

31. Je ne me puis tenir d'aimer.

A cinq.

Josquin des Prés.

15 cel - le qui point ne m'ai - me, cel - le qui point ne m'ai - me, Je me doibz
 m'ai - - - - - me, Je me doibz bien des-
 nir d'ai - mer Cel - le qui point ne m'ai - me,
 m'ai - me, cel - le qui point ne m'ai - me, Je me doibz
 point ne m'ai - me,

25

bien des con - for - ter, je me doibz bien des con - for - ter,
 con - - - for - ter, je me doibz bien des con - for - ter, je
 bien des con - for - ter, je me doibz bien des con - for - ter, je me doibz
 Je me doibz

30

Car j'é per - du ma pei - ne,
 me doibz bien des con - for - ter, Car j'é per - du ma pei - ne, car j'é
 bien des con - for - ter, Car j'é per - du ma pei - ne, car j'é per -
 bien des con - for - ter, Car j'é per - du ma pei - ne, car j'é per -
 bien des con - for - ter, Car j'é per - du ma pei - ne, car j'é per -
 bien des con - for - ter, Car j'é per - du ma pei - ne, car j'é per -

35

Car j'é per - du ma pei - ne, car j'é per -
 bien des con - for - ter, Car j'é per - du ma pei - ne, car j'é per -

40

Ma da - me sou - ve - rai - ne, ma da - me sou - ve - rai - ne,
 per - du ma pei - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne, ma da - me
 du ma pei - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne, ma da - me
 j'é per - du ma pei - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne, ma da - me
 du ma pei - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne, ma da - me

45

ma da - me sou - ve - rai - ne, sou - ve - rai - ne, Re - cep - vez vos - tre a -
 sou - ve - rai - ne, ma da - me sou - ve - rai - ne, Re - cep -
 sou - ve - rai - ne, ma da - me sou - ve - rai - ne, Re -
 sou - ve - rai - ne, Re - cep - vez vos - tre a -

50

Re - cep - vez vos - tre a -

55

Re - cep - vez vos - tre a - my, re - cep - vez vos - tre a - my, re - cep - vez vos -
my, re - cep - vez vos - tre a - my, re - cep - vez vos - tre a - my, re - cep - vez
- vez vos - tre a - my, re - cep - vez vos - tre a - my, re - cep - vez
cep - vez vos - tre a - my Par vostre bon - te
my, re - cep - vez vos - tre a - my,

60

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (highest), Alto (middle), and Bass (lowest). The fourth staff represents the piano. The vocal parts sing in French, while the piano part provides harmonic support. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts enter at different times, with the piano part providing harmonic support throughout.

65 ne, Ou mort est a de - my, ou mort est a de - my, ou mort est
 ne, Ou mort est a de - my, ou mort est a de - my, ou mort
 Ou mort est a de - my, ou mort est a de - my, ou mort
 ne, Ou mort est a de - my, ou mort est a de - my, ou mort
 ne, Ou mort est a de - my, ou mort est a de - my, ou mort

A musical score page from Gustav Mahler's "Das Lied von der Erde". The page is numbered 75 at the top center. It features five staves of music. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (B). The bottom two staves represent the piano accompaniment. The vocal parts sing in French, while the piano part consists of harmonic chords. The vocal parts sing the lyrics "a de my." and "est a de my." in multiple iterations across the page.