

12.

Nasve schône außerlesene
Geistliche Deudsche Lieder / mit
Fünff / vnd Sechs Stimmen / ganz lieblich zu singen /
Vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen/ Sampt einem
Dialogo mit Acht Stimmen.

Durch

ANTONIUM SCANDELLVM

Churfürstlicher G. zu Sachsen Capellmeister componirt/
auch von ihme selbst corrigirt / vnd in Druck vorfertiget.

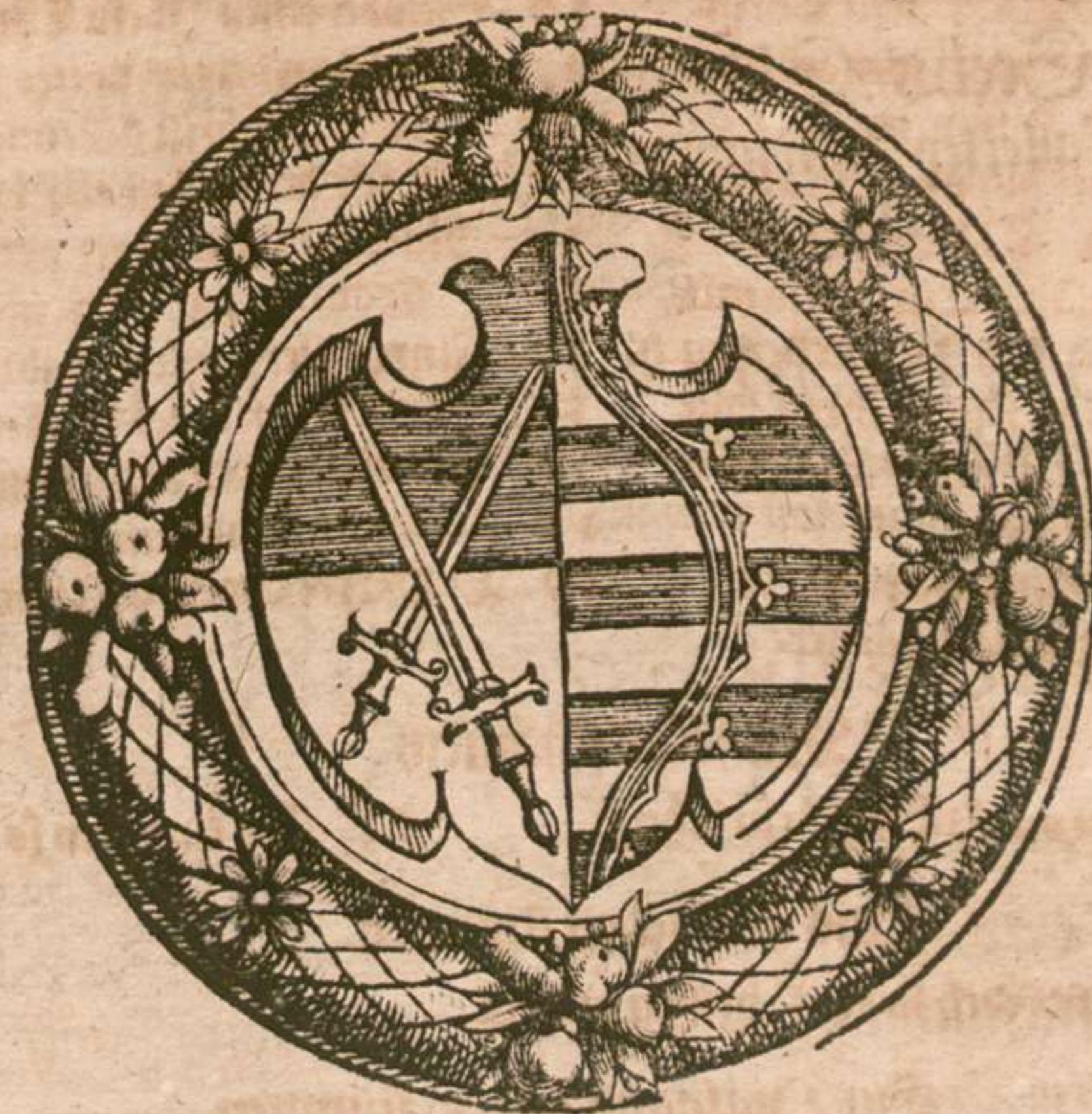


BASSVS.

Mit Churfürstlicher G. zu Sachsen freyheit/auff Fünff Jar.

Gedruckt zu Dresden durch Gimel Bergen / vnd bey ihm in der
Obern Moritz strassen zu ersfragen.

M. D. LXXV.



Register der Geistlichen Lieder.

Mit Fünff stimmen.

1. Ich ruff zu dir HERR Jesu Christ.
2. Christ unsrer Herr zum Jordan kam.
3. Vater unsrer im Himmelreich.
4. Wie viel taglöner hat mein Vater.
Secunda pars, Vater ich hab.
5. Ein Hochzeit gesang. Ein Weib mit.
Secunda pars. Der Mann lieb auch.
6. Wer wolt der nicht sein in ehren holt.
Secunda pars, Drumb was Gott.
7. Gott gibt Gott nimpt.
8. Gott Vater im Himmelreich.
9. Von Himmel hoch da kom ich her.
10. Gelobet seistu Thesu Christ.
11. Wol dem der in Gottes furchein siehe.
12. HERR Christ der einig Gottes Son.
13. Christe der du bist tag vnd liecht.
14. Nach dir mein Gott verlanget mich.
Secunda pars. Wende dich zu mir.
15. Am wasser fliessen Babylon.
16. Christ lag in todes banden.
17. Wo Gott der HERR nicht bey vns.
18. Lasset die Kindlein zu mir kommen.
19. O HErr Gott dein Göttlich wort.

Mit sechs stimmen.

20. Allein zu dir HERR Jesu Christ.
21. Ein kindlein so löbelich.

Eins mit sieben stimmen.

22. Nu freuet euch lieben Christen gemein.

Ein Dialogus mit 8. stimmen.

23. O Thesu Christ/ etc.
- Secunda pars, Mein sünd sind gros.

I.

BASSVS.

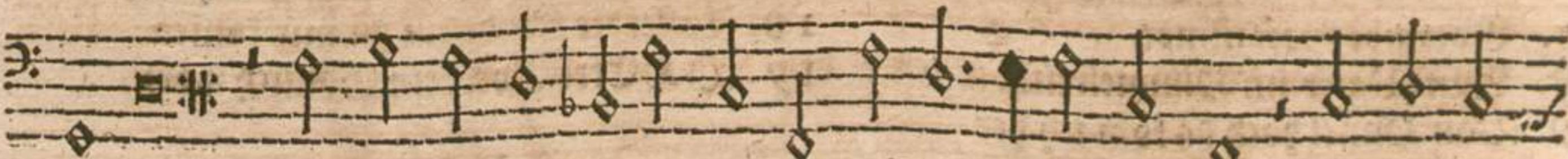
5. vocum.



Ch ruff zu dir hErr Jesu Christ/ ij.
Verley mir gnad zu dieser frist / ij



Ich bit er hör mein flagen/ Ich bitt er hör mein flagen/ ij. mein
las mich Herr nit verzagen/ las mich Herr nit verzagen/ ij. ver-



fla gen/ Den rechten weg o Herr ich mein/ O hERR ich mein/ den rech ten
ga gen/



weg o Herr ich mein/o Herr ich mein/ den woltest du mir ge ben/ ij.

den

den wol leßt du mir geben/ dir zu le ben / dir zu le ben/ dir zu
le ben/ zu le ben/ mein negsten nus sein/ dein Wort zu halten e ben/ deinwort zu
halten e ben/ deinwort zu halten e ben/ deinwort zu halten e ben.

Q iij

Christ

II.

BASSVS.

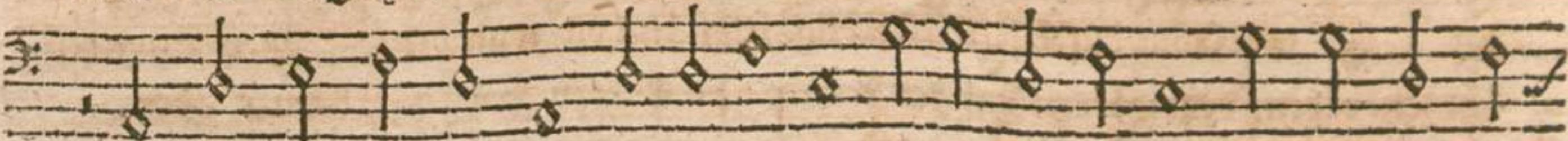
5. vocum.



Hrist vnser HErr/ Christ vnser Herr zum Jordan kam/zum Jordan
Von S. Johans/ von S. Johans die Tauffe nam/ die Tauffe



fam/Christ vn ser Herr zum Jordan kam/ ij.
nam/ von S. Johans die Tauffe nam/ ij.



nach sei nes Va ters wil len/ ij.
Sein werck vñ ampt zur füll len/ ij.

nach sei nes Va ters
sein werck vnd ampt/sein



sei nes Vaters willen/ Da wolt er stüffen vns ein bad/ ij.
werck vñ ampt zur füllen/

gu

zu wasch en vns von Sünden/von Sünden/ zu waschen vns von sünden/
Er seuffen auch den bittern todt/ er seuff en auch den
bit tern todt/durch sein selbst blut/ selbst blut vñ wun den/ durch sein selbst
blut vñ wun den/ ij.

Es gilt ein ne wes
leben/ ij.

es gilt ein ne wes le ben/ ij.
es gilt ein new es le ben.

III.

BASSVS.

5. vocum.



A ter vn ser im Himmelreich/ ij.

Vater vn ser im Himmelreich/ im Himmelreich/Der du vns al le
heis fest gleich/ ij.

Brüder sein vnd dich rüffen an/vnd wilt

das be ten von vns han/von vns han/gib das nicht bet allein der mundt/
allein der mund/Hilff das es geh von herzen grund/ ij.
hilff

The musical notation consists of four staves of music. The first staff begins with a large initial 'S'. The notes are represented by small black dots on horizontal lines. The second staff starts with a 'C' clef. The third staff starts with a 'B' clef. The fourth staff starts with a 'F' clef. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are integrated into the musical lines, with each line of text corresponding to a specific staff and its melody.

A page from an old music book. The top staff shows a melody in common time with a key signature of one sharp. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The lyrics "hilff das es gch von herz" are written below this staff. The bottom staff begins with a whole note followed by a half note, then continues with a series of eighth notes. The lyrics "ken grund." are written below this staff.

hilff das es gch von herz
ken grund.

X Wiewiel

III.

BASSVS.

Quinque vocum.



Ye viel Taglöner hat mein va ter/ wie viel Taglöner hat mein
Vater/ wie viel tag lö ner hat mein Vater/ die Brot die füll le
ha ben/ die Brot die füll le ha ben/ ij. vnd ich ver ter-
be vnd ich ver ter be/ vnd ich ver ter be im hunger/ vnd ich ver ter be im
hun ger/ vor ter be im hun ger/ vnd ich ver ter be im hunger/im hunger / Ich will
mich

mich auff machen/
ich wil mich vff machen/ ij.

auff machen/vnd zu meinem Vater gehn/ ij.
vnd zu

meinem Vater gehn/ zu meine Va
ter gehn/vnd zu ihm sa gen / ij.

vnd zu ihm sa gen/vnd zu jm sa gen.

Secunda pars sequitur.

R. ij.

Vater

SECVNDA PARS.

Ater/ Vater/ ich hab ge sun di get/ Vater ich hab ge
sun diget/ Vater/ Vater ich hab gesun di get/ ij.

in dem Himmel vnd fur dir/ in dem Himmel vnd fur dir/ in
dem Himmel/ in dem Himmel vnd vor dir/ vnd bin fort hin/ vnd bin fort
hin nicht mehr werde/das ich dein Sohn heis se/ ma che mich / mache mich
als

Three staves of musical notation in brown ink on aged paper. The notation uses a soprano C-clef, a bass F-clef, and an alto G-clef. The music consists of short vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the notes:

als ei nen dei ner Tag los ner / ei nen dei ner Tag los ner /
ma che mich / ma che mich / ij ma che mich als ei nen
dei ner Tag los ner / einen dei ner Tag los ner dei ner tag
los ner.

X iii

Ein Weib

V.

BASSVS.

Quinquis vocum.

Ein Hochzeit Gesang / für Eheleute.



In Weib mit furcht sen vn der than/ Ein weib mit furcht sen
 vn der than / mit furcht sen vn der than/ Ein weib mit furcht sen vn der than /
 ii. ein weib mit furcht sen vn der than / Ihrem von
 Gott be scher ten Man/ ii. ih rem von Gott be
 scherten Man/ Sey dem ge hor sam al le zeit / Sey dem ge hor sam
 alle

The musical score consists of four staves of music for basso continuo. The notation uses black note heads on five-line staves, with vertical stems pointing upwards. The bassoon part is indicated by a bassoon icon at the beginning of each staff. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a single note, while the third and fourth staves begin with a half note. The bassoon part continues throughout the piece.



al le zeit / al le zeit / sey dem ge hōrsam / al le zeit / Thū sh̄m stets lie-



bes vnd kein leidt / Thū sh̄m stets lie bes vnd kein leidt.

Secunda pars sequitur.

DE

Secunda pars.



Er Mann lieb auch/ der Man lieb auch sein Eh lich weib / der
Man lieb auch sein Eh lich weib/ sein Eh lich weib / der Man lieb auch sein
eh lich weib / der Man lieb auch sein Eh lich Weib/ rechtsam als sei nen
ei gen leib / ij. rechtsam als sei nen ei gen leib/ als
seinen ei gen leib/ rechtsam als sei nen ei gen leib/rechtsam als sei nen
eigen leib/



ei gen leib / Für Gott/für Gott vñ menschen thuts wol stehn/für Gott vnd menschen
thuts wol stehn/ wenn Man vnd Weib sich wol be gehn/ wenn Man vnd Weib
ij. wenn Man vnd weib sich wol be gehn/ wenn Man vnd
weib sich wol be gehn.

S

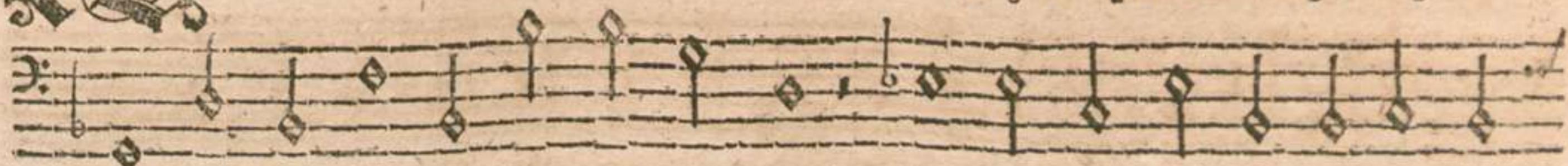
Wer

VI.

BASSVS.

Quinque vocum.

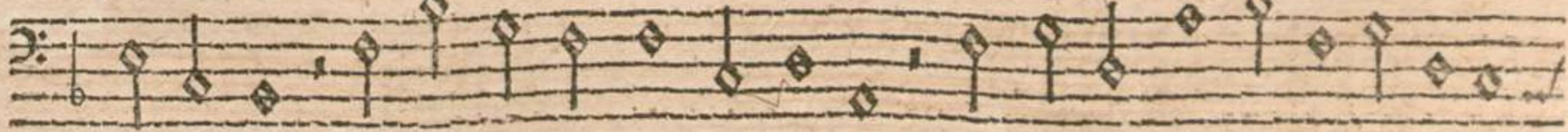
Er wol der nicht sein in Ehren holdt/ in Ehren holdt /



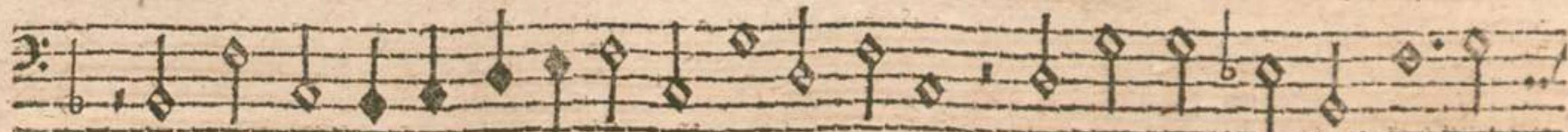
wer wol der nicht sein in eh ren holdt/ die in Gottes furcht/in Gottes



furcht thut le ben/ die in Gottes furcht thut le ben/ Ein Frewlein fein/ ein



Frewlein fein/ ein Frewlein fein/ wie sie denn solt/ nach Gottes wil len allzeit streben/



nach Gottes wil len/ allzeit streben/ ij.

nach



Secunda pars sequitur.

G 11

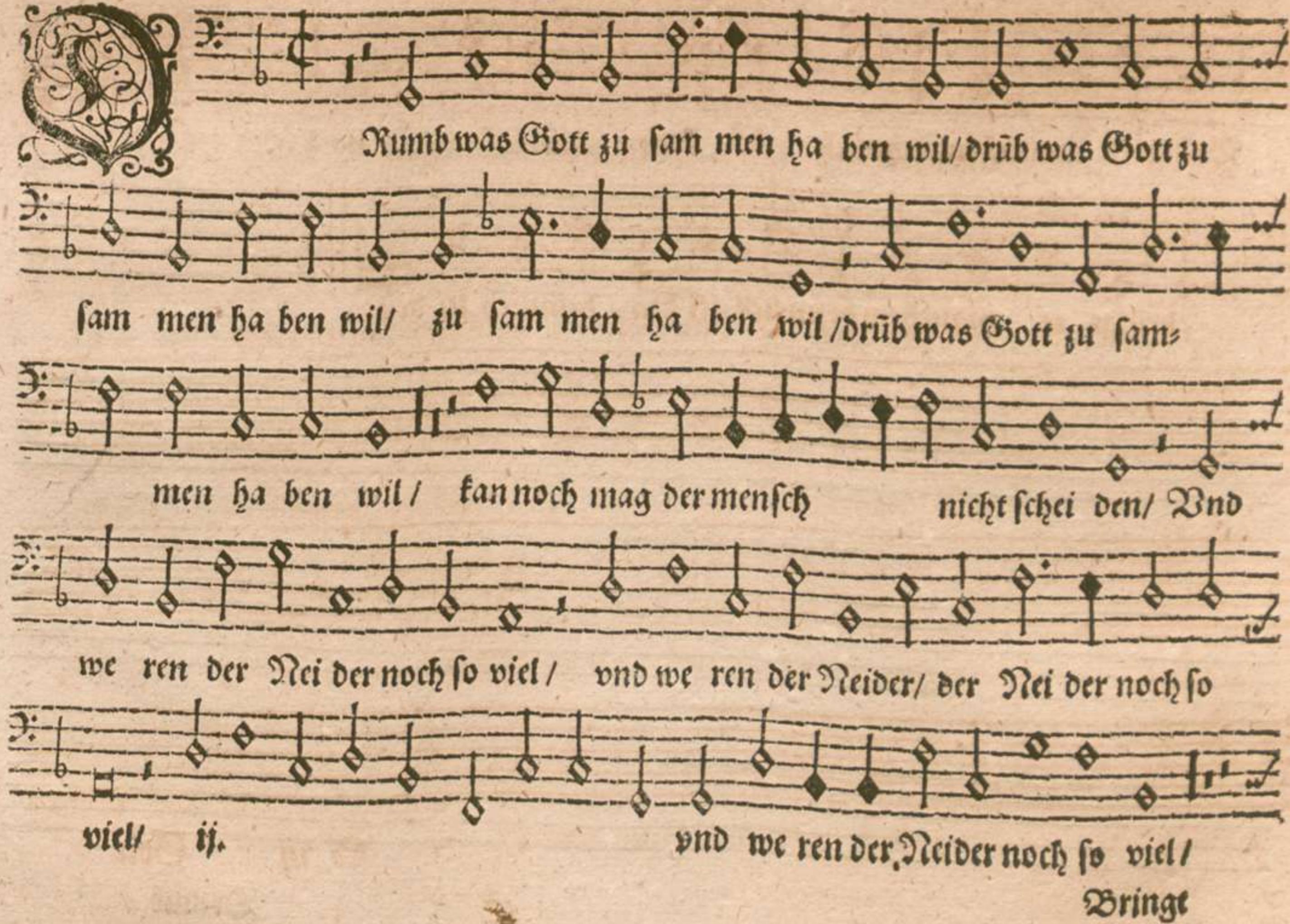
Drimb

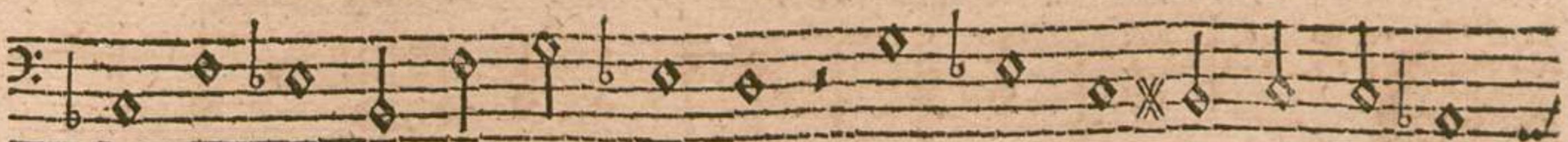
Secunda pars

Quinqvocum.

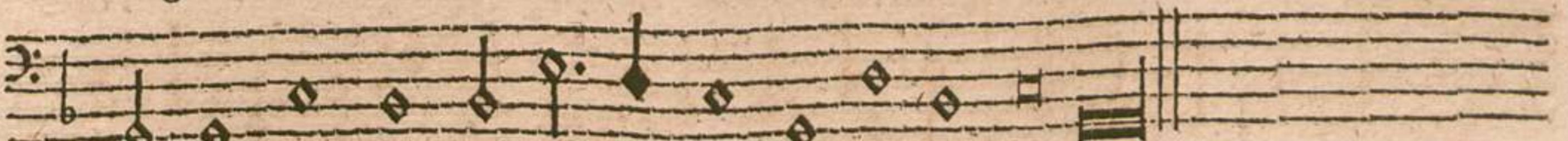


Rumb was Gott zu sam men ha ben wil/drüb was Gott zu
sam men ha ben wil/ zu sam men ha ben wil/drüb was Gott zu sam-
men ha ben wil/ kan noch mag der mensch nicht schei den/ Vnd
we ren der Nei der noch so viel/ vnd we ren der Neider/ der Nei der noch so
viel/ ij. vnd we ren der Neider noch so viel/
Bringe





Bringt es man chen heimlich lei den/ ij.



bringt es man chen heimlich lei den / heimlich lei den.

S iij Gott

VII.

BASSVS

Quinque vocum.

Dit gibt/Gott nimpt/was ihm ge felt/ ij.
Gott nimpt was ihm ge felt/ das kan kein mensch verwen-
den/ All mei ne har hat er ge seit/ Er hat all ding in hen den / ij.
was er wil han/das mus organ/ das mus organ/ Ihm hab
ich mich er ge ben/ mit Ehr vnd gut/ in sei ne hut/ he fehlt ich ihm mein
ben/



le ben / be fehl ich ihm

mein le ben / ij.



be fehl ich ihm mein le ben.

Gott

VIII.

BASSVS.

5. vocum.



Du Ba ter in dem Himmelreich / ij.

Gott son/Gott hei li ger Geist/Gott son/Gott hei li ger

Geist/Gott hei li ger Geist zu gleich/Gott son/Gott hei li ger Geist/Gott

hei li ger Geist zu gleich/ du hei li ge Dreyfal tig feit/ ij.

ein ein ger Gott in ewig feit /
ein

Ein ein ger Gott in ewig keit/ in e wig keit / ein einger Gott in ewig
keit/ ij.

Auff dein zusag wir bit ten dich/ auff

dein zu sag wir bitten dich/ wolst vns/ wolst vns er hö ren ges
ne dig lich/ er hö ren ge ne dig lich/ ij.

wolst vns er hö ren ge ne dig lich.

E

Von

IX.

BASSVS.

5. vocum.



On Himmel horch/ Von Himmel hoch da kom ich her/ Von
mel hoch da kom ich her/ ij.
Him

da kom ich her/ Von himmel hoch da kom ich her/ ich bring euch gute

ne we mehr/ der gu ten mehr bring ich so viel/ ij.

dauen ich sin gen vnd sa

gen will/ da uon ich singen

sin gen vnd sa gen wil/ da uon ich sin
uon ich singen vnd sa gen wil/
wil/ vnd sa gen wil.

gen vnd sa gen wil/ da
da uon ich sin gen vnd sa gen

Xij Gelobet.

X.

BASSVS.

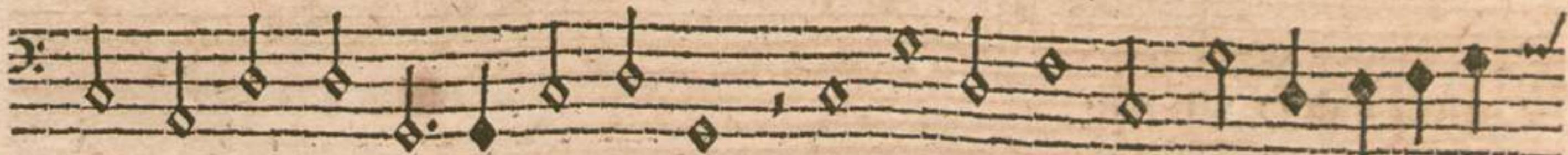
5. vocum.



E lo bet sei stu Je su Christ/ ij.



ge lo bet sei stu Je su Christ/das du mensch ge bo ren bist/ das du



mensch ge bo ren bist/ ge bo ren bist/ von ei ner jungfrau das ist



war/ von ei ner jungfrau das ist war/ das ist war/ des fre wet sich

der



der Engel schar/ des fre iet sich der Engel schar/ ij.

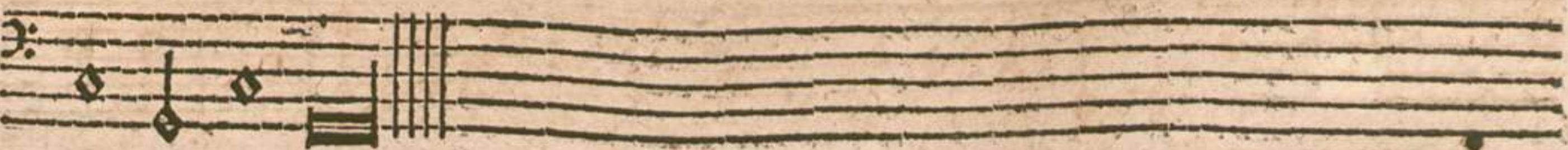
Ky-



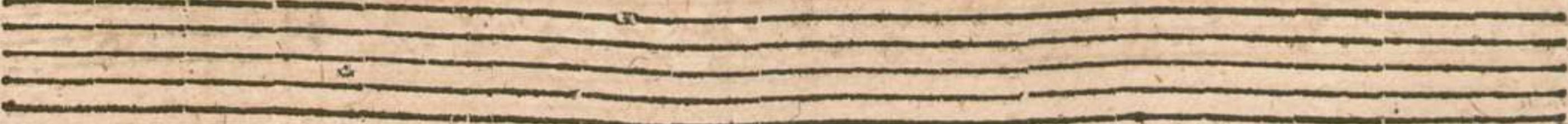
ri o leis/ ij.

Ky ri o leis/ ij.

Ky ri o leis/



ij.



E iii

Wol

XL

BASSVS,

5. vocum.



Si dem der in Got tes furch ten steht / wol dem der in
Got tes furchten steht / vnd auff sei nen we gen geht /
dein ei gen hand dich neh ren sol / dein ei gen handt dich neh-
ren / so lebstu recht / vnd geht dir wol / vnd geht



geht dir wbl/ vnd gehe dir wol/ so lebstu

recht

vnd



geht dir wol/ so lebstu recht vnd geht dir wol.

HENR

XII.

BASSVS.

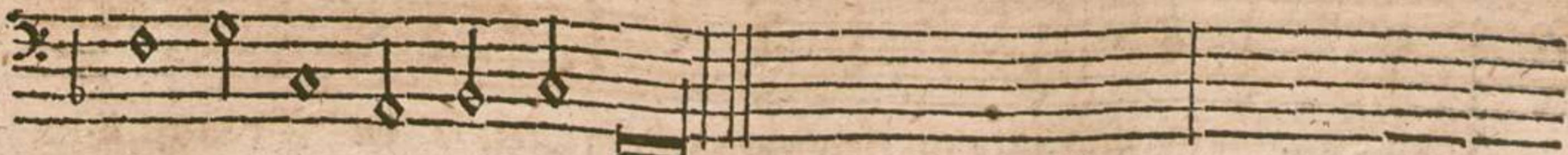
5. vocum.



Er Christ der al nig Got tes Son / Va ters im
ewig keit / Aus sei nem herz ent sprossen / ij.
gleich
wie ge schrie ben steht / Er ist der mor gen ste rne / ij.
Er ist der mor gen ster ne / sein glen zen streckter fer ne / für
an dern ster nen klar / Er ist der mor gen ster ne / ij.
Er



Er ist der mor gen ster ne/ sein glen ken streckt er fer ne/



für an dern ster nen klar.

2

Christe

XIII.

BASSVS.

Quinque vocum.



Hriste der du bist tag vñ liecht/ du bist tag vñ licht/ für dir ist
Herr ver bor gen nichts / ist Herr ver bor gen nichts / du Ve ter li-
ches/ du ve ter li ches liech fes glanz/ lehr vns den weg der war-
heit ganz/ der warheit ganz/ lehr vns den weg der war heit ganz/ der war heit
ganz/ der war heit ganz.

Nach

XIII.

BASSVS.

Quinque vocum.

Ach dir mein Gott/ ij.

verlanget mich/nach dir mein Gott

verlan get mich/ ij.

ich hoff auß dich/ las mich

nicht zu schan den wer den/ ich hoff auß dich/ las mich nicht zu schan den wer

den/ ge gen mei nen Feind en/ las mich nicht zu schäden wer den/ ge gen meinen

feinden/Herr lehr mich deine we

ge/ ij.

vnd gedenk nit

V ij der

der sun den meiner Jugend / son dern dei ner grossen barm her sig feit / son
 dern deiner grossen / grossen barmher sig feit/ son dern dei ner gros sen barm
 her sig feit/ grossen barm her sig feit.

Secunda pars sequitur.

S En de dich zu mir/denn ich bin ein sam vnd e lend / die
 angst meines herzen ist gros / ij. ist gros) ip

A page from an old music book featuring three staves of musical notation. The notation uses a soprano C-clef, a bass F-clef, and an alto G-clef. The music consists of vertical stems with small diamond shapes at their ends, typical of early printed music notation. The lyrics are written in a Gothic script below the notes.

ist gros/ ij. führ re mich aus mei
nen no ten/
ij.
führ re mich aus meinen noten/ führ re
mich aus mei
nen no ten/ ij.
aus mei nen no ten.

2ij

2m

XV.

BASSVS.

5. vocum.



M was ser fliessen Ba by lon/ am was ser fliessen Ba by-
lon/ ij.
da sassen wir mit schmer zen/ ij.
da sassen wir mit schmerzen/ Als wir gedachten
an Zi on/ als wir ge dachten an Zi on/ als wir ge dach ten an Zi on/
an Zi on/ ij.
da weinten wir von her zen/ ij.
da

da weinten wir von herzen/ wir hingen auff mit
schwerem mut/wir hingen auff mit schwerem mut/ die har ssen vnd die Orgeln gut/ vnd
die Orgeln gut/ an ih re beum der weiden/ die drinnen sind/ die drinnen
sind in ih rem land/in ihrem land/ da musten wir viel
schmach vñ schand/ is. teglich vñ ih nen lei den/teglich von ihnen lei-
den/teg lich von ih nen leiden/ von ihnen leiden/ teglich von ih nen leiden.
Christ

XVI.

BASSVS.

5. vocum.



Christ lag in to des han den / Christ lag in to des han den / für
 vnser sün de ge geben / für vn ser sün de / für vn ser sün de ge ge ben / für vn-
 ser sünde / für vnser sün de ge geben / für vn ser sün de ge geben / Der ist wi-
 der er standen / der ist wi der er stan den / ij.
 vnd
 hat vns bracht das leben / vñ hat vns bracht / vñ hat vns bracht das leben / vñ hat vno
 bracht



bracht/ is. das le ben/ vnd hat vns bracht das le ben / des mir sollen



frölich sein/ des mir sollen/ des mir sol len frölich sein / Gott lo ben



vnd dankbar sein/ Gott lo ben vnd dankbar sein/ Gott lo ben vnd dank-



bar sein/ vnd singen Al le lu ia/ Al le lu ia/ vnd sin gen Alle-



lu ia/ Al le lu ia/ Al le lu ia/ Al le lu ia/ Al le lu ia.

X Wo

XVII.

BASSVS.

Quinque vocum.



O Gott der HErr nicht bey vns helt / bey vns helt / Wo Gott der
Vnd er von ser sach nicht zu felt / nicht zu felt / Vnd er von

hErr nicht
ser sach

bey vns helt / wenn von ser Fein de to-
nicht zu felt / im him mel hoch dort dro-

ben / von ser fein de to ben / Wo er / Wo er I fra el schutz nicht ist /
ben / Himmel hoch dort dro ben /

ff.

wo er I fra el schutz nicht ist / vnd selber
bricht



bricht der Fein de list / der Fein de list / vnd sel ber bricht



der fein de list / so ists

so ists mit vns ver lo ren /



so ists mit vns ver lo ren.

X ii Lasset

XVIII.

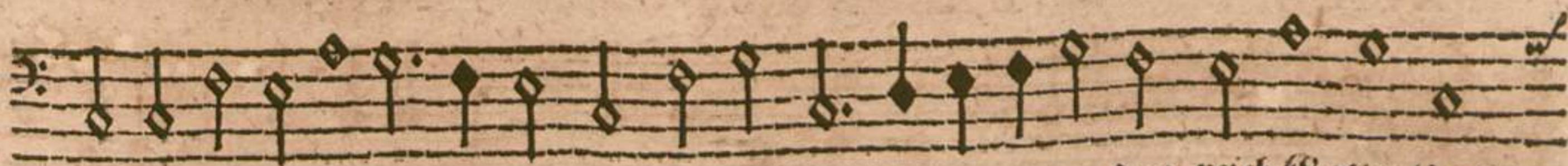
BASSVS.

5. vocum.



Al set die Kin de lein zu mir kommen/ ij.
 die Kin de lein zu mir kommen/ las set die Kin de lein zu mir
 kom men/die Kin de lein/ die Kin de lein zu mir kommen/ vnd wehret ih-
 nen nicht/ ij. vnd weh ret ihsnen nicht/ denn
 solcher ist / denn solcher ist das reich Gottes/ denn sol cher ist das Reich Got-
 tes/

The musical score consists of five staves of music for basso continuo. The notation uses black note heads and vertical stems. Measures are separated by vertical bar lines. The first staff begins with a large, ornate initial 'C'. The second staff starts with a common time signature. The third staff starts with a different time signature. The fourth staff starts with another time signature. The fifth staff starts with yet another time signature. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the notes above them.



X iii O hEre

XIX.

BASSVS.

5. Vocum.



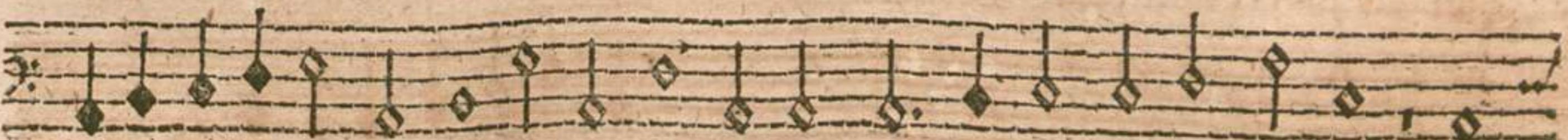
HErre Gott/ dein Göttlich wort/ O HEr re Gott/ dein
Bis durch dein gnad/vns ist ge sagt/ bis durch dein gnad/vns



Gött lich wort/ ist lang ver dun ckelt / ver dun ckelt bly ben/Vnd an de re A,
ist ge sagt/ was Pau lus hat ge schrie ben/ge schrie ben/



po stel mehr/ vnd an de re A po stel mehr/aus dem Göttlichen mun-



de/ dem Göttlichen inunde/ das dan cken dir mit vleis das wir/ das
danden

dancken dir mit vleis das wir/ er le bet han die stün de/ er le bet / ers
le bet han die stün de/ er le bet han die stün-
de/ er le bet han die stün de/ iſt. er le bet
han die stün de."

Allein

XX.

BASSVS.

6. vocum.



Llein zu dir Herr Je su Christ/Herr Je su Christ/als
ICH weis das du mein tro ster bist/mein tro ster bist/ ich

lein zu dir HERR Jesu Christ/ij.
weis das du mein Troster bist/ij.

mein hoffnung
kein trost mag

steht vff er den/ steht auff Er den/ mein hoff nung steht vff Er den/ ij.
mir sonst wer den/ mir sonst werden/ kein trost mag mir sonst wer den/ ij.

steht auff Erden/ Bon an be gin ist
mir sonst werden/

nichts

nichts er forn/ ist nichts er forn/ auff Er den war kein Mensch geborn / kein
mensch ge born/ der mir aus no ten helf fen kan/ der mir aus no ten
helf fen kan/ Ich ruff dich an/ Ich ruff dich an/ zu dem ich mein ver trawen
han / is.
zu dem ich mein ver trawen han/ mein ver
traw en han/zu dem ich mein ver trawen han/zu dem ich mein ver trawen han.

2

Ein

XXI.

BASSVS.

6. vocum.



In Kin de lein so lo
Von ei ner jungfraw seu

be lich/ ij.
ber lich / ij.

ist vns ge bo ren heu te/ ij.
zu trost vns armen leu ten/ ij.

ist
zu

vns ge bo ren heu te/ ge bo ren heu te/
trost vns armen leu ten/ vns ar men leu ten/

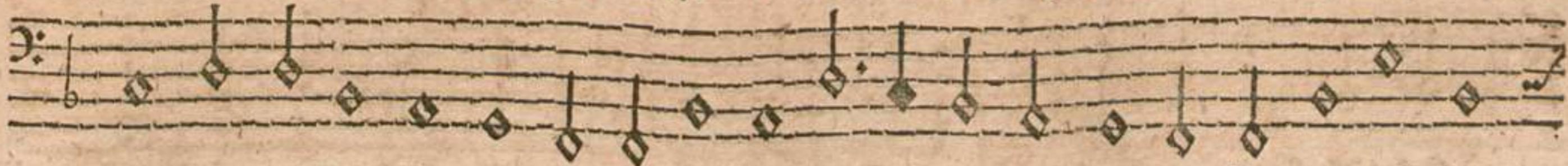
Wer vns das Kindelein nicht ge-

born/ das kindelein nicht geborn / wer vns das Kin delein nit geborn/ nit geborn/ wer

vns



vns das kin de lein nicht geborn/ so wern wir all zu mahl verlorn/ das heil ist vnser



al le/ ist vn ser al le/ das heil ist vn ser al le/ En du sūf ser



Je su Christ/ das du mensch ge bo ren bist be hüt vns vor der Hels



le/ vor der Hel le/ be hüt vns vor der Hel le/ be hüt



vns vor der hel le/ vor der Hel le.

2ij

Nu

XXII.

I. BASSVS.

7. vocum.



W frewt euch lie ben Chri sten ge mein/vnd last vns

fro lich sprin gen/ vñ last vns fro lich sprin gen/ vnd last vns fro lich

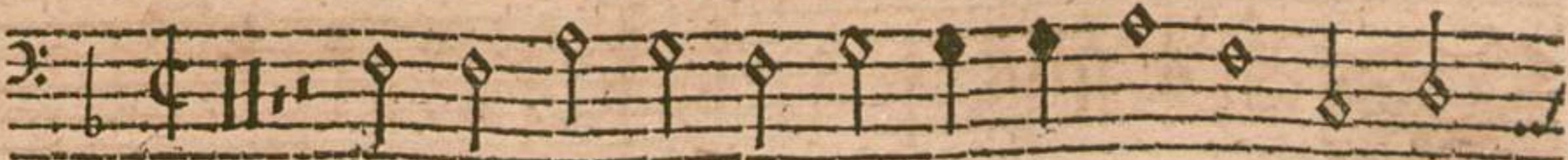
fro lich sprin gen/ das wir ge frost vnd all in ein/ mit lust vnd

lie be singen/mit lust vnd lie be sin gen/ vnd lie be singen/ mit lust vnd liebe sin-

gen/

II. BASSVS.

7. vocum.



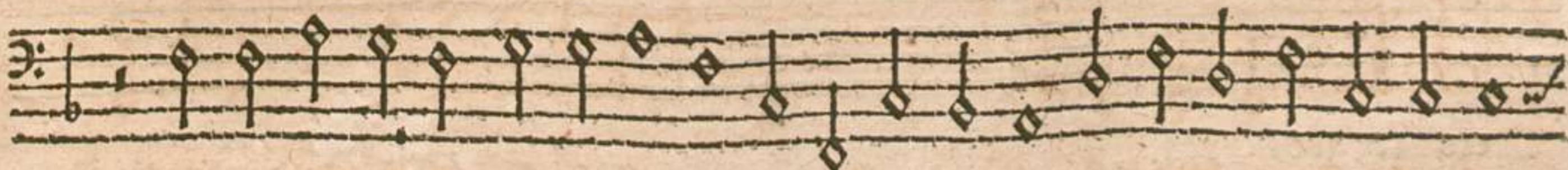
V frewt euch lie ben Chri sten ge mein / vnd last vns



fro lich spri ngen/ Nu frewt euch lie ben Chri sten ge mein / vnd last vns fro-



lich/vn last vns frolich springen/vnd last vns frolich springen / frolich springen /



Das wir getrost vnd all in ein/ mit lust vnd lie be sin gen/mit lust vnd lie be sin-

gen/ iii gen/

The image shows three staves of musical notation on aged paper. The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at their ends, representing early printed music notation. The lyrics are written below each staff.

gen/ ij. was Gott an vns gewen det hat/ ge wen det

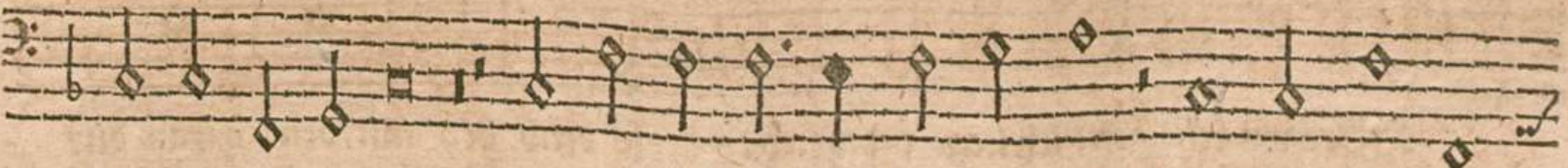
hat/ vnd sei ne süß se wun der that/ ij.

gar thewr hat ers er wor ben/ ij. gar thewr hat

ers er wor ben.



gaw mit lust mit lust vnd lie be sin gen/ Was Gott an vns ge wen det

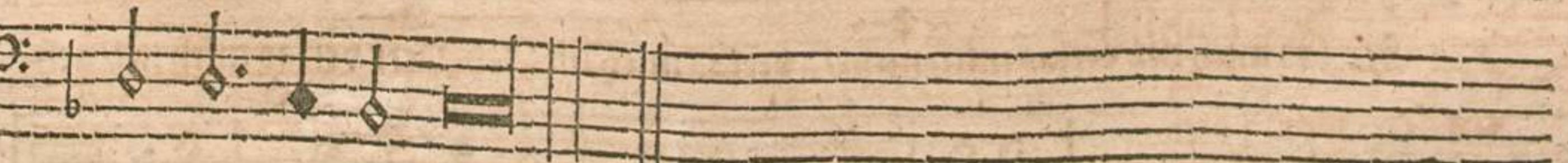


hat/ ge wen det hat/ vnd sei ne süsse wun der that/ wun der that/ gar



thewr hat ers er wor ben/ ij.

gar thewr hat ers erwor ben/



er wor
ben.

O Jesu



Je su Christ/ O Je su Christ/du sichtst alls was vff erden ist/

Herr wo ich geh/ ich lieg o der steh/ so bleib bey mir/den ich traw dir/

den ich traw dir/ ach Herr ver las mich nit/ verlas mich nit / ij. ach

Herr ver las mich nit/verlas mich nicht/ verlas mich nit/Ach Herr ver las mich nit/ ach

Herr ver las mich nit / ij.

ach Herr ver las mich nit/ ij.

Secunda pars scquitur;

II. BASSVS.

8. vocum.



In wa rer Gott/ ein wa rer Gott/ein schirm vñ schutz in al ler
 noth/ in frö ligkeit vnd auch in trawig keit/ Ich hoff auff dich/ ij.
 Ach Herr verlas mich nicht/ ij. ach Herr verlas mich nit/
 ach Herr ver las mich nicht/ Ach Herr ach Herr ver las mich nicht/ ij.
 Ach Herr ver las mich nicht.

Secunda pars sequitur.

3

McEin

SECVNDA PARS.

8. vocum.



Ein sünd sind gros/sind gros vñ schwer/mein sünd sind gros vñ schwer/
 nach deinem rat/vergib mir Herr mein missethat/Herr mein missethat / Von gütigkeit /
 von gütig keit vnd auch barmherzigkeit/ von gütig keit/ ij. vñ
 auch barmherzigkeit / von gütig keit vnd auch barmherzigkeit/ vñ auch barmherzigkeit/
 Denn du bist reich/ gegen alle gleich/von gütig keit / vnd auch barmherzigkeit / von
 gütig keit/vñ auch barmherzigkeit/vñ auch barmh.igkei t/ ij. Ende.

*Secunda pars.**8. vocum.*

Je dich er zürnen sehr/ ij.

er zürnen sehr/

Denn du bist reich/ ij.

gegen al len gleich/ von gütigkeit/ von

gütigkeit/ ij.

vnd auch barmherzigkeit/ von gütigkeit/vn auch barm-

her sigkeit/vnd auch barmherzigkeit/ den du bist reich/ gegen allen gleich/ von

gütigkeit/ vn auch barmherzigkeit/ von gütigkeit vnd auch barmherzigkeit/ vnd

auch barmher sigkeit/ vnd auch barmherig feit.

Ende.