LIVRE.

L'ECOLE DES GRANDS MAÎTRES

DU CLAVECIN ET DU PIANO

EXERCICE JOURNALIER DE MÉCANISME

Extrait des Œuvres Célèbres de

D. SCARLATTI. P. RAMEAU. LE PÈRE J. B. MARTINI. E. BACH. HAENDEL. J. BACH. SCHOBERT. HAYDN. MOZART. BEETHOVEN. CLEMENTI. KOZELUCH. DUSSEK. STEIBELT. CRAMER. HUMMEL. WEBER. KULHAU. RIES. MENDELSSOHN. CHOPIN.

Divisé en 3 Livres gradués soigneusement [illegible] et doigtés

LIVRE PREMIER	LIVRE DEUXIÈME	LIVRE TROISIÈME
Moyenne force facile	difficile	Très difficile
PR: 15f	PR: 15f	PR: 15f

RÉVEIL-MATIN

Gymnastique journalière et récréative

1er Degré	[illegible]	10
2e	Moyenne force	12
3e	Difficile	15
4e	L'art de Préluder [illegible]	12

RÉVEIL-MATIN

Gymnastique journalière et récréative

1er Degré	[illegible]	10
2e	Moyenne force	12
3e	Difficile	15
4e	L'art de Préluder [illegible]	12

Il suffit de quelques mots pour expliquer le plan et la portée de cette publication.

Choisir parmi les plus belles œuvres des Grands Maîtres du Clavecin et du Piano, depuis 1700 jusqu'à nos jours, les passages les traits et les variations les mieux appropriés à une collection d'Études de mécanisme et de Style, les graduer avec soin du facile au très difficile en indiquant les mouvements, les nuances et les doigtés, rendre plus attrayante l'étude si aride du Clavier, par la beauté et la variété des formules des différentes Écoles, développer tout à la fois, la bonne éducation et le goût de l'Élève en l'initiant par les grands côtés à ce que l'Art Musical a de vraiment élevé. Tel est notre but.

Cet ouvrage est divisé en 3 Livres. Le 1er conduit l'exécutant du facile à la moyenne force, le 2e de la moyenne force au difficile et le 3e du difficile au très difficile. Chacun des 3 Livres de notre École des Grands Maîtres correspond comme force et dans le même ordre progressif, aux trois degrés du RÉVEIL-MATIN, Gymnastique des doigts du même auteur, universellement adoptée par les professeurs les plus autorisés.

Nous appelons spécialement l'attention des Pianistes, sur ces deux publications et nous garantissons à ceux qui en feront leur GUIDE quotidien, des résultats qu'aucun autre ouvrage ne saurait leur procurer d'une façon plus complète plus séduisante et plus rapide.

PAUL BARBOT

PARIS. LÉON LANGLOIS, ÉDITEUR PROPRIÉTAIRE Pr TOUS PAYS, 48, RUE Vve DES Pts CHAMPS 48

MADRID & BARCELONE ANDRÉS V. DALMAU & BERNAREGG

L' ÉCOLE DES GRANDS MAÎTRES

DU CLAVECIN ET DU PIANO.

EXERCICE JOURNALIER DE MÉCANISME.

PREMIER LIVRE.
Op: 119.

PAUL BARBOT.

MOYENNE FORCE
FACILE.

M. CLEMENTI Op. 36.

con spirito.

♩= 120.

I.

p

crescendo.

f

D.C.

Pr Fin

NOTA. Il faut travailler chacun de ces exercices lentement d'abord, observer scrupuleusement les Doigtés et la tenue des mains – les travailler plus tard avec le Métronome et n'arriver que peu à peu aux mouvements indiqués — les répéter plusieurs fois de suite —

HAENDEL *(GAVOTTE VARIÉE)*

♩= 120.

2.

p

D.C.

MOZART *(SONATINE)*

Moderato.

♩= 108.

3.

pp *Cresc* *poco* *a* *poco*

f

D.C.

D.C. Pr Finir.

CLEMENTI *(SONATINE)*

All^o vivace.

♪ = 160.

4.

p

cresc.

f

f

D.C. Pr Fin

HAENDEL (PASSACAILLE)

con moto.

♩ = 120.

5.

p *Crescendo.*

D.C.

LE PÈRE J. B. MARTINI (SONATE. 1758)

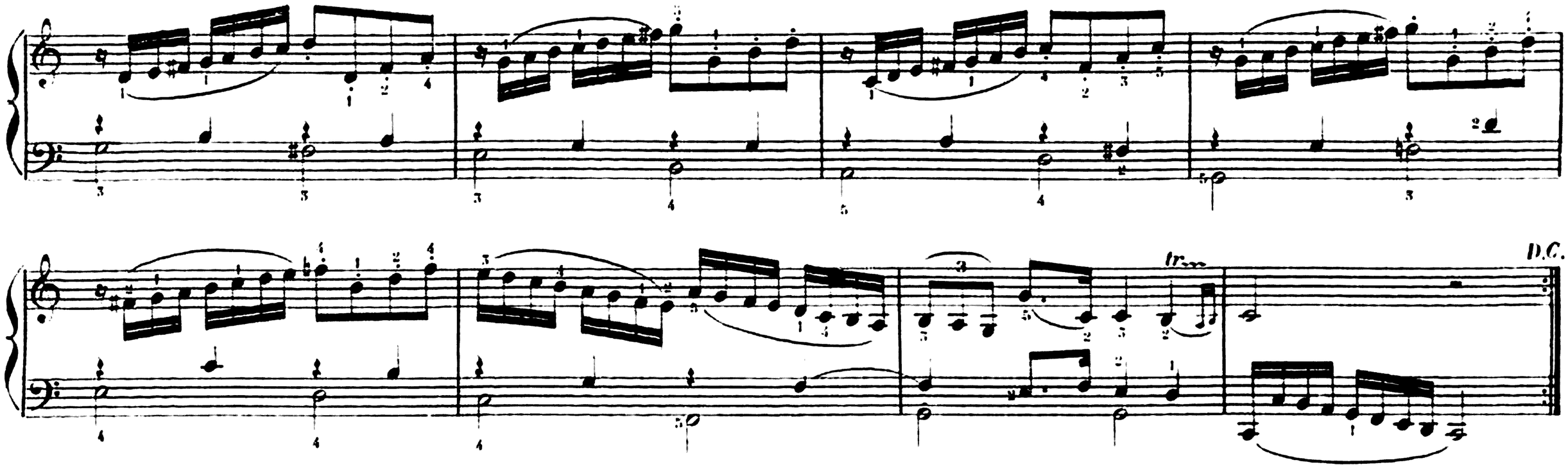
Allegro.

♩ = 120.

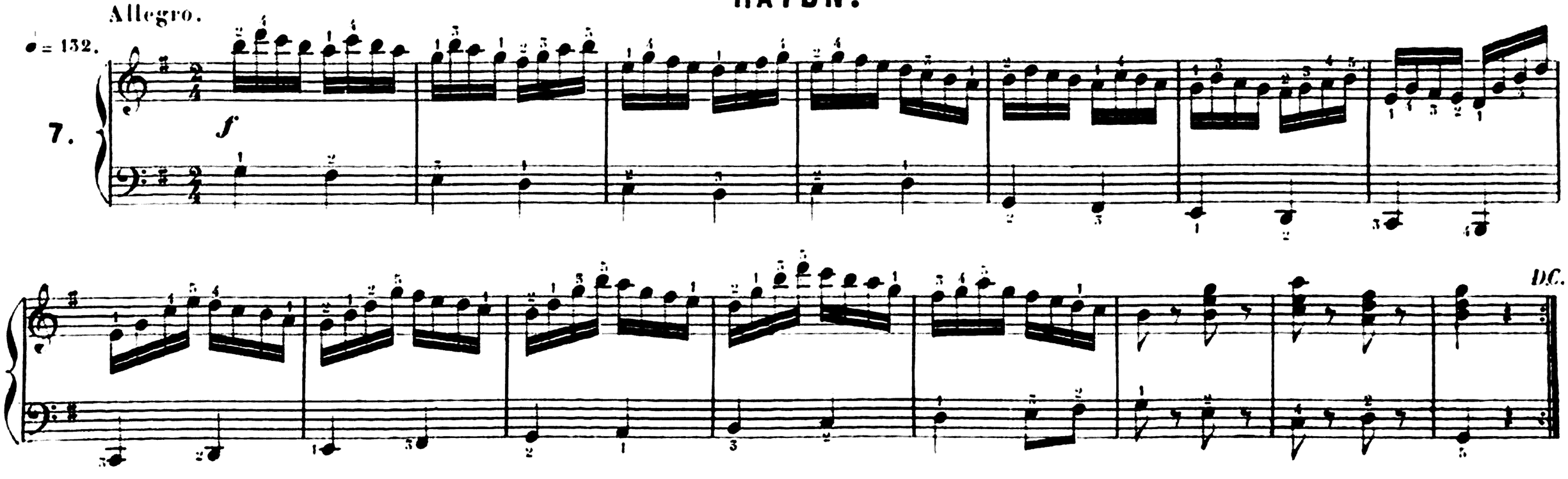
6.

Cresc.

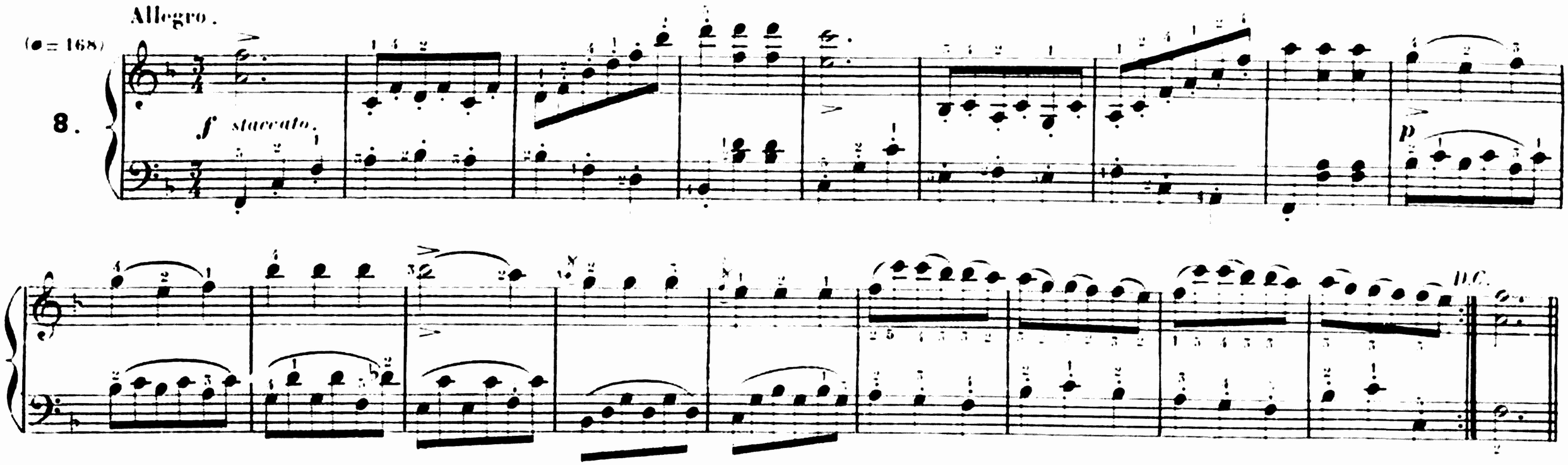
Dim.



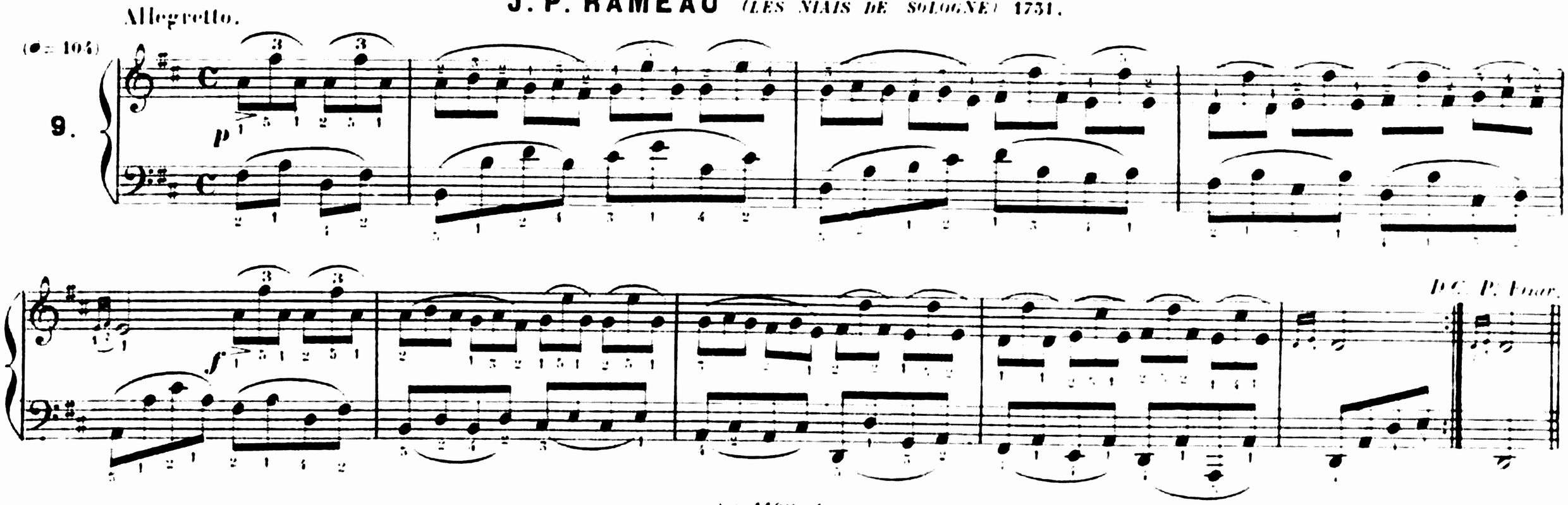
HAYDN.



MOZART (MENUET)



J. P. RAMEAU (LES NIAIS DE SOLOGNE) 1731.



Allegro.

(♩. = 72)

10.

p

p

Crescendo.

p

D.C.

MOZART (SONATE)

All? assai.

(♩. = 92)

II.

f

D.C.

P. Finir.

DUSSEK *(LA MATINÉE, RONDO)*

Allegramente.

(♩ = 120)

12.

p

ff

D.C.

HAENDEL *(MENUET VARIÉ)*

Andantino.

(♩= 152)

13.

p

D.C.

RAMEAU *(GAVOTTE VARIÉE)*

Andantino.

(♩ = 80)

14.

mf très lié

Crescendo.

f

tr

D.C.

Pr Finir.

KUHLAU *(VARIATIONS)*

Allegro.

(♩ 72)

15.

p *lié.*

SCHUBERT *(SONATE)* 1760.

Allegro assai.

(♩ = 116)

16.

p

Crescendo poco a poco.

f

p

Crescendo

poco a poco

ff

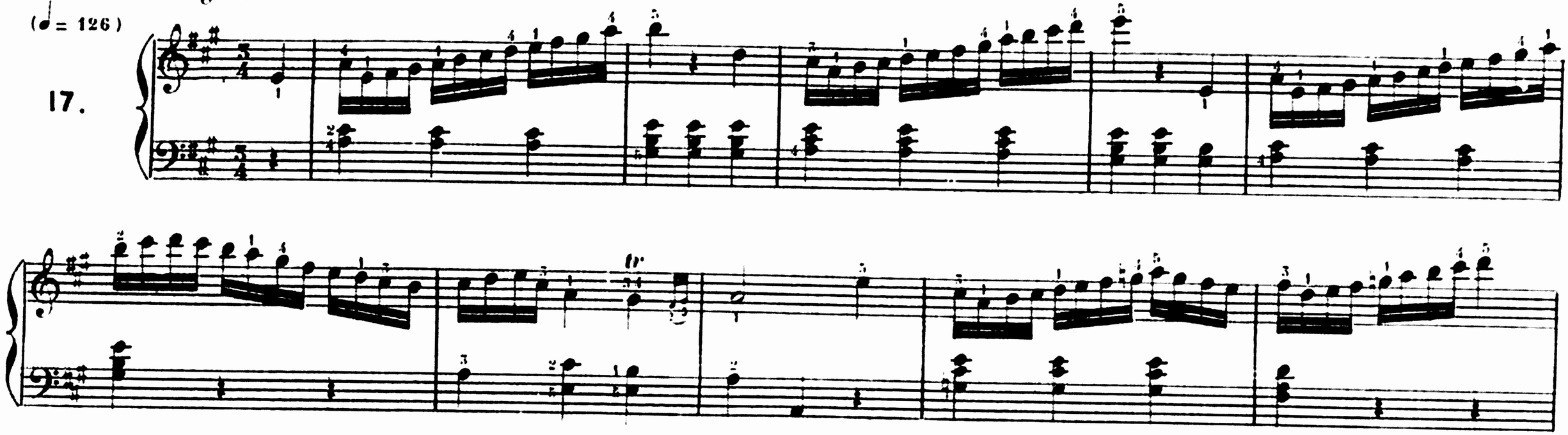
D.C.

HAYDN *(VARIATIONS)*

Allegretto.

(♩= 126)

17.

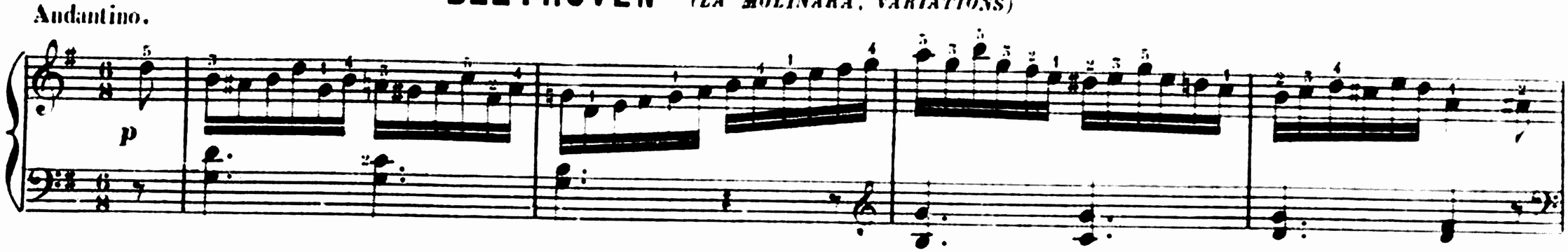


BEETHOVEN *(LA MOLINARA, VARIATIONS)*

Andantino.

(♩. = 76)

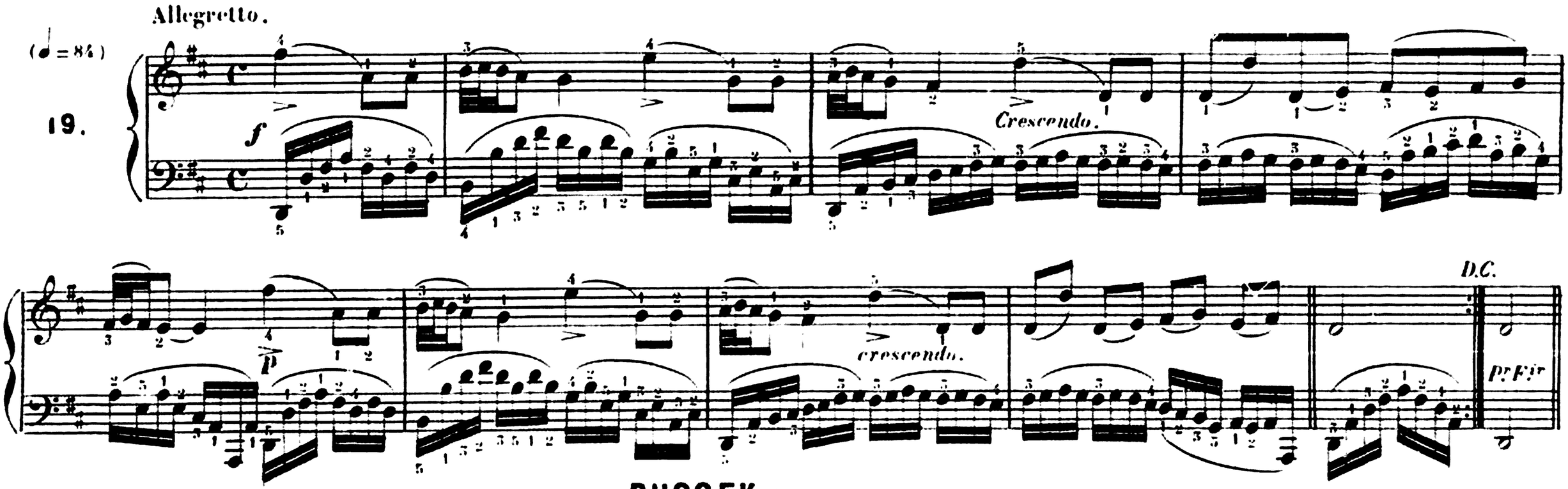
18.



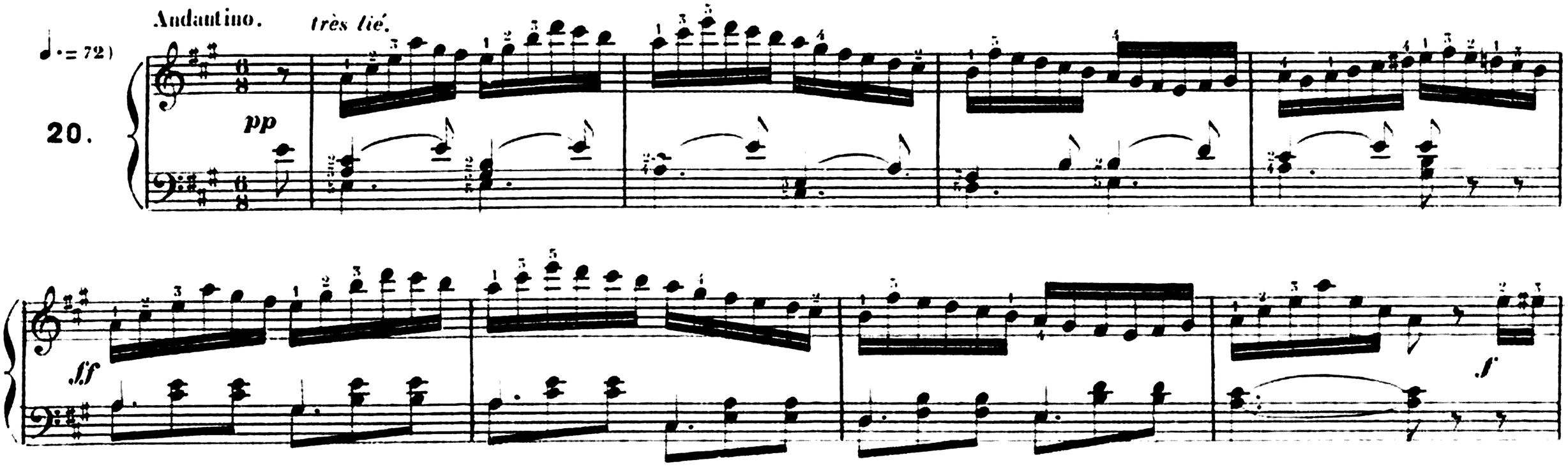
crescendo.

D.C.

RAMEAU (VARIATIONS) 1731.



DUSSEK (VARIATIONS)



p

pp

ff

D.C.

MOZART *(VARIATIONS)*

Allegretto.

(♩= 104)

21.

p bien lié *Cresc.*

p *Crescendo.*

Crescendo. *f* *p* *f* *D.C.*

Allegro.

(♩ = 84)

22.

mf

D.C.

Andantino.

(♩. = 76)

23.

f

p

p

Crescendo.

f

p

Crescendo.

D.C.

STEIBELT *(POLONAISE)*

(♩= 108)

Allegretto.

24.

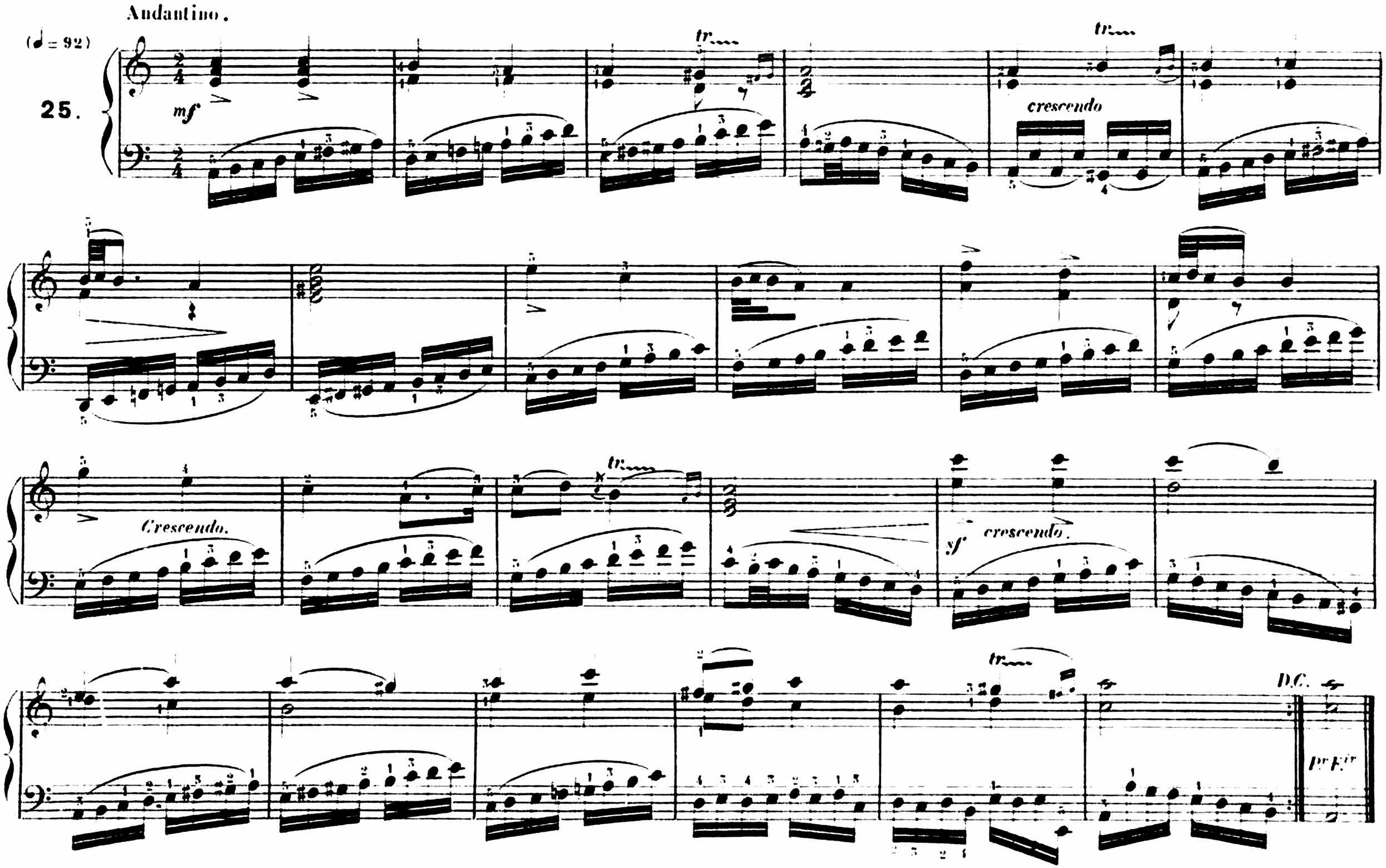
mf

sf

f

D.C.

RAMEAU (GAVOTTE VARIÉE)



Vivace.

(♩. = 80)

26.

bien lié.

p

leggiero.

Cres - - - cen - - - do

8

f *p*

f

p

Toujours bien lié

p

Crescendo.

f

D.C.

27.

(♩= 132)

Vivace.

m.d.

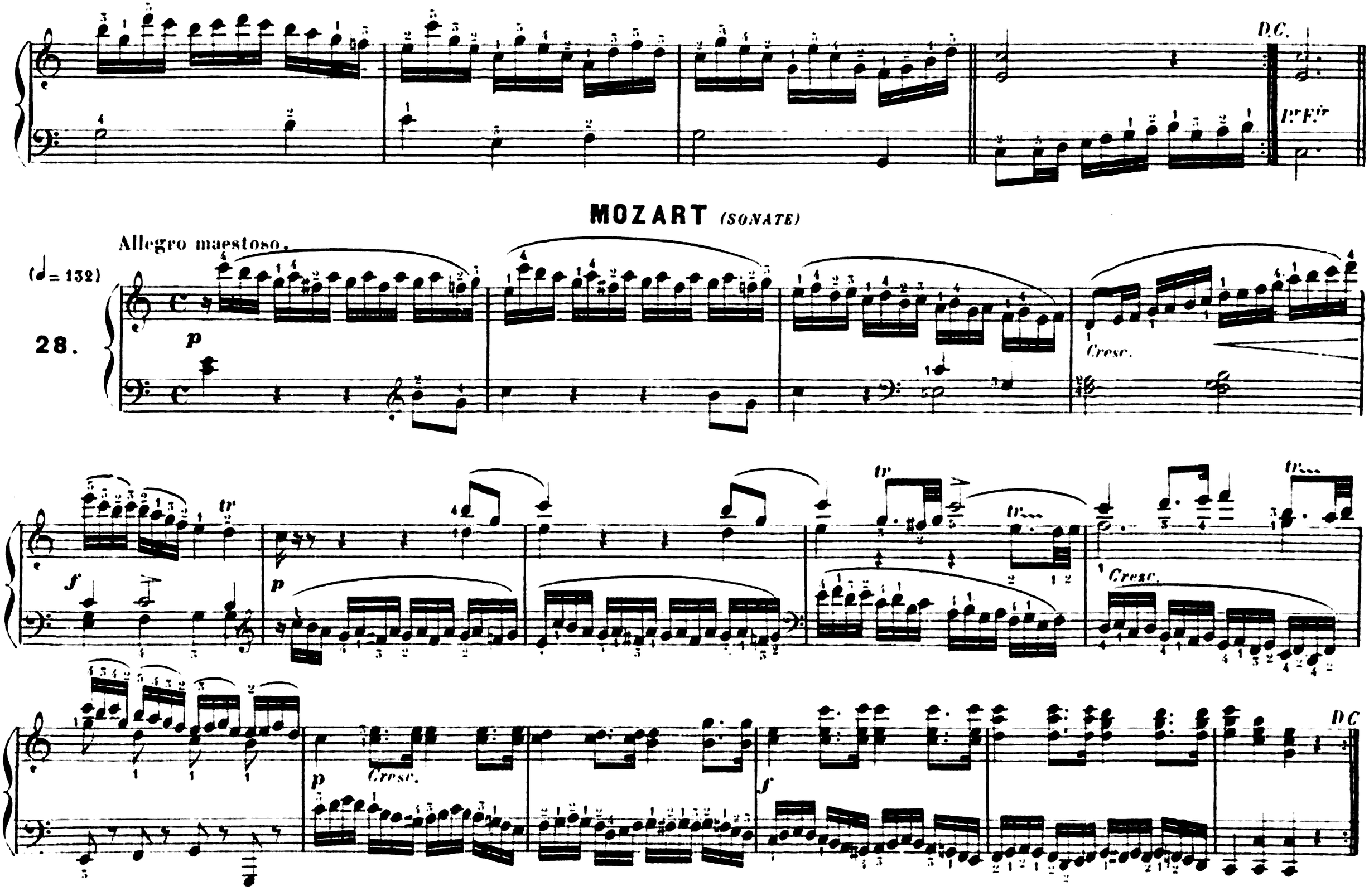
mf

legato.

m.g.

Cresc.

Cresc.


D.C.
Pr F.ir
MOZART (SONATE)
Allegro maestoso.
(♩= 132)
28.
p
Cresc.
f
tr
p
Cresc.
p
Cresc.
f
D.C.

CRAMER - *SONATE* -

Allegro.

(♩ = 126)

29.

f

cresc.

cresc.

f

D.C.

pp

HAYDN - *CAPRICE VARIATIONS* -

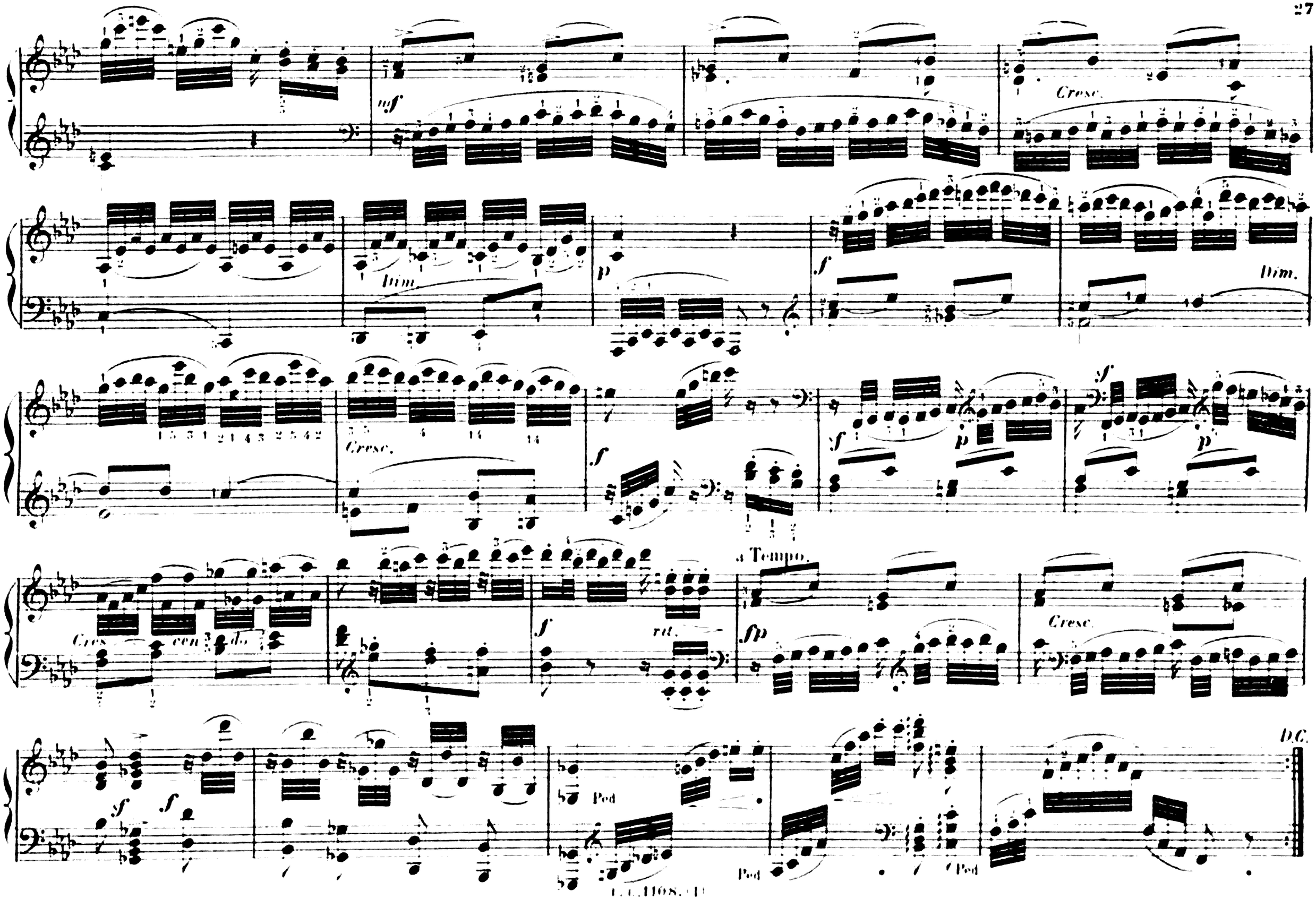
Andantino.

(♪ = 100)

30.

f

cresc.


mf
Cresc.
Dim.
p
f
Dim.
Cresc.
f
f
p
f
p
Cres cen do
f
rit.
a Tempo.
fp
Cresc.
f
f
Ped
Ped
Ped
D.C.

MOZART *(THÊME VARIÉ)*

Allegretto.

(♩= 112)

31.

mf *Crescendo.* *f* *tr*

p *Cres - - - cen - - - do* *f*

p *f* *Allargando.* *con forza.* *tr* D.C.

MOZART (FANTAISIE) 1780.

Moderato.

(♩= 80)

32.

f

DC.

CLEMENTI (VARIATIONS) 1776

(♪= 116)

33.

p

Cresc.

DC.

HAENDEL *(THÊME VARIÉ)*

Andante.

(♩ = 60)

34.

cresc.

p

cres *cendo* *poco a poco.*

cresc.

f

pp

cres - - cen - do molto

ff

D.C.

Allegretto.

(♩ = 76)

35.

p

très lié

Cresc.

Cresc.

f

p

toujours bien lié.

Crescendo.

f

D.C.

Andantino. *très lié*

(♩. = 72)

36.

p

f *p*

D.C.

Allegretto.

(♩ = 69)

37.

p très léger et bien lié.

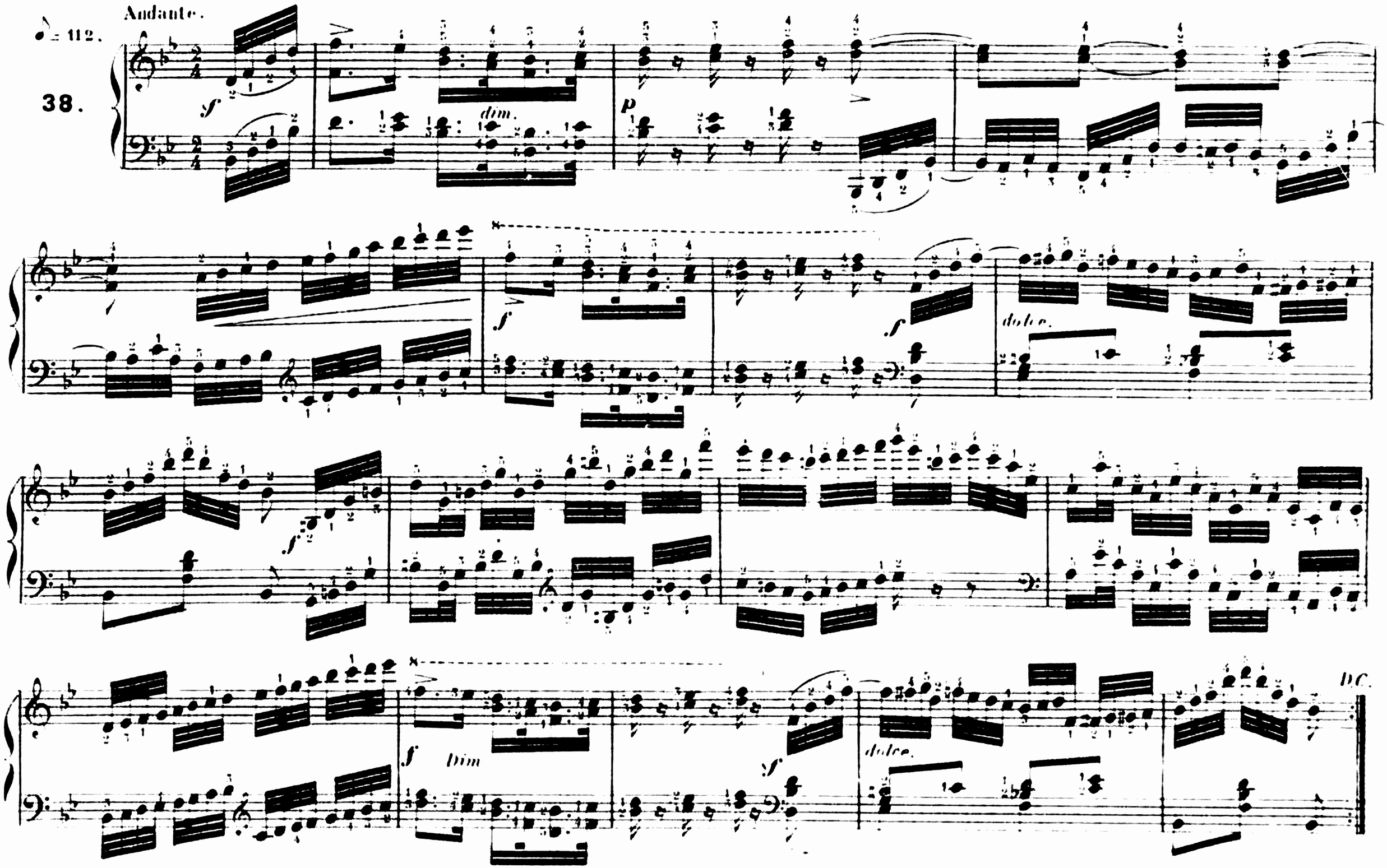
sf *crescendo*

f *p*

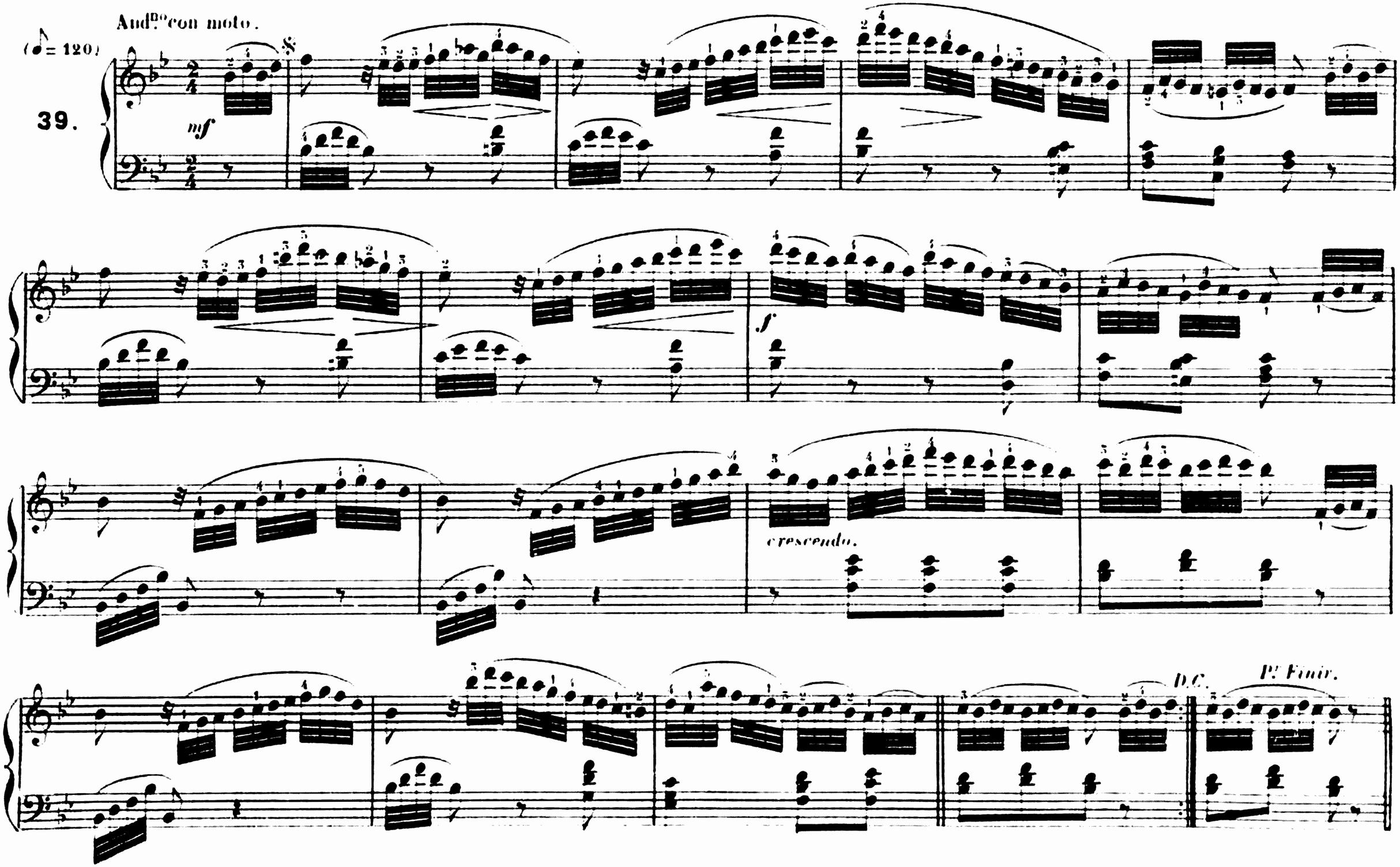
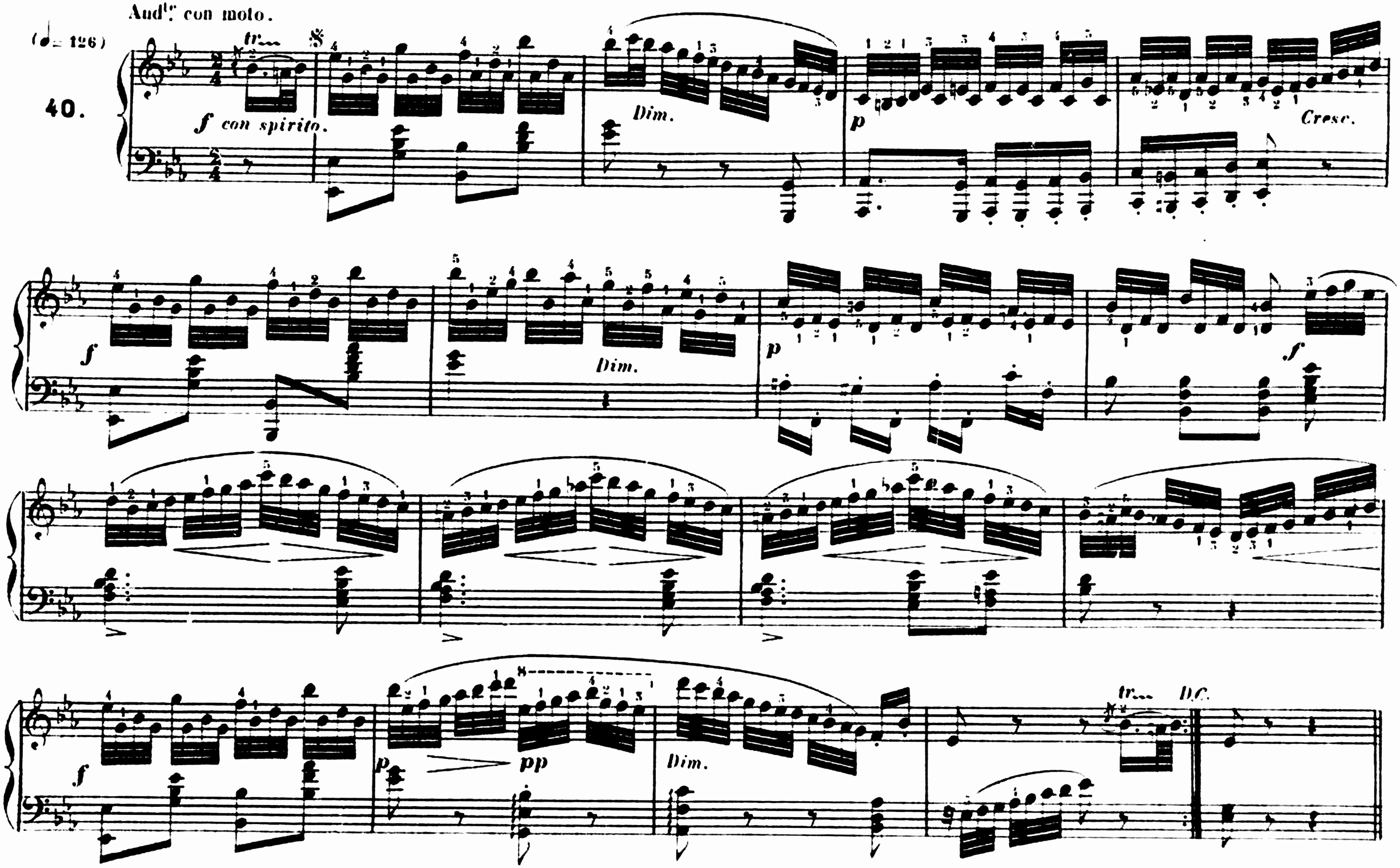
crescendo.

D.C.

DUSSEK - MARCHE de TAMERLAN-(VARIATIONS)



CRAMER (THÈME VARIÉ)



DUSSEK (LA CONSOLATION)