

12.4

Naue schöne außerlesene  
**Geistliche Deudscche Lieder / mit**  
**Fünff / vnd Sechs Stimmen / ganz lieblich zu singen /**  
**Vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen / Sampt einem**  
**Dialogo mit Acht Stimmen.**

Durch

**ANTONIUM SCANDELLVM**

Churfürstlicher G. zu Sachsen Capellmeister componirt /  
auch von ihme selbst corrigirt / vnd in Druck vorfertiget.



**QVINTA PARS.**

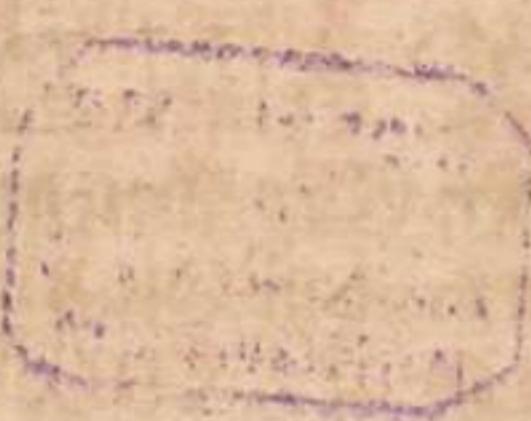
Mit Churfürstlicher G. zu Sachßen freyheit/auff Fünff Jar.

Gedruckt zu Dresden durch Gimel Bergen / vnd bey ihm in der  
Obern Moritz strassen zu erfragen.

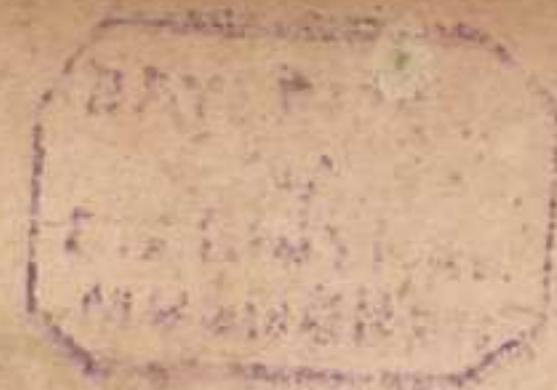
M. D. LXXV.

51 a' = A

2.5



# Register der Geistlichen Lieder.



## Mit Fünff stimmen.

1. Ich ruff zu dir HERR Jesu Christ.
2. Christ unser Herr zum Jordan kam.
3. Vater unser im Himmelreich.
4. Wie viel taglöner hat mein Vater.  
Secunda pars, Vater ich hab.
5. Ein Hochzeit gesang. Ein Weib mit.  
Secunda pars. Der Mann lieb auch.
6. Wer wolte der nicht sein in ehren holt.  
Secunda pars, Drum was Gott.
7. Gott gibt Gott nimpt.
8. Gott Vater in dem Himmelreich.
9. Von Himmel hoch da kom ich her.

10. Gelobet seistu Ihesu Christ.
11. Wol dem der in Gottes furchten steht.
12. HERR Christ der einig Gottes Son-
13. Christe der du bist tag vnd liecht.
14. Nach dir mein Gott verlanget mich.  
Secunda pars. Wende dich zu mir.
15. Am wasser fliessen Babylon.
16. Christ lag in todes banden.
17. Wo Gott der HERR nicht bei vns.
18. Lasset die Kindlein zu mir kommen.
19. O HErr Gott dein Göttlich wort.

## Mit sechs stimmen.

20. Allein zu dir HERR Ihesu Christ.
21. Ein kindlein so lobelich.

## Eins mit sieben stimmen.

22. Nu frewt euch lieben Christen gemein.

## Ein Dialogus mit 8. stimmen.

23. O Ihesu Christ/ etc.
- Secunda pars, Mein sünd sind gros.

I.

Quinta pars.

Quinquvocum.



Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ/ ich ruff zu dir Herr Je su Christ/  
Verley mir gnad zu die ser frist/ ver ley mir gnad zu die ser frist/

Ich bit er hör mein flagen/ Ich bitt erhör mein flagen/mein fla  
las mich Herr nit ver zagen/las mich Herr nit verzagen/ ver za  
gen/  
gen/

Den rechten weg o Herr ich mein / O HErr ich mein/ den rech ten weg O Herr ich

mein/dé wollest du/den wollest du mir geben/ den wölleſt du mir ge ben /dir zu le  
ben/

ben / dir zu leben / dir zu le ben/ mein nechsten nuz sein/dein Wort zu hal ten  
e ben/ dein wort zu hal ten e ben/ dein wort zu halten e ben / dein  
wort zu hal ten e ben.

Hh iij Christ

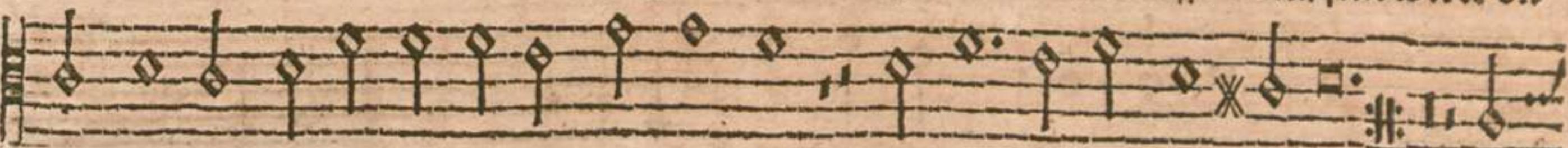
II.

Quinta pars.

5. vocum.



Hrist vnser Herr zum Jordan kam/zum Jordan kam/nach sei nes  
Von S. Johans die Tauffe nam/die Tauffe nam/sein werck vñ



Baters willen/ ij.  
ampt zur ful len/ ij.

nach seines Ba ters willen/ Da  
sein werck vnd ampt zur ful len/

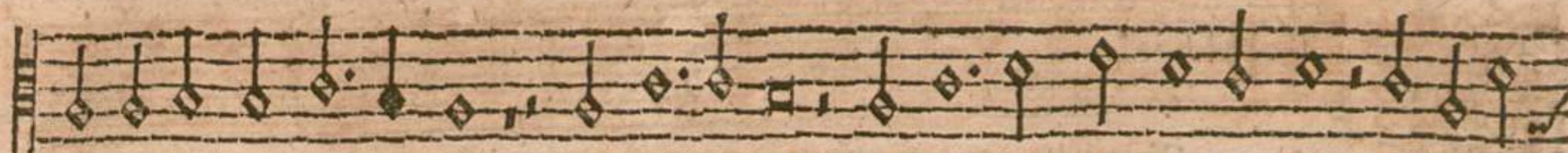


wolt er stiftten vns ein bad / zu waschen vns von sünden/von sünden/ zu waschen vns



von sün den/von sün den/ Er scussen auch den bittern tod/ ij.

den



den bittern tod/ den bittern tod/durch sein selbst blut vnd wunden/ ij.



durch sein selbst blut vñ wun den/ Es gilt ein newes



le ben/ es gilt ein newes le ben/ ij. es gilt ein



newes le ben/ ein new es le ben.

Wasser

*III.*

*Quinta pars.*

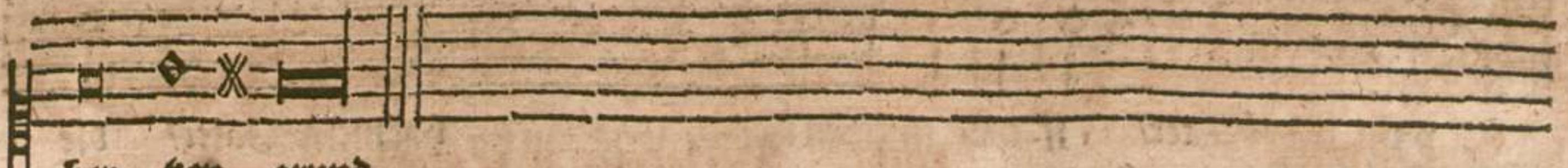
*Quinque vocum.*

A ter vn ser im Himmelreich/vater vn  
ser im  
Him mel  
reich/ Der du vns al le heisst gleich/ al le  
heisst gleich/Brü  
der sein vnd dich ruffen an/ vnd wilt das be een von vns  
han/ gib das nit bet al lein der mundt/ ij.

Hilff



hilff das es geh von her ken grund/hilff das es geh von



her ken grund.

31

W Je viel

1111.

Quinta pars.

5. vocum.

Se viel tag lönner hat mein Vater/ wie viel tag lönner hat mein  
ba ter/ is.  
hat mein Vater/ die  
Brot die füll le ha ben / is.  
die Brot die füll le  
haben/ die Brot die füll le haben/ vnd ich verter be im hun ger/ im hun  
ges. vnd ich verter be im hun ger/ im hun ger/ vnd ich vor ter be im hun ger/  
Ich

Ich wil mich vff machen/ if.

mich vff machen/ vnd zu meinem Ba ter gehn/ if.

vnd zu mei nem Vater gehn/vnd zu ihm sa gen/ if.

vnd zu ihm sa gen/ if.

vnd zu jm sagen.

Secunda pars sequitur.

Si if

Vater

Secunda pars.

5. vocum.

Ater/ Vater/ ich hab ge sündi get/  
Vater/ vater ich  
hab ge sündi get/ Vater ich hab ge sündi get/ in dem him mel vnd fur dir/  
in dem Himmel/ in dem Himmel vnd vor dir/ vnd fur  
dir/ vnd bin for  
hin nit mehr werd/vñ bin forthin nit mehr werd/ das ich dein Sohn heisse/ das ich dein  
Soñ heiss se/ ma che mich/ ma che mich als ei nen deiner  
Tag los  
ner



ner / ei nen dei ner Taglōner / mache mich als ei nen dei ner tag lō ner / ma che



mich / mache mich als ei nen deiner / als ei nen dei ner Tag lō ner .

Si iii

EIn

V.

Quinta pars.

5. vocum.

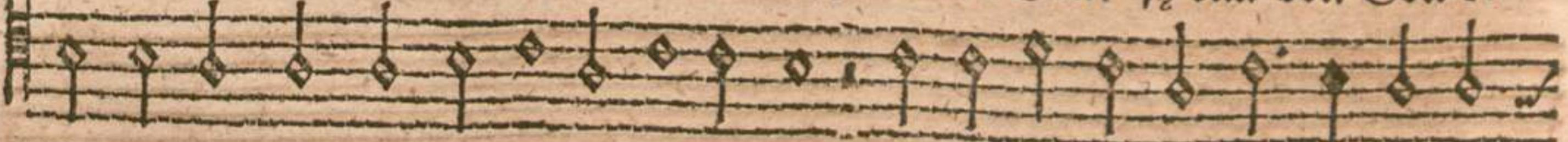
Ein Hochzeit Gesang / für Eheleute.



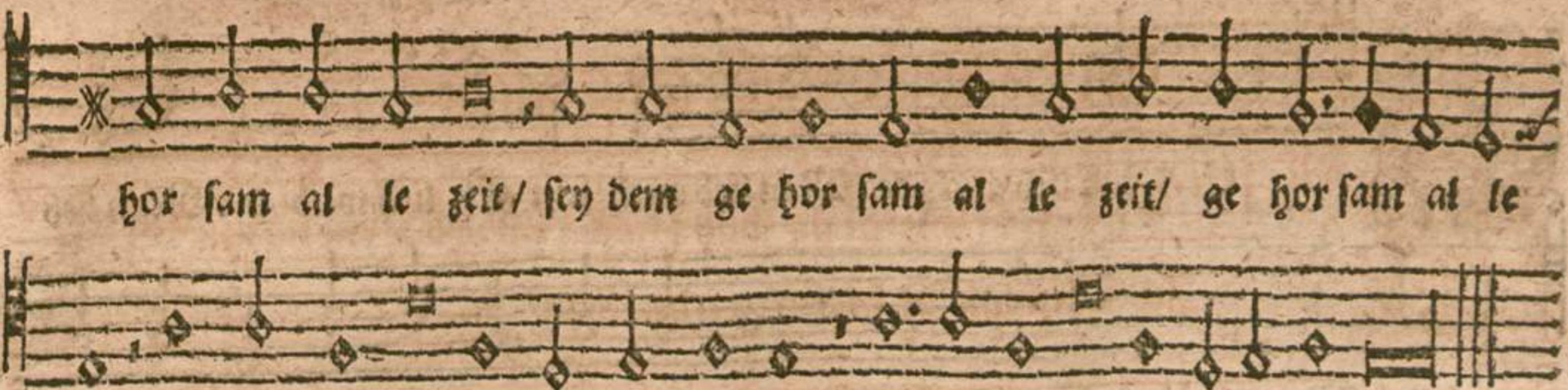
In Weib mit furcht sey vn der than/ ij.



Ihrem von Gott be scher ten Man/ ih rem von Gott/ ih rem von Gott be-



scherten Man/sey dem ge horsam al le zeit/ Sey dem gehorsam al le zeit/ ges  
horsam



Secunda pars sequitur.

DE

*Secunda pars**Quinquevocum.*

A musical score for five voices, written on five staves. The music consists of vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a large initial 'Q'. The lyrics are:

Er Man lieb auch / der Man lieb auch sein Eh lich weib / der Man lieb  
auch / der Man lieb auch sein Eh lich weib / sein eh lich weib / der Man lieb auch sein  
Ehlich weib / ij.

The second staff continues the lyrics:

der Man lieb auch sein Eh lich  
Weib / rechtsam als sei nen ei gen leib / rechtsam als sei nen ei gen leib / ij.

The third staff continues:

rechtsam als sei nen ei gen leib / als sei nen ei gens /

gen leib/ Für Gott / für Gott vñ menschen thuts wol stehn/ Für Gott vnd Menschen  
thuts wol stehn/wen̄ Man vñ Weib/ wen̄ Man vñ Weib sich wol be gehn/wenn Man  
vnd weib sich wol be gehn/ wen̄ Man vnd weib sich wol be gehn/wen̄ Man  
vnd weib sich wol be gehn.

R

W

*VI.*

*Quinta pars.*

*5. vocum.*



Er wolt der nicht sein in Ehren holdt / in eh ren holt / die in



ein frewlein fein / ein frewlein fein / ij.

nach Gottes willen all-



wil len / allzeit streben / nach Gottes willen

allzeit streben / allzeit streben /

nach



nach Gottes willen alzeit streben.

Secunda pars sequitur.



Rumb was Gott zu sam men ha ben wil/was Gott zu sam men



haben wil/drumb was Gott zu sam men ha ben wil/was Gott



sam men ha ben wil/ kan noch mag der mensch nicht scheiden/ nicht schei-

Kf ij

dens/



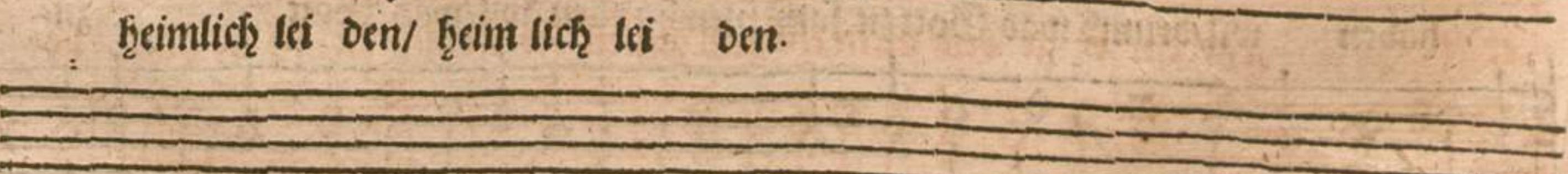
den/ Und we ren der Nei der noch so viel/ ij.



der Nei der noch so viel/ Bringt es man chen heim lich lei den/ ij.



man chen heim lich lei den/ bringt es man chen



heim lich lei den/ heim lich lei den.

Gott

VII.

Quinta pars.

5. vocum.

Ott gibt/Gott nimpt/was jm gefelt/ ij.  
das

kan kein mensch verwenden/All meine har hat er gezelt/ Er hat all ding in henden/ all  
ding in heden/ was er wil han/ das mus er gan/ij. jm hab ich mich

er geben/ er ge ben/ mein ehr vnd gut/in sei ne hut/ in sei ne hut/ be  
befehl ich ihm mein le ben/ ij. be fehl ich jm mein le ben.

Rt iij

Gott

VIII.

Quinta pars.

5. vocum,



Ott Va ter in dem Him mel reich/  
in dem  
Him mel reich/Gott son/Gott hei li ger geist zu gleich/  
Gott hei li ger Geist zu gleich/Gott son/Gott hei li ger Geist Gott hei li  
ger Geist zu gleich/ du hei li ge Drey fal tig keit/  
hei li ge Drey-  
fal tig keit/ ein ein ger Gott in ewig keit/ if.  
ein einger  
Gott

A page from a historical music manuscript featuring four-line staff notation. The music consists of four staves, each with a different key signature and time signature. The notes are represented by various shapes, including circles, diamonds, and vertical strokes. The lyrics are written in a Gothic script below the staves, corresponding to the notes above them. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

Gott in ewigkeit/ ein ein ger Gott in ewigkeit/in ewigkeit/  
Auff dein zu sag wir bit ten dich / wir bit ten dich/wolst vns er-  
hö ren ge ne dig lich/vns er hö ren ge ne dig lich/er hö  
ren ge ne dig lich/vns er hö ren ge ne dig lich.

Bon

## IX.

*Quinta pars.**Quinquvocum.*

On Himmel hoch da kom ich her/ if.

Von Himmel hoch da kom ich her/von Himmel hoch da

kom ich her/ if.

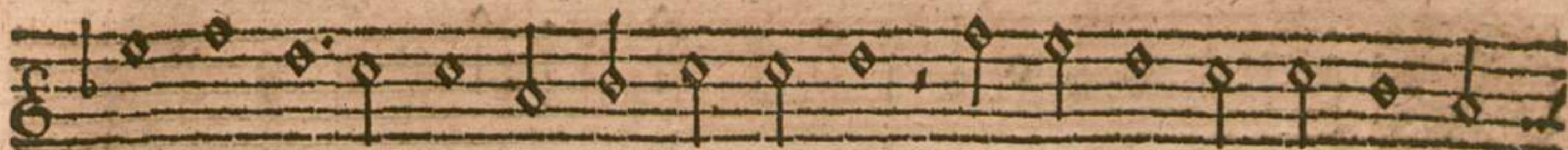
ich bring euch gu te ne we mehr/

der gu ten mehr bring ich so viel/ der guten mehr

bring ich so

viel/ dauon ich sin gen vnd sagen wil/ da uon ich sins

gen



gen/da uon ich sin gen vnd sa gen wil/ ij.



da uon ich sin gen vnd sa gen wil.

X.

*Quinta pars.*

5. vocum.


 E lo bei seistu Je su Christ / Ge lo bee sei stu Ihe su Christ / du  
 Je su Christ / Gelobet sei stu Je su Christ / das du mensch gebo ren bist / d<sup>j</sup> du mensch ge-  
 bo ren bist / von ei ner jungfraw das ist war / ij.  
 des fremet sich der En gel schar / der En gel schar / des frew ee sich  
 der Engel schar / Ky ri o leis / ij. Ky ri o leis / ij.  
 Ky ri o leis / ij. Wol

XI.

Quinta pars.

Quinq' vocum.



Ol dem der in Gottes furchten steht / ij.

vnd auff seinen we gen geht/auff sei

nen wegen geht/dein ei-

gen hād dich nehren sol/ ij.

so lebstu recht/vñ geht dir wol/ij.

so leb stu recht vnd geht dir wol/vnd geht dir wol/ so

leb stu recht/ vnd geht

dir

wol.

E I ij

HENR

## XII.

*Quinta pars.*5. *vocum.*

Exx Christ der ei nig Got tes son/ Gottes Son/ Ba-

ters in e wig keit/ Aus seinem herz entsprossen/ is.

gleich gleichwie geschrieben steht/ Er ist der mor gen ster  
ne/ is.sein glenzen strecke er fer ne / für  
an-

dern ster nen klar/ Er ist der morgen ster ne/ is.

Ex  
ist

ist der mor gen ster ne/  
sein glen ken streckt er fer ne/  
für  
an dern ster nen klar.

Et iſſ Christe

## XIII.

## Quinta pars.

Quinqu vocum.

Hriste der du bist tag vnd liecht/ der du bist tag vnd liecht/ für dir  
für dir ist Herr verborgen nichts/ ist Herr verbor gen nichts/ du Be ter li ches  
du Be ter li ches liechtes glanz/ lehr vns den weg der warheit ganz/ lehr  
vns den weg der warheit ganz/ der warheit ganz.

Nach

## XIII.

## Quinta pars.

## 5. vocum.

A handwritten musical score for five voices. It consists of five staves, each with a different vocal range indicated by a soprano (S), alto (A), tenor (T), bass (B), and a fifth voice (5.). The music is written in common time with various note heads and stems. The lyrics are written below the staves in German. The score is divided into three main sections by vertical bar lines.

Ach dir mein Gott verlanget mich/ ver lan get mich / nach dir mein  
Gott ver langet mich/ver lan get mich/ich hoff auff dich / las mich nit zu schan den wer-  
den/ zu schan den werden/ gegen mei nen Feinden/ las mich nicht zu schanden wer-  
den/ ge gen mei nen fein den/ Herr lehr mich dei ne we ge / lehv mich  
dei ne we ge/ vnd gedenck nicht der sun den meiner Jugend / der sun den  
meiner

meiner zu gend/ son dern deiner grossen barm her bigkeit / barm her big keit/ dei ner  
 grossen grossen barmi her big keit.

Secunda pars sequitur.

En de dich zu mir/ is.                                  denn ich bin einsam  
 vnd elend / die angst mei nes her ken ist gros/ die angst meines her ken ist  
 gros/

A page from an old music book featuring three staves of musical notation. The notation uses a combination of black and white note heads, likely indicating pitch and rhythm. The lyrics are written in a Gothic script below each staff.

gros/ führ re mich aus mei nen nō ten/ führe mich aus mei-

nen nō ten/ führ re mich aus mei nen nō ten/ aus mei nen nō-

ten/ führ re mich aus mei nen nō ten/ führ re mich aus mei-

nen nō ten.

Mm

Am

XV.

Quinta pars.

Quinqvocum.



Wasser fliessen Babylon/am wasser fliessen Babylon/Baby-

lon/ da sa ssen wir mit schmer- ken/da sas sen wir mit schmerken/ mit schmerze/da

sassen wir mit schmer- ken/Als wir gedach ten an Zion/ als wir

ge dachten an Zi on / ij.

als wir gedach ten

an Zi on/

da weinten wir von herzen/ ij.

da wein ten  
wir

A handwritten musical score for four voices, likely a four-part setting of a chorale. The music is written on five-line staves, and the lyrics are in German. The score consists of five systems of music, each with a different vocal line. The first system starts with 'wir von herzen/ ij.' The second system starts with 'harffen vñ die Orgeln gut/an jh re beum/an jh re beum der wei den/'. The third system starts with 'an jhre beum der wei den/ die drin nen sind/in jhrem land/ ij.'. The fourth system starts with 'in jh rem lande / da mu sien wir viel schmach vñ schaudi teg'. The fifth system starts with 'lich von jh nen sei den/ teg lich von jh nen sei den/ von jh nen leiden/ von jh nen sei den.'

wir von herzen/ ij.  
harffen vñ die Orgeln gut/an jh re beum/an jh re beum der wei den/  
an jhre beum der wei den/ die drin nen sind/in jhrem land/ ij.  
in jh rem lande / da mu sien wir viel schmach vñ schaudi teg  
lich von jh nen sei den/ teg lich von jh nen sei den/ von jh nen  
leiden/ von jh nen sei den.

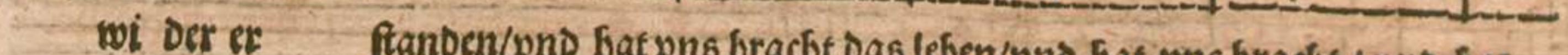
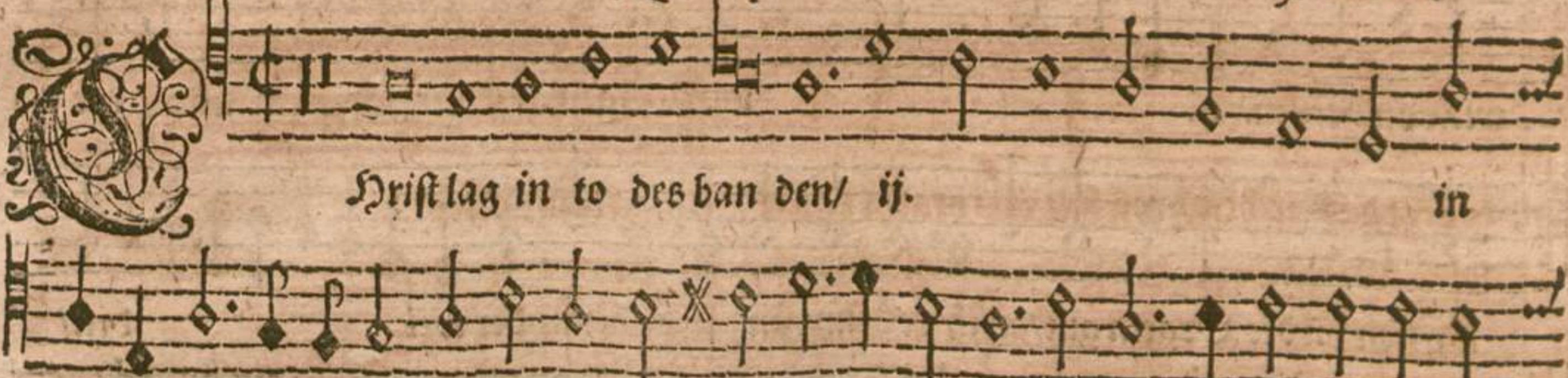
Mm ij

Christ

XVI.

Quinta pars.

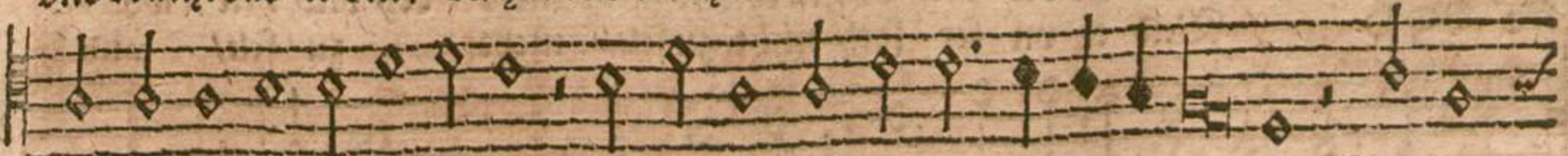
5. vocum.



vns



vns bracht das le ben / vñ hat vns bracht das le  
ben/ ij.



des wir sollen fröhlich sein/ ij. Gott los-



ben vnd danckbar sein/ ij. vñ danckbar sein/ ij. vnd singen Al-



le lu ia / vnd sin gen Al le lu ia/ ij. vnd singen Al le lu



ia/ ij. Al le lu ia/ ij. Al le lu ia. Wo

M m iij

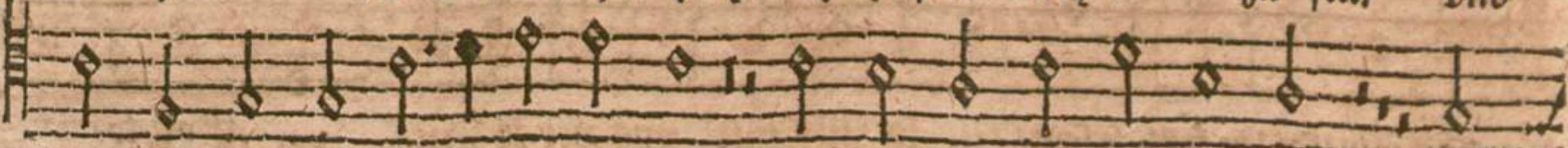
XVII.

Quinta pars.

5. vocum.



O Gote der Herr nicht bey vns heilt / nicht bey vns heilt / wo  
Vnd er vn ser sach nicht zu feldt/ nichte zu feldt/ vnd



Gott der Herr nicht bey vns heilt/ wenn von ser Fein de to ben/ ij.  
er vn ser sach nicht zu feldt/ im him mel hoch dort dro ben/ ij.



dro ben/



vnd sel ber bricht der  
Feinde



Fein de list/ bricht der Feinde list/ vnd sel ber bricht der Feinde list/ So



ists mit vns ver lo ren/ so ists mit vns ver lo ren/ ver lo ren.

Lasset

## XVIII.

*Quinta pars.*5. *vocum.*

A set die Kin delein zu mir kommen ij.  
zu mir kōmen/ las set die Kin delein zu mir kōmen/ ij.  
die kin delein/ die kin delein zu mir kōmen/ vnd  
weh ret ih nen nicht/ ij. vnd wehret  
ih nen nicht/ denn sol cher ist das reich Gottes/ das reich Gottes/ denn sol cher ist



ist das reich Got tes/ das Reich Gottes/ denn sol cher ist das



reich Gottes/ das reich Got tes/ denn sol cher ist das reich Got tes/ ij.



denn sol cher ist das reich Got tes,

Nn

O HErr

## XIX.

## Quinta pars.

## 5. vocum.



Herr Gott dein Göttlich wort/ ist lang ver dun ckelt blier  
Bis durch dein gnad/vns ist gesagt/ was Paulus hat ge schrie

ben/ ij.

ben/ ij.

ver dunckelt blieben/ O Her re  
ge schrie ben/ bis durch dein

Gott dein Göttlich wort/ist lang ver dun ckelt ver dun ckelt blier ben/  
gnad/vns ist ge sagt/ was Paulus hat/what Paulus has ge schrie ben/

de re A po stel mehr/vnd an de re A po stel mehr/ aus deim Göttlichen mun

de/

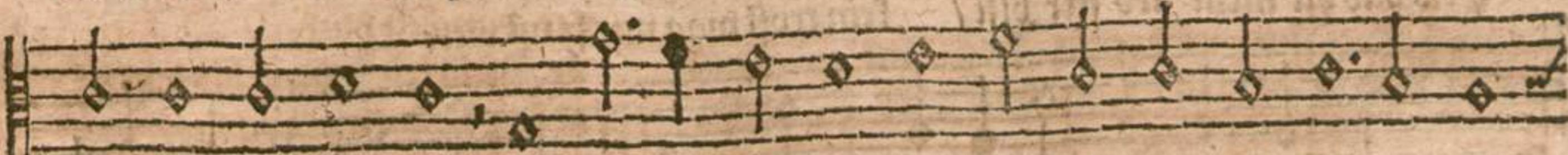


de/ ij.

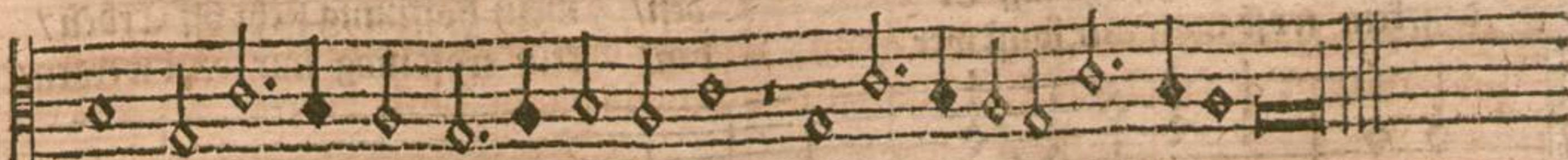
das dan eken dir mit vleis das wir / mit vleis



das wir/ er le bet han die stund de/ er le bet han die stund de/ ij.



er le bet han die stund de/ ij.



er le bet han die stund de/ ij.

Nn ij

Allein

XX.

*Quinta pars.*6. *vocum.*

E lein zu dir Herr Je su Christ/ al lein zu dir/ al-  
Ieh weis das du mein tro ster bist/ ich weis das du/ ich

lein zu dir Herr Je su Christ/ mein hoffnung steht vff er-  
weis das du mein tro ster bist / kein trost mag mir sonst wers

den/ mein hoffnung steht auff Er  
den/kein trost mag mir sonst wer

den/ mein hoffnung steht vff Erden/  
den/ kein trost mag mir sonst werden/

ij.  
ij.

mein hoffnung steht auff Erden/ steht auff er den /  
kein trost mag mir sonst werden / mir sonst werden/

Bon

## SEXTA VOX

6. vocum.



E lein zu dir Herr Je  
su Christ/mein hoffnung.  
Ich weis das du mein Tro  
ster bist/kein trost mag

steht auff er den/ steht auff er  
mein hoff nung steht auff er den/  
mir sonst werden/ mir sonst wer  
den/ den/ fein trost mag mir sonst wer den/  
den/ den/

mein hoffnung steht auff er  
fein trost mag mir sonst wer

den/  
den/

Nn iij

Von

Von an be gin ist nichts erkorn/ von an be gin ist nichts erkorn/auff Erden war kein  
mensch geborn/ kein mensch geborn/der mir aus no ten helf fen kan / Ich ruff dich  
an/ zu dem ich mein ver tra wen han/ich mein ver tra wen han/ zu dem ich  
mein ver traw en han/ zu dem ich mein ver tra wen han/ vertraten han/  
zu dem ich mein ver trawen han.

Ein

Von anbegin ist nichts erkorn/ von anbe gin ist nichts erkorn/ ist nichts er korn /  
auff er den war kein mensch geborn/ der mir aus no sen helffen kan/ Ich  
ruff dich an/ zu dem ich mein vertrawen han/ mein ver tra wen han/ zu dem  
Ich mein vertrawen han/ zu dem ich mein ver tra wen han/ mein ver trawen  
han/ ich mein vertra wen han.

Ein

## XXI.

## Quinta pars.

## 6. vocum.



In Kin de lein so lo  
Von einer jungfrau seu

be lich/ so lo be lich/ Ein kindlein so  
her lich/ seu her lich/ von einer jungfrau

lo be lich/ ij.  
seu her lich/ ij.

so  
seu

lo be lich/ ist  
her lich/ zu

vns ge bo ren heu te/ ij.  
trost| vns ar men leu ten/ ij.

ge bo  
vns ars

ren heu  
men leu

te/ ist vns ge bo ren heu te/  
ten/ zu trost vns ar men leu ten/

EIn

## XXI.

## SEXTA VOX.

6. vocum.



In Kin delein so lo be lich/ so lo be  
Von ei ner Jungfrau seu berlich/ seu ber-

lich/ Ein Kin delein so lo be lich/ ist vns ge bo ren heu te/ ges  
lich/ von ei ner Jungfrau seuber lich/ zu trost vns ar men leu ten/ vns

bo ren heu te/ ist vns ge bo ren heu te/ ij.  
ar men leu ten/ zu trost vns ar men leu ten/ ij.

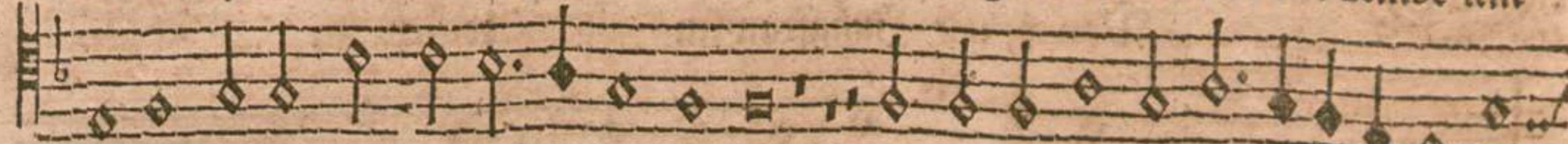
ist vns ge bo ren heu te/  
zu trost vns ar men leu ten/

Do Wer

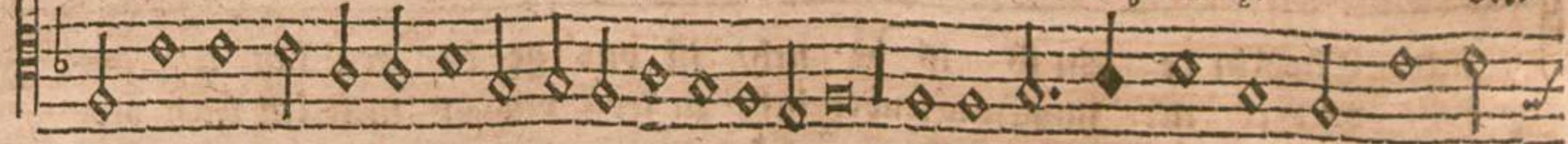
*Quinta pars.*



Wer vns dʒ Kin de lein nit geborn/das Kin de lein nit ge born/wer vns das Kinde lein

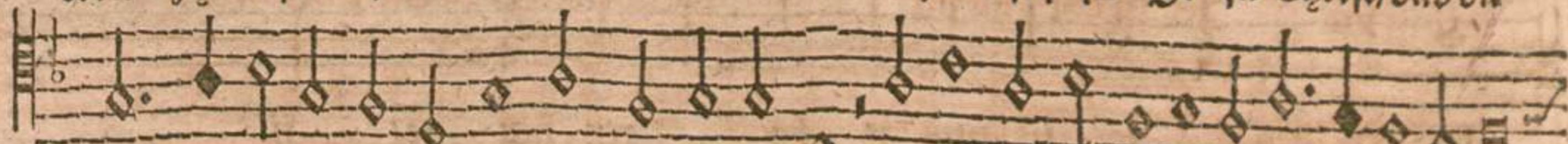


nit geborn/so wern wir all zu mahl verlorn/ so wern wir all zu mahl ver-



lorn dʒ heil ist vnser al le/ ij.

Ey du süß ser Je su Christ/das du



mensch ge bo ren bist/dʒ du mensch geboren bist/das du men: geboren bist ge boren bist/



be hüt vns für der Helle/für der hel

le/ behüt vns für der helle/ für der helle.

Wer

SEXTA PARS.

Wer vns das Kjude lein nit ge born/nicht ge born/dz Kin de lein nit geborn/ so  
wern wir all zu mahl verlorn/all zu mahl verlorn/ wer vns dz Kin de lein nit geborn/ das  
heil ist vn ser al le/Ey du süss ser Je su Christ/das du mensch ge bo-  
ren bist/das du mensch ge bo ren bist/ge bo ren bist/  
be hüt vns für der Helle/ behüt vns für der Helle/ für der Helle/für der Helle le.  
Do is Nu

## XXII.

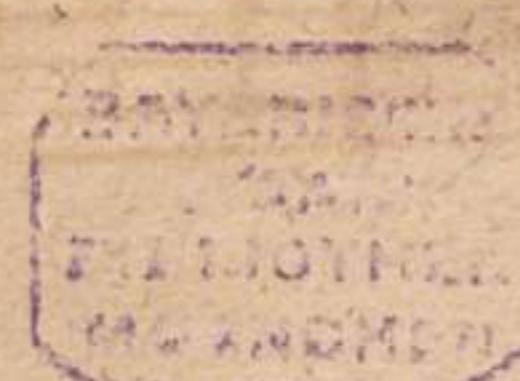
Quinta pars.

7. vocum.

S frewe euch lie  
 ben Chri sten ge mein/ lie ben Chri-  
 sten ge mein/vnd last vns fro lich sprin gen/  
 vnd last vns fro lich sprin-  
 gen/vns fro lich sprin gen/ vnd last vns fro lich springen/  
 vnd last vns fro lich springen/  
 das wir ge trost vnd all in ein/ mit lust vnd  
 liebe

lie be sin gen / Was Gott an vns ge wen det hat/ vnd sei ne sü sse  
wun der that/ gar thewr hat ers er wor ben/thewr hat ers er wor ben/  
gar thewr hat ers er wor ben.

Ende.





Dresden.

Gedruckt durch Simele Bergen/  
und in der Obern Moritz strassen bey ihm  
zu erfragen.

1575.