vo- i Un co-sì chia- ro se- me

Che ve-de u - scir da vo- i Un co-sì chia- ro se- me

7

Ch'a-dor-ne rà l'un po - lo e l'al - tro in - sie - me.

Ch'a-dor-ne rà l'un po - lo e l'al-tro in-sie - me.

Ch'a-dor-ne rà l'un po - lo e l'al - tro in - sie - me.

8 Ch'a-dor-ne rà l'un po - lo e l'al - tro in - sie - me.

Ch'a-dor-ne - rà l'un po - lo e l'al - tro in - sie - me.

E discacciar dal mondo. A 3

Questo terzetto fù cantato da Vittoria, & da suo marito,
e da Margherita Loro Alleluia. [Allieva]

Canto
E di-scac - ciar del mon-do il cru-do ser - pe ri-

Alto
E di-scac - ciar del mon-do il cru - do ser-pe ri -

Basso
E di-scac - ciar del mon-do il cru-do ser - pe ri-

7
- o Che di più sempr' ha-ver cre - sce il de - si-

- o Che di più sempr' ha-ver cre - sce il de-si -

- o Che di più sempr' ha-ver cre - sce il de - si-

13
- o che di più sempr' ha-ver cre - sce il de - si - o.

- o che di più sempr' ha-ver cre - sce il de-si - o.

- o che di più sempr' ha-ver cre - sce il de - si - o.

Onde farà ritorno. A cinque

Di questo madrigale fù il medesimo concerto, di cinque voci,
e di cinque strumenti come di sopra.

Canto

Alto

Tenore

Settimo

Basso

On-de fa - rà ri - tor- no La va-ga e - tà pri - mie- ra

1. 2.

7

Vo-stro mer - ce- de o re - gia cop - pia al - te - ra.

Vo-stro mer - ce- de o re - gia cop-pia al-te - ra.

Vo-stro mer - ce- de o re - gia cop - pia al - te - ra.

8 Vo-stro mer - ce- de o re - gia cop - pia al-te - ra.

Vo-stro mer - ce- de o re - gia cop - pia al - te - ra.

Sinfonia. A sei

Si fece la seguente Sinfonia con un organo di pivette sonato da Alberigo Malvezzi vagamente con due liuti sonati uno da Giovanni Lapi e l'altro da Giovanni del Minugiaio, un basso di viola, un chitarrone, un violino sonato in tutta eccellenza da Giovanni Battista Iacomelli detto il violino.

First system of the musical score for 'Sinfonia. A sei'. It features six vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, Settimo, and Basso. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The Canto part begins with a treble clef and a 13/8 time signature. The Quinto, Alto, Tenore, and Settimo parts also begin with a treble clef and a 13/8 time signature. The Basso part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The score is written in a single system with six staves.

Second system of the musical score for 'Sinfonia. A sei'. It continues the six vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, Settimo, and Basso. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The Canto part begins with a treble clef and a 13/8 time signature. The Quinto, Alto, Tenore, and Settimo parts also begin with a treble clef and a 13/8 time signature. The Basso part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The score is written in a single system with six staves.

14

Musical score for measures 14 through 21. The score is written for six staves, grouped into three systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (measures 14-15) shows a complex arrangement of notes and rests. The second system (measures 16-17) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 18-19) features a prominent melodic line in the upper staves. The fourth system (measures 20-21) concludes the section with a final chord and a key signature change to one sharp (F#).

22

Musical score for measures 22 through 29. The score is written for six staves, grouped into three systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (measures 22-23) shows a complex arrangement of notes and rests. The second system (measures 24-25) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 26-27) features a prominent melodic line in the upper staves. The fourth system (measures 28-29) concludes the section with a final chord and a key signature change to one sharp (F#).

29

Musical score for measures 29-35. The score is written for six staves, grouped into three systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (measures 29-31) shows a complex arrangement of notes and rests. The second system (measures 32-34) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 35) concludes the section with a final chord and a double bar line.

36

Musical score for measures 36-42. The score is written for six staves, grouped into three systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (measures 36-38) shows a complex arrangement of notes and rests. The second system (measures 39-41) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 42) concludes the section with a final chord and a double bar line.

43

Musical score for measures 43-49. The score is written for six staves, grouped into three pairs. The top pair of staves (1 and 2) uses treble clefs. The middle pair (3 and 4) uses alto clefs, with an '8' below each staff. The bottom pair (5 and 6) uses bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals). The key signature has one sharp (F#).

50

Musical score for measures 50-56. The score is written for six staves, grouped into three pairs. The top pair of staves (1 and 2) uses treble clefs. The middle pair (3 and 4) uses alto clefs, with an '8' below each staff. The bottom pair (5 and 6) uses bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals). The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Dunque fra torbid'onde. Ecco con due risposte

Questo Ecco fu cantato da Iacopo Peri detto il Zazzerino con meravigliosa arte sopra del chitarrone, & con mirabile attentione de li ascoltanti. La musica fù del detto Iacopo Peri.

Sesto. Prima Risposta

Settimo. Seconda Risposta

Tenore. Parte Principale

[Canto]

[Alto]

[Tenore]

[Basso]

Dun-que fra tor-bid' on - de Gl'ul-ti-mi mei so-

8

Fuo -

spir man-de-rò fuo - re

12

re

fu -

re

Ec - co gen - til con tuoi so -

17

En - ti

En - ti

av' ac - cen - ti rad-dop -

21

8

8

8

pia i miei

8

24

men-ti men-tor-men-ti

27

8

8

8

8

ahi

ti ahi

ahi

ahi la-cri-me ahi

ahi

34

8

8

8

8

ahi

do-lo - re ahi

mor-

39

te trop - p' a - cer - ba e trop - po du -

45

du - ra ma deh

49

deh

chi n'as - si - cu - ra O -

53

di ter- ra o-di

56

8

8

8

cie -

lo

59

8

8

8

lo

que -

cie -

lo

s' à tort' io mi que - re -

64

re - lo

que - re - lo

lo E s' à ra - gion mi

69

do - glio

do - glio

do - glio

mo - ve - te-

74

8

8

8

8

vi à pie - tà mo-

78

8

8

8

8

8

ve - te - vi à pie - tà del mio cor - do-

83

do -

glio

85

glio

do -

glio

mo - ve - te - vi à

89

pie - tà del mio

93

94

cor- do-

96

do - glio. do - glio.

Lieti solcando il mare. A 7

Questo madrigale fu cantato da sette voci accompagnate da detti strumenti.

Canto

Quinto

Alto

Settimo

Tenore

Ottavo

Basso

Lie - ti sol-can - do il ma - re lie - ti sol-can - do il ma - re Can-

Lie - ti sol-can - do il ma - re lie - ti sol-can - do il ma - re

Lie - ti sol-can - do il ma - re lie - ti sol-can - do il ma - re Can-

Lie - ti sol-can - do il ma - re lie - ti sol-can - do il ma - re Can-

Lie - ti sol-can - do il ma - re Can-

Lie - ti sol-can - do il ma - re Can-

Lie - ti sol-can - do il ma - re

8

- tiam com-pa-gni fi-di can - tiam com-pa-gni fi-di ec - co ch' il cie - lo

Can - tiam com-pa-gni fi-di ec - co ch' il cie - lo Ai

- tiam com-pa-gni fi-di ec - co ch' il cie - lo Ai

8 - tiam com-pa-gni fi-di can - tiam com-pa-gni fi-di ec - co ch' il cie - lo Ai

8 - tiam com-pa-gni fi-di can - tiam com-pa-gni fi-di ec - co ch' il cie - lo Ai

- tiam com-pa-gni fi-di ec - co ch' il cie - lo Ai

Can - tiam com-pa-gni fi-di ec - co ch' il cie - lo

Ai no-stri bei de - sir ai no - stri bei de - sir cor - te -
 no-stri bei de - sir cor - te - se a - spi - ra ai no - stri bei de - sir cor - te -
 no-stri bei de - sir cor - te - se a - spi - ra ai no - stri bei de - sir cor -
 no-stri bei de - sir cor - te - se a - spi - ra ai no - stri bei de - sir cor - te - se a -
 no-stri bei de - sir cor - te - se a - spi - ra ai no - stri bei de - sir cor - te - se a -
 no-stri bei de - sir cor - te - se a - spi - ra

Ai no-stri bei de - sir cor - te - se a -

- se a - spi - ra Già fat - to fred - do gie - lo
 - se a - spi - ra Già fat - to fred - do gie - lo L'in-fe -
 - te - se a - spi - ra Già fat - to fred - do gie - lo L'in-fe -
 spi - ra Già fat - to fred - do gie - lo L'in-fe -
 spi - ra Già fat - to fred - do gie - lo L'in-
 Già fat - to fred - do gie - lo L'in-fe -
 - spi - ra Già fat - to fred - do gie - lo

L'in-fe - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri -
 - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri -
 - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri - on l'a-
 - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri - on l'in - fe - li - ce A-ri - on
 - fe - li - ce A - ri-on l'in-fe-li - ce A-ri-on l'a - ni-ma
 - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri - on l'in-fe - li - ce A-ri -
 L'in-fe-li - ce A-ri-on l'in - fe - li - ce A-ri - on

- on l'a - ni-ma spi - ra Den - tr' a quel-l'ac - que den-tr' a quel - l'ac -
 - on l'a - ni-ma spi - ra Den - tr' a quel-l'ac - que den - tr' a quel-l'ac -
 - ni-ma spi - ra Den - tr' a quel-l'ac -
 l'a - ni-ma spi - ra Den - tr' a quel-l'ac - que den - tr' a quel-l'ac -
 l'a - ni-ma spi - ra Den - tr' a quel - l'ac - que den - tr' a quel - l'ac -
 - on l'a - ni-ma spi - ra Den - tr' a quel-l'ac -
 l'a - ni-ma spi - ra Den - tr' a quel-l'ac - que

que hor no - i Go-diam fe - li - ci go -
 - que hor no - i hor no - i Go - diam
 - que hor no - i hor no - i Go - diam fe - li -
 - que hor no - i Go - diam fe -
 - que hor no - i Go - diam fe - li -
 - que hor no - i Go - diam fe -

hor no - i Go-diam fe - li - ci

- diam fe - li - ci go-diam fe - li - ci dei te - so - ri suo - i
 fe - li - ci go - diam fe - li - ci dei te -
 - ci go - diam fe - li - ci go - diam fe - li - ci dei te-so-ri suo - i te -
 - li - ci go - diam go - diam fe - li - ci dei te-so-ri suo - i
 - ci go - diam fe - li - ci dei te - so-ri suo - i te -
 - li - ci go - diam fe - li - ci dei te -

go - diam fe - li - ci dei te-so-ri suo - i

- diam fe - li - ci go-diam fe - li - ci dei te - so - ri suo - i
 fe - li - ci go - diam fe - li - ci dei te-
 - ci go - diam fe - li - ci go - diam fe - li - ci dei te-so-ri suo - i te-
 - li - ci go - diam go - diam fe - li - ci dei te-so-ri suo - i
 - ci go - diam fe - li - ci dei te - so-ri suo - i te-
 - li - ci go-diam fe - li - ci dei te-
 go - diam fe - li - ci dei te-so-ri suo - i

dei te-so-ri suo - i dei te - so - ri suo - i.
 - so-ri suo - i dei te-so-ri suo - i dei te - so-ri suo - i.
 - so-ri suo - i dei te-so-ri suo - i dei te-so - ri suo - i.
 dei te-so - ri suo - i te-so-ri suo - i dei te-so - ri suo - i.
 - so-ri suo - i dei te-so-ri suo - i dei te - so - ri dei te - so-ri suo - i.
 - so-ri suo - i dei te-so-ri suo - i dei te-so-ri suo - i.
 dei te - so - ri suo - i dei te - so - ri suo - i.

SESTO INTERMEDIO. La musica fù di Cristofano Malvezzi

Dal vago e bel sereno

Questo madrigale si fece con li Strumenti soli senza voce e furono
due Chitarroni, due lire, quattro leuti, un basso di Viola, un violino.
Poi si replicò con le voci raddoppiate.

Canto

Quinto

Alto

Settimo

Tenore

Basso

Dal va-go e bel se-re - no dal va-go e bel

Dal va-go e bel se-re - no dal va-go e bel

Dal va-go e bel se-re - no dal va-go e bel

Dal va-go e bel se-re - no dal va-go e bel

Dal va-go e bel se-re - no dal va-go e bel

Dal va-go e bel se-re - no

7

se-re - no O-ve non can- gia mai o-ve non can- gia mai sta-

se-re - no O-ve non can- gia mai o-ve non can- gia mai sta-

se-re - no O-ve non can- gia mai o-ve non can- gia mai

se-re - no O-ve non can- gia mai o-ve non can- gia mai sta-

se-re - no O-ve non can- gia mai o-ve non can- gia mai sta-

O-ve non can- gia mai o-ve non can- gia mai sta-

- gion il So - le O-ve non ven - gon me- no Per so-ver-

- gion il So - le O-ve non ven- gon me- no Per so-ver-

sta - gion il So - le O-ve non ven - gon me- no Per so-ver-

⁸ - gion il So - le O-ve non ven - gon me- no Per so-ver-

⁸ - gion il So - le O-ve non ven- gon me- no Per so-ver-

- gion il So - le O-ve non ven - gon me- no Per so-ver-

- chio di giel gi- gli e vi-o - le Mo- viam lie- te

- chio di giel gi- gli e vi-o - le Mo - viam lie - te

- chio di giel gi- gli e vi-o - le Mo - viam lie - te

⁸ - chio di giel gi-gli e vi-o - le Mo - viam lie - te

⁸ - chio di giel gi-gli e vi-o - le Mo - viam lie - te

- chio di giel gi- gli e vi-o - le Mo - viam lie - te

- chio di giel gi- gli e vi-o - le Mo - viam lie - te

30

ca-ro-le In que-sto dì gio-con - do

ca-ro-le In que-sto dì gio-con - do Per ar-ric - chir

ca-ro-le In que-sto dì gio-con - do Per ar-ric - chir

ca-ro-le In que-sto dì gio-con - do Per ar-ric - chir

ca-ro-le In que-sto dì gio-con - do Per ar-ric - chir

ca-ro-le In que-sto dì gio-con - do Per ar-ric - chir

ca-ro-le In que-sto dì gio-con - do Per ar-ric - chir

38

Per ar-ric - chir per a-dor - nar per a - dor - nar

per ar-ric - chir per a-dor - nar per a - dor - nar

per ar-ric - chir per a-dor - nar per a - dor - nar

per ar-ric - chir per a-dor - nar per a - dor - nar

per ar-ric - chir per a - dor - nar per a - dor - nar

per ar-ric - chir per a - dor - nar per a - dor - nar

per ar-ric - chir per a-dor - nar

44

il mon - do Mo - viam lie - te ca-ro - le In que-sto

il mon - do Mo - viam lie - te ca-ro - le In que-sto

il mon - do Mo - viam lie - te ca-ro - le In que-sto

il mon - do Mo - viam lie - te ca-ro - le In que-sto

il mon - do Mo - viam lie - te ca-ro - le In que-sto

il mon - do Mo - viam lie - te ca-ro - le In que-sto

il mon - do Mo - viam lie - te ca-ro - le In que-sto

51

dì gio-con - do Per ar-ric - chir per ar-ric - chir

dì gio-con - do Per ar-ric - chir per ar-ric - chir

dì gio-con - do Per ar-ric - chir per ar-ric - chir

dì gio-con - do Per ar-ric - chir per ar-ric - chir

dì gio-con - do Per ar-ric - chir per ar-ric - chir

dì gio-con - do Per ar-ric - chir per ar-ric - chir per

dì gio-con - do Per ar-ric - chir per ar-ric - chir

per a-dor-nar per a - dor - nar il mon - do.

per a-dor-nar per a - dor - nar il mon - do.

per a-dor-nar per a - dor - nar il mon - do.

per a-dor-nar per a - dor - nar il mon - do.

a - dor-nar per a - dor - nar il mon - do.

per a-dor-nar il mon - do.

O qual risplende nube. A sei

Il madrigale che segue fù concertato con quattro leuti, quattro viole, due bassi, quattro tromboni, due cornetti, un salterio, una mandola, l'arcisviolata lira, un violino con ventiquattro voce.

Canto

Quinto

Alto

Settimo

Tenore

Basso

O qual o qual ri-splen - de Nu-be nell' a-ria e di

6

si bei co-lo-ri Ac-cor-re-te pa-sto-ri E voi vez-zo-se e lie-te bel-le Nin-

si bei co-lo-ri Ac-cor-re-te pa-sto-ri E voi vez-zo-se e lie-te bel-le Nin-

si bei co-lo-ri Ac-cor-re-te pa-sto-ri E voi vez-zo-se e lie-te bel-le Nin-

si bei co-lo-ri E voi vez-zo-se e lie-te bel-le Nin-

si bei co-lo-ri Ac-cor-re-te pa-sto-ri E voi vez-zo-se e lie-te ac-

si bei co-lo-ri E voi vez-zo-se e lie-te bel-le Nin-

14

- fe ac-cor-re - te ac-cor- t'e pre - ste Al dol-ce suon del-

- fe ac-cor-re - te ac-cor - t'e pre - ste Al dol-ce suon del-

- fe ac-cor-re - te ac - cor - t'e pre - ste del-

⁸ - fe ac-cor-re - te ac-cor - t'e pre - ste

⁸ - cor-re - te ac-cor - re-te ac - cor-t'e pre - ste Al dol-ce suon del-

- fe Ac-cor-re - te ac-cor- t'e pre - ste

20

- l'ar-mo-nia ce-le ste al dol-ce suon al dol-ce suon

- l'ar - mo - nia ce-le ste al dol-ce suon al dol-ce suon

- l'ar-mo-nia ce - le - ste Al dol-ce suon al dol-ce suon

⁸ Al dol-ce suon al dol-ce suon

⁸ - l'ar-mo-nia ce-le ste al dol-ce suon al dol-ce suon

Al dol-ce suon al dol-ce suon

del - l'ar - mo - nia ce - le - ste ac - cor - re - te pa - sto - ri E voi vez - zo - se e

del - l'ar - mo - nia ce - le - ste ac - cor - re - te pa - sto - ri E voi vez - zo - se e

del - l'ar - mo - nia ce - le - ste ac - cor - re - te pa - sto - ri E voi vez - zo - se e

del - l'ar - mo - nia ce - le - ste ac - cor - re - te pa - sto - ri E voi vez - zo - se e

del - l'ar - mo - nia ce - le - ste E voi vez - zo - se e

del - l'ar - mo - nia ce - le - ste E voi vez - zo - se e

lie - te bel - le Nin - fe Ac - cor - re - te ac - cor - t' e pre -

lie - te bel - le Nin - fe Ac - cor - re - te ac - cor - t' e pre -

lie - te bel - le Nin - fe Ac - cor - re - te ac - cor - t' e pre -

lie - te Ac - cor - re - te ac - cor - re - te ac - cor - t' e pre -

lie - te bel - le Nin - fe Ac - cor - re - te ac - cor - t' e pre -

lie - te bel - le Nin - fe Ac - cor - re - te ac - cor - t' e pre -

40

- ste Al dol-ce suon del l'ar - mo - nia ce-le - ste al dol-ce

ste Al dol-ce suon del l'ar-mo - nia ce-le - ste al

- ste del l'ar-mo-nia ce-le - ste Al dol-ce

⁸ ste Al dol-ce suon del l'ar-mo-nia ce-le - ste al

⁸ - ste Al dol-ce

- ste

Al dol-ce

45

suon al dol-ce suon del l'ar - mo nia ce-le - ste.

dol-ce suon al dol-ce suon del l'ar - mo nia ce-le - ste.

suon al dol-ce suon del l'ar - mo nia ce-le - ste.

⁸ dol-ce suon al dol-ce suon del l'ar - mo nia ce-le - ste.

⁸ suon al dol-ce suon del l'ar - mo nia ce-le - ste.

suon al dol-ce suon

del l'ar - mo nia ce-le - ste.

Godi turba mortal

Questo madrigale fù cantato da Honofrio Gualfreducci vagamente sopra un chitarrone.
La musica è del Signor Emilio de Cavalieri.

Canto

[Canto]

[Alto]

[Tenore]

[Basso]

Go- di tur- ba mor- tal fe-

This system contains the first five measures of the madrigal. The vocal parts (Canto, [Canto], [Alto], [Tenore], [Basso]) are in 13/8 time, with a key signature of one flat. The lyrics are 'Go- di tur- ba mor- tal fe-'. The instrumental part (chitarrone) is in the bass clef, with a key signature of one flat and a time signature of 13/8. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes.

8

li- ce e lie - ta Go-

This system contains measures 6 to 10. The vocal parts continue the melody, with the lyrics 'li- ce e lie - ta Go-'. The instrumental part continues with a similar melodic pattern. The system is marked with a '8' at the beginning, indicating the measure number.

13

di di tan- to do- no E col can- to e col

This system contains measures 13 to 17. The vocal parts continue the melody, with the lyrics 'di di tan- to do- no E col can- to e col'. The instrumental part continues with a similar melodic pattern. The system is marked with a '13' at the beginning, indicating the measure number.

19

suo - no i fa- ti - co-si

This system contains measures 19 through 24. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "suo - no i fa- ti - co-si".

25

tuoi tra - va-gli ac - que - ta ac -

This system contains measures 25 through 30. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand. The lyrics are: "tuoi tra - va-gli ac - que - ta ac -".

31

que- ta.

This system contains measures 31 through 34. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a descending scale in the right hand. The lyrics are: "que- ta.".

O fortunato giorno. A 30

Il seguente madrigale a sette Chori si fece con gli primi sopranominati strumenti e tutti gli altri e le voci furono al numero di sessanta, e fra molti altri nelli Chori cantò Tomasso Benigni, Ceseri di Messere, Placido Marcelli, e Giulio Cima Tenore del Serenissimo Duca di Mantova.

Primo Choro

Canto

[Alto]

Tenore Primo

[Tenore Secondo]

Basso

O

for-tu

na - to

gior-

Secondo Choro

Quinto

[Canto]

[Alto]

[Tenore]

[Basso]

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

Terzo Choro

Canto

Alto

[Tenore]

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

Quarto Choro

[Alto]

[Tenore]

Basso

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

O

for-tu

na - to

gior-no

Quinto Choro

Canto

Alto

Tenore

Basso

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

O

for-tu

na - to

gior - no

Sesto Choro

Settimo

Tenore Primo

[Tenore Secondo]

[Basso]

O

for - tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior- no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

Settimo Choro

Sesto

Canto

Alto

Tenore Primo

[Tenore Secondo]

[Basso]

O

for - tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

O

for-tu

na-to

gior - no

16

no Poi che di gio-ia

lie - ta

Lie - ta

Poi che di gio-ia e spe-me

Can-ta la ter-ra e 'l ciel

Lie - ta

Poi che di gio-ia

Can-ta la

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This musical score is for a 12-voice choir with piano accompaniment. The score is written for 12 staves, grouped into six systems of two staves each. The first system includes a piano introduction. The lyrics are in Italian and are repeated across the systems. The piano accompaniment is written for a grand piano, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

E con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no- me a vo - lo.

me a vo - lo e con e - ter - ne piu- me da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no- me a vo - lo.

me a vo - lo e con e - ter - ne piu- me da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no- me a vo - lo.

me a vo - lo e con e - ter - ne piu- me da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no - me a vo - lo.

me a vo - lo e con e - ter - ne piu- me da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no - me a vo - lo.

me a vo - lo e con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no - me a vo - lo.

E con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no- me a vo - lo.

E con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no - me a vo - lo.

E con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no - me a vo - lo.

E con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no- me a vo - lo.

E con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no - me a vo - lo.

E con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no - me a vo - lo.

E con e - ter - ne piu- me Da l'u - no a l'al- tro Po- lo la Fa- m' an - drà col suo gran no- me a vo - lo.

O che nuovo miracolo. A 5

Del Signor Emilio de' Cavalieri

Questo ballo fù cantato da tutte le voci e sonato da tutti gli Strumenti sudetti.

Canto

O che nuo-vo mi-ra-co - lo

Alto

O che nuo-vo mi - ra - co - lo Ec-co ch'in

Settimo

O che nuo - vo mi - ra - co - lo Ec-co ch'in

Tenore

O che nuo - vo mi - ra - co - lo Ec-co ch'in

Basso

O che nuo - vo mi - ra - co - lo Ec-co ch'in

6

Ec - co ch'in ter - ra scen-do - no Ce - le - ste al - to spet-ta-co - lo

ter - ra scen - do - no Ce - le - ste al - to spet-ta - co - lo

ter - ra scen - do - no Ce - le - ste al - to spet-ta - co - lo

ter - ra scen - do - no Ce - le - ste al - to spet-ta - co - lo

ter - ra scen - do - no Ce - le - ste al - to spet-ta - co - lo

13

Gli dei ch'il mon-d' ac-cen - do - no Ec - co Hi-me - ne - o e

Gli dei ch'il mon-d' ac-cen - do - no Ec - co Hi-me - ne - o e

Gli dei ch'il mon-d' ac-cen - do - no Ec - co Hi-me - ne-o e Ve-

Gli dei ch'il mon-d' ac-cen - do - no Ec - co Hi-me - ne-o e

Gli dei ch'il mon-d' ac-cen - do - no Ec - co Hi-me - ne-o e

19

Ve - ne - re Col pie la ter - ra hor pre - me - re.

Ve - ne - re Col pie la ter - ra hor pre - me - re.

- ne - re Col pie la ter - ra hor pre-me - re.

Ve - ne - re Col pie la ter - ra hor pre - me - re.

Ve - ne - re Col pie la ter - ra hor pre - me - re.

Risposta del ballo del S. Emilio de' Cavalieri

Furono tutti li terzetti cantati e ballati da Vittoria Archilei, e Lucia Caccini, e Margherita, e sonavano Vittoria, e Lucia, una Chitarrina per uno, una alla Spagnola, e l'altra alla Napoletana, e Margherita un Cembalino adornato di sonagli d'argento con si dolce armonia e mirabil vaghezza, e attitudine, che maggiore, ne sentire ne voler si poteva.

Quinto

Sesto

Ottavo

Canto

Alto

Settimo

Tenore

Basso

8

Del grand' He - roe che con che con be - ni-gna leg-

Del grand' He - roe che con be - ni - gna be - ni-gna leg-

Del grand' He - roe che con be - ni-gna leg-

6

- ge del grand' He - roe che con che con be - ni-gna leg - ge He-

- ge del grand' He - roe che con be - ni - gna be - ni-gna leg - ge He-

- ge del grand' He - roe che con be - ni-gna leg - ge He-

8

12

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment section with four staves. The lyrics are: - tru-ria af-fre-na e reg-ge U - di-to ha Gio-ve in cie-lo Il pu-ris - si-mo ze -

The piano accompaniment consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The piano part is mostly rests, with some chords in the first and last measures.

19

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment section with four staves. The lyrics are: lo E del suo seg-gio san - to Mand' il bal - lo e il can-to

The piano accompaniment consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The piano part is mostly rests, with some chords in the first and last measures.

E del suo seg-gio san - to Mand' il bal-lo e il can-to.
 dal suo seg-gio san - to Mand' il bal-lo e il can-to.
 E dal suo seg-gio san-to Mand' il bal-lo e il can-to.

Che por-ti o
 Che por-ti o dra- pel
 Che por-ti o dra - pel
 Che por-ti o dra - pel
 Che por-ti o dra - pel

dra - pel no-bi - le Ch'or - ni la ter - ra im-mo-bi - le.
 no - bi - le Ch'or-ni la ter - ra im - mo - bi - le.
 no - bi - le Ch'or-ni la ter - ra im - mo - bi - le.
 no - bi - le Ch'or-ni la ter - ra im - mo - bi - le.
 no - bi - le Ch'or-ni la ter - ra im - mo - bi - le.

Por-
 no - bi - le Ch'or-ni la ter - ra im - mo - bi - le.

Por - tia - mo il bel-lo e' l buon e' l buon ch'in ciel si ser - ra Per far al
 - tia-mo il bel-lo e' l buon ch'in ciel ch'in ciel si ser - ra Per far al Pa-ra-
 Por - tia-mo il bel-lo e' l buon ch'in ciel si ser - ra Per

Pa-ra-di - so u-gual la ter - ra.
 - di - so u-gual u-gual la ter - ra.
 far al Pa-ra - di - so u-gual la ter - ra.
 Tor - ne - rà d'au-ro il se-co - lo.
 Tor - ne - rà d'au-ro il se - co - lo.
 Tor-ne - rà d'au-ro il se - co - lo.
 Tor-ne - rà d'au-ro il se - co - lo.
 Tor - ne - rà d'au-ro il se - co - lo.

Tor - ne-rà l se-col - d'o-ro E di re-al co - stu-me O - gni più chia-ro lu-
 Tor - ne-rà l se-col - d'o-ro E di re-al co - stu-me O - gni più chia-ro
 Tor - ne-rà l se-col - d'o-ro E di re-al co - stu-me O - gni più chia-ro lu -

me.
 lu - me.
 me.
 Quan - do ver - rà che fug - ghi no I ma-li e
 Quan - do ver - rà che fug - ghi no I ma-li e
 Quan - do ver - rà che fug - ghi no I ma-li e
 Quan - do ver - rà che fug - ghi no I ma-li e
 Quan - do ver - rà che fug - ghi no I ma-li e

69

Di que-sto nuo-vo so - le Nel

Di que-sto nuo-vo so - le Nel

Di que-sto nuo-vo so-le Nel

si di - strug - ghi - no.

si di - strug - ghi - no.

si di-strug-ghi - no.

si di - strug - ghi - no.

si di - strug - ghi - no.

76

su-bi-to ap-pa - ri - re E i gi-gli e le vi - o - le Si ve-dran - no fio - ri - re.

su-bi-to ap-pa - ri - re E i gi-gli e le vi - o - le Si ve-dran - no fio - ri - re.

su-bi-to ap-pa - ri - re E i gi-gli e le vi - o - le Si ve-dran - no fio - ri - re.

Ar-

O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra

O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra

O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra

O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra

O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra

O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra O fe - li - ce sta - gio be - a - ta Flo - ra

Ar - no ben sa - rai tu be - a - to a pie - no Pe le noz - ze fe - li - ci

- no ben sa - rai tu be - a - to a pie - no Pe le noz - ze fe - li - ci di Lo -

Ar - no ben sa - rai tu be - a - to a pie - no Pe le noz - ze fe - li - ci

di Lo-re - no. Que - st'è la fiamm' ar-

- re - no. Que - st'è la fiamm' ar-

di Lo-re - no. Que - st'è la fiamm' ar-

O no-vel - la d'a-mor fiam-ma lu-cen - te.

O no-vel - la d'a-mor fiam-ma lu-cen - te.

O no-vel - la d'a-mor fiam-ma lu-cen - te.

O no-vel - la d'a-mor fiam-ma lu-cen - te.

O no-vel - la d'a-mor fiam-ma lu-cen - te.

O no-vel - la d'a-mor fiam-ma lu-cen - te.

- den-te Ch'in - fiam-me-rà d'a - mo-re An-cor l'a - ni-me spen - te.

- den-te Ch'in - fiam-me-rà d'a - mo-re An - cor l'a - ni-me spen - te.

- den-te Ch'in - fiam-me-rà d'a - mo-re An-cor l'a - ni-me spen - te.

Ec-co ch'a - mor e Flo - ra Il ciel ar - d' e in-

Ec-co ch'a - mor e Flo - ra Il ciel ar - d' e in-

Ec-co ch'a - mor e Flo - ra Il ciel ar - d' e in-na-mo-

Ec - co ch'a - mor e Flo - ra Il ciel ar - d' e in-

Ec-co ch'a - mor e Flo - ra Il ciel ar - d' e in-

A la spo - sa re - a - le Co - ro-na tri-on - fa-le

A la spo-sa re - a - le Co - ro-na tri-on - fa-le Tes-

A la spo-sa re - a-le Co - ro-na tri-on - fa-le

- na - mo - ra.

- na - mo - ra.

- na - mo - ra.

- na - mo - ra.

- na - mo - ra.

Tes - sin Nin - fe e Pa - sto - ri Dei più leg - gia - dri fio - ri.

- sin Nin - fe e Pa - sto - ri Dei più leg - gia - dri fio - ri.

Tes - sin Nin - fe e Pa - sto - ri Dei più leg - gia - dri fio - ri.

Fer - di - nan - do

Fer - di - nan - do

Fer - di - nan - do

Fer - di - nan - do

Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro.

Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro.

Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro.

Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro.

Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro Fer - di - nan - do hor va fe - li - ce al - te - ro.

La ver-gi-ne gen-til di san-to fo-co Ar - d'e sac-cin-g'a l'a-

La ver-gi-ne gen-til di san-to fo-co Ar-d'e sac-cin-g'a l'a - mo-

La ver-gi-ne gen-til di san-to fo-co Ar - d'e sac-cin-g'a

- mo-ro-so gio-co.

- ro - so gio - co.

l'a - mo - ro-so gio - co.

Na-sce-ran se-mi-

Na-sce-ran se-mi-

Na-sce-ran se-mi-

Voi Dei sco-pri-te a noi la re-gia pro-le.

Voi Dei sco-pri-te a noi la re-gia pro-le.

Voi Dei sco-pri-te a noi la re-gia pro-le.

Voi Dei sco-pri-te a noi la re-gia pro-le.

Voi Dei sco-pri-te noi la re-gia pro - le.

de-i Che ren-de-ran fe-li-ce Del mon-d'o-gni pen-di - ce.

de-i Che ren-de-ran fe-li-ce Del mon-d'o-gni pen-di - ce.

de-i Che ren-de-ran fe-li-ce Del mon-d'o-gni pen-di - ce.

Ser-bin le glo-rie i ci-gni' in que-ste ri - ve Di Me-di-ci e Lo-re-no e-

Ser-bin le glo-rie i ci-gni' in que-ste ri - ve Di Me-di-ci e Lo-re-no e-

Ser-bin le glo-rie i ci-gni' in que-ste ri - ve Di Me-di-ci e Lo-re-no e-

Ser-bin le glo-rie i ci-gni' in que-ste ri - ve Di Me-di-ci e Lo-re-no e-

Ser-bin le glo-rie i ci-gni' in que-ste ri - ve Di Me-di-ci e Lo-re-no e-

Le me-ra - vi-glie nuo - ve Noi nar-re - re-mo a

Le me-ra - vi-glie nuo - ve Noi nar-re - re-mo a

Le me-ra - vi-glie nuo-ve Noi nar-re - re-mo a

- ter-n'e vi - ve.

- ter-n'e vi - ve.

- ter-n'e vi - ve.

- ter-n'e vi - ve.

- ter-n'e vi - ve.

Gio - ve Hor te cop - pia re - a - le il ciel ren - d'im-mor - ta - le.

Gio - ve Hor te cop - pia re - a - le il ciel ren - d'im-mor - ta - le.

Gio - ve Hor te cop - pia re - a - le il ciel ren - d'im-mor - ta - le.

Le quercie hor mel distillino. A 5

La Musica di questo ballo, & il ballo stesso fù del Sig. Emilio de' Cavalieri e le parole furono fatte doppo l'aria del ballo, dalla Sig. Laura Lucchesini de Guidiccioni gentildonna principalissima della Città di Lucca ornata di rarissime qualità virtù.
E quelli die fine agli Intermedi ma non allo stupore delli ascoltanti quali restarono pieni di desiderio di sentirli di nuovo replicare.

Canto

Alto

Settimo

Tenore

Basso

Le quercie hor mel di-stil-li-no E lat-te i

Le quercie hor mel di - stil - li - no E lat-te i fiu - mi

Le quercie hor mel di - stil - li - no E lat-te i fiu - mi

Le quercie hor mel di - stil-li- no E lat-te i fiu - mi

Le quercie hor mel di - stil - li - no E lat-te i fiu - mi

7

fiu - mi cor-ri - no D'a - mor l'al - me sfa-vil-li - no E gl'em - pi vi-tij a-bor - ri-

cor - ri - no D'a - mor l'al - me sfa-vil - li - no E gl'em - pi vi-tij a-bor - ri-

cor - ri - no D'a - mor l'al - me sfa-vil - li - no E gl'em - pi vi-tij a-bor - ri-

cor - ri - no D'a - mor l'al - me sfa-vil - li - no E gl'em - pi vi-tij a-bor - ri-

cor - ri - no D'a - mor l'al - me sfa-vil - li - no E gl'em - pi vi-tij a-bor - ri-

16

- no E Clio tes - sa l'i - sto - ri - e Di co - sì e ter - ne glo - ri -

- no E Clio tes - sa l'i - sto - ri - e Di co - sì e ter - ne glo - ri -

- no E Clio tes - sa l'i - sto - ri - e Di co - sì e ter - ne glo - ri -

- no E Clio tes - sa l'i - sto - ri - e Di co - sì e ter - ne glo - ri -

- no E Clio tes - sa l'i - sto - ri - e Di co - sì e ter - ne glo - ri -

24

- e Gui - din vez - zo - si bal - li Fra que - ste a - me - ne

- e Gui - din vez - zo - si bal - li Fra que - ste a - me - ne

- e Gui - din vez - zo - si bal - li Fra que - ste a - me - ne

- e Gui - din vez - zo - si bal - li Fra que - ste a - me - ne

- e Gui - din vez - zo - si bal - li Fra que - ste a - me - ne

28

val - li Por - tin Nin - fe e Pa - sto - ri De l'Ar - no al ciel gl' o -

val - li Por - tin Nin - fe e Pa - sto - ri De l'Ar - no al ciel gl' o -

val - li Por - tin Nin - fe e Pa - sto - ri De l'Ar - no al ciel gl' o -

val - li Por - tin Nin - fe e Pa - sto - ri De l'Ar - no al ciel gl' o -

val - li Por - tin Nin - fe e Pa - sto - ri De l'Ar - no al ciel gl' o -

32

- no-ri Gio- ve be-ni - gno a - spi-ri Ai vo - stri al-ti de - si-ri Can-

- no-ri Gio - ve be - ni-gno a - spi-ri Ai vo-stri al - ti de - si-ri Can -

- no-ri Gio - ve be-ni - gno a - spi-ri Ai vo - stri al-ti de - si-ri Can-

⁸ - no-ri Gio - ve be-ni - gno a - spi-ri Ai vo - stri al-ti de - si-ri Can-

- no-ri Gio- ve be-ni - gno a - spi-ri Ai vo - stri al-ti de - si-ri Can-

37

tiam lie - ti lo - dan - do Cri - sti - a - na e Fer - di - nan - do Cri - sti-

tiam lie - ti lo - dan - do Cri - stia - na e Fer - di - nan - do Cri-

- tiam lie - ti lo - dan - do Cri - stia - na e Fer - di - nan - do Cri-

⁸ tiam lie - ti lo - dan - do Cri - sti - a - na e Fer - di - nan - do Cri - sti-

tiam lie - ti lo - dan - do Cri - stia - na e Fer - di - nan - do Cri-

41

- a - na e Fer - di - nan - do Cri - sti - a - na e Fer - di - nan - do.

- stia - na e Fer - di - nan - do Cri - stia - na e Fer - di - nan - do.

- stia - na e Fer - di - nan - do Cri - stia - na e Fer - di - nan - do.

⁸ - a - na e Fer - di - nan - do Cri - sti - a - na e Fer - di - nan - do.

- stia - na e Fer - di - nan - do Cri - stia - na e Fer - di - nan - do.